



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Máster Universitario en Formación del Profesorado de
Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas

El modernismo en Barcelona para 2º de Bachillerato basado en el aprendizaje cooperativo

Trabajo fin de estudio presentado por:	Valle Domènech Santos
Tipo de trabajo:	Programación didáctica
Especialidad:	Geografía e Historia
Director/a:	María José Armenteros Lojo
Fecha:	28/05/2025

Resumen

El Modernismo en Barcelona constituye un movimiento artístico esencial en la Historia del Arte español, y, de manera particular, en el contexto cultural catalán. A pesar de su importancia, este tema suele estar tratado superficialmente en el currículo de Bachillerato, ya que se sitúa al final del programa, lo que provoca una comprensión limitada por parte del alumnado. Además, los métodos de enseñanza convencionales priorizan la memorización de datos con fines evaluativos, como la preparación para la EBAU, dejando a un lado enfoques más activos, críticos y conectados con la realidad del estudiante. En este trabajo se plantea una propuesta didáctica basada en el aprendizaje cooperativo, el cual favorece el trabajo en equipo, el pensamiento crítico y la participación activa del alumnado. Mediante dinámicas colaborativas y la inclusión de la salida de campo, se pretende acercar el Modernismo a los estudiantes de una forma vivaz y significativa, despertando su interés en el patrimonio artístico cercano. Así, se facilita un aprendizaje más profundo y contextualizado, donde el arte deja de ser un contenido para ser una experiencia transformadora en el aula. Esta propuesta ayuda también al desarrollo de competencias clave en el Bachillerato, como la apreciación del arte y la ciudadanía crítica.

Palabras clave: Modernismo, aprendizaje cooperativo, Historia del Arte, Bachillerato.

Abstract

Modernism in Barcelona represents a fundamental artistic movement in the history of Spanish art, particularly within the Catalan cultural context. Despite its significance, this topic is often addressed superficially in the High school curriculum due to its placement at the end of the Art History syllabus. As a result, students tend to develop a limited understanding of its historical, artistic, and cultural value. Additionally, traditional teaching approaches usually focus on rote learning and exam preparation, especially for the university entrance examination (EBAU), rather than promoting meaningful engagement with the content. This paper proposes a didactic unit that incorporates cooperative learning strategies to actively involve students in the process of discovering and analyzing Modernism. By working in small collaborative groups and participating in a field trip, students are encouraged to investigate, reflect, and build critical knowledge through experience. This approach not only enhances their appreciation of artistic heritage but also strengthens key competences such as teamwork, communication, and critical thinking. The proposal aims to make Art History more dynamic and relatable, moving beyond the textbook to connect students with their environment and cultural identity. Ultimately, this method helps integrate Modernism into the educational process as a relevant, transformative, and student-centered learning experience.

Keywords: Modernism, cooperative learning, Art History, High school

Índice de contenidos

1.	Introducción	8
1.1.	Justificación y planteamiento del problema	9
1.2.	Objetivos.....	11
1.2.1.	Objetivo general	11
1.2.2.	Objetivos específicos	12
2.	Programación didáctica.....	13
2.1.	Introducción de la programación didáctica.....	13
2.2.	Contextualización	13
2.3.	Elementos curriculares	15
2.4.	Metodología	19
2.5.	Situación de aprendizaje/unidad didáctica/unidad formativa.....	21
2.6.	Organización de los espacios de aprendizaje.....	33
2.7.	Distribución del tiempo	34
2.8.	Selección y organización de los recursos y materiales.....	36
2.9.	Atención a la diversidad	37
2.10.	Evaluación.....	39
2.11.	Evaluación de la programación didáctica	43
3.	Conclusiones.....	48
4.	Limitaciones y prospectiva	50
	Referencias bibliográficas.....	51
	Anexo A.....	53
	Competencias específicas.....	53
	Anexo B.....	64

Presentación gráfica sesión 1ª	64
Anexo C.....	66
Organización de los espacios de aprendizaje	66
Anexo D.....	67
Selección y organización de recursos y materiales	67

Índice de figuras

<u>Figura 1. Línea de tiempo con la propuesta...</u>	21
<u>Figura 2. <i>Matriz DAFO</i></u>	44

