

IMPACTO DEL SONGWRITING EN LA CALIDAD DE VIDA DE PERSONAS ADULTAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL



The impact of songwriting on the quality of life of for adults with intellectual disabilities

Francisco Javier Llorens Cardo

AFAV (Asociación Valenciana de Alzheimer)

Musicoterapeuta en la Cooperativa Valenciana KOYNOS (Godella-Valencia)

<https://orcid.org/0009-0009-7379-4132>

Ignacio Manuel Martínez Morales

Profesor de Música. Musicoterapeuta especialista en Salud Mental.

Experto en Inteligencia Emocional.

Profesor del Máster en Musicoterapia. Facultad de Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Internacional de La Rioja. (España).

<https://orcid.org/0009-0002-1146-4620>

ACCESO ABIERTO

Citación recomendada

Llorens, F.J. y Martínez-Morales, I. M. (2025). Impacto del *songwriting* en la calidad de vida de personas adultas con discapacidad intelectual [The impact of songwriting on the quality of life of for adults with intellectual disabilities]. *Misostenido*, 5(9), 17-23. <https://doi.org/10.59028/misostenido.2025.03>

Correspondencia

reykily@gmail.com

Recibido: 24 Feb 2025

Aceptado: 2 Mar 2025

Publicado: 30 Mar 2025

Financiación

Este artículo no ha contado con financiación institucional ni privada.

Conflicto de intereses

Los autores de esta propuesta declaran no tener conflicto de intereses.

Contribución del autor

Los autores declaran haber desarrollado la presente propuesta.

Comité ético

Este estudio se llevó a cabo previa aprobación de la Comisión de Ética de TFE de la Facultad de Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Internacional de La Rioja.

DOI

<https://doi.org/10.59028/misostenido.2025.03>

Editado por

PhD. David Gamella
(Universidad Internacional de La Rioja)

RESUMEN

Antecedentes. Las aplicaciones de la musicoterapia han sido estudiadas en personas con necesidades educativas especiales. Sin embargo, faltan estudios que usen técnicas de *songwriting* para mejorar relaciones interpersonales y tareas rutinarias en personas con discapacidad intelectual en viviendas tuteladas. **Participantes.** Cinco adultos con discapacidad intelectual, edades entre 28 y 47 años ($M = 34.6$; $DT = 8.76$), 40% mujeres, participaron con consentimiento informado y firmado por sus tutores legales. **Metodología.** Se realizaron 16 sesiones de musicoterapia, dos veces por semana, de 60 minutos cada una, usando técnicas de *songwriting* con un enfoque humanista. Se empleó la prueba de Wilcoxon para medir diferencias pre y post test, y un ANOVA de un factor con medidas repetidas para analizar diferencias significativas entre distintas variables. **Resultados.** La prueba de Wilcoxon mostró valores post ($Mdn = 4$) mayores que los pre ($Mdn = 3$), pero sin significancia estadística ($p = .32$). El ANOVA de un factor reveló diferencias significativas entre variables, beneficiando más a los jóvenes ($F = 73.6$, $p < .001$; $\eta^2p = 0.95$). No hubo diferencias significativas por sexo ni interacción entre sexo y edad ($p = .50$ y $p = .38$, respectivamente). **Conclusiones.** Las técnicas de *songwriting* no mostraron diferencias significativas en medidas pre y post test, pero sí mejoraron ciertas variables, especialmente en los más jóvenes. No se encontraron diferencias significativas por sexo, indicando que los beneficios de la musicoterapia dependen más de la edad que del género.

Palabras clave: musicoterapia, discapacidad intelectual, *songwriting*, tareas rutinarias, relaciones interpersonales.

ABSTRACT

Background. Music therapy applications have been studied in people with special educational needs. However, studies using songwriting techniques to improve interpersonal relationships and routine tasks in people with intellectual disabilities in sheltered housing are lacking. **Participants.** Five adults with intellectual disabilities, ages 28-47 years ($M = 34.6$; $SD = 8.76$), 40% female, participated with informed consent signed by their legal guardians. **Methodology.** Sixteen music therapy sessions were conducted, twice a week, 60 minutes each, using songwriting techniques with a humanistic approach. The Wilcoxon test was used to measure pre- and post-test differences, and a one-factor ANOVA with repeated measures was used to analyze significant differences between several variables. **Results.** The Wilcoxon test showed post ($Mdn = 4$) values higher than pre ($Mdn = 3$), but no statistical significance ($p = .32$). One-factor ANOVA revealed significant differences between variables, benefiting young people more ($F = 73.6$, $p < .001$; $\eta^2p = 0.95$). There were no significant differences by sex or interaction between sex and age ($p = .50$ and $p = .38$, respectively). **Conclusions.** The songwriting techniques did not show significant differences in pre- and post-test measures, but they did improve certain variables, especially in younger children. No significant differences were found by gender, indicating that the benefits of music therapy depend more on age than gender.

