



**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

**Pedagogía Montessori:
Postulados generales y
aportaciones al sistema
educativo.**

Trabajo fin de grado presentado por: Elena Rodríguez Blanco.
Titulación: Grado Maestro de Educación Infantil
Línea de investigación: Estado de la Cuestión
Director/a: José Argenis Rodríguez P.

Ciudad: Córdoba, 31 de Enero de 2013

Firmado por:

CATEGORÍA TESAURO:1.1.4 Teorías educativas

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mi familia, todo el apoyo recibido a la hora de realizar este trabajo, en especial a Pablo que ha estado apoyándome en todo momento.

También a la escuela Montessori de Madrid por facilitar mi labor y poner a mi disposición todo cuanto he necesitado.

Y sobre todo, a Argenis, que además de ser un excelente director de trabajo, su una gran calidad como persona, es de mucho ánimo y ayuda para llegar a buen puerto.

RESUMEN

Se presenta un estudio exploratorio sobre la pedagogía Montessori, con el objetivo de conocer las características de esta pedagogía y qué aporta al medio educativo. Para ello, se ha hecho una revisión de los planteamientos teóricos propuestos por María Montessori, como creadora de dicho método y de otros autores que también han investigado sobre esta área.

Para completar esta investigación, además de la revisión teórica, se ha explorado también la pedagogía Montessori en base a observaciones llevadas a cabo en una escuela que trabaja con dicha metodología, entrevistas tanto a docentes como a una familia cuyo hijo asiste a dicha escuela, todo ello para ahondar de una forma práctica en la educación Montessori se concluye valorando esta propuesta y su vigencia actual.

Descriptores: pedagogía Montessori, rol del maestro, nueva visión del niño.

Contenido

1. INTRODUCCIÓN.	1
- OBJETIVOS.	3
2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	4
-LA PEDAGOGÍA MONTESSORI Y SUS PLANTEAMIENTOS FUNDAMENTALES.....	4
• ANTECEDENTES DE LA PEDAGOGÍA MONTESSORI.....	5
• MARIA MONTESSORI: UN NOMBRE CON REPERCUSIÓN PEDAGÓGICA.	7
• EL NUEVO CONCEPTO DE NIÑO.	9
• DISCIPLINA BASADA EN LA LIBERTAD Y CONCEPTO DE INDEPENDENCIA.	10
• LA DOCENTE MONTESSORI O GUÍA.....	11
• AMBIENTE PREPARADO.....	12
• LA MENTE ABSORBENTE.....	15
• PERIODOS SENSIBLES.....	16
• MATERIALES MONTESSORI.....	19
▪ LA VIDA PRÁCTICA O EDUCACIÓN MOTRIZ.	19
▪ MATERIALES SENSORIALES PARA EDUCAR LOS SENTIDOS.	20
▪ MATERIALES ACADÉMICOS PARA LA LECTURA, ESCRITURA Y MATEMÁTICAS.	23
3. VALORACIÓN DE LA PEDAGOGÍA MONTESSORI.....	27
• PRIMEROS CUESTIONAMIENTOS.....	28
• REVISION DE LAS INVESTIGACIONES ACTUALES SOBRE LA PEDAGOGÍA MONTESSORI.....	32
• ESTANCIA EN UNA ESCUELA MONTESSORI.	36
5. CONCLUSIONES.....	44

• PROSPECTIVA.....	46
6. BIBLIOGRAFIA.	47
-ANEXO I: ESTANCIA EN UNA ESCUELA MONTESSORI. REGISTRO E INTERPRETACIÓN.....	50
-ANEXO II: ENTREVISTA A UNA DOCENTE O GUÍA MONTESSORI	56
-ANEXO III: ENTREVISTA A UNA FAMILIA	60

1. INTRODUCCIÓN.

El principal motivo que me ha llevado a escoger este tema parte de mi propia experiencia. El sistema educativo que conozco y en el que me he formado, adolece de muchas cosas pero entre las más graves en mi opinión ha sido la falta de motivación y formación por parte del profesorado, y por otro lado la poca atención personalizada que estos docentes proporcionaban al alumnado, con la consecuente desmotivación que esto acarrearaba a los mismos.

Cuando descubrí que existían diferentes formas de hacer cosas, indagué un poco en el tema hasta que descubrí a finales del siglo XIX nació en Chiaravelle (Italia) una mujer, que propuso algo con lo que me sentí totalmente identificada: María Montessori y su pedagogía científica. La doctora Montessori, propuso cambios radicales en concepciones y propuestas, dando una alternativa en el campo de la educación que pretendían superar ciertas prácticas educativas que no eran todo lo recomendables que deberían ser. A día de hoy, la profesora soy yo y cada día me enfrento a un aula de niños con un futuro por delante.

Por mi experiencia anterior, soy consciente de la importancia y consecuencias que tendrá para sus vidas lo que yo haga hoy en mi trabajo, por lo que no quiero dejar pasar la oportunidad de aportar algo nuevo, diferente a lo establecido y mayoritario, con el fin último de colaborar en formar ciudadanos libres, autónomos, independientes y con capacidad de dirigir sus propias vidas, de orientarlas, de tomar decisiones inteligentes y poder llegar a buen puerto en todo lo que se propongan ser en la vida.

En la sociedad actual en que nos encontramos, cabe resaltar la importancia que la escuela ha adquirido, tanto en la vida de nuestros niños, como en la vida de los adultos, los cuales encuentran en la escuela un apoyo y una cada vez mayor colaboración en la tarea de vital importancia como es el cuidado y educación de sus hijos.

Quizás en otro momento de nuestra historia, no sería tan importante plantearnos el papel de la educación en la vida de nuestros niños ya que en otro tiempo, el papel de la misma era poco significativo en la vida de los

menores y en algunos casos incluso inexistente. Pero en la actualidad, los niños y niñas, acceden a la escuela cada vez con menor edad, en mayor número y tiempo por lo que la influencia que reciben en los centros será de vital importancia ya que serán los futuros miembros de la sociedad y serán ellos los que tomen el timón de la misma, para lo cual, necesitarán unas bases que empiezan a gestarse en este tiempo de su niñez.

Dentro de lo aquí expuesto, llegamos al punto de considerar ¿qué será necesario y cómo haremos para llevar a los niños por este camino que les convertirá en los hombres y mujeres capaces de tomar la responsabilidad, de ser ciudadanos de nuestra sociedad, de ser participantes activos en ella, solidario, respetuosos. Es aquí en esta labor, donde juega un papel fundamental la figura del maestro.

Ese último punto es en el que quiero centrarme, pues es ahí donde entran las metodologías pedagógicas y todas las herramientas que existen actualmente a nuestro servicio para conseguir proporcionar una enseñanza de calidad.

Por todo esto, en mi opinión no podemos pasar por alto el legado que ya tenemos a nivel pedagógico, el cual nos han dejado los que ya antes han andado por el camino que nos proponemos nosotros andar ahora.

Entre ellos, está el método pedagógico científico que propone la doctora Montessori, por el cual me he decantado ya que en mi opinión, su sistema pedagógico, rompe con todos los moldes tradicionales proponiendo una alternativa de contrastada eficacia que está avalada por los resultados obtenidos a lo largo del tiempo en los niños que han sido educados en este sistema educativo que ella propuso.

- OBJETIVOS.

- Realizar un estudio de naturaleza exploratoria sobre la pedagogía Montessori, lo cual implica la revisión de sus planteamientos teóricos y de los alcances en las investigaciones realizadas sobre esta pedagogía. Se completa con una estancia en una institución educativa Montessori para una visión práctica y aplicada de la misma, con el propósito de extraer conclusiones sobre sus aportaciones a la educación.

De aquí se derivan una serie de objetivos específicos:

- Investigar y analizar los puntos relevantes de la pedagogía científica planteada por la doctora Montessori y las aportaciones hechas por otros autores relevantes.
- Revisar las investigaciones realizadas sobre los alcances y limitaciones de la pedagogía Montessori.
- Realizar una estancia en una institución educativa Montessori para una visión práctica y aplicada de la misma, con el propósito de extraer conclusiones sobre sus aportaciones a la educación.
- Conocer a través de entrevistas a las familias de la escuela qué factores la han llevado a escolarizar a su hijo/a en una escuela Montessori.

2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.

En atención a los objetivos planteados para el trabajo, en esta sección se va a tratar la pedagogía Montessori y sus planteamientos fundamentales. En su desarrollo se profundizará en la vida de María Montessori y en el sistema pedagógico que ella creó. Para ello, se revisará la biografía de María Montessori, considerando el contexto social donde se desarrolló y los antecedentes que influenciaron su trabajo. Prosigue con una valoración de esta pedagogía para lo cual se analizarán los primeros cuestionamientos que recibió dicho sistema y se revisarán investigaciones actuales que se obtengan tras una búsqueda exhaustiva en diferentes medios. Todo ello, se verá complementado con una estancia en un centro Montessori, de lo cual también se hará una valoración y se extraerán las conclusiones obtenidas.

-LA PEDAGOGÍA MONTESSORI Y SUS PLANTEAMIENTOS FUNDAMENTALES.

CONTEXTO DE LA PEDAGOGÍA MONTESSORI: LA ESCUELA NUEVA.

Para hablar de María Montessori, se analizará el contexto social, económico y cultural en el que se desarrolla su pensamiento, lo cual nos dará una visión más adecuada del mismo.

La vida de María Montessori está enmarcada en el inicio de la segunda revolución industrial momento determinado por los avances tecnológicos que se producen en la industria, proliferan las empresas manufactureras, es el tiempo de expansión de las primeras las grandes corporaciones industriales que poco a poco adquieren expansión internacional. En el mundo hay contrastes mientras Estados Unidos manifiesta crecimiento, expansión y progreso Europa está en detrimento (Trilla, 2001)

En el plano educativo, desde mediados del siglo XIX, se viene fortaleciendo la educación pública, auspiciada por el estado, con lo cual se asegura el control de la enseñanza.

María Montessori es parte de lo que en la actualidad conocemos como “Escuela Nueva” o “Escuela Activa” que suponía un profundo cambio tanto a nivel práctico como teórico en las escuelas del momento (Sanchidran B. y Berrío, 2010). Este movimiento, además tiene una fuerte base científica en varias vertientes, médica, sociológica y psicológica, que trata con propiedad María Montessori dada su amplia formación profesional.

Entre los planteamientos que propone la Escuela Nueva, está el *paidocentrismo* (Sanchidran B. y Berrío, 2010) lo cual significa que el niño es el centro de toda actividad educativa, es un ser activo y capaz de aprender por sí mismo. Todo esto cambia también el papel del profesor que era el centro hasta el momento. El papel del profesor, toma un nuevo sentido en la Escuela Nueva, dejando de ser el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, para pasar a ser un facilitador de dicho proceso donde el niño pasa a ser el protagonista, punto importante por la relevancia que tiene para la educación de los niños.

En resumen, podemos decir, que la Escuela Nueva es un movimiento o un conjunto de experiencias educativas que se dieron en el siglo pasado, que aportaron un cambio radical en el sistema educativo donde hasta ese momento, el aprendizaje era entendido como la acumulación de conocimiento y en la supremacía del profesor quien que a través de su oratoria transmite los conocimientos (Sanchidran B. y Berrío, 2010).

Como parte de todo este movimiento que pretende cambiar profundamente el sistema educativo del momento, encontramos a María Montessori, con una propuesta que, aunque dentro de este marco tiene sus propias particularidades que más adelante vamos a analizar.

ANTECEDENTES DE LA PEDAGOGÍA MONTESSORI

La Escuela Nueva, y por tanto María Montessori, se ve influenciada por el pensamiento y obra de autores lo cual se va a sintetizar en el siguiente cuadro:

AUTOR	INFLUENCIA
<p>Juan Jacobo Rousseau (1712-1778)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Defiende el valor propio de la infancia, en lo que coincide con Montessori que aporta dentro de su sistema pedagógico una nueva concepción del niño, más allá de la visión del momento en el que éste era visto como un “adulto en miniatura”. • Concepción de individualismo: se refiere al sentido de autonomía e independencia que ha de fomentarse en el educando para que logre el ejercicio de sus recursos personales
<p>Enrique Pestalozzi (1746-1827)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Es representante de la idea de la intuición como medio de la educación y recoge la noción de educación sensorial, planteamiento esencial en Montessori (Bernardini & Soto, 1984)
<p>Friedrich Froebel (1782-1827)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descubridor del valor pedagógico del juego infantil y el creador del nombre y la idea de los kindergarden o jardines de infancia. • Claro antecedente de la pedagogía Montessoriana, aporta la idea de que la educación debe adaptarse a la naturaleza del niño, manteniendo su libertad. • Estudió la botánica y los minerales e ideó una propuesta educativa centrada en el uso de materiales didáctico de formas puras basadas en los minerales • Inventó también el juguete educativo que se presentó en la forma de seis “dones” o regalos ofrecidos al niño como material para sus juegos. • Su filosofía de amor a los niños y de trabajo a través del juego y el material que propone con el que se puede trabajar libremente y con afán lúdico-didáctico es una de las grandes influencias que recibe la pedagogía Montessori.