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Objetivos de etapa.</i>	15
Tabla 2. <i>Competencias clave y su consecución</i>	16
Tabla 3. <i>Competencias específicas presentes en la propuesta</i>	17
Tabla 4. <i>Relación de elementos curriculares</i>	18
Tabla 5. <i>Descripción detallada de la actividad 1</i>	21
Tabla 6. <i>Descripción detallada de la actividad 2</i>	22
Tabla 7. <i>Descripción detallada de la actividad 3</i>	25
Tabla 8. <i>Descripción detallada de la actividad 4</i>	26
Tabla 9. <i>Descripción detallada de la actividad 5</i>	27
Tabla 10. <i>Descripción detallada de la actividad 6</i>	29
Tabla 11. <i>Descripción detallada de la actividad 7</i>	30
Tabla 12. <i>Esquema Programación Completa</i>	34
Tabla 13. <i>Cronograma de las sesiones</i>	35
Tabla 14. <i>Lista de control de la actividad 2</i>	39
Tabla 15. <i>Lista de cotejo de la actividad 5</i>	40
Tabla 16. <i>Rúbrica de evaluación de la actividad 7</i>	41
Tabla 17. <i>Evaluación de la práctica docente</i>	46
Tabla 18. <i>Cuestionario para el alumnado</i>	47

1. Introducción

“Entiendo que un artista es alguien que, entre el silencio de los demás, utiliza su voz para decir algo, y que tiene la obligación que esto no sea algo inútil, sino algo que dé un servicio a los hombres (Miró, 1978, [https://atreveteconelarte.wordpress.com/2019/02/02/la-frase-de-dia-es-de-joan-miro/#:~:text=%C2%ABEntiendo%20que%20un%20artista%20es,a%20los%20hombres%C2%BB%20Joan%20Mir%C3%B3\)](https://atreveteconelarte.wordpress.com/2019/02/02/la-frase-de-dia-es-de-joan-miro/#:~:text=%C2%ABEntiendo%20que%20un%20artista%20es,a%20los%20hombres%C2%BB%20Joan%20Mir%C3%B3)\)”.

Prestando atención a la cita del artista contemporáneo Joan Miró, resulta casi imposible no ver una relación entre el artista y el docente. ¿No es acaso, según la frase de Miró, el mismo objetivo el de un artista y el de un docente?

Tanto el artista como el docente utilizan su voz y su labor para poder transmitir un mensaje significativo. Ambos desempeñan un papel clave en la sociedad, ya que no solo comparten información, también inspiran, hacen pensar y generan cambios. Así como el arte puede transformar la forma en que vemos el mundo, la enseñanza puede moldear el pensamiento y el futuro de los estudiantes. En este sentido, la tarea del docente requiere de cierta creatividad y sensibilidad, como el artista, debido a que su mensaje debe llegar de manera significativa a quienes lo reciben.

Para la realización de este trabajo se va a llevar a cabo el diseño de una programación didáctica para la enseñanza de la Historia del Arte en 2º de Bachillerato, con un enfoque basado en el aprendizaje cooperativo.

Antes de entrar en la materia que nos corresponde, se debe hacer una aclaración de qué es una programación didáctica. Esto se refiere a un plan estructurado que organiza de manera sistemática el proceso de enseñanza-aprendizaje en una determinada área, materia o nivel educativo, estableciendo objetivos, contenidos, metodologías y criterios de evaluación para así poder garantizar un desarrollo efectivo de la educación.

Ahora bien, ¿cuál es la importancia de la materia escogida? La materia de Historia del Arte tiene como objeto el análisis del hecho artístico en sus múltiples facetas y dimensiones, desde la perspectiva histórica, y entendiéndolo como “una manifestación

de la inteligencia y la creatividad humana que, a través del lenguaje y la actividad artística, se empeña en comprender y mejorar la realidad que nos rodea” (Ministerio de Educación y Formación Profesional., s. f. Historia del Arte).

Como disciplina, la historia del arte ayuda a descubrir y conocer los valores estéticos que han predominado en cada civilización, haciendo así un compendio de los diferentes lenguajes formales utilizados en cada época para expresarse artísticamente. Esto da lugar a los estilos y tendencias que los historiadores definen mediante agrupaciones de obras con características parecidas.

1.1. Justificación y planteamiento del problema

La Historia del Arte ha sido una de las asignaturas que más desapercibida ha pasado a lo largo de los años, ya que ha sido tratada como una asignatura complementaria de la Historia. Sin embargo, cabe destacar que la Historia del Arte tiene un gran valor educativo; según Gombrich (1995), nuestra civilización, además de racional, tiene también valores sociales y estéticos, cosas que se representan en esta asignatura. Los valores deben formar las bases de la educación y es por este motivo que la Historia del Arte debería estar impartida para todos los alumnos, facilitando así el entendimiento de los valores de la sociedad y cómo han ido cambiando a lo largo de los siglos. Conocer el pasado ayuda a comprender el presente y ayuda a identificar cómo los aspectos simplemente han evolucionado.

