



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Primaria

“Historia dramatizada para personas mayores”.

El pasado medieval: propuesta interdisciplinar
de Aprendizaje-Servicio en 6º de Educación Primaria

Trabajo fin de estudio presentado por:	Alejandro Mira Jarillo
Tipo de trabajo:	Trabajo Final de Grado
Áreas:	Propuesta interdisciplinar de Ciencias Sociales, Lengua y Literatura castellana y Educación Artística.
Director/a:	Josué Villa Prieto
Fecha:	Junio 2025

Resumen

El presente trabajo se desarrolla en el contexto real de un centro educativo de Alcorcón, Madrid. Ha sido diseñado con el objetivo principal de realizar un aprendizaje a través de una acción de servicio a la comunidad en la que se encuentra el centro. Los contenidos que se trabajan se corresponden con la Edad Media y los destinatarios son el curso de 6º de Educación Primaria. Aunque la metodología principal escogida haya sido el aprendizaje-servicio, esta se combina con otras metodologías activas y participativas como la dramatización, el trabajo colaborativo o el trabajo por proyectos; por eso, las acciones principales de la propuesta comprenden la creación y escenificación de momentos históricos relevantes de la Edad Media en España. Este objetivo general se apoya en otros objetivos específicos que desarrollan diferentes capacidades y competencias en los alumnos, tales como la conciencia ciudadana, la responsabilidad en el uso de la tecnología, la creatividad artística y literaria, la empatía, la expresión corporal, etc. Su elaboración ha llevado a la conclusión de la necesidad de la innovación educativa a través de estas nuevas metodologías, pues el aprendizaje resulta infinitamente más significativo y la mejora de los alumnos no se circunscribe únicamente al ámbito académico, sino que abarca muchas esferas del plano personal, que van a influir en la formación de mejores personas y, por tanto, de una mejor sociedad.

Palabras clave: aprendizaje-servicio, historia, literatura, dramatización, tercera etapa Primaria.

Agradecimientos

Este Trabajo Final de grado pone el punto final a un largo camino emprendido hace ya cuatro años. Entonces me planteé ampliar mi formación académica y abrirme a la posibilidad de trabajar con alumnos más pequeños, después de casi veinte años de trabajo en Secundaria y dos carreras universitarias: Filología Hispánica y Teología, con especialización en Teología Bíblica. Además, en ese momento acababa de superar un cáncer.

Pues bien, no habría podido recorrer con éxito este camino si no hubiera sido por el apoyo y ayuda constante de mi esposa Patricia y, este último curso, por la presencia siempre ilusionante y motivante de mi hijo Gonzalo: un regalo después de cuatro abortos no deseados.

Mi agradecimiento también a mis padres: mi madre ha sido maestra muchos años y mi padre, aunque economista, llegó a dirigir una universidad privada y a defender la tesis doctoral entre trabajos y atención a nuestra extensa familia de diez hermanos y ya más de treinta nietos.

Tengo que agradecer también su apoyo a los diferentes mentores que he tenido en la UNIR, que han seguido mi evolución desde cerca, con llamadas telefónicas periódicas, correos electrónicos y rápidas respuestas a mis demandas. Incluyo aquí a todos los profesores que he tenido, los cuales me han aportado muchísimo desde las perspectivas pedagógicas y metodológicas que tanto se echan en falta –o al menos se echaban– en las antiguas Licenciaturas. Gracias, por supuesto, a Josué Prieto, mi director del TFE, cuyas correcciones, sugerencias e indicaciones han sido tan acertadas y cuya disponibilidad para ayudarme a culminar este trabajo ha sido absoluta.

Y, por supuesto, mi agradecimiento a Dios, que me regaló a mi esposa Patricia, me dio una segunda vida tras superar el cáncer y después nos regaló a nuestro hijo Gonzalo y que me ha sostenido en tantos momentos difíciles de mi vida, tanto personal como académica.

ÍNDICE

1. Introducción.....	7
2. Objetivos del trabajo.....	9
3. Marco Teórico.....	10
3.1. Características cognitivas y afectivas del alumnado frente al aprendizaje de la Historia.....	10
3.2. La dramatización como vía de desarrollo del pensamiento crítico.....	12
3.3. El aprendizaje-servicio en colaboración con la Residencia de Ancianos El Descanso como metodología para el desarrollo de la conciencia ciudadana.....	15
4. Contextualización.....	18
4.1. Características del entorno.....	18
4.2. Descripción del centro.....	18
4.3. Características del alumnado.....	19
5. Propuesta de programación didáctica de aula.....	21
5.1. Título.....	21
5.2. Fundamentación legislativa curricular.....	21
5.3. Destinatarios.....	23
5.4. Objetivos didácticos.....	24
5.5. Fundamentación curricular: Saberes básicos, competencias clave y descriptores operativos, competencias específicas y criterios de evaluación. (5.5., 5.6. y 5.13.1).....	25
5.6. Competencias clave y competencias específicas.....	27
5.7. Metodología.....	27
5.8. Temporalización.....	27
5.9. Sesiones y/o actividades.....	28
5.10. Organización de espacios de aprendizaje.....	36
5.11. Recursos humanos y materiales.....	36
5.12. Medidas de atención a la diversidad.....	36
5.13. Sistema de Evaluación.....	37
5.13.1. Criterios de evaluación.....	37
5.13.2. Instrumentos de evaluación.....	37
6. Conclusiones.....	38
7. Consideraciones finales.....	40
8. Referencias Bibliográficas.....	42
9. Anexos.....	44
9.1. Anexo 1. Tabla desarrolla de la fundamentación curricular.....	44
9.2. Anexo 2. Lista de control de la sesión 1.....	55
9.3. Anexo 3. Fuentes de información.....	56
9.4. Anexo 4: Lista de control de la sesión 2.....	58
9.5. Anexo 5: Guía para la elaboración de un texto dramático.....	59

9.6. Anexo 6: Rúbrica para la evaluación del texto dramático.....	60
9.8. Anexo 8: Escala de valoración de la consecución de los objetivos de la propuesta pedagógica.....	62

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Fundamentación curricular de la propuesta didáctica	26
Tabla 2. Sesión 1	29
Tabla 3. Sesión 2	30
Tabla 4. Sesiones 3, 4 y 5	31
Tabla 5. Sesiones 6, 7, y 8	32
Tabla 6. Sesión 9.....	33
Tabla 7. Intervención en la residencia de mayores	34
Tabla 8. Sesión 10	35
Tabla 9. Instrumentos de evaluación	37
Tabla 10. Análisis DAFO de la propuesta	41
Tabla 11. Fundamentación curricular desarrollada	44
Tabla 12. Instrumento de evaluación de la sesión 1	55
Tabla 13. Instrumento de evaluación de la sesión 2	58
Tabla 14. Rúbrica de evaluación del texto dramático	60
Tabla 15. Escala de valoración de las dramatizaciones	61
Tabla 16. Escala de valoración de la consecución de los objetivos de la propuesta ..	62

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo final de grado había sido concebido inicialmente como un proyecto, pero resultaba más correcto enfocarlo como una propuesta didáctica. Ciertamente, esta propuesta es interdisciplinar, pero tiene cabida dentro de la Programación General de Aula. El tema se basa, sobre todo, en el área de Ciencias Sociales -en Historia concretamente-, pero implica también las áreas de Lengua y Literatura castellana, así como la de Educación Artística y trabaja contenidos transversales.

La propuesta se ha diseñado para un contexto real y actual: un colegio concertado situado en la ciudad madrileña de Alcorcón y una residencia de ancianos de la misma ciudad. Y esto porque se han detectado diversas necesidades en ambos centros, que podrían solventar esta Propuesta: por un lado, la práctica educativa del centro concertado es todavía un poco tradicional en cuanto a metodologías y, aunque el centro se va abriendo a la comunidad a través de diferentes iniciativas (recogida de alimentos, ayuda a Red Madre, participación de la Orquesta Juvenil en conciertos para personas vulnerables), aún puede dar pasos para proyectar más su incidencia positiva en la comunidad que lo rodea. Por estas razones y debido al trabajo que se ejerce como tutor de 1º de Secundaria en este centro, se ha visto pertinente preparar una propuesta que lleve al alumnado a dar pasos importantes en su maduración e implicación social. Por otro lado, los usuarios de la residencia de ancianos necesitan tener contacto con la sociedad en la que se encuentran, encontrarse con la juventud, transmitirles su experiencia, así como potenciar su vida cultural a través de actividades lúdicas y enriquecedoras. Y una de ellas bien puede ser esta propuesta de dramatización de momentos históricos relevantes de la Historia Medieval española para personas mayores. La combinación de todas estas metodologías supone una innovación interesantísima en el ámbito educativo y, en concreto, en el centro del que hablamos y, como se ha dicho, materializa un servicio a la comunidad en el que se encuentra, promoviendo valores cívicos y conciencia ciudadana entre el alumnado.

Así pues, se ha planteado esta Propuesta con el fin de realizar un aprendizaje-servicio y para lograrlo, se proponen unos objetivos graduados en tiempo y dificultad que van abarcando

diferentes áreas y competencias: el área histórica con la consideración del tiempo histórico, el trabajo a partir de fuentes históricas, la reconstrucción de hechos principales y sus protagonistas, etc.; el área de Lengua y Literatura castellana, en la que se trabaja la expresión oral y escrita, la lectura de textos de la tradición literaria española, la creación de un texto teatral; el área de Educación Artística, a través de la cual se reviven mediante la dramatización esos momentos históricos reseñables y se potencia la expresión corporal.

En este Trabajo Final de Grado se podrá encontrar la descripción de los objetivos que se persiguen, que avalan la pertinencia de la Propuesta. Se referirá brevemente las características cognitivas y afectivas del alumnado frente al aprendizaje de la Historia, así como la elección y justificación de las metodologías escogidas (aprendizaje-servicio, dramatización, aprendizaje colaborativo, etc.). Como se ha comentado anteriormente, la Propuesta no parte de una simulación, sino de un contexto real, del que se da cuenta en el punto cuarto y se desarrolla por completo en los siguientes apartados, describiendo los objetivos didácticos, las competencias clave y específicas, la distribución de sesiones y su temporalización, las actividades que se realizarán, así como su evaluación, sin olvidarse de la atención a la diversidad. Para todo esto se ha tenido en cuenta la legislación actual, tanto la estatal -Real Decreto 157/2022- como la autonómica, concretada en el Decreto 61/2022 de la Comunidad de Madrid, por el cual se establece el currículo de Educación Primaria.

2. OBJETIVOS DEL TRABAJO

El objetivo general de este TFG es ofrecer una propuesta de situación de aprendizaje interdisciplinar -partiendo de las Ciencias Sociales- para el estudio de la Edad Media por medio de dramatizaciones y destinada al alumnado de 6º de Educación Primaria de un colegio concertado de Alcorcón, Madrid.

Este TFG persigue los siguientes objetivos específicos:

- Analizar las posibilidades e interés didáctico que ofrecen las dramatizaciones y el aprendizaje-servicio como metodologías favorecedoras de la comprensión crítica y empática de la Historia y del compromiso social.
- Diseñar una secuencia didáctica fundamentada curricularmente, incluyendo diferentes actividades basadas en los métodos indicados.
- Ofrecer recursos didácticos originales y un modelo de evaluación acorde a la propuesta.

