

**Grado de Maestro en Educación Primaria**



**BENEFICIOS Y APORTACIONES  
DE LA MÚSICA  
EN LA ESCUELA**



**Trabajo fin de grado presentado  
por:**

**Titulación:** GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

**Programa:** INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN

**Alumno/a:** ANTÍA GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

**Director/a:** VICTORIA IÑIGO MENDOZA

VIGO, 10 de Abril de 2012



# BENEFICIOS Y APORTACIONES DE LA MÚSICA EN LA ESCUELA

## INDICE

	PÁGINAS
<b>RESUMEN</b>	<b>5</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>6</b>
<b>OBJETIVOS</b>	<b>7</b>
<b>METODOLOGÍA</b>	<b>8</b>
<b>DESARROLLO DEL TRABAJO: RESULTADO Y DISCUSIÓN</b>	<b>9</b>
1. La música desde que nacemos: El efecto Mozart	<b>9</b>
1.1 Experimento del efecto Mozart	10
1.2 Efecto Mozart para algunas enfermedades	10
1.3 Características del efecto Mozart	10
1.4 Resultado de las investigaciones sobre el efecto Mozart	11
1.5 Consecuencias del efecto Mozart	11
2. Ritmo y expresión musical en educación Infantil	<b>12</b>
2.1 Relación de la música con otras disciplinas en Educación Infantil	12
2.2 Finalidad de la relación de la música y el lenguaje	13
3. La asignatura de música y movimiento	<b>14</b>
3.1 ¿En qué consiste?	14
3.2 Metodología	14
3.3 Objetivo de Música y Movimiento	15
3.4 Temática de Música y Movimiento y sus porqués	15





<b>4. La música en Educación Primaria</b>	<b>18</b>
4.1 Los objetivos principales de Educación Musical	18
4.2 Los contenidos principales de E.M.	19
4.3 Los criterios de evaluación de E.M.	21
4.4 Las competencias Básicas de Primaria	22
4.4.1 C. en comunicación lingüística	22
4.4.2 C. matemática	24
4.4.3 C. en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico	25
4.4.4 Tratamiento de la información y C. digital	26
4.4.5 C. social y ciudadana	29
4.4.6 C. cultural y artística	31
4.4.7 C. para aprender a aprender	32
4.4.8 Autonomía e iniciativa personal	33
<b>5. Beneficios de la música en Educación Primaria</b>	<b>35</b>
5.1 El movimiento en Educación Primaria	35
5.2 La expresión musical en Educación Primaria	36
5.3 El Espacio en Educación Primaria	36
5.3.1 Espacio Parcial	36
5.3.2 Espacio Total	37
5.3.3 Simetrías	37
5.3.4 Coreografías	37
5.4 La respiración en Educación Primaria	<b>38</b>
5.5 Decontracción muscular en Educación Primaria	<b>38</b>
5.6 La danza en Música	<b>39</b>





6. Entrevista a Javier Jurado (pedagogo)	41
7. Entrevista a Ana M <sup>a</sup> García (profesora de Música)	47
8. Supuesto Práctico: Unidad Didáctica	51
<b>CONCLUSIÓN O REFLEXIÓN PERSONAL SOBRE EL TFG</b>	<b>59</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>61</b>
<b>WEBGRAFÍA</b>	<b>63</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>64</b>





## RESUMEN

*El que escucha música siente que su soledad, de repente, se puebla.*

(Robert Browning)

La educación musical: la música se puede definir como el arte con el cual se pueden unir los sonidos para poder escucharlos, y por educación entendemos el proceso donde se guía, instruye y se transmiten los conocimientos. De este modo entendemos que la educación musical es al mismo tiempo un arte y un lenguaje de expresión y comunicación teniendo como finalidad principal una educación integral del individuo.

Cuando decimos las palabras: juego, movimiento, emociones,... los educandos entienden educación musical y al ser tratada de una manera lúdica, espontánea y creativa permite expresar los sentimientos y vivencias.

Es sabido que la expresión musical genera una serie de beneficios para los conocimientos, las habilidades, los hábitos,... Además permite que todos los educandos disfruten de ella, no solo los que tienen habilidades para la música, porque se trata de favorecer la creatividad, y el progreso evolutivo de los escolares. Todo esto permite la formación integral ya que la música sin ser escolarizada permite que los niños/as se desinhiban, desconecten de sus tareas más frecuentes,...

La educación musical facilita el alcance de los contenidos de las demás áreas del currículo escolar, como veremos en este trabajo, dónde se analizan las competencias en relación con la educación musical y se mencionan los beneficios que presenta la música para el currículo de Educación primaria.





## INTRODUCCIÓN por qué y para qué

En este proyecto se quiere recoger los beneficios que aporta la música a nuestro alumnado, ya que cuando nuestros alumnos/as tienen una buena experiencia musical en la infancia, mejora y enriquece los procesos sensoriales, motores y cognitivos (pensamiento, lenguaje, aprendizaje y memoria).

Uno de los papeles más importantes que juega la música en el ambiente educativo es el fomento de la creatividad, por lo que se debe tener en cuenta cuando se realiza una unidad didáctica.

Ya desde Educación Infantil el proceso de enseñanza-aprendizaje utiliza la música como un recurso para añadir nuevos conocimientos, asegurar los conocimientos previos, mantener la atención centrada,... a través de canciones, canciones con gestos, poesías, ritmos,...

Como argumenta M<sup>a</sup> Carmen Reyes (2011), doctora en Arte, Filosofía y Creatividad, psicopedagoga y violinista, *“La música debe ocupar en el sistema educativo un papel destacado por sus beneficios en otras asignaturas como matemáticas, lengua, conocimiento del medio, educación física,... y en el desarrollo evolutivo de los alumnos”*.

Sin embargo, la música está sufriendo un desprestigio al reducir el número de horas del horario de Educación Primaria y exigiendo un menor nivel al profesorado que imparte esta materia.





## OBJETIVOS

### Objetivo general:

- Realizar un estudio sobre las aportaciones y los beneficios de la música en la Escuela.

### Objetivos específicos:

- Realizar un estudio de la música desde que el niño nace hasta Educación Primaria
- Relacionar la música con las otras asignaturas del Currículo de Educación Primaria y las competencias básicas
- Dar a conocer los beneficios que aporta la música a las distintas capacidades del alumno para el aprendizaje de otras asignaturas.
- Realizar una unidad didáctica para 2º curso de Educación Primaria donde se ponga de manifiesto lo expuesto en el Trabajo.





## METODOLOGÍA

El propósito de este trabajo de fin de grado es acercarnos a la música desde que nacemos hasta que llegamos a Educación Primaria, es decir, en toda la etapa de maduración del niño/a. Para ello se hará una revisión bibliográfica explicando los distintos acercamientos posibles a la música desde que el niño está en el feto hasta la Educación Primaria.

Seguidamente se realizará un análisis de la asignatura de música en Educación Primaria en la que se relaciona la música con las otras asignaturas del Currículo y las competencias básicas.

Se realizarán dos entrevistas a profesionales vinculados con la enseñanza de la música y la educación para extraer conclusiones de las entrevistas realizadas a una profesora de Educación Primaria y un Pedagogo.

Finalmente se realiza una unidad didáctica con la intención de ver cómo la música está interrelacionada con las otras asignaturas así como con las distintas competencias marcadas en el Currículo.







## DESARROLLO DEL TRABAJO: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 1. LA MUSICA DESDE QUE NACEMOS: EL EFECTO MOZART

Cómo es sabido que ya en el seno materno, el feto tiene sus primeras sensaciones auditivas; puede percibir el latido del corazón, ciertos ruidos del aparato digestivo de la madre e inclusive, sonidos del mundo exterior.

A poco de nacer, el entorno sonoro y la música empiezan a formar parte de su vida. Los arrullos y canciones de cuna de la madre, los juegos rítmicos, las canciones de los hermanos, la radio y la televisión, cumplen durante cierto tiempo, la primera etapa de su musicalización.

Cuando el niño entra en el 1º ciclo de Educación Infantil este proceso comienza a organizarse, transformándose paulatinamente en experiencia consciente, es decir, en aprendizaje. Al principio como continuación del hogar, partiendo de lo que el niño trae: sus canciones, juegos, juguetes preferidos, para ser conducido sin transiciones bruscas y traumatizantes hacia su desarrollo y formación musical.

Hoy en día es muy conocido el Efecto Mozart, según los científicos del Centro Neurobiológico del Aprendizaje y la Memoria de la Universidad de California (Velsid, 2006), tiene grandes beneficios sobre el ser humano, como ayudar a desarrollar la inteligencia de los niños, atenuar los efectos de algunas determinadas enfermedades como el Alzheimer, etc. Todo escuchando la música de este gran compositor.

El sistema auditivo se desarrolla en un momento muy temprano en el feto: en el quinto mes de gestación el bebé ya empieza a reaccionar a los estímulos sonoros de su madre. El autor de estas investigaciones, Don Campbell (Vázquez, 1998, pág. 145), propone que el niño, desde su etapa fetal sea estimulado musicalmente por su madre. De este modo, mejorará su crecimiento, su desarrollo intelectual, físico y emocional y su creatividad. Con esto, se refuerzan los lazos afectivos madre e hijo. Este científico norteamericano explica por qué es la música de Mozart y otros compositores, y no la de otros estilos, la que induce estos efectos sobre el cerebro. Este efecto también sigue dando buenos resultados durante los primeros cinco años de vida, estímulo capaz de formar seres inteligentes pero además emocionalmente sanos.





### **1.1. Experimentos del efecto Mozart**

Desde el año 1993 se han hecho varios experimentos para demostrar que la audición de la música de Mozart tiene importantes beneficios para el organismo. Aunque el efecto no es duradero, ya que se debe continuar trabajándolo en etapas posteriores, escuchar a Mozart no más de diez minutos dos veces al día, en horarios entre las 7:00 y 10:00 de la mañana y 7:00 y 10:00 de la noche, ya que los momentos de juego y sueño del bebe pueden aprovecharse para escuchar música provocando así un aumento del rendimiento intelectual. En los adultos, Mozart y otros autores de la época provocan estados de relajación y también les estimula la inteligencia, por lo que no está de más poner atención a unas cuantas composiciones.

### **1.2. Efecto Mozart para algunas enfermedades**

Con algunas enfermedades, la música de Mozart hace maravillas, llegando a tener unas mejorías temporales. Para los niños entre 3 y 12 años representa mejorar la capacidad de razonamiento. Por la contra, el efecto Mozart no incide en otras aptitudes como la memoria, la fluidez verbal o la atención. (Artículo de Rosina Uriarte, 2010 “Beneficios musicales para bebés desde el vientre materno”)

### **1.3. Características del Efecto Mozart**

Los investigadores trataron de definir las características de la música de Mozart comparándola con otros tipos, como la música de relajación, e intentaron explicar fisiológicamente el efecto Mozart.

La música de Mozart, puede ser capaz de activar áreas del cerebro que otros tipos de música no pueden activar, esta afirmación viene dada por las pruebas que realizaron y que demostraban que la música de Mozart activaba las áreas del cerebro relacionadas con las emociones, las auditivas (como algunos otros tipos de música) y además la coordinación motora y la visión. (Uriarte 2007)





#### 1.4. Resultados de las investigaciones sobre el efecto Mozart

En EEUU se expandieron por completo los beneficios de estas audiciones llegando incluso los políticos a contemplar la compra de CD's de Mozart para las guarderías y centros educativos, se llegó a hacer obligatoria la audición de la música clásica en los más pequeños. (Uriarte, 2007)

*Nota de Rosina Uriarte: los expertos en el "Efecto Mozart", tras haber realizado diversos estudios y pruebas con niños y jóvenes, se muestran de acuerdo en afirmar que es la **sonata para dos pianos K448** de W. A. Mozart la pieza ideal para el aprovechamiento de dicho efecto.*

*\*En el webgrafía recomendada se adjuntan los enlaces a las páginas web dónde se pueden escuchar estas audiciones.*

#### 1.5. Consecuencias positivas del efecto Mozart

La música de Mozart tiene, entre otros, los siguientes efectos positivos: el desarrollo de habilidades para la lectura y la escritura, desarrollo del lenguaje verbal, desarrollo de habilidades matemáticas, desarrollo de la capacidad de recordar y memorizar. (Schwarz y Schweppe, 2000. P. 58):

##### El Efecto Mozart

*El llamado efecto Mozart es un interesante fenómeno que expone los efectos de la música a la luz de una nueva perspectiva. El concepto tiene su origen en los estudios que, a principios de la década de 1990, la doctora Frances H. Neurobiología de Aprendizaje y Memoria de Irvine (California).*

*En el experimento participaron 36 estudiantes de psicología. Después de que escucharan la "Sonata en re mayor para dos pianos" de Mozart (también conocida como KV 448) durante diez minutos, las puntuaciones de sus test de inteligencia espacial aumentaban alrededor de nueve puntos (aunque los resultados duraban poco tiempo).*

(Uriarte, 2007):

*La música de Mozart tiene, entre otros, los siguientes efectos positivos: el desarrollo de habilidades para la lectura y la escritura, desarrollo del lenguaje verbal, desarrollo de habilidades matemáticas, desarrollo de la capacidad de recordar y memorizar.*





## 2. RITMO Y EXPRESIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

Según el Decreto 330/2009, del 4 de Junio, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil en la comunidad Autónoma de Galicia (DOG del 23 de Junio de 2009) la presentación de los contenidos en la programación musical en Educación Infantil se centra sobre tres grandes ejes:

- El uso de la voz y su función comunicativa a través del canto.
- La consideración de los aspectos psicomotores en el desarrollo de la educación rítmica.
- La escucha.