Keywords: music therapy, intellectual disability, *songwriting*, routine tasks, interpersonal relationships.

INTRODUCCIÓN

Si bien las aplicaciones de la musicoterapia han sido ampliamente estudiadas (Fernández-Company et al., 2024; Freitas et al., 2022; Nevado-Minaya y Fernández-Company, 2022; Sihvonen et al., 2017), específicamente con personas con necesidades educativas especiales (Curatola et al., 2020; Jacob et al., 2021; Majul-Villarreal y Fernández-Company, 2020), hasta donde sabemos no se han realizado estudios a través de intervenciones de musicoterapia basadas en técnicas de songwriting orientadas a la mejora de las relaciones interpersonales y de las tareas rutinarias de personas con discapacidad intelectual convivientes en una vivienda tutelada.

Las personas con discapacidad intelectual pueden presentar dificultades en la autonomía, la resolución de problemas y la interacción social con los demás (Hagiliassis y Di Marco, 2015).

Por tanto, resulta necesario generar y gestionar los apoyos necesarios para que las personas con discapacidad desarrollen su calidad de vida en todas sus dimensiones: bienestar emocional, relaciones interpersonales, bienestar material, bienestar físico, desarrollo personal, autodeterminación, inclusión social y derechos (Schalock y Verdugo, 2007).

Desde este punto de vista, la calidad de vida aumenta cuando se da el poder a las personas de participar en decisiones que afectan a sus vidas y cuando se da una aceptación e integración plena en la comunidad. Plena inclusión (2022), propone la desinstitucionalización como un proceso para cambiar del modelo de las instituciones a los apoyos en la comunidad mediante la provisión de apoyos y servicios que respeten sus derechos y preferencias. El objetivo es garantizar el derecho de las personas con discapacidad a elegir cómo quieren vivir sus vidas.

En este sentido, se han explorado intervenciones de musicoterapia domiciliaria con el objetivo de mejorar dicha calidad. Un estudio reciente investigó cómo una intervención de musicoterapia influye positivamente en la calidad de la relación en parejas con demencia. A pesar de no encontrar un efecto estadísticamente significativo en el análisis cuantitativo, se observó que la calidad de la relación se mantuvo estable durante el período de intervención. Además, esta investigación reveló que la musicoterapia generó emociones positivas, cercanía, intimidad y una mejor comunicación entre los participantes, aunque también podía provocar respuestas emocionales negativas (Stedje et al., 2023). Desde esta perspectiva, la música es ampliamente considerada un estímulo altamente eficaz para evocar emociones (García-Rodríguez et al., 2021; 2023).

Por otro lado, la musicoterapia ha mostrado ser beneficiosa para personas con discapacidad intelectual. Una revisión sistemática reciente encontró que esta terapia es efectiva para

propósitos diagnósticos, terapéuticos y para la mejora de la interacción entre padres e hijos (Applewhite et al., 2022).

Además, otro estudio concluyó que las intervenciones musicales en jóvenes con discapacidad intelectual facilitan el desarrollo de habilidades funcionales y promueven la participación social (Després et al., 2024). Sin embargo, se destaca la necesidad de centrarse más en aspectos como la autodeterminación y la creatividad, que pueden fomentar una mayor implicación de los jóvenes en estas actividades.

En el ámbito de los trastornos del desarrollo, la musicoterapia también ha demostrado ser una herramienta valiosa. Una investigación en aulas de educación especial mostró mejoras en la capacidad de respuesta verbal de niños con autismo y discapacidad intelectual (Mendelson et al., 2016). Asimismo, otro estudio examinó la efectividad de la musicoterapia grupal para mejorar habilidades sociales en niños con autismo, encontrando mejoras en la atención conjunta y el contacto visual (LaGasse, 2014).