3. Marco Teórico

A continuación, se establecen las líneas maestras que determinarán el presente trabajo, tanto teórica como metodológicamente. Se revisarán las teorías que describen las características cognitivas y afectivas de los alumnos de 6º de Primaria a los que se dirige la situación de aprendizaje propuesta. También se establece una fundamentación apropiada de las metodologías escogidas: el aprendizaje-servicio y la dramatización.

3.1. CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS Y AFECTIVAS DEL ALUMNADO FRENTE AL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA.

El alumnado al que va dirigida esta Situación de Aprendizaje está en el último curso de la última etapa de Educación Primaria, es decir, 6º de Primaria -11 o 12 años-. El niño, a esta edad, ha entrado en lo que, según la teoría psicogenética de Piaget (Bálsamo, 2022), se llama “Periodo de Operaciones Concretas”. Esta teoría de Piaget se inscribe en lo que se ha denominado “constructivismo” que Bálsamo (2022) define como una posición compartida entre la psicología y la educación, que comprende las teorías de varios autores, entre ellos Piaget, Vigotsky o Ausubel. Ninguno de ellos la denominó así, pero ha sido clasificada de esta manera.

Piaget insiste en que el conocimiento se va construyendo a lo largo de diferentes etapas y las emociones juegan un papel tan importante que se podría decir, como recoge Bálsamo (2022), que es imposible cualquier acto inteligente completo sin la participación de las emociones. Este desarrollo del conocimiento se da a través de la interacción con estímulos externos que “rompen” el equilibrio produciendo un desequilibrio para volver a encontrar el equilibrio, incorporando el nuevo conocimiento adquirido a través de nuevas experiencias o retos. “Dicho de otra manera: el desarrollo intelectual avanza a través de una serie de etapas y cada etapa se caracteriza por un tipo de estructura diferente” (Piaget, 1977, p. 22 en Bálsamo, 2022, p. 13).

En este periodo de operaciones concretas que Piaget enmarca desde los 7 hasta los 12 años, el niño comienza a ser capaz de separarse de lo meramente perceptivo para desarrollar el razonamiento. Además, es capaz de coordinar el pensamiento con otros niños y adoptar la postura de los demás, así como flexibilizar el pensamiento y utilizar operaciones mentales

para pensar sobre los acontecimientos. Uno de los rasgos definitorios de esta etapa es la capacidad de emplear las nociones de espacio o tiempo y sus relaciones para dar solución a diferentes problemas (Bálsamo 2022). Los niños de esta edad tienen un mayor control de las emociones y sentimientos y también mayor tolerancia a la frustración. Esto es importante para la Situación de Aprendizaje que se propone, pues los alumnos van a tener que superarse a sí mismos continuamente: búsqueda de información, lectura de obras literarias relativas a los hechos principales de la Edad Media en España -romances, por ejemplo-, elaboración de pequeños guiones para la representación, memorización de los papeles, recreación del vestuario, ensayos, etc.

Algunos autores -más recientemente- ven la teoría de Piaget como superada o, al menos, necesitada de una revisión y buscan establecer una nueva teoría que explique mejor los cambios que se producen entre las diferentes etapas del niño. Es el caso de Bjorklund (2018, p. 2288), el cual encuentra la justificación de estos cambios en razones esencialmente biológicas: para él, una mejor y más completa comprensión del desarrollo del cerebro es importante no solo desde una perspectiva meramente biológica, sino también puede iluminar el desarrollo psicológico. Y, en última instancia, este autor cifra en la teoría evolutiva el mejor candidato para establecer una metateoría del desarrollo cognitivo, en concreto, en la psicología evolutiva del desarrollo (Geary & Bjorklund, 2000).

Asimismo, para Bjorklund (2018), el papel de la Neurociencia está siendo cada vez más determinante en el estudio de las funciones ejecutivas, de la memoria, del lenguaje o de la autoconciencia.

En este escrito no se pretende cuestionar las teorías de Piaget, tan difundidas y aceptadas en el mundo de la educación, pero sí se deben considerar los últimos avances científicos —especialmente en Neurociencia— que puedan explicar el desarrollo cognitivo de los alumnos. No obstante, parece demasiado materialista fundamentar el desarrollo cognitivo en la mera evolución. Sí parece más interesante explorar las aportaciones de la Neurociencia para profundizar en el conocimiento del desarrollo cognitivo de los niños.

De cualquier manera, esta edad es un buen momento para trabajar la noción de tiempo histórico y enseñar a “pensar históricamente”, buscando las causas de un hecho histórico, analizando el propio hecho y observando sus consecuencias. Para ello se pueden utilizar muchas herramientas. Resulta curioso que -hace pocos años- se propusiera, en Austria, la necesidad del uso de los libros de texto de Historia en la formación de futuros docentes, para enseñar a pensar históricamente (Bernhard, 2018). Este autor deja claro que, en las últimas décadas, el objetivo principal de la educación histórica es el desarrollo de las habilidades de pensamiento histórico, como hacen los propios historiadores (Körber & Meyer-Hamme, 2015).

Así pues, la enseñanza del pensamiento histórico y, por tanto, del concepto de tiempo histórico estaría reforzando la educación en el pensamiento crítico, tan necesaria en nuestra sociedad. Si bien el estudio de Bernhard se circunscribe a Austria, se puede extrapolar a la enseñanza de la Historia en toda la Comunidad Europea, donde –desde hace años- existen unas directrices comunes sobre Educación (competencias, habilidades, metodologías activas y participativas, etc.).

3.2. LA DRAMATIZACIÓN COMO VÍA DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO.

A través de la dramatización, los estudiantes recrean escenas, situaciones y diálogos históricos. Ello supone una labor de indagación previa, un esfuerzo de interpretación fidedigno y la entrada en contacto con las emociones de los personajes interpretados, lo que ayuda a desarrollar la empatía histórica. Además de la labor previa de investigación, información y discriminación de las fuentes fiables, se fomenta la capacidad de síntesis de los hechos estudiados para poder crear un guion teatral susceptible de ser representado. Todo este trabajo exige del alumno un esfuerzo por responder a diferentes preguntas y retos: ¿Qué ocurrió? ¿Por qué ocurrió? ¿Cuáles fueron sus consecuencias? ¿Cómo podemos trasladar ese hecho a un escenario? ¿Qué papeles podemos representar? ¿Cómo podemos crear un guion que sintetice el hecho que se quiere representar? ¿Qué visión e interpretación estamos dando de ese hecho histórico? El desarrollo del pensamiento crítico implica la profundización en el concepto de tiempo histórico, trabajando sus categorías: multicausalidad, buscando las causas políticas, sociales, económicas, etc. de un determinado

hecho histórico, las causas directas e indirectas, las consecuencias a corto y largo plazo, las simultaneidades, los cambios que producen en la sociedad esos hechos estudiados, las permanencias que perviven, etc. Todo esto ayuda a comprender el contexto sin cometer anacronías o sin dejarse llevar por los prejuicios.

Parecida a esta metodología de la dramatización es el juego de roles, en el que –en vez de preparar un guion- prima la improvisación. Sin embargo, algunas de las conclusiones de su estudio como metodología son válidas también para la dramatización. Cruz-Blas y Gambona-Rubio (2021) revisan la última literatura sobre la aportación del juego de roles al pensamiento crítico y citan varios estudios recientes, entre los que destaca el de Khuluqun (2020), el cual evidencia que hubo un aumento significativo de las destrezas de pensamiento crítico en el grupo experimental, respecto del grupo de control. El pensamiento crítico puede definirse o caracterizarse por cinco aspectos:

... a saber: La base de conocimientos, es lo que el individuo sabe y cree. Los eventos externos, son los estímulos que evocan una sensación de contradicción. La teoría personal, es el carácter personal, lo que el individuo ha derivado de lo cognitivo [...]. La sensación de contradicción o divergencia que es el sentimiento que representa un factor motivador que conlleva al resto de los pasos del pensamiento crítico. Y, resolver la contradicción: es una etapa que incluye todos los aspectos constitutivos de la crítica pensamiento, ya que el individuo busca resolver la contradicción [...]. (Cruz-Blas y Gambona-Rubio, 2021, p. 1035).

Estos cinco aspectos también se trabajan a través de la dramatización. En primer lugar, porque los alumnos deben recuperar lo que ellos saben de los hechos históricos que van a dramatizar; también, porque la investigación deberá estar basada en fuentes fiables, para lo cual estará la orientación del maestro; y, además, provocará en ellos una confrontación con sus creencias y conocimientos adquiridos. En tercer lugar, los alumnos deducirán -de toda la información y estudio realizado- una “teoría personal” o, más bien, una interpretación personal que plasmarán en el guion que deben escribir para su representación y que “resolverá” la supuesta contradicción, ausencia (o, al menos, cuestionamiento) de los conocimientos previos.

En algunas experiencias educativas, la dramatización ha ayudado a resolver problemas de todo tipo: desde dificultades de socialización hasta escollos en la comprensión lectora. En la investigación realizada por Quinto, Rojas y otros (2020), se evidencia que “Los docentes señalaron que rara vez utilizan la estrategia de dramatización, pero cuando lo hacen, se observa una mejora significativa en el aprendizaje” (p. 2831).

Al fin y al cabo, se trata de una metodología activa y participativa muy interesante para aplicar en determinadas situaciones en el aula. En una de las conclusiones de su estudio, que está más enfocado a la mejora de la comprensión lectora, pero sirve también para el propósito del presente trabajo, afirman que:

La fundamentación teórica referente al tema la dramatización y la comprensión lectora demostró que la dramatización favorece considerablemente la comprensión de textos de una forma llamativa e innovadora, donde incide en el pensamiento creativo y crítico motivándoles a construir su propio aprendizaje, así como usar la imaginación, la expresión corporal, la memoria y fortalecer su aprendizaje. (Quinto, Rojas y otros, 2020, p. 2863)

Para realizar la dramatización, se pondría en juego el aprendizaje colaborativo, metodología que cuenta ya con años de implantación y experiencia y que se ha demostrado muy válida para “la mejora del funcionamiento de las aulas” (Pintó-Moreno, 2015, p. 5). Esta metodología para el proceso de enseñanza-aprendizaje se basa en que “su objetivo es el saber trabajar juntos para conseguir un objetivo concreto” (Pintó-Moreno 2015, p. 1).

De hecho, este autor (Pintó-Moreno, 2015) comenta que muchos estudios reflejan las mejoras en los resultados académicos y el desarrollo de habilidades sociales. Por tanto, se consigue un beneficio tanto individual como común, fomentando el respeto y la empatía. Es una manera excepcional de desarrollar las competencias que necesita un alumno hoy en día para crecer con un desarrollo integral. Además, se esgrime otro argumento interesante para usar esta metodología: el hecho de que es tremendamente inclusiva, porque valora a todos los alumnos por igual. En la Situación de Aprendizaje que se propone en el presente trabajo,

se daría necesariamente uno de los fundamentos del aprendizaje colaborativo, que es la interdependencia positiva:

... los trabajos en esta área (Deutsch, 1949) aportaron evidencias sobre el valor de plantear tareas al grupo que requiriesen para su logro la implicación de todos sus integrantes. [...] los propios estudiantes deben asumir que están vinculados a los demás para alcanzar el éxito. Los alumnos tendrán éxito si cada uno de los componentes del grupo tiene éxito. Así pues, el cambio de uno altera el todo. (Pintó-Moreno, 2015, p. 12).

