



Universidad Internacional de La Rioja

Facultad de Educación

Máster Universitario en Didáctica de las Artes Plásticas y
Visuales en Educación Infantil y Primaria

**Integración del arte contemporáneo y la
naturaleza en el aula de Educación Infantil**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Marina Buitrago Maestre
Tipo de trabajo:	Proyecto didáctico-artístico
Director/a:	Jorge Fernández Cedena
Fecha:	17/9/2025

Resumen

Tras el análisis de cómo el ser humano modifica la naturaleza, de la influencia de la tecnología en nuestra relación con ella y de la importancia de ofrecer experiencias estéticas en la naturaleza como vía para su preservación y cuidado, este Trabajo Final de Estudios presenta una propuesta didáctico-artística dirigida a la etapa de Educación Infantil. El proyecto ofrece al alumnado la posibilidad de conocer artistas contemporáneas cuyas obras incorporan elementos naturales y se desarrollan a través de la fotografía, la antotipia y el papel reciclado. La propuesta se presenta mediante un material didáctico creativo y ofrece la posibilidad de realizar creaciones en espacios naturales de especial relevancia, donde la observación, la experimentación, la manipulación y la recolección respetuosa de elementos naturales adquiere un papel fundamental. El conocimiento de técnicas artísticas aplicadas en entornos naturales permite al alumnado familiarizarse con las características de estos espacios y con su flora más significativa, al tiempo que favorece el uso adecuado del lenguaje natural. De este modo, se generan aprendizajes significativos y un sentido de pertenencia hacia el patrimonio natural local, estableciendo vínculos que se refuerzan con la necesidad de su conservación y, en consecuencia, con la puesta en valor de su cuidado y respeto.

Palabras clave: arte, naturaleza, experiencia estética, arte contemporáneo, Educación Infantil.

Abstract

After analyzing how human beings modify nature, the influence of technology on our relationship with it, and the importance of providing aesthetic experiences in natural environments as a way to foster their preservation and care, this Final Project presents a didactic-artistic proposal aimed at the stage of Early Childhood Education. The project offers students the opportunity to learn about contemporary artists whose works incorporate natural elements and are developed through photography, anthotype, and recycled paper. The proposal is introduced through a creative educational material and complemented with the possibility of carrying out artistic creations in natural spaces of special local relevance, where observation, experimentation, manipulation, and respectful collection of natural elements play a fundamental role. Knowledge of artistic techniques applied in natural environments allows students to become familiar with the characteristics of these spaces and their most significant flora, while also encouraging the appropriate use of natural language. In this way, the project fosters meaningful learning and a sense of belonging to the local natural heritage, establishing bonds that are reinforced by the need for its conservation and, consequently, by the promotion of care and respect for nature.

Keywords: art, nature, aesthetic experience, contemporary art, early childhood education.

Índice de contenidos

1. Introducción e indagación	9
1.1.Planteamiento del tema	9
1.2.Justificación.....	10
1.3.Objetivos del TFE	11
1.3.1. Objetivo general	11
1.3.2. Objetivos específicos	11
2. Marco teórico	12
2.1. Antropoceno o cómo el ser humano modifica la naturaleza	12
2.2. Arte con naturaleza	12
2.3. ¿Cómo afecta la técnica y la tecnología a nuestra relación con la naturaleza?.....	13
2.4. Breves apuntes sobre naturaleza y filosofía	15
2.5. Estética, ética y naturaleza. Cartografiando en el siglo XXI	16
2.6. Artistas contemporáneas	19
2.6.1. Pili Concellón	19
2.6.2. Malín Fabbri	20
2.6.3. Pilar Sala	21
2.7. Libro de artista	22
3. Diseño del proyecto.....	23
3.1.Contextualización.....	23
3.1.1. Características del entorno	23
3.1.2. Características del centro educativo	25
3.1.3. Características del grupo de alumnado	25
3.2.Objetivos del proyecto.....	26
3.2.1. Objetivos didácticos.....	26

3.2.2. Áreas vivenciales/Competencias específicas	27
3.2.3. Competencias clave	28
3.3. Marco legislativo	29
3.4. Contenidos o saberes básicos	29
3.4.1. Contenidos específicos del proyecto	29
3.4.2. Contenidos legislativos	30
3.5. Metodología.....	31
3.5.1. Principios metodológicos.....	31
3.5.2. Estrategias y técnicas metodológicas	32
3.5.3. Fases del proyecto didáctico-artístico.....	33
3.6. Temporalización/cronograma	34
3.7. Actividades.....	35
3.7.1 Pili Concellón y la técnica fotográfica.	35
3.7.2 Malín Fabbri y la técnica de antotípica.....	39
3.7.3 Pilar Sala y el proceso artesanal de papel reciclado.	43
3.8. Recursos.....	47
3.8.1. Recursos personales	47
3.8.2. Recursos espaciales	47
3.8.3. Recursos materiales.....	47
3.9. Medidas de atención a la diversidad.....	48
3.10.Evaluación	49
3.10.1. Tipos de evaluación	49
3.10.2. Criterios de evaluación	50
3.10.3. Técnicas de evaluación	51
3.10.4. Instrumentos de evaluación	52
4. Conclusiones.....	54

5. Limitaciones y prospectiva.....	56
6. Referencias bibliográficas	58
7. Anexos	61
7.1. Anexo 1. Relación entre los elementos curriculares	61
7.2. Anexo 2. Rúbrica de evaluación	63
7.3. Anexo 3. Registro anecdótico para la documentación pedagógica	64
7.4. Anexo 4. Registro anecdótico de la autoevaluación del alumnado	65
7.5. Anexo 5. Rubrica de autoevaluación del docente	66
7.6. Anexo 6. Pili Concellón y la técnica fotográfica.....	67
7.7. Anexo 7. Malín Fabbri y la técnica antotípica	73
7.8. Anexo 8. Pilar Sala y el proceso artesanal de papel reciclado.....	77

Índice de figuras

Figura 1. Fotografía de Pili Concellón perteneciente a la colección Zen.....	20
Figura 2. Fotografía de antotipo de Malín Fabbri	21
Figura 3. Libro instalación I, 2020. Texturas de fibra de morera, de plantas variadas y ramitas de dátil sobre lienzo.....	22
Figura 4. Libro de artista de Pili Concellón.....	67
Figura 5. Libro de artista de Malín Fabbri	73
Figura 6. Libro de artista de Pilar Sala.....	77

Índice de tablas

Tabla 1. Colorama de los distintos tipos de sesiones del cronograma.....	34
Tabla 2. Cronograma de implantación de las sesiones dedicadas a la artista Pili Concellón ...	34
Tabla 3. Cronograma de implantación de las sesiones dedicadas a la artista Malín Fabbri.....	34
Tabla 4. Cronograma de implantación de las sesiones dedicadas a la artista Pilar Sala	34
Tabla 5. Relación entre los elementos curriculares	61
Tabla 6. Criterios de evaluación y grado de consecución	63
Tabla 7. Registro anecdótico para la documentación pedagógica	64
Tabla 8. Registro anecdótico de la autoevaluación del alumnado	65
Tabla 9. Rúbrica de autoevaluación del docente	66

1. Introducción e indagación

1.1. Planteamiento del tema

La naturaleza constituye un recurso invaluable que ofrece infinitas posibilidades de aprendizaje y desarrollo en las primeras etapas educativas, tal como afirma L'Ecuyer (2015): “la naturaleza es la primera ventana de asombro al niño”. Sus formas, elementos, materiales, texturas y olores proporcionan una rica variedad de estímulos sensoriales con los que el alumnado puede disfrutar, explorar y experimentar. En la etapa de Educación Infantil, el contacto con el entorno natural no solo enriquece la experiencia estética y sensorial, sino que también favorece el desarrollo cognitivo y emocional, la observación, la curiosidad y la imaginación, aspectos fundamentales para el aprendizaje significativo (Ramos Vallecillo, 2022).

Como docentes debemos acompañar y guiar al alumnado en esta experiencia con la naturaleza, pero también disfrutar y aprender de ella, ya que este contacto resulta beneficioso no solo para los niños, sino también para los adultos (Ramón y Cajal, 1934).

Debido a su enorme potencial, el presente proyecto propone establecer un vínculo entre naturaleza y arte a través del arte contemporáneo, como vía de expresión, exploración y reflexión.

Numerosos artistas contemporáneos han explorado esta simbiosis de arte y naturaleza, generando obras que no solo resultan estéticamente atractivas, sino también profundamente significativas, como es el caso de las obras de artistas como: Marisa Maestre, Pilar Sala, Christiane Löhr, Malín Fabbri, Jennifer Murphy, María Cueto, Pili Concellón, entre otras. Para el presente proyecto se ha realizado una selección de artistas cuyas propuestas son accesibles para el alumnado de Educación Infantil, considerando tanto la complejidad de la técnica y la capacidad expresiva de sus obras, como los materiales utilizados.

Además, se plantea como imprescindible que estas experiencias artísticas se realicen en contacto directo con el entorno natural. Por ello, se propone el desarrollo de las obras en espacios naturales considerados patrimonio del entorno cercano, ofreciendo al alumnado una experiencia previa de exploración sensorial y recolección respetuosa de materiales. Esta vivencia pretende fomentar valores como la sostenibilidad, el cuidado del medio ambiente y el sentido de pertenencia hacia la naturaleza local.

1.2. Justificación

El presente Trabajo de Fin de Estudios parte de la necesidad de replantear la enseñanza artística desde una perspectiva contemporánea, sensorial y ecológica, en la que el arte no es solo una forma de expresión, sino un medio para reflexionar y conectar con el entorno. Desde este enfoque, la experiencia estética se convierte en el eje central del aprendizaje, proporcionando aprendizajes significativos por medio de la emoción, la apreciación mediante los sentidos y la reflexión.

El proyecto didáctico-artístico se articula en base a tres técnicas:

- **Fotografía**, como medio de observación y reinterpretación del entorno.
- **Antotipia**, técnica artesanal que emplea pigmentos fotosensibles provenientes de plantas naturales, mediante los cuales se realizan impresiones.
- **Creación de papel reciclado**, a partir de fibras vegetales y elementos naturales recogidos del entorno.

Estas técnicas no solo permiten la exploración de los lenguajes plásticos y visuales, sino también la experimentación con procesos artísticos desde una mirada sostenible y respetuosa con el medio ambiente. Los materiales con los que se realizarán dichas técnicas son inusuales o muy poco utilizados en las aulas; es por ello que, mediante el presente proyecto didáctico, se abre un abanico de posibilidades y enfoques para la educación artística infantil, mostrando que cualquier material es útil para hacer arte y que en el aula se puede ir mucho más allá de la pintura con témperas y la escultura con arcilla.

Es por ello que este proyecto didáctico-artístico se presenta como una propuesta que combina la creación artística, la ecología y la experimentación, donde el arte se convierte en una herramienta para cultivar la sensibilidad, conciencia y respeto por el entorno.

A lo largo de estas páginas intentaremos exponer las causas que han motivado la elección de un Trabajo de Fin de Estudios que relaciona el arte y la naturaleza. Asimismo, se presentarán las principales ideas artísticas y filosóficas que lo fundamentan, explicando los objetivos que se pretenden conseguir en relación a la enseñanza artística de niños y niñas. Evidentemente este no es un trabajo filosófico, sin embargo, se recurrirá en cierta manera a esta disciplina para reflexionar y justificar los motivos y propósitos que lo sostienen, los cuales se desarrollarán a lo largo del marco teórico.

En resumen, uno de los propósitos de este trabajo es hacer posible un acercamiento a la experiencia estética de la naturaleza, principalmente a través de la creación artística, facilitando que el alumnado pueda conocer algunos de sus elementos y las especies más características de su entorno natural cercano.

1.3. Objetivos del TFE

1.3.1. Objetivo general

Diseñar un proyecto didáctico-artístico para Educación Infantil que favorezca en el alumnado el acercamiento y la exploración de entornos naturales locales, a través de la creación de obras inspiradas en artistas contemporáneas que combinan arte y naturaleza.

1.3.2. Objetivos específicos

Los objetivos específicos del presente TFE son los siguientes:

- Realizar una revisión bibliográfica relacionada con el arte y la naturaleza.
- Seleccionar artistas contemporáneas que trabajen con elementos naturales y cuyas técnicas sean adecuadas para trabajar con alumnado de Educación Infantil.
- Seleccionar espacios naturales locales adecuados para la creación de obras *in situ*, aprovechando sus recursos naturales.
- Diseñar libros de artista como recurso didáctico para dar a conocer a las artistas seleccionadas, sus técnicas y sus obras más representativas.

2. Marco teórico

2.1. Antropoceno o cómo el ser humano modifica la naturaleza

Comenzaremos aproximándonos al Arte Ambiental y su vinculación a la crisis ambiental actual, tomando como referencia el artículo *Resistir a la crisis climática desde el arte. Hacia una redefinición y tipología del Arte ambiental tras el giro antropocénico* (Vich & Cuenca, 2023). Para ello es esencial definir el término antropoceno, el cual se refiere a una época geológica, social y cultural "caracterizada por las alteraciones de origen humano sucedidas en los ecosistemas terrestres" (Vich & Cuenca, 2023, p. 49).

Ante la situación actual, en la que las consecuencias del cambio climático se hacen visibles y la sociedad de consumo genera un uso desmedido de recursos y en consecuencia, infinidad de desechos diarios, "el arte es idóneo para visibilizar lo invisible, mostrar el daño latente, aumentar la conciencia crítica ante el pueblo e incluso imaginar alternativas sostenibles para el medio ambiente" (Vich y Cuenca, 2023, p. 50).

Este último aspecto planteado, nos lleva a cuestionarnos: ¿es posible ofrecer propuestas artísticas sostenibles y respetuosas con el medio ambiente en el aula? ¿Podríamos utilizar elementos naturales desprendidos de los árboles o plantas que nos permitan utilizar la naturaleza sin dañarla y fomentando la conciencia ecológica? ¿Qué tipo de arte estaríamos generando? ¿Y cómo podríamos definirlo?

Para dar respuesta a estas cuestiones empezaremos analizando las corrientes que han ido surgiendo en torno al Arte Ambiental y su desarrollo histórico.

2.2. Arte con naturaleza

Una de las primeras corrientes surgidas a finales de la década de 1960 fue el Land Art, "término creado por Walter de María para definir sus primeras intervenciones en espacios naturales" (Gómez Martín, 2009, p. 2). Esta corriente artística utiliza elementos naturales como tierra, madera o piedras para la creación de obras en espacios naturales y pone su foco, no tanto en resultado final, sino en el proceso de desarrollo de la obra. En este tipo de arte hay un objeto resultante efímero caracterizado "por una fuerte influencia del arte conceptual y por un rechazo a la mercantilización del arte" (Vich y Cuenca, 2023, p. 51).

Posteriormente surgieron propuestas que comenzaron a poner el foco en conflictos como la contaminación, el calentamiento global o la pérdida de biodiversidad. La aparición de estas propuestas hizo necesaria la creación de un término que las englobara: Arte Ecológico, entendido como una corriente artística que defiende el medio ambiente, la ecología y el desarrollo sostenible.

Tanto el Land Art como el Arte Ecológico, son consideradas corrientes recogidas dentro de la categoría de Arte Ambiental y a partir de esta gran categoría, se proponen distintas tendencias¹ (Vich y Cuenca, 2023):

Tendencias ecotemáticas aquel conjunto de prácticas artísticas en las que la fragilidad de la naturaleza aparece en forma de tema o motivo iconográfico; *tendencias ecomediales*, aquel conjunto de prácticas artísticas en las que los elementos naturales constituyen, en gran medida, el verdadero medio técnico y material de las obras; y *tendencias ecoactivistas*, aquel conjunto de prácticas artísticas en las que se establece un diagnóstico crítico con la circunstancia medioambiental y sus implicaciones a modo de denuncia o propuesta (p. 57).