El aprendizaje se basa en la práctica sistemática de las siguientes capacidades elementales: Saber escuchar, saber cantar y saber interpretar, estableciendo dicho proceso de acuerdo al siguiente orden: Hacer oír, sentir, reconocer y entender.

Una de las cualidades que precisamente tiene la música es que se acerca a todos los alumnos, incluso aunque tengan necesidades de educación especial. Por esto el contacto con el profesor es determinante, con lo que el tipo de centro pasa a un segundo plano. La relación con el profesor y el equipo por parte de todo el alumnado es el principal elemento para lograr un buen aprendizaje, incluso musical.

### 2.1. Relación de la música con otras disciplinas en Educación Infantil.

Entre pocas disciplinas puede haber tantos puntos comunes y de tan variada índole como entre la música y el lenguaje. Como ocurre con el lenguaje, el ser humano adquiere la capacidad de la comprensión de la música en los primeros años de su existencia, aunque por razones obvias y a diferencia de lo que ocurre con el lenguaje, el uso que en la infancia puede llegar a hacerse de la música para la propia expresión se halle por fuerza limitado y subordinado a un cuidadoso aprendizaje técnico.

Según Aranda (2008), la música es un potente vehículo de comunicación interpersonal que está presente en el lenguaje, en nuestras emociones, en el movimiento,...

La comunicación es una herramienta muy importante en la vida de un alumno/a ya que le ayuda a aprender desde su infancia. Por eso la música en esta etapa es tan importante le va a ayudar a expresarse. Rozalén Heredia (2010, p.54) nos recuerda lo





importante que la comunicación del niño/a con sus familiares cercanos, es más productiva cuando la música está por medio:

*“Els adults tenen l'oportunitat d'explorar i descobrir conjuntament el món del so a través de l'experimentació amb objectes sonors molt variats. En iniciar aquesta experiència s'ha observat la riquesa d'aquest context en quant a interacció i comunicació entre xiquets i adults.*

*En aquest marc, l'objectiu d'aquest estudi ha estat identificar i determinar moments en els quals s'han donat diàlegs musicals que han possibilitat una determinada interacció i comunicació”<sup>1</sup>*

## 2.2 Finalidad de la relación de la música y el lenguaje

La finalidad esencial del lenguaje musical es el desarrollo de las capacidades vocales, rítmicas, psicomotoras, auditivas y expresivas, de modo que el código musical se convierta en instrumento útil y eficaz de comunicación y representación, funciones básicas que aparecen en la práctica musical, al igual que en toda actividad lingüística.

Todos los elementos necesarios para desarrollar una buena atención y desarrollo musical se encuentran en casi todos los centros, que se adaptará tanto el profesor como el entorno a las necesidades del alumno.

Todos los alumnos necesitan trabajar el ritmo y el sonido. El ritmo no es solamente una cualidad de la música sino que a través de él favorecemos el desarrollo personal, motor y lingüístico.

---

<sup>1</sup> **Traducción:** Los adultos tienen la oportunidad de explorar y descubrir conjuntamente el mundo del sonido a través de la experimentación con objetos sonoros y muy variados. Al iniciar esta experiencia se ha observado la riqueza de este contexto en cuanto a interacción y comunicación entre niños y adultos. En este marco el objetivo de este estudio ha sido identificar y determinar momentos en los que se han dado diálogos musicales que han posibilitado una determinada interacción y comunicación.





### 3. LA ASIGNATURA DE MUSICA Y MOVIMIENTO

Esta disciplina entró a formar parte de los programas de las Escuelas de música, siguiendo las disposiciones que sobre esta asignatura se publicaron en el B.O.E. nº 202 del 22 de agosto de 1992. Esta materia va dirigida a los niños entre los cuatro y los ocho años, abarcando así 2º ciclo de Educación Infantil y 1º ciclo de Educación Primaria. No debe sobrepasar estas edades, ya que con esta asignatura se pretenden desarrollar todas las capacidades expresivas, musicales, intelectuales y motrices que posteriormente permitirán al niño elegir un instrumento, dedicarse a la danza, al teatro,...

#### 3.1 ¿En qué consiste?

El niño debe impregnarse de la materia prima de la música, el sonido: descubrirlo, explorarlo, manipularlo, conocerlo e incluso crearlo. Sentir la música en su cuerpo, expresarse a través de ella y hacer que sea una parte integrante de sí mismo. Para ello recurriremos a todo el material y vías de expresión que tengamos a nuestro alcance, desde los sonidos que nos rodean, la danza infantil, el gesto, el cuerpo como instrumento, los instrumentos de pequeña percusión y los que ellos mismos construyan, la voz con todas sus posibilidades, las imágenes, la plástica y el color, el movimiento, la invención de nuevos grafismos, etc.

*“Sentir, expresar y crear serán las palabras clave en esta materia y para ello todos los recursos son válidos”.* (Huidobro 2005)

#### 3.2 Metodología

El método será lo más lúdico posible porque el juego en estas edades y sobre todo en cuatro y cinco años, es una parte integrante de sí mismos que trasciende a todos los niveles de su vida. No mantengamos a los niños apresados en una silla y un pupitre, liberémoslos de ellos y utilicemos y exploremos el espacio.

Plantearemos la clase como un puro juego, porque a través de éste los niños crecen, aprenden a utilizar sus músculos, desarrollan el sentido del dominio de su cuerpo, lo que será imprescindible posteriormente, para la práctica instrumental. Y a





través del juego los niños descubren el mundo, se descubren a sí mismos y lo que es más importante, van madurando. (Huidobro y Velilla 2005)

### 3.3. Objetivo de Música y Movimiento

El objetivo de música y movimiento se basa en despertar y desarrollar las potencialidades musicales de los niños jugando a “*hacer cosas con el cuerpo*”. Puri Fernández (2009) profesora de la escuela de música y orquesta destaca que los primeros juegos musicales buscan que la formación musical, a través de experiencias musicales, les permita conectar con el lenguaje musical partiendo de su propia realidad.

La aplicación de sus actividades es inmediata puesto que en las dramatizaciones, en el juego en los cuentos, en las canciones,... es donde se desenvuelven los conocimientos iniciales que van a favorecer la adquisición del aprendizaje musical futuro.

### 3.4. Temática de Música y Movimiento y sus porqués

Los temas a tratar según Helena Huidobro y Natalia Velilla (2005) son:

- La voz

La voz es el sonido producido por el aparato fonador humano. El canto tiene un papel principal en el arte de la música ya que es el único instrumento musical capaz de integrar palabras a la línea musical.

Se trabaja a través de cantar tanto en grupo como individualmente, recitar, escenificar cuentos e historias, ver la voz como un instrumento,

- Fuentes sonoras

El medio por el cual se expresa la música es el sonido. El sonido es una fuente de energía que se produce cuando algún objeto vibra y se propaga a través del aire, el agua o el suelo como una onda.

- Grafías no convencionales

Se expresan las cualidades del sonido (duración, intensidad, altura y timbre) representándolo con colores y formas.





### - La audición

La audición se puede definir como la acción de estar atento, de escuchar.

La primera fase para una audición musical es el desarrollo de la capacidad auditiva para poder percibir, asimilar, comprender y gozar con la música.

Otto Karolyi dice en su libro “Introducción a la música” que: “la educación musical comienza nueve meses antes del nacimiento del niño” (Karolyi, 2002). A pesar de esto es conveniente y necesario seguir educando el oído para lograr un desarrollo adecuado a lo largo de su vida.

Para que un niño llegue a ser consciente de los sonidos que le rodean y posteriormente llegue a gozar con ellos, depende de las experiencias y de la preparación auditiva que el niño haya recibido antes de nacer y durante su desarrollo en el seno familiar, social y escolar.

La importancia de la audición musical activa es conseguir que la música escuchada se integre, de manera significativa en la memoria de los niños y niñas. En el aula se trabaja a través de actividades cómo cantar, interpretaciones musicales, tocar la flauta o el piano, cuando se hace una danza o una expresión a través del movimiento.

### - El ritmo

El ritmo es la expresión de vida en nuestro sistema corporal, ya que un ritmo reconocido por todos es el “latido del corazón”.

El pulso en música es el orden repetitivo más ordenado donde reconocemos entidades más estables. La necesidad de su igualdad y repetición configura la estructura que fundamenta la rítmica.

La acción didáctica del ritmo recaen en: la coordinación, la necesidad del pulso para el movimiento, la seguridad y la repetición, esquemas rítmicos, la percusión corporal: coordinación, esfuerzo y expresión,... (Fraser, Froseth, Weikart. 1981)

*“El ritmo es el principio organizador de toda pieza musical. El ritmo imprime movimiento a la música, la conjuga y la convierte en un todo”.*

*El mejor modo de aprender a seguir el ritmo es escuchando música e interpretándola con el cuerpo, es decir, con movimiento.*







- El movimiento

Como medio de expresión y de sensibilización motriz, visual y auditiva, para reconocer el propio cuerpo, desarrollar la seguridad rítmica, el sentido del espacio temporal, y sentido de la dinámica y favorecer las relaciones con otros compañeros y con el grupo. (Fraser, Froseth, Weikart. 1981)

*“La capacidad de sincronizar movimiento y música es un requisito importante para el desarrollo de toda actividad musical, desde escribir y leer partituras a escuchar e interpretar piezas musicales. Moverse al son de la música constituye, además, toda un experiencia estética”.*





## 4. LA MUSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Basándonos en el Decreto 130/2007, del 28 de Junio, por el que se establece el currículo de la educación primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia tenemos que hablar de siete Áreas de conocimiento: Conocimiento del medio natural, social y cultural; Educación artística; Educación física; Lengua gallega y literatura; Lengua castellana y literatura; Lengua extranjera; Matemáticas.

Para este trabajo nos centraremos en el Área de Educación Artística. Esta área desarrollará las capacidades básicas relacionadas con la percepción e interpretación de las representaciones musicales y plásticas y con la expresión de pensamientos, sentimientos y emociones; es decir, desarrollará la dimensión comunicativa de los procesos artísticos.

A partir de los dos grandes ámbitos: Música y Plástica; y de los ejes en que se articula el área: Percepción y expresión; se distribuyen los contenidos en cuatro bloques.

El ámbito Música está dividido en dos bloques:

**BLOQUE 1:** escucha, recoge los contenidos relacionados con el desarrollo de capacidades de discriminación auditiva y de audición comprensiva.

**BLOQUE 2:** Interpretación y creación musical, aborda el desarrollo de habilidades técnicas y de capacidades vinculadas con la interpretación y con la improvisación y la creación de distintas producciones musicales resultantes de la exploración, de la selección y de la combinación de movimientos y de sonidos.

### 4.1 Los objetivos principales de Educación musical.

Estos objetivos que vamos a nombrar a continuación son extraídos del decreto citado anteriormente, hacemos alusión a los referidos a música, descartando los referidos a plástica.

- Desarrollar mecanismos de sensibilidad estética y la creación artística para promover la expresión de ideas, emociones, sentimientos y vivencias.





- Indagar en las posibilidades del sonido, y del movimiento como elementos de representación y de comunicación y utilizarlos para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con las demás personas.
- Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas.
- Conocer algunas de las posibilidades de los medios y de las tecnologías de la información y de la comunicación en que interviene el sonido y emplearlo como recurso para la elaboración de producciones propias
- Desarrollar una relación de autoconfianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y las de las otras personas, con una actitud de interés y de admiración por lo distinto y/o nuevo, sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones, y utilizándolas como recurso de mejora.
- Participar activamente en producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de problemas que se presenten para conseguir un producto final lo más satisfactorio posible.
- Conocer algunas de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y disfrutando como público en la observación y recreación de sus propias producciones.

#### **4.2. Los contenidos principales de Educación Musical**

Los contenidos del Área de Educación artística vienen divididos por ciclos (1º, 2º y 3º ciclo) vamos a citar los del 3º ciclo ya que son los más completos y complejos. También por bloques de contenido, en este caso citando únicamente los relacionados con la música (bloque 1 y 2)





## BLOQUE 1: ESCUCHA

- Indagación sobre las posibilidades comunicativas de las TIC, de la interacción de diferentes medios y lenguajes artísticos, de las familias y de las agrupaciones instrumentales y vocales.
- Identificación y apreciación de formas musicales sencillas, de las cualidades de los sonidos, de agrupaciones instrumentales y vocales en piezas musicales.
- Análisis de los parámetros del sonido: altura, intensidad, duración y timbre.
- Utilización de los medios de comunicación y de internet para la búsqueda de información, en soporte papel y digital, sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes y eventos musicales de interés.
- Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas.
- Actitud atenta, silenciosa y respetuosa durante la audición de música y/o en la asistencia a diferentes representaciones musicales.