El grupo deberá realizar una serie de tareas que implicarán a todos los miembros: búsqueda de información, síntesis, investigación sobre la vestimenta de la época, redacción del guion teatral, confección del vestuario para la representación, etc.

3.3. EL APRENDIZAJE-SERVICIO EN COLABORACIÓN CON LA RESIDENCIA DE ANCIANOS EL DESCANSO COMO METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA CIUDADANA.

La metodología del aprendizaje-servicio tiene sus antecedentes a finales del siglo XIX en EE. UU., (Instituto Superior Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, 2010) “en los programas de extensión universitaria de 1860, el pragmatismo filosófico de John Dewey de las primeras décadas del siglo 20, y las iniciativas de organización basadas en los campus y comunidades del movimiento de 1960 en favor de los derechos civiles” (p. 1)

Por primera vez, aparece el término (service-learning) en el trabajo de Sigmon y William Ramsey en el Southern Regional Education Board en 1967. En estas publicaciones se interpreta el aprendizaje-servicio como la realización de tareas que reúnen auténticas necesidades humanas con la intención de crecimiento educativo” (ITESM, 2010 p. 1).

En los 60 y 70, con muchas dificultades, se extendió esta concepción de la enseñanza, pero con algunas dificultades, pues en muchas ocasiones acababa en un mero ejercicio caritativo o en actitudes paternalistas. Es a partir de los años 80 cuando se sistematiza esta metodología y se implanta en muchos colegios y universidades, involucrando a toda la comunidad educativa e incorporándose a los currículums (ITESM, 2010).

Si hubiera que definir esta metodología, se podría dar la definición del Centre Promotor Aprenentatge Servei de Catalunya, recogida por Roser Batlle (2011):

El aprendizaje-servicio es una propuesta educativa que combina procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un solo proyecto bien articulado, en el cual los participantes se forman al implicarse en necesidades reales del entorno con la finalidad de mejorarlo (p. 51).

Sin embargo, otros autores piensan que el aprendizaje-servicio no es una mera metodología que se pueda implantar en determinados momentos de la programación didáctica, sino una verdadera revolución pedagógica, un cambio de paradigma. Es el caso de Puig (2022), el cual observa que este cambio aporta una visión cooperativa del mundo y de la educación, pero deben darse modificaciones estructurales que lo hagan real. Como se puede observar, esta metodología puede dar para mucho... Puig propone un cambio paradigmático que implicaría no solo la inclusión de una innovación educativa en un centro, sino –probablemente– un cambio legislativo estatal.

En el presente trabajo se emplea el aprendizaje-servicio con la finalidad de subsanar una carencia de la comunidad local, detectada en una residencia de ancianos de la ciudad: disfrutaban de pocas actividades culturales y recreativas. Con esta Situación de Aprendizaje y esta metodología, se trataría de poner en contacto a los niños con las personas mayores y proporcionar a estos un entretenimiento cultural por parte de los alumnos de 6º de Primaria de un colegio concertado.

Los beneficios para los alumnos ya se han expuesto al definir y encuadrar esta metodología, pero podrían enumerarse otros: promoción de la socialización, sensibilización hacia un colectivo vulnerable de la comunidad en la que viven, como los ancianos de la residencia; contacto intergeneracional y concienciación ciudadana.

Sin ninguna duda, la dramatización supondrá un aprendizaje muy significativo para los alumnos, pues se trata de un aprendizaje “vivencial” en el que ellos han jugado un papel protagonista de principio a fin. Estos alumnos verán cubiertas muchas de las necesidades de aprendizaje: generar una conciencia histórica, comprender los orígenes de su civilización,

entender la configuración de la sociedad del momento y cómo ha evolucionado hasta nuestros días, manejar el concepto de tiempo histórico, trabajar en grupo responsablemente, colaborar en la consecución de un mismo objetivo, prepararse para aportar algo a la sociedad, etc. Por su parte, las personas mayores de la residencia tienen importantes necesidades sociales. Es bien sabido que estas personas mayores suelen acabar aisladas y solas, aunque esporádicamente tengan visitas familiares y hagan amigos dentro de la residencia. Las personas mayores necesitan sentir que son útiles, que tienen mucho que aportar a la sociedad (su experiencia de la vida, su testimonio de su vida, la lucha por salir adelante, etc.) y necesitan ser escuchadas. Por eso se incluirá en la Situación de Aprendizaje un diálogo posterior a las representaciones entre público y actores. Estas personas mayores recibirían atención por parte de la juventud de su ciudad, lo que les aportaría un bienestar emocional importante. Se ha comprobado que el contacto intergeneracional motiva mucho tanto a unos como a otros. Las personas mayores disfrutarían de la representación teatral y podrían recordar o aprender un poco de Historia, pero sobre todo disfrutarían del contacto con la gente joven, algo que siempre les ha gustado y les ha dado “alegría de vivir”.

4. Contextualización

La presente Propuesta educativa va encaminada a alumnos de 6º de un colegio concertado, llámesele Colegio Pinos Altos y a una residencia de mayores, llámesele Residencia El Descanso. Estos nombres, aunque son ficticios, con el fin de respetar la Ley Orgánica 3/2018 de Protección de datos, responden a un contexto real.

Observando las necesidades de ambos grupos, se ha visto oportuna la realización de una Propuesta Educativa que sensibilice a los alumnos sobre la necesidad de aportar su granito de arena a la comunidad en la que viven cuidando de sus mayores. Estos, a su vez, necesitan el contacto con gente joven, que tanto bien les hace, y también necesitan incorporar actividades culturales a su día a día.

4.1. CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO.

El centro se sitúa en Alcorcón. En general, se trata de una ciudad con preponderancia de una clase media. La ciudad es, en parte, un lugar donde viven muchas personas que trabajan en Madrid, aunque también muchas otras trabajan en poblaciones cercanas o en el mismo Alcorcón. El entorno en el que se sitúa el centro es el ensanche sur de Alcorcón, una zona relativamente nueva de expansión de la ciudad. Esta zona cuenta con numerosas áreas de viviendas de protección oficial, pero también con áreas de muchos chalés adosados. Como es relativamente reciente, es una zona a la que le faltan algunos servicios. Sí hay alguna escuela infantil, así como supermercados, farmacias, etc. Recientemente se inauguró un colegio público junto al centro Pinos Altos, pero faltan centros cívicos y de salud.

4.2. DESCRIPCIÓN DEL CENTRO.

El Colegio Pinos Altos es un centro concertado de inspiración cristiana-católica, que persigue una educación personalizada. Ofrece un modelo “dual”, es decir, ni mixto ni separado. El alumnado se distribuye en aulas de chicos y de chicas de 1º de Primaria a 4º de ESO, pero comparten espacios y tiempos como el patio, el comedor, actividades formativas, viajes y peregrinaciones, etc. En la ESO, chicos y chicas se mezclan en optativas como Alemán,

Cultura Clásica, Computación y el próximo curso una nueva materia en 1º ESO denominada Bioprácticas. El bachillerato sí es totalmente mixto, así como la etapa de Infantil. El colegio pertenece a una fundación con más de 16 centros en todo el país. Los objetivos de la Fundación son, junto con la educación personalizada, la excelencia educativa y la educación bilingüe, enfocando siempre la educación para la vocación al servicio de los demás que tiene toda persona. Además, contando con la colaboración de las familias –que son los principales responsables de la educación de sus hijos–, el Proyecto Educativo busca formar el carácter a través de las virtudes. Es muy característico del centro la atención personalizada de los tutores mediante la frecuente tutoría personal con los alumnos y los padres; también la educación en el ocio y tiempo libre, pues los alumnos que permanecen en el centro a medio día (que son la mayoría) participan en talleres de ocio –de su libre elección– y de inglés. Además, destaca el Grado Musical, que cursan muchos alumnos, el cual busca la educación en la belleza a través de la música, siempre al servicio de la comunidad, pues ya se ha creado una joven orquesta cuya finalidad principal es llevar la música a los más desfavorecidos: cárceles, hospitales, ancianos, etc.

El grupo que trabajará la Situación de Aprendizaje es el conjunto de alumnos de 6º de Primaria, es decir, un aula de chicos y otra de chicas (aproximadamente 50 alumnos), las dos líneas, mezclados para trabajar juntos en esta propuesta.

4.3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO.

Como se ha comentado anteriormente, la mayoría de los alumnos del centro pertenecen a familias de clase media que viven en el entorno de Alcorcón, Leganés y Móstoles, aunque también vienen bastantes alumnos de otras zonas como Boadilla del Monte, e incluso de municipios más al sur, hasta de la provincia de Toledo. La gran mayoría del alumnado es de procedencia española, pero también hay muchos alumnos de origen hispanoamericano y algunos de otras procedencias (China, Europa del Este, etc.). Gran parte del alumnado proviene de familias que comparten el ideario del centro (católico). Otros, aunque no vivan esta religión, comparten sus valores y principios y por eso y por la amplia oferta educativa y de ocio que ofrece, llevan a sus hijos a este centro.

El grupo de 6º de Primaria se organiza en dos líneas o clases: A, de chicos, y B, de chicas. Sin embargo, en esta propuesta interdisciplinar, trabajarán en grupos mixtos. Dentro de estos dos grupos hay algunos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, en concreto cuatro alumnos con TDAH.

5. Propuesta de programación didáctica de aula

La propuesta de programación de aula consiste en un trabajo interdisciplinar que utiliza las metodologías del aprendizaje-servicio, el trabajo colaborativo y la dramatización para concienciar a los alumnos de las necesidades de la comunidad en la que viven, atender a esas necesidades a través del compromiso y también incluye el aprendizaje de contenidos históricos, literarios y el desarrollo de diversas competencias (comprensión oral y escrita, expresión escrita, expresión corporal, emprendimiento, aprender a aprender, etc.). Se trata de representar momentos históricos clave de la Edad Media en España, a modo de pequeñas escenas teatrales, a las personas que residen en una residencia de mayores de su localidad.

5.1. TÍTULO

El título de la propuesta es “Historia dramatizada para personas mayores. El pasado medieval: propuesta interdisciplinar de Aprendizaje-Servicio en 6º de Educación Primaria”. La propuesta se centra en cinco momentos de la Edad Media en España.

5.2. FUNDAMENTACIÓN LEGISLATIVA CURRICULAR

La presente propuesta didáctica se fundamenta en el Real Decreto 157/2022 y en el Decreto 61/2022 de 13 de julio por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria.

En la propuesta que se está exponiendo, se hace hincapié en algunos de los fines que establece la legislación estatal en cuanto a aprendizajes de expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, la adquisición de nociones básicas de la cultura, el hábito de convivencia, de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad. Y esto porque se trabaja la dramatización, la creación de un breve guion teatral, la lectura de fuentes históricas y literarias para la preparación de dicho guion, el estudio de este, el sentido artístico a través del teatro, la creatividad poniéndola en juego con la creación de la

escena dramatizada y su vestuario y decoración, el hábito de convivencia al trabajar en equipo y la afectividad, al empatizar con los compañeros y las necesidades de las personas mayores.