Además, se añade una cuarta tendencia denominada *ecolocal*, la cual permite:

Aludir a aquellas obras artísticas caracterizadas por estar expuestas al aire libre [...], que ni tienen como eje vertebrador la cuestión ambiental ni utilizan medios naturales en su producción ni inciden en una conciencia colectiva del medioambiente a partir del activismo (p. 57).

Teniendo en cuenta esta clasificación, el proyecto didáctico-artístico que planteamos podría ser clasificado dentro del Arte Ambiental en la *tendencia ecomedial*, ya que utilizaremos elementos naturales en la realización de obras de arte con el alumnado, promoviendo así un enfoque sostenible y respetuoso con el entorno.

2.3. ¿Cómo afecta la técnica y la tecnología a nuestra relación con la naturaleza?

En este intento de acercamiento a la naturaleza desde edades tempranas es importante entender que en la actualidad, la ciencia y la tecnología concentran gran parte de nuestra

¹ Las cursivas no están en el texto original, se añaden para una mejor comprensión del texto.

actividad diaria, lo que podríamos considerar como un fenómeno que nos aleja de la naturaleza. Es decir, la técnica capta nuestra atención impidiendo a la misma vez que la podamos dirigir hacia otros motivos. A modo de ejemplo, hablaremos de la luz artificial, considerada un modelo de desarrollo técnico e industrial que, al mismo tiempo provoca el ocultamiento del paisaje nocturno. La iluminación de las ciudades las hace más habitables, productivas y seguras, pero nos impide que podamos disfrutar de la contemplación del cielo estrellado. El cielo nocturno, que ha sido a lo largo de la historia un posible ejemplo de lo sublime, ya no es prácticamente accesible para los seres humanos en muchas ciudades. Podríamos decir que todo tiene un coste y, que aunque resulte paradójico, mientras la sofisticación tecnológica mejora nuestras vidas a corto plazo, lo que justificaría su desarrollo, provoca, por otro lado, la destrucción del medio ambiente. En este sentido, el cielo nocturno es quizá un claro ejemplo de la belleza natural y de una experiencia estética progresivamente deteriorada.

Otra manera de señalar este descuido es prestando atención a nuestro vocabulario; mientras progresivamente descubrimos o inventamos nuevos términos que nos relacionan con la técnica, abandonamos el uso de otros, por ejemplo los relacionados con la naturaleza. Miguel Delibes (1975) en su discurso de entrada en la Real Academia Española, planteaba la siguiente cuestión:

Al hombre, ciertamente, se le arrebató la pureza del aire y del agua, pero también se le amputa el lenguaje, y el paisaje en que transcurre su vida, lleno de referencias personales y de su comunidad, es convertido en un paisaje impersonalizado e insignificante.

En el primero de estos aspectos, ¿cuántos son los vocablos relacionados con la Naturaleza, que, ahora mismo, ya han caído en desuso y que, dentro de muy pocos años, no significarán nada para nadie y que se transformarán en puras palabras enterradas en los diccionarios e ininteligibles para el “homo technologicus”? (p. 52-53).

Esto también podría parecer paradójico puesto que la ciencia y su desarrollo continúan ofreciendo nuevas palabras y conceptos que describen la naturaleza cada vez con más detalle. Sin embargo, este vocabulario parece quedar aislado, concentrándose únicamente en el ámbito científico, ecológico o en el filosófico dedicado a la naturaleza. Así es como Miguel Delibes en este mismo discurso interpela al espectador lanzando una serie de

conceptos relacionados con esta, habituales en sus novelas de ambiente rural, temiendo seriamente que con el paso de los años necesiten notas aclaratorias. Llegado este momento, cabe preguntarse hasta qué punto este fenómeno relacionado con el lenguaje resulta verdaderamente relevante. De manera similar, Iris Murdoch sostiene que "las palabras son los símbolos más sutiles que poseemos y nuestra producción humana depende de ellas. La naturaleza viva y radical del lenguaje es algo que olvidamos, poniéndonos en peligro" (2019, p. 121). En definitiva, el discurso de Delibes en torno a la defensa y cuidado del Planeta Tierra y la importancia del lenguaje, resultó especialmente inspirador para el desarrollo del presente proyecto.

Llegados a este punto y debido a su importancia, es necesario sumar a los propósitos señalados anteriormente el de reflexionar sobre la ética del cuidado. Para ello, a lo largo de las siguientes páginas desarrollaremos el resto de justificaciones y además, plantearemos otro aspecto importante: la relación entre estética y ética.

Como ya hemos señalado al principio del marco teórico, la técnica ocupa gran parte de nuestra atención, ocultando unas cosas y mostrando otras, como es el caso del cielo nocturno o el lenguaje. Siguiendo estos argumentos, nos gustaría proponer una hipótesis: en las aulas escolares no se suelen encontrar trabajos artísticos realizados con elementos naturales o en los cuales el Arte Ambiental cobre especial protagonismo. Reconoceremos que analizar en profundidad este hecho merecería una investigación propia, lo cual es algo que no estamos en disposición de llevar a cabo en este momento. Ni si quiera podremos describir con claridad conceptos como elementos naturales o naturaleza. Sin embargo, aquí consideraremos que su presencia en las aulas es limitada e insuficiente y que su recuperación podría favorecer su cuidado y respeto.

2.4. Breves apuntes sobre naturaleza y filosofía

Puesto que tratamos de justificar las ideas filosóficas que han motivado este trabajo, y partiendo de la hipótesis de que la naturaleza tiene escasa presencia dentro de las aulas y sufre un evidente olvido y descuido, conviene señalar que, en el ámbito de la filosofía, autoras como Marta Tafalla (2005) sostienen que la estética de la naturaleza también ha permanecido en el olvido para la filosofía hasta mediados del siglo XXI. No obstante, a finales

de los sesenta se alzaron las voces de dos filósofos, Ronald Hepburn y Theodor W. Adorno, en señal de protesta:

Unían a su denuncia de explotación desmedida de la naturaleza su lamento por el modo como la filosofía había desatendido la estética de la naturaleza [...] Pues aunque en todas las épocas una considerable mayoría de las personas han gozado de un modo u otro de la belleza natural, el hecho de que la filosofía no prestara atención a esas experiencias les negaba una reflexión teórica que permitiera hablar de ellas con precisión, analizarlas, comprenderlas y defenderlas (p. 224).

En su artículo “Rehabilitating the Aesthetics of Nature: Hepburn and Adorno”, M. Tafalla (2011) explica como Ronald Hepburn considera que fue olvidada la estética de la naturaleza principalmente por dos motivos, una causa externa y una interna: la causa externa se da entre siglo XIX y siglo XX cuando se extiende una cultura que no encuentra en la Naturaleza “un camino para el aprendizaje moral”(p. 48). La segunda, la causa interna, se debe a que fue únicamente en el arte como disciplina donde se analizó filosóficamente el concepto de estética olvidando su posible relación con la naturaleza. Para Adorno, el descuido o abandono de la naturaleza es una estrategia de dominación y considera que todo lo que permanece bajo dominio cae finalmente en el olvido y que, “por lo tanto, para poner fin a la dominación, el proceso de recordar la belleza natural es requerido” (p. 49).

Considerando en este trabajo que la naturaleza se encuentra olvidada como recurso educativo y, siguiendo los razonamientos anteriores, diremos que tenemos el objetivo de intentar promover el uso de recursos del medio ambiente en el aula, acercar esta experiencia estética al alumnado y facilitar elementos para desarrollar una creación artística. De este modo se pretende que la naturaleza vuelva a aparecer en el *mapa* educativo.

2.5. Estética, ética y naturaleza. Cartografiando en el siglo XXI

Los mapas tendrán un papel importante en el presente proyecto-didáctico. Estos pueden mostrar unas cosas y olvidar otras, tal y como ocurre en *El cartógrafo* de Juan Mayorga (2017), obra que nos ha servido de inspiración. El cartografiado como creación artísticas puede ser un ejemplo de cómo se relacionan los conceptos de estética, arte y ética. Es por ello, que se introducirá como actividad adaptada al alumnado la cartografía de las zonas naturales cercanas al entorno escolar, con el objetivo de explorar cómo esta práctica puede

influir en la manera en la que nos relacionamos con el mundo o, al menos, con una parte de él. En este sentido concluyen en su artículo J. A Vich Álvarez y J. Cuenca Amigo (2023):

Con la simbólica fotografía Earthrise (1968) —tomada por Bill Anders desde el Apolo 8— se comprendió la vulnerabilidad del planeta frente a la enormidad del universo: la Tierra es un punto suspendido en el espacio. Imágenes como ésta cambiaron la mirada social y promovieron tendencias sostenibles y responsables con el medioambiente. Sentir la dependencia y la pertenencia repercute en una ética del cuidado que busca preservar el bienestar global (p. 57).

A continuación intentaremos dar algunas aclaraciones sobre la posible y estrecha relación que puede haber entre ética y estética y, estética de la naturaleza y estética del arte.

A lo largo de este marco teórico se ha planteado que el alumnado pueda tener contacto con la naturaleza, con la experiencia estética de su contemplación y con los elementos que la componen para poder así expresar a través del arte y del lenguaje cualquier cosa que les haya podido transmitir. Este contacto con lo externo, ya sea humano o no humano, es un pretexto también para la reflexión ética. Podríamos justificar este último argumento siguiendo a Yuriko Saito (2022), que nos dice:

Aesthetic matters not only because, as the virtue theory suggest, engaging in creative or aesthetically judgmental acts with virtuous motivations and attitudes contributes to a good life and well-being, but also because it is intimately connected with the ethical mode of living in this world where we constantly interact with others, whether humans, nature, or artifacts (p. 23).

Varias ideas nos parecen interesantes de la obra de Yuriko Saito (2022), entre ellas, las que relacionan estética y ética del cuidado y que podemos trasladar a este trabajo. Por el momento estamos de acuerdo con ella en que los seres humanos somos "criaturas estéticas" y que nuestra relación con el entorno se debe a nuestra sensibilidad y percepción². De esta manera recuperamos su interés por intentar atender a los objetos, a la naturaleza o a los seres humanos en su particularidad y en su totalidad: "I argued that open-mindedness and listening to the objects's voice are necessary for an aesthetic experience" (Saito, 2022, p 42). Siguiendo a Y. Saito, señalamos la importancia de la apreciación de la naturaleza de una manera respetuosa que tenga en cuenta su propia realidad y que, por tanto, debe ser una

² Prólogo y primer capítulo de su libro *Aesthetic of care* (2022)

apreciación que comprenda que el medio ambiente tiene su propia historia que contar. Añadimos que para ella esto último no implica que debamos contemplarla de manera totalmente pasiva; ciencia, mitología y folklore son consideradas en sus artículos formas de apreciación de la naturaleza que satisfacen determinados criterios morales.

El conocimiento científico aporta información sobre el medio ambiente imprescindible, que permite comprenderlo cada vez mejor. Sin la información facilitada por los científicos es muy probable que no hubiese reflexión sobre este asunto y que no hubiese debate acerca de cambiar nuestros hábitos. Por tanto, puesto que en buena medida para comprender lo que el objeto es en su “totalidad” requiere de la participación del espectador y no únicamente de su pasividad, se requiere cierta disciplina para la imaginación, “aesthetic experience is instead “performative” and “participatory”” (Saito, 2022, p. 44-45). Y. Saito, a su vez, se muestra más crítica con el acercamiento estético a la naturaleza a través del diseño pictórico o de asociaciones culturales/literarias (Saito, 1998). En este último sentido, creemos que a través de este trabajo podríamos llegar contradecir su argumentación. Sin embargo, consideramos que a través de la reutilización de elementos de la naturaleza para desarrollar una creación artística (en el mismo entorno natural) respetamos sus conclusiones, sobre todo dando importancia al encuentro con el objeto en primera persona e implicando a todos los sentidos corporales.

Para finalizar, nos gustaría señalar un último aspecto. Tanto para Marta Tafalla como para Yuriko Saito, parece que la importancia de recuperar la apreciación estética de la naturaleza con la finalidad de protegerla recae sobre la experiencia directa en primera persona. También hemos visto como Saito recomienda que ciencia, folklore y mitología pueden ser también buenas estrategias para este propósito. Consideramos que este Trabajo Final de Estudios se encuentra entre la obra de arte y la estética de la naturaleza al desarrollar la actividad en el medio natural y a por medio de sus elementos reutilizados. Además, este contacto con la naturaleza nos permitirá el uso de instrumentos científicos como microscopios, lupas o recursos bibliográficos para intentar que la experiencia y el aprendizaje sean más significativos. Llegados a este punto, deberíamos preguntarnos si podemos cuidar realmente la naturaleza gracias a la experiencia que supone su contemplación, aunque a veces pueda resultar desagradable o no tan bella. En este trabajo consideramos que a través del arte con elementos naturales se puede dar lugar a la imaginación y a reflexionar sobre su

cuidado, a la misma vez que se establece un pretexto para la enseñanza, que implica jugar y crear en un entorno estimulante, incorporando todos los sentidos.

En este línea, algunas artistas contemporáneas encuentran en la naturaleza una fuerte de belleza e inspiración para la creación de sus obras, generando propuestas realizadas con elementos naturales que establecen una profunda simbiosis entre arte y entorno, como es el caso de Pili Concellón, Malín Fabbri, y Pilar Sala, cuyas prácticas han servido de inspiración para el desarrollo del presente proyecto. A partir de sus propuestas, se plantea la creación de obras de arte en plena naturaleza mediante la recolección de elementos del entorno, ofreciendo una experiencia estética que permita la observación, la valoración y el cuidado de la naturaleza.

A modo de resumen, a través de la reutilización de elementos de la naturaleza para desarrollar creaciones artísticas nos proponemos:

- Aumentar la presencia de la naturaleza en el aula y su representación en la elaboración de mapas del entorno cercano.
- Explorar cómo esta experiencia estética multisensorial de la naturaleza impacta en los niños, y si esta favorece un desarrollo más significativa de la creación artística y una conciencia del cuidado ambiental
- Diseñar actividades que inviten a reflexionar sobre arte, naturaleza y ética del cuidado.

2.6. Artistas contemporáneas

2.6.1. Pili Concellón

La técnica artística que utiliza Pili Concellón es la fotografía en blanco y negro, una fotografía caracterizada por una profunda exploración estética y una especial sensibilidad hacia los pequeños detalles.

Pili Concellón (s. f.) estudió en el Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña (IFEC) y se especializó en fotografía de arquitectura. Tras un paréntesis en su práctica fotográfica, durante el cual se formó en técnicas antiguas como la cianotipia, el ferrotipo positivo, la autotipia y el proceso Lith, retomó la fotografía con un enfoque renovado.

Su proceso creativo se basa en la observación y en el encuentro de forma fortuita con elementos que se transforman en imágenes que expresan su yo más profundo. En su obra, busca reflejar la estética y la textura, experimentando con diversos materiales y dejando que estos evolucionen y adquieran una personalidad propia. Un ejemplo de ello se puede observar en la Figura 1.

Figura 1. Fotografía de Pili Concellón perteneciente a la colección Zen



Fuente: <https://www.piliconcellon.com/zen>

El conocer y trabajar con las obras de la artista nos puede aportar una perspectiva valiosa sobre la importancia de la observación y la transformación de la cotidiano en arte.