Cuadro de elaboración propia a partir de Trilla (2001) y Altarejos (2007)

Además de lo expuesto en el cuadro, en los trabajos de Montessori destaca la influencia de los médicos franceses, Jean Marc Gaspard Itar y Eduardo

Séguin, que por su relevancia, precisan un lugar diferente, ya que como ella reconoce en su obra "The Montessory Method", éstos influenciaron, el comienzo de su trabajo educativo con niños deficientes, ya que ellos eran eminencias en ese momento en el área educativa de los niños deficientes. Al respecto, Montessori dice sobre sus comienzos:

Me guíé para ellos por el libro de Séguin y también utilice el tesoro contenido en las admirables experiencias de Itard, y siguiendo las indicaciones de ambos, hice fabricar abundante material didáctico....yo misma obtuve de su aplicación sorprendentes resultados.....durante diez años puse en práctica, reflexionando detenidamente sobre ella, la obra de de estos dos hombres admirables, que se habían consagrado a posteridad dejando a la humanidad las pruebas más fecundas de su humilde heroísmo. (Montessori M. , 2003, págs. 115,116)

Cuando Montessori fundó en 1907 la Prima Casa dei Bambini en Roma, se apoyó en los trabajos de Itard y Séguin, sin embargo, no los aplicaría al pie de la letra sino que más bien se inspira en sus planteamientos para interpretar al niño. Lo que parecen aportar estos autores es un cambio de perspectiva, una manera distinta de apreciar las posibilidades del niño para aprender y superarse. Ellos dan aportes para sustentar el nuevo paidocentrismo que va a desarrollar con sus aportaciones María Montessori y serían necesarias algunas modificaciones ya que en este caso se estaba trabajando con niños normales, por lo que los postulados filosóficos y las técnicas correspondientes fueron revisadas a la hora de tenerlas en cuenta para la educación en la Casa dei Bambini.

Hasta aquí hemos hablado del contexto social en el que se encuentra la doctora Montessori y las influencias que tuvo en la gestación de su método. Ahora procede hablar de la autora y al hacerlo, es también hablar de su método, porque a su desarrollo dedicó su vida.

MARIA MONTESSORI: UN NOMBRE CON REPERCUSIÓN PEDAGÓGICA.

María Montessori, Nace en Chiaravalle (Italia) el 31 de Agosto de 1870 en medio de una familia conservadora, que a pesar de ello, tenía una visión

avanzada a su tiempo y sí que aceptaba una cierta educación en las mujeres, por lo que no tuvo gran problema con su familia cuando comenzó a estudiar medicina en la Universidad de Roma, graduándose en 1896, y siendo la primera mujer en graduarse en medicina en Italia (Trilla, 2001). Tras esto, comienza su trabajo como asistente en una clínica psiquiátrica donde entra en contacto con los trabajos de los médicos franceses Itard y Séguin que son las eminencias del momento en cuanto a tratamiento y educación con niños “anormales”, incluso termina por traducir los trabajos de ellos al italiano.

En 1907, tiene la oportunidad en Roma de trabajar en lo que sería su primera Casa Dei Bambini. Es aquí donde radica su primera experiencia de trabajo con niños normales y comienza a dar forma a sus ideas que acabarán dando a luz un método educativo nuevo que más que un método es un sistema de educación que pretende llegar más allá del simple aporte de conocimiento.

En 1909, imparte el primer curso de guías Montessori donde propone un nuevo papel para el docente en el que pasa a ser guía y facilitador del proceso de aprendizaje donde el protagonista es el niño. Al acabar este curso, escribió su primer libro “El Método de la Pedagogía Científica”, donde explica con detalle su método y la filosofía que subyacía en él, junto con el desarrollo de los materiales y los recursos de que disponía.

El método Montessori de enseñanza, alcanza gran difusión debido a sus numerosos escritos, participación en congresos científicos relacionados con la educación de la infancia y a sus numerosos viajes con los que pretende dar a conocer su método en otros países. Así en 1913, su método es conocido primero y en países de habla inglesa y holandesa y luego en el resto de Europa, América y Asia. (Montessori M. , 2003)

Tras tensiones con el régimen de Mussolini, Montessori se ve obligada a salir de Italia y se dirige a España donde en 1933 llega a Barcelona y crea la Casa de los Niños y el Laboratorio de Pedagogía. Cataluña acogió a Montessori con gran interés y pedagogos como Juan Palau Vera se convierte en gran impulsor del método en Cataluña y traduce al español las primeras obras de Montessori.

En 1936 al estallar la Guerra civil española, se marchó a Holanda y en 1946 se establece en Noordwijk, donde escribe sus últimas obras. Ese mismo año, viaja a la india donde publica en Madraj la mente absorbente para después regresar a Holanda donde falleció en 1952. (Montessori M. , 2003)

EL NUEVO CONCEPTO DE NIÑO.

Para Montessori la infancia es una etapa con significado propio, es decir, el niño no es un adulto en miniatura ni un sujeto pasivo sino que tiene necesidades e intereses propios, es un ser que juega, experimenta y se adapta al medio físico y social que le rodea. Si ahogamos sus intereses y necesidades desde un sistema rígido que oprime todo lo que el niño es, le obligaremos a rendirse, hundirse y resignarse a lo establecido, sin que nunca pueda desarrollarse a sí mismo.

En palabras de Montessori:

El niño siempre ha sido considerado como un ser débil ,inútil y sin valor social, un ser extrasocial, en una palabra, al cual hay que enseñarle todo, infiltrando en él desde la verdad al carácter, sometiéndole a una disciplina previa, tanto en el hogar como en la escuela(...) Nadie hasta ahora ha considerado al niño en su propio valor como una gran artista, un trabajador infatigable, puesto que tiene que ir construyendo por sí y de sí mismo el más noble y bello edificio entre todas las obras de la naturaleza: el del hombre adulto (...) La educación debe basarse sobre las leyes científicas, una de las cuales, la esencial, coloca en primer término el respeto a la personalidad del niño. Considerándole como el tesoro más sagrado de la humanidad. (Montessori M. , 2003, pág. 32)

Montessori propone un cambio radical en la visión del niño. El niño no ha de mirarse como un adulto en pequeño, considera que:

El niño es la parte más importante de la vida del adulto. Es el constructor del adulto (...) tocar al niño es tocar el punto más sensible de un todo que tiene sus raíces con el pasado más remoto y que se dirige hacia el infinito porvenir (Montessori M. , 2003, pág. 32)

Por eso, para ella, lo más importante es favorecer durante la infancia la autoeducación o actividad propia en el niño, para llegar a construir el adulto que debe ser.

En el tema del niño Montessori también habla de la importancia de no ofrecer al niño ninguna ayuda inútil, es decir, no hagamos por el niño todo aquello que él pueda hacer por sí mismo, puesto que esto es algo que detiene su desarrollo. Sobre este punto hablaremos más adelante de forma más detenida.

DISCIPLINA BASADA EN LA LIBERTAD Y CONCEPTO DE INDEPENDENCIA.

El concepto de disciplina dentro del método Montessori es distinto al que se usa habitualmente. La doctora Montessori parte de que la disciplina es activa (Montessori M. , 2003) lo que implica que el individuo es el que dispone de sí mismo, quien marca su propia línea de actuación y por lo tanto es dueño de su conducta. Pero la disciplina activa, debe tener un límite: el interés colectivo. (Montessori M. , 2003) , lo que significa que debemos, pues impedir al niño todo aquello que pueda ofender o perjudicar a los otros, o un comportamiento inadecuado.

En todo lo relacionado con la disciplina, consideró que el papel de la maestra es fundamental, porque será ella la responsable de buscar la forma más adecuada para ejercerla, dentro del marco de respeto a la libertad del niño. En palabras de Montessori:

Para conducir al niño en este tipo de disciplina, uno de los aspectos relevantes es preparar y entrenar a las maestras en la observación científica, en una nueva actitud pasiva frente a la actitud activa que han venido ejerciendo hasta el momento. Se trata de enseñarlas a discernir entre actos que deben impedir y actos que simplemente deben observar.

La maestra necesita una técnica especial para conducir al niño a una disciplina de esta naturaleza, disciplina que le acompañará para toda la vida (...) así el niño se acostumbra a una disciplina que no se limita a manifestarse en el ambiente de la escuela, (Montessori M. , 2003, pág. 147).

Es una labor de entrenamiento que también supone renunciar a mucho de lo que ya lleva establecido previamente en su mente al haber sido entrenadas en otra metodología distinta a Montessori.

Para educar al niño dentro de la disciplina activa, la profesora entrenada, debe tener claro que el punto de partida, la noción que el niño debe adquirir primeramente será la del bien y el mal. El trabajo de la educadora está en impedir que el niño se confunda, como sucede en la antigua forma de disciplina, el bien con la inmovilidad y el mal con la actividad, porque nuestro objeto es de disciplinar para la actividad, para el trabajo, para el bien, no para la inmovilidad, para la pasividad, para la obediencia. (Montessori 2003, pág. 151)

Una de las primeras cosas que Montessori observó en la Casa dei Bambini, fue el interés de los niños por alcanzar la independencia del adulto en sus tareas lo cual no es tanto no depender de alguien como llegar a ser autónomo y eficiente en su relación con los demás que le rodean.

Si el adulto ejerce una influencia sobre el niño donde lo sobreproteja, donde no reconozca su autonomía, llegará un momento en que el niño renuncie a sus capacidades porque el adulto las está sustituyendo y no permite al niño escoger con libertad su camino y tomar sus propias decisiones con la que hemos interferido en su actividad espontánea y lo hemos anulado. Al respecto Montessori decía que toda ayuda inútil que proporcionamos al niño es un obstáculo al desarrollo de las fuerzas naturales (Montessori M. , 1982)

Dado que ha quedado manifiesta la importancia de la labor docente, pasamos a verla en el siguiente punto con mayor profundidad, con el fin de que podamos ampliar la visión que tenía Montessori en cuanto a la labor de las docentes o guías.

LA DOCENTE MONTESSORI O GUÍA

La doctora Montessori considera necesario que el profesor guíe al niño sin permitir que éste sienta su presencia en exceso de forma que suponga un obstáculo entre el niño y su experiencia. (Montessori M. , 2003)

El rol del adulto tiene mucho que ver con la preparación del mismo y con algo mucho más importante, la actitud, lo que es capaz de ser y de dar para lo cual deberá estar al servicio del niño, en continuo aprendizaje y desarrollo personal. El adulto debe ser una persona empática con los sentimientos de los niños, a la vez que debe saber poner límites firmes y claros.

Debe ser un observador entrenado, es decir, saber qué aspectos de la conducta del niño observar, cómo registrar dichos comportamientos, y saber inferir los datos necesarios del alumno relativos a su desarrollo.

En cuanto al rol que desempeña, saber que más que pieza central del proceso de enseñanza- aprendizaje, su labor está más en un segundo plano, facilitando y ayudando al niño a desarrollar su potencial humano. Esta labor, está más encaminada al diseño del aula, a elaborar la estructura del día, se trata por tanto, de seguir a cada uno de los niños y ajustar las estrategias, de modo que den respuesta a los intereses y necesidades de cada uno de los niños de forma individual.

Se trata de guiar al niño, de darle a conocer el ambiente sin interferir en la situación de aprendizaje más allá de lo necesario. Debe quedar claro por tanto, que el proceso de aprendizaje en sí, pertenece al niño.

Otro aspecto relevante y que va de la mano en Montessori con la labor de los docentes, es la cuestión del ambiente el cual queda en manos de la maestra que deberá adecuarlo en todo momento a las necesidades que va detectando en los niños. Pasamos a continuación a considerar este ambiente.

AMBIENTE PREPARADO.

Con este término, nos referimos a un ambiente organizado y diseñado con el fin de que el niño en libertad desarrolle su auto aprendizaje.

Las características de este ambiente se basan en los principios de simplicidad, belleza y orden. Son espacios luminosos y cálidos le permiten al niño desarrollarse sin la necesidad de una supervisión constante de un adulto. Ella recalca en su libro el método de la pedagogía científica aplicado (2003) la importancia del ambiente para lograr los resultados que observó. Como novedad para este momento de la educación, hizo fabricar por carpinteros sillas y mesas acordes con el tamaño de los niños y finalmente, diseñó escuelas enteras del tamaño aproximado de los niños todo ello basado en el

reconocimiento de la frustración que experimenta el niño en un mundo a tamaño del adulto.

También estudió cómo se movían los niños por el aula libremente y en base a estos movimientos, organizó el mobiliario y el área de actividad, así por ejemplo, considerando que a los niños les gustaba sentarse en el suelo, compró pequeñas alfombras para definir el área de trabajo y pronto los niños aprendieron a caminar alrededor de ellas.

Los materiales son organizados en este ambiente de manera sistemática y en secuencia de dificultad (Selding, 2008) y están colocados de forma ordenada en estantes de forma que los niños puedan acceder sin problema a ellos. Ella observó que los niños disfrutaban mucho trayendo y llevando su trabajo desde y hasta los estantes, teniendo cuidado de no tropezar con nada o derramar nada. En este ambiente, los niños son libres para explorar los materiales de su propia elección y absorben lo que éstos le aportan.

Una vez que hemos considerado los aspectos anteriores, pasaré a analizar dos de las aportaciones más significativas dentro de la filosofía Montessori, que arrojan luz a la visión que la doctora Montessori tenía acerca de los procesos cognitivos y madurativos que se desarrollan en el niño. Hablo de la mente absorbente y de los periodos sensibles.

LA MENTE ABSORBENTE Y LOS PERIODOS SENSIBLES.