Dentro del gran abanico de épocas que comporta la materia, se ha escogido el Modernismo por dos razones principales. La primera es la cercanía de este tema con la Comunidad Autónoma escogida, Cataluña. Es importante destacar que el Modernismo tiene como principal referente este lugar a partir de la Exposición Universal de Barcelona de 1888 (Casa Batlló, s.f.). La segunda es por su poca relevancia dentro de la enseñanza de la Historia del Arte; aunque no todos los alumnos hayan tenido la oportunidad de cursar la materia, muchos son conocedores de épocas artísticas, como por ejemplo el Renacimiento, o bien el arte de la Edad Medieval, así como el arte situado en la Antigua Roma o Grecia, siendo el Modernismo el movimiento más “marginado”. Con este trabajo se pretende que esta tendencia artística tenga el reconocimiento y la importancia que se merece.

Ahora bien, ¿por qué el aprendizaje cooperativo? Esta metodología se ha escogido porque es una forma de organización social de las situaciones de enseñanza y aprendizaje, donde los alumnos perciben que pueden cumplir sus objetivos si sus compañeros también lo hacen. Trabajar de manera cooperativa hace que los objetivos de los alumnos se interconecten y así asumen como objetivo propio el de los demás. En definitiva, los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás (Johnson, *et al.*, 2013).

Johnson y Johnson (2014) explica que dentro de esta metodología se dan tres efectos positivos. En primer lugar, una organización social cooperativa produce mayor rendimiento y mejor productividad que una individual o competitiva. En segundo lugar, quienes trabajan de forma cooperativa muestran más preocupación unas por otras y se comprometen más con el bienestar mutuo, tanto si los grupos son homogéneos como heterogéneos. Finalmente, este tipo de trabajo ayuda a mejorar la salud psicológica y una autoestima más alta, al tiempo que ayuda a la autoconfianza y facilita la autonomía e independencia personal.

La primera vez que se oye hablar de Historia del Arte dentro de la educación es en la Ley General de Educación (LGE) de 1970, donde se introduce en el currículo, aunque de una forma limitada, dando la importancia principalmente a los aspectos históricos y estilísticos. Con la llegada de la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE) de 1990, Historia del Arte se amplía a Bachillerato, considerándose, así como una materia fundamental para la comprensión del patrimonio cultural y artístico. Las siguientes leyes que se pronunciaron acerca de la materia fueron la Ley Orgánica de Educación (LOE) de 2006 y la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) de 2013, las cuales mantienen aún la asignatura dentro del currículo, pero dándole el distintivo como materia optativa dentro del Bachillerato. Con la ley que nos ampara actualmente, Ley Orgánica de Modificación de la LOE (LOMLOE) de 2020, se intentó la revalorización de la asignatura, dando énfasis a su importancia para la sensibilidad artística y la comprensión crítica del patrimonio, aunque la implementación práctica es un caso aparte.

Con esta breve introducción, se quiere dejar constancia de los pocos cambios que ha tenido la asignatura a lo largo de las modificaciones legislativas, si bien la mayoría la han

denigrado, o en el intento de hacerla resurgir, surgen los problemas de su implementación en el aula. Si la ley no tiene en cuenta la validez de la asignatura, ¿qué tipo de validez pueden darle los estudiantes que no se forman con ella?

Cabe destacar la importancia de la metodología con la que se trabaja en una asignatura. Las ciencias sociales, en general, han estado renegadas por los estudiantes a causa de la tradicionalidad con la que se tratan; clases magistrales en las que los alumnos son los oyentes pasivos, y que el verdadero protagonista es el profesor que enseña. Esto denota una gran falta de interés de los estudiantes, por la poca motivación transmitida. El no tratar de innovar dentro de este ámbito, puede suponer el rechazo total por parte del alumnado a este tipo de asignaturas, no solamente en el terreno estudiantil, sino que la falta de interés puede eliminar cualquier tipo de vocación que pueda surgir de la enseñanza de estos aspectos, y que finalmente se produzca una demanda nula en esta especialidad dentro de las Enseñanzas Obligatorias.