En el ámbito educativo, las intervenciones de musicoterapia en entornos inclusivos han demostrado ser efectivas para mejorar habilidades sociales. Una revisión de estudios destacó la necesidad de ampliar la investigación en este campo y de desarrollar estrategias de enseñanza que promuevan la inclusión de estudiantes con y sin discapacidades (Jellison y Draper, 2015). Además, un estudio basado en métodos de investigación-acción logró mejorar la interacción entre estudiantes con discapacidades severas y sus compañeros a través de actividades musicales (Draper et al., 2019).

La conectividad social y la musicoterapia también han sido exploradas en jóvenes con discapacidad. Algunos estudios han señalado una falta de colaboración y el uso de modelos obsoletos en la literatura existente. Sin embargo, programas de musicoterapia comunitaria han mostrado beneficios significativos en la comprensión y el apoyo mutuo entre jóvenes en situaciones adversas (Murphy y McFerran, 2017; McFerran y Hunt, 2022). En este sentido, se ha destacado la importancia de diseñar actividades que promuevan la inclusión de estos jóvenes en la comunidad universitaria y otros entornos sociales (Rickson y Warren, 2018).

La musicoterapia en orientación escolar está emergiendo como una práctica significativa. Un protocolo desarrollado recientemente enfatiza la importancia de las relaciones colaborativas y la evaluación ecológica, mostrando que las actividades musicales pueden mejorar las relaciones y el desarrollo de estudiantes con discapacidades (Rickson, 2010). Este enfoque no solo resalta las fortalezas de los estudiantes, sino que también motiva y energiza a los miembros del equipo educativo, permitiéndoles continuar utilizando estrategias musicales después de la intervención del musicoterapeuta.

Finalmente, otros estudios han explorado la aplicación de la musicoterapia en diversos contextos, como entornos médicos y educativos. Una investigación reciente en una residencia para personas con discapacidades mostró que la musicoterapia tiene un impacto positivo significativo en la calidad de vida de los participantes, mejorando su expresión emocional e interacción social (Tezza, 2023). Este estudio resalta la importancia de crear entornos que promuevan la autodeterminación y la participación activa de las personas con discapacidad, alejándose de prácticas institucionales tradicionales.

En resumen, la musicoterapia emerge como una herramienta poderosa y versátil que puede mejorar la calidad de vida de diversas poblaciones, desde parejas con demencia hasta jóvenes con discapacidades intelectuales y niños con trastornos del desarrollo. La investigación continúa demostrando sus beneficios en múltiples áreas, aunque también subraya la necesidad de seguir explorando y ampliando su aplicación para maximizar su impacto positivo.

MATERIALES Y MÉTODO

Participantes

Participaron en el estudio, previo consentimiento informado y firmado por los tutores legales de los participantes, cinco personas adultas con discapacidad intelectual con edades comprendidas entre los 28 y 47 años ($M = 34.6$; $DT = 8.76$) de las cuáles el 40% (2) eran mujeres.

El grupo ha estado conformado por personas con discapacidad intelectual: tres con síndrome de Down (una de ellas con sintomatología autista), una persona con síndrome de Angelman y otra con síndrome de Cornelia de Lange.

La participación en este estudio ha sido desinteresada, anónima y voluntaria por parte de las personas intervinientes. La muestra utilizada en nuestra investigación es intencionada, ya que los sujetos no son elegidos siguiendo las leyes del azar, sino de alguna forma intencional (Orús y Conte, 2010).

Estímulos y medidas

Estímulos. El proyecto se desarrolló utilizando estímulos sonoro-musicales cuidadosamente seleccionados para potenciar la motivación y la participación activa de los beneficiarios. En línea con las recomendaciones de Mateos-Hernández (2004), los estímulos musicales fueron diseñados para ser atractivos y seguros, evitando cualquier material que pudiera suponer un riesgo físico. Entre los instrumentos empleados se incluyeron tanto recursos naturales, incluyendo el cuerpo humano utilizado como herramienta sonora mediante percusión corporal y voz, como

instrumentos convencionales, entre ellos el piano, la guitarra y la flauta. También se emplearon instrumentos de percusión con alturas determinadas e indeterminadas, incluyendo *boomwhackers*, bombos, campanas, maracas, panderos y xilófonos.