La doctora Montessori desarrolló una nueva filosofía de la educación basada en su intuitiva observación de los niños. Ella decía que:

La infancia no era meramente una etapa por la que pasar de camino a la etapa adulta. Para ella, el adulto dependía del niño tanto como el niño del adulto y decía que el niño era *como una gran gracia externa que entra en la familia y ejerce una influencia formativa sobre el mundo del adulto* (Lillard P. , 1977, pág. 23)

Para llegar a la autoconstrucción del niño la doctora Montessori llegó a la conclusión de que éste debía poseer dentro de sí, desde antes de nacer, un patrón para desenvolverse psíquicamente. A este patrón psíquico ella lo llama **embrión espiritual**. (Montessori M. , 1986) Este embrión espiritual, es un plan

predeterminado para desarrollarse que no es visible en el momento de nacer y que se revela únicamente mediante el proceso de desarrollo. Para que esto ocurra, se han de dar dos condiciones que según Montessori son:

Una relación integral con su medio: Esta relación implica tanto a las cosas como a las personas que se encuentran con él. Sólo a través de esta interacción puede llegar a una comprensión de sí mismo y de los límites de su universo, y como consecuencia, lograr una integración de su personalidad.

El niño requiere libertad: Si tiene en su interior la clave de su propia personalidad y es regido por sus propias leyes de desarrollo, está en posesión de todas las potencialidades para desarrollarse, que sólo podrán surgir en un contexto libertad (Lillard P. , 1977).

Si cualquiera de estas dos condiciones no es satisfecha, la vida psíquica del niño no logrará su desarrollo potencial y su personalidad quedará atrofiada.

De sus observaciones Montessori también concluye que el niño posee una intensa motivación hacia su propia autoconstrucción. Nace con la psicología de la conquista del mundo (Montessori M. , 1982). Su salud emocional y física dependerá prácticamente de ese esfuerzo para convertirse en sí mismo.

Montessori afirma por tanto que el niño tiene un patrón psíquico interior que le guía hacia la madurez. Pero este patrón es una tendencia interna que posee el niño y que debe desarrollar, por lo tanto el niño debe encontrar sus propios poderes para reaccionar ante la vida. Para esta labor se le han dado sensibilidades creativas especiales para ayudarlo en esa difícil tarea. (Montessori M. , 1986) Dichas sensibilidades le permiten escoger de su medio ambiente aquello que es adecuado y necesario para su crecimiento. Estas sensibilidades o ayudas transitorias, existen solamente en la niñez y más allá de los seis años no se ven en los niños ni de esta forma ni con la intensidad.

La doctora Montessori las consideraba como la prueba de que el desarrollo psíquico de un pequeño no tiene lugar por casualidad, sino por un designio. (Lillard P. , 1977). Ella identificó dos de esas ayudas internas en el desarrollo del niño: Los periodos sensibles y la mente absorbente.

LA MENTE ABSORBENTE

Para Montessori, los niños se educan a sí mismos. Ella habla de la mente absorbente de los niños y la define así: El niño absorbe el conocimiento directamente en su vida psíquica, simplemente continuando con su vida y pone el ejemplo de la lengua nativa, que el niño va adquiriendo mientras va viviendo (1986).

Para Montessori, en el desarrollo de la mente absorbente existen etapas no conscientes y conscientes que se desarrollarán en la siguiente tabla.

ETAPAS	<p style="text-align: center;">CARACTERÍSTICAS</p> <p style="text-align: center;">De los cero hasta los seis años encontramos dos etapas diferenciadas</p>
0 A 3 AÑOS	<p>Desde el nacimiento hasta los tres años aproximadamente, la mente absorbente no consciente selecciona impresiones sensoriales utilizadas para ver, oler, oír, tocar degustar. El niño literalmente absorbe todo. El niño muestra un tipo de mentalidad a la cual el adulto tiene difícil acceso, es decir, sobre la cual apenas puede ejercer una influencia directa, de hecho no existen escuelas para estos niños. (Montessori M. , 1986)</p>
3 A 6 AÑOS	<p>La mente en esta etapa consciente del niño absorbe impresiones sensoriales del contexto y desarrolla los sentidos aún más. Los niños son selectivos en el hecho de que mejoran lo que ya conocen así por ejemplo, podemos decir que los niños de la etapa no consciente, 0 a 3 aproximadamente, ven y absorben una gama de colores sin distinguirlos sin embargo a partir de los 3 años en adelante, comienzan a desarrollar la habilidad de distinguirlos, asociarlos y degradar colores.</p> <p style="text-align: center;">El niño empieza a ser particularmente influenciado. Este periodo se caracteriza por las grandes transformaciones que se suceden en el individuo. Para convencerse de esto, basta pensar en la diferencia que existe entre el recién nacido y el niño de seis años. (Montessori M. , 1986, pág. 34)</p>

Cuadro de elaboración propia a partir de Montessori (1986)

Por tanto y resumiendo, podemos decir que la mente del niño está abierta a experiencias, ávida de saber y que en sus primeros años absorberá todo lo que observe o experimente.

Montessori creía fielmente que los niños habían nacido para aprender y que aprenden porque son seres que piensan. Lo que aprenden dependerá en gran manera de las oportunidades que se les brinden en cuando a materiales y al quehacer del profesor.

PERIODOS SENSIBLES.

Los períodos sensibles son bloques de tiempo en la vida de un niño, en que los que el niño está absorto ante una característica de su medio ambiente, con exclusión de todas las demás. En el niño, aparece un intenso interés por tener contacto con su mundo. Es el amor a su medio ambiente lo que le obliga a ese contacto, pero entendiendo ese amor como un deseo intelectual y espiritual (Montessori M. , 1986).

La oportunidad de desarrollarse en sus períodos sensibles, no debe ser impedida pues si se pierde la oportunidad de desarrollo, el niño verá afectada negativamente su sensibilidad especial y su deseo de relación con esa área, lo que tendrá un efecto perturbador sobre su desarrollo y madurez psíquica.

A través de las observaciones realizadas a los niños en la Casa Dei Bambini, determinó los siguientes períodos sensibles en la vida del niño

PERIODOS SENSIBLES	CARACTERÍSTICAS
NECESIDAD DE ORDEN	<p>-Aparición: durante el primer año de vida y continúa en el segundo.</p> <p>-Justificación de su aparición: El niño requiere que el ambiente sea preciso y determinado, pues sólo en un ambiente que cumpla esas características, el podrá clasificar sus percepciones y como consecuencia, formar una estructura mental interna necesaria para comprender su mundo y relacionarse dentro del mismo.</p> <p>-Percepción del ambiente: El niño capta la relación de los objetos. No</p>

	<p>es una simple identificación de objetos cada uno en su lugar, se trata de que el niño capta el ambiente como un todo con partes interdependientes.</p> <p>-¿Cómo manifiesta el niño su necesidad de orden?</p> <p>Está alegre cuando todo está en su lugar acostumbrado, protesta cuando no lo están y cuando no lo están y él puede ponerlas en su lugar, lo hace</p>
<p>EL USO DE LAS MANOS Y LA LENGUA.</p>	<p>-Justificación de su aparición: Aparece como un deseo de explorar el medio ambiente con la lengua y las manos. A través del sentido del tacto y del gusto, el niño absorbe las cualidades de los objetos en su medio ambiente y tratará de actuar sobre ellos.</p> <p>-Consecuencias de su aparición: A través de toda esta actividad sensorial y motora, se van desarrollando las estructuras neurológicas para el lenguaje. (Lillard P. , 1977) Así Montessori llegó a la conclusión de que la lengua que el hombre usa para hablar y las manos que usa para trabajar están íntimamente relacionadas con la inteligencia. A ellas se refería como los instrumentos de la inteligencia del hombre (Lillard P. , 1977)</p> <p>-Respecto al lenguaje: El niño debe estar durante este período sensible expuesto al lenguaje y a determinados sonidos para que éste se desarrolle porque si no, más tarde no lo hará como ocurrió en el caso del “niño salvaje de Aveyron”(Itard). (Lillard P. , 1977)</p> <p>También es esencial el tener objetos para explorar que le ayudarán a desarrollar sus estructuras neurológicas para el lenguaje.</p> <p>El adulto debe considerar en este punto los límites que le ponga al niño entendiendo que éste tiene la necesidad de tocar, probar, etc y que es por medio de esta actividad que ellos van construyendo las coordinaciones necesarias o pre requisitos necesarios para ir adquiriendo progresivamente movimientos más organizados</p>
<p>EL DESARROLLO DEL CAMINAR.</p>	<p>-Aparición: la aparición de este periodo sensible es el que el adulto identifica más fácilmente.</p> <p>Para la doctora Montessori, este periodo era como un segundo</p>

	<p>nacimiento del niño pues se transformaba de un ser desvalido a un ser activo. (Lillard P. , 1977)</p> <p>-Novedad: la doctora Montessori observó en este período que a los niños en esta etapa les encanta realizar caminatas muy largas. Ella lo argumentaba diciendo que la forma de caminar del niño era diferente a la del adulto que lo hacía constantemente y hacia una meta. Para ella el niño pequeño camina para construir su ser, pero lo hace lentamente, aún no tiene un paso rítmico ni conllevan sus pasos una meta. Montessori nos dice también que para que el adulto pueda serle útil al niño, debe renunciar a su propio ritmo y a su propio objetivo (Lillard P. , 1977)</p> <p>Esta observación y su explicación no tuvieron buena acogida entre los adultos de su época.</p>
FASCINACIÓN POR LOS OBJETOS DIMINUTOS	<p>-Características: El cuarto periodo sensible implica un intenso interés por objetos diminutos. El niño, puede quedar fascinado ante diminutos insectos por ejemplo que apenas son visibles para el ojo humano.</p> <p>Es como si la naturaleza reservara un periodo especial para explorar y apreciar sus misterios, que más tarde el adulto atareado pasará por alto.</p>
INTERÉS SOCIAL	<p>-Características: El quinto periodo se manifiesta en un intenso interés por los aspectos sociales de la vida. Surge el interés del niño por los derechos de los demás y comprender este hecho. También entra dentro de sus intereses el establecer una comunidad con ellos, el tratar de aprender buenos modales y de servir a otros como a sí mismo.</p> <p>El interés social se manifiesta en un principio en una actividad observadora y es luego más tarde que se convierte en un deseo de tener contacto activo con los demás.</p>

Cuadro de elaboración propia, basado en: Barnadas (2012) y Lillard (1977)

El fenómeno de la mente absorbente, explica la calidad y el proceso especial mediante el cual el niño se ubica y consigue el conocimiento.

MATERIALES MONTESSORI

El método Montessori se desarrolla en un ambiente preparado donde el niño podrá desarrollar tres áreas básicas de conocimiento:

- La vida práctica o educación motriz.
- Materiales sensoriales para educar los sentidos.
- Materiales académicos para la lectura, escritura y matemáticas.

LA VIDA PRÁCTICA O EDUCACIÓN MOTRIZ.

Montessori propone aquí una serie de actividades motrices básicas y diarias, como caminar correctamente, saludar, llevar objetos de un lugar a otro tales como bandejas, sillas, actividades de auto cuidado.

Con este tipo de actividades de vida práctica Montessori enseña:

- El cuidado personal. (Los niños se lavan las manos, limpian zapatos, etc)
- El cuidado del entorno. (Limpiar el polvo, barrer el suelo, limpiar los platos, etc.
- Relaciones sociales. (los niños reciben clases de modales y cortesía).
- Análisis y control del movimiento. (los niños realizan movimientos como balanceos, caminar balanceándose, etc)

El desarrollo de esta área es descrito con todo lujo de detalles en su libro el “Método de la pedagogía científica aplicado a la infancia”, publicado en 1909 y aquí explica las actividades que se daban en la Casa dei Bambini. La doctora Montessori explica cómo se van a distribuir las horas que van a pasar los niños en la escuela. Para ella la estancia debe ser larga. Nos dice que la estancia larga es necesaria si se quiere ejercer una acción directa y eficaz sobre el desarrollo de los niños. (Montessori M. , 2003) el horario que ella propone es : ingreso a las 9 y salida a las 16.

El día en la Casa dei Bambini comienza con una sesión de higiene, personal, luego los niños pasarán a inspeccionar la clase, con el objetivo de mantenerla limpia y ordenada y en estas actividades de la vida diaria, colaboran todos: fregar, barrer, limpiar polvo.

También una vez realizado este trabajo en esta área se incluye otra actividad en la que los niños deben ocupar cada uno su puesto.

Luego los alumnos deben ocupar cada uno su puesto (...) se les hace comprender que la posición normal es estar cada uno en su sitio , silenciosos , con el cuerpo derecho, los pies juntos, la cabeza levantada y los brazos cerca del cuerpo: y que esta bella posición es lo que se llama "compostura"(...) Éste es el punto de partida y después se procede a la enseñanza libre. La maestra no hará más observaciones a los niños que se muevan de su sitio, teniendo sólo el cuidado de reprenderles en el caso de que promuevan algún desorden. (Montessori M. , 2003, pág. 172)

MATERIALES SENSORIALES PARA EDUCAR LOS SENTIDOS.

Los materiales sensoriales en Montessori están diseñados para entrenar los sentidos y fomentar el aprendizaje a través de ellos.