## BLOQUE 2: Interpretación y creación musical.

- Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo, de los objetos, de los instrumentos, de los medios audiovisuales y tecnológicos para comunicar de forma sonora y corporal pensamientos, sensaciones, emociones y experiencias.
- Interpretación, memorización e improvisaciones guiadas de canciones a una o varias voces desarrollando progresivamente la dicción, la afinación y la técnica vocal.
- Improvisación, individual y/o colectiva, de motivos, frases y pequeñas formas, rítmicas y melódicas, como forma de acompañamiento.
- Interpretación de danzas cuidando la coordinación tanto individual como colectiva.
- Creación de mensajes combinando elementos sonoros corporales diversos para comunicar emociones, sensaciones, experiencias y sentimientos.





- Asunción de responsabilidades en la interpretación en grupo, y respeto a las aportaciones de las demás personas y a la persona que asuma la dirección.
- Interés por el avance del proceso de interpretación y del resultado final, con un nivel progresivo de confianza y de seguridad.
- Invención de coreografías sencillas para canciones y de piezas musicales de diferentes estilos.
- Trabajo cooperativo, asumiendo las responsabilidades que le correspondan y respetando las aportaciones de las demás personas del grupo.

#### 4.3. Los criterios de evaluación principales de Educación Musical

Según el decreto citado anteriormente estos son los criterios de evaluación para música.

- Formular opiniones acerca de las manifestaciones artísticas a las que se accede, mostrando el conocimiento que se tiene de ellas e inclinación personal para disfrutar y llenar el tiempo de ocio.

*Con este criterio se quiere comprobar el conocimiento que los niños y las niñas tienen de las manifestaciones y de los hechos artísticos tanto del entorno próximo como de otros pueblos.*

- Ajustar la propia acción a las de las otras personas del grupo en la interpretación de piezas musicales y de danzas

*Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumnado para atender y concertar su propia acción con las otras partes del conjunto. No se trata de valorar el nivel técnico conseguido, sino la actitud con que las niñas y niños participan en las actividades de interpretación, observando su voluntad de adaptarse al resto del grupo y de responsabilizarse en el trabajo cooperativo y coordinado.*

- Registrar la música y los ritmos creados empleando distintos tipos de grafías





*Se comprobará la capacidad de relacionar sonido y grafía. Se evaluará su capacidad para representar gráficamente los sonidos de una obra musical inventada en el contexto del aula, individual o colectivamente.*

- Reconocer músicas del medio social y cultural propio y de otras épocas y culturas

*Con este criterio se pretende evaluar si el alumnado conoce y es capaz de nombrar e identificar algunos de los rasgos característicos y destacables de ejemplos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.*

#### **4.4. Las competencias básicas de primaria**

- 1) Competencia en comunicación lingüística
- 2) Competencia matemática
- 3) Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico
- 4) Tratamiento de la información y competencia digital
- 5) Competencia social y ciudadana
- 6) Competencia cultural y artística
- 7) Competencia para aprender a aprender
- 8) Autonomía e iniciativa personal

Vamos a relacionar cada competencia con la asignatura de música.

4.4.1. Competencia en comunicación lingüística: esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, de las emociones y de la conducta.

Los conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta competencia permiten expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas, adoptar decisiones y disfrutar





escuchando, leyendo o expresándose de forma oral y escrita, todo lo cual contribuye además al desarrollo de la autoestima y de la autoconfianza.

Según el decreto nombrado anteriormente las áreas más directamente relacionadas son la Lengua gallega y literatura, lengua castellana y literatura, lenguas extranjeras y Educación para la ciudadanía y los derechos humanos.

Sin embargo la materia de música la podemos relacionar con esta competencia ya que la música ayuda a alcanzar algunos objetivos, trabajamos el lenguaje y la comunicación a través de canciones, del cuerpo, de la lectura, la creación de textos literarios, la interpretación de las obras literarias,... Todo ello son otras manifestaciones artísticas y culturales.

*Según Rousseau, el primer lenguaje es, en efecto, una lengua musical, cantada. Esta característica permite comprender cómo esa mente prerracional del hombre primitivo, que todavía no compara ni relaciona, que sólo siente, pudo llegar a producir un lengua. La música es esencialmente una línea melódica. Fluye. No se rompe con cambios bruscos de articulaciones, de modo que no requiere que se haya aprendido previamente a fragmentar la voz. [...]*

*[...] Esa condición musical sirve, asimismo, para explicar cómo aquel ser primitivo, que vivía embargado por el amor de sí, en una especie de burbuja moral, pudo originar una tentativa de comunicarse. (Iriarte, 2010. P. 129)*

Ejemplos de tareas o propuestas de trabajo vinculadas a esta competencia en el aula de música:

- Trabajar en el Aula de Música aspectos relativos a la fonética, entonación, acentos, pronunciación, etc.
- A través de la expresión vocal y el canto la música integra el lenguaje verbal y el musical, por lo que procuraremos valorar el enriquecimiento que dicha interacción genera.
- Fomentaremos la utilización correcta del vocabulario para comprender y saber comunicar cuestiones relacionadas con la música. Con ello, el alumnado podrá expresar e interpretar de forma oral y escrita, pensamientos, emociones, vivencias y opiniones personales.
- Leer y comprender textos tanto en lengua castellana como en otras lenguas (descripciones y análisis musicales, indicaciones de una partitura, letras de canciones, etc.)
- La música plantea su discurso a través de funciones formales semejante a las que utiliza la comunicación lingüística: introducción, exposición, desarrollo, recapitulación y conclusión, por lo que, analizando determinadas composiciones musicales podemos establecer paralelismos entre el discurso musical y el discurso lingüístico. (López N. 2008)





#### 4.4.2. Competencia matemática

Consiste en la habilidad para utilizar y relacionar los números, sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión razonamiento matemático, tanto para producir e interpretar distintos tipos de información como para ampliar el conocimiento sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad y para resolver problemas relacionados con la vida cotidiana y con el mundo laboral.

Forma parte de la competencia matemática la habilidad para interpretar expresar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones, lo que aumenta la posibilidad real de seguir aprendiendo a lo largo de la vida, tanto en el ámbito escolar como fuera de él, y favorece la participación efectiva en la vida social.

Según el decreto nombrado anteriormente las áreas más directamente relacionadas son: Matemáticas, Lengua gallega y literatura, Lengua castellana y literatura y Conocimiento del medio, natural, social y cultural.

Sin embargo la materia de música la podemos relacionar con esta competencia ya que frecuentemente se utilizan las matemáticas para comprender la música. De hecho las matemáticas son la base del sonido.

La música y las matemáticas han estado a lo largo de la historia y continúan estando muy cercanas. La música necesita del orden y la matemática analiza ese orden. Proporciones, simetrías, transformaciones, progresiones, módulos, logaritmos... Toda la construcción armónica y parte de la melódica es pura matemática. El conocimiento matemático representa una expresión universal de la cultura.

*Diógenes Laercio propone a Pitágoras mismo como inventor del monocorde, no un instrumento musical, sino más bien un aparato científico para verificar la teoría musical utilizado por los pitagóricos. Gaudencio explica pormenorizadamente el experimento más verosímil con el que Pitágoras pudo comprobar y cuantificar su intuición genial de la conexión de la armonía musical con los números. Pitágoras tensó una cuerda musical que producía un sonido que tomó como fundamental, el tono. Hizo señales en la cuerda, dividiéndola en doce partes iguales.*

*Pisó la cuerda en el 6 y observó que se producía la octava. Pisó luego en el 9 y resultó la cuarta. Al pisar en el 8 obtuvo la quinta. ¡Las fracciones  $1/2$ ,  $3/4$  y  $2/3$  correspondían a la octava, la cuarta y la quinta! Los sonidos producidos al pisar en otros puntos resultaban discordes o, al menos, no tan acordes como los*







anteriores. ¡Los números 1, 2, 3, 4, laTetraktys, determinaban con sus proporciones relativas los sonidos más consonantes! (Guzmán, 1999)

Ejemplos de tareas o propuestas de trabajo vinculadas a esta competencia en el aula de música:

- *Manejar los elementos matemáticos básicos en actividades propuestas en el Aula de Música. Se pretende que el alumnado adquiera la habilidad para pensar de forma lógica utilizando y aplicando modelos existentes a las tareas propuestas. Poner en práctica procesos de razonamiento que lleven a la obtención de información.*
- *Seleccionar las técnicas adecuadas para calcular, representar e interpretar la realidad a partir de la información disponible.*
- *Identificar situaciones cotidianas en el Aula de Música que requieran la aplicación de estrategias de resolución de problemas.*  
(López N. 2008)

#### 4.4.3. Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico

Es la habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, de tal modo que se posibilite la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida al avance y preservación de las condiciones de vida propia, de las demás personas y del resto de los seres vivos.

Así, forma parte de esta competencia la adecuada percepción del espacio físico en el que se desarrollan la vida y a la actividad humana, tanto a gran escala como en el entorno inmediato, y la habilidad para interactuar con el espacio circundante: moverse en él y resolver problemas en los que intervengan los objetos y su posición.

Según el decreto nombrado anteriormente las áreas más directamente relacionadas son: Conocimiento del medio natural, social y cultural., Lengua gallega y literatura, Lengua Castellana y literatura, Lenguas extranjeras, Matemáticas.

Que los alumnos/as reconozcan que las manifestaciones artísticas y culturales, forman parte del patrimonio cultural es un trabajo de ambas materias tanto Conocimiento del medio como música. Se valora la diversidad, lo que favorece el respeto y conservación. Por supuesto cuando estamos trabajando una canción puede reflejar conocimientos de otras materias, ayudando a reforzar los objetivos y los contenidos de otras asignaturas.





*Un ejemplo de esto sería “La danza de la cosecha”, al ritmo de la música se van realizando los pasos que se utilizan para vendimiar, desde coger las uvas, trasladar los capachos,... hasta pisar las uvas. (Herrera 2008)*

Ejemplos de tareas o propuestas de trabajo vinculadas a esta competencia en el aula de música:

- *Realización de actividades que exploren, descubran y utilicen correctamente nuestras posibilidades expresivas. Incorporar la aplicación de conceptos científicos básicos para conocer el cuerpo humano.*
- *Conocimiento e interiorización de los elementos clave de la calidad de vida de las personas: buen estado de salud, higiene y nutrición personal. Sensibilizarnos con la necesidad de salud, tanto individual como colectiva.*
- *Habilidad para utilizar instrumentos musicales: curiosidad por comprender los fundamentos científicos y tecnológicos vinculados a la música.*
- *Analizar nuestros propios hábitos de consumo musical y el uso de la tecnología en ellos.*  
(López N. 2008)

#### 4.4.4 Tratamiento de la información y competencia digital

Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información y para transformarla en conocimiento.

La competencia digital comporta hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles para resolver problemas reales de modo eficiente. Al mismo tiempo, posibilita evaluar y seleccionar nuevas fuentes de información e innovaciones tecnológicas a medida que van apareciendo, en función de su utilidad para acometer tareas u objetivos específicos.

Por lo tanto, el tratamiento de la información y la competencia digital implican ser una persona autónoma, eficaz, responsable, crítica y reflexiva al seleccionar, tratar y utilizar la información y sus fuentes, así como las distintas herramientas tecnológicas.

Según el decreto nombrado anteriormente las áreas más directamente relacionadas son: Matemáticas, Lengua gallega y literatura, Lengua castellana y literatura, Lenguas extranjeras, Conocimiento del medio, natural social y cultural, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos, Educación física y Educación Artística.





En este caso, el decreto recoge que la plástica y la música están relacionadas con esta competencia, esto se constata al ver que aparece reflejada esta competencia en objetivos y contenidos de la asignatura.