El entorno musical jugó un papel crucial, apoyado por herramientas tecnológicas como un ordenador portátil con los programas “ProTools” y “Kontakt”, que facilitaron la grabación, edición y elección de estilos musicales. Estas herramientas permitieron a los participantes experimentar con diferentes géneros, como clásica, pop, *rock*, *jazz*, *country*, electrónica y *reggae*, antes de decidir colectivamente los estilos de las canciones creadas. Además, se utilizaron pictogramas de 5 cm de tamaño para representar palabras clave relacionadas con las rutinas diarias de los beneficiarios, facilitando así la comprensión y la participación inclusiva en el proceso creativo.

Medidas

El estudio utilizó una combinación de medidas cuantitativas y cualitativas para evaluar el impacto de las intervenciones musicales en los beneficiarios. Se emplearon cuestionarios diseñados específicamente para cada una de las canciones creadas durante el proyecto, “Un nuevo amanecer” y “Cepilla, cepilla”. Ambos cuestionarios se aplicaron antes y después de la intervención, permitiendo realizar una evaluación inicial y una final para observar los cambios producidos.

Las medidas cuantitativas incluyeron preguntas cerradas con escalas tipo Likert que evaluaban aspectos como el estado de ánimo, la percepción del nivel de energía, y las características del comportamiento relacionado con las rutinas específicas asociadas a cada canción. Estas escalas facilitaron el análisis estadístico de los datos y proporcionaron información sobre tendencias y patrones generales entre los participantes. Por ejemplo, en el caso de la canción “Un nuevo amanecer,” se analizaron las respuestas en términos de cambios en el estado de ánimo y la dificultad percibida al despertar, mientras que para “Cepilla, cepilla,” se incluyeron variables relacionadas con el tiempo dedicado al cepillado dental, la calidad del cepillado y el nivel de comodidad percibido durante esta actividad.

Para enriquecer el análisis y obtener una comprensión más profunda, se incluyeron preguntas abiertas en los cuestionarios, donde los beneficiarios y los cuidadores pudieron expresar sus percepciones, experiencias y sugerencias relacionadas con las intervenciones. Estas respuestas cualitativas aportaron un contexto más amplio a los resultados cuantitativos y permitieron identificar aspectos subjetivos y emocionales del impacto de las canciones.

Procedimiento

Durante el desarrollo del proyecto, se llevaron a cabo 16 sesiones grupales de musicoterapia, que tuvieron lugar dos veces por semana entre el 8 de abril y el 30 de mayo de 2024 y se desarrollaron siguiendo el modelo de intervención en siete fases diseñado por Mateos-Hernández (2004). La metodología participativa aplicada favoreció que los beneficiarios tomaran un rol activo en todas las actividades. Las sesiones comenzaron con una introducción dinámica y progresaron hacia ejercicios de improvisación, creación musical y actividades de relación grupal a través de la música.

Un aspecto clave fue la composición colectiva de dos canciones, “Un nuevo amanecer” y “Cepilla, cepilla,” diseñadas específicamente para apoyar las rutinas diarias de los participantes. Antes de la composición, se explicó el objetivo del proyecto a los beneficiarios y, mediante pictogramas, se les facilitó la selección de palabras relacionadas con sus experiencias. Las palabras elegidas por el grupo reflejaron aspectos significativos de sus actividades diarias, como “sol,” “diente,” “lavar,” y “sonreír.” A partir de estas palabras, se crearon las letras y melodías en un proceso colaborativo, con los participantes seleccionando también los estilos musicales que mejor representaban cada canción: reggae para “Un nuevo amanecer” y rock para “Cepilla, cepilla.”

Posteriormente, las canciones fueron integradas en las rutinas diarias de los residentes de la vivienda tutelada, enfocándose en dos actividades que requerían una atención especial según lo acordado con el coordinador del centro: la reducción del tiempo necesario para despertarse y levantarse de la cama, especialmente en el caso de un residente en particular, y la mejora en los tiempos dedicados al cepillado de dientes por parte de todos los beneficiarios. Estas canciones se utilizaron como apoyo sonoro para guiar y estructurar las actividades, promoviendo un ambiente positivo y motivador que facilitara el aprendizaje de nuevos hábitos y reforzara las rutinas existentes.

El impacto de estas intervenciones se evaluó mediante el monitoreo de los tiempos requeridos para completar las actividades seleccionadas, comparando los resultados obtenidos con los registros iniciales. Este análisis no solo permitió identificar mejoras significativas en la realización de las tareas, sino que también destacó la importancia de la implicación emocional y creativa de los beneficiarios en el proceso, subrayando el valor terapéutico de la musicoterapia aplicada en contextos cotidianos.