Entre los materiales sensoriales encontramos los siguientes:

MATERIAL	DESCRIPCIÓN	FUNCIÓN QUE CUMPLE
TORRE ROSA	Se trata de diez cubos de madera de similar textura y de color rosa. . El mayor de todos tiene 10 centímetros cúbicos y cada uno de los siguientes un cm menor.	Los niños pueden construir una torre con este material trabajando con ello la discriminación visual de anchura y altura
BARRAS ROJAS	Aquí se le ofrece al niño diez barras rojas similares en textura y tamaño pero que difieren en largura. Las barras van desde una medida de 10 cm hasta 1 metro.	Los niños juegan con ellas y a la vez trabajan la discriminación visual de la largura.
BLOQUE DE CILINDROS	Se trata de 4 bloques individuales de madera que tiene agujeros de distintos tamaños. Un bloque tiene que ver con la altura, otro con la anchura y otros dos con la relación entre ambas variables	Los niños deben encajar cilindros y encontrar el agujero adecuado para ello. Con esta actividad se pretende trabajar la discriminación visual del tamaño.
	Son jarras opacas similares y con	Con esta actividad se pretende

JARRAS OLFATIVAS	una tapadera extraíble. El maestro introduce en ellas diferentes sustancias que el niño no puede ver para que este luego empareje jarras en función de su olor.	mejorar la discriminación olfativa de los niños.
TABLAS PESADAS	Son unas tablas que visualmente son iguales pero difieren en peso. Las hay con tres pesos diferentes: ligera, media y pesada.	Los niños deben clasificarlas en base al peso para con ellos trabajar la discriminación del peso.
TABLAS DE COLOR	Se trata de dos conjuntos idénticos de trozos de madera pequeños y rectangulares usados para emparejar el color o las tonalidades.	Los niños trabajan la discriminación del color y la educación de los sentidos cromáticos
CAJA DE SONIDOS	.Dos conjuntos idénticos de cilindros llenos de materiales distintos (garbanzos, arroz, sal, etc)	Los niños deben emparejar los cilindros de acuerdo con el sonido que hacen y así trabajan la discriminación de sonidos.
CAMPANAS TONALES	Dos conjuntos de 8 campanas iguales en forma y tamaño que sólo difieren en tono y color.	Los niños emparejan las campanas por el tono. Con esta actividad se pretende trabajar la discriminación.
CORTES DE TELA	Trozos de tela diferentes en su textura. El niño debe tocarlas para centrarse en las diferentes sensaciones al tacto y una vez tocadas, realizará la misma tarea, pero con los ojos vendados	Favorecer la discriminación del tacto.
JARRAS DE TEMPERATURA	Se le ofrecen a los niños jarras metálicas con agua a diferentes temperaturas con el objetivo de que empareje jarras con la misma temperatura.	Con esta actividad se quiere trabajar el sentido de la temperatura y la habilidad para diferenciar entre una y otra temperatura.

Cuadro de elaboración propia basado en Morrison (2005)

➤ **Características de estos materiales**

- Control de errores.

Los materiales están diseñados para que el niño pueda comprobar por sí mismo y sin ayuda del maestro si ha cometido o no un error, así por ejemplo, en la torre rosa si el niño no construye de forma correcta, no podrá obtener la torre y sabrá por si mismo que algo falla.

- Aislamiento de una cualidad única.

Los materiales están diseñados para ser exactamente iguales en todo, excepto en una única cualidad, por lo que en el mismo ejemplo de la torre, tenemos todos los cubos exactamente iguales y varían solo y exclusivamente en el tamaño de los cubos.

- Implicación activa.

Los materiales requieren una actividad por parte del niño y no tanto de una actitud pasiva de observación. El niño tiene que coger, manipular, mover los objetos si quiere lograr realizar la tarea con éxito.

- Atractivos.

Los materiales deben captar la atención del niño, de ahí sus formas y sus colores.

➤ **Propósitos de los materiales sensoriales**

- Formación de los sentidos.

Se trata de ayudar a los niños a que sean capaces de centrarse en cualidades obvias y particulares de las cosas , así por ejemplo con las campanas los niños aprenden a centrarse en el tono musical, con la torre rosa en el tamaño y así sucesivamente.

- Mejorar la observación y la discriminación.

Con los materiales sensoriales, los niños potencian su habilidad para observar detalles y mejoran su percepción de las cosas.

- Incrementan la habilidad del niño para pensar.

Los materiales sensoriales constantemente provocan al niño para tomar decisiones en cuanto al color que pega con otro, a si una pieza encaja o no dentro de otra, por lo que el niño tendrá que desarrollar habilidades tales como clasificar, organizar con el consecuente efecto positivo que todo ello tiene para el desarrollo del pensamiento del niño.

Para Montessori, todas estas actividades sensoriales no son un fin en sí mismas sino que se tratan de una preparación para el proceso de escritura y lectura. (Morrison, 2005)

El propósito del Área Sensorial es darle al niño materiales que le ayudará a agudizar sus sentidos, permitiéndole así entender las muchas impresiones que recibe por medio de ellos. El material Sensorial ayuda al niño a distinguir, categorizar y relacionar la nueva impresión con las nuevas impresiones recibidas previamente. Montessori decía que ese proceso es el principio del conocimiento consciente.

MATERIALES ACADÉMICOS PARA LA LECTURA, ESCRITURA Y MATEMÁTICAS.

- LECTURA Y ESCRITURA

En esta tercera área de materiales Montessori, los ejercicios se presentan de forma que introduce primero la escritura y luego la lectura, será una consecuencia de la misma.

Tanto la lectura como la escritura, se van presentando de forma gradual, lo que hace que los niños no sean conscientes de que están aprendiendo a leer y a escribir, hasta que de repente un día, se dan cuenta que están leyendo y/o escribiendo.

Como ejemplos de materiales Montessori para trabajar en esta área propondremos:

NOMBRE	DESCRIPCIÓN	FUNCIÓN
DIEZ FORMAS GEOMÉTRICAS Y LÁPICES DE COLORES	. Se trata de que los niños elegirán una forma geométrica y luego un lápiz a su gusto y colorearán el interior de la forma que hayan elegido.	Ayudan a trabajar la coordinación necesaria para escribir
LETRAS EN PAPEL DE LIJA	Se elaboran las letras del alfabeto en papel de lija y se pegan sobre una tarjeta. Las vocales en color azul y las consonantes en rojo-Alfabeto móvil	. Con esto facilitamos a los niños que puedan tocarlas verlas y oír su sonido cuando el profesor las pronuncie. Son letras individuales con las que los niños aprenden a unir letras que le son familiares.
TARJETAS DE ÓRDENES	Se trata de un conjunto de tarjetas y cada una de ellas indican una acción. Cuando sale la tarjeta, los niños leen la palabra y hacen lo que dice (saltar, andar, cantar.....)	Los niños aprenderán a reconocer las letras que contienen las palabras que escuchan

Cuadro de elaboración propia basado en Morrison (2005)

- MATEMÁTICAS

Como ejemplo de materiales para las matemáticas encontramos:

NOMBRE	DESCRIPCIÓN	FUNCION
BARRA DE NÚMEROS	Se trata de un conjunto de barras azules y rojas que varían en longitud desde 10 cm hasta 1 metro, con lo que permite representar contenidos que van del 1 al 10.	Con estas barras se pretende aproximar al niño al sistema decimal proporcionándole las medidas adecuadas para ello.

NÚMEROS EN PAPEL DE LIJA	Se hacen los números del 1 al 10 en papel de lija y se pegan en una tarjeta para que los niños puedan trabajarlos al igual que las letras, tocando, viendo, oyendo. Además pueden emparejar los números con las barras.	Los niños aprenderán a reconocer los números y a identificar su sonido cuando se pronuncien cada uno de ellos.
CUENTAS DORADAS.	Es un material concreto para el sistema decimal con el que ayudar a los niños a visualizar los números mientras aprenden su nombre y a manipular su valor. Se presenta en barras de 10, cuadrados de 100 y cubos de 1000.	Otra forma de aproximar al niño al sistema decimal, a través de tareas manipulativas.

Cuadro de elaboración propia basado en Morrison (2005)

Con todo esto, la doctora Montessori puso las bases a su propuesta pedagógica, que era una alternativa al modelo tradicional de la escuela. Así ella como resultado de sus observaciones presentó una nueva visión del niño, donde lo mira como un todo integral, y le da un valor en sí mismo y le describe con unas características y necesidades diferentes a las del adulto. También introduce un nuevo concepto en cuanto al rol del maestro. No habla del maestro como punto central del proceso educativo y transmisor del conocimiento, sino como un guía de este proceso donde el auténtico protagonista es el niño. Todo ello produce un cambio en el proceso educativo, que producen resultados diferentes hasta los obtenidos hasta ese momento. (Barnadas, 2012)

En la actualidad, destacamos los trabajos de Lillard como de los más citados e importantes en lo que a mundo Montessori se refiere. Así como aportación actual destacada en relación al trabajo de la doctora Montessori, encontramos su obra la ciencia y el genio donde destaca de los descubrimientos de la doctora Montessori derivados de sus observaciones a los niños. Estas ideas

que Montessori apuntó en su día son hoy sustentadas por la educación en psicología. Los ocho principios que aquí plasma Lillard son: en el movimiento y la cognición, la libre elección, el interés, la recompensa es interna, Interacción social en el aula, aprendizaje en contexto, el rol del maestro, el orden en el ambiente y en la mente. (Pérez, 2012)

PRINCIPIOS	DESCRIPCIÓN
MOVIMIENTO Y COGNICIÓN	De las observaciones a los niños se concluye que estos, expresan sus pensamientos mediante el movimiento de sus manos, por lo que se puede establecer una relación entre los movimientos y el desarrollo cognitivo.
LIBRE ELECCIÓN	Este aspecto es muy importante dentro del proceso de adquisición de la independencia de los niños. En la elección de la tarea que van a hacer o incluso en la elección de no hacer nada, el niño está trabajando aspectos como la autonomía, independencia, libertad, de la que hoy en día adolecen muchos de nuestros jóvenes.
INTERÉS	Cuando algo le interesa a un niño, éste se queda absorto y es capaz de pasar largo rato con el objeto de su interés, basta ver cómo pueden permanecer por largos períodos de tiempo viendo televisión aun siendo muy pequeños. En base a esta cualidad que está presente en los niños, Montessori creó materiales capaces de captar el interés de los niños. La maestra por su parte, debe ser consciente de esta cualidad de los niños, a la hora de crear el ambiente de aprendizaje del niño
LA RECOMPENSA INTERNA	Montessori observó que los niños podían pasar largos periodos de tiempo repitiendo la misma actividad. Ella llegó a la conclusión de que había alguna recompensa interna en la realización del trabajo, que producía algún tipo recompensa o sentimiento positivo, que le hacía sentir bien al niño.
INTERACCIÓN SOCIAL EN EL AULA	Las aulas Montessori, agrupa a niños de diferentes edades, lo cual aporta una serie de ventajas: evita la competencia entre los niños al ser de edades diferentes, los grandes pueden

	ayudar a los pequeños lo cual es una situación más cercana a la vida real, en la que nos encontramos las edades mezcladas.
APRENDIZAJE EN CONTEXTO	La lección magistral en la que el maestro transmite conocimiento y los alumnos reciben lo que dice para luego reproducirlo, desaparece en Montessori. Ahora el niño practica un aprendizaje activo, experimentando, manipulando objetos, interactuando con el medio y donde el papel del profesor tiene otra función diferente a la conocida hasta ahora.
ROL DEL MAESTRO	Ahora se presenta para él un nuevo reto o rol, en el que se le pide que acompañe al niño en su aprendizaje facilitando, guiando, y entrenándose en observar todos aquellos elementos relevantes que ayudarán a darle una noción más clara de cómo ser una guía eficaz y útil para ese niño que esta auto aprendiendo.
ORDEN EN EL AMBIENTE Y EN LA MENTE	El orden en el aula Montessori está presente por todo el aula. Los materiales se distribuyen por áreas y están colocados también en base a su complejidad. A los niños se les enseña a respetar este orden con lo se está contribuyendo a que interioricen el orden y lo incorporen a su comportamiento.

Cuadro de elaboración propia basado en Pérez (2012)

Podemos decir que en Montessori, conceptos fundamentales que ha observado y definido entre los que están la autorregulación, la libertad, la autoevaluación del trabajo que realizan, están potenciados por el nuevo rol que propone para el maestro, las nuevas condiciones del ambiente en el aula (que guardarán un equilibrio entre el orden pretendido pero sin llegar a ser un lugar rígido que coarte o limite la libertad de los alumnos) y los materiales que encuentra en dicho ambiente el estudiante.

3. VALORACIÓN DE LA PEDAGOGÍA MONTESSORI.

Una propuesta educativa tan amplia trayectoria ha tenido a lo largo de su desarrollo diversos partidarios y detractores. En sus inicios destaca que Montessori creó una nueva propuesta, diferente en su concepción y método a lo que se realizaba en su momento. Transcurridos casi 100 años, la situación

no varía, continúa como una propuesta educativa con características diferenciadas. Para valorarla en este apartado se divide en dos secciones:

Primeros cuestionamientos: Se hace referencia a los logros iniciales y cuestionamientos que se plantearon, hasta finales del siglo XX

Situación actual: Se tratan investigaciones actuales que se ha podido recopilar relativas a la educación Montessori y se reportan las primeras revisiones del área.

PRIMEROS CUESTIONAMIENTOS

Hay que reconocer que el sistema educativo propuesto por la doctora Montessori, se extendió rápidamente y tuvo una entusiasta acogida en todos los rincones del mundo. Como ella misma comenta: “no hay uno solo de los grandes continentes en el que no se hayan distribuido escuelas” (Montessori M. , 2003, pág. 19).