En segundo lugar, la propuesta pedagógica sigue algunos de los principios pedagógicos establecidos en el artículo 6, especialmente los referidos al trabajo interdisciplinar de la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital y el fomento de la creatividad. También se tiene en cuenta lo que propone la legislación en cuanto a dedicar un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

En tercer lugar, en cuanto a los objetivos generales de la etapa, concretados en el artículo 7, la propuesta "Historia dramatizada para personas mayores", responde a los detallados en el Real Decreto 157/2022, p. 7 y 8, (a, b, d, e, h, y m), los cuales versan sobre el conocimiento y valoración de las normas de convivencia, el desarrollo de hábitos de trabajo, la comprensión de las diferencias y la igualdad de derechos, el uso adecuado de la lengua castellana, el conocimiento de aspectos importantes de la Historia y el desarrollo de sus capacidades afectivas.

La propuesta, en cuanto a las áreas de Educación Primaria recogidas en el artículo octavo (Real Decreto 157/2022, p. 8), tiene relación con el Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural (Ciencias Sociales), la Educación Artística, que se podrá desdoblar en Educación Plástica y Visual, por una parte, y Música y Danza, por otra y el área de Lengua Castellana y Literatura. Además, se atiende al punto 7º de este artículo, el cual habla de la necesidad de integrar experiencias y aprendizajes de forma global.

Asimismo, se ha tenido en cuenta la legislación de la Comunidad de Madrid, que concreta la legislación estatal. En ella se especifica que:

Se propondrán al alumnado, desde los primeros años, actividades educativas que posibiliten un dominio de la expresión y la comprensión oral y escrita, de la lectura, del razonamiento lógico-matemático, del análisis y de la posibilidad de solucionar una situación problemática, competencias propias de las áreas de Lengua Castellana y Literatura, y Matemáticas, necesarias para los aprendizajes de las demás áreas”. Y esto, como se ha justificado anteriormente, es lo que sigue la propuesta didáctica. Además, la propuesta persigue lo que el Decreto 61/2022 explicita en su artículo 3º (p. 3): “La acción educativa en esta etapa procurará la integración de las distintas experiencias y aprendizajes del alumnado con una visión global y se adaptará a sus ritmos de trabajo (Decreto 61/2022, p. 1)

En el artículo 5º, Objetivos de la etapa, el Decreto 61/2022 sigue casi al pie de la letra la legislación estatal, por eso no se van a repetir aquí. Por su parte, este Decreto diferencia el área de Ciencias Naturales del área de Ciencias Sociales por esto, la propuesta didáctica se centrará en esta última, junto con las ya mencionadas de Lengua y Literatura Castellana y Educación Artística.

En cuanto a los principios pedagógicos, cabe señalar que la legislación de la Comunidad de Madrid refiere los relacionados con los contenidos transversales, algunos de los cuales se han tenido en cuenta en el diseño de la propuesta pedagógica, tales como: la integración de manera transversal de contenidos que impliquen la educación en la igualdad, el fomento de acciones y valores de respeto y trabajo en equipo, acciones de mejora de la convivencia y el diseño de Situaciones de Aprendizaje que fomenten el emprendimiento y la creatividad. (Decreto 61/2022. Artículo 11).

5.3. DESTINATARIOS

Los destinatarios son todo el alumnado 6º de Primaria del Colegio Pinos Altos de Alcorcón y las personas mayores de la Residencia de Mayores El Descanso, en la misma ciudad. El alumnado, como ya se ha dicho anteriormente, pertenece a un grupo de nivel socioeconómico y cultural medio. Hay alumnos con más nivel cultural, los cuales incluso

participan de la Escuela de Grado Musical que ofrece el colegio, y otros que realizan sus actividades extraescolares también en el centro, entre las cuales hay una amplia oferta deportiva (fútbol, fútbol-sala, baloncesto, voleibol, judo, *ultimate*, etc.) y formativa (computación y robótica, por ejemplo). Aun con todo, los maestros tienen que realizar una constante labor de motivación para que parte del alumnado se interese por temas culturales relevantes, como la lectura, el teatro, la música, la danza, etc.: hay concursos de lectura, de recitación de poemas, conciertos pedagógicos trimestrales, etc. Como es habitual en la actualidad, muchos chicos dirigen sus intereses hacia el fútbol y esto copa casi toda su atención; así como muchas chicas están pendientes del mundo de las redes sociales, *influencers*, etc, porque no pocos miembros del alumnado de esta etapa cuenta ya con teléfono móvil con acceso a internet.

5.4.OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Los objetivos didácticos de la propuesta “Historia dramatizada para personas mayores” son los siguientes:

- Empezar una acción en servicio a la comunidad.
- Trabajar en equipo para la consecución del fin de la propuesta.
- Empatizar con 5 momentos clave de la Historia de la Edad Media en España.
- Dramatizar momentos importantes de la Historia de España en la Edad Media.
- Desarrollar la expresión corporal.
- Manejar fuentes de información fiables, tanto fuentes históricas como textos literarios de la Edad Media.
- Elaborar un breve guion teatral con todos sus elementos.
- Empatizar con compañeros y personas mayores.
- Utilizar internet de modo adecuado.
- Utilizar una herramienta de edición de textos.

5.5. FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR: SABERES BÁSICOS, COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES OPERATIVOS, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN. (5.5., 5.6. y 5.13.1)

La fundamentación curricular, en los diferentes aspectos enunciados, se presenta a continuación en una tabla realizada a partir del Decreto 61/2022 de la Comunidad de Madrid, por el que se concreta el currículum de Educación Primaria. Dada su extensión, se recogen las siglas alfanuméricas de las competencias específicas y de los criterios de evaluación. Esta tabla se desarrolla por completo en el Anexo 1, Tabla 11.

Tabla 1. *Fundamentación curricular de la Propuesta didáctica.*

Área	Saberes básicos	Competencias clave y descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
Ciencias Sociales	Bloque A: Sociedades y territorios. Sociedades en el tiempo.	d) Competencia digital (CD). CD1. CD2. CD3. e) Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA). CPSAA1. CPSAA3. CPSAA4. CPSAA5.	3.	3.1, 3.2
Educación Artística	Bloque 1: Música y danza. B. Creación e interpretación. C. Música y Artes Escénicas.	f) Competencia ciudadana (CC). CC1. CC2. CC3. g) Competencia emprendedora (CE). CE1. CE2. CE3. h) Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC). CCEC3. CCEC4.	3. 4.	3.1, 3.2. 4.1, 4.3.
Lengua y Literatura castellana.	Bloque B. Comunicación. Procesos. Bloque C: Educación Literaria.	a) Competencia en comunicación lingüística (CCL). CCL1. CCL2. CCL3. CCL4. CCL5.	2., 3, 4, 5, 6, 8, 10.	2.1, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 5.1, 6.1, 6.2, 6.3, 8.1, 8.2, 10.1, 10.2.

Fuente: Elaboración propia a partir del Decreto 61/2022.

5.6. COMPETENCIAS CLAVE Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.

Ver Anexo 1, Tabla 11 *Fundamentación curricular desarrollada*.

5.7. METODOLOGÍA.

En la propuesta didáctica se van a utilizar diferentes metodologías, siempre tratando de que sean activas y participativas. Desde el punto de vista neurocientífico, es beneficioso utilizar estas metodologías porque nuestro cerebro es social: aprendemos mejor en compañía, es un aprendizaje más significativo. Las metodologías activas y participativas proporcionan “experiencias de aprendizaje vinculadas al mundo real, lo que hace posible una mayor interdisciplinariedad” (Guillen, 2017). Por otro lado, “implican tareas que trabajan todas las funciones ejecutivas: autorregulación, control emocional, flexibilidad cognitiva, memoria de trabajo, corrección de errores, planificación y toma de decisiones” (Pardos y González, 2018, p. 27). Obviamente, será necesario recurrir a una metodología más expositiva para explicar a los alumnos la propuesta, pero contando con sus intereses, ideas y sugerencias proporcionadas a través de lluvias de ideas.

Las metodologías fundamentales que se van a utilizar son el aprendizaje-servicio y la dramatización, como ya se comentó en el punto 3º, pero combinándolas con el trabajo colaborativo y -al final-, utilizando en parte el trabajo por proyectos, porque se busca un “producto final”, que es el breve guion dramático de una escena histórica y su representación teatral (la cual incluye vestuario y o bien escenarios o bien proyecciones digitales de estos).

5.8. TEMPORALIZACIÓN.

La propuesta didáctica se estructurará en, al menos, 10 sesiones a lo largo de tres semanas. En la primera, se presentará la propuesta a los alumnos, se realizará el agrupamiento y la

distribución de los momentos históricos que se van a representar; en la segunda sesión se facilitarán fuentes de información fiables de contenido histórico y literario y se trabajará en el aula de informática para buscar y recopilar toda la información necesaria; la tercera sesión se dedicará a que cada grupo organice el trabajo y se ponga manos a la obra con el guion, personajes, decorado, vestuario, etc.; este trabajo continuará durante dos sesiones más; la sexta, séptima y octava sesiones se dedicarán al ensayo, por grupos, de la representación de su escena histórica; en las sesiones octava y novena se realizarán ensayos generales. Por último, el día señalado se acudirá a la residencia de mayores para la representación y, posteriormente, se dedicará una sesión para realizar una puesta en común de la experiencia, así como su autoevaluación por parte de los alumnos.

5.9. SESIONES Y/O ACTIVIDADES.

A continuación, se detalla cada sesión en una tabla, con sus objetivos, saberes básicos, actividades y temporalización, competencias que se trabajan, criterios de evaluación y descriptores operativos, así como los agrupamientos, recursos, espacios y la evaluación.

Tabla 2. Sesión 1.

SESIÓN 1		
OBJETIVOS	SABERES BÁSICOS-CONTENIDOS	
- Empezar una acción en servicio a la comunidad. - Trabajar en equipo para la consecución del fin de la propuesta. - Empatizar con la Historia de España en la Edad Media de un modo vivencial.	Ciencias Sociales: Temáticas de relevancia en la historia: Edad Media: El comienzo de la Edad Media en la Península Ibérica (Hispania visigoda). Los musulmanes en la Península Ibérica. Los reinos cristianos en la Edad Media. La Reconquista: Las Navas de Tolosa. Los Reyes Católicos: La reconquista de Granada y el descubrimiento de América. Contenidos transversales: 6. Espíritu emprendedor, creatividad, autonomía, iniciativa, trabajo en equipo y confianza en sí mismo.	
ACTIVIDADES, TEMPORALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO		
Actividad 1: Introducción y explicación de la propuesta a los alumnos de 6ºA y B, en la que se muestran los objetivos, actividades, temporalización, metodologías, recursos, evaluación, etc. (20 minutos). Actividad 2: Organización de los grupos por los propios alumnos, pero con la condición de que haya un número similar de chicos y chicas en cada grupo. (15 minutos). Actividad 3: Distribución consensuada de los momentos históricos que trabajará cada grupo. (15 minutos): Año 507, Reino Visigodo de Toledo. Año 711, Invasión musulmana. Año 1212, Las Navas de Tolosa. Año 1492, Reconquista de Granada. Año 1492, Descubrimiento de América. El planteamiento metodológico es expositivo, pero buscando la participación e implicación de todos los alumnos.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
Lengua y Literatura castellana: 3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, ... (Vid. Anexo 1).	3.1., 3.2. (Vid. Anexo 1).	CPSAA1., CPSAA3., CPSAA4. CE1 (Vid. Anexo 1).
AGRUPAMIENTO	Inicialmente, se agrupan las dos aulas de 6º para la presentación de la propuesta. Posteriormente, se procede al agrupamiento en 5 grupos de 10 personas cada uno. Los grupos los harán los propios alumnos, mezclando las personas de las dos aulas.	
RECURSOS	Materiales: Proyector para presentar la propuesta. Sillas para que se sienten los alumnos de la otra aula. Humanos: Los maestros de Ciencias Sociales y Lengua y Literatura castellana (son los tutores también) de 6º A y 6º B.	
ESPACIOS	Aula de 6º A acomodada con más sillas para las alumnas de 6º B.	
EVALUACIÓN		
PRODUCTO	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO
Formación de los grupos y selección de los momentos históricos que va a trabajar cada grupo.	Observación.	Lista de control. Vid. Anexo 2.