2.6.2. Malín Fabbri

Malín Fabbri nació en Suecia y posteriormente se trasladó a Londres, donde estudió Diseño en *Central St. Martin's School of Design* y escribió su tesis sobre fotografía alternativa. El interés por este estilo de fotografía la llevó a crear la página web *Alternative Photography*, en la que actualmente se recogen las creaciones de casi 400 artistas (Experimental, 2024).

La artista experimenta con procesos fotográficos alternativos y utiliza diferentes técnicas como antotipos, cianotipos, cianogramas, soligrafías, entre otros (Alternative Photography, 2010). Para el desarrollo del presente proyecto nos centraremos en la técnica de la antotipia, un proceso ecológico que utiliza pigmentos vegetales y elementos naturales, que expuestos al sol, ofrecen resultados como el que observamos en la Figura 2.

Figura 2. *Fotografía de antotipo de Malín Fabbri*



Fuente: <https://www.alternativephotography.com/malin-fabbri/nggallery/page/1>

Esta técnica es un procedimiento descubierto por Henri August Vogel en 1916, aunque fue John Herschel en 1840 quien publicó una gran investigación sobre estos procesos fotográficos (Boserman Romero, 2023).

Realizar y conocer esta técnica permitirá al alumnado experimentar con pigmentos naturales, estimular la conciencia ecológica, fomentar la observación y la introducción al método científico.

2.6.3. Pilar Sala

La artista plástica Pilar Sala (s.f.) nació en Lorca en 1972. Su trayectoria artística comenzó con el tapiz pero más adelante su interés se centró en la utilización de materiales vegetales y reciclados. Entre sus obras se recogen esculturas, grabados, tejidos vegetales, collages y fabricación natural de papel mediante la utilización de plantas del entorno (Sala, s. f.). Nos centramos en la creación de papel para la aplicación y desarrollo del presente proyecto didáctico y más concretamente en su colección *Alquimia vegetal*.

Tras la creación de papel de forma artesanal, Pilar Sala utiliza las piezas para la creación de esculturas, instalaciones, collages, encuadernaciones y libros de artista, un ejemplo de libro instalación queda recogido en la Figura 3.

Figura 3. *Libro instalación I, 2020. Texturas de fibra de morera, de plantas variadas y ramitas de dáttil sobre lienzo*



Fuente: <https://mav.org.es/exposiciones-alquimia-vegetal-de-pilar-sala-vallejo/>

El acercamiento a la artista, sus obras y la técnica de creación de papel podrá transmitir al alumnado "el respeto y la admiración por el mundo vegetal que tanto nos ha dado y nos da continuamente a la humanidad" (Sala, s. f.).

2.7. Libro de artista

La presentación de las artistas contemporáneas y sus distintas técnicas se llevará a cabo mediante un libro de artista previamente elaborado por el docente. Para que una obra pueda ser considerada libro de artista, debe mantener una conexión con la idea de libro y presentar una secuencia que facilite el acceso a su contenido. No obstante, su formato admite un amplio abanico de posibilidades, más allá de si la secuencia se presenta de forma ininterrumpida o polisémica. En este sentido se pueden encontrar libros de artista en forma de *Rollo*, *Códex*, *Punto Fijo*, *Libro-Caja*, *Acordeón*, entre otros (Crespo Marín, 2012).

En este proyecto, se opta por el formato *Acordeón*, que consiste en el pliegue de una hoja sobre sí misma de manera alternada hacia un lado y el otro, generando así sus páginas. Este formato permite presentar toda su información en forma de paisaje, lo que favorece la accesibilidad, la manipulación y el interés del alumnado de Educación Infantil, convirtiéndose en un *material didáctico creativo*, visualmente estimulante y adaptado a sus necesidades.

3. Diseño del proyecto

En este apartado hablaremos de todos aquellos elementos necesarios para el desarrollo del proyecto como son: el contexto cercano al centro y aquellos espacios naturales en los que se llevará a cabo la realización de las obras, los objetivos, el marco legislativo, los saberes básicos, la metodología, la temporalización del proyecto y sus distintas sesiones.

A lo largo del proyecto, el alumnado explorará diferentes espacios naturales, en los cuales, a través de la experiencia estética creará sus propias obras artísticas. Estas producciones tendrán como eje central la incorporación de elementos recolectados respetuosamente de la naturaleza, sin los cuales la obra no podría llevarse a cabo. Es por ello, que se presenta gran importancia del entorno cercano al centro, como veremos a continuación.

3.1.Contextualización

Las principales necesidades detectadas para el desarrollo del presente proyecto han sido:

- Proporcionar experiencias estéticas al alumnado en edades tempranas.
- Dar un giro a la educación artística que ofrezca al alumnado la posibilidad de conocer nuevas técnicas y materiales, más allá de los usados comúnmente en las escuelas.
- Conservación del patrimonio por medio de las experiencias y los procesos artísticos.

En base a estas necesidades, el diseño de las diferentes propuestas partirá del entorno cercano.

3.1.1. Características del entorno

Nos encontramos en Pilar de la Horadada, municipio español más meridional de la Comunidad Valenciana que cuenta con una población aproximada de 23.500 habitantes, de los cuales, alrededor del 40% son de origen extranjero (Ayuntamiento Pilar de la Horadada, s.f.).

Pilar de la Horadada es un municipio con zonas de gran valor ecológico y paisajístico, entre las que desatacan el Paraje Natural Municipal de Lagunas de Lo Monte y el Paraje Natural Río Seco. Además, el municipio cuenta con una rambla urbana que parte desde el casco urbano y finaliza en una de sus playas.

A continuación, realizaremos una breve descripción de las principales características de estos espacios naturales y su flora más representativa, pues estos cobran especial relevancia en nuestra secuencia didáctica.

En el **Parque Natural Municipal Lagunas de Lo Monte**, podemos encontrar dos ecosistemas bien distintos. En la zona de alrededor de las lagunas encontramos vegetación forestal y arbustiva, con predominio de tomillo, romero, lentisco y coscoja. Además, encontramos árboles como el pino carrasco, el pino piñonero y el espinoso negro. En la periferia de las lagunas, donde se desarrollan zonas palustres, destacan el carrizo y los tarayales.

Por lo que respecta al **Paraje Natural Río Seco**, es una rambla que recibe aguas de filtraciones de cultivo, cuyas paredes están formadas por la erosión ocasionada por las lluvias torrenciales. Además, se caracteriza por poseer una rica vegetación, entre las que se encuentran: romero, tomillo, lentiscos, estepas blancas, palmitos, garroferos, pinos, retamas y esparto.

Por último, **La Rambla de la localidad** tiene en un recorrido de 3 kilómetros y pasa a junto a las instalaciones del centro escolar. En gran parte de su recorrido cuenta con césped natural y especies vegetales como esparto, hierbas silvestres y árboles como el plátano de sombra.

Tras describir estos espacios naturales de gran valor en la localidad y señalar su flora más característica, es importante destacar la presencia de flores silvestres en estos espacios, ya que también ocupan un lugar esencial en los ecosistemas. Consideramos este intento de valorar a estas especies como un pequeño gesto cotidiano “que nos mueve a pensar en grandes estrategias que detengan eficazmente la degradación ambiental y alienten una cultura del cuidado”, atendiendo a la llamada de atención del Papa Francisco a través de su encíclica (2015, p. 174). En este sentido, también cabe mencionar el capítulo “Gracias a las malas hierbas” recogido en el libro *Gracias a la vida: la naturaleza indispensable*, donde se resalta la belleza y el papel esencial de estas especies para la vida humana (Delibes de Castro, 2024).

Desde esta misma perspectiva y poniendo el foco en valorar aquellas especies menos conocidas, en la biblioteca de aula tendremos cuentos infantiles que las ponen en valor:

- *Un ramo de malas hierbas*, donde se explica con detalle las características y funciones de plantas como el hinojo, la amapola o la bolsa de pastor (Nogués & Pascual de la Torre, 2024).

- *Con calma, 50 historias de la naturaleza*, cuyo objetivo es invitar al alumnado a observar y a escuchar a través de fenómenos como “El rocío que se acumula en una hoja”, “Las amapolas floreciendo en el campo”, “Las semillas de diente de león salen volando”, “Una araña teje su tela”, “Un caracol deja rastro”, entre otras (Williams, 2020).

Estos recursos permitirán poner en valor cada escena y elemento observado en estos entornos locales a lo largo del curso escolar, fomentando la atención, la sensibilidad y el respeto hacia la flora silvestre.

3.1.2. Características del centro educativo

El centro educativo es de nueva construcción y se estrenó el curso escolar 2023/2024. Cuenta con dos líneas y está dividido en dos edificios distintos, el de Educación Infantil y el de Educación Primaria. Las instalaciones de Educación Infantil se adaptan a la metodología que implanta el centro, basada en propuestas, ambientes de libre circulación y situaciones de aprendizaje. Entre sus instalaciones encontramos las aulas de los distintos grupos, la sala polivalente, el ambiente de arte, el ambiente de vida práctica y el vestíbulo.

Se trata de un centro de difícil provisión y se caracteriza por su multiculturalidad, ya que cuenta con alumnado de 31 nacionalidades distintas, entre las que predominan la marroquí, la española, la rumana, la británica y la ecuatoriana. El nivel socioeconómico de las familias es medio-bajo y el sector que predomina mayoritariamente es el primario (ganadería y agricultura).

La jornada escolar implantada por el centro es jornada continua con un horario escolar de 9:00 a 13:00 en los meses de septiembre y junio y de 9:00 a 14:00 en los meses de octubre a mayo.

3.1.3. Características del grupo de alumnado

El grupo-clase está compuesto por 18 alumnos/as con edades comprendidas entre los 5-6 años, por lo que se encuentran en el tercer nivel del segundo ciclo de Educación Infantil.

El grupo cuenta con gran parte de alumnado extranjero procedente de Marruecos, pero en general tienen bastante dominio de la lengua española y gran intención comunicativa.

Contamos con una niña con dificultades articulatorias que no presenta adaptaciones curriculares, pero se implantan una serie de medidas por parte del adulto como:

- Ubicar a la alumna en un lugar frente al docente para favorecer la lectura labio-facial.
- Hablar despacio y con un lenguaje claro.
- Ofrecer apoyos visuales que faciliten la comunicación.

En general, es un grupo tranquilo que respeta las normas de aula y participa activamente en las actividades, mostrando interés y motivación con nuevos proyectos y aprendizajes.

3.2.Objetivos del proyecto

Siguiendo el **Decreto 100/2022**, de 29 de julio, del Consell, por el cual se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil, los objetivos se pueden definir como los “logros que se espera que los niños o niñas hayan alcanzado” al finalizar el proyecto didáctico (Generalitat Valenciana, 2022, art. 2).

3.2.1. Objetivos didácticos

A continuación, se expone el objetivo general y los objetivos específicos del presente proyecto:

Objetivo general

Fomentar una actitud creativa, cuidadosa y de pertenencia hacia el entorno natural cercano, a través de la exploración directa de sus elementos, el uso de técnicas artísticas sostenibles y el conocimiento de referentes contemporáneos que integran arte y naturaleza.

Objetivos específicos

- OD1. Desarrollar la capacidad de observación y sensibilidad estética a través del contacto directo con el entorno natural y la exploración de sus elementos.
- OD2. Hacer un uso consciente y respetuoso de los recursos naturales, promoviendo el cuidado y la valoración del medio ambiente.

- OD3. Utilizar mapas sencillos para representar espacios naturales del entorno cercano, favoreciendo el sentido de pertenencia y la orientación espacial.
- OD4. Incorporar y usar vocabulario específico relacionado con elementos naturales del entorno en interacciones sociales y actividades artísticas.
- OD5. Explorar y conocer técnicas artísticas sostenibles.
- OD6. Crear obras artísticas sostenibles utilizando elementos naturales.
- OD7. Conocer y apreciar obras de arte contemporáneo.
- OD8. Crear exposiciones llamativas y cuidadas de las propias obras de arte.
- OD9. Reflexionar y compartir sentimientos, ideas y pensamientos personales.

3.2.2. Áreas vivenciales/Competencias específicas

Dentro de cada una de las áreas vivenciales presentes en el **Decreto 100/2022**, se establecen competencias específicas. A continuación, se presentan, organizadas por áreas, aquellas competencias que se trabajan y se reflejan a lo largo del proyecto.

Área I. Crecimiento en armonía.

- Competencia específica 2. Manifestar y compartir emociones, sentimientos, necesidades, intereses y pensamientos en situaciones de la vida cotidiana con respeto y seguridad.
- Competencia específica 4. Mostrar comportamientos y actuaciones concordes con el propio bienestar físico, mental, social y emocional, de cuidado del entorno próximo y de iniciación al consumo responsable en situaciones de la vida cotidiana.

Área II. Descubrimiento y exploración del entorno.

- Competencia específica 1. Identificar algunas características básicas, propiedades y atributos destacados en materiales, objetos, fenómenos habituales, seres vivos y las relaciones que tienen mediante la exploración sensorial del entorno.
- Competencia específica 2. Llevar a cabo investigaciones sencillas, individuales y grupales, orientadas a explorar objetos, seres vivos, fenómenos y sucesos del entorno próximo utilizando destrezas lógico-matemáticas, científicas y tecnológicas elementales.

- Competencia específica 3. Identificar e intervenir en las acciones y situaciones presentes en la vida cotidiana que ponen en riesgo la sostenibilidad del entorno próximo, mediante el cuidado y la conservación de este y el bienestar de las personas, y reconocer las relaciones básicas entre sí.

Área III. Comunicación y representación de la realidad.

- Competencia específica 1. Explorar y utilizar materiales, técnicas, instrumentos y códigos de los diversos lenguajes, y ajustar su uso a las características de las situaciones cotidianas de comunicación.
- Competencia específica 3. Expresar sentimientos, ideas y pensamientos propios utilizando diversos lenguajes de manera personal y creativa en contextos escolares y familiares.

3.2.3. Competencias clave

Las competencias clave, establecidas en el **Real Decreto 95/2022** (2022), que han sido utilizadas a lo largo del proyecto son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística: a través de intercambios comunicativos con los compañeros/as sobre pensamientos e ideas personales así como la adquisición y uso del lenguaje relacionado con la naturaleza.
- Competencia en matemática i competencia en ciencia, tecnología e ingeniería: por medio de los cambios que provoca el sol en los pigmentos fotosensibles y la identificación de formas en la naturaleza.
- Competencia digital: mediante el uso de instrumentos y aplicaciones digitales (cámara fotográfica, proyector y aplicación Canva).
- Competencia ciudadana: mediante la promoción del cuidado del entorno y la sostenibilidad.
- Competencia en conciencia y expresión culturales: mediante la expresión creativa de ideas, sentimientos y emociones por medio de diferentes lenguajes y formas artísticas, y gracias al sentido de pertenencia que se fomenta mediante la creación de mapas, las salidas a espacios naturales del entorno próximo y el conocimiento de la flora más característica de estos lugares.

3.3. Marco legislativo

Como hemos visto anteriormente, el Decreto establecido para la etapa de Educación Infantil en la Comunidad Valenciana es el **Decreto 100/2022**. Partiremos de dicho Decreto para establecer los contenidos o saberes básicos presentes en el proyecto.

3.4. Contenidos o saberes básicos

Este elemento curricular se puede definir como los “conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de un área y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de competencias específicas” (Generalitat Valenciana, 2022, art. 2).