Lo que se pretende hacer con este trabajo es abordar la situación mediante el aprendizaje cooperativo, metodología que fomenta tanto la participación activa como el pensamiento crítico y el trabajo en equipo. Mediante estrategias cooperativas, los alumnos no solo recibirán información sobre el arte, sino que también aprenderán a interactuar con los contenidos de manera dinámica y significativa. Esto les permitirá las siguientes competencias. Primero, que analicen y expliquen obras de arte en grupo, promoviendo el debate. Segundo, que desarrollen habilidades de argumentación y expresión oral, al presentar sus ideas y defender sus interpretaciones. En tercer y último lugar, que relacionen la Historia del Arte con su entorno y experiencias personales, haciéndola así más cercana.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

El principal objetivo de este trabajo es diseñar una unidad didáctica basada en el aprendizaje cooperativo para la enseñanza del Modernismo en 2º de Bachillerato.

1.2.2. Objetivos específicos

Para poder alcanzar el objetivo general del trabajo, se llevarán a cabo los siguientes objetivos específicos:

- ✓ Revisar la bibliografía y el marco normativo que respalda la enseñanza de la Historia del Arte en Bachillerato, concretamente del currículo de Cataluña.
- ✓ Elaborar actividades dinámicas y colaborativas que permitan a los estudiantes analizar, interpretar y debatir sobre obras modernistas, promoviendo el pensamiento crítico y la argumentación.
- ✓ Desarrollar estrategias didácticas que conecten el Modernismo con el entorno del alumnado, haciendo énfasis en el patrimonio modernista en su ciudad.
- ✓ Realizar un sistema de evaluación mediante rúbrica que mida la participación, la comprensión y la motivación del alumnado.

2. Programación didáctica

2.1. Introducción de la programación didáctica

La programación didáctica es un instrumento esencial para la labor docente, permite hacer una planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje de manera coherente y eficaz. En las siguientes páginas, se presentará el diseño de esta programación adaptado a las necesidades del alumnado y al contexto educativo correspondiente, asegurando que se cumplan las exigencias del sistema educativo.

En este ámbito, el docente es el facilitador del aprendizaje, además de jugar un papel clave en la elaboración de esta programación: debe adaptar los contenidos y las metodologías a las características específicas del alumnado y del contexto educativo.

Todo ello quedará enmarcado en la siguiente legislación:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.
- Decreto 171/2022, de 20 de septiembre, por el que se establecen para Cataluña la ordenación y el currículo del Bachillerato.

A lo largo del documento se desarrollarán los elementos curriculares, la metodología que se empleará, la unidad didáctica para proporcionar a los estudiantes los conocimientos, la organización de espacios, la distribución del tiempo, la organización de los recursos y materiales y la atención a la diversidad, terminando con la evaluación del producto final y la evaluación de la Programación en sí misma, entre otros aspectos.

2.2. Contextualización

Para esta unidad didáctica, nos basamos en la materia de Historia del Arte, perteneciente al departamento de Geografía e Historia, que, aunque su carácter sea optativo, es importante destacar la asignatura porque permite comprender el desarrollo de las manifestaciones artísticas y su relación con el contexto histórico, fomenta el

pensamiento crítico, la sensibilidad estética, el análisis visual y ayuda a valorar el patrimonio artístico y cultural.

Esta propuesta se desarrolla en un centro público situado en una localidad catalana de 25.000 habitantes aproximadamente. Esta población cuenta con recursos socioculturales importantes como, biblioteca pública, auditorio municipal, polideportivo y galerías de arte para los artistas de la población. Alrededor de la localidad, hay varios polígonos industriales que favorecen la actividad económica de la zona. No hay barrios marginales, la mayoría de las familias son de clase media, el índice de familias recién llegadas no es muy elevado y la mayoría son de países hispanohablantes. El centro es de enseñanza secundaria, formado por los siguientes estamentos: Consejo Escolar, AFA, claustro de profesores, departamentos didácticos, equipos docentes, equipo de coordinación, equipo directivo, etc. El nombre de alumnos oscila entre 500 y 550 alumnos repartidos en ESO, Bachillerato y un grupo de PFI-PIP del Instituto de Auxiliar de Hostelería, Cocina y Servicio de Restauración. Existen dos líneas de Bachillerato de las modalidades de Ciencias y Tecnología, y Humanidades y Ciencias Sociales. Este alumnado suele ser mayoritariamente del propio centro.