Fuente: Elaboración propia a partir del Decreto 61/2022.

Tabla 3. Sesión 2.

SESIÓN 2		
OBJETIVOS	SABERES BÁSICOS-CONTENIDOS	
- Trabajar en equipo para la consecución del fin de la propuesta. - Empatizar con la Historia de España en la Edad Media de un modo vivencial. - Manejar fuentes de información fiables, tanto fuentes históricas como textos literarios de la Edad Media. - Empatizar con compañeros (y personas mayores en el futuro próximo). - Utilizar internet de modo adecuado. - Utilizar una herramienta de edición de textos.	Ciencias Sociales: - Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales). - Temas de relevancia en la historia: Edad Media: El comienzo de la Edad Media en la Península Ibérica (Hispania visigoda). Los musulmanes en la Península Ibérica. Los reinos cristianos en la Edad Media. La Reconquista: Las Navas de Tolosa. Los Reyes Católicos: La reconquista de Granada y el descubrimiento de América. Lengua y Literatura castellana: Bloque B. Comunicación. Procesos: - Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, etc. (Vid. Tabla 1 desarrollada. Anexo 1). - Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global, etc. (Vid. Tabla 1 desarrollada. Anexo 1). - Respuesta a preguntas concernientes a la comprensión literal, interpretativa y crítica. - Adecuación del uso de la lengua a las distintas finalidades y a las diferentes necesidades comunicativas. - Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global, (Vid. Tabla 1 desarrollada. Anexo 1). - Estrategias de uso gradualmente autónomo de recursos lingüísticos diversos, en diferentes soportes, incluidos los digitales, para mejorar la comprensión de textos. - Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda y selección de información, etc. (Vid. Anexo 1). Bloque C: Educación Literaria. - Lectura autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores. - Relación entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra. - Análisis de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra. - Características fundamentales de textos literarios dramáticos. - Estrategias básicas para la interpretación autónoma de los textos literarios. - Principales autores de la literatura española y universal en la Edad Media. Obras más relevantes. Contenidos transversales: 3. Se incorporarán, a su vez, contenidos de carácter transversal relacionados con el reconocimiento de posibles situaciones de riesgo derivadas de la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación. 6. Espíritu emprendedor, creatividad, autonomía, iniciativa, trabajo en equipo y confianza en sí mismo.	
ACTIVIDADES, TEMPORALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO		
Actividad 1: Búsqueda de información de cada momento histórico a través de las fuentes históricas y literarias facilitadas por el maestro a través de Internet. (30 minutos). Para las fuentes de información, Vid. Anexo 3. Actividad 2: Recopilación de toda la información en un documento de texto de Google de modo colaborativo (todos los alumnos del grupo van editando el documento compartido, añadiendo información. Cada alumno incorpora la información en un color de letra distinto). (20 minutos). El planteamiento metodológico fundamental en esta sesión es el trabajo colaborativo.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
Ciencias Sociales: 3. Observar, comprender e interpretar continuidades... (Vid. Anexo 1). Lengua y Literatura castellana: 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información, ... (Vid. Anexo 1). 4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, ... (Vid. Anexo 1). 6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, ... (Vid. Anexo 1).	3.1., 3.2. 2.1. 4.1. 6.1., 6.2., 6.3. (Vid. Anexo 1).	CD1., CD2., CD3., CC1., CC2. CE1., CE2., CE3. CCL1., CCL2., CCL3, CCL4., CCL5. (Vid. Anexo 1).
AGRUPAMIENTO	Ya se han formado los 5 grupos de 10 alumnos, pero pueden trabajar en subgrupos de 3 alumnos para cada ordenador.	
RECURSOS	Materiales: Aula de informática.	
ESPACIOS	Aula de informática del centro.	
EVALUACIÓN		
PRODUCTO	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO
Documento de Google Doc. con la información recogida por todos los miembros del grupo.	Revisión del documento de cada grupo.	Lista de control. Vid. Anexo 4.

Fuente: Elaboración propia a partir del Decreto 61/2022.

Tabla 4. Sesiones 3, 4 y 5.

SESIONES 3, 4, Y 5.		
OBJETIVOS	SABERES BÁSICOS-CONTENIDOS	
- Trabajar en equipo para la consecución del fin de la propuesta. - Empatizar con 5 momentos clave de la Edad Media en España. - Elaborar un breve guion teatral con todos sus elementos. - Empatizar con compañeros. - Utilizar internet de modo adecuado. - Utilizar una herramienta de edición de tex	Educación Artística: Bloque 1: Música y danza. B. Creación e interpretación. - Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. - Valoración, respeto e interés, tanto por el proceso como por el producto final, en producciones musicales y escénicas. - Elementos de la representación y creación escénica. - Aproximación a los géneros escénicos. Bloque 2: C. Artes plásticas, visuales y Audiovisuales: - Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. - Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados incluidos los formatos artísticos contemporáneos. - Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de obras plásticas y visuales de manera responsable. Lengua y Literatura castellana: - Creación de textos de intención literaria (pequeñas obras teatrales) de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones. Contenidos transversales: 6. Espíritu emprendedor, creatividad, autonomía, iniciativa, trabajo en equipo y confianza en sí mismo	
ACTIVIDADES, TEMPORALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO		
Actividad 1: Redacción de una escena dramática ambientada en el hecho histórico seleccionado (2 sesiones de 50 minutos). Redacción inicial a mano y final a ordenador. Actividad 2: Creación de las imágenes que servirán como decorado proyectado detrás de la representación y selección del mínimo atrezzo. (1 sesión, 50 minutos). El planteamiento metodológico sigue el de la anterior sesión: trabajo colaborativo y trabajo por proyectos, pues se busca un resultado final, un producto.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
Educación Artística: 4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, ... (Vid. Anexo 1). Lengua y Literatura castellana: 5. Producir textos escritos y multimodales, ... (Vid. Anexo 1).	4.1., 4.3. 5.1. (Vid. Anexo 1).	CCEC3., CCEC4. CCL5. (Vid. Anexo 1).
AGRUPAMIENTO	5 grupos de 10 alumnos.	
RECURSOS	Guía de elaboración de un texto dramatizado, Vid. Anexo 5. Cuadernos y bolígrafos, folios en blanco.	
ESPACIOS	Aulas ordinarias, distribución: 2 grupos de 10 alumnos en un aula y 3 en otra. Aula de informática para la última sesión.	
EVALUACIÓN		
PRODUCTO	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO
Guion dramático en un Documento de Google Doc. con la escena que se va a dramatizar escrita de acuerdo con la guía facilitada por el maestro. Vid. Anexo 5.	Revisión del texto teatral de cada grupo.	Rúbrica Vid. Anexo 6.

Fuente: Elaboración propia a partir del Decreto 61/2022.

Tabla 5. Sesiones 6, 7 y 8.

SESIONES 6, 7 Y 8.		
OBJETIVOS	SABERES BÁSICOS-CONTENIDOS	
- Trabajar en equipo para la consecución del fin de la propuesta. - Empatizar con 5 momentos clave de la Historia de la Edad Media en España. - Dramatizar momentos importantes de la Historia de España en la Edad Media. - Desarrollar la expresión corporal.	Ciencias Sociales: Bloque A: Sociedades y territorios. Sociedades en el tiempo. Temas de relevancia en la historia (Edad Media), el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos: · El comienzo de la Edad Media en la Península Ibérica (Hispania visigoda). · Los musulmanes en la Península Ibérica. · Los reinos cristianos en la Edad Media. La Reconquista. El Descubrimiento de América. Educación Artística: Bloque 1: Música y danza. B. Creación e interpretación. - Ejecución individual y en grupo. - Valoración, respeto e interés, tanto por el proceso como por el producto final, en producciones musicales y escénicas. - Elementos de la representación y creación escénica. C. Música y Artes Escénicas. - El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con la dramatización y la representación teatral como medio de expresión, diversión y fomento de la creatividad. - Técnicas básicas dramáticas. Nociones elementales. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. . - Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática. - Elementos de la representación y creación escénica. Contenidos transversales: 6. Espíritu emprendedor, creatividad, autonomía, iniciativa, trabajo en equipo y confianza en sí mismo.	
ACTIVIDADES, TEMPORALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO		
Actividad 1: Ensayo de cada intervención individual. Aportaciones de todos los miembros del grupo sobre cada interpretación. Actividad 2: Ensayo de la escena entera. El planteamiento metodológico de estas sesiones sigue el trabajo colaborativo, así como la dramatización.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
Ciencias Sociales: 3. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios... (Vid. Anexo 1). Educación Artística: 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias, (Vid. Anexo 1). Lengua y Literatura castellana: Bloque C: Educación Literaria. - Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.	3.1., 3.2. (Vid. Anexo 1). 3.2. (Vid. Anexo 1).	CCEC3., CCEC4.,
AGRUPAMIENTO	5 grupos de 10 alumnos.	
RECURSOS	Guía de elaboración de un texto dramatizado, Vid. Anexo 5. Cuadernos y bolígrafos, folios en blanco.	
ESPACIOS	Aulas ordinarias, distribución: 2 grupos de 10 alumnos en un aula y 3 en otra. Aula de informática.	
EVALUACIÓN		
PRODUCTO	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO
Puesta en escena del guion dramaturgico.	Observación.	Escala de valoración. Vid. Anexo 7.

Fuente: Elaboración propia a partir del Decreto 61/2022.

Tabla 6. Sesión 9.

SESIÓN 9		
OBJETIVOS	SABERES BÁSICOS-CONTENIDOS	
- Trabajar en equipo para la consecución del fin de la propuesta. - Empatizar con 5 momentos clave de la Historia de la Edad Media en España. - Dramatizar momentos importantes de la Historia de España en la Edad Media. - Desarrollar la expresión corporal.	Educación Artística: Bloque 1: Música y danza. B. Creación e interpretación. - Ejecución individual y en grupo. - Valoración, respeto e interés, tanto por el proceso como por el producto final, en producciones musicales y escénicas. - Elementos de la representación y creación escénica. C. Música y Artes Escénicas. - El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con la dramatización y la representación teatral como medio de expresión, diversión y fomento de la creatividad. - Técnicas básicas dramáticas. Nociones elementales. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. - Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática. - Elementos de la representación y creación escénica. Contenidos transversales: 6. Espíritu emprendedor, creatividad, autonomía, iniciativa, trabajo en equipo y confianza en sí mismo.	
ACTIVIDADES, TEMPORALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO		
Actividad 1: Ensayo general de la representación de cada grupo tantas veces como dé tiempo en la sesión. Actividad 2: Heteroevaluación y coevaluación después de la representación de cada grupo para determinar puntos de mejora. El planteamiento metodológico de esta sesión sigue el trabajo colaborativo, así como la dramatización.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
Educación Artística: 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias, (Vid. Anexo 1). Lengua y Literatura castellana: Bloque C: Educación Literaria. - Dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.	3.1., 3.2. (Vid. Anexo 1). 3.2. (Vid. Anexo 1).	CCEC3., CCEC4.,
AGRUPAMIENTO	5 grupos de 10 alumnos.	
RECURSOS	Guiones escritos, vestuario, atrezzo, imágenes digitales de decorado, proyector.	
ESPACIOS	Salón de actos.	
EVALUACIÓN		
PRODUCTO	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO
Escenificación de todas las escenas.	Observación: Heteroevaluación y coevaluación	Escala de valoración. Vid. Anexo 7

Fuente: Elaboración propia a partir del Decreto 61/2022.