3.4.1. Contenidos específicos del proyecto

Tipos de aprendizaje:

- Conceptual: técnica fotográfica; técnica antotípica; técnica de papel reciclado; los sentidos; vocabulario de la flora del entorno próximo; biografía y obras de artistas contemporáneas.
- Procedimental: observación y exploración del entorno natural mediante los sentidos; recolección respetuosa de materiales naturales para uso artístico; creación de obras artísticas inspiradas en artistas contemporáneas; representación gráfica de entornos naturales cercanos mediante mapas sencillos; participación en conversaciones y actividades de reflexión sobre las obras y experiencia vividas; preparación y montaje de exposiciones.
- Actitudinal: actitud de cuidado y respeto hacia la naturaleza; interés por las técnicas artísticas sostenibles y los procesos creativos; gusto por la exploración sensorial y las experiencias estéticas; valoración de las creaciones propias y ajenas, mostrando atención en su presentación y exposición.

3.4.2. Contenidos legislativos

Para establecer los contenidos legislativos, partiremos de los saberes básicos del **Decreto 100/2022**, los cuales se presentan clasificados por bloques según el área vivencial a la que corresponden.

Área I: crecimiento en armonía:

- ▶ Bloque A: construcción de la identidad y la autonomía en relación a sí mismo.
- Juego exploratorio y sensorial.
- Participación en los hábitos y las prácticas sostenibles y responsables relacionadas con el cuidado del entorno.
- Estrategias para compartir pensamientos.

Área II: descubrimiento y exploración del entorno:

- ▶ Bloque A: observación y experimentación del entorno inmediato físico y natural.
- Sensaciones, el sentido socioemocional de los descubrimientos mediante la experiencia en el mundo que nos rodea.
- Interés, curiosidad y actitud de respeto durante la exploración.
- Calidades o atributos de los objetos, desde la integración sensorial del mundo.
- Características, propiedades y comportamientos de objetos y materiales.
- Los objetos, las herramientas y la relación que tienen con el ser humano en varios contextos experimentales próximos a la niña o el niño.
- Los cambios en los objetos, materiales y elementos del entorno próximo: transformación, reacciones elementales y perceptibles.
- ▶ Bloque B: curiosidad, iniciación al pensamiento científico y al razonamiento lógico desde la creatividad.
- La interacción en el entorno social, físico y natural.
- Estrategias de investigación elementales: observación, experimentación, formulación y comprobación de hipótesis.
- Autoevaluación y coevaluación de los planteamientos y de los resultados encontrados.

- Satisfacción propia y compartida en los procesos y los descubrimientos.
- ▶ Bloque C: valoración, respeto, cura y acción sobre el entorno.
- Repercusión de los elementos y fenómenos naturales en la vida de las personas en su entorno próximo.
- La indagación sobre el entorno: observación, curiosidad y descubrimiento.

Área III: comunicación y representación de la realidad:

- ▶ Bloque A: descubrimiento de los lenguajes.
- Calidades expresivas y creativas de los diferentes materiales y objetos cotidianos: naturales, artificiales y de desecho.
- Materiales específicos e inespecíficos, herramientas, técnicas y elementos en las representaciones plásticas.
- Intención expresiva y el deseo de comunicarse a partir de las producciones artísticas.
- Aproximación a los códigos de representación gráfica: dibujo, imágenes, símbolos, signos y números en diferentes apoyos.
- ▶ Bloque B: posibilidades comunicativas y expresivas del lenguaje verbal.
- Interés por participar en interacciones orales y diferentes situaciones de comunicación.

3.5. Metodología

Las estrategias, procedimientos y técnicas metodológicas establecidas para el presente proyecto, y que se presentan a continuación, tienen “la finalidad de facilitar posibilidades de aprendizaje del niño o la niña hacia la consecución de los objetivos y las competencias clave y específicas” (Generalitat Valenciana, 2022, art. 2).

3.5.1. Principios metodológicos

- Aprendizaje activo y significativo: el alumnado participa de forma activa en su proceso de aprendizaje por medio de la exploración, la manipulación, la reflexión y la creación. Además, las propuestas parten de sus experiencias previas, de sus intereses y del entorno próximo.

- Globalización e interdisciplinariedad: se integran diversas áreas de conocimiento (científica, tecnológica, lingüística y artística). La integración de las distintas disciplinas en una misma actividad da lugar a una visión holística del aprendizaje.
- Atención a la diversidad y ritmos individuales: las distintas tareas planteadas se adaptan a los niveles de cada alumno/a y respetan los diferentes ritmos de aprendizaje mediante la exploración, la observación y la creación personalizada.
- Trabajo colaborativo: se fomenta la cooperación, el diálogo, la puesta en común de ideas y observaciones, así como la realización de exposiciones colectivas que refuerzan la identidad de grupo.
- Relación con el entorno y la educación ambiental: se promueve el contacto con la naturaleza y su cuidado mediante el uso responsable de materiales y el respeto por los espacios naturales cercanos.
- Uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación: se fomenta la integración de herramientas digitales en el proceso de aprendizaje.
- Evaluación formativa, continua y metacognitiva: se invita al alumnado a reflexionar, analizar y autoevaluarse, valorando todo el proceso creativo en su totalidad y dando menor importancia al resultado final.

3.5.2. Estrategias y técnicas metodológicas

En primer lugar, cobra especial relevancia el **aprendizaje por descubrimiento**, un enfoque que “se centra en el estudiante como protagonista de su propio aprendizaje, el que construye a través de la búsqueda de la solución a las problemáticas planteadas con el objetivo de aprender a aprender” (Espinoza-Freire, 2022, p. 79). En las distintas secuencias de actividades, se invita al alumnado a investigar, explorar, experimentar, formular hipótesis y comprobarlas.

Por otro lado, se da protagonismo al **aprendizaje experiencial**, modelo impulsado por Dewey, quien “reivindica el potencial de la experiencia para promover conocimiento, entendiendo que los individuos aprenden, cuando encuentran significado en su interacción con el medio” (Romero Ariza, 2014, p. 92). Según este modelo, para que se produzca el aprendizaje “es necesario la participación e implicación cognitiva del sujeto, buscando

sentido a lo experimentado, relacionado con su conocimiento previo y desarrollando estructuras conceptuales que le permitan aplicar el nuevo conocimiento a diversas situaciones” (Romero Ariza, 2014, p. 92). En el desarrollo de distintas sesiones, se ofrecerá al alumnado experiencias significativas en contacto con el medio, la posibilidad de construir aprendizajes transferibles a otras situaciones y momentos de participación activa y reflexión, fomentando así este tipo de aprendizaje.

Además de estas estrategias, se utilizan dos técnicas metodológicas: **observación y manipulación de materiales y elementos naturales**, las cuales facilitan la exploración sensorial, la construcción activa de conocimientos y el vínculo entre experiencia y aprendizaje.

3.5.3. Fases del proyecto didáctico-artístico

El proyecto se divide en tres fases, cada una de las cuales se centra en una artista contemporánea seleccionada y en su técnica a través de distintas sesiones:

- **Pili Concellón** y la técnica fotográfica.
- **Malin Fabbri** y la técnica de antotípica.
- **Pilar Sala** y el proceso artesanal de papel reciclado.

Por ello, el proyecto didáctico está compuesto por tres secuencias didácticas diferenciadas, aunque con una estructura similar, en la que se sigue el mismo proceso pero adaptado a la técnica y el espacio natural escogido para la creación de las obras artísticas.

Cada secuencia está diseñada para desarrollarse a lo largo de un trimestre escolar, y en conjunto conforman un proyecto anual que integra el arte contemporáneo y la naturaleza mediante distintas técnicas artísticas.

A continuación, se presenta el cronograma de las sesiones que componen dicho proyecto.

3.6. Temporalización/cronograma

Tabla 1. *Colorama de los distintos tipos de sesiones del cronograma*

	Sesiones de aula
	Salidas y elaboración de obras
	Exposición de obras

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 2. *Cronograma de implantación de las sesiones dedicadas a la artista Pili Concellón*

Octubre						
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			
Noviembre						
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3. *Cronograma de implantación de las sesiones dedicadas a la artista Malín Fabbri*

Febrero						
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		
Marzo						
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 4. *Cronograma de implantación de las sesiones dedicadas a la artista Pilar Sala*

Mayo						
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	
Junio						
						1
2	3	4	5	6	7	8

Fuente: Elaboración propia.

3.7. Actividades

3.7.1 Pili Concellón y la técnica fotográfica.

En esta secuencia didáctica conoceremos a la artista contemporánea Pili Concellón a través de un libro de artista que recoge información relevante sobre su biografía y obras. Una vez conocida a la artista, trabajaremos la observación sensorial mediante lupas y elementos naturales y, posteriormente presentaremos la cámara fotográfica y su funcionamiento, para poder poner en práctica la técnica en una salida realizada al **Paraje Natural Lagunas De Lo Monte**. Durante la visita se estimulará la activación de los sentidos, el juego libre y la recolección respetuosa de elementos naturales. Dichos elementos serán preparados para ser fotografiados. Tras la salida, el alumnado seleccionará y editará las mejores fotografías aplicando técnicas básicas de edición digital, y finalmente se organizará una exposición con las obras resultantes en el centro. En el Anexo 6, se recoge la secuencia completa con el desarrollo detallado de cada sesión. A continuación, se presentan sus objetivos y contenidos.

Sesión 1. Presentación de la artista.

Objetivos del proyecto:

- OD5. Explorar y conocer técnicas artísticas sostenibles.
- OD7. Conocer y apreciar obras de arte contemporáneo.

Objetivos específicos:

- Conocer a la artista contemporánea Pili Concellón por medio de un libro de artista.
- Observar hojas naturales a través de lupas para descubrir sus características visuales y estructurales.

Contenidos del proyecto:

- Técnica fotográfica.
- Biografía y obras de artistas contemporáneas.
- Participación en conversaciones y actividades de reflexión sobre las obras y experiencia vividas.
- Interés por las técnicas artísticas sostenibles y los procesos creativos.

Contenidos específicos:

- Biografía y obras de la artista contemporánea Pili Concellón.
- Identificación de colores naturales (verde y marrón) presentes en las hojas.
- Reconocimiento de formas orgánicas en la naturaleza.
- Introducción a la técnica fotográfica.

Sesión 2. Conocemos la técnica fotográfica.

Objetivos del proyecto:

- OD5. Explorar y conocer técnicas artísticas sostenibles.

Objetivos:

- Adquirir los conocimientos básicos para el uso de la cámara.
- Conocer diferentes técnicas de captura y procesamiento fotográfico.

Contenidos del proyecto:

- Técnica fotográfica.

Contenidos:

- Conocimientos básicos de la cámara: encendido, apagado, botón de captura y selección de modos.
- Regla de los tres tercios
- Perspectiva y puntos de vista (picado, contrapicado, frontal).

Sesión 3. Preparamos la salida al Paraje Natural Municipal de Lagunas de Lo Monte

Objetivos del proyecto:

- OD3. Utilizar mapas sencillos para representar espacios naturales del entorno cercano, favoreciendo el sentido de pertenencia y la orientación espacial.
- OD4. Incorporar y usar vocabulario específico relacionado con elementos naturales del entorno en interacciones sociales y actividades artísticas.

Objetivos:

- Conocer el Paraje Natural Municipal de Lagunas de Lo Monte mediante el uso de herramientas digitales como Google Earth.
- Identificar la flora característica del parque y diferenciar entre árboles y arbustos.
- Diseñar un mapa del Paraje Natural mediante la representación libre.

Contenidos del proyecto:

- Vocabulario de la flora del entorno próximo.
- Representación gráfica de entornos naturales cercanos mediante mapas sencillos.
- Interés por las técnicas artísticas sostenibles y los procesos creativos.

Contenidos:

- Uso de herramientas digitales para la observación de espacios naturales.
- Tipología de flora: hojas perennes y caducas, árboles y arbustos.
- Especies vegetales del parque: tomillo, romero, carrizo y tamarix.

Sesión 4. Salida al Paraje Natural Municipal de Lagunas de Lo Monte y creación de obras.

Objetivos del proyecto:

- OD1. Desarrollar la capacidad de observación y sensibilidad estética a través del contacto directo con el entorno natural y la exploración de sus elementos.
- OD2. Hacer un uso consciente y respetuoso de los recursos naturales, promoviendo el cuidado y la valoración del medio ambiente.
- OD6. Crear obras artísticas sostenibles utilizando elementos naturales.

Objetivos:

- Crear una instalación artística con los elementos naturales.
- Fotografiar la instalación desde diferentes perspectivas.

Contenidos del proyecto:

- Técnica fotográfica
- Observación y exploración del entorno natural mediante los sentidos.

- Recolección respetuosa de materiales naturales para uso artístico.
- Creación de obras artísticas inspiradas en artistas contemporáneas.
- Actitud de cuidado y respeto hacia la naturaleza.
- interés por las técnicas artísticas sostenibles y los procesos creativos
- Gusto por la exploración sensorial y las experiencias estéticas.

Contenidos:

- Realización de fotografías desde distintas perspectivas.
- Ejecución de los pasos necesarios para aplicar la técnica de la fotografía.

Sesión 5. Selección y edición de fotografías.

Objetivos del proyecto:

- OD5. Explorar y conocer técnicas artísticas sostenibles.

Objetivos:

- Aprender a utilizar herramientas digitales básicas de edición de fotografía (Canva).
- Hacer una selección de las mejores fotografías entre todas las realizadas.

Contenidos del proyecto:

- Valoración de las creaciones propias y ajenas, mostrando atención en su presentación y exposición.

Contenidos:

- Criterios básicos para la valoración de una fotografía: encuadre, enfoque, composición y nitidez.
- Aplicación de efectos y ajustes de imagen: blanco y negro, contraste y tono.

Sesión 6. Presentación de obras y reflexión final.

Objetivos del proyecto:

- OD8. Crear exposiciones llamativas y cuidadas de las propias obras de arte.

- OD9. Reflexionar y compartir sentimientos, ideas y pensamientos personales.

Objetivos:

- Asignar títulos a las fotografías seleccionadas.
- Preparar las fotografías para su exposición y realizar el montaje posterior.

Contenidos del proyecto:

- Participación en conversaciones y actividades de reflexión sobre las obras y experiencia vividas.
- Preparación y montaje de exposiciones.
- Valoración de las creaciones propias y ajenas, mostrando atención en su presentación y exposición.

Contenidos:

- Interés por una exposición cuidada de las fotografías.

3.7.2 Malín Fabbri y la técnica de antotípica.

En la secuencia destinada a conocer a Malín Fabbri y su técnica, el alumnado se aproximará al proceso de creación de antotipias y la elaboración de pigmentos naturales. Tras familiarizarse con la técnica, pasaremos a conocer las principales características y flora del **Paraje Natural del Río Seco**, plasmando lo aprendido en un mapa individual. Con todo este bagaje, prepararemos la salida al espacio natural, donde el alumnado realizará sus propias obras con recursos naturales del entorno. Finalmente, se organizará una exposición cuidada de las producciones y una reflexión final sobre las experiencias vividas. En el anexo 7, se recoge la secuencia completa y desarrollada de cada una de las sesiones. A continuación se presentan los objetivos y contenidos.

Sesión 1. Presentación de la artista.

Objetivos del proyecto:

- OD5. Explorar y conocer técnicas artísticas sostenibles.
- OD7. Conocer y apreciar obras de arte contemporáneo.

- OD9. Reflexionar y compartir sentimientos, ideas y pensamientos personales.

Objetivos específicos:

- Conocer a la artista contemporánea Malín Fabbri por medio de un libro de artista.
- Reflexionar sobre las obras de la artista.
- Explorar materiales naturales.