El objetivo es:

- *Conocer algunas de las posibilidades de los medios y de las tecnologías de la información y de la comunicación en que interviene el sonido y emplearlo como recurso para la elaboración de producciones propias*

Y contenidos tales como:

- *Indagación sobre las posibilidades comunicativas de las TIC, de la interacción de diferentes medios y lenguajes artísticos, de las familias y de las agrupaciones instrumentales y vocales.*
- *Utilización de los medios de comunicación y de internet para la búsqueda de información, en soporte papel y digital, sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes y eventos musicales de interés.*
- *Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo, de los objetos, de los instrumentos, de los medios audiovisuales y tecnológicos para comunicar de forma sonora y corporal pensamientos, sensaciones, emociones y experiencias.*

En el mismo espacio dedicado a la Educación Artística (Plástica y Musical), en el anexo II, se enumeran unas Orientaciones metodológicas y para la evaluación de entre las que entresacamos estas referencias claras a las TIC:

*Puesto que el currículo del área demanda del uso de distintas Tecnologías de la Información y la Comunicación, en esta organización también habrá que tener en cuenta cómo y cuándo se van a usar estos recursos. Programar una unidad específica en la que se usen las TIC no será suficiente para alcanzar los objetivos propuestos. La incorporación de recursos tecnológicos supone un trabajo continuado en el que estos medios queden integrados en la programación. [...] Actualmente este es un poderoso recurso que facilita el acercamiento al hecho artístico cuando no es posible disfrutarlo «in situ».*

*[...] algunas actividades musicales deberán observarse sobre la marcha o, cuando sea posible, registrarse a través de grabaciones en audio y vídeo. Estos dos recursos permitirán valorar también aspectos específicos como la entonación, la utilización de instrumentos, la coordinación del grupo en la interpretación vocal,*





*instrumental o corporal, la actuación en el marco de una improvisación o el producto obtenido en una actividad de creación musical.*

En la actualidad las TIC cada vez tienen más importancia en nuestra sociedad, el profesor Pere Marqués señala, en un sentido amplio, que:

*“sus principales aportaciones a las actividades humanas se concretan en una serie de funciones que nos facilitan la realización de nuestros trabajos porque, sean éstos los que sean, siempre requieren una cierta información para realizarlos, un determinado proceso de datos y a menudo también la comunicación con otras personas; y esto es precisamente lo que nos ofrecen las TIC”.*

(MARQUÉS. 2000)

Las conclusiones extraídas sobre este tema de Gumersindo Díaz Lara son:

*Los nuevos Currículos de Música proporcionan unas pautas bastante explícitas que, sin duda, pueden ser un buen punto de partida para la pertinente planificación con vistas a una integración coherente y justificada de las TIC en las aulas de Música.*

*Basado en las reflexiones y valoraciones de varios años de experiencia hemos enunciado un abanico no exhaustivo de posibilidades de integración de las TIC en el contexto curricular de la Educación Musical, intentando llegar algo más allá del uso que una buena parte del profesorado ya viene haciendo con estos recursos tecnológicos, orientado principalmente a la elaboración de sus materiales didácticos.*

*A la luz de los documentos oficiales citados creemos que es muy importante plantearse seriamente los contenidos, los propósitos e, incluso, las metodologías de la formación de los profesores para la utilización pedagógica de las TIC en el Área de Música, si es que de verdad se quiere profundizar en la integración curricular de las mismas. (Díaz, 1996)*

Ejemplos de tareas o propuestas de trabajo vinculadas a esta competencia en el aula de música:

- *Comprensión de las principales aplicaciones de un ordenador (procesador de texto, hoja de cálculo, base de datos, almacenamiento y manejo de información) para trabajar contenidos de nuestro área*
- *Hacer uso habitual de nuevas tecnologías musicales y de las tecnologías de la información y la comunicación para informarse, aprender y disfrutar de la música, con conciencia crítica y generando hábitos responsables en diferentes contextos (educativo, familiar y de ocio).*
- *Evaluar y seleccionar nuevas fuentes de información relacionadas con la música: tomar conciencia de las oportunidades que ofrece el uso de Internet y*





*las nuevas tecnologías de la comunicación (buscadores, blogs, correo electrónico, foros, etc.).*  
(López N. 2008)

#### 4.4.5. Competencia social y ciudadana

Esta competencia hace posible comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su mejora. En ella están integrados conocimientos diversos y habilidades complejas que permiten participar, tomar decisiones, elegir como comportarse en determinadas situaciones y responsabilizarse de las elecciones y decisiones adoptadas.

Entre las habilidades de esta competencia destacan conocerse y valorarse, saber comunicarse en distintos contextos, expresar las propias ideas y escuchar las ajenas, ser capaz de ponerse en el lugar del otro y comprender su punto de vista aunque sea diferente del propio, y tomar decisiones en los distintos niveles de la vida comunitaria, valorando conjuntamente los intereses individuales como los del grupo.

Según el decreto nombrado anteriormente las áreas más directamente relacionadas son: Educación para la ciudadanía y los derechos humanos, Conocimiento del medio natural, social y cultural, Lengua gallega y literatura, Lengua castellana y literatura, Lenguas extranjeras y Educación artística.

Las actitudes que destaca esta competencia, se trabajan dándoles mucha importancia en el área de Educación artística. El decreto lo recoge en los siguientes contenidos:

- *Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas*
- *Asunción de responsabilidades en la interpretación en grupo, y respeto a las aportaciones de las demás personas y a la persona que asuma la dirección.*
- *Interpretación de danzas cuidando la coordinación tanto individual como colectiva.*
- *Trabajo cooperativo, asumiendo las responsabilidades que le correspondan y respetando las aportaciones de las demás personas del grupo.*
- *Trabajo cooperativo, asumiendo las responsabilidades que le correspondan y respetando las aportaciones de las demás personas del grupo.*





## Según las orientaciones de M<sup>a</sup> Antonia Moreno:

*Quando hablamos de competencia social y ciudadana en Música y Plástica estamos hablando de proyectos artísticos grupales que pongan en marcha las mejores cualidades y emociones de nuestro alumnado. Todo lo que supone el trabajo grupal se ve reforzado por la satisfacción de un resultado artístico. Trabajo grupal apoyado también en el respeto y el reconocimiento de la creación individual como forma de expresión de emociones, sentimientos y aportaciones a lo grupal.*

*Permite fomentar el buen uso y cuidado de los bienes comunes, por parte de todo el alumnado tan importante en una nuestra sociedad necesitada de desarrollar una ética compartida por hombres y mujeres para el cuidado, en este caso de lo común. [...]*

*[...] La expresión creativa se nutre del respeto a la diversidad, del mestizaje, de las mezclas, del reconocimiento de las otras personas y de sus obras.*

*El arte, por lo tanto, es el campo para desarrollar el reconocimiento y la expresión de sentimiento y emociones individuales y grupales, es el campo de la colaboración y la solidaridad. El arte es, sin duda, un ámbito ideal para desarrollar la competencia social y ciudadana. (Moreno, 2012. Pág.26)*

Ejemplos de tareas o propuestas de trabajo vinculadas a esta competencia en el aula de música:

- *Habilidad para trabajar de forma cooperativa y flexible como parte de un equipo. Ser capaz de crear confianza y empatía, aprender a negociar y tener buena disposición para llegar a acuerdos.*
- *Ser conscientes de la existencia de diferentes perspectivas para analizar la realidad. Comprender la pluralidad de opiniones, ser capaz de ponerse en el lugar del otro y comprender puntos de vista diferentes al nuestro. Valorar la diferencia y reconocer la igualdad de derechos entre hombres y mujeres.*
- *Aprender a convivir. Manejar habilidades sociales y saber resolver los conflictos de forma dialogante, constructiva y pacífica.*

(López N. 2008)





#### 4.4.6 Competencia cultural y artística

Esta competencia supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales, artísticas y deportivas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos.

Apreciar el hecho cultural en general, y el hecho artístico en particular, lleva implícito disponer de aquellas habilidades y actitudes que permiten acceder a sus distintas manifestaciones, así como habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para poder comprenderlas, valorarlas, emocionarse y disfrutarlas.

Requiere poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos y, en la medida en que las actividades culturales y artísticas suponen en muchas ocasiones un trabajo colectivo, hace falta disponer de habilidades de cooperación para contribuir a la consecución de un resultado final, y tener conciencia de la importancia de apoyar y apreciar las iniciativas y contribuciones ajenas.

Según el decreto nombrado anteriormente las áreas más directamente relacionadas son: Educación artística, conocimiento del medio natural, social y cultural, Educación física, Lengua gallega y literatura, Lengua castellana y literatura, lenguas extranjeras y Educación para la ciudadanía y los derechos humanos.

*El trabajo desarrollado en éstas pretende, en primer lugar, el conocimiento de diversas manifestaciones artísticas y el aprendizaje y manejo de diferentes códigos, técnicas y recursos que les son propios. Adicionalmente, también ayudan al alumnado a profundizar en la dimensión cultural y social del arte.*

*Contribuyen a desarrollar, además, una serie de habilidades que van a ser de gran utilidad para el futuro académico, profesional y, cómo no, personal del alumnado. Entre éstas podemos reseñar las siguientes: iniciativa, creatividad, pensamiento crítico, imaginación, resolución de problemas, aprendizaje colaborativo y capacidad de comunicación a través de diferentes lenguajes.*  
(Bellido 2010)





Destacar en esta competencia las palabras de Giráldez sobre la pregunta “¿Qué significa ser competente cultural y artísticamente?”

*Persona que se interesa por el mundo de la cultura y el arte, que tiene un sentido de identidad cultural a la vez que respeta las ideas y formas de expresión de otras culturas y que busca diferentes maneras de “conectarse” con las distintas manifestaciones artísticas, ya sea como espectador o expresándose a través de ellas.*(Giráldez, 2007. Pág. 68)

Ejemplos de tareas o propuestas de trabajo vinculadas a esta competencia en el aula de música:

- *Ejercitarse en la habilidad, actitud y sensibilidad que permita interpretar y escuchar manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos. Tomar conciencia de la diversidad cultural y artística nacional y europea.*
- *Comprender la evolución del pensamiento y del gusto musical así como de la importancia de los factores estéticos que influyen en la vida cotidiana.*
- *Apreciar la creatividad implícita en la expresión de ideas a través de diferentes composiciones musicales. Utilizar la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. Emplear nuestros recursos para realizar creaciones propias y la realización de actividades musicales en grupo.*
- *Considerar la música como parte de nuestro patrimonio cultural: conocer las principales obras musicales incluyendo la música popular como testimonio de nuestra historia.*
- *Interés e iniciativa por participar en la vida cultural de nuestro centro y nuestra comunidad.*
- *Desarrollar una actitud abierta a la diversidad de la expresión cultural.*

(López N. 2008)

#### 4.4.7. Competencia para aprender a aprender

Aprender a aprender supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo con los propios objetivos y necesidades.

Aprender a aprender implica la conciencia, gestión y control de las propias capacidades y conocimientos desde un sentimiento de competencia o eficacia personal, e incluye tanto el pensamiento estratégico como la capacidad de cooperar, de







auto evaluarse y el manejo eficiente de un conjunto de recursos y técnicas de trabajo intelectual, todo lo cual se desarrolla a través de experiencias de aprendizaje conscientes y gratificantes, tanto individuales como colectivas.

Según el decreto nombrado anteriormente las áreas más directamente relacionadas son: Lengua gallega y literatura, Lengua castellana y literatura, Lenguas extranjeras, Matemáticas, Conocimiento del medio natural, social y cultural, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos, Educación artística y Educación física.

La música contribuye al desarrollo de la competencia para aprender a aprender potenciando las capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria, desarrollando a la vez el sentido del orden y del análisis.

Ejemplos de tareas o propuestas de trabajo vinculadas a esta competencia en el aula de música:

- *Habilidad para concentrarse durante periodos cortos y largos de tiempo.*
- *Ser perseverante en el aprendizaje. Adquirir confianza en sí mismo. Plantearse metas a corto, medio y largo plazo. Administrar el esfuerzo. Adquirir responsabilidades y compromisos personales.*
- *Aplicar los nuevos conocimientos y capacidades a situaciones parecidas y contextos diversos.*
- *Resolver problemas, aceptar nuestros los errores y aprender de los demás dentro de la actividad musical. (López N. 2008)*

#### 4.4.8. Autonomía e iniciativa personal

Esta competencia se refiere, por una parte, a la adquisición de la consciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, de calcular riesgos y de afrontar los problemas, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos.

La autonomía y la iniciativa personal suponen ser capaz de imaginar, emprender desarrollar y evaluar acciones o proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.





Según el decreto nombrado anteriormente las áreas más directamente relacionadas son: Educación para la ciudadanía y los derechos humanos, conocimiento del medio natural, social y cultural, Lengua gallega y literatura, Lengua castellana y literatura, Lenguas extranjeras, Educación artística y Educación física.

La música colabora en el desarrollo de la competencia de autonomía e iniciativa personal mediante el trabajo en equipo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. Para que esto quede más claro un ejemplo sería la composición donde se requiere de una preparación previa y tomar decisiones para obtener resultados. En otras actividades relacionadas con la interpretación musical, se desarrollan capacidades y habilidades tales como la responsabilidad, la autocrítica, la perseverancia, la autoestima,.... Elementos muy importantes para adquirir esta competencia.