Tabla 7. Intervención en la residencia de mayores.

Intervención en la residencia de mayores		
OBJETIVOS	SABERES BÁSICOS-CONTENIDOS	
- Emprender una acción en servicio a la comunidad. - Empatizar con compañeros y personas mayores. - Trabajar en equipo para la consecución del fin de la propuesta. - Empatizar con 5 momentos clave de la Historia de la Edad Media en España. - Dramatizar momentos importantes de la Historia de España en la Edad Media. - Desarrollar la expresión corporal.	Educación Artística: Bloque 1: Música y danza. B. Creación e interpretación. - Ejecución individual y en grupo. - Valoración, respeto e interés, tanto por el proceso como por el producto final, en producciones musicales y escénicas. - Elementos de la representación y creación escénica. C. Música y Artes Escénicas. - El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con la dramatización y la representación teatral como medio de expresión, diversión y fomento de la creatividad. - Técnicas básicas dramáticas. Nociones elementales. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. - Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática. - Elementos de la representación y creación escénica. Contenidos transversales: 6. Espíritu emprendedor, creatividad, autonomía, iniciativa, trabajo en equipo y confianza en sí mismo.	
ACTIVIDADES, TEMPORALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO		
Actividad 1: Presentación de los alumnos a los residentes. Tiempo de conversación compartido con ellos (30 minutos). Actividad 2: Representación de las escenas históricas ante las personas mayores de la residencia El Descanso. (45-50 minutos). Actividad 3: Diálogo posterior con los residentes acerca del trabajo realizado por los alumnos (15-20 minutos). Despedida.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
Educación Artística: 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias, (Vid. Anexo 1). Lengua y Literatura castellana: Bloque C: Educación Literaria. - Dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.	3.1., 3.2. (Vid. Anexo 1). 3.2. (Vid. Anexo 1).	CCEC3., CCEC4. CPSAA1., CPSAA3., CPSAA4., CPSAA5., CC1., CC2., CC3., (Vid. Anexo 1).
AGRUPAMIENTO	5 grupos de 10 alumnos.	
RECURSOS	Guiones escritos, vestuario, atrezzo, imágenes digitales de decorado, proyector.	
ESPACIOS	Residencia de personas mayores, sala multiusos o salón de actos.	
EVALUACIÓN		
PRODUCTO	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO
Escenificación de todas las escenas.	Observación: Heteroevaluación y coevaluación.	Escala de valoración. Vid. Anexo 7.

Fuente: Elaboración propia a partir del Decreto 61/2022.

Tabla 8. Sesión 10.

SESIÓN 10		
OBJETIVOS	SABERES BÁSICOS-CONTENIDOS	
- Trabajar en equipo para la consecución del fin de la propuesta. - Empatizar con 5 momentos clave de la Historia de la Edad Media en España. - Empatizar con compañeros. - Impulsar el pensamiento crítico y la metacognición.	Ciencias Sociales: Bloque A: Sociedades y territorios. Sociedades en el tiempo. Temas de relevancia en la historia (Edad Media), el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos: · El comienzo de la Edad Media en la Península Ibérica (Hispania visigoda). · Los musulmanes en la Península Ibérica. · Los reinos cristianos en la Edad Media. La Reconquista. El Descubrimiento de América. Educación Artística: Bloque 1: Música y danza. B. Creación e interpretación. - Ejecución individual y en grupo. - Valoración, respeto e interés, tanto por el proceso como por el producto final, en producciones musicales y escénicas. Contenidos transversales: 6. Espíritu emprendedor, creatividad, autonomía, iniciativa, trabajo en equipo y confianza en sí mismo.	
ACTIVIDADES, TEMPORALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO		
Actividad 1: Tormenta de ideas de valoración guiada a través de preguntas del maestro sobre la propuesta didáctica, su proceso de elaboración, su puesta en práctica, sus resultados, la experiencia vivida, etc. Se tomarán notas de lo más reseñable en un informe valorativo que redactarán alumnos escogidos de cada grupo por ellos mismos. Actividad 2: Autoevaluación de la consecución de los objetivos mediante una escala de valoración. Cada alumno realizará personalmente esta autoevaluación.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
Educación Artística: 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias, (Vid. Anexo 1). Lengua y Literatura castellana: Bloque C: Educación Literaria. - Dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.	3.1., 3.2. (Vid. Anexo 1). 3.2. (Vid. Anexo 1).	CCEC3., CCEC4. CPSAA1., CPSAA3., CPSAA4., CPSAA5., CC1., CC2., CC3.,
AGRUPAMIENTO	Asamblea de todos los alumnos que han participado.	
RECURSOS	Pizarra digital o tradicional para apuntar las valoraciones, sugerencias y críticas de los alumnos.	
ESPACIOS	Aula grande o salón de actos.	
EVALUACIÓN		
PRODUCTO	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO
Elaboración de un informe de valoración con la colaboración de todo el alumnado implicado.	Reflexión, discusión y coevaluación.	Escala de valoración. Vid. Anexo 8.

Fuente: elaboración propia a partir del Decreto 61/2022

5.10. ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS DE APRENDIZAJE

Los lugares de aprendizaje principales van a ser las aulas, pero también se utilizarán otros espacios como el salón de actos o el aula de informática. Para el trabajo en equipo es necesario redistribuir el espacio del aula organizando las mesas en grupos, por equipos, uno por cada escena histórica seleccionada. Por otra parte, para los ensayos, será necesario despejar el aula de las mesas y sillas, dejando mucho espacio libre para la representación. Obviamente, el propio espacio de la residencia de ancianos supone un espacio extra académico de aprendizaje, pues ahí es donde se va a dar la interacción entre los alumnos y las personas mayores. No solo en el momento de la representación, sino también en la visita a la residencia, durante la cual, se pretende que los alumnos interactúen con los ancianos, hablen con ellos, les pregunten y escuchen, etc.

5.11. RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES

Los principales recursos humanos son los maestros, los alumnos y también las personas mayores, que, con su diálogo previo y posterior a la representación, aportarán a los alumnos su punto de vista.

Por otro lado, son necesarios recursos materiales como los ordenadores, programas de edición de texto e imágenes, conexión a Internet, papel, bolígrafos, un proyector, disfraces (que deberán elaborar o conseguir los alumnos en colaboración con las familias), algunos elementos de *atrezzo*, etc.

5.12. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En la presente propuesta didáctica se tiene en cuenta a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo. Sobre todo, se trata de algunos alumnos con TDHA. Las medidas de atención a la diversidad incluyen distintas formas de trabajo: por escrito, oral,

recursos tecnológicos (internet, vídeos, etc.), trabajo por grupos, etc., las cuales pueden facilitar la aplicación del diseño universal para el aprendizaje. De este modo todos los alumnos pueden acceder a la información y pueden trabajar para adquirir las competencias y conseguir los objetivos que se persiguen.

5.13. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Como puede observarse en las tablas de las sesiones, el sistema de evaluación se centra tanto en el proceso como en el resultado: hay una evaluación continua y una evaluación final. Además, no se realiza solo una heteroevaluación por parte del maestro (que se da, por ejemplo, a través de una rúbrica del guion dramático), sino que también se emplea la coevaluación. Gracias a ella, se produce una retroalimentación entre los propios alumnos a lo largo del tiempo para ir mejorando la puesta en práctica de la propuesta.

5.13.1. Criterios de evaluación

Ver Tabla 1, Anexo 1.

5.13.2. Instrumentos de evaluación

Para evaluar a los alumnos en esta propuesta, se utiliza la heteroevaluación y la coevaluación y diversos instrumentos como listas de control, rúbricas y escalas de valoración.

Tabla 9. *Instrumentos de evaluación.*

Instrumentos de evaluación	Tipo de evidencia
Lista de control (Vid. Anexos 2 y 4).	Observaciones y anotaciones escritas.
Rúbrica (Vid. Anexo 6).	Escrita.
Escalas de valoración (Vid. Anexos 7 y 8).	Observaciones y anotaciones escritas.

Fuente: elaboración propia.

6. Conclusiones

El planteamiento de la propuesta didáctica basada en diversas metodologías, pero teniendo el aprendizaje-servicio como columna vertebral, supone todo un reto, pues implica no solo al maestro de una asignatura o al tutor de aula, sino a diversos maestros, dirección, especialistas, etc. Por otra parte, la Propuesta Didáctica que se ha desarrollado ha llevado necesariamente a incluir otras metodologías activas como la dramatización o el trabajo colaborativo. Todo esto es sumamente enriquecedor para toda la comunidad, no solo para la comunidad educativa, sino para toda la comunidad donde se sitúa el centro. Influye en la mejora de la sociedad, que –al fin y al cabo- es uno de los objetivos principales por los cuales los maestros se dedican a la educación de la juventud y da sentido a su vocación de maestros.

En cuanto a la consecución de los objetivos de la propuesta, se revisan a continuación uno a uno:

1. **“Analizar las posibilidades e interés didáctico que ofrecen las dramatizaciones y el aprendizaje-servicio como metodologías favorecedoras de la comprensión crítica y empática de la Historia, y el compromiso social”.** Necesariamente, la combinación de todas estas metodologías y los objetivos de la propuesta, llevan a un aprendizaje significativo y no a un simple aprendizaje memorístico de fechas, eventos históricos importantes o textos literarios, desconectados entre sí y descontextualizados. De ahí su gran abanico de posibilidades y su interés didáctico: Todo esto se combina de tal forma que el alumno en su totalidad se ve implicado en todas sus capacidades, potencialidades y recursos: desde la comprensión lectora a la expresión escrita; desde la síntesis al pensamiento crítico, la empatía, el conocimiento y contextualización histórica, la expresión oral y corporal, la responsabilidad social y la participación ciudadana... Son tantos elementos los que se ponen en juego que todo esto hace que los alumnos se zambullan en un proceso de aprendizaje global tan potente que los lleva a dar lo mejor de sí mismos.

2. **“Diseñar una secuencia didáctica fundamentada curricularmente, incluyendo diferentes actividades basadas en los métodos indicados”.** La propuesta didáctica expuesta en este trabajo se ha fundamentado en la legislación actual, como se justificó en el punto tercero: tiene en cuenta la interdisciplinariedad y saberes básicos de las diferentes áreas. Además, incluye una serie de actividades que se apoyan en diferentes métodos: se potencia el pensamiento crítico al entrar en contacto con fuentes históricas y literarias, al crear un guion empatizando con la Historia y su protagonistas, al llevar a la dramatización ese guion y al realizar la actividad en la residencia de mayores para aportar un servicio concreto a la comunidad a la que pertenecen los alumnos. La propuesta tiene una viabilidad real, pues está basada en el contexto de la ciudad de Alcorcón y en dos instituciones que existen y que necesitan de estas iniciativas.