Análisis de datos

En cuanto al análisis estadístico de los datos, se aplicaron pruebas de análisis de varianza (ANOVA) con medidas repetidas para evaluar diferencias significativas antes y después de la

intervención. En el caso de “Cepilla, cepilla,” el ANOVA de un factor se centró en las diferencias entre variables dependientes como el tiempo de cepillado o el nivel de autonomía, mientras que el ANOVA de dos factores permitió explorar interacciones entre las variables mencionadas y el sexo de los participantes. Adicionalmente, el tamaño del efecto se calculó utilizando Eta cuadrado parcial, siguiendo los criterios de Cohen (1988), para determinar la magnitud de los cambios observados.

RESULTADOS

Para conocer si había diferencias significativas entre las medidas pre y post test, se realizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon para medidas relacionadas (Tabla 1). En este caso, el grupo Pre tenía valores menores ($Mdn = 3$) que el grupo Post ($Mdn = 4$). La hipótesis nula de que la variable Post tenía un valor menor o igual a la variable Pre ha sido comprobada usando una prueba t unilateral para muestras pareadas. El resultado no ha sido estadísticamente significativo ($p = .327$) por lo que, la hipótesis nula es mantenida.

Tabla 1
Resultados de Wilcoxon

	W	z	p	r
POST - PRE	0	-3.27	1	0.87

Como se aprecia en la Tabla 2, un análisis de varianza de un factor con medidas repetidas ANOVA ha mostrado que existía una diferencia significativa entre las variables, ($F = 73.6$, $p < .001$). Por lo tanto, la hipótesis nula de que no hay diferencias entre las variables dependientes *Edad*, *Tiempo dedicado al cepillado PRE*, *Se cepilla solo o con ayuda PRE*, *Se cepilla lengua y encías PRE*, *Supone un momento incómodo PRE*, *Tiempo dedicado al cepillado POST*, *Se cepilla solo o con ayuda POST*, *Se cepilla lengua y encías POST* y *Supone un momento incómodo POST*, es rechazada, siendo las personas más jóvenes las que principalmente se han beneficiado del programa de musicoterapia. El cálculo del tamaño del efecto se ha realizado mediante Eta cuadrado parcial: $\eta^2_p = 0.95$. Para Cohen (1988), los límites para el tamaño del efecto son 0.01 (efecto pequeño), 0.06 (efecto medio) y 0.14 (efecto grande).

No obstante, en la Tabla 3 se muestran los resultados del análisis de varianza de dos factores con medidas repetidas ANOVA mostrando que no existía diferencia significativa entre los grupos del segundo factor Sexo en relación con la variable dependiente, $p = .502$ y que no había interacción entre las dos variables Sexo y Edad, *Tiempo dedicado al cepillado PRE*, se

cepilla solo o con ayuda PRE, Se cepilla lengua y encías PRE, supone un momento incómodo PRE, Tiempo dedicado al cepillado POST, Se cepilla solo o con ayuda POST, Se cepilla lengua y encías POST y Supone un momento incómodo POST en relación con la variable dependiente, $p = .387$.

Tabla 2

Resultados de varianza con un factor repetido de pruebas ANOVA

	Suma de cuadrados de tipo III	df	Cuadrados medios	F	p	η^2_p
Tratamiento	4862.18	8	607.77	73.6	<.001	0.95
Error	264.27	32	8.26			

Tabla 3

Resultados de varianza de dos factores con medidas repetidas ANOVA

	Suma de cuadrados	df	Cuadrados medios	F	p	η^2	η^2_p
Sexo	9.26	1	9.26	0.58	.502	0	0.16
RM factor x sexo	71.67	8	8.96	1.12	.387	0.01	0.27
Residuales (entre sujetos)	48.07	3	16.02				
Residuales (con sujetos)	192.59	24	8.02				

Discusión

La calidad de las relaciones interpersonales es fundamental para el bienestar y la calidad de vida de las personas con necesidades especiales. En este contexto, la musicoterapia ha surgido como una intervención eficaz en diversos ámbitos. Este estudio investigó los efectos del *songwriting* en el desarrollo de tareas rutinarias de los usuarios de una vivienda tutelada, y los hallazgos obtenidos se alinean con los argumentos presentados en la introducción del artículo.