Las instalaciones disponen de todos los espacios necesarios para dar respuesta educativa adecuada en cada momento: laboratorios, talleres, aulas de informática, aula de música, idiomas, plástica, pistas deportivas y gimnasio, además de cantina.

En cuanto a las características del grupo-clase al que va dirigida la propuesta, se señala la presencia de un grupo conformado por 12 alumnos, 10 chicas y 2 chicos, quienes cursan la modalidad de Humanidades; una de las chicas es repetidora y uno de los chicos se muestra desinteresado de la materia, únicamente la cursa porque es una ponderación extra para su examen de Selectividad.

El aula no requiere de atención individualizada, a excepción de una alumna con trastorno por déficit de atención, que presenta dificultades en el aprendizaje, lo que afecta y ha afectado a su rendimiento académico, por eso la repetición de curso. En cuanto a las características del grupo, podríamos destacar la cohesión y buena actitud entre ellos, ya que se conocen todos desde inicios de la etapa de Secundaria y eso favorece la realización de proyectos y actividades. Todos ellos se muestran participativos

en las clases, pero en especial cuando se muestran imágenes que han visto anteriormente en otros contextos.

Es importante tener en cuenta que todos ellos han empezado Historia del Arte a la vez, aunque se puede comprobar el distinto interés que tienen los estudiantes y eso los lleva a distintos niveles de aprendizaje.

2.3. Elementos curriculares

- OBJETIVOS

Esta propuesta contribuirá al logro de los objetivos de etapa estatales (Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato): **a), e), f), g), h) y l)**. Y a la consecución de los objetivos autonómicos (Decreto 171/2022, de 20 de septiembre, por el que se establecen para Cataluña la ordenación y el currículo del Bachillerato), que, como indica el texto legislativo autonómico, corresponden a los mismos fijados por la legislación estatal (Tabla 1).

Tabla 1. *Objetivos de etapa.*

OBJETIVOS DE ETAPA ESTATALES Y AUTONÓMICOS
A). Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
E). Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
F). Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
G). Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
H). Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
L). Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

Fuente: elaboración propia, a partir de Real Decreto 243/2022 y Decreto 171/2022.

- COMPETENCIAS CLAVE Y ESPECÍFICAS

Para contribuir al desarrollo competencial del alumnado, se trabajarán las competencias clave que especificamos en la siguiente tabla y de la manera en que lo describimos en ella (Tabla 2).

Tabla 2. *Competencias clave y su consecución.*

Competencia clave	MODALIDAD DE TRABAJO
CCL	La competencia en comunicación lingüística se trabajará a fondo y desde diversos aspectos en toda la UD. Será importante para el desarrollo del pensamiento crítico y la argumentación en el análisis de obras modernistas. Además, será de gran utilidad para el final de la unidad para la presentación del producto final.
CD	Será esencial para poder desarrollar con éxito las distintas actividades en que los alumnos deberán crear contenido digital gráfico para la presentación que deberán hacer en clase, y que se realizará en formato digital.
CPSAA	Mediante el aprendizaje cooperativo, los alumnos trabajarán en grupos para analizar los diferentes edificios modernistas, debatirán y reflexionarán sobre todo lo que se ha visto y harán una evaluación sobre su propio aprendizaje y el trabajo de sus compañeros.
CCEC	La competencia en conciencia y expresión cultural se trabajará a partir de estudios de obras y artistas modernistas, identificando sus características y simbolismo. También se llevarán a cabo las visitas a recintos propios del movimiento para su observación detallada de los aspectos que los componen.
CC	Esta competencia se trabajará a partir de analizar y comprender el papel de las infraestructuras modernistas, y cómo estas han tenido un papel importante para la sociedad de hoy en día.
CE	La competencia emprendedora se hará a partir del análisis del impacto de las infraestructuras en el entorno y lo que supone en el ámbito personal, social y educativo.

Fuente: elaboración propia, a partir de Real Decreto 243/2022 y Decreto 171/2022.

Las competencias específicas (CE), seleccionadas en la construcción de la propuesta con sus descriptores operativos de perfil de salida asociados, son las expuestas a continuación en la tabla 3.

Tabla 3. Competencias específicas presentes en la propuesta.

COMPETENCIA ESPECÍFICA	DESCRIPCIÓN	DESCRIPTOR OPERATIVO DE SALIDA
1	Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.
3	Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.
4	Caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.
5	Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.
6	Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.

Fuente: elaboración propia, a partir de Real Decreto 243/2022 y Decreto 171/2022.