3. **“Ofrecer recursos didácticos originales y un modelo de evaluación acorde a la propuesta”.** Los recursos didácticos de la propuesta son una miscelánea muy interesantes: desde la búsqueda de información en Internet de manera crítica, a la utilización de herramientas y aplicaciones informáticas para la creación del texto teatral y los decorados. También entra en juego de manera muy potente la imaginación para crear la escena teatral y empatizar con cada personaje o protagonista y darle vida propia. En este sentido, cobra especial relevancia la expresión oral y corporal. Por otro lado, es una propuesta evaluable, tanto en su proceso como en su resultado: se utiliza tanto la heteroevaluación como la coevaluación, lo que lleva a un desarrollo de la empatía, del pensamiento crítico, de la responsabilidad social y del afán de mejora continua.

La aportación más atractiva e interesante de este TFE puede estar en la combinación de metodologías activas puestas al servicio de la comunidad y en la interdisciplinariedad de la propuesta, pues recoge elementos de Historia, Literatura y Educación Artística.

7. CONSIDERACIONES FINALES

Para finalizar, es relevante enfatizar que esta propuesta supone una “pequeña revolución”, tanto en el centro escolar como en la residencia de ancianos. El impacto educativo y social puede ser muy grande y puede abrir una puerta a futuras propuestas similares en el mismo u otros centros, así como el desarrollo de la innovación educativa y el compromiso social. El objetivo general de realizar un aprendizaje-servicio implica tanto a los maestros y alumnos, que la adquisición de conocimiento y competencias se dispara de manera exponencial, pues el aprendizaje se convierte en algo realmente vivo y encarnado con una carga emocional muy fuerte. Los beneficios personales para ambos grupos (alumnado y residentes) son ingentes y el impacto en la comunidad puede tener resultados insospechados de los que pueden surgir, con el tiempo, además de similares iniciativas pedagógicas, también acciones solidarias de todo tipo, haciendo que los jóvenes se impliquen de verdad en la construcción de un mundo más justo y feliz, partiendo de lo concreto de su entorno.

Siguiendo un análisis DAFO del presente TFE, se podrían considerar como *fortalezas*: la combinación de metodologías activas y, por tanto, la implicación del alumnado, el aprendizaje significativo y el desarrollo práctico de la conciencia ciudadana; esto lleva a observar un abanico amplio de *oportunidades*, como la introducción en el colegio de la innovación educativa y la necesidad del trabajo en equipo no solo de los alumnos, sino también del profesorado. Por el lado de las *debilidades*, se observa que el profesorado del centro no está acostumbrado a trabajar de esta manera y puede resultar costoso poner en marcha este tipo de iniciativas, pues existe la *amenaza* del rechazo de algunos docentes a implicarse en un cambio de paradigma del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tabla 10. *Análisis DAFO de la propuesta educativa.*

Análisis DAFO Propuesta didáctica “Historia dramatizada para personas mayores”.



Fuente: elaboración propia.

Personalmente, el desarrollo de este Trabajo Final de Grado ha supuesto un replanteamiento de muchos de mis principios y estrategias pedagógicas, pues si bien a lo largo de mis veinte años de experiencia docente en Secundaria he ido incorporando diferentes metodologías y he realizado con alumnos numerosas acciones de servicio solidario, nunca me había planteado la conjugación de todos estos elementos organizados curricularmente. Esto me ha abierto nuevos campos y posibilidades para mi práctica docente. De hecho, aunque soy profesor de Lengua y Literatura castellana, Latín y Religión en Secundaria, pienso llevar esta propuesta al Comité Directivo para su posible aplicación en mi centro –en el que me he basado para realizar este trabajo- en el último ciclo de la etapa de Primaria.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bálsamo Estévez, M. G. (2022). Teoría Psicogenética de Jean Piaget. Aportes para comprender al niño de hoy que será el adulto del mañana. *Cuadernos de Psicología y Psicopedagogía* (7), 13. <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/13496>.
- Batlle, R. (2011). ¿De qué hablamos cuando hablamos de aprendizaje-servicio? *Crítica*, 972. <https://roserbatlle.net/wp-content/uploads/2012/02/de-que-hablamos-cuando-hablamos-d-e-aps-revista-crc3adtica1.pdf>
- Bernhard, R. (2018). Enseñar a pensar históricamente mediante los libros de texto. implicaciones para la formación inicial del profesorado. [Teaching to think historically using textbooks. Insights for initial teacher education drawn from a qualitative empirical study in Austria] *Educatio Siglo XXI*, 36(1), 41-58. doi: <https://doi.org/10.6018/j/324161>
- Bjorklund, D. F. (2018). A Metatheory for Cognitive Development (or "Piaget is Dead" Revisited). *Child Development*. 89(6), 2288-2302. <https://bv.unir.net:2377/stable/45047090>
- Cruz-Blas, M.R., Gamboa-Rubio, E. E. (diciembre 2021). El juego de roles para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de educación básica regular. *Polo del Conocimiento* 6, 12, 1029-1048.
- Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria. <https://www.bocm.es/eli/es-md/d/2022/07/13/61/con>
- Deustsch, M. (1949). A theory of Co-operation and Competition. *Human Relations*, 2 (2), 129-152. <http://doi.org/10.1177/00187267490020020> (Citado en Pintó-Moreno).
- Ecuador. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(5), 2841-2871. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.7923
- Geary, D. C., & Bjorklund, D. F. (2000). Evolutionary developmental psychology. *Child Development*, 71, 57-65.
- Guillen, J.C. (2017). *Neuroeducación en el aula: de la teoría a la práctica*. <http://190.57.147.202:90/xmlui/handle/123456789/4426>
- Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, México. (2010). Historia del aprendizaje-servicio, 1. [https://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/sl/historia.htm#:~:text=El%20t%C3%A9rmino%20aprendizaje%20servicio%20\(service,Giles%20and%20Eyler%2C%201994](https://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/sl/historia.htm#:~:text=El%20t%C3%A9rmino%20aprendizaje%20servicio%20(service,Giles%20and%20Eyler%2C%201994)
- Khuluqun, A. (2020). The Effectiveness of Role-Playing Methods on Student's Critical Thinking Skills in "Interaction Between Creatures and Its Surroundings". *Journal of Science Educational Research* 4(2), 76-80. <https://journal.uny.ac.id/index.php/jsr/article/view/35718/14623>

Körber, A. & Meyer-Hamme, J. (2015). Historical Thinking, Competencies, and their Measurement. Challenges and Approaches. *New directions in assessing historical thinking*. (Citado en Bernhard, R. 2018).

Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2018/12/05/3/con>

Levisohn, J. A. (2015). Historical Thinking and Its Alleged Unnaturalness. *Educational Philosophy and Theory*. 1-13. (Citado en Bernhard, R. 2018).

Pardo, A. y González, M. Intervención sobre las funciones ejecutivas (FE) desde el contexto educativo. *Revista Iberoamericana de Educación*, 78 (1). 27-42. DOI: <https://doi.org/10.35362/rie7813269>

Piaget, J., Inhelder, B. (1977). *Génesis de las estructuras lógicas elementales: clasificaciones y seriaciones*. Guadalupe.

Puig, J.M. (2022). Aprendizaje-servicio, cambio de paradigma y revolución educativa. *RIDAS, Revista Iberoamericana de Aprendizaje-Servicio*. 14, 12-35. Doi [10.1344/RIDAS2022.14.2](https://doi.org/10.1344/RIDAS2022.14.2)

Quinzo Maliza , S. G., Rojas Logroño, F. C., Mosquera Lliguin, C. M., León Gonzalez, G. A., & Estrella Ríos, C. M. (2023). El Empleo de la Dramatización como Herramienta para Fomentar la Comprensión Lectora en Estudiantes de Tercer Año de Educación General Básica en Pintó-Moreno, A. (2015). *El aprendizaje cooperativo como metodología para la enseñanza y el aprendizaje de la Historia en 5º de primaria*. Tesis de licenciatura. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/3409>

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/01/157/con>

9. Anexos

9.1. ANEXO 1. TABLA DESARROLLO DE LA FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR.

Tabla 11. *Fundamentación curricular desarrollada de la propuesta didáctica.*

Área	Saberes básicos	Competencias clave y descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
Ciencias Sociales	Bloque A: Sociedades y territorios. Sociedades en el tiempo. - Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales). Temas de relevancia en la historia (Edad Media), el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos: · El comienzo de la Edad Media en la Península Ibérica (Hispania visigoda). · Los musulmanes en la Península Ibérica. · Los reinos cristianos en la Edad Media. La Reconquista.	d) Competencia digital (CD). CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos. CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla,	3. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.	3.1 Analizar relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio desde la Edad Media hasta la actualidad, situando cronológicamente los hechos. 3.2 Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Edad Media hasta la actualidad, con referentes de igualdad entre hombres y mujeres a lo largo de la historia,

		imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.		situándolas cronológicamente e identificando rasgos significativos sociales en distintas épocas de la historia.
Educación Artística	Bloque 1: Música y danza. B. Creación e interpretación. - Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. - Ejecución individual y en grupo. - Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas. - Valoración, respeto e interés, tanto por el proceso como por el producto final, en producciones musicales y escénicas. C. Música y Artes Escénicas. - El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la	CD3. Participa en actividades y/o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales que le permitan construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar en grupo, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura... 3.2. Expresar de forma guiada ideas, valores, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e

	dramatización y la representación teatral como medio de expresión, diversión y fomento de la creatividad.	de manera segura y responsable ante su uso.		instrumentos a su alcance.
	- Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Improvisación guiada y creativa. - Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática. - Elementos de la representación y creación escénica. - Aproximación a los géneros escénicos. - Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio cultural vinculado a las artes escénicas. BLOQUE II: Educación plástica y visual. B. Creación e Interpretación:	e) Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA). CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos. CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de los demás, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y	4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.	4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando en grupo. 4.3. Tomar parte en el proceso de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.

- El proceso creativo. - Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales y las artes audiovisuales. - Evaluación, respeto, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales. - Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor. C. Artes plásticas, visuales y Audiovisuales: - Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. - Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados incluidos los formatos artísticos contemporáneos. - Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación	emplea estrategias dirigidas a la consecución de objetivos compartidos. CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados. CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autónomo y participa en procesos de autoevaluación y evaluación conjunta, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.		
--	---	--	--

	para la captura, creación, manipulación y difusión de obras plásticas y visuales de manera responsable.	f) Competencia ciudadana (CC). CC1. Entiende los procesos históricos		
Lengua y Literatura castellana	Bloque B. Comunicación. Procesos. - Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, transmitiendo ideas con claridad, participando en debates e intercambios de manera constructiva, confrontando las propias opiniones o aportando argumentos mediante la escucha activa, la asertividad, el diálogo y la cortesía. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas, mostrando actitudes de respeto hacia los diferentes interlocutores. - Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias en narraciones, descripciones, informaciones, instrucciones, argumentaciones.	y sociales más relevantes relativos a su identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto. CC2. Participa en actividades de su entorno cercano, en la toma de decisiones y la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución Española, los derechos humanos y de la infancia, el valor a la diversidad y de la igualdad entre hombres y mujeres, la	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas. 3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento;	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, algunos elementos formales elementales. 3.1. Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.