Contenidos del proyecto:

- Técnica antotípica.
- Biografía y obras de artistas contemporáneas.
- Interés por las técnicas artísticas sostenibles y los procesos creativos.
- Gusto por la exploración sensorial y las experiencias estéticas.

Contenidos específicos:

- Biografía y obras de la artista contemporánea Malin Fabbri.
- Introducción a la técnica antotípica.

Sesión 2. Presentación de la técnica antotípica.

Objetivos del proyecto:

- OD5. Explorar y conocer técnicas artísticas sostenibles.

Objetivos:

- Conocer los pasos necesarios para realizar la técnica antotípica.
- Elaborar pigmentos naturales a base de cúrcuma.

Contenidos del proyecto:

- Técnica antotípica.
- Interés por las técnicas artísticas sostenibles y los procesos creativos.

Contenidos:

- Conceptos translúcido y opaco.

Sesión 3. Preparamos la salida al Paraje Natural del Río Seco.

Objetivos del proyecto:

- OD4. Incorporar y usar vocabulario específico relacionado con elementos naturales del entorno en interacciones sociales y actividades artísticas.
- OD3. Utilizar mapas sencillos para representar espacios naturales del entorno cercano, favoreciendo el sentido de pertenencia y la orientación espacial.

Objetivos:

- Conocer el Paraje Natural Río Seco mediante el uso de herramientas digitales como Google Earth.
- Diseñar un mapa del Paraje Natural del Río Seco mediante la representación libre.

Contenidos del proyecto:

- Vocabulario de la flora del entorno próximo.
- Representación gráfica de entornos naturales cercanos mediante mapas sencillos.
- Interés por las técnicas artísticas sostenibles y los procesos creativos.

Contenidos:

- Especies vegetales del Paraje: el pino, el romero, el tomillo o el esparto.

Sesión 4. Salida al Paraje Natural del Río Seco y creación de obras.

Objetivos del proyecto:

- OD1. Desarrollar la capacidad de observación y sensibilidad estética a través del contacto directo con el entorno natural y la exploración de sus elementos.
- OD2. Hacer un uso consciente y respetuoso de los recursos naturales, promoviendo el cuidado y la valoración del medio ambiente.
- OD6. Crear obras artísticas sostenibles utilizando elementos naturales.

Objetivos:

- Crear antotipias con elementos naturales del Paraje Natural del Río Seco.

Contenidos del proyecto:

- Técnica antotípica.
- Observación y exploración del entorno natural mediante los sentidos.
- Recolección respetuosa de materiales naturales para uso artístico.
- Creación de obras artísticas inspiradas en artistas contemporáneas.
- Actitud de cuidado y respeto hacia la naturaleza.
- Gusto por la exploración sensorial y las experiencias estéticas.

Contenidos:

- Ejecución de los pasos necesarios para aplicar la técnica de la antotipia.

Sesión 5. Preparamos las obras para la exposición.

Objetivos del proyecto:

- OD8. Crear exposiciones llamativas y cuidadas de las propias obras de arte.
- OD9. Reflexionar y compartir sentimientos, ideas y pensamientos personales.

Objetivos:

- Crear una exposición conjunta con las obras inspiradas en la artista Malín Fabbri.

Contenidos del proyecto:

- Participación en conversaciones y actividades de reflexión sobre las obras y experiencia vividas.
- Preparación y montaje de exposiciones.
- Valoración de las creaciones propias y ajenas, mostrando atención en su presentación y exposición.

Contenidos:

- Expresión de ideas y pensamientos sobre las experiencias vividas durante el proceso creación de las obras mediante la técnica antotípica.

3.7.3 Pilar Sala y el proceso artesanal de papel reciclado.

Mediante un libro de artista conoceremos a Pilar Sala y sus obras tan características, reflexionando sobre los materiales y procesos que utiliza. Tras hacer hipótesis, el alumnado conocerá proceso de creación de papel reciclado y los materiales indispensables para ello, y elaborará pulpas de distintos colores. Con estos conocimientos, realizaremos la salida a **La Rambla de la localidad**, donde se recogerán elementos naturales que se integrarán en nuestras creaciones. Posteriormente, en el aula, los niños/as terminarán sus producciones dando forma a esculturas y *collages* inspirados en la obras de la artista. Finalmente se realizará una exposición de los trabajos y se reflexionará sobre lo aprendido y vivido en el proceso. En el Anexo 8, se encuentra la secuencia completamente desarrollada y a continuación, se presentan sus objetivos y contenidos.

Sesión 1. Presentamos a la artista Pilar Sala.

Objetivos del proyecto:

- OD5. Explorar y conocer técnicas artísticas sostenibles.
- OD7. Conocer y apreciar obras de arte contemporáneo.
- OD9. Reflexionar y compartir sentimientos, ideas y pensamientos personales.

Objetivos:

- Conocer a la artista contemporánea Pilar Sala por medio de un libro de artista.
- Explorar libremente con papel, hojas naturales y agua para identificar cambios en su textura y forma.

Contenidos del proyecto:

- Técnica de papel reciclado.
- Biografía y obras de artistas contemporáneas.
- Interés por las técnicas artísticas sostenibles y los procesos creativos.
- Gusto por la exploración sensorial y las experiencias estéticas.

Contenidos:

- Biografía y obras de la artista contemporánea Pilar Sala.

Sesión 2. Conocemos la técnica y los materiales necesarios para realizarla.

Objetivos del proyecto:

- OD5. Explorar y conocer técnicas artísticas sostenibles.

Objetivos:

- Conocer la técnica de papel reciclado por medio de los diferentes pasos a seguir.

Contenidos del proyecto:

- Técnica de papel reciclado.
- Interés por las técnicas artísticas sostenibles y los procesos creativos.

Contenidos:

- Observación y manejo de los materiales necesarios para la creación de papel reciclado.

Sesión 3. Planificamos la salida a la rambla de la localidad.

Objetivos del proyecto:

- OD3. Utilizar mapas sencillos para representar espacios naturales del entorno cercano, favoreciendo el sentido de pertenencia y la orientación espacial.
- OD4. Incorporar y usar vocabulario específico relacionado con elementos naturales del entorno en interacciones sociales y actividades artísticas.

Objetivos:

- Conocer la rambla de la localidad mediante el uso de herramientas digitales como Google Earth.
- Diseñar un mapa de la rambla de manera libre.

Contenidos del proyecto:

- Vocabulario de la flora del entorno próximo.
- Representación gráfica de entornos naturales cercanos mediante mapas sencillos.

Contenidos:

- Especies vegetales de la rambla: esparto, flores silvestres y plátano de sombra.

Sesión 4. Preparamos las pulpas.

Objetivos del proyecto:

- OD5. Explorar y conocer técnicas artísticas sostenibles.

Objetivos:

- Crear pulpas de papel de distintos colores con el fin de utilizarlas en la creación posterior de obras de arte.

Contenidos del proyecto:

- Técnica de papel reciclado.
- Interés por las técnicas artísticas sostenibles y los procesos creativos.

Contenidos:

- Pasos a seguir para la creación de pulpa.

Sesión 5. Salida a la rambla de la localidad.

Objetivos del proyecto:

- OD1. Desarrollar la capacidad de observación y sensibilidad estética a través del contacto directo con el entorno natural y la exploración de sus elementos.
- OD2. Hacer un uso consciente y respetuoso de los recursos naturales, promoviendo el cuidado y la valoración del medio ambiente.
- OD6. Crear obras artísticas sostenibles utilizando elementos naturales.

Objetivos:

- Crear de obras inspiradas en la artista contemporánea Pilar Sala.
- Utilizar adecuadamente los utensilios necesario para la creación de papel reciclado.

Contenidos del proyecto:

- Técnica de papel reciclado.
- Los sentidos.
- Observación y exploración del entorno natural mediante los sentidos;
- Recolección respetuosa de materiales naturales para uso artístico.
- Creación de obras artísticas inspiradas en artistas contemporáneas.
- Actitud de cuidado y respeto hacia la naturaleza.
- Gusto por la exploración sensorial y las experiencias estéticas.

Contenidos:

- Ejecución de los pasos necesarios para aplicar la técnica de papel reciclado.

Sesión 6. Terminamos nuestras creaciones.

Objetivos del proyecto:

- OD6. Crear obras artísticas sostenibles utilizando elementos naturales.

Objetivos:

- Crear obras artísticas bidimensionales o tridimensionales a partir del papel reciclado elaborado con anterioridad.

Contenidos del proyecto:

- Creación de obras artísticas inspiradas en artistas contemporáneas.
- Interés por las técnicas artísticas sostenibles y los procesos creativos.

Contenidos:

- Utilización libre de materiales para la creación de obras.

Sesión 7. Preparamos la exposición de las obras.

- OD8. Crear exposiciones llamativas y cuidadas de las propias obras de arte.
- OD9. Reflexionar y compartir sentimientos, ideas y pensamientos personales.

Objetivos:

- Crear una exposición en el vestíbulo de Educación Infantil con las obras inspiradas en la artista Pilar Sala.

Contenidos del proyecto:

- Participación en conversaciones y actividades de reflexión sobre las obras y experiencia vividas.
- Preparación y montaje de exposiciones.
- Valoración de las creaciones propias y ajenas, mostrando atención en su presentación y exposición.

Contenidos:

- Gusto por expresar de ideas y pensamientos sobre las experiencias vividas durante la creación de las obras.

3.8. Recursos

Los recursos personales, espaciales y materiales que se han utilizado a lo largo del proyecto son los siguientes:

3.8.1. Recursos personales

En cuanto a los recursos personales, hemos contado con el tutor de referencia del grupo-clase, los maestros/as de apoyo y las familias.

3.8.2. Recursos espaciales

Los recursos espaciales utilizados son: el aula de referencia del grupo-clase, el vestíbulo de Educación Infantil, el Paraje Natural Municipal Lagunas De Lo Monte, el Paraje Natural Río Seco y La Rambla de la localidad.

3.8.3. Recursos materiales

- **Secuencia didáctica de técnica fotográfica y Pili Concellón:** libro de artista, lupas, hojas naturales, cámara fotográfica, ordenador y proyector, recurso digital Google

Earth, folios tamaño A4, materiales plásticos (ceras, acuarelas, lápices de colores y rotuladores), cuerda, pinzas de madera, recurso digital Canva, *pendrive*, cartulinas negras tamaño A4 y *blu tack*.

- **Secuencia didáctica de técnica antotipia y Malín Fabbri:** libro de artista, cúrcuma en polvo, remolacha cruda, espinacas, colador de tela, tarro hermético, alcohol, ordenador y proyector, recurso digital Google Earth, folios tamaño A4, materiales plásticos (ceras, lápices de colores y rotuladores), papel de acuarela, pinceles, elementos naturales recopilados, marcos de fotos con cristal, pinzas y cuerda de yute.
- **Secuencia didáctica de técnica de papel reciclado y Pilar Sala:** libro de artista, papel usado, agua, licuadora, recipiente grande y profundo, esponja, tela y bastidor, papel A4, ceras, lápices de colores, rotuladores, papel usado de distintos colores, tijeras, lupas, microscopios, elementos naturales recopilados del entorno natural, corcho, pinchos de madera, alambre, marcos y cola.

3.9. Medidas de atención a la diversidad

Para favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje en su totalidad, es necesario tener en cuenta la diversidad del alumnado. Todos los niños y niñas son distintos, por lo que debemos adecuar nuestra respuesta educativa a sus diferentes necesidades y ritmos de aprendizaje.

A lo largo de las distintas actividades planteadas, se han incorporado diversas **medidas de atención a la diversidad**. Se presentan contenidos con apoyos visuales para favorecer su comprensión y se utilizan materiales variados, lo que ayuda a cada niño/a a escoger aquel material con el que se siente más cómodo y seguro. Las técnicas artísticas utilizadas son explicadas paso a paso y se ofrece tiempo suficiente para explorar los materiales. Además, se combina actividad guiada y juego libre así como actividades individuales y grupales, promoviendo el aprendizaje multisensorial. Se plantean también cuestiones que permiten al alumnado expresarse libremente según su nivel de desarrollo cognitivo y lingüístico.

Por otro lado, en las distintas sesiones se contemplan **momentos para reforzar o ampliar los conocimientos adquiridos**: se realiza un repaso de contenidos previos para reforzar conceptos, la aplicación de la técnica en un contexto real permitiendo reforzar lo aprendido y, la preparación de la exposición y la reflexión final permite al alumnado ampliar la comprensión, relacionando la técnica con la experiencia artística, emocional y ecológica.

3.10. Evaluación

A través de la evaluación se pretende guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que nos proporciona información relevante que permite diseñar actuaciones de intervención en base a alguna necesidad o dificultad que pueda surgir. Por ello, la evaluación requiere una actuación bien planificada. A continuación, se detallan los tipos de evaluación, los criterios para evaluar al alumnado, las técnicas de evaluación que se emplearán y los instrumentos utilizados.

3.10.1. Tipos de evaluación

En cada secuencia didáctica establecida dentro del proyecto, se realizan tres tipos de evaluación en momentos distintos de la secuencia:

- **Evaluación Inicial:** permite conocer los **conocimientos previos del alumnado** en referencia a la artista contemporánea que se va a trabajar, la técnica que utiliza en sus obras y el espacio natural local donde se crearán las obras. En las primeras sesiones se plantean unas cuestiones que permiten al docente identificar los saberes y habilidades del alumnado a través de sus respuestas y reflexiones, con el fin de partir de estos conocimientos en el desarrollo del resto de la secuencia didáctica. Esta primera sesión puede quedar recogida en un **registro anecdótico**, destinado a documentar el proceso, como veremos más adelante.
- **Evaluación continua:** a través de la **documentación pedagógica del proceso** y la **observación**, se identifican posibles dificultades surgidas durante el desarrollo de la secuencia, lo que permite planificar las actuaciones necesarias para favorecer el aprendizaje.
- **Evaluación final:** se tiene en cuenta tanto la reflexión que realiza el alumnado en las últimas sesiones sobre las experiencias vividas (**metacognición**), como la evaluación del proceso mediante **criterios de evaluación** y sus diferentes grados de consecución, con el objetivo de conocer los resultados obtenidos al finalizar cada una de las secuencias.

3.10.2. Criterios de evaluación

A continuación, se presentan una serie de criterios de evaluación extraídos del **Decreto 100/2022**, relacionados con la aplicación del proyecto y divididos por áreas.

Área I. Crecimiento en armonía.

- Expresar y compartir con los adultos e iguales pensamientos, inquietudes, preferencias y emociones de uno mismo.

Área II. Descubrimiento y exploración del entorno.

- Explorar e identificar materiales y objetos del entorno próximo sobre la base de sus atributos, desde la curiosidad y el interés.
- Plantear hipótesis sobre el comportamiento de ciertos elementos o materiales y comprobar mediante la manipulación y la actuación sobre ellos.
- Participar en proyectos colaborativos sencillos, compartir y valorar opiniones propias y ajenas, así como expresar sus conclusiones.
- Mostrar una actitud de respeto y cuidado hacia el medio natural en su entorno próximo.

Área III. Comunicación y representación de la realidad.

- Utilizar los diferentes lenguajes en su entorno inmediato y experimentar las posibilidades de los materiales, técnicas e instrumentos propios de estos lenguajes.
- Elaborar creaciones sencillas en cualquiera de los lenguajes y participar activamente en el trabajo en grupo cuando haga falta.
- Expresar y comunicar emociones, pensamientos y preferencias propias, disfrutar del proceso creativo y compartirlo con los otros.

En los anexos (Anexo 1) se incluye la tabla en la que se relacionan los diferentes elementos curriculares: objetivos, competencias específicas, contenidos y criterios de evaluación del proyecto didáctico. A través de ella se podrá evaluar los diferentes grados de consecución que ha conseguida cada alumno/a.