En el ANEXO A se mostrarán las descripciones más detalladas de cada competencia específica, así como la descripción de sus descriptores operativos del perfil de salida.

- CONTENIDOS

A continuación, se describirán los contenidos o saberes básicos que se van a trabajar en la situación de aprendizaje (Tabla 4).

Tabla 4: Relación de elementos curriculares.

HISTORIA DEL ARTE 2º BACHILLERATO				
C. ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS	OBJETIVOS DE ETAPA
1 3 4 5 6	A: APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE: -Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. D: REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE: -Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos. -Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. -El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.	1.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones. 3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. 4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador. 6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	CCL3, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	A E F G H L

Fuente: elaboración propia, a partir de Real Decreto 243/2022 y Decreto 171/2022.

2.4. Metodología

A lo largo de los años, la didáctica ha experimentado un cambio significativo debido a los cambios tanto sociales, tecnológicos como pedagógicos. La ley vigente, conocida como LOMLOE, ha sido la introductora de modificaciones en los centros, como la implementación de un sistema basado en el desarrollo de competencias, que implica que los alumnos adquieran habilidades y experiencias que les sirvan para la vida.

Gracias a los avances tecnológicos, se han facilitado nuevas formas de enseñanza, pudiendo decir incluso que el uso de herramientas digitales se ha vuelto una parte fundamental para el proceso de aprendizaje, permitiendo nuevos formatos para impartir las lecciones y transmitir los contenidos.

Otro aspecto remarcable son las metodologías activas. La diversidad en el aula ha creado la necesidad de metodologías más flexibles y adaptables a los distintos ritmos de aprendizaje, promoviendo enfoques más inclusivos que garanticen la equidad y el acceso a una educación de calidad para todos. Por ello, la metodología activa tiene un papel fundamental, permitiendo adaptar los contenidos y las estrategias de forma individual a cada tipo de alumno.

Por estos motivos, esta unidad didáctica ha seleccionado el aprendizaje cooperativo como estrategia principal, debido a que los alumnos muestran facilidad en comprender aspectos complejos y trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás (Johnson, *et al.*, 2013). En este sentido, podemos ver cómo no solo resulta beneficioso para el aprendizaje, sino que les permite desarrollar habilidades sociales gracias al trabajo en equipo y mejora su responsabilidad y fomenta la autonomía, ya que cada alumno tiene un rol en el grupo.

A lo largo de esta unidad didáctica se podrá observar como la metodología escogida principalmente, estará complementada por otras. En primer lugar, se dará uso de un método más tradicional, es decir, breves explicaciones a los alumnos sobre el contexto histórico de la época seleccionada, el Modernismo. Todo ello quedará combinado con estrategias visuales como presentaciones con imágenes, para que resulte más sencilla su comprensión. Dentro de las sesiones, se dará uso de *Flipped Classroom* o aula invertida, donde buscarán cuáles son las principales características del movimiento

reflejado en la pintura y en la escultura, y con toda la información, se resolverán las dudas haciendo una puesta en común con todos los estudiantes.

También se dará uso al aprendizaje basado en la investigación, con el que trabajarán a partir de la creación por grupos de fichas sobre las arquitecturas más famosas del Modernismo; la profesora proporcionará los puntos a investigar, y los estudiantes deberán hacer una búsqueda y completarlo. Esto les resulta de gran utilidad ya que, al implicarse en el propio proceso de investigación, los estudiantes aprenden a establecer conexiones significativas entre su conocimiento del tema, sus habilidades y su vida profesional futura (como investigadores o no), de una manera más efectiva (Universidad Politécnica de Madrid, 2020).

Seguidamente, se llevará a cabo una salida de campo a Barcelona, para que los demás grupos puedan completar las fichas de los edificios modernistas que no les ha tocado investigar, planteándose como un juego o un reto, donde deberán encontrar y documentar los elementos modernistas, integrando así la gamificación. Esta salida también sirve para implementar un aprendizaje basado en la experiencia (Ciencia Ecuador, 2024), ya que los estudiantes aprenderán a partir de la interacción con el entorno real, ayudando así a tener una mayor motivación por la materia y pudiendo observar aquello que han estado aprendiendo las anteriores sesiones.