Ejemplos de tareas o propuestas de trabajo vinculadas a esta competencia en el aula de música:

- *Afrontar problemas que puedan surgir, buscar soluciones creativas y aprender de los errores cometidos en las actividades de trabajo propuestas.*
- *Conocerse a sí mismo o a sí misma: nuestras capacidades, debilidades, fortalezas, aprender a controlar nuestras emociones dentro de la actividad musical...*
- *Desarrollar planes personales, aprender a adecuar nuestros proyectos con nuestras capacidades, aprender a mantener la motivación personal, ser autocrítico y tener autoestima.*
- *Organizar tiempos y tareas, saber dialogar y negociar, ser flexible y valorar las ideas o planteamientos de los demás, trabajar cooperativamente, tener confianza en sí mismo.*
- *Autoevaluarse, extraer conclusiones, reelaborar los planes iniciales, valorar posibilidades de mejora, tomar decisiones y tener una actitud positiva al cambio (López N. 2008)*





## 5. BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Una de las grandes cualidades que tiene la música es que se acerca a todos los alumnos, incluso aunque tengan necesidades de educación especial.

El contacto con el profesor/a es determinante, con lo que el tipo de centro pasa a un segundo plano. La relación con el profesor y el equipo por parte de todo el alumnado es el principal elemento para lograr un buen aprendizaje, incluido el musical.

*La música en la educación general no apunta a la formación de especialistas en un área dada, sino a la promoción del desarrollo pleno de las facultades totales del hombre siempre en orden al aprovechamiento personal y colectivo de las potencialidades individuales (Frega, 1998, pág. 20)*

Entre otros muchos beneficios que se trabajan en Primaria vamos a destacar los siguientes:

### 5.1. El movimiento en Educación Primaria

Movimiento: El cuerpo y el movimiento como medios de expresión musical.

*La música es un lenguaje, y por lo tanto, un medio de comunicación. Las formas de expresar la música son diversas y una de ellas es el movimiento. En música se tiende a que el niño/a aprenda a utilizar su propio cuerpo como si fuese un instrumento más de expresión (Martín, 2005. Pág. 126)*

Uno de los objetivos de educación primaria es facilitar al alumnado, a través de la enseñanza, una expresión integral afectiva, funcional y creativa. Centrándonos en el aspecto físico esta manifestación recibe el nombre de expresión corporal. Cuando conlleva una relación con la música, se habla de movimiento musical. Se trata de una actividad de expresión desarrollada en el espacio y el tiempo, a partir de la totalidad o de una parte del cuerpo, que se relaciona con el hecho musical y sonoro.

El movimiento musical es una expresión de sensaciones y emociones, y sirve para entrar en contacto con uno mismo, el grupo y el entorno que nos rodea. El juego y la danza comparten con el movimiento esta facultad de expresar y comunicar, partiendo de estas ideas es lógico que exista acuerdo entre distintas actividades e incluso áreas, tal y como debe plantearse en una enseñanza integral: movimiento, danza, psicomotricidad, educación física, música. Este acuerdo implica una conexión continua entre los distintos profesionales docentes responsables.





El movimiento musical es una actividad liberadora de energía, a través de la evolución físico-corporal en el espacio, con posibilidades de uso añadido de la voz, percusión corporal o pequeña percusión. Son ejercicios de desgaste energético por lo que producen relajación y decontracción muscular.

## 5.2 La expresión musical en Educación Primaria

El propósito de la expresión musical es comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos.

Si el entorno musical es rico y adecuado la música y las artes se interrelacionan y permiten externar la parte subjetiva y del individuo de manera creativa y esta es la finalidad de todas las manifestaciones artísticas.

De igual modo que en la comunicación, en la expresión musical es necesario que los alumnos pasen por las siguientes etapas: exploración, imitación, improvisación y creación. Pero para desarrollar la expresividad, la actividad musical deber estar basada en el juego, es decir, de forma lúdica.

## 5.3 El Espacio en Educación Primaria:

A través del movimiento en el espacio y el tiempo con apoyo musical se produce la estructuración espacio temporal. Por ello se hace necesario conocer a fondo el elemento espacial, como medio en el que el alumnado va a evolucionar libremente utilizando su cuerpo. Los ejercicios de movimiento libre u ordenado, las coreografías, simetrías, así como la danza, contribuyen al conocimiento del espacio y al desarrollo del sentido de ubicación espacial.

### 5.3.1 Espacio parcial

Es aquel que rodea sin tener en cuenta las posibilidades de desplazamiento. El ordenamiento del espacio parcial parte de los conceptos básicos de arriba-abajo, delante-detrás, e izquierda-derecha.

Según Patricia Stokoe (bailarina y pedagoga 1919-1996) se desmitifica la danza como movimiento perfeccionista, según los cánones academicistas.

Su pensamiento pedagógico, introdujo nuevamente conceptos de movimiento.





Consideró inseparable el concepto de "expresión corporal-danza" y partió del principio de que todo movimiento puede ser una danza y poseer una carga expresiva. La entendió como una conducta espontánea inherente al ser humano, como un lenguaje mediante el cual la persona expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos, con el cuerpo, integrándola de esta manera a sus otros lenguajes expresivos, como el habla, el dibujo, la pintura, la escritura, la poesía, etc. (Stokoe),

El movimiento sin desplazamiento da lugar a la asociación altura sonora-altura corporal y a la intensidad sonora-intensidad corporal.

Los ejercicios de percusión corporal se realizan también sin desplazamiento (aunque en ocasiones estén asociados a desplazamiento). Sus elementos más usuales son las palmadas en las manos y sobre las rodillas, los golpes con los pies y los pitos o chasquidos con los dedos.

### *5.3.2 Espacio total*

Se trata del espacio que surge a consecuencia de un desplazamiento. En la estructuración del espacio se puede subdividir el disponible en dos subespacio para realizar ejercicios de simetría en grupo.

En cuanto al uso en la educación musical de estos diseños de desplazamiento, conviene tener en cuenta que se hayan presentes en la mayor parte de los ejercicios (marcaje de pulso, acento, compás o tiempos concretos del compás, así como en las marchas o desfiles; marchas de imitación al primero; pregunta respuesta con movimiento para contar y tomar conciencia del compás y fraseo,...)

### *5.3.3 Simetrías*

La realización de simetrías se basa en el movimiento simétrico por imitación, situados los elementos participantes cara a cara. (Jurado, 1998)

### *5.3.4 Coreografías*

Es un movimiento ordenado, realizado en solitario, por parejas o en grupos, con y sin desplazamiento, que incluye un aspecto de movimiento musical y otro de expresión corporal. (Jurado, 1998)





## 5.4 La respiración en Educación Primaria

La respiración: la toma de conciencia de la respiración se produce de forma sensitiva. Implica una conexión entre el cuerpo físico material y el espíritu. Para que el individuo pueda proceder a la regulación de su respiración, ha de conocer su aparato respiratorio y la relación que existe entre éste y la voz, así como con la emisión en el caso de instrumentos de viento. Por concepto de consumo energético, se sabe que a mayor actividad se necesita más oxígeno. Al ser el movimiento musical una actividad muscular, depende de la respiración. (Jurado 1986)

Trabajar y promover una respiración correcta, nos ayudará a coordinar y desarrollar a través de ejercicios los músculos y los órganos implicados en este proceso, así como a eliminar los malos hábitos de la respiración.

La respiración equilibra el tono corporal, proporcionando el oxígeno que necesita el movimiento.

Los puntos de partida del trabajo respiratorio parten de la ejercitación de la voz y el canto, la realización de ejercicios rítmicos de movimiento y los ejercicios de respiración medidos rítmicamente.

## 5.5 Decontracción muscular en Educación Primaria

Los ejercicios de contracción y decontracción muscular se plantean a partir de la práctica instrumental con ciertos instrumentos (caja china, si se abre y cierra la mano tapando en parte su abertura lateral, lo que implica un cambio de sonido por definición de resonancia). Otros ejercicios pueden plantearse a partir de una consigna previa y de coordinaciones globales (como por ejemplo “caminar a ritmo de negras con una pierna rígida”).

A través de la decontracción se llega a un estado de tranquilidad y bienestar; al concentrarse en algunas partes del cuerpo, el niño o la niña consigue un mayor conocimiento de sí mismo.

Aguirre de Mena asegura que la relajación es necesaria para la actividad musical instrumental, para la actividad musical del movimiento, para la actividad vocal. Porque si el niño tiene un conocimiento de la técnica para la utilización del instrumento le ayudará a realizar la actividad de forma relajada y será gratificante. Así mismo serán





necesarias actividades de relajación que faciliten la realización y coordinación de los movimientos. (Aguirre y De Mena, 1992).

Un ejercicio de ejemplo: con apoyo musical moverse libremente con un objeto (pañuelo o globos), al parar la música se lanza el objeto al aire y caer imitando su caída.

*Centrando mi atención en la relajación del niño a través de la música, puedo afirmar que ésta le ayuda a encontrarse bien con su propio cuerpo, ya que a través de ella conoce mejor su esquema corporal, el tiempo que su motricidad se ve favorecida gracias a un mejor control del tono muscular. Algunas características son las siguientes: favorece el equilibrio tónico emocional, libera tensiones, disminuye la hipertonía,... (Gallego, 2001)*

## 5.6 La danza en música

La danza resulta del ordenamiento y la estructuración dentro del grupo. No se trata de que los alumnos/as aprendan danza, ni ballet, sino darle los elementos de movimiento y de estructuración espacial y musical para que se exprese corporalmente.

Según Javier Jurado (1998) la clasificación de las danzas más extendida sitúa tres categorías:

### a) De diversión

Son las más numerosas y se dividen a su vez en bailes por parejas mixtas o en grupo. Las de pareja mixta pueden incluir cambio de pareja. La distribución espacial puede ser diversa, en círculo, círculo de parejas, filas,... En ocasiones existe un danzante cuya función es promover los pasos a seguir.

### b) Representativos

Son aquellos en relación a los aspectos teatrales, religiosos o profanos.

### c) Rituales

Su vinculación mágica religiosa y pagana es evidente, y están en relación con los ritos de paso. Como por ejemplo son las “danzas de palos”, “de espadas”,...

Existen otras posibles clasificaciones según el autor del libro, el pedagogo,... que parten de la disposición, o del número de participantes,...





Con la danza favorecemos la socialización del grupo, la confianza en uno mismo, la interiorización de conceptos rítmicos y psicomotrices, facilitar la comprensión de la forma musical, reforzar la estructura espacial de los niños/as...

*Una frase hermosa de Zartrustra: para aprender a pensar primero es preciso aprender a bailar. Quien baila con las ideas descubre que pensar es alegría. Si pensar te produce tristeza es porque sólo sabes andar, como los soldados en formación. Saltar al vacío, saltar de cima en cima. No tener miedo a la caída. Fue así como se construyó la ciencia: no por prudencia de los que andan, sino por la osadía de los que sueñan.... (Alves, 1996. Pág. 89)*







## 6. ENTREVISTA A JAVIER JURADO

Javier Jurado Luque titulado SUPERIOR EN MÚSICA, Doctor por la Universidad de A Coruña, autor de una gran lista de libros de pedagogía y musicología., transcriptor y revisor de obras musicales, que ha obtenido premios en innovación e investigación pedagógica. Ha recorrido todos los niveles de la Educación: Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Universidad y Conservatorio elemental y profesional. En la actualidad es Profesor de las asignaturas “Historia de la música” y “Organología” del Conservatorio Superior de música de Vigo.

1. ¿Cuántos años llevas dedicándote a la música, ya que has sido profesor de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y del Conservatorio?

**Y de la Escuela Universitaria de Magisterio de Vigo, también. Pues desde 1986, calcula. Ya celebré mis bodas de plata como docente.**

2. Vamos a centrarnos en ti, como profesor con experiencia laboral en Educación Primaria y como pedagogo, ¿Crees que es suficiente el número de horas que se dedican a la música en Educación Primaria según la ley vigente?

**No, considero que es claramente insuficiente.**

¿Cuándo tu ejercías en primaria, había más o menos horas?

**Las mismas, aunque quizás era más sencillo dar clase en aquellos tiempos. De aquella teníamos en clase más de 30 niños, pero su forma de atender, su interés, su vivencia de la enseñanza era completamente diferente. Supongo que la sociedad ha cambiado, y con ella nuestro papel como profesionales de la enseñanza. Además, hay que tener en cuenta la atención a la diversidad, ya que hay una variedad enorme de situaciones en los grupos que antes no existía o, al menos, no en esta proporción (alumnado con incorporación tardía al sistema educativo, trastornos de conducta, etc.)¿Cuántas horas crees que serían necesarias? A ver, el problema es que si añadimos a un sitio quitamos de otro; cuando yo estudiaba EGB teníamos dos horas semanales, pero la música**





desempeñaba un papel fundamental en las actividades cotidianas del centro. Se cantaba al entrar y salir de clase con los generalistas, se hacían juegos musicales en los recreos; además, cantabas en casa, con la familia, amigos... era muy diferente el ambiente. Creo que dos horas semanales se podrían equilibrar fácilmente con el resto del horario. La verdad es que pienso en tres, pero reconozco que soy parte interesada... lo que sí he comprobado es que aunque aumentes el horario de las áreas funcionales a costa de disminuir el de las otras (por ejemplo, el de educación artística) los resultados académicos no mejoran con ello; es decir, que la solución no es desvestir a un santo para vestir a otro. Además, siempre que hay que quitar horario nos toca a las mismas áreas. Y los resultados del aumento de dedicación a las otras, sinceramente, yo no los veo; no los veía cuando era directivo en el instituto y llegaban a primero de la ESO sin tener lectura comprensiva, sin apenas rudimentos de idioma, sin comprender las operaciones matemáticas más básicas, y con unas miras personales inexistentes. Ya sé que esto no es políticamente correcto, pero estoy cansado de serlo a costa del horario de música. Está claro que no es culpa del profesorado de las otras áreas, pero hay que buscar soluciones que no perjudiquen a la formación general de las niñas y niños de primaria.