3.10.3. Técnicas de evaluación

- La observación

La observación en el aula como medio de evaluación es fundamental y “tiene como finalidad última de conseguir mejorar la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje” (Fuentes, 2011, p. 238). Esta estrategia permite recoger información sobre los aprendizajes, actitudes y emociones del alumnado. En este sentido, “el proceso de observación y documentación pedagógica son interdependientes y permiten al equipo educativo recoger, registrar, analizar, interpretar y comunicar la información” (Generalitat Valenciana, 2022, art. 26). Durante el desarrollo de las distintas sesiones, la observación permite identificar cómo interactúa el alumnado con los materiales, cómo experimenta con las técnicas artísticas y cómo reflexiona sobre sus propias obras.

- La documentación pedagógica

La documentación pedagógica tiene como finalidad “reproducir rastros-documentos capaces de dar testimonio y hacer visible la modalidad de aprendizaje individual y grupal” (Rinaldi, 2021, p. 120). Por ello, que se utiliza como forma de hacer visible y compartible el aprendizaje, mostrando los procesos de aprendizaje y las estrategias cognitivas empleadas por el alumnado. Los recursos recogidos durante la experiencia por parte del docente (vídeo, registros, fotografías, grabaciones de audio) se reconstruyen, interpretan y presentan a través de documentos que dan testimonio del proceso educativo.

- La metacognición

La metacognición puede entenderse como la capacidad del alumnado para reflexionar y tomar conciencia de sus propios procesos de aprendizaje (Flórez Ochoa, 2000, p. 4). Teniendo en cuenta esta perspectiva, en la última sesión de cada secuencia didáctica, se invita al alumnado a reflexionar sobre lo aprendido utilizando la metacognición como una forma de autoevaluación. Esta técnica permite consolidar aprendizajes, reconocer emociones, valorar actitudes y dar significado estético y cultural a la experiencia.

3.10.4. Instrumentos de evaluación

Como instrumentos de evaluación del proyecto se emplearán diferentes rúbricas o registros, teniendo en cuenta los diferentes tipos de evaluación. A continuación, se especifica qué instrumento se utilizará en cada caso.

Instrumentos de heteroevaluación: docente-alumnado

Como instrumento de evaluación por parte del docente, se utilizará una rúbrica que incluye los distintos criterios de evaluación, algunos de ellos recogidos en el **Decreto 100/2022**, y otros elaborados en función de los objetivos del proyecto. Esta rúbrica contempla diferentes grados de consecución, lo que permite determinar en qué nivel se encuentra cada alumno/a. Por ello, se empleará una rúbrica para evaluar de manera individual a cada uno de ellos/as (Anexo 2).

Por otro lado, se documentará pedagógicamente el proceso por medio de un registro anecdótico (Anexo 3), que permitirá recoger toda aquella información relevante de la situación observada y realizar una reflexión posterior. Esta documentación servirá, por un lado, para evaluar los procesos de enseñanza-aprendizaje y, por otro, para recopilar toda información necesaria para el diseño posterior de la documentación pedagógica. Es importante señalar que este registro se utilizará únicamente en aquellas sesiones más significativas, con el fin de dejar constancia narrada y visual del proceso de aprendizaje del alumnado en aquellos momentos más relevantes del proyecto.

Instrumentos de autoevaluación: alumnado-alumnado

El alumnado realizará una autoevaluación mediante cuestiones planteadas por el docente en la última sesión de cada una de las secuencias didácticas de las distintas artistas, con la finalidad de que reflexionen sobre su propio aprendizaje y las experiencias vividas, estimulando así la metacognición.

A través de estas cuestiones, el docente podrá registrar las respuestas del alumnado en un registro anecdótico (Anexo 4), que además de servir como instrumento de autoevaluación, proporciona información útil para la evaluación del docente al alumnado.

Instrumentos de autoevaluación: docente-docente, docente-proyecto

El instrumento utilizado para llevar a cabo la autoevaluación docente será una rúbrica de evaluación en la que quedarán recogidas tanto las propuestas de mejora del proyecto como los aspectos relacionados con la propia intervención docente (Anexo 5).

4. Conclusiones

Con el presente Trabajo de Fin de Estudios se busca propiciar en el alumnado el acercamiento y la exploración de entornos naturales locales, a través de la creación de obras inspiradas en las producciones de distintas artistas contemporáneas que articulan una relación entre arte y naturaleza. Este objetivo general partió de la necesidad de replantear la enseñanza artística desde una perspectiva contemporánea, sensorial y ecológica, en la que el arte no es solo una forma de expresión sino un medio para reflexionar y conectar con el entorno. Desde este enfoque, la experiencia estética es el eje central del aprendizaje que proporciona aprendizajes significativos por medio de la emoción, la apreciación mediante los sentidos y la reflexión.

Se ha llevado a cabo una revisión bibliográfica en relación al arte y la naturaleza, a través de autores como Miguel Delibes, Marta Tafalla y Yuriko Saito, entre otros, lo cual ha permitido conectar estos aspectos con las experiencias estéticas en la naturaleza, la adquisición de lenguaje relacionado con ella, así como la apreciación estética.

Por otro lado, se ha realizado una selección de artistas contemporáneas que trabajan con elementos naturales y cuyas obra resultan adecuadas para trabajar con alumnado de Educación Infantil (Marisa Maestre, Pilar Sala, Christiane Löhr, Maïin Fabbri, Jennifer Murphy, María Cueto, Pili Concellón). A partir de esta selección, se ha elegido a algunas de ellas para articular la secuencia didáctico-artística en la que se ofrece un acercamiento del alumnado a la naturaleza mediante la experimentación con sus elementos, al mismo tiempo que se introducen distintas técnicas plásticas como fotografía, antotipos y creación de papel artesanal.

Además, se ha diseñado distintos libros de artista con la finalidad de utilizarlos como recurso didáctico para presentar de forma creativa y motivadora a las artistas seleccionadas, sus técnicas y obras.

Por todo ello, consideramos que con el diseño del presente proyecto se han alcanzado los objetivos planteados, mediante la articulación de una propuesta didáctica sólida, tal y se justifica a continuación.

El acercamiento al entorno natural local favorece la apropiación del patrimonio natural, lo que refuerza el vínculo del alumnado con su ciudad y potencia el sentido de pertenencia. Este vínculo se fortalece a través del conocimiento en profundidad de estos espacios

naturales, mediante la creación de mapas, la identificación de su flora y la adquisición de vocabulario relacionado con esta.

El conocimiento previo de todos estos aspectos, antes de realizar una visita o salida, proporciona un vínculo entre conocimientos adquiridos y la experiencia vivida, favoreciendo una asimilación más significativa de los aprendizajes.

La observación, la experimentación, la manipulación y el juego libre cobra especial relevancia en este acercamiento a la naturaleza, lo que promueve el uso de los distintos sentidos y de la cognición, lo cual facilita la vivencia de experiencias estéticas significativas.

Asimismo, el acercamiento al arte contemporáneo amplía la visión del arte y sus posibilidades, y permite al alumnado conocer distintas técnicas plásticas y visuales.

El trabajo fotográfico de Pili Concellón ofrece al alumnado la posibilidad de familiarizarse con nuevos instrumentos digitales, sus funciones y técnicas, al tiempo que promueve la apreciación de los pequeños detalles y la delicadeza de los elementos naturales del entorno, a través de la fotografía en blanco y negro.

Las obras fotosensibles de Malín Fabbri acercan al alumnado al método científico, al permitir el descubrimiento de pigmentos fotosensibles presentes en elementos naturales y la exploración de distintas formas mediante hojas, flores y otros recursos del entorno.

Por su parte, la creación de papel reciclado al estilo de Pilar Sala, establece una relación directa con la sostenibilidad. A través de la reutilización de folios y el uso de pequeños elementos naturales, se obtienen creaciones completamente sostenibles, que promueven el reciclaje y aprovechamiento de materiales de desecho, otorgándoles una segunda vida.

En definitiva, este proyecto didáctico-artístico no solo plantea una propuesta innovadora en la enseñanza artística para la etapa de Educación Infantil, sino que ofrece una contribución a integrar arte, naturaleza y sostenibilidad en una experiencia estética significativa, que fomenta una nueva forma de habitar, observar y cuidar el mundo desde las primeras etapas de la vida.

5. Limitaciones y prospectiva

La simbiosis entre arte y naturaleza puede adoptar infinidad de formas, formatos y técnicas. En el presente Trabajo Final de Máster se ha realizado una aproximación a tres técnicas en las que los elementos naturales constituyen parte esencial de las obras. Sin embargo, con el mismo formato de proyecto podrían abordarse otras técnicas y a la vez, conocer a artistas contemporáneos que las desarrollan en sus trabajos:

- Escultura con materiales reciclados (Cristiane Löhr).
- Instalación con elementos orgánicos (Andy Goldsworthy).
- Libros de artista (Marisa Maestre).
- Performance en la naturaleza (Ana Mendieta).
- Arte digital y naturaleza (Olafur Eliasson).

En cuanto a la revisión bibliográfica, esta se ha centrado principalmente en la relación entre el arte y la naturaleza desde la perspectiva de ciertos autores. Dado que se trata de una temática amplia y compleja, sería posible desarrollar investigación que profundice en la vinculación de ambos conceptos, así como en las definiciones o perspectivas filosóficas asociados a cada uno de ellos.

Por otro lado, la clasificación utilizada en este trabajo para enmarcar el tipo de arte desarrollado, en este caso Arte Ambiental en la *tendencia ecomedial*, podría afinarse a través de una investigación más profunda sobre las tipologías de arte vinculadas a la naturaleza.

Además, se plantea la hipótesis de que, en las escuelas no existe mucha relación entre arte y naturaleza, una hipótesis que puede ser justificada y corroborarse por medio de la investigación, ya que se ha planteado en base a la experiencia artística como docente en las aulas de Educación Infantil.

Conviene destacar que, en referencia a la ampliación de información por medio de investigaciones que planteamos en base a ciertos aspectos o conceptos, el presente Trabajo Final es un proyecto didáctico-artístico y aunque nos resulte interesante realizar dichas investigaciones, profundizar sobre ellas sería más conveniente desde un trabajo más enfocado a la investigación.

Finalmente, es importante destacar que el acceso limitado a ciertos libros de consulta y artículos especializados ha condicionado el desarrollo del proyecto, generando un sesgo de información disponible y, por ende, de la investigación realizada.

Para concluir, cabe destacar que, pese a las limitaciones y a la prospectiva planteadas, el resultado de este Trabajo Final supera con creces las expectativas personales iniciales y ha supuesto un gran aprendizaje.

6. Referencias bibliográficas

- Alternative Photography. (2010, marzo 27). *Malín Fabbri*. <https://www.alternativephotography.com/malin-fabbri/>
- Ayuntamiento de Pilar de la Horadada. (s. f.). *Población*. <https://www.pilardelahoradada.org/>
- Boserman Romero, C. (2023). *Dibujos solares: los caballos de espinacas. Sobre antonimias y afectividad ambiental. Re-visiones*, (13).
- Crespo Martín, B. (2012). *El Libro-Arte / Libro de artista: Tipologías secuenciales, narrativas y estructurales. Anales de Documentación*, 15(1). <https://doi.org/10.6018/analesdoc.15.1.125591>
- L'ecuyer, K. (2012). *Educación en el asombro*. Plataforma.
- Concellón, P. (s. f.) *Sobre mí. Pili Concellón*. <https://www.piliconcellon.com/sobre-mi>
- Delibes, M. (1975). *El sentido del progreso desde mi obra*. [Versión transcrita de Real Academia Española, 25 de mayo de 1975].
- Delibes de Castro, M. (2024). *Gracias a la vida: La naturaleza indispensable* (3ª. Ed.). Ediciones Destino.
- Espinoza-Freire, E.E. (2022). *Aprendizaje por descubrimiento Vs aprendizaje tradicional*. *Revista Transdisciplinaria de Estudios Sociales y Tecnológicos*, 2(1), 73-81. <https://doi.org/10.58594/rtest.v2i1.38>
- Eugenio, W.S. (2004, 21 de mayo). *Proceso para reciclar papel paso a paso (ilustrado)*. *Revista Vinculando*, 2(1). https://vinculando.org/ecologia/papel_reciclado/paso_a_paso.html#vcite
- Experimental Photo Festival. (2024). *Malín Fabbri*. <https://www.experimentalphotofestival.com/artists-2024-1/malin-fabbri>
- Flórez Ochoa, R. (2000). *Autorregulación, metaacognición y evaluación*. *Acción pedagógica*, 9(1-2), 4-11. <http://hdl.handle.net/10495/6913>
- Fuertes Camacho, M.T. (2011). *La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado*. *Revista de Docencia Universitaria*, 9(3) 237-258. <https://doi.org/10.4995/redu.2011.11228>

Francisco. (2015). *Laudato si'* [Carta encíclica]. Ciudad del Vaticano: Librería Editrice Vaticana.
https://www.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/documents/papa-francesco_20150524_enciclica-laudato-si.html

Generalitat Valenciana. (2022, de 10 de agosto). *Decreto 100/2022, de 29 de julio, del Consell, por el cual se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil*. Diari Oficial de la Generalitat Valenciana, n.º 7571. https://dogv.gva.es/datos/2022/08/10/pdf/2022_7571.pdf

Gómez Martín, L. J. (2009). *Breve introducción al Land Art*. Revista Claseshistoria, (47).

Mayorga, J. (2017). *El cartógrafo*. La uña roja.

Murdoch, I. (2019). *La soberanía del bien*. Taurus.

Nogués, Á., & Pascual de la Torre, M. (2024). *Un ramo de malas hierbas*. A buen paso.

Ramón y Cajal, S. (1934). *El mundo visto a los ochenta años: impresiones de un arteriosclerótico* (Cap. XIX: El retorno a la naturaleza como paliativo de las miserias de la vejez). Biblioteca Cervantes Virtual. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc1160487>

Ramos Vallecillo, N. (2022). El desarrollo sensorial en la etapa de educación infantil a través de la educación artística. DEDICA. Revista de educación y humanidades. 20, 51-72. <https://doi.org/10.30827/dreh.vi20.22531>

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el cual se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, núm. 28, de 2 de febrero de 2022, pp. 14561-14595. BOE-A-2022-2654. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95>

Rinaldi, C. (2021). *En diálogo con Reggio Emilia: escuchar, investigar y aprender*. Morata.

Romero Alzira, M. (2014). El aprendizaje experiencial y las nuevas demandas formativas. Antropología Experimental, 10. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/1970>

Saito, Y. (2022) *Aesthetics of care: practice in everyday life*. Bloomsbury Academic.

Saito, Y. (1998). *The aesthetics of unscenic nature*. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 56(2), 101-1011.

Sala, P. (s. f.). *Pilar Sala. Artística plástica*. <https://www.pilarsala.net/>

Sala, P. (s. f.). *Alquimia vegetal* [Catálogo de exposición]. Sede Universitaria Ciudad de Alicante. <https://cdn.website-start.de/proxy/apps/eiw500/uploads/gleichzwei/instances/55B688A3-E75F-4E3C-B936-9ACF3FD32898/wcinstances/epaper/566bd527-913e-4931-b2cf-4472a25106b3/pdf/Catalogo-alquimia-con-cubierta-2.pdf>

Tafalla, M. (2005). *Por una estética de la naturaleza: la belleza de lo natural como argumento ecologista*. Isegoría, (32), 215-226. <https://isegoria.revistas.csic.es/index.php/isegoria/article/view/445>

Tafalla, M. (2011). *Rehabilitating the aesthetics of nature: Hepburn and Adorno*. *Environmental Ethics*, 33(1), 45-56.