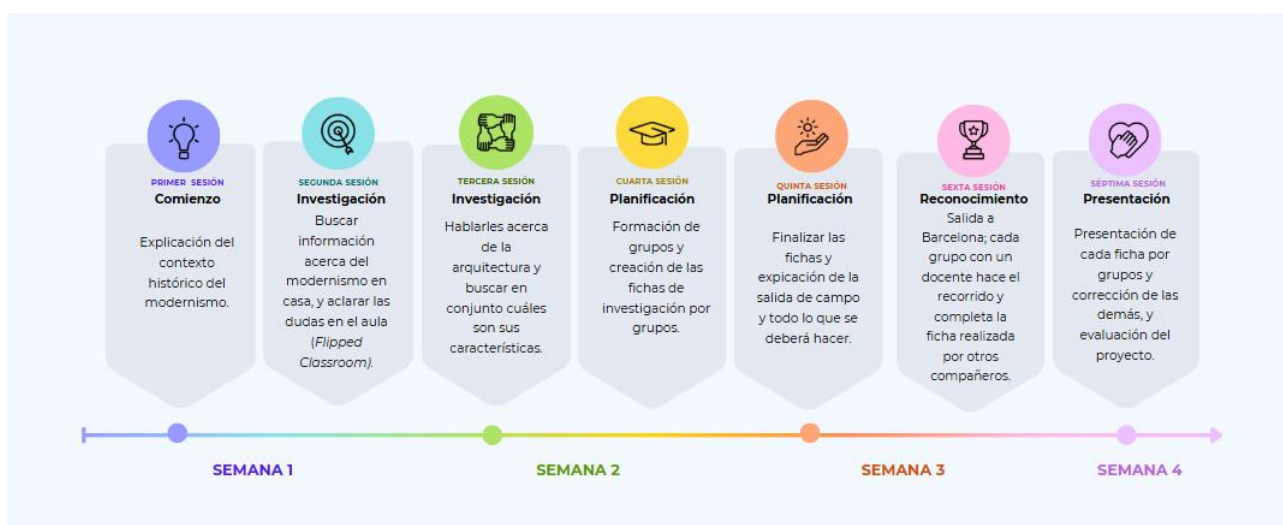
Para finalizar esta unidad, los estudiantes harán una presentación por grupos del edificio modernista que les tocó investigar en un principio, ayudando así a los compañeros a completar su ficha en caso de que quedase inacabada en la salida de campo. Con todo ello se hará un catálogo de edificios modernistas, enriquecido con imágenes sacadas el día de la salida de campo, siendo este el producto final del proyecto.

Todo lo explicado en este apartado sirve para la enseñanza del Modernismo para los alumnos de 2º de Bachillerato de una manera más dinámica, y fomentando la motivación y el interés hacia esta etapa tan importante de Cataluña, además de forjar un sentimiento de identidad y de preservación del patrimonio que nos envuelve.

2.5. Situación de aprendizaje/unidad didáctica/unidad formativa

La clase de Historia del Arte en 2º de Bachillerato cuenta con dos horas semanales de 55 minutos los martes y los viernes. La propuesta está estructurada en siete sesiones repartidas en cuatro semanas de la manera que se indica en la siguiente imagen (Figura 1):

Figura 1. Línea de tiempo con la propuesta



Fuente: elaboración propia.

A continuación, se detalla, por medio de tablas, el desarrollo de cada actividad con todos sus elementos constitutivos, recursos y evaluaciones en el caso que las haya (Tablas 5 - 11).

Tabla 5. Descripción detallada de la actividad 1.

SESIÓN 1: “Bienvenidos al Modernismo”			
Detección de conocimientos previos y profundización			
Objetivos didácticos	- El alumno debe COMPRENDER los procesos y conceptos que han ido configurando la etapa del Modernismo con claridad. - El alumno debe saber IDENTIFICAR imágenes sobre obras pictóricas y escultóricas para la realización de un comentario.		
Tiempo estimado:	Espacios:	Agrupamientos:	Recursos:

1 clase de 55 minutos.	Aula	Esta actividad está pensada para hacerse individualmente.	Aula Pizarra digital Presentación gráfica
Descripción de la actividad:	El profesor comienza la clase anunciando una nueva unidad titulada “Bienvenidos al Modernismo” y pregunta de forma global quiénes conocen esta etapa. De esta manera, se podrá conocer desde qué punto partir, dependiendo del conocimiento previo que tengan los estudiantes. Mediante una presentación gráfica (ANEXO B), por la aplicación <i>Padlet</i> , se explicará el contexto histórico del Modernismo siguiendo los hechos que ocurren para pasar a esta etapa y los artistas más famosos que la conforman. Una vez finalizada la presentación, se les propone la búsqueda de obras pictóricas y escultóricas del momento para la posterior realización de un comentario, para su uso en Selectividad. Al finalizar la clase, se les comentará a los alumnos que para el día siguiente deben hacer el comentario con la información proporcionada por parte del docente.		Competencias clave
			CCL CCEC
EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE			
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Esta actividad no será evaluada.			