La primera visita que la doctora Montessori hizo en EEUU fue en 1912. Allí fue acogida por personalidades ilustres de la época como por ejemplo Thomas Edison, la señora Graham Bell y algunos más que abrieron sus puertas a ella y a su método acogiéndolos con gran entusiasmo. (Lillard, 1977).

Sin embargo, al igual que vivió este rápido y entusiasta recibimiento, pronto comenzaron a surgir una lluvia de críticas de los profesionales en el campo de la educación. Como muestra destacan las realizadas por William Kilpatrick, un pedagogo de gran prestigio para ese entonces y que al igual que María Montessori había realizado importantes aportes a la educación. El prestigio de este autor en los medios académicos fue un factor determinante para que su cuestionamiento al trabajo de Montessori encontrase eco en la comunidad científica norteamericana.

La crítica que hizo Kilpatrick, contribuyó a disolver el entusiasmo con que se acogió en EEUU el método Montessori, pero por otra parte, estas críticas, o áreas en desacuerdo que esboza, son las que aportaron para que el método se pudiera ir perfeccionando. (Lillard P. , 1977)

Kilpatrick recogió esta crítica en un libro que publicó en 1914 llamado “The Montessori System Examined” y las sustenta en las publicaciones de la autora, fundamentalmente en el libro “The Montessori Method”, en un viaje que hizo a Roma para conocer de cerca y las escuelas Montessori y finalmente concluyó su con una entrevista privada con la doctora Montessori.

De todo ello sacó las siguientes conclusiones:

- **Consideraba anticuados los planteamientos del método:** Para decir esto, Kilpatrick acepta como cierta la idea de Montessori respecto a la bondad del niño y que se puede desarrollar a través de la educación en libertad mediante experiencias sensoriales, pero consideraba todo ello debía ser revisado y actualizado a la luz de nuevos conceptos que habían surgido en el campo de la educación, argumentó que estas eran ideas ya presente es los autores clásicos del siglo XIX.

Consideraba anticuado el método por la fuerte influencia que llevaba de Séguin, cuya obra publicada en 1846 y a la que la doctora Montessori se aferraba, ya estaba superada. Respecto al cuerpo doctrinal de los planteamientos de Montessori aprecia que esta posición era propia de mediados del siglo XIX, distante de los avances de inicios del siglo XX cuando Kilpatrick esgrime su crítica (Lillard P. , 1977).

- **Crítica a la vida social del grupo escolar.** Esta crítica la fundamenta en que la vida social en la escuela Montessori, no proporciona situaciones para una cooperación social, de acuerdo a Lillard P.

El niño Montessori, trabaja, cada uno con la tarea que ha elegido en un relativo aislamiento, mirándolo tal vez sus vecinos más cercanos (...) aprende en una forma individualista a respetar los derechos de sus vecinos (...) aprende a confiar en sí mismo mediante una libre elección en un relativo aislamiento de la directora (...) es así claramente evidente que en la escuela Montessori, el niño tiene riendas inusualmente sueltas (1977, pág. 35).

En contraste, Kilpatrick propone que el ambiente debía condicionarse no para ese trabajo individualista sino para que provocase la unión de niños en grupos más o menos grandes, donde podrían desahogar sus impulsos vitales.

- **Crítica respecto al plan de estudios.**

Kilpatrick aprecia que los materiales didácticos de las escuelas Montessori eran inadecuados tanto por su escasa variedad como porque su objetivo no era suficientemente social. También encontraba que estos materiales no estimulaban suficientemente la imaginación de los niños.

En cuanto al concepto de autoeducación en Montessori, Kilpatrick también cree en la autoeducación, aunque dentro del método lo veía más como un deseo de la doctora que como una realidad. Para él el ambiente que ella proporcionaba con los materiales didácticos era muy artificial y lejano de las situaciones reales de la vida misma. Por tanto, propone que la escuela debe ofrecer condiciones que se acerquen más a la vida normal. Esta es la situación que él considera que pondría al niño en situación de dar una solución a los problemas naturales de la vida, para él esto es autoeducación.

En este punto criticaba particularmente los materiales sensoriales y la utilidad de los mismos (Lillard P. , 1977).

Kilpatrick desechó el entrenamiento de los sentidos. Para él, el aprendizaje de conceptos tales como dureza, calor, peso, etc. se encuentra en la experiencia normalmente rica de la vida del niño, y otras experiencias sensoriales que no están en dicho entorno, será porque no son necesarios.

Para Kilpatrick, la mejor manera posible de plantear el aprendizaje sensorial, es a través de la experiencia sensorial incidental, el juego adecuadamente dirigido, con juguetes elegidos acertadamente (Lillard P. , 1977).

Finalmente, terminó su examen del sistema Montessori con un análisis sobre sus materiales académicos, específicamente la escritura, lectura y aritmética. Ya de partida consideró innecesario sentar la base de dichas actividades desde los tres cuatro años, por lo que no vio la importancia de profundizar en cómo presentarlas a los niños de estas edades.

Con respecto a los aparatos matemáticos Kilpatrick considera el trabajo parecía bueno pero tampoco era notable ni mejoraba en nada lo que ya había.

Termina diciendo de los materiales que era bueno mantenerlos fuera de la escuela infantil porque centra la atención del niño distante de otros aspectos importantes de la educación. Kilpatrick también habla del uso prematuro de los

libros. Cuestiona su empleo sostiene que introducen en la vida de los niños situaciones artificiales, tareas extrañas para la naturaleza infantil.

Con respecto a los ejercicios de la vida práctica, Kilpatrick los consideró de forma positiva, pues vio en ellos una utilidad inmediata y que satisfacían a su vez una exigencia social que también consideraba real e inmediata (preparar alimentos para la comida, cuidar del medio ambiente, etc.)

Todas estas críticas fueron las que provocaron que durante casi cuarenta años, en EEUU, no se hablara más de Montessori hasta que unos cinco años después de su muerte, volviera a resurgir gracias a Nancy Rambusch.

Pero ¿qué ocurrió para que se reconsiderara la contribución del sistema Montessori?

Básicamente dos factores fueron los que provocaron este hecho. De acuerdo al análisis de Lillard (2005), por un lado, a finales de los cincuenta, la sociedad norteamericana había quedado desencantada por los resultados académicos que se habían logrado en el tiempo en que estuvieron en boga las metodologías de Dewey y se encontraron situaciones como por ejemplo un alto porcentaje de niños que solo leía a un nivel rudimentario tras 12 años de escolarización (Lillard P. , 1977) muestra de que algo estaba fallando. Esto junto con que la sociedad norteamericana había crecido y también el interés por cursar una carrera universitaria, supuso un disparo el número de alumnos que pretendían ingresar en escuelas y universidades de calidad del país. Como consecuencia del desencanto y con el interés de los padres centrado en el sistema educativo, Lillard (1977) refiere el importante aporte en esta difusión, que tuvo Nancy Rambusch, una madre norteamericana que en uno de sus viajes por Europa, se interesó por el sistema Montessori en el que se especializó y comenzó una labor de promoción del mismo en EEUU encontrando unos padres bastante receptivos a las nuevas ideas y enfoques de la educación.

Otro factor importante que influyó en este cambio que implicaba la aceptación del sistema Montessori en la década de los 50 nos dice Lillard (1977). fue la evolución gradual que se había dado en la estructura conceptual de la cultura norteamericana particularmente en la psicología y la educación. Tanto psicólogos como fisiólogos confirmaban con sus nuevos descubrimientos en los

laboratorios, las teorías y prácticas que la doctora Montessori expuso en su sistema educativo. Incluso se confirmó lo que ella misma consideró en su momento, que sería a través de la ciencia como serían reconocidas las necesidades de los niños.

REVISION DE LAS INVESTIGACIONES ACTUALES SOBRE LA PEDAGOGÍA MONTESSORI.

Actualmente, existen pocos estudios publicados sobre la pedagogía Montessori que la estudien de forma sistemática y con el rigor requerido de fiabilidad y validez. Para el presente trabajo se hizo una búsqueda en las bases de datos Ebscohost, Google Académico, Dialnet y Tesis en Red, en todas ellas se encuentran múltiples referencias al método Montessori, pero muy pocas se refieren a investigaciones sistemáticas sobre los alcances o limitaciones de esta pedagogía. Esto concuerda con lo que plantea Lillard (2005) en su estudio del área donde refiere que hay poca investigación sistemática sobre la incidencia del método Montessori en el rendimiento académico y otros aspectos de la formación de los educandos. También señala en una reciente publicación que “la investigación sobre los alcances de la metodología Montessori es limitada y sus resultados son inconsistentes” (2012, pág. 379).

Entre los trabajos disponibles que analizan los alcances de la pedagogía Montessori resaltan en primer lugar los de Lillard (2005; 2006 y 2012), por ser de los más citados e importantes dentro del área. Para dar cuenta de las limitaciones de las investigaciones Lillard expone que al intentar estudiar la escuela Montessori, se plantean problemas metodológicos relacionados con la elaboración de diseños de investigación adecuados que permitan valorar y comparar escuelas Montessori entre sí. Una razón de esta dificultad según argumenta Lillard (2005; 2006 y 2012) reside en la variación de la implementación de la metodología en las diferentes escuelas. Similar problema se aprecia al comparar las escuelas Montessori y con otras escuelas de otro tipo ya sean tradicionales o de otras metodologías alternativas pues son muy diferentes.

En otras palabras se estarían comparando centros cualitativamente distintos, y la dificultad estriba en ¿Cómo contrastamos esas diferencias? ¿Cómo elaborar diseños con fiabilidad y validez cuando ya partimos de variables diferentes? Esta es una de las razones por las que existe poca contrastación empírica al respecto. No obstante esta dificultad, hay autores que han intentado trabajar en la investigación sobre la educación Montessori y para ello, siendo conscientes de estas limitaciones, han intentado hacer estudios con validez y fiabilidad requeridas, gracias al control de variables y otros aspectos que vamos a destacar, a continuación se refiere un estudio que Lillard considera adecuado para valorar la pedagogía Montessori y luego se considerarán dos revisiones del área que abarcan de 1996 a 2009.

El trabajo en cuestión de titula Los años iniciales: evaluando la educación Montessori evaluating Montessori education (Lillard & Else Quest, 2006).

Objetivo: de evaluar el impacto social y académico de la educación Montessori

Ubicación: La escuela Montessori que hemos estudiado está ubicada en Milwaukee, Wisconsin EEUU, y fue reconocida por la oficina de EE.UU. de la Asociación Montessori Internacional (AMI / EE.UU.) por su buena aplicación de los principios Montessori.

Problema metodológico: a la hora de la elección de la muestra. Los padres, que son una variable importante a controlar dentro de los estudios de sus hijos. Al estudiar la escuela Montessori nos encontramos con que ya la muestra de entrada esta sesgada pues todos los padres son padres que quieren una escuela Montessori y esto supone ya un tipo de padre diferente a los padres de otras escuelas. Lillard propone para controlar la variable padres, seleccionar a padres que quieren escuela Montessori y tienen a sus hijos dentro de las escuelas porque han podido acceder a ellas y padres que querían Montessori, pero que sus hijos están en otras escuelas pero no han podido acceder a escuelas Montessori, con lo que la variable importantísima padres queda controlada.

VARIABLES que se van a medir: desarrollo cognitivo, académico y social y habilidades de conducta. ¿Cómo se midieron las variables? Con el test de Woodcok-Johnson w III y la prueba de la Falsa Creencia.

Resultados: Se encuentra que los niños de la escuela Montessori son superiores en las variables estudiadas, concluye que la escuela Montessori fomenta las habilidades sociales, académicas y cognitivas más que otro tipo de escuelas.

Este trabajo se refiere por sus características, un diseño experimental que aspira controlar las variables que permitan inferir resultados a partir de aspectos de la educación Montessori.

A continuación se analizan dos amplias revisiones, para completar una visión más amplia de la situación actual. Corresponden a Bagby (2007) y Bagby y Jones (2010) La primera abarca el lapso 1996-2006 y la segunda cubre entre 2006 y 2009. En la selección, los autores solo incluyeron artículos de revistas especializadas a nivel mundial que no fuesen publicaciones institucionales de algún organismo de centros Montessori. Para el presente trabajo interesan fundamentalmente aquellas que refieren el alcance de la pedagogía Montessori como resultado de investigaciones.