3. ¿Crees que la ley actual desprestigia esta materia en el currículo de Educación Primaria?

Creo que la ley refleja una opción política que las y los ciudadanos votaron en su día, pero que no se compromete con la formación cultural, porque la mayoría de la sociedad cree que las artes son algo secundario, que lo importante es otra cosa, ser prácticos, ganar dinero... esta sociedad sigue siendo mercantilista, no formadora ni formativa, así que el arte y la cultura no encuentran su lugar en ella. Lo que sé es que la población se ha acercado a la música mucho más desde que se implantó la educación musical en las enseñanzas básicas y eso, veinte años después, se nota. Por ejemplo, en Galicia, en el 90 (año en que se promulgó la LOGSE) sólo dos conservatorios dependían de la Xunta, Vigo y Coruña, y en el 91 entró el tercero, el de Ourense. Ahora tenemos siete profesionales y dos





superiores, y una multitud de conservatorios dependientes de ayuntamientos y de centros autorizados privados... es señal de algo, ¡digo yo! Otra cosa es que quieran que sus hijos vivan la música como un complemento, una afición, y no tanto como una profesión... pero eso está cambiando poco a poco también. Quizás no sea perceptible en el día a día, pero los que llevamos años en esto lo notamos, te lo aseguro.

4. ¿Consideras que la música cubre todas las competencias del currículo de Educación Primaria?

Sin duda cubre las ocho competencias básicas, en mayor o menor medida, aunque no a lo largo de todas las etapas. Es indudable que la competencia en interacción con el mundo físico, o la matemática, se puede trabajar en los niveles más bajos de educación primaria y en infantil, pero no tiene sentido más adelante; aunque pensemos que sí, en realidad ya han sido adquiridas a ese nivel con anterioridad. Pero está comprobado que el alumnado que simultanea las enseñanzas básicas con las especializadas de música desarrolla en mayor medida las competencias básicas, especialmente las artística, lingüística, social, de aprender a aprender, y la autonomía personal, partiendo de la mayor parte de los contenidos. Otra cosa es que diseñemos contenidos específicos para trabajar las otras, evidentemente, o que en los niveles más iniciales la interacción con el mundo físico y la competencia matemática experimenten un mayor desarrollo. A fin de cuentas, alguien definió la música como matemáticas que suenan...

5. ¿Qué pedagogía o pedagogías musicales consideras indispensables para tus clases, sobre todo cuando ejercías en Educación Primaria?

Bueno, yo empleaba un poco de cada una, no te sabría decir, pero me basaba mucho en la metodología Orff, y en el instituto también, aunque ahí teníamos instrumentos de láminas cromáticas, de la música actual (bajo eléctrico, guitarra eléctrica, batería, piano electrónico), y flautas de varias tesituras, más lo que puntualmente traían los chicos... La realización de danzas populares también era una constante en ellas y, de





**hecho, muchas personas me conocen sólo por esta faceta. ¿Crees que la gente las utiliza hoy en día? Sí, mucho más y en mayor profundidad. De aquella Willems apenas tenía presencia, o Dalcroze, Kodály... Usábamos material sonoro Willems, eso sí, y rítmica Dalcroze... (Consultar anexo) pero poca cosa. Ahora incluso se utiliza el folclore gallego para acercarse al método Kodály, lo que era impensable en mis tiempos. Pero tocábamos un poco de todo lo que conocíamos, lógicamente. Aunque a alguno le parezca sorprendente, hay que tener en cuenta que yo dejé de trabajar como educador musical en el curso 1990-1991, así que era otra época, muy diferente a la actual. Luego vino la creación de la especialidad de educación musical, empezaron a convocar oposiciones, el profesorado se especializó, se formó... dábamos y hacíamos muchísimos cursillos sobre pedagogía musical, y eso se ha notado con el paso del tiempo. La gente está más formada. Mi primer cursillo de danzas del mundo tuvo tal éxito que ahora tengo ordenadas las danzas por niveles, cuatro niveles diferentes, con más de ciento veinte danzas distintas enfocadas a alumnado de entre tres y dieciocho años... o para adultos que quieren bailar y divertirse, nada más. Y eso ha sido por la creciente demanda de cursillos especializados, en este u otros campos, lo que significa un interés por parte del profesorado.**

6. ¿Crees que la música, además de tener un currículo propio, realiza una aportación a otras asignaturas como matemáticas, Lengua Española,...?

**Bueno, eso es evidente, considerando las relaciones interdisciplinares y lo que ya comentamos sobre las competencias básicas. Hay varios estudios que demuestran que el alumnado que cursa música obtiene mejores rendimientos en esas otras áreas, aunque las conclusiones de esto aún no hayan calado ni en la sociedad ni en los gobernantes. Quizás porque los supuestos especialistas en educación no han dado clase, jamás, a un niño ni a un adolescente, sino a universitarios.**





7. ¿Consideras que en España un alumno/a puede compaginar fácilmente sus estudios con los estudios musicales?

**Depende mucho de lo que cada uno se proponga. Mi hijo acaba ahora el grado profesional y segundo curso de bachillerato y lo ha ido compaginando bien. Eso sí, como padre veo que ha tenido que renunciar a muchas cosas, pero nosotros mismos también tuvimos que hacerlo para estudiar música. Ahora bien, el sacrificio de las familias no siempre es valorado ni comprendido, especialmente cuando vivimos lejos del conservatorio y hay que moverse treinta kilómetros arriba y abajo... Es complicado organizar el horario familiar, la verdad, y exige muchos sacrificios para los chicos si quieren llevar bien ambos estudios y a la vez... grado elemental con primaria, profesional con secundaria y bachillerato, terminar con 18 años, selectividad y acceso a superior... Pero también es cierto que la disciplina del músico es diferente, está más implantada, quizás... Me gustaría que hubiese centros integrados de enseñanzas artísticas y de régimen general, pero en España no hay nada de eso, por ahora. Hay centros que al acabar la jornada escolar se transforman en conservatorios, pero no integran el horario del grado elemental con el de las enseñanzas de régimen general, por ejemplo. Es algo que tenemos pendiente, y que en otros países europeos sí existe.**

8. Hay gente que afirma que la música desarrolla el cerebro, por lo que podríamos decir que el cerebro de un músico es diferente al de una persona que solo escucha música, ¿sabes si esto es cierto?

**Algo he oído sobre el tema, pero no lo sé con certeza. Cuando el músico comienza a estudiar, transforma la lectura de la partitura en una serie de impulsos musculares, un golpe de diafragma (si es el caso), una reacción anímica... Es decir, se traduce la lectura y el cerebro “ordena” esas reacciones. Con la práctica se automatiza el proceso, de manera que la mera lectura despierta la reacción, y eso supone un desarrollo mental diferente, pero ignoro cómo puede afectar al desarrollo cerebral (o no lo sé más allá de un aumento del consumo de fósforo...)**





9. ¿Qué beneficios crees que aporta la música en el alumnado de educación primaria?

**Atención, afectividad, riqueza de entonación al hablar, aumento de la curiosidad y del interés, cultura, sensibilidad, oxigenación al cantar, tono muscular más adecuado, extroversión y relación con los demás... se me ocurren miles de ventajas y ningún inconveniente.**

10. ¿Podría ser considerada la música como una herramienta contra el fracaso escolar? **Indudablemente** ¿por qué?

**Porque la práctica musical equilibra a las personas, despierta los sentidos y el interés y curiosidad. Y, por lo que sé y vivo, aumenta la confianza en uno mismo, en el conocimiento de tus limitaciones y en el alcance de tus capacidades.**





## 7. ENTREVISTA A ANA M<sup>a</sup> GARCÍA

Ana María García García profesora especialista de música en Educación Primaria.

1. ¿Cuántos años llevas ejerciendo como maestra de Música en Educación Primaria? **Seis**
2. Con tu experiencia laboral ¿Crees que es suficiente el número de horas que se dedican a esta materia en Educación Primaria según la ley vigente?

**Sin duda es insuficiente, como lo sería para cualquier otra materia a la que se dedicara solamente una sesión semanal que no llega a una hora. El currículum es demasiado ambicioso para tan poco tiempo, unas 30 sesiones escasas en el curso para abarcar un gran número de contenidos y desarrollar las competencias básicas que exige.**

3. ¿Cuántas horas crees que serían necesarias?

**Un mínimo de dos sesiones semanales permitiría profundizar en unos contenidos que actualmente se pasan por encima y que cuesta interiorizar por falta de tiempo y se favorecería la consecución de las competencias básicas para las que tan importante es esta materia por lo vivencial que conlleva.**

4. ¿Consideras que la música cubre todas las competencias del currículo de Educación Primaria?

**Considero que todas las materias podrían ayudar a la consecución de todas las competencias, y la música en especial ya que es algo que les toca muy de cerca y que forma parte de su vida diaria.**

5. ¿Cuál es la más difícil de alcanzar ya sea por el tiempo, el espacio o por los contenidos? ¿y la más fácil?

**En mi caso, por falta de recursos y de tiempo, quizás la más difícil de alcanzar a través de la educación musical en primaria sea la competencia digital y para el tratamiento de la información. El hecho de, con una sesión**





**semanal, desplazarse a un aula con ordenadores, la biblioteca del centro, o intentar acercar los recursos al aula en la realidad de un centro con mucho alumnado y pocos recursos es bastante complicado.**

**Fácil de alcanzar no es ninguna, pero la competencia cultural y artística, por definición, es a la que más se contribuye con la educación musical fomentando la capacidad de apreciar, valorar, comprender e interpretar músicas de diferentes épocas, estilos y culturas.**

6. **¿Conoces alguna pedagogía o algún pedagogo musical? ¿Cuáles? ¿Utilizas su pedagogía en clase?**

**Dentro de las pedagogías musicales que se pueden aplicar a la educación primaria siempre he procurado coger lo que más me interesa de cada una y adaptarlo a mi manera de trabajar.**

**La experimentación de la música a través del cuerpo de Dalcroze me parece fundamental sobre todo en el primer ciclo de primaria y un instrumento eficaz para el desarrollo de la atención y la creatividad a través de la rítmica y la improvisación corporal.**

**Del método de Carl Orff me quedo con bastantes puntos, pero fundamentalmente con la instrumentación por todo lo que ella implica: El desarrollo rítmico, melódico y armónico a través de su propia experiencia, el desarrollo motriz, el trabajo en grupo, el respeto, el orden y la disciplina que conlleva el estudio musical, etc. También utilizo la pentafonía, sobre todo en infantil y primer ciclo, y la prosodia rítmica para interiorizar las células rítmicas antes de introducir el lenguaje musical. De su discípulo Jos Wuytack incorporé los musicogramas para trabajar la audición y las formas musicales, pero los adapto a mis necesidades o los elaboro yo misma a partir de las audiciones que quiero trabajar. Por último, de Zoltan Kodály utilizo fononimia, ya que me ayuda a que interioricen la altura de los sonidos ayudándose del cuerpo y las sílabas rítmicas, de manera similar a la prosodia rítmica de Orff**







7. La música además de ser una materia con currículo propio ¿Crees que aporta o comparte conocimientos, experiencias,... con otras asignaturas (como por ejemplo en Lengua Española o Matemáticas)?

**Claro que sí. Además de la posibilidad de utilizar centros de interés que globalicen las enseñanzas se tocan otras materias constantemente. El conocimiento del medio a través del entorno sonoro, la contaminación acústica, el estudio físico del sonido, la historia de la música, el estudio de otras culturas a través de danzas y canciones de diferentes lugares... Las matemáticas con el estudio del lenguaje musical, las figuras, el compás, las proporciones rítmicas, las distancias interválicas... La lengua y literatura a través del estudio de la música como lenguaje universal, la prosodia rítmica, acentuación, la musicalización de poemas, análisis de las letras de canciones, vocabulario específico...**

8. Los que nos dedicamos a estudiar música desde la infancia en un conservatorio y después nos dedicamos a la educación consideramos que la música tiene un valor, una importancia en el desarrollo de los niños/as. ¿Crees que en la enseñanza actual se le está dando esta importancia?