Vich Álvarez, J. A., & Cuenca Amigo, J. (2023). *Resistir a la crisis climática desde el arte: hacia una redefinición y tipología de Arte Ambiental tras el giro antropocénico*. *Arte y políticas de identidad*, 29, 47-64.

Williams, R. (2020). *Con calma: 50 historias de la naturaleza* (F. Hartas, Ilus.; D de los Santos Domingo Trad.). Flamboyant.

7. Anexos

7.1. Anexo 1. Relación entre los elementos curriculares

Tabla 5. *Relación entre los elementos curriculares*

Objetivos	Competencias específicas (áreas I, II y III).	Contenidos	Criterios de evaluación
OD1. Desarrollar la capacidad de observación y sensibilidad estética a través del contacto directo con el entorno natural y la exploración de sus elementos.	- Área II: CE1 y CE2 - Área III: CE1	- Observación del entorno mediante los sentidos. - Juego exploratorio y sensorial. - Atributos de los objetos. - Actitud de respeto durante la exploración.	Observar y explorar elementos del entorno natural con interés y respeto.
OD2. Hacer un uso consciente y respetuoso de los recursos naturales, promoviendo el cuidado y la valoración del medio ambiente.	- Área I: CE4 - Área II: CE3	- Participación en hábitos y prácticas sostenibles. - Repercusión del entorno en la vida diaria. - Valoración y cuidado del medio.	Mostrar una actitud respetuosa hacia la naturaleza y participa en acciones sostenibles.
OD3. Utilizar mapas sencillos para representar espacios naturales del entorno cercano, favoreciendo el sentido de pertenencia y la orientación espacial.	- Área II: CE2 - Área III: CE1	- Representaciones gráficas del entorno mediante mapas. - Interacción con el entorno próximo.	Utilizar los mapas para ubicar y valorar el entorno.
OD4. Incorporar y usar vocabulario específico relacionado con elementos naturales del entorno en interacciones sociales y actividades artísticas.	Área III: CE3	- Vocabulario de flora del entorno. - Participación en interacciones verbales.	Usar el nuevo vocabulario en conversaciones y actividades.

OD5. Explorar técnicas artísticas sostenibles como la fotografía, los antotipos y la creación de esculturas de papel reciclado.	Área III: CE1	- Técnicas: fotografía, antotipo y papel reciclado. - Uso de materiales sostenibles.	Aplicar técnicas sostenibles con materiales reciclados de la naturaleza.
OD6. Realizar creaciones artísticas en las que los elementos naturales juegan un papel imprescindible.	- ÁREA II: CE1 - Área III: CE1 y CE3	- Representaciones con elementos naturales. - Expresión creativa y personal.	Elaborar obras de arte con elementos naturales.
OD7. Conocer y apreciar las obras artísticas contemporáneas de las artistas Pili Concellón, Malin Fabbri y Pilar Sala.	Área III: CE3	- Biografía y obras de artistas - Gusto por experiencias estéticas.	Reconocer estilos y técnicas de artistas contemporáneas.
OD8. Crear exposiciones llamativas y cuidadas de las propias obras de arte.	- Área I: CE2 - Área III: CE1	- Preparación y montaje de exposiciones. - Valoración de las creaciones propias y ajenas, mostrando atención en su presentación y exposición.	Participar en el montaje de las exposiciones.
OD9. Reflexionar y compartir sentimientos, ideas y pensamientos personales.	- Área I: CE2 - Área III: CE3	Participación en conversaciones y actividades de reflexión sobre las obras y experiencia vividas.	Expresar y compartir verbalmente ideas y pensamientos.

Fuente: Elaboración propia.

7.2. Anexo 2. Rúbrica de evaluación

Tabla 6. Criterios de evaluación y grado de consecución

Nombre del alumno/a	Grado de consecución		
Criterios de evaluación	Principiante	Avanzado	Experto
Expresa y comparte con los adultos e iguales pensamientos, inquietudes, preferencias y emociones de uno mismo.			
Explora e identifica materiales y objetos del entorno próximo sobre la base de sus atributos, desde la curiosidad y el interés.			
Observa y explora elementos del entorno natural con interés y respeto.			
Plantea hipótesis sobre el comportamiento de ciertos elementos o materiales y comprobar mediante la manipulación y la actuación sobre ellos.			
Participa en proyectos colaborativos sencillos, compartir y valorar opiniones propias y ajenas, así como expresar sus conclusiones.			
Muestra una actitud de respeto y cuidado hacia el medio natural en su entorno próximo y participa en acciones sostenibles.			
Elabora creaciones sencillas en cualquiera de los lenguajes y participar activamente en el trabajo en grupo cuando haga falta.			
Aplica técnicas sostenibles con materiales reciclados de la naturaleza.			
Elabora obras de arte con elementos naturales.			
Reconoce estilos y técnicas de artistas contemporáneos.			
Utiliza los mapas para ubicar y valorar el entorno.			
Usa el nuevo vocabulario en conversaciones y actividades.			
Disfruta del proceso creativo y compartirlo con los otros.			
Participa en el montaje de las exposiciones.			

Fuente: Elaboración propia.

7.3. Anexo 3. Registro anecdotal para la documentación pedagógica

Tabla 7. Registro anecdotal para la documentación pedagógica

Fecha				
Alumno/grupo				
Descripción objetiva de lo observado				
Interpretación del adulto				
Evidencias	Fotos	Videos	Audios	Obras

Fuente: Elaboración propia.

7.4. Anexo 4. Registro anecdotal de la autoevaluación del alumnado

Tabla 8. Registro anecdotal de la autoevaluación del alumnado

Fecha	
Alumno/grupo	
Preguntas/respuestas	
¿Qué habéis aprendido al trabajar con una artista contemporánea?	
¿Qué es lo que más os ha gustado?	
¿Cómo os habéis sentido jugando y experimentado en la naturaleza?	
¿Y creando la composición artística?	
¿Creéis que hemos respetado y cuidado el entorno natural?	
¿Qué creéis que pueden sentir o pensar las personas que vean nuestras obras?	
¿Estas obras nos representan? ¿Representan nuestro patrimonio natural?	
Observaciones del docente	

Fuente: Elaboración propia.

7.5. Anexo 5. Rubrica de autoevaluación del docente

Tabla 9. Rúbrica de autoevaluación del docente

<i>Evaluación del proyecto</i>			
Cuestiones a evaluar	Sí	No	Observaciones
¿Las cuestiones planteadas al inicio de la secuencia han podido reflejar los conocimientos previos del alumnado sobre la técnica?			
¿El alumnado ha comprendido la técnica y sabe ponerla en práctica?			
¿Los apoyos visuales ofrecidos han sido suficientes?			
¿Los materiales han funcionado adecuadamente?			
¿El entorno natural escogido para llevar a cabo la creación artística ha sido el correcto?			
¿El alumnado ha comprendido la importancia de respetar el medio natural?			
¿La secuencia ha favorecido el fortalecimiento de los vínculos con el entorno cercano?			
<i>Autoevaluación docente</i>			
¿La secuencia ha respondido a los objetivos planteados?			
¿He ofrecido un buen acompañamiento al alumnado?			
¿He resuelto alguna dificultad surgida durante el desarrollo de la secuencia?			
¿Las cuestiones planteadas en la reflexión final han sido adecuadas? ¿Modificaría alguna de ellas?			
¿La propuesta ha sido adecuada y adaptada a las diferentes necesidades del grupo?			
¿La secuencia se ha desarrollado en las sesiones previstas?			
¿He conseguido mantener la motivación del alumnado?			

Fuente: Elaboración propia.

7.6. Anexo 6. Pili Concellón y la técnica fotográfica

Sesión 1. Presentación de la artista.

Presentaremos al alumnado a la artista contemporánea Pili Concellón. Esta presentación se realizará a través del libro de artista (Figura 4), que se recoge información sobre su biografía, obras destacadas y la técnica fotográfica que emplea en su proceso creativo.

Figura 4. Libro de artista de Pili Concellón



Fuente: Elaboración propia.

Tras la presentación, daremos paso al diálogo e invitaremos a reflexionar al alumnado a través de las siguientes cuestiones:

- ¿Qué elementos aparecen en las fotografías?
- ¿Qué colores predominan en las imágenes?
- ¿Qué emociones pueden transmitir los elementos de las fotografías?

Posteriormente, se proporcionarán lupas y hojas naturales para que los alumnos puedan observar sus formas, texturas y colores en detalle. Tras esta fase de observación pondremos en común lo observado.

Como cierre de la sesión, se anticipará al grupo que en sesiones posteriores realizaremos unas actividades preparatorias que permitirán conocer los elementos necesarios para recrear nuestras propias obras de arte inspiradas en Pili Concellón.

Sesión 2. Conocemos la técnica fotográfica.

Comenzaremos presentando al alumnado una cámara fotográfica compacta adaptada para su edad. A continuación, les explicaremos los diferentes pasos a seguir para su puesta en uso:

1. Encender la cámara.
2. Seleccionar el modo de disparo según el tipo de imagen deseada: automático, paisaje, macro, etc.
3. Manipular los botones principales: disparo y zoom.

Después de esta introducción técnica, pasaremos a observar detalladamente el entorno en el que nos encontramos, donde cada alumno fotografiará un objeto o espacio.

Antes de realizar las fotografías, explicaremos dos técnicas básicas de composición con ayuda de soporte visual fotográfico:

- La regla de los tres tercios: consiste en imaginar la imagen en tres franjas horizontales y tres verticales. Explicaremos que colocar los objetos con mayor protagonismo en las líneas genera imágenes más equilibradas.
- Perspectiva y puntos de vista: mostraremos cómo una misma escena puede cambiar según desde donde se toma la foto (desde arriba, desde abajo o a la altura del objeto). Esta técnica permite al alumnado experimentar y comunicar distintas sensaciones o emociones.

Una vez comprendidas estas ideas, pasaremos a práctica: los alumnos/as pasearán por el aula y fotografiarán zonas o elementos teniendo en cuenta la regla de los tres tercios y las diferentes perspectivas.

Par finalizar, introduciremos la tarjeta de memoria en el ordenador del aula y mostraremos al alumnado mediante en proyector las imágenes tomadas. Entre las fotografías realizadas se elegirán las favoritas.

Sesión 3. Preparamos la salida al Paraje Natural Municipal de Lagunas de Lo Monte.

Daremos comienzo a la sesión planteando al alumnado las siguientes cuestiones:

- ¿Conocéis el Paraje Natural Municipal de Lagunas de Lo Monte?
- ¿Qué elementos naturales creéis que podemos encontrar en este espacio natural?
- ¿Creéis que podríamos crear nuestras propias fotografías con elementos naturales encontrados en el Paraje? ¿Inspirándonos en las obras de Pili Concellón?
- ¿Qué necesitaríamos llevar para poder realizarlas?

A continuación, ofreceremos una visión aérea del Parque mediante la aplicación Google Earth, a través de la cual podremos descubrir que el Parque está formado por dos grandes lagunas rodeadas de vegetación autóctona.

Mostraremos imágenes de los árboles y los arbustos más representativos del lugar, como el tomillo, el romero, el carrizo y el tamarix. Explicaremos sus principales características, mostraremos fotografías y aprovecharemos para diferenciar entre árboles y arbustos, así como introducir los conceptos de hojas caducas y hojas perennes, estableciendo ejemplos con las especies antes mencionadas.

En la parte creativa de la sesión, el alumnado realizará un mapa del Parque Natural Municipal Lagunas Du Monde y para ello ofreceremos: folios en tamaño A4 y diferentes materiales plásticos (ceras, acuarelas, lápices de colores y rotuladores) fomentando una representación libre y personal de lo aprendido.

Para finalizar, elaboraremos colectivamente un listado de materiales necesarios para crear nuestras propias obras en este espacio natural: cuerda, pinzas, cámara fotográfica y elementos naturales recolectados responsablemente del entorno.

Sesión 4. Salida al Paraje Natural Municipal de Lagunas de Lo Monte y creación de obras.

Una vez situados en el Paraje Natural, realizaremos un pequeño paseo de reconocimiento por las zonas habilitadas, observando de forma activa las lagunas y su vegetación. Identificaremos las especies previamente estudiadas, reconociendo árboles, arbustos y plantas del entorno.

Durante el recorrido, invitaremos al alumnado a activar sus sentidos para vivir una experiencia más rica y única. Les invitaremos a:

- Escuchar los sonidos del entorno (aves, viento, hojas).

- Oler las plantas aromáticas como el romero y el tomillo.
- Observar pequeños detalles: formas, colores o insectos.
- Tocar con respeto diferentes texturas naturales.

Además, les propondremos expresar oralmente cómo se sienten ante lo que perciben con sus sentidos.

Tras el paseo, nos dirigiremos al merendero para almorzar, recordando la importancia de no dejar residuos, promoviendo el cuidado y la responsabilidad.

Después del almuerzo, el alumnado dispondrá de un tiempo de juego libre en la naturaleza, Explorando el entorno y usando utensilios como lupas, prismáticos y visores de insectos.

A continuación, realizaremos la instalación artística con los elementos recolectados previamente del suelo (hojas, ramitas, flores secas...). Utilizaremos cuerdas y pinzas para sujetarlos, recreando las obras de Pili Concellón.

Para finalizar la experiencia, fotografiaremos la instalación artística desde diferentes perspectivas, aplicando las técnicas y conocimientos trabajados en sesiones anteriores.

Retiraremos las cuerdas de los arboles e intentaremos conservarlas para poder exponerla más adelante junto con las fotografías del alumnado.

Sesión 5. Selección y edición de fotografías.

La sesión comenzará con la visualización de las fotografías tomadas durante la salida al Paraje Natural. Para ello, insertaremos la tarjeta de memoria de la cámara en el ordenador y proyectaremos las imágenes para analizarlas en grupo y evaluarlas por medio de las cuestiones:

- ¿Desde qué ángulo esta tomada?
- ¿Los objetos principales están centrados?
- ¿La imagen está nítida o borrosa?
- ¿Qué sensaciones transmite?
- ¿Nos gusta? ¿Por qué?

Tras este análisis, realizaremos una selección de las mejores fotografías realizadas y las guardaremos en una carpeta específica para su posterior edición.

Después, presentaremos la aplicación Canva, explicaremos paso a paso el modo de subir la fotografía y acceder al editor básico. Mostraremos cómo utilizar los ajustes más sencillos: aplicar filtros, en especial el efecto blanco y negro tan característico de Pili Concellón, y también a modificar el brillo, el contraste y el tono. Cada niño podrá experimentar con una fotografía.

Por último, pasaremos todas las fotos seleccionadas y editadas a un *pendrive*, para posteriormente imprimirlas.

Sesión 6. Presentación de obras y reflexión final.

Una vez impresas las fotografías seleccionadas, el alumnado las preparará para su exposición. Primeramente, realizaremos una observación detenida de todas las imágenes y animemos al alumnado a asignar un nombre o título a cada una de ellas.

A continuación, cada fotografía (en tamaño A5) será pegada sobre una cartulina negra en tamaño A4, dejando un margen inferior amplio, donde los niños y niñas escribirán los títulos asignados con rotuladores de tinta blanca, para generar un impacto visual atractivo coherente con la estética de Pili Concellón.

Tras preparar las fotografías, pasaremos a instalar la exposición en el vestíbulo de Educación Infantil. Las fotografías se engancharán con *blu tack en la pared*, en una disposición visual cuidada. Sobre ellas, colgaremos las cuerdas con pinzas y elementos naturales recolectados durante la salida.