Lapso de la revisión	Artículos encontrados/revisados	
1996-2006 (n=54 artículos)	Aspectos generales	<ul style="list-style-type: none"> • La mayoría de los artículos cerca del 20% según los autores se enfocan a aspectos históricos, vida y desarrollo del método • Otro aspecto el usos terapéutico de las actividades del método Montessori en personas con demencia. • Solo encuentran dos artículos donde se investigue el alcance de la pedagogía Montessori

	Aspectos específicos	<p>Valores y convivencia: refieren un estudio longitudinal (tres años) de 216 aulas y de niños entre 9 y 12 años donde se ha logrado apreciar la relación entre clima de aula guiado por el principio de justicia e igualdad y el desarrollo de actitudes democráticas respecto al individualismo y valores entre los estudiantes.</p>	<p>Angell, A.V. (1998). Practicing democracy at school: A qualitative analysis of an elementary class council. <i>Theory and Research in Social Education</i>, 26(2), 149–172.</p>
		<p>Desarrollo de competencias: Se investigó el efecto de materiales didácticos Montessori en comparación con materiales tradicionales en el desarrollo de la motricidad fina en niños en edad preescolar, durante el lapso de seis meses. Se encuentra que los niños que utilizaron los materiales Montessori desarrollan la motricidad fina en mayor nivel en contraste con el grupo control.</p>	<p>Rule, A. C., & Stewart, R. A. (2002). Effects of practical life materials on kindergarteners' fine motor skills. <i>Early Childhood Education Journal</i>, 30(1), 9–13.</p>
Lapso de la revisión	Artículos encontrados/revisados		
2007-2009	Aspectos generales	<ul style="list-style-type: none"> • El tipo de artículos mantiene la tendencia de la primera revisión, sin embargo, • Incluye 25 artículos nuevos y 12 artículos previos a 2007 que no identificaron en la primera revisión. • Del conjunto, solo encuentran tres artículos donde se investigue el alcance de la pedagogía Montessori. 	
	Aspectos específicos	<p>Logros académicos: Se realizó un estudio donde se compara el rendimiento académico en educandos de centros de educación media en el estado de Milwaukee que habían asistido a escuelas Montessori de de preescolar hasta quinto de primaria y se compararon con estudiantes que habían asistido a otras escuela. Los resultados de la evaluación con pruebas estandarizadas indica que los estudiantes provenientes de los centros Montessori puntúan mejor en ciencia y matemáticas</p>	<p>Dohrmann, K., Nishida, T., Gartner, A., Lipsky, D., & Grimm, K. (2007). High school outcomes for students in a public Montessori program. <i>Journal of Research in Childhood Education</i>, 22(2), 205–217.</p>

	<p>Desarrollo de la creatividad:</p> <p>En esta área reportan dos estudios:</p> <p>El primero de dos años de duración compara escuelas Montessori , Freinet y de educación convencional respecto a la creatividad de los educandos. Los resultados indican que los estudiantes de las escuelas Freinet y Montessori puntúan de manera significativa mejor que las tradicionales y entre todas los puntajes superiores se alcanzan en las escuelas Montessori.</p>	<p>Besaçon, M. & Lubart, T. (2007). Differences in the development of creative competencies in children schooled in diverse learning environments. <i>Learning and Individual Differences, 18</i>, 391–399.</p>
	<p>El segundo trabajo se investigan las características afectivas en 290 estudiantes de escuelas Montessori y ambientes Montessori. Los resultados indican que los estudiantes de los centros Montessori reportan más altos puntajes en los indicadores socioemocionales en estudio (motivación intrínseca y experiencias de flujo, características de estados de bienestar, alta motivación y creatividad). Destaca en este trabajo que los autores son reconocidos investigadores en el área de creatividad, en especial Csikszentmihalyi, M. quien es el autor de la Teoría del Flujo en creatividad.</p>	<p>Rathunde, K. & Csikszentmihalyi, M. (2005). Middle school students' motivation and quality of experience: A comparison of Montessori and traditional school environments. <i>American Journal of Education, 111</i>, 341–371.</p>

Elaboración propia basada en Bagby (2007) y Bagby y Jones (2010)

El limitado número de trabajos de investigación sobre la pedagogía Montessori, que arrojan estas revisiones, da también apoyo a la apreciación de Lillard, cuando señalaba que hay escasos de estudios sistemáticos sobre esta pedagogía. No obstante, aun con ser limitados todos aportan evidencias que avalan el alcance de la pedagogía Montessori para promover logros en los educandos. Por otra parte, de cara al futuro de la investigación destacan los trabajos de autores como Lillard que están abordando los problemas metodológicos para afinar recursos de investigación que posibiliten el estudio con el debido rigor de esta propuesta. Ante este panorama es posible considerar que tiene vigencia y posibilidades de futuro el legado de María Montessori.

ESTANCIA EN UNA ESCUELA MONTESSORI.

-El centro y su selección.

La estancia se realizó en la escuela Montessori School situada en Madrid. Este centro ha sido seleccionado por ser el único de los candidatos posibles con el reconocimiento de escuela Montessori que otorga la AMI (The Association Montessori Internationale).

Esta estancia se ha realizado con el fin de poder conocer en directo la actividad pedagógica dentro de un aula Montessori y analizar el papel que ejerce el profesor dentro de la misma.

Se trata de un centro de educación infantil, que consta de un edificio de dos plantas donde en la parte de abajo se ubica un aula de primaria, otra de infantil y la cocina y en la planta de arriba, un aula de infantil. El centro acoge a 40 niños de 3-6 años y unos 12 de primaria, que se reparten en las tres aulas. También tiene un patio en el que hay un huerto que es cuidado entre todos los niños de la escuela.

En este centro tenemos seis maestras o guías especializadas. Trabajan en grupos de dos, habiendo dos por aula. Una de ellas es la guía principal y la otra, es el apoyo del aula, aunque ambas están formadas en metodología Montessori y son especialistas.

-El ingreso al centro, proceso y condiciones para la estancia.

El primer contacto con la escuela, se pone en marcha con el objetivo conocer y poder intercambiar impresiones con una docente especializada en metodología Montessori que trabaje en un centro de educación infantil ya que esta es la especialidad que curso.

Para el ingreso en el centro se toma contacto con dicha docente, que fue la encargada de fijar una cita, para lo cual fue necesario hacer varios ajustes ya que el centro tiene establecidos unos días para visitas y tenía cubiertos ya algunos de esos días. Cuando llegué, esta maestra, se encargó de enseñarme las instalaciones, explicarme las normas que debía cumplir yo para realizar la observación dentro de las aulas, y me ayudó a familiarizarme con todos aquellos elementos que hasta ese momento solamente conocía de forma

teórica. Esta exploración por tanto ha sido una exploración de naturaleza cualitativa.

Como punto de interés, mencionar el conjunto de normas que posee el centro seguir para todo aquel que vaya a incorporarse como observador/a del aula.

Entre estas normas se mencionan las siguientes:

- Estar sentada en el lugar que se me indicó durante el tiempo de la observación. (yo no podía moverme por la clase ya que se me explicó que eso alteraría el orden de la misma)
- Si me levantaba por alguna razón, tendría que ser discretamente y con lentitud en los movimientos para no distraer a los niños.
- Evitar conversar con los niños.
- No conversar con la educadora en ese momento.

Días después me incorporé a la escuela en calidad de observadora.

A continuación se explicará lo que se realizó en esta estancia y las conclusiones que pude extraer como observadora externa.

-Resumen de la estancia

En la escuela Montessori comienza el día a las 9:00.

En la clase, reina el orden la limpieza y todo está listo y en su sitio para ser usado. Los materiales en las estanterías, platos en el escurridor, toallas, jabón, etc.

Conforme llegan los niños entran a la clase donde se encuentran sus maestras que son las guías, todo ello sin hacer fila ni esperas como se suele ver en los colegios tradicionales. Es una entrada diferente, porque ellos llegan y no hay un pupitre para cada uno donde sentarse. La estructura de la clase es distinta a lo que estamos acostumbrados a ver. Tiene estanterías llenas de materiales para trabajar las áreas que propone Montessori, mesas con sillas adaptadas al tamaño de los niños, alimentos a su disposición, por ejemplo fruta. Si les apetece, les implicará realizar toda una serie de actividades como coger la fruta

con pinzas, echarla en el plato, desplazarse con el plato para finalmente una vez comido, recoger y lavar todo lo usado.

Hasta las 9:30 están entrando niños a la clase. La clase comienza y cada niño lleva su propio ritmo. Las guías realizan una observación continua sobre toda la clase. Cada niño, es autónomo en la tarea que tiene que realizar. Ellos eligen en todo momento qué tarea va a realizar y el tiempo que van a estar dedicados a esa tarea. Una vez que deciden por sí mismos la tarea, eligen todas las herramientas que necesitan para ello, los cogen ellos mismos y al acabar devuelven todo al lugar de donde lo cogieron.

Llama la atención observar que encontramos también niños que entran y eligen no hacer nada, por lo que llegan y se tumban en una alfombra, se sientan en la butaca. En Montessori respetar el ritmo de cada niño es algo vital, porque cada niño es diferente y se parte de que cada niño tiene dentro un potencial de aprendizaje que va a desarrollar, pero cada uno lo hará a su tiempo y a su forma. Partiendo de la confianza en este principio, es que se respeta si un niño en un momento no quiere hacer nada, pues se espera que más adelante lo va a hacer e irá adquiriendo los conocimientos necesarios en su momento adecuado para él.

Las actividades son muy variadas y abarcan todas las áreas educables del niño, no solamente un área académica.

La intervención de las guías sí es más contundente en situaciones de conflicto entre los niños, como por ejemplo cuando surgen peleas y discusiones entre los niños. En estos casos, intervienen activamente guiando a los niños en la resolución del conflicto, y también se ve una intervención más fuerte en situaciones donde los niños rompen las normas establecidas en la clase, como es el orden. Cuando los niños dejan algo sin recoger, la guía interviene recordándole que no ha terminado la tarea. En la escuela Montessori, cuando un niño inicia una tarea, se considera como un ciclo, en el que tiene que ser responsable desde el principio (coger todo lo que necesita) en la realización correcta de la tarea, y el final (cada cosa a su sitio)

En un centro Montessori se puede ver cómo cada niño se regula a sí mismo, cómo va cambiando de actividad y a través de tareas más cercanas al juego que al mundo académico, van adquiriendo habilidades que les llevan a integrarse en actividades esenciales para la vida, como es el abotonarse la chaqueta, poner y quitar zapatos, recoger platos, servirse la comida, el agua, etc

En general se puede decir que se aprecia una educación más global que la que se imparte a los niños en las escuelas tradicionales ofreciendo la oportunidad de desarrollar áreas importantes de la vida que luego más adelante les será de gran utilidad.

Con respecto a la interacción, decir que las actividades que los niños pueden realizar en la escuela, son principalmente individuales, pero también vemos interacción en otras actividades, como por ejemplo, se sirven fruta y se sientan a comer juntos. Otra forma de interacción a mi entender es el mismo funcionamiento de la clase, pues al ir moviéndose libremente a través de ella, deben respetar espacio de los demás, esperar turnos a la hora de usar los materiales, etc

También al estar mezcladas las edades, los mayores ayudan a los más pequeños lo cual es parte de la interacción, tanto la ayuda que se prestan, como el modelo que es el niño más mayor para el niño más pequeño. En Montessori, se mezclan las edades porque se considera que los niños están en un periodo de madurez que no es marcado tanto por la edad. Esta idea, parte de la visión que se tiene en Montessori de que el niño es un embrión humano, que va pasando por diferentes periodos los cuales no están tan marcados por la edad como por el momento en el que se encuentre el niño. Por esta razón, al ser un período, tiene sentido estar juntos. Así por ejemplo, si en el área del lenguaje tenemos una competencia adquirida a los 3 años, pero otro niño a los 4,5 no la tiene, aquí esto no es un problema porque se parte de la base de que llegará un momento en que el niño lo hará, por lo tanto, no existe presión por la edad, y se respeta el niño.

Además en la relación de los mayores con los pequeños aprenden muchas cosas tanto a nivel académico como a nivel social pues viven en una comunidad.

También previene la comparación porque si todos son iguales se comparan pero al ser de diferentes edades no tiene sentido la comparación.

-Conclusiones de la observación en la estancia:

En cuanto a los niños:

- Son el centro de la actividad de la escuela.
- Son autónomos, libres y como tal se mueven por la clase y realizan las actividades que ellos mismos eligen.
- Gran base de respeto. Los niños son educados al dirigirse unos a otros y a la guía o docente. Además respetaban el trabajo de los otros niños.
- La mayor parte del trabajo es realizado de forma individual, aunque existe a pesar de ellos bastante interacción social entre ellos.
- Existe una integrada noción de ayuda. Entre ellos se ayudan y sobre todos los mayores a los pequeños. Están acostumbrados a preocuparse por los demás.
- Predomina el orden en sus actividades. Ellos mismos al elegir una tarea se dirigen a coger todo lo necesario para ello y al terminar, devolvían todo a su lugar.
- Los niños están implicados activamente en las tareas, no están esperando a que las maestras les dé una lección. Es el auto aprendizaje puesto en práctica.
- No tienen miedo cuando cometen un error. Si algo se les cae, por ejemplo, lo recogen con gran tranquilidad, como algo completamente natural.
- No se ve competencia entre los niños, más bien colaboran unos con otros.
- Todos ellos tienen pasión por el mundo natural. Les encanta las actividades al aire libre, el huerto, etc. y están siempre dispuestos a colaborar de forma activa.

En cuanto a las maestras:

- Respetan en todo momento la libertad de elección de los de los niños.
- Los escuchaban mostrando interés por los niños y haciendo que el entorno y el clima fueran agradables.
- En ocasiones, se dirigían a algún niño y daban una lección individual.
- En todo momento están observando con gran atención a los niños aunque las intervenciones son pocas, pero bastante acertadas.
- Importancia del ritmo personal de cada niño.
- También existe un gran respeto hacia el niño y hacia su actividad. No se le interrumpe cuando está concentrado en alguna tarea.
- Las maestras facilitan en todo momento el aprendizaje, y acompañan a los niños en el proceso, interviniendo cuando es necesario y dejando hacer cuando también lo es.