En primer lugar, se observó un impacto emocional positivo notable entre los participantes. La creación y aplicación de canciones mediante *songwriting* promovió reacciones emocionales positivas durante todo el proceso. Los participantes experimentaron emociones agradables no solo al componer las canciones, sino también al interpretarlas y escucharlas. Este hallazgo refuerza la idea de que la

musicoterapia puede mejorar el bienestar emocional, tal como se mencionó en estudios previos que señalaron la generación de emociones positivas, cercanía e intimidad en personas convivientes (Stedje et al., 2023).

Además, el ambiente creado durante las sesiones de *songwriting* permitió a los participantes expresarse y relacionarse con mayor sinceridad e integridad. La mejora en la comunicación, incluso entre aquellos con dificultades para comunicarse, es un resultado que coincide con los hallazgos de Applewhite et al. (2022), quienes encontraron que la musicoterapia mejora la interacción entre padres e hijos, en nuestro caso con los profesionales, y Després et al. (2024), quienes concluyeron que las intervenciones musicales facilitan la participación social de jóvenes con discapacidad intelectual.

El desarrollo personal y la creatividad también fueron aspectos destacados en nuestro estudio. Específicamente, Després et al. (2024) subrayaban la importancia de fomentar la autodeterminación y la creatividad para aumentar la implicación de los jóvenes en actividades de musicoterapia. En nuestro caso, se observó una exploración activa de los participantes con los instrumentos, lo que contribuyó significativamente al desarrollo de sus capacidades creativas y funcionales. Este resultado refuerza la idea de que la musicoterapia no solo mejora habilidades preexistentes, sino que también puede impulsar el desarrollo personal y la creatividad de las personas con discapacidad.

Además, la investigación en el ámbito de los trastornos del desarrollo, como el autismo, ha señalado que la musicoterapia puede influir tanto en la mejora de habilidades sociales como en la capacidad de respuesta verbal (Mendelson et al., 2016; LaGasse, 2014). Aunque en nuestro estudio no se encontró un impacto estadísticamente significativo en todas las áreas evaluadas, el análisis cualitativo reveló mejoras en la predisposición de los participantes a enfrentar sus rutinas diarias, como el cepillado dental. El análisis de varianza (ANOVA) indicó diferencias significativas en las prácticas de cepillado antes y después de la intervención, sugiriendo que la musicoterapia puede influir positivamente en las tareas rutinarias y funcionales en personas con discapacidad convivientes.

Del mismo modo, la personalización de las intervenciones de musicoterapia a las necesidades específicas de los beneficiarios fue crucial para el éxito de la intervención. La selección de la música, los ritmos y los instrumentos por parte de los propios usuarios promovió una mayor acogida de la actividad.

Asimismo, consideramos de suma importancia la inclusión de las preferencias individuales en el diseño de programas de musicoterapia. Desde este punto de vista, este enfoque personalizado está en línea con las observaciones de Rickson y Warren (2018), quienes destacaron la importancia de diseñar

actividades que promuevan la inclusión de jóvenes con discapacidad en diversos entornos sociales.

A pesar de los resultados positivos observados, es importante reconocer las limitaciones del estudio. Aunque se obtuvo evidencia cualitativa valiosa sobre los beneficios del *songwriting* en la musicoterapia, los resultados estadísticos no siempre fueron significativos. Esto podría deberse a la variabilidad individual y la complejidad de medir cambios en aspectos emocionales y relacionales. Futuros estudios deberían enfocarse en metodologías más robustas para capturar estos matices y considerar la inclusión de un mayor número de participantes para aumentar la validez estadística.

No obstante, y a pesar de estas limitaciones, los resultados de este estudio refuerzan la premisa de que la musicoterapia, y en particular el *songwriting*, puede tener un impacto positivo en la calidad de vida de las personas con necesidades educativas especiales. Asimismo, la capacidad de generar emociones positivas, mejorar la comunicación y fomentar el desarrollo personal son aspectos clave que alinean nuestros hallazgos con la literatura existente. Sin embargo, es fundamental seguir explorando y adaptando estas intervenciones para optimizar su efectividad y aplicabilidad en diversos contextos inclusivos.

En definitiva, el análisis de varianza de un factor con medidas repetidas (ANOVA) reveló que existen diferencias significativas entre las diversas variables dependientes relacionadas con el cepillado dental, lo que indica que las diferentes medidas tomadas antes y después del programa de musicoterapia, así como las condiciones del cepillado (por ejemplo, cepillado solo o con ayuda, cepillado de lengua y encías, etc.), presentan variaciones significativas.