Además, situaremos en una mesa baja el libro de artista de Pili Concellón abierto, para que niños, familias y docentes puedan conocer el mundo de partida de nuestras obras de arte. Junto a él, incluiremos en una pequeña documentación pedagógica del proceso vivido, junto con un texto explicativo, fotografías y transcripciones de las reflexiones del alumnado.

Una vez creada la exposición invitaremos a los niños y niñas a realizar una reflexión final sobre todo lo aprendido y vivido:

- ¿Qué habéis aprendido al trabajar con una artista contemporánea como Pili Concellón?

- ¿Qué es lo que más os ha gustado?
- ¿Cómo os sentisteis jugando y experimentando en la naturaleza?
- ¿Y creando la composición artística?
- ¿Creéis que hemos respetado y cuidado el entorno natural?
- ¿Qué creéis que pueden sentir o pensar las personas que vean nuestras obras?

Estas reflexiones se recogerán por escrito y se utilizarán como parte del registro de evaluación.

7.7. Anexo 7. Malín Fabbri y la técnica antotípica

A continuación se presenta el desarrollo de las sesiones.

Sesión 1. Presentaremos a la artista.

Por medio del libro de artista preparado por le docente (Figura 5), conoceremos a Malín Fabbri. Trabajaremos su biografía, analizaremos sus obras destacadas e introduciremos al alumnado en la técnica antotípica que emplea en su proceso creativo.

Figura 5. Libro de artista de Malín Fabbri



Fuente: Elaboración propia.

Tras la presentación, daremos paso al diálogo y les invitaremos a reflexionar a través de las siguientes cuestiones:

- ¿Con qué creéis que se han realizado los colores de sus obras?
- ¿Qué alimentos creéis que ha utilizado para obtener los diferentes colores?
- ¿Cómo creéis que se pueden conseguir las siluetas de los elementos naturales?

A continuación, les proporcionaremos los alimentos necesarios para conseguir los tintes de color amarillo, granate y verde: cúrcuma en polvo, remolacha cruda y espinacas. Les daremos tiempo para explorar estos alimentos por medio de los sentidos y conocer sus principales características.

Sesión 2. Realizamos el tinte de cúrcuma y explicamos la técnica.

En primer lugar explicaremos la técnica y mostraremos los elementos necesarios para poder realizarla. Después, elaboraremos el pigmento a base de cúrcuma.

Explicaremos al alumnado que la antotipia (2023), es una técnica realizada con pigmentos naturales fotosensibles. Al aplicarlos sobre un papel y exponerlos al sol junto con los elementos que se desean revelar, se obtiene una imagen fotográfica: las áreas cubiertas permanecen del mismo color, mientras que las zonas expuestas al sol se despigmentan, atenuando su intensidad.

Aprovecharemos para repasar los conceptos translúcido y opaco. Para ello, buscaremos elementos en el aula de ambos tipos para poder observar sus diferencias. Explicaremos que los elementos naturales que se utilicen para revelar las fotografías deberán ser opacos, de tal manera que no dejen pasar la luz solar y obtengamos unos contrastes más diferenciados.

Por último, elaboraremos el pigmento de cúrcuma, por lo que necesitaremos: cúrcuma en polvo, alcohol, colador de tela y tarro hermético. Los pasos a seguir para realizarlo son los siguientes:

- Mezclar en un recipiente la cúrcuma en polvo con un poco de alcohol.
- Colar la mezcla obtenida en el colador de tela para sacar el jugo.
- Guardar el jugo en un tarro hermético y desechar el resto.

Sesión 3. Planificamos la salida al Paraje Natural del Río Seco.

Comenzaremos la sesión planteando al alumnado las siguientes preguntas:

- ¿Conocéis el Paraje Natural del Río Seco?
- ¿Qué elementos naturales creéis que podemos encontrar en este espacio natural?
- ¿Creéis que podríamos crear nuestras propias antotipias con elementos naturales encontrados en este espacio natural?
- ¿Qué elementos necesitaríamos llevar para poder realizarlas?

A continuación, ofreceremos una visión aérea del Paraje mediante la aplicación Google Earth, para descubrir sus principales características. Además, para conocer más en profundidad este espacio natural, hablaremos y mostraremos fotografías de su flora: el pino, el romero, el tomillo, el esparto, entre otros.

Pasaremos después a la parte creativa. El alumnado realizará de forma libre y personal sobre un papel A4, un mapa del Paraje Natural del Río Seco, lo que le permitirá reflejar los

aprendizajes adquiridos. Para ello, ofreceremos variedad de materiales plásticos: ceras, lápices de colores y rotuladores.

Por último, elaboraremos colectivamente un listado de materiales necesarios para crear nuestras propias obras en la salida al Paraje: pigmento de cúrcuma realizado en sesiones anteriores, pinceles, papel de acuarela, elementos naturales recopilados del entrono de manera respetuosa, marcos de fotos con con cristal y pinzas para exponer las obras al sol.

Sesión 4. Realizamos de la salida y creamos las obras.

Antes de realizar la Salida al Río Seco, revisaremos que tenemos todas los materiales necesarios para realizar las antotipias. Una vez allí, el alumnado se sentará en las mesas del merendero para realizar el primer paso: pintar toda la superficie del papel de acuarela con un pincel y el pigmento de cúrcuma, para después reservarlo hasta que quede completamente seco.

Durante el proceso de secado el alumnado jugará libremente en el espacio natural, podrá realizar un pequeño recorrido denominado “La senda a tu pies” en el que se estimulan los diferentes sentidos y recopilará de manera respetuosa elementos naturales del entrono para realizar las obras.

Una vez seco el papel de acuarela, los niños/as lo colocarán en un marco de madera y sobre el papel crearán la composición deseada con los elementos naturales recopilados. Una vez creada la composición, se colocará el cristal sobre el marco y se cerrará. Dejaremos las antotipias al sol durante tres horas aproximadamente y el alumnado disfrutará del juego libre en la naturaleza. En caso de ser necesario, se alargará el proceso de exposición al sol en un lugar adecuado en el centro escolar.

Sesión 5. Preparamos las obras para la exposición.

Una vez conseguida la despigmentación deseada, retiraremos las obras del sol y procederemos a observar los resultados. Cada alumno/a abrirá su marco con cuidado, retirará los elementos naturales sobrepuestos en el papel y observará cómo ha quedado su obra. Todos los elementos naturales se reservarán para ser expuestos posteriormente.

Después, saldremos al vestíbulo de Educación Infantil para crear la exposición de las obras, donde el adulto habrá preparado previamente cuerdas de yute colgando del techo con pequeñas pinzas en el lugar elegido para la exposición de las obras. Con ayuda de una pequeña escalera, cada alumno/a colgará su obra de una pinza para obtener una exposición vertical colgante.

Por otro lado, pondremos una pequeña mesa junto a las obras y sobre ella colocaremos todos los elementos naturales con los que hemos realizado las antotipias. Además, incluiremos el libro de artista de Malín Fabbri, de tal manera que, quien visite las obras, pueda buscar similitudes entre las siluetas obtenidas y los elementos naturales expuestos y además, conocer a la artista contemporánea en cuya obra nos hemos inspirado.

Una vez creada la exposición invitaremos a los niños y niñas a realizar una reflexión final sobre lo aprendido y vivido:

- ¿Qué habéis aprendido al trabajar con una artista contemporánea como Malín Fabbri?
- ¿Qué es lo que más os ha gustado?
- ¿Cómo os sentisteis jugando y experimentando en la naturaleza?
- ¿Y creando la composición artística?
- ¿Creéis que hemos respetado y cuidado el entorno natural?
- ¿Qué creéis que pueden sentir o pensar las personas que vean nuestras obras?
- ¿Estas obras nos representan? ¿Representan nuestro patrimonio natural?

Estas reflexiones se recogerán por escrito y se utilizarán como parte del registro de evaluación.

7.8. Anexo 8. Pilar Sala y el proceso artesanal de papel reciclado

A continuación se presenta el desarrollo de las sesiones.

Sesión 1. Presentamos a la artista Pilar Sala.

Presentaremos a la artista Pilar Sala por medio del libro de artista preparado previamente por el docente (Figura 6), en el que se recoge su biografía, algunas de sus obras más destacadas y un elemento natural.

Figura 6. Libro de artista de Pilar Sala



Fuente: Elaboración propia.

Tras la presentación, daremos paso al diálogo e invitaremos a reflexionar al alumnado mediante las siguientes cuestiones:

- ¿Qué materiales creéis que ha utilizado para crear el papel reciclado?
- ¿Cómo consigue la artista dar color a estos papeles reciclados?
- ¿Cómo puede crear estas esculturas? ¿utilizará algún soporte?

Tras responder a estas preguntas y formular sus hipótesis, les invitaremos a experimentar libremente con papel reciclado de diferentes colores, tarros con agua, esponjas y hojas naturales, lo que les permitirá observar cómo se comporta el papel y las hojas cuando los mojamos.

Sesión 2. Conocemos la técnica y los materiales necesarios para realizarla.

En esta sesión conocemos los instrumentos necesarios para realizar papel reciclado así como los pasos que debemos seguir para conseguir los resultados deseados.

Primeramente presentaremos los materiales y para ello los expondremos en una mesa: papel usado, agua, licuadora, recipiente grande y profundo, esponja, tela y bastidor.

Después explicaremos los pasos a seguir (Eugenio, 2024), haciendo una pequeña demostración con la ayuda de algún niño o niña que quiera participar:

1. Cortar el papel en pequeños trocitos
2. Colocar el papel y el agua dentro de la licuadora y licuar, de tal manera que el papel quede bien disuelto.
3. Llenar el recipiente de agua y agregamos la pulpa licuada.
4. Colocar el bastidor completo (con sus dos partes) dentro del recipiente con la mezcla de agua y pulpa de papel y llenarlo asegurándonos que hay suficiente para que quede una base homogénea.
5. Retirar la parte superior del bastidor y la inferior la volcamos sobre una tela. Antes de retirarla, pasaremos una esponja para quitar el exceso de agua.
6. Dejar secar por completo antes de retirar de la tela.

Sesión 3. Planificamos la salida a la rambla de la localidad.

Comenzaremos la sesión planteando al alumnado las siguientes cuestiones acerca de la rambla de la localidad, situada frente al colegio:

- ¿Qué elementos naturales creéis que podemos encontrar en este espacio natural?
- ¿Creéis que podríamos crear nuestro papel reciclado con elementos naturales de este espacio tal y como lo hace la artista Pilar Sala?

Aprovecharemos estas preguntas para contar al alumnado que la rambla de la localidad será el espacio natural en el que realizaremos nuestras obras de arte y por ello pasaremos a conocerlo un poco mejor.

A continuación, presentaremos una visión aérea de la rambla mediante la aplicación Google Earth, para descubrir sus principales características. También mostraremos fotografías de las especies vegetales más representativas de la zona, junto a sus nombres, lo que nos permitirá conocer mejor la flora que podremos recolectar para agregar a nuestro papel reciclado. Entre ellas destacan el esparto, las flores silvestres y el plátano de sombra.

Finalmente, el alumnado elaborará un mapa de la rambla en papel tamaño A4, de manera libre, utilizando materiales como ceras, lápices de colores y rotuladores.

Sesión 4. Preparamos las pulpas.

Para preparar las pulpas de diferentes colores, distribuiremos al alumnado en diferentes grupos. A cada grupo se le entregará papel usado de un color determinado para que lo rasguen y corten con tijeras hasta obtener trocitos pequeños. Posteriormente, el papel se triturará en la licuadora con un poco de agua, con ayuda del adulto que irá pasando por los diferentes equipos. Se realizarán varias tantas, evitando mezclar colores para obtener pulpas diferenciadas.

Una vez realizadas las pulpas, las reservaremos en recipientes herméticos para poder crear nuestras obras en la salida a la rambla de la localidad, donde el alumnado podrá crear sus obras incorporando elementos del entorno próximo, tal y como hace Pilar Sala con sus creaciones.

Sesión 5. Salida a la rambla de la localidad.

Llegado el día, el alumnado se preparará para salir a la rambla con el fin de realizar sus creaciones. En esta salida contaremos con los maestros de apoyo para cualquier necesidad que pueda surgir.

Revisaremos que llevamos con nosotros todo el material necesario: pulpas de papel, agua, recipiente grande y profundo, bastidor, tela, lupas y microscopios.

Una vez en la rambla, el alumnado dispondrá de un tiempo para jugar libremente y experimentar con los microscopios y las lupas. Antes de iniciar este juego exploratorio, invitaremos al alumnado a hacer uso de sus diferentes sentidos, lo que les permitirá ser más conscientes de todo aquello que tienen a su alrededor: oído, tacto, vista y olfato.

Además, recordaremos la importancia de recopilar algún elemento natural para incorporarlo a sus obras, explicando cómo hacerlo de manera respetuosa: recoger preferentemente elementos caídos al suelo o, en caso de recolectar directamente de un árbol o arbusto, coger pequeñas cantidades.

Por grupos de 5 o 6, el alumnado irá pasando por el espacio acondicionado para la creación de las obras. Cada niño o niña tendrá un bastidor, un recipiente con la mezcla de pulpa y agua, y una tela. Agregarán los elementos naturales recopilados al recipiente junto con la pulpa y, finalmente, con ayuda del bastidor darán forma a sus papel reciclado siguiendo los pasos estudiados en sesiones anteriores. Repetirán el procedimiento una o dos veces más, dejarán secar el resultado y volverán al juego libre. La secuencia se repetirá hasta que cada niño/a haya elaborado sus propios papeles reciclados.

Finalmente, recorreremos todos los materiales y las obras para trasladarlos al centro, donde se terminarán de secar.

Sesión 6. Terminamos nuestras creaciones.

Una vez secos los papeles reciclados, ofreceremos al alumnado distintos materiales para completar sus creaciones. Tal y como hace la artista Pilar Sala, podrán crear esculturas con el papel, collages o incluso exponer el papel en un marco.

Para ello, volveremos a recordar algunas de las obras del artista a través del libro de artista y presentaremos diferentes materiales y las posibilidades de cada uno: tijeras, corcho, pinchos de madera, alambre, marcos y cola. Con estos materiales el alumnado podrá realizar sus creaciones libremente, con ayuda del adulto en caso de que lo requieran.

Sesión 7. Preparamos la exposición de las obras.

En esta última sesión prepararemos la exposición de las creaciones. Nos dirigiremos al espacio destinado a exposiciones, en el vestíbulo de Educación Infantil, en el que previamente el adulto habrá preparado una mesa con una tela de color neutro. Sobre esta mesa se colocarán aquellas obras en forma de escultura o tridimensionales, mientras que en la pared se ubicarán las obras bidimensionales.

Una vez organizada la exposición, invitaremos al alumnado a realizar una reflexión sobre las experiencias vividas y los aprendizajes adquiridos, tal y como hicimos con las artistas anteriores:

- ¿Qué habéis aprendido al trabajar con una artista contemporánea como Pilar Sala?
- ¿Qué es lo que más os ha gustado?

- ¿Cómo os habéis sentido jugando y experimentando en la naturaleza?
- ¿Y creando la composición artística?
- ¿Creéis que hemos respetado y cuidado el entorno natural?
- ¿Qué creéis que pueden sentir o pensar las personas que vean nuestras obras?
- ¿Estas obras nos representan? ¿Representan nuestro patrimonio natural?

Estas reflexiones se recogerán por escrito por el adulto de referencia y se utilizarán como parte del registro de evaluación.