En cuanto al ambiente:

- El aula es un ambiente agradable, alegre y estimulante para los niños.
- No se basan en libros de texto o manuales.
- Todo está muy ordenado y cada cosa tiene su sitio.
- El tráfico por la clase parece estar interiorizado por los niños, es decir, saben cómo moverse por la clase sin que haya caos, aunque todos están en continuo movimiento.
- Existen zonas de tareas que se delimitan por unas alfombras que los niños cogen y ponen el suelo y sobre ellas realizan su tarea.
- Todos los niños colaboran en mantener el orden pues tras la tarea, todo lo vuelven a colocar en su sitio.
- El día escolar no está dividido en materias y horarios fijos de tiempo. Las maestras van dando lecciones individuales o en grupos pequeños cuando lo ven importante.

-Conclusiones de la entrevista realizada a la docente.

Tras la entrevista a la docente o guía Montessori, con el objetivo de conocer mejor y en mayor profundidad esta labor, sacamos las siguientes conclusiones:

-En cuanto a la **formación** de las guías decir que es específica del sistema Montessori. Además de la titulación universitaria, común a todo el ciclo de

infantil, ellas tienen una formación específica que cursan para poder trabajar dentro de esta metodología de la que se sienten profundamente convencidas. Ellas viven su trabajo, no es simplemente un horario a cumplir por unos honorarios, sino que van más allá en grado de compromiso, involucrándose de manera personal y activa en cuanto a proporcionar medios, en el proceso educativo de los niños. Ellas adquieren un **compromiso** tanto con los niños como con las familias de colaborar en dicho proceso dando lo mejor de ellas mismas y anulándose durante el proceso educativo del niño con lo que le dejan todo el lugar a éste para que se pueda desarrollar en el ambiente en libertad. Entienden perfectamente que el centro del proceso de aprendizaje corresponde por completo al niño, el es el protagonista.

-Conclusiones de la entrevista realizada a la familia.

Tras la entrevista a una familia con un niño escolarizado en un centro Montessori, podemos concluir que:

La familia muestra un grado de preocupación por la educación de su hijo bastante alto. Ellos ya desde bebé han recurrido a diferentes medios para tener información y en base a esta información poder decidir cuál es el mejor sitio para escolarizar a su hijo.

También dejan ver que conocen bien el sistema Montessori, y el centro donde han escolarizado a su hijo. Conocen a la perfección no sólo el sistema Montessori, sino también las instalaciones del centro, al personal que trabaja allí, y están en contacto diario con la guía que lleva a sus hijos.

Tienen una participación activa en el centro, lo que se deriva de las actividades en las que están involucrados, como son los diferentes comités de música, de seguridad, higiene, biblioteca, etc y también participan en actividades puntuales como son las fiestas de navidad, el huerto, etc.

CONCLUSIONES

El presente trabajo parte de un profundo deseo de dar aportes al mundo de la educación para lo cual se planteó el estudio de la pedagogía Montessori que podía ir en esa dirección y se concretó un objetivo general, del cual se derivaron otros específicos, con lo que se espera haber podido aportar un granito de arena a este deseo inicial.

Como objetivo general se planteó lo siguiente:

- Realizar un estudio de naturaleza exploratoria sobre la metodología Montessori lo cual implica la revisión de sus planteamientos teóricos y de los alcances en las investigaciones realizadas sobre esta pedagogía. Se completa con una estancia en una institución educativa Montessori para una visión práctica y aplicada de la misma, con el propósito de extraer conclusiones sobre sus aportaciones a la educación.

Las conclusiones derivadas de su logro se aprecian al considerar los objetivos específicos:

- **Investigar y analizar los puntos relevantes de la pedagogía científica planteada por la doctora Montessori y las aportaciones hechas por otros autores relevantes.**

La revisión bibliográfica realizada, ha permitido conocer los puntos relevantes de esta pedagogía y apreciar que es una perspectiva con un cuerpo teórico conceptual sólido que orienta la labor pedagógica. Aporta una nueva concepción del niño como centro del proceso de aprendizaje, unas pautas metodológicas para trabajar con los educandos, materiales específicos y presta una atención especial a la formación y actuación del docente. Entre sus aportaciones más destacadas podemos decir que fue novedosa en su tiempo y que hasta nuestros días continúa su desarrollo y vigencia.

- **Revisar las investigaciones realizadas sobre los alcances y limitaciones de la pedagogía Montessori.**

Para cubrir este objetivo se ha incluido la valoración que hizo Kilpatrick del sistema Montessori en EEUU, pero dada la larga trayectoria en el tiempo de la pedagogía Montessori, también se ha hecho una revisión sobre alcances y limitaciones de la pedagogía Montessori en un momento más actual y en general se encontró que hay muchos trabajos, pero pocos son los que valoran su alcance.

La pedagogía Montessori ha tenido críticas desde los inicios, no obstante, las revisiones del área arrojan evidencias que avalan la eficacia del método en diferentes ámbitos entre las que se pueden mencionar la inteligencia, logros académicos, destreza en matemáticas.

Actualmente estamos en un momento en que se están planteando alternativas para salvar las limitaciones de los diseños de investigación para tratar de crear diseños que permitan valorar con más eficacia los alcances de la pedagogía Montessori.

- **Realizar una estancia en una institución educativa Montessori para una visión práctica y aplicada de la misma, con el propósito de extraer conclusiones sobre sus aportaciones a la educación.**

Este objetivo se ha cubierto con la realización de una visita en un centro Montessori donde se me permitió la entrada en calidad de observadora, lo que aportó una visión práctica del funcionamiento de una escuela Montessori y con ellos, se pudieron extraer una serie de conclusiones relacionadas con los niños, el ambiente, profesorado y familias.

- **Conocer a través de entrevistas a las familias de la escuela qué factores la han llevado a escolarizar a su hijo/a en una escuela Montessori.**

Con la entrevista realizada a la familia, se ha podido apreciar el grado de implicación que tiene la familia en el sistema Montessori, tal es así que incluso las actividades, la forma de presentar realidades a sus hijos, de jugar con ellos, de dialogar, está impregnado de la filosofía Montessori.

De la revisión bibliográfica realizada y la experiencia en una escuela Montessori, podríamos añadir como conclusiones que el sistema Montessori es una propuesta pedagógica que mantiene su vigencia en la actualidad. Es un sistema educativo donde se considera valioso que los niños piensen y descubran las cosas por sí mismos en lugar de que alguien se lo enseñe, un sistema que le proporciona unos materiales a los niños para que a través de su “trabajo” vayan adquiriendo y entendiendo los principios más profundos de la vida y la naturaleza con lo que el aprendizaje se queda mejor grabado al ser ellos mismos lo que aprenden solos.

Un sistema que crea seres libres, capaces de pensar por sí mismo, de tomar sus propias decisiones, que no tienen miedo a equivocarse por considerar el error como parte incluso de su propio aprendizaje, que han trabajado de una manera especial sus modales, sus movimientos, tono de voz, etc, y han aprendido a colaborar con los demás, a disfrutar por medio del trabajo, a conducirse por la vida de una manera libre, etc.

PROSPECTIVA

De cara al futuro, se considera que este sistema es realmente una alternativa a considerar y estudiar de una forma más exhaustiva y profunda en el mundo de la educación.

Se tiene una amplia experiencia desde inicios del siglo XX hasta nuestros días que realmente el sistema Montessori funciona y que es una alternativa que puede aportar mucho al sistema educativo español, por lo que se considera de vital importancia para los futuros docentes que vayamos creando como sociedad, que consideren esta opción pedagógica de una forma seria y profunda por todos los puntos positivos que puede llegar a aportar a los niños de este mundo.

La pedagogía Montessori, nos aporta una nueva visión, nos sirve de inspiración para saber que las cosas se pueden hacer de forma distinta, que hay más alternativas a lo que conocemos y que la diversidad de enfoques es positiva, nos abre la mente hacia formas diferentes de abordar la enseñanza , enriquece

a la hora de tratar la diversidad del alumnado que tenemos hoy en día en nuestras aulas, proporcionando respuestas individualizadas que den respuesta a sus necesidades únicas y personales, elevando así la calidad el sistema educativo que ofrecemos a nuestros alumnos que serán el futuro de la sociedad.

6. BIBLIOGRAFIA.

- Altarejos, F. (2007). *El Pensamiento de Rousseau*. Universidad de Navarra Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Educación. Obtenido de http://www.unav.es/educacion/filoeduca/Rousseau/pagina_2.html
- Bagby, J. (2007). A Review of the Literature, 1996–2006. *Montessori Life* (1), 1-8.
- Bagby, J., & Jones, N. (2010). A Review of the Literature, 2007–2009. *Montessori Life* , 2, 1-5.
- Barnadas, A. J. (2012). *Cómo se desarrolla la libertad en las aulas Montessori según las etapas evolutivas y características psicológicas*. Recuperado el 15 de 11 de 2012, de http://www.asociacionmontessori.net/congreso_filo_%20edu_2012.pdf
- Bernardini, A., & Soto, J. A. (1984). *La educación actual en sus fuentes filosóficas*. Madrid: Euned.
- Lillard, A. (2005). *Montessori: The Science Behind the Genius*. New York: Oxford University Press.
- Lillard, A. (2012). Preschool Children's Development in Classic Montessori, Supplemented Montessori, and Conventional Programs. *Journal of School Psychology* , 50 (3), 379-401.
- Lillard, A., & Else Quest, N. (2006). The early years: evaluating Montessori education. *Science* , 313 (5795), 1893-1894.
- Lillard, P. (1977). *Un enfoque moderno al método Montessori*. México: Diana.
- Montessori, M. (2003). *El método de la Pedagogía Científica Aplicado a la educación de la infancia*. Madrid: Biblioteca Nueva S.L.
- Montessori, M. (1982). *El niño el secreto de la infancia*. México: Diana.
- Montessori, M. (1986). *La mente absorbente*. México: Diana.

- Morrison, G. S. (2005). *Educación Infantil*. Madrid: Pearson Educación S.A.
- Pérez, E. (2012). *Modelo Educativo Montessori: Algunas ideas y principios*. Recuperado el 15 de enero de 2013, de Aula Mágica: <http://aulamagica.wordpress.com/2012/09/13/modelo-educativo-montessori-alguna-ideas-y-principios/>
- Sanchidran B. y Berrío, J. (2010). *Historia y perspectiva actual de la educación infantil*. Barcelona: Graó.
- Selding, T. (2008). *The International Montessori Council*. Recuperado el 16 de Noviembre de 2012, de http://www.montessori.org/imc/index.php?option=com_content&view=article&id=309:montessori-101-traduccil-espaa&catid=16:articles-introducing-montessori-education&Itemid=44
- Tavarelli, G. M. (Dirección). (2007). *Maria Montessori. Una vida dedicada a los niños*. Recuperado el 20 de septiembre de 2012, de <http://www.youtube.com/watch?v=qw0aBNPrRTo> [Película].
- Trilla, J. (2001). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Grao.

ANEXO I: ESTANCIA EN UNA ESCUELA MONTESSORI. REGISTRO E INTERPRETACIÓN.

Lunes 26 de Noviembre de 2012	Acciones observadas	Análisis en el marco de referencia de la pedagogía Montessori
<p>Una vez fue aceptada la solicitud de entrar en el aula como observadora tuvo lugar mi incorporación a la actividad diaria del centro.</p> <p>El día comienza a las 9:00 de la mañana y los niños van entrando tal y como van llegando sin necesidad de hacer fila y de aguardar fuera del aula. Entran directamente con sus padres hasta la puerta del aula acompañados por el adulto que los lleva el cual tiene unas palabras con las profesoras que ya están en el aula. Los niños pasan a la clase, se saludan y comienzan a circular por todo el espacio de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las guías se mueven por el aula observando a los niños, pero sus movimientos son lentos, tranquilos, hablan a los niños con voz baja y despacio e intervienen animando a la tarea y ayudando al niño a definirse en su elección a través de preguntas: ¿qué quieres hacer? ¿cómo quieres hacerlo?.... • Hechos puntuales: pelea entre niños que discutían por querer usar un material al mismo tiempo, los niños al terminar la actividad dejaron los utensilios fuera de su sitio, 	<ul style="list-style-type: none"> • El trabajo de la guías es completamente diferente al profesor del método tradicional ya que ellas no son el centro de la clase. ellas van moviéndose casi sin verse y su intervención no es magistral sino puntual y de forma individual o en pequeños grupos. • La intervención de las guías sí es más contundente en situaciones de conflicto entre los niños, donde intervienen activamente guiando a los niños en la resolución del

<p>la sala. En un primer momento, pudiera dar la sensación de pérdida de tiempo o de que no está preparada la sesión del día, pero pronto se puede observar, ellos mismos en un momento determinado, comienzan a trabajar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conjunto de actividades que realizan los niños: completan las actividades que realizan, desde la más simple como abotonarse la chaqueta hasta más complejas por ejemplo servirse agua en vasos con una jarra. Ellos van realizando las actividades a su ritmo y cuando ellos quieren. 	<p>conflicto, y también se ve una intervención más fuerte en situaciones donde los niños rompen las normas establecidas en la clase, como es el orden.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todas las actividades están encaminadas a trabajar en los niños la libertad, la autonomía, independencia, la libre elección. En Montessori, los niños deben dirigir su propio proceso de aprendizaje, ellos son los que marcan el ritmo y la forma. La escuela acompañara al niño en ese proceso y entiende que si hace la actividad en un momento, terminará por hacerla. Hay una confianza en el niño y en su potencial.
---	---	---