Esta conclusión sugiere que las prácticas y experiencias del cepillado dental varían considerablemente entre las diferentes condiciones estudiadas. Dado que se encontraron diferencias significativas entre las variables dependientes, la hipótesis nula, que proponía que no había diferencias entre estas variables, fue rechazada. Este resultado confirma que el programa de musicoterapia influye de manera significativa en las prácticas y experiencias de cepillado dental. Asimismo, el tamaño del efecto, calculado mediante Eta cuadrado parcial fue muy grande, significativamente superior a los límites para efectos grandes, lo que indica que las diferencias observadas entre las variables dependientes son no solo significativas, sino también de gran magnitud. Esto refuerza la relevancia de las diferencias encontradas y su importancia práctica.

REFERENCIAS

- Applewhite, B., Cankaya, Z., Heiderscheit, A., y Himmerich, H. (2022). A Systematic Review of Scientific Studies on the Effects of Music in People with or at Risk for Autism Spectrum Disorder. *International journal of environmental research and public health*, 19(9), 5150. <https://doi.org/10.3390/ijerph19095150>
- Cohen, J. (1988). *Statistical Power Analysis for the Behavioral Sciences*. Taylor and Francis.
- Curatola, A., Lamanna, V., y Zappaterra, T. (2020). Music Beyond... Therapy. An Educational Tool for Inclusion. *Italian Journal of Special Education for Inclusion*, 8(1), 201-217. <https://dx.doi.org/10.7346/sipes-01-2020-16>
- Després, J.-P., Julien-Gauthier, F., Bédard-Bruyère, F., y Mathieu, M.-C. (2024). Music and young people with intellectual disability: A scoping review. *Psychology of Music*, 52(3), 362-379. <https://doi.org/10.1177/03057356231203697>
- Draper, E. A., Brown, L. S., y Jellison, J. A. (2019). Peer-Interaction Strategies: Fostering Positive Experiences for Students With Severe Disabilities in Inclusive Music Classes. *Update: Applications of Research in Music Education*, 37(3), 28-35. <https://doi.org/10.1177/8755123318820401>
- Fernández-Company, J. F., Quintela-Fandino, M., Sandes, V., y García-Rodríguez, M. (2024). Influence of Music Therapy on the Improvement of Perceived Well-Being Indices in Women with Breast Cancer Undergoing Hormonal Treatment. *American Journal of Health Education*, 55(5), 315-326. <https://doi.org/10.1080/19325037.2024.2338458>
- Freitas, C., Fernández-Company, J.F., Pita, M.F. y García-Rodríguez, M. (2022). Music therapy for adolescents with psychiatric disorders: An overview. *Clinical Child Psychology and Psychiatry*, 27(3), 895-910. <https://doi.org/10.1177/13591045221079161>
- García-Rodríguez, M., Alvarado, J.M., Fernández-Company, J.F., Jiménez, V., y Ivanova-Iotova, A. (2023). Music and facial emotion recognition and its relationship with alexithymia. *Psychology of Music*, 51(1), 259-273. <https://doi.org/10.1177/03057356221091311>
- García-Rodríguez, M., Jiménez, V., Ivanova, A., Fernández-Company, J.F. y Alvarado, J.M. (2021). Academic performance in relation to emotional intelligence: emotional perception and musical sensitivity. *INTED2021 Proceedings*, 2075-2082. <https://doi.org/10.21125/inted.2021.0454>
- Hagiliassis, N., y Di Marco, M. (2015). Personas con discapacidad intelectual. *InPsych*, 37(4).
- Jacob, U.S., Pillay, J., y Oyefeso, E. O. (2021). Attention span of children with mild intellectual disability: Does music therapy and pictorial illustration play any significant role? *Frontiers in Psychology*, 12, 677703. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.677703>