**No hay duda que desde dentro le damos el valor que tiene y merece, pero sí que es verdad que desde fuera se ve de otra forma. Muchas veces dentro de la propia escuela, entre compañeros, se infravalora siendo una materia que no importa perder para realizar algún taller o actividad complementaria ocasional y de la que se acuerdan a la hora de preparar festivales.**

**Muchas familias tampoco le dan el valor que deberían, haciéndole ver al alumno/a, seguramente sin querer, que es una asignatura que no tiene tanta importancia como las otras.**

9. ¿Crees que en España un alumno/a puede compaginar fácilmente sus estudios con los musicales?

**En los primeros niveles puede que sí. La educación primaria y el grado elemental del conservatorio, en mi opinión, son más fáciles de llevar**





**pero la carga de trabajo que supone la secundaria sumada a las exigencias del grado medio de conservatorio hace que muchos jóvenes abandonen por no poder con todo. En el bachillerato, sin embargo, con la posibilidad de hacer el bachillerato musical se abrió una puerta para compaginar ambas cosas.**

10. ¿Qué beneficios crees que aporta tu materia en el alumnado?

**Además del desarrollo corporal y de la creatividad, tiene otros beneficios como la mejora de la atención y la concentración, imprescindibles a la hora de interpretar; también ayuda al desarrollo de la dicción a través de la canción y los juegos de vocalización y respiración y favorece la desinhibición de los más tímidos, el sentimiento de formar parte del grupo en los más rechazados y la importancia de sentirse imprescindibles en un todo que no funcionaría sin la colaboración de cada uno.**

11. ¿Podría ser considerada la música como una herramienta contra el fracaso escolar?

**Es algo que no podría afirmar, pero de lo que no hay duda es que la música es un instrumento compensador de desigualdades que ayuda al desarrollo de competencias de una forma más asequible a todo el alumnado.**

**La música está presente en todos los ámbitos de la vida, por lo que la clase de música es una extensión de esta y la actitud del alumnado ante la materia suele ser bastante buena ya que es algo que forma parte de ellos. Es algo vivencial por naturaleza, aunque también tenga su parte teórica, y sus aptitudes no van ligadas necesariamente a lo intelectual sino a lo experimental.**

**Cuando alumnos con muy buenas aptitudes e increíblemente creativos fracasan en la escuela, seguramente sea el sistema el que fracasa por no ofrecer una vía que desarrolle y potencie esas aptitudes.**





## 8. SUPUESTO PRÁCTICO: UNIDAD DIDÁCTICA

UNIDAD DIDÁCTICA: LOS SONIDOS DEL INVERNO

TEMPORALIZACIÓN: Octubre - Noviembre

CURSO: 2º curso do 1º ciclo de Educación Primaria

### OBJETIVOS

- Participar activamente en producciones artísticas de forma cooperativa de manera que el resultado sea el más satisfactorio posible.
- Compartir y valorar las producciones propias y ajenas para desarrollar la autoconfianza
- Explorar los instrumentos para utilizarlos con fines comunicativos.
- Buscar en las posibilidades del sonido y del movimiento como elementos de comunicación y utilizarlos para expresar ideas y sentimientos contribuyendo así con la relación con las demás personas.

### CONTENIDOS

- Bloque 1: escucha:
  - Percepción de la diferencia entre sonido, silencio y ruido por medio de los instrumentos.
  - Iniciación al reconocimiento visual y auditivo de algunos instrumentos musicales, como sonido de los carillones (soprano y contralto), los xilófonos (soprano, contralto y bajo) y los metalófonos (soprano, contralto y bajo).
  - Valoración y escucha de las intervenciones propias y de los compañeros.
  -
- Bloque 2: interpretación y creación musical
  - Iniciación en la utilización de los instrumentos Orff como recursos para el acompañamiento de canciones y de danzas fáciles.
  - Interpretación de ritmos fáciles por repetición del profesorado de cuatro pulsos.
  - Valoración de la atención, de la escucha y del respeto en las interpretaciones propias y ajenas.





## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación que se seguirán en esta unidad serán los siguientes.

- *Reproducir patrones de movimiento y esquemas rítmicos tanto con el cuerpo como con los instrumentos Orff.*

Se valora la capacidad de atención y de retenciones de mensajes sonoros y corporales. También se comprueba la capacidad de respuesta de manera natural y espontánea así como la memorización de unas premisas para el movimiento.

- *Seleccionar y combinar sonidos producidos por la voz, por el cuerpo, por los objetos y por los instrumentos para sonorizar relatos o imágenes entre varios dados.*

Se trata de comprobar si son capaces de usar los datos obtenidos en la exploración sonora para sonorizar una imagen o un cuento, seleccionando los sonidos más adecuados y combinarlos de forma apropiada para lograr el efecto deseado, utilizando la imaginación.

## RECURSOS

- Periódico
- Canciones en CD's
- Reproductor de CD's
- Instrumentos ORFF





## SESIONES

### 1º Sesión:

#### Actividad 1: “sonidos del invierno”

Hacemos una lluvia de ideas sobre la pregunta:

“¿Cuáles son los sonidos del invierno?”

Con las propuestas realizadas por los alumnos y alumnas hacemos la estrofa de la canción de esta unidad didáctica, titulada “Sonidos del invierno”.

Es una canción de acumulación debido a que se canta el refrán y la primera estrofa con su respectivo ruido o movimiento durante seis pulsos que están marcados en la partitura con los silencios, la siguiente vez, se canta el refrán y la estrofa primera y la segunda, y así sucesivamente, de manera que en la última vez se cantan todas las estrofas.

Las palabras que utilizamos en las estrofas son las que los niños/as nos dijeron en las preguntas anteriores.

### Os sons do inverno

Antía González Fernández

Os sons doin - ver - no ¿ca- les po - den ser? os

sons doin - ver - no ¿ti qué cres? A

choi - va a  
ne - ve o

Os sons do inverno

¿cales poden ser?

Os sons do inverno

¿ti qué cres?<sup>2</sup>

1. A choiva
2. A neve
3. As follas
4. O vento

<sup>2</sup> TRADUCCIÓN: Los sonidos del invierno ¿Cuáles pueden ser?, Los sonidos del invierno, ¿Tú qué crees? 1. La lluvia, 2. La nieve, 3.Las hojas, 4. El viento,...





### Actividad 2: “Responde si puedes”

La segunda pregunta de la sesión que vamos a hacer es:

*¿Cómo podemos representar esos sonidos con nuestro cuerpo?*

Se trata de que los niños/as despierten el ingenio y la creatividad para solucionar el problema.

Volvemos a cantar la canción anterior pero ahora cubrimos esos silencios con los sonidos aportados por los alumnos/as, haciendo un consenso entre todos los dichos.

### Actividad 3: “Responde si puedes”

*¿Cómo podemos representar esos sonidos con los instrumentos Orff?*


Vamos probando e investigando en los instrumentos hasta que creamos que algunos sonidos se parecen a los propuestos anteriormente.

Volvemos a cantar la canción pero ahora cubrimos los silencios con los instrumentos Orff, de la manera aportada polos alumnos, es decir, no se trata de que los instrumentos se toquen correctamente sino de que improvisen y experimenten nuevas sonoridades.

### Actividad 4: “Ritmos, ¡cómo suenan!”

Ritmos con los instrumentos Orff:

El profesor hace un ritmo con una combinación e os niños/as lo repiten.

Percusión de  (blancas, negras, corcheas y silencio de negra) combinando pitos, palmas, muslos y pies.





### 2º Sesión:

#### Actividad 1: “Los sonidos del invierno”

Utilizamos esta canción de la sesión anterior para enlazar una clase con la otra y así mantener la temática, porque todas las actividades están relacionadas.

#### Actividad 2: “un sombrero para improvisar”

Comenzamos repartiendo una hoja de periódico para cada niño/a.

Y hacemos la siguiente adivinanza

*Tamaño de una cacerola*

*Tiene alas y no vuela*

*Sombrero*

*¿Qué es?*

Con esa hoja haremos un sombrero siguiendo las instrucciones del profesor/a.

Hacemos un círculo y ponemos los chapeos en el suelo y aprendemos la siguiente canción.

### O Chapeo

Marga Aroca (Orff)  
Adap: Antía González

O meu cha - peo pa - sa - rá

can - do cho po - ñas im - pro - vi - sa - rás





*LETRA:*

*O meu chapeu, pasará*

*Cando cho poñas improvisarás.*<sup>3</sup>

Utilizamos las palmas para que al añadir el siguiente paso salga bien.

El profesor/a coge el sombrero y lo pasa a los alumnos/as siguiendo el pulso de la canción, de manera que al terminar la canción el alumno/a que lo tenga puesto improvisa durante cuatro compases.

La improvisación se puede basar en el ejercicios de la sesión anterior en el cual lo que hacíamos era repetir al maestro/a.

### Actividad 3: "Baila en la isla"

Deshacemos ese sombrero y colocamos la hoja estirada en el suelo, y nos ponemos por encima de ella. Cuando suena la música tenemos que bailar sin salirnos de la hoja, el niño que se salga pasa a ser el supervisor de los demás. Cuando se para la música tenemos que doblar la hoja a la mitad y así sucesivamente.

A música utilizada para esta actividad será:

- John Travolta e Olivia Newton John, "Summer nights"
- "Rock and roll music", The Beatles
- John Travolta "greased Lightning"

Esta es una propuesta, pero se pueden utilizar canciones que ya se hayan trabajado en unidades anteriores.

---

<sup>3</sup> Mi sombrero, pasará, cuando te lo pongas improvisarás.







Actividad 4 “¡que frío!”

Nos sentamos en la hoja de papel y aprendemos la siguiente canción<sup>4</sup>

O inverno

Antía González Fernández

En in-ver-no fai frí- o ¡que frí- ol! ¡que frí- ol! po-ño abu-fan-daeoa-bri-go ¡que frí- ol! ¡que frí- ol!

En inver-no cho-ve moi- to ¡que cho-va! ¡que cho-va! co-lloasbo-tas eo pa-rau-gas ¡que cho-va! ¡que cho-va!

En in-ver-nohai moi-ta ne-ve ¡que ne-vel! ¡que ne-vel! fa-goun bo-ne-co de ne-ve ¡que ne-vel! ¡que ne-vel!

*En inverno fai frío*

*En inverno chove moito*

*En inverno hai moita neve*

*¡que frío!, ¡que frío!*

*¡que chova!, ¡que chova!*

*¡que neve!, ¡que neve!*

*Poño a bufanda e o abrigo*

*Collo as botas e o paraugas*

*Fago un boneco de neve*

*¡que frío!, ¡que frío!*

*¡que chova!, ¡que chova!*

*¡que neve!, ¡que neve!*

Una vez aprendida cogemos la hoja de papel y hacemos tiras, que vamos guardando en los bolsillos.

Los gestos de la canción son:

En la primera estrofa hacemos o gesto de frío como temblando de frío.

En la segunda estrofa sacamos las tiras de papel y las lanzamos al aire como se estuviera lloviendo.

<sup>4</sup> En invierno hace frío ¡Qué frío! ¡Qué frío!, pongo la bufanda y el abrigo ¡Qué frío! ¡Qué frío!  
 En invierno llueve mucho ¡Qué llueva! ¡Qué llueva! Cojo las botas y el paraugas ¡Qué llueva! ¡Qué llueva!  
 En invierno hay mucha nieve ¡Qué nieve! ¡Qué nieve! Hago un muñeco de nieve ¡Qué nieve! ¡Qué nieve!





En la tercera estrofa nos agachamos a coger las tiras del suelo y las lanzamos como si fueran bolas de nieve.

#### Actividad 5: “recoger la clase”

Ponemos una papelera en el centro de la clase e invitamos a los niños/as a hacer bolas con el papel y tirarlas dentro, con una condición que al terminar tenemos que estar sentados en silencio.

A música utilizada será:

- “Para Vigo me voy” – Carlos Nuñez

Se puede utilizar una canción alternativa.





## CONCLUSIÓN

Podemos afirmar, que la educación musical es una herramienta que permite comunicarse y expresarse en todas sus dimensiones, desarrollando la mente y el cuerpo con la finalidad de alcanzar la educación integral del individuo, por ello la consideramos un lenguaje. Como tal, la música debería ocupar un papel destacado en el sistema educativo actual porque además es transmisora de cultura. Como hemos observado en las entrevistas, ambos están de acuerdo en que es necesario que el número de horas dedicadas a música sea ampliado o se adapte al currículo ya que éste es muy ambicioso.

Para los alumnos/as representa una actividad lúdica que facilita la comunicación espontánea de sentimientos y emociones, ya que la música tiene una repercusión positiva en el alumnado de Primaria, porque se refuerza la autoestima, la seguridad personal, mejora las relaciones entre el alumnado, incrementa las posibilidades de la creatividad,...

La música está relacionada con el resto de asignaturas como hemos comentado anteriormente. Prueba de ello es que la música es un lenguaje, por lo que hay que leer e interpretar símbolos, tiene reglas gramaticales y ortográficas,... Con este lenguaje también podemos expresar nuestros sentimientos y emociones que dependen de las vivencias que tengan adquiridas los alumnos/as. Otra materia con la que tiene bastante en común son las matemáticas, porque en la música se realizan pequeñas operaciones en el ritmo, el compás,... Con respecto al área de conocimiento del medio, en música se trabajan contenidos que están relacionados como la lateralidad, la postura corporal,... Pero con respecto a todas mejora la concentración y la atención.