- Respuesta a preguntas concernientes a la comprensión literal, interpretativa y crítica. - Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Identificación de modelos positivos. - Producción oral: elementos de la prosodia (entonación, dicción: articulación, ritmo, volumen...) y de la comunicación no verbal. - Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con autonomía. - Adecuación del uso de la lengua a las distintas finalidades y a las diferentes necesidades comunicativas. - Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global, activación de conocimientos previos, relectura, parafraseo, visión	cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible acordados por la ONU. CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas de la actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, cuidar el entorno, de rechazar prejuicios, y de oponerse a cualquier forma de discriminación y violencia. g) Competencia emprendedora (CE). CE1. Reconoce necesidades inherentes a los retos que debe afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando	establecer vínculos personales; y participar con autonomía en interacciones orales variadas. 4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía y de cooperación conversacional. 4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. 4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su
--	---	---	--

general del texto, identificación de términos, conceptos confusos o palabras clave, formulación de preguntas, deducción del significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto, realizando las inferencias necesarias. - Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. - Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. - Estrategias de uso gradualmente autónomo de recursos lingüísticos diversos, en diferentes soportes, incluidos los digitales, para mejorar la comprensión de textos. - Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección de textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con distintos propósitos comunicativos tales como diarios, cartas, correos electrónicos, biografías, informes, pequeños poemas, descripciones...	conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entono, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas. CE2. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento. CE3. Crea ideas planifica tareas, colabora con otros y en equipo, valora el proceso realizado y el resultado obtenido para llevar a cabo iniciativas de emprendimiento, y considera la experiencia como una oportunidad para aprender. h) Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).	5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas. 6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada,	calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura. 5.1. Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición. 6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las
--	---	--	--

- Coherencia, cohesión y adecuación textual en copias, dictados o textos de creación autónoma. - Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. - Comentarios de texto (tema, resumen, estructura...). Presentación cuidada con limpieza, claridad, precisión y orden en los escritos. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. - Escritura en soporte digital. - Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda y selección de información (toma notas, elabora esquemas, guiones, mapas conceptuales, sigue un plan de trabajo, expresa conclusiones con claridad, etc.) en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos, entre ellos el periódico. Reconocimiento de autoría y respeto por las producciones ajenas. - Comparación, organización y valoración crítica de la información. Uso autónomo	CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas. CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales. a) Competencia en comunicación lingüística (CCL). CCL1. Expresa hechos, conceptos,	evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual. 8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo	digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados. 6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o social y medioambiental. 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro y adecuado de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información. 8.1. Escuchar y leer textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores, relacionándolos en función de los temas y de aspectos
---	---	--	--

de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Bloque C: Educación Literaria. - Lectura autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores. - Estrategia para la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias. - Relación, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra. - Análisis de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra. - Características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos. - Estrategias básicas para la interpretación autónoma de los textos literarios. El lenguaje figurado (símbolos y	pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa con respeto en interacciones de comunicación, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales. CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social, y educativo, con	relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. 10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia utilizando un lenguaje adecuado y eficaz.	elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma. 8.2. Producir, de manera autónoma, textos sencillos individuales o grupales con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos. 10.1. Rechazar los usos del lenguaje discriminatorio a través de la palabra, identificados mediante la reflexión grupal acompañada, sobre distintos aspectos,
---	--	---	--

metáforas), las personificaciones, las hipérboles y los juegos de palabras. Refranes, aforismos y greguerías para profundizar en el sentido y posibilidades del lenguaje El uso de comparaciones, metáforas, aumentativos, diminutivos y sinónimos en textos literarios. - Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. - Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. - Creación de textos de intención literaria (cuentos, poemas, canciones, pequeñas obras teatrales) de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones. - Principales autores de la literatura española y universal en la Edad Media. Obras más relevantes.	acompañamiento puntual, para participar en contextos cotidianos para construir conocimiento. CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal. CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su desarrollo madurativo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses;	verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta referentes de igualdad entre hombres y mujeres. 10.2. Movilizar con planificación, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada mediante el diálogo.
---	--	---

		reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje; y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos. CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, para favorecer un uso eficaz y no discriminatorio de los diferentes sistemas de comunicación.		
--	--	--	--	--

Fuente: elaboración propia a partir del Decreto 61/2022 de la Comunidad de Madrid.

9.2. ANEXO 2. LISTA DE CONTROL DE LA SESIÓN 1.

Tabla 12. *Instrumento de evaluación de la sesión 1.*

Lista de control sesión 1			
INDICADORES	SÍ	NO	
Produce textos orales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utiliza correctamente recursos verbales y no verbales básicos.			
Participa en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía y de cooperación conversacional.			
Muestra respeto e interés por las opiniones y aportaciones de los demás miembros de su grupo.			

Fuente: elaboración propia.

9.3. ANEXO 3. FUENTES DE INFORMACIÓN.

1. Fuentes históricas:

Puesto que se trata de un trabajo escolar de 6º de Primaria, no parece oportuno que manejen complejas fuentes extraídas de Google Académico que –sin duda–, son más fiables que las que se proponen. Pero para el propósito de la propuesta, puede ser suficiente utilizar Wikipedia.

- Para el Reino Visigodo de Toledo:

https://es.wikipedia.org/wiki/Reino_visigodo_de_Toledo#

- Para la Invasión musulmana:

https://es.wikipedia.org/wiki/Conquista_omeya_de_Hispania

- Para Las Navas de Tolosa:

<https://www.despertaferro-ediciones.com/2020/1212-la-batalla-de-las-navas-de-tolosa-reconquista/>

<https://socialesmoriles.blogspot.com/2012/01/tema-5-2-batalla-de-las-navas-de-tolosa.html>

<https://socialesmoriles.blogspot.com/2012/01/tema-5-2-batalla-de-las-navas-de-tolosa.html>

https://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_las_Navas_de_Tolosa

- Para la Reconquista de Granada:

https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_de_Granada

- Para el Descubrimiento de América:

https://es.wikipedia.org/wiki/Descubrimiento_de_Am%C3%A9rica

También se pueden realizar búsquedas con IA, las cuales resumen fácilmente y de manera asequible para alumnos de estas edades las cuestiones más importantes, sus antecedentes y consecuencias.

2. Fuentes Literarias:

- Para la Invasión musulmana:

Romance de Don Rodrigo (hasta 5 versiones del Romancero Viejo):

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/romancero-viejo--0/html/fedb667c-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_29

- Diario de Colón:

https://www.rae.es/sites/default/files/Ernesto_Arias._Diario_de_a_bordo.pdf

(páginas 1 a 15 aproximadamente)

9.4. ANEXO 4: LISTA DE CONTROL DE LA SESIÓN 2.

Tabla 13. *Instrumento de evaluación de la sesión 2.*

Indicadores para cada grupo.	SÍ	NO	REGULAR
Utiliza fuentes históricas propuestas por el maestro y sintetiza la información.			
Comprende el valor histórico de las fuentes que utilizan.			
Participa en el documento colaborativo.			
Muestra una actitud de respeto por las opiniones del resto de componentes del grupo, apreciando su trabajo.			

Fuente: elaboración propia.

9.5. ANEXO 5: GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UN TEXTO DRAMATÚRGICO.

1. Redacción de los hechos que se van a representar.
2. Selección de personajes. Se tratará de que cada alumno tenga un papel asignado.
3. Redacción de los diálogos entre los personajes.
4. Redacción de las acotaciones necesarias para la representación.
5. Redacción, si se ve conveniente, de un pequeño monólogo del personaje principal.
6. Redacción de la voz de un narrador que introduzca y finalice la representación de la escena.
7. Revisión del texto para que su representación dure entre 4 y 5 minutos.
8. Redacción final de la escena con todos sus elementos en un Documento de texto de Google.

9.6. ANEXO 6: RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DEL TEXTO DRAMATÚRGICO.

Tabla 14. Rúbrica para la evaluación del texto dramatúrgico.

Aspectos	Excelente	Satisfactorio	Mejorable	Insuficiente
Redacción	La escena está redactada conforme a los aspectos formales de una obra de teatro: diálogos, monólogos, acotaciones.	La escena está redactada conforme a los aspectos formales de una obra de teatro, pero carece de algún monólogo.	La escena está redactada conforme a los aspectos formales de una obra de teatro, pero carece de algún monólogo o le faltan acotaciones.	La escena no está redactada conforme a los aspectos formales de una obra de teatro, porque los diálogos son insuficientes, carece de algún monólogo o le faltan acotaciones.
Participación	Han participado todos los alumnos en su elaboración.	Han participado casi todos los alumnos en su elaboración.	Ha participado al menos la mitad de los alumnos en su elaboración.	Han participado pocos alumnos en su elaboración.
Distribución de personajes	Todos los alumnos tienen un papel en la escena.	Casi todos los alumnos tienen un papel en la escena.	Al menos la mitad de los alumnos tiene un papel en la escena.	Pocos alumnos tienen un papel en la escena.
Recreación histórica	La escena recrea correctamente el momento histórico. Un narrador presenta los antecedentes y las consecuencias.	La escena recrea bastante bien el momento histórico. Un narrador presenta los antecedentes y las consecuencias.	La escena recrea suficientemente el momento histórico. La introducción y conclusión del narrador son mejorables.	La escena no recrea suficientemente el momento histórico. La introducción y conclusión del narrador son incorrectas o muy escasas.
Precisión léxica	El texto de la escena presenta un vocabulario correcto y preciso.	El texto de la escena utiliza un vocabulario estándar, aunque mejorable.	El texto de la escena es un poco pobre.	El texto de la escena tiene coloquialismos, imprecisiones y es claramente pobre.
Acotaciones	Las acotaciones aclaran aspectos interpretativos, de escenario y <i>atrezzo</i> .	Las acotaciones aclaran bastantes aspectos interpretativos de escenario y <i>atrezzo</i> , pero no todos.	Las acotaciones precisan pocos aspectos interpretativos y de escenario.	Las acotaciones no aclaran ni precisan los aspectos interpretativos, de escenario y <i>atrezzo</i> .

Fuente: elaboración propia.

9.7. Anexo 7: Escala de valoración de las dramatizaciones.

Tabla 15. *Escala de valoración de las dramatizaciones.*

Indicador	Totalmente	Parcialmente	Insuficientemente
Representa la escena con fluidez verbal.			
Expresa oralmente los sentimientos y pensamientos del personaje.			
Emplea el lenguaje no verbal de forma adecuada, especialmente el lenguaje corporal.			
Lleva un vestuario adecuado al personaje que interpreta.			
Incluye un atrezzo y decorado apropiado al momento representado.			

Fuente: elaboración propia.

9.8. ANEXO 8: ESCALA DE VALORACIÓN DE LA CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.

Tabla 16. *Escala de valoración de la consecución de los objetivos de la propuesta pedagógica.*

Objetivo	Se ha conseguido totalmente.	Se ha conseguido parcialmente.	No se ha conseguido suficientemente.
Emprender una acción en servicio a la comunidad.			
Trabajar en equipo para la consecución del fin de la propuesta.			
Dramatizar momentos importantes de la Historia de España en la Edad Media.			
Manejar fuentes de información fiables, tanto fuentes históricas como textos literarios de la Edad Media.			
Elaborar un breve guion teatral.			
Empatizar con compañeros y personas mayores.			
Utilizar internet de modo adecuado.			
Utilizar una herramienta de edición de textos.			

Fuente: elaboración propia a partir de los objetivos didácticos.