- Jellison, J. A., y Draper, E. A. (2015). Music Research in Inclusive School Settings: 1975 to 2013. *Journal of Research in Music Education*, 62(4), 325-331. <https://doi.org/10.1177/0022429414554808>
- LaGasse A. B. (2014). Effects of a music therapy group intervention on enhancing social skills in children with autism. *Journal of music therapy*, 51(3), 250-275. <https://doi.org/10.1093/jmt/thu012>
- Orús, M. L., y Conte, E. V. (2010). Discapacidad, edad adulta y vida independiente. Un estudio de casos. *Educacion y diversidad=Education and diversity: Revista inter-universitaria de investigación sobre discapacidad e interculturalidad*, 4(1), 101-124.
- Majul-Villarreal, J. y Fernández-Company, J.F. (2020). Análisis del desarrollo de la alianza terapéutica en Musicoterapia a través del discurso musical. *Revista De Investigación En Musicoterapia*, 3, 72-85. <https://doi.org/10.15366/rim2019.3.005>
- Mateos Hernández, L. A. (2004). *Actividades musicales para atender a la diversidad*. ICCE.
- McFerran, K., y Hunt, M. (2022). Music, adversity and flourishing: Exploring experiences of a community music therapy group for Australian youth. *British Journal of Music Therapy*, 36(1), 37-47. <https://doi.org/10.1177/13594575221078591>
- Mendelson, J., White, Y., Hans, L., Adebari, R., Schmid, L., Riggsbee, J., Goldsmith, A., Ozler, B., Buehne, K., Jones, S., Shapleton, J., y Dawson, G. (2016). A Preliminary Investigation of a Specialized Music Therapy Model for Children with Disabilities *Delivered in a Classroom Setting*. *Autism research and treatment*, 2016, 1284790. <https://doi.org/10.1155/2016/1284790>
- Murphy, M. A., y McFerran, K. (2017). Exploring the literature on music participation and social connectedness for young people with intellectual disability: A critical interpretive synthesis. *Journal of Intellectual Disabilities*, 21(4), 297-314. <https://doi.org/10.1177/1744629516650128>
- Nevado Minaya, M., y Fernández Company, J. F. (2022). Influencia de la musicoterapia en la salud mental de personas adultas institucionalizadas. *Revista de Investigación en Musicoterapia*, 6. <https://doi.org/10.15366/rim2022.6.001>
- Plena inclusión España. (2022). Pautas para la desinstitucionalización. Plena inclusión España. <https://www.plenainclusion.org>
- Rickson, D. J. (2010). The Development of a Music Therapy School Consultation Protocol for Students with High or Very High Special Education Needs. Open Access Te Herenga Waka-Victoria University of Wellington. Thesis. <https://doi.org/10.26686/wgtn.16973947.v1>
- Rickson, D., y Warren, P. (2018). Music for All: Including young people with intellectual disability in a university environment. *Journal of Intellectual Disabilities*, 22(3), 279-293. <https://doi.org/10.1177/1744629517701860>
- Schallock, R. L., y Verdugo Alonso, M. Á. (2007). El concepto de calidad de vida en los servicios y apoyos para personas con discapacidad intelectual. *Siglo Cero: Revista Española sobre Discapacidad Intelectual*, 38(4), 21-36.
- Sihvonen, A.J., Särkämö, T., Leo, V., Tervaniemi, M., Altenmüller, E., y Soinila, S. (2017). Music-based interventions in neurological rehabilitation. *The Lancet. Neurology*, 16(8), 648–660. [https://doi.org/10.1016/S1474-4422\(17\)30168-0](https://doi.org/10.1016/S1474-4422(17)30168-0)
- Stedje, K., Kvamme, T. S., Johansson, K., Sousa, T.V., Odell-Miller, H., Stensæth, K. A., Bukowska, A. A., Tamplin, J., Wosch, T., y Baker, F. A. (2023). The Influence of Home-Based Music Therapy Interventions on Relationship Quality in Couples Living with Dementia-An Adapted Convergent Mixed Methods Study. *International journal of environmental research and public health*, 20(4), 2863. <https://doi.org/10.3390/ijerph20042863>
- Tezza, M. (2023). *Deinstitutionalization and Well-being of Individuals with Disabilities: The Role of Music Therapy*. Universidade do Porto.

A woman with her hair in a bun, wearing a colorful patterned sweater and jeans, sits on a wooden chair playing an acoustic guitar. A young child with curly hair, wearing a blue t-shirt and jeans, sits on a small wooden stool next to her, also playing a guitar. They are in a warm, dimly lit room with a lamp and a window in the background. The text "LA COMPOSICIÓN DE CANCIONES ESTRECHA LA RELACIÓN TERAPÉUTICA" is overlaid in white capital letters.

LA COMPOSICIÓN DE CANCIONES ESTRECHA LA RELACIÓN TERAPÉUTICA