	<ul style="list-style-type: none">• Con respecto a la interacción, decir que las actividades que los niños pueden realizar en la escuela, son principalmente individuales, pero también vemos interacción en otras actividades, como por ejemplo, se sirven fruta y se sientan a comer juntos. Otra forma de interacción a mi entender es el mismo funcionamiento de la clase, pues al ir moviéndose libremente a través de ella, deben respetar espacio de los demás, esperar turnos a la hora de usar los materiales, etc• También al estar mezcladas las edades, los mayores ayudan a los más pequeños lo cual es parte de la interacción, tanto la ayuda que se prestan, como el modelo que es el niño más mayor para el niño más pequeño. En	<ul style="list-style-type: none">• Esto deja claro que en Montessori la escuela si proporciona oportunidades de vida social y no es como algunos se han empeñado en criticarle al método. En Montessori por tanto podemos decir que existen actividades que no se incluyen en otro tipo de educación y que son promovedoras de conductas sociales.• La mezcla de edades es propio y característico de las escuelas Montessori. No es escuela Montessori si no hay mezcla de edades. En Montessori se
--	--	--

	<p>Montessori, se mezclan las edades porque se considera que los niños están en un periodo de madurez que no es marcado tanto por la edad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uno de los niños comienza a jugar con la torre rosa, y como no la hacía de forma correcta se le caía y no era capaz de conseguir terminar la torre, cuando se cansó se dirigió a los bloques de madera y volvió a ocurrir lo mismo, no era capaz de construir la escalera que se esperaba que construyera y que él había visto construir a otros niños más mayores. 	<p>defiende este hecho pues se considera que en el proceso en que los mayores enseñan a los pequeños, se aprende mucho y hay también mucho de social en ello. Los niños viven una realidad en la escuela más cercana a la vida misma pues en la vida existe mezcla de edades y no nos encontramos las divisiones típicas por edad de las escuelas tradicionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una de las características de los materiales Montessori es el control del error, es decir, el niño no necesita al maestro para aprender, el mismo material les enseña que no lo están haciendo bien.
Martes 27 de noviembre de 2012	Acciones observadas	Análisis en el marco de referencia de la

		pedagogía Montessori.
<p>El día dos comenzó de la misma forma que el día uno. Los niños pasan a la clase y comienzan a moverse por ella para empezar con la actividad cada uno en el momento que decide. Las observaciones del día las registramos dentro de acciones observadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> En uno de los momentos una guía dio una lección a una de las niñas, de forma individual. La niña estaba intentando escribir pero desistía según mi opinión porque le resultaba muy difícil. Más tarde en conversación con la guía se clarificó el suceso, y se pudo saber que la niña llevaba varios días intentando escribir por ella misma sin lograrlo, por lo que la guía estaba atenta a que la ayuda fuera solicitada por la niña, para ofrecer esta lección individual. 	<ul style="list-style-type: none"> En Montessori no tiene cabida la lección magistral de la escuela tradicional puesto que al considerar que cada niño lleva su propio ritmo de aprendizaje, no tiene sentido hacerlo así, por eso, la guía ha de estar atenta y proporcionar a cada niño lo que necesita en el momento que lo necesita. Este hecho más tarde, lo traté un poco más a fondo con la guía por la dificultad que en mi opinión entraña llegar a realizar un tratamiento individualizado a este nivel, pero ella me aclaró que al confiar en el potencial del niño, ellas saben que el niño llegará a obtener los resultados que se esperan, que solo

		es cuestión de tiempo y paciencia que el niño lo logre.
Miércoles 28 de noviembre de 2012	Acciones observadas	Análisis en el marco de referencia de la pedagogía Montessori
El día 3 comienza de la misma forma que los demás pero este día hay una salvedad. Es el día que se le invita a un adulto a comer en el comedor con los niños.	<ul style="list-style-type: none"> • A la hora del comedor llegó una abuela que estaba invitada ese día a comer. Se le puso un plato en una mesa de unos niños y participó de la actividad como una más. Las guías también se sientan entre los niños a la hora del comedor. 	<ul style="list-style-type: none"> • En este hecho vemos como la nueva visión del niño que Montessori defendió (reivindicó la infancia) queda manifiesta. Las guías y cualquier adulto que llega al centro en calidad de observador, como fue el caso de la abuela, o el mío mismo, deja evidente que el niño es considerado como un igual al adulto. No existe un apartado especial dentro de la sala para que coman los profesores, como ocurre en otras escuelas.

ANEXO II: ENTREVISTA A UNA DOCENTE O GUÍA MONTESSORI

ENTREVISTA A UNA DOCENTE (GUÍA)

- ¿Cómo conociste el mundo Montessori?

Bueno, yo siempre he sentido un profundo amor por los niños, y desde mi escolarización he visto que había muy poco amor y respeto en las escuelas hacia ellos, por lo que más adelante, ya de adulta veía que se provocaba sin querer un efecto devastador en sus vidas. Un día en el colegio donde trabajaba una de mis tías estando en la biblioteca ella me dió un libro. Era la mente absorbente de Montessori y en ese momento quedé fascinada y empecé a absorber todo lo que caía en mis manos de mundo Montessori.

- ¿Dónde te formaste como guía Montessori?

Para hacer una especialización en guía Montessori, necesitas un grado universitario primero. Personalmente, viaje a Londres y allí estuve haciendo un curso intensivo de un año. El curso tenía una parte de aprendizaje observando y otra parte donde prácticas la técnica. Mientras estábamos en las prácticas, había momentos en que éramos observadas por expertos que evaluarían nuestra actuación para ver si obteníamos el título de guía Montessori.

Cada dos años, en la escuela vienen estos observadores ya que éste título no es para siempre, sino que tienes que ir pasando estas evaluaciones para revalidarlo.

Dada la importancia que según el sistema Montessori tiene el ambiente en la formación de los niños, ¿ nos podrías comentar cómo preparas tú este ambiente?

Bueno en Montessori, el ambiente es un elemento muy importante. No hay patrones exactos y concretos de cómo se hace pues como Montessori mismo dijo, el ambiente ha de ser creado por cada una de las maestras. Cada ambiente es único e irrepetible porque cada guía lo es y tiene su propia forma de actuar y de entender para facilitar el progreso de los niños.

- ¿Cómo presentas el material a los niños?

La presentación es de forma individual. Aquí también cada guía lo hace de una forma personal. de normal, yo hago una demostración visual para que vean cómo funciona y luego le ofrezco el material para que prueben ellos.

Al principio los niños no saben y hay que enseñarles dónde y cómo guardar el material.

- ¿Qué ocurre si un niño no trabaja los materiales correspondientes a un área curricular?

Bueno, nosotros confiamos en el niño. Si no la tocan, esperamos a que quiera tocarlo, porque confiamos en que es cuestión de tiempo que lo haga y si no lo hace es porque no está preparado.

- ¿Qué es y cómo rellenas la hoja de control?

Bueno, esta hoja se plantea en base a lo que cada niño va necesitando. Por ejemplo nosotros sabemos que la discriminación del tamaño se da antes que la discriminación del peso y esto queda así planificado.

Pero si notas que la inquietud del niño va por otro lado, lo anotas y cambias la dirección

- ¿Cómo evaluáis a los niños en el mundo Montessori?

Bueno, en realidad aquí no existe la evaluación. Se hace una revisión con los padres a nivel de motricidad, el área social, emocional, se tocan todas las áreas del desarrollo del niño.

Es una evaluación globalizadora y sólo cuando terminan los 6 años, y van a otro cole, se hace un reporte de lo que el niño ha logrado. Por ejemplo: se dice que el niño es sociable, que ayuda a los demás, responde al adulto cuando se le pide algo, conoce los países de Europa, etc

No se da una calificación numérica, porque en el mundo Montessori pensamos que si el niño no sabe algo, en cualquier momento de la vida lo puede aprender.

- ¿Qué relación hay entre el centro y las familias?

Bueno ellos colaboran de forma activa. Todos juntos formamos una gran familia y ellos han creado un comité de música, otro de seguridad e higiene, el de apoyo a la biblioteca, algunos días se les permite entrar y comen aquí con nosotras y los niños, colaboran activamente en el mantenimiento y conservación del centro.

Hay horarios donde pueden venir a observar, se pueden apuntar a tomar café con la directora.

Todos nos sentimos parte de un proyecto en el que los grandes protagonistas son sus hijos.

- En tu opinión, ¿conocen los padres la metodología Montessori?

Sí. La mayoría de los padres conocen el sistema Montessori y lo eligen sobre todo porque les llama mucho la atención la autodisciplina, el movimiento libre, desarrollar la capacidad de decidir, el que potencia la exploración pero de forma ordenada, y también la interacción social que hay entre los niños de forma espontánea y natural.

- ¿Tenéis conocimiento de cómo reaccionan los niños de vuestra escuela que se incorporan en primaria a un centro que no es Montessori?

Bueno nuestros niños llevan base sólida social y académica. Confiamos en ellos.

Si van a un centro donde se les restringe mucho a lo que dice la maestra quizás se aburran un poco, pero con lo vivido, pienso que tienen recursos para afrontarlo

- ¿Qué crees que es lo más importante que una escuela Montessori les puede ofrecer a sus alumnos?

Bueno, en Montessori nos centramos en proporcionarles a los niños una educación para la vida. No se trata de llenar su cabeza solo de conocimientos teóricos y académicos sino que ellos adquieran las habilidades que luego van a necesitar para enfrentarse en la vida a todo tipo de cuestiones.

ANEXO III: ENTREVISTA A UNA FAMILIA

ENTREVISTA A LOS PADRES:

- ¿Conocíais las escuelas Montessori antes de tener hijos?

No

- ¿Cómo las conocisteis?

Bueno, cuando llegó el momento de llevar a la guardería a nuestro hijo, empezamos a conocer centros y vimos que casi todos ellos coincidían en que los niños estaba allí como aparcados. Atendidos físicamente, pero no se le atiende en ningún otro aspecto más, así que decidimos mirar otras opciones y buscamos por internet a ver qué más opciones había y así fue como entramos en contacto con esta escuela.

- ¿Por qué decidisteis escolarizar a vuestro hijo/a en esta escuela, qué notasteis de diferente?

Bueno, ofrece como ya he dicho algo más. Nuestro niño iba a estar físicamente atendido y además se nos ofreció una propuesta coherente y con sentido acerca de la enseñanza que iba a recibir y como la iba a recibir. En la visita primera que hicimos al centro, vimos que lo que nos decían funcionaba porque estaba funcionando en los niños ya estaba allí en la escuela. Nos dio confianza la directora que transmitía confianza y seguridad en el plan, y los niños que son el ejemplo de que funciona.

- ¿Tienes otro/s hijo/a que hayan ido a otro tipo de escuela o amigos de tu hijo que vayan a otra escuela?

Nuestros sobrinos van a una escuela normal

- ¿Observas alguna diferencia? ¿Podrías enumerar algunas?

Hay muchas diferencias, en cuanto a libros de texto, que aquí no tenemos, en cuanto a las tareas en cuanto a los exámenes, en el comportamiento de los niños, en la iniciativa e incluso me atrevería a decir en cuanto al miedo.

- Podrías comentarme algo más sobre el tema de los libros de texto? En mi opinión los libros de texto, son muy valorados por los padres.

Bueno creo que están sobrevalorados por desconocimiento. En la escuela se nos ha explicado cómo aprenden los niños en libertad y cómo aprenden conceptos abstractos de forma experimental en contacto con situaciones propiciadas por el ambiente, así que si ya aprende de esta forma para qué un libro de texto que además es limitante?

- ¿Qué opináis sobre la evaluación en Montessori?

Aquí también hay diferencias a lo que solemos estar acostumbrados. En la escuela Montessori no hay exámenes ni evaluaciones del tipo de otras escuelas. Tenemos una reunión al trimestre con la maestra y ella saca allí su cuaderno de clase que es donde a diario apunta el progreso de los niños y comentamos esto en la reunión.

En mi opinión esta forma es más positiva para nuestro hijo porque no tiene que pasar por la ansiedad de una situación de examen ni tiene que demostrarle nada a nadie.

Además como vemos que realmente progresa, estamos contentos.

- ¿Qué deberes lleva para casa?

Jejeje-.....los deberes que lleva para casa son super divertidos y podemos colaborar en familia, sin necesidad de que haya tensión por resultarles difíciles, pesados o aburridos. Por ejemplo, la semana pasada los deberes fueron elegir entre ir al zoo en familia, ir a ver un partido de futbol, ir a un concierto de música clásica o ver una obra de teatro y luego hablar un rato sobre la experiencia....

La clase tiene una biblioteca y los libros tienen su sitio y su importancia, pero la actividad del niño es más amplia y no gira alrededor de un libro de texto.

- ¿Crees que tu hijo está aprendiendo en la escuela?

Mucho. Es un aprendizaje más amplio que en cualquier otro sitio, aprende a nivel académico y aprende para la vida misma cosa que otras escuelas no dan

- ¿Te implicas en participar en la escuela de tu hijo?
Si
- ¿Qué haces?
Bueno pues estamos colaborando en la fiesta de navidad del cole, hemos hecho un mercadillo de cosas para vender para recoger dinero para la ampliación de la biblioteca.....
- ¿Conoces a todos los adultos que acompañan a tu hijo en el día a día en la escuela o sólo al tutor?

A todo el mundo. Esto es como una gran familia. Son las profes, pero también nuestras amigas y las amigas de nuestros hijos y viven para ayudarnos en la difícil tarea de conducir a nuestros hijos por este mundo de una forma maravillosa y con muchas garantías de éxito.