Con este trabajo se ha intentado dar a conocer la importancia de integrar la música en las distintas áreas del currículo para ver las aportaciones de la misma, ya que perfectamente se puede relacionar con las demás disciplinas y conseguir así el crecimiento y desarrollo integral de nuestros alumnos y alumnas.

Se ha elaborado una unidad didáctica en la que se observa la clara interrelación que existe entre la música y las distintas competencias básicas propuestas en el currículo.





Siguiendo esta línea de investigación se podría proponer incluir la música en las distintas áreas de conocimiento, por ejemplo como se está haciendo en el área de lengua extranjera, donde los niños/as adquieren vocabulario a través de canciones, bailes,...; Esto se puede analizar como posible propuesta didáctica en las demás materias.





## BIBLIOGRAFÍA

- Bokser, A y Spivak, S., 1977 “El mundo sonoro en el Jardín”. Ed. Ricordi.
- Aljoscha A. Schwarz y Ronald P. Schweppe, 2000. “Cúrate con la Música”. Barcelona. Ediciones Robinbook
- Huidobro, E. y Velilla, N. “Suená Suená”. 2005. Las Matas (Madrid). Grupo Real Musical
- Karolyi, O. “Introducción a la Música”. 2002. Alianza Editorial
- Ferrer, A. “Rousseau: música y lenguaje”. 2010. Valencia. PUV
- Reyes M.C., “El rendimiento académico de los alumnos de primaria que cursan estudios artísticos musicales – En la Comunidad Valenciana”. 2011, Tesis doctoral
- Fraser, A.; Froseth, J. y Weikart, P. “Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula” 1981. Barcelona. Biblioteca de Eufonía.
- Herrera. S “Apuntes del Seminario de Educación Musical” 2008
- Marqués, P. “Las TIC y sus aportaciones a la sociedad. Barcelona. UAB
- Díaz, G “Música y ordenador en la Educación Primaria. Cómo utilizar los medios informáticos en el aula. 1996 (en revista EUFONÍA, nº4) Barcelona. Ed. Graó.
- Moreno M. A. “Competencia social y ciudadana y coeducación. Orientaciones para las materia de primaria y secundaria” 2012. Navarra.
- Bellido J.A. .”Competencia Cultural y Artística. El papel de la creatividad en la búsqueda de itinerarios posibles para el tránsito desde el lujo a la necesidad” 2010. Junta de Andalucía. Consellería de Educación.
- Giráldez, A. “Competencia Cultural y Artística”, 2007 Alianza Editorial
- Martín, Mª Jesús. “Del movimiento a la danza en la educación musical” 2005 Educatio Nº23
- Jurado J. y Cancelas S. “Cuaderno de Educación musical II” 1998. Apuntes curso de especialización en Educación Musical





- 
- Aguirre de Mena, O. y De Mena González, A “Educación musical: formación para el profesorado” 1992. Málaga. Aljibe
  - Gallego, C.I. “La relajación del niño a través de la música” Mayo 2001 Revista mensual de publicación en Internet N°16
  - Frega, A.L. “Música para Maestros” 1998. España. Editorial Graó.





## WEBGRAFÍA

- <http://educadoresyarte.blogspot.com/2008/08/la-expresion-corporal-danza-segun.html> (visitada por última vez el 23/02/2012)
- <http://www.docenotas.com/noticia/9354/educacion/tesis-doctoral-concluye-musica-eficaz-herramienta-contr-fracaso-escolar.html> (visitada por última vez el 26/03/2012)
- <http://www.todopapas.com/ninos/educacion/sentir-y-expresar-las-nuevas-clases-musicales-130> (visitada por última vez el 30/03/2012)
- <http://www.xatakaciencia.com/otros/el-efecto-mozart> (visitada por última vez 3/04/2012)
- <http://www.rac.es/ficheros/doc/00326.pdf> (visitada por última vez el 28/03/2012) “Lecciones pitagóricas para el siglo XXI
- [http://www.gumersindodiaz.es/artic\\_ed\\_musical/tic\\_fundacion\\_SM.pdf](http://www.gumersindodiaz.es/artic_ed_musical/tic_fundacion_SM.pdf)
- <http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/es/curriculo-musical/item/93-trabajar-las-competencias-b%C3%A1sicas-a-trav%C3%A9s-de-la-m%C3%BAsica-y-ii> Artículo de Noemí López (2008 ) “Trabajas las competencias básicas a través de la música” - (Visitado por última vez el 4/4/2012)
- <http://www.youtube.com/watch?v=q5A4SVPEU6w> 1º movimiento “Sonata para dos pianos K448” de W.A Mozart
- <http://www.youtube.com/watch?v=5eq3JIUhkLs> 2º movimiento “Sonata para dos pianos K448” de W.A Mozart
- <http://www.youtube.com/watch?v=jlTKpxE8VA0> 3º movimiento “Sonata para dos pianos K448” de W.A Mozart





# ANEXO







## PEDAGOGÍAS MUSICALES MÁS IMPORTANTES

Información recopilada de las siguientes páginas:

<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m> /// <http://apmw.es/> /// <http://www.el-atril.com/Fichas/Orff/metodo.html>

### **DALCROZE**

Émile-Jacques Dalcroze, pedagogo y compositor suizo, se oponía a la ejercitación mecánica del aprendizaje de la música por lo que ideó una serie de actividades para la educación del oído y para el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento. Dalcroze consiguió que sus alumnos realizaran acentos, pausas, aceleraciones, crescendos, contrastes rítmicos,... Primero improvisaba y luego analizaba teóricamente.

Para Dalcroze la rítmica es una disciplina muscular. El niño es capaz de realizar la organización rítmica de cualquier trozo musical porque ha sido formado para ello. Pero no se trataba de "Gimnasia Rítmica" sino de una formación musical de base que permita la adquisición de todos los elementos de la música.

Aunque la metodología Dalcroze está estructurada para los diferentes niveles educativos, se centra en la educación infantil.

Los principios básicos del método son:

- Todo ritmo es movimiento
- Todo movimiento es material
- Todo movimiento tiene necesidad de espacio y tiempo
- Los movimientos de los niños son físicos e inconscientes
- La experiencia física es la que forma la conciencia
- La regulación de los movimientos desarrolla la mentalidad rítmica

Las características básicas de este método son:

- La rítmica Dalcroze se basa en la improvisación. De esta manera va introduciendo los valores de las notas. (la figura negra para marchar, las corcheas para correr,...)





- Se desarrollan ejercicios apropiados para la orientación espacial.
- Se desarrollan ejercicios apropiados para hacer sentir los matices.
- El silencio se hará sentir relacionándolo con la interrupción de las marchas con ausencia de sonido.

El principal objetivo era que este método fuera utilizado en los jardines de infancia y en las escuelas elementales de música además fue aprobado por médicos y psicólogos.

## ORFF

*"Mis ideas, las ideas sobre una educación musical elemental, no son nuevas, simplemente se me ha dado la oportunidad de presentar esas ideas tradicionales e imperecederas en términos actuales para mantenerlas vivas entre nosotros. Por ello, no me considero descubridor de nada nuevo sino como quien transmite una antigua herencia, o como el corredor que pasa la antorcha con la llama del pasado hacia el presente.*

*Esa será, asimismo, la tarea de los que vengan detrás de mí, porque si la idea permanece viva no se agotará como algo efímero. Para mantenerse vivo es preciso adaptarse al tiempo y a través del tiempo. Ahí radica la esperanza y el entusiasmo." (Carl Orff 1895 – 1982 )*

Más que un método de enseñanza de la música, Karl Orff creó un sistema muy amplio en educación musical, tratando de dar ideas al educador a través de propuestas pedagógicas, que estimularan la natural evolución musical de los niños/as.

El MÉTODO ORFF fue creado por Karl Orff (1895 - 1985), músico y pedagogo de nacionalidad alemana. El consideraba que el inicio de la educación musical está en la rítmica, que ocurre de forma natural en el lenguaje, los movimientos y las percusiones que sugiere.

El objetivo de este método, era masificar la enseñanza de la música. El método propone la ramificación de palabras sensibilizando así a los niños/as a los elementos más simples del ritmo, pulso y acento, luego figuras.

Tiene como punto de partida las canciones de los niños y las rimas infantiles. La improvisación comienza con canciones.





Las características de este método son:

Con el método de Carl Orff se pretende enseñar los elementos musicales en su estado más primitivo. Los instrumentos utilizados en este método no requieren una técnica especial (como el violín o el piano). Así, hablamos de pies, manos, muslos, etc., o instrumentos básicos como el tambor o el triángulo. Se basa en los juegos de los niños y en aquello que el niño comprende y utiliza normalmente.

Un aspecto muy desarrollado por el método Orff es el del movimiento, pero se trata de un movimiento corporal básico, no de ballet. Así, estamos hablando de caminar, saltar o trotar al ritmo de la música.

El elemento clave de este método es el uso de la escala pentatónica: DO - RE - MI - SOL - LA. Como su nombre indica, la escala pentatónica tiene únicamente cinco notas.

Dalcroze considera a la rítmica, o ritmo del cuerpo, como la base y punto de partida de los estudios musicales, mientras que Orff toma como base los ritmos del lenguaje.

Para Orff, el cuerpo trabajará como un instrumento de percusión de timbres variados, que emplea cuatro planos sonoros, pies, rodillas, palmas y dedos, con los que se pueden conseguir distintas variedades rítmicas y dinámicas.

## **WUYTACK**

El profesor Jos Wuytack después de terminar sus estudios musicales, se dedica totalmente a la Pedagogía Musical Activa, basada en los principios de Carl Orff, de quién fue discípulo y amigo. El mismo Carl Orff reconoció la autoridad mundial de Wuytack para la difusión de su pedagogía.

Es también, autor de numerosas obras vocales e instrumentales, así como de diversos libros sobre pedagogía musical, siendo muchas de estas obras utilizadas en los actuales programas y libros de infantil, primaria y secundaria.

Es el creador de las "Canciones con gestos", pedagogía moderna interactiva con expresión vocal verbal, instrumental y corporal, obra publicada en seis idiomas. También ha elaborado un sistema de Audición Musical Activa, con ayuda de "musicogramas" (término y concepto del que también es autor) y que consiste en la visualización de todo lo que se puede oír en una obra musical.





## WILLEMS

Edgar Willems aporta unas orientaciones más teóricas que prácticas abordando el perfil de la música desde el punto de vista psicólogo. Centra sus actividades en el juego mediante el cual descubre ritmos interiores e investiga los planos afectivos y mentales del niño/a.

El método propone una serie de fases fundamentales que deben trabajarse en la clase de música.

1. Desarrollo sensorial auditivo
2. Desarrollo del instinto rítmico
3. Canciones elegidas pedagógicamente
4. Desarrollo del “tempo” y del “carácter” mediante marchas.

El valor psicológico de la música va a primar sobre la perfección formal y aparece una educación musical con un doble valor: como actividad en sí misma y como preparación para la vida. Desde este punto de vista la música favorecería todas las facultades humanas: voluntad, sensibilidad, inteligencia e imaginación creadora y es por ello por lo que la educación musical debe estar dirigida por las corrientes psicológicas.

Este método debe ser empezado a emplear desde la edad más temprana, en el propio hogar, ya en el colegio, se centra en el desarrollo de la capacidad vocal, para el dominio del ritmo y la preparación del oído.

## KODÁLY

Zoltan Kodály fue un compositor, gran pedagogo, musicólogo y folclorista húngaro de gran trascendencia.

El método parte del principio de que “la música no se entiende como entidad abstracta (solfeo en el plan antiguo), sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento)”. La práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva son los puntos principales en que se asienta su método.

Principios en los que se resume el método:





- La música es tan necesaria como el aire
- Sólo lo auténticamente artístico es valioso para los niños/as
- La auténtica música folclórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación.
- Conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental.
- Lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del currículo.

## **MONTESORI**

Es un método especialmente utilizado para niños con deficiencias físicas, sobre todo ciegos. Se basa en la educación de sentidos como el tacto y el oído especialmente. Para este método la mente humana funciona como un ordenador que procesa información que nos llega a través de los sentidos. Estos pueden ser educados mediante ejercicios, pero en el caso de los ciegos, al carecer del sentido de la vista, se han de desarrollar los demás.

Sus propósitos musicales no presentan grandes innovaciones, Sus principales objetivos son:

- Fomentar el uso del oído reemplazando a la vista.
- Desarrollar el sentido del ritmo.
- Desarrollar la autoestima del alumno

Algo que no se contempla en la educación musical convencional es la educación del tacto: para ello se van a construir instrumentos sencillos, van a sentir en sus dedos la vibración de triángulos, campanas o platillos después de ser golpeados, también se usa la flauta o la guitarra.