Fuente: elaboración propia

Tabla 6. Descripción detallada de la actividad 2.

SESIÓN 2: “Comentar la obra”			
Exposición teórica de lo redactado y profundización de las obras			
Objetivos didácticos	- El alumno debe IDENTIFICAR las principales obras pictóricas y escultóricas que han surgido a lo largo del periodo con claridad. - El alumno debe COMPRENDER los puntos a tratar cuando se analiza una obra y se realiza un comentario.		
Tiempo estimado:	Espacios:	Agrupamientos:	Recursos:
1 clase de 55 minutos.	Aula	Se crearán 4 grupos de 3 personas cada uno.	Aula Pizarra digital
	La segunda sesión se trabajará mediante la metodología de <i>Flipped Classroom</i> . Los estudiantes, colocados en grupos cooperativos de 3 personas, en casa, harán el análisis de obras		Competencias clave

Descripción de la actividad:	(Ramón Casas, Josep Llimona, Santiago Rusiñol) mediante información y material proporcionado por el docente a través de la aplicación de <i>Google Classroom</i> , como videos explicativos de arte, el catálogo del Museo de Arte Nacional de Cataluña, incluso fichas de comentarios ya realizados para que puedan inspirarse. Ellos trabajarán de manera autónoma en casa y en la clase se hará una puesta en común de los conceptos que se han encontrado a lo largo de la investigación, se aclararán dudas y se evaluará la forma de trabajo individual en casa. Para ello, cada estudiante comentará qué es lo que ha destacado como importante y cómo se ha hecho la explicación en el comentario. Luego, cada grupo pondrá en común la información correcta y bien contrastada.			CD, CPSAA, CC, CCL
EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE				
PROCEDIMIENTO:	Realización de comentarios	MOMENTO:	Durante la clase	
AGENTE:	Profesor			
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: cada indicador de la lista de control se calificará con 2,5 puntos				
C. ESPECÍFICA	CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PESO	INDICADOR DE LOGRO
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. 3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un	1. Principales obras pictóricas y escultóricas 2. Autores principales como Ramón Casas, Santiago Rusiñol y Joaquín Sorolla.	1.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	50%	1.1.1 El estudiante investiga sobre distintas corrientes artísticas y expone su impacto en la sociedad mediante un debate o presentación. 1.1.2 Analiza al menos dos obras de arte con diferentes concepciones estéticas, explicando sus características y contexto. 1.1.3 Respeta y valora las diferentes interpretaciones del arte en un diálogo

El modernismo en Barcelona para 2º de Bachillerato basado en el aprendizaje cooperativo

juicio crítico e informado de los mismos.				argumentado con sus compañeros.
		3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	50%	3.1.1 Identifica y explica las funciones de una obra de arte, relacionándolas con su contexto histórico y social. 3.1.2 Analiza de manera crítica una obra desde diferentes dimensiones (religiosa, ideológica, política, social, económica, estética). Explica cómo el arte refleja cambios políticos y sociales en distintos momentos históricos.
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Respeto y valoración del arte como elemento identitario y cultural / Expresión oral y escrita		

Fuente: elaboración propia

Tabla 7. Descripción detallada de la actividad 3.

SESIÓN 3: “El peso de la arquitectura”			
Detección de conocimientos previos e identificación de características arquitectónicas			
Objetivos didácticos	- El alumno debe COMPRENDER las principales características que se encuentran en la arquitectura modernista. - El alumno debe IDENTIFICAR una obra modernista a partir de lo aprendido con claridad. - El grupo debe ESCOGER una obra para su posterior análisis.		
Tiempo estimado:	Espacios:	Agrupamientos:	Recursos:
1 clase de 55 minutos.	Aula	4 grupos de 3 personas cada uno.	Aula Pizarra digital Presentación gráfica
Descripción de la actividad:	En esta tercera sesión, el docente hará una explicación acerca de las principales características de la arquitectura del movimiento modernista, a través de una presentación en <i>Padlet</i> , con gran aportación de imágenes para detallar lo explicado. Una vez finalizada la presentación, en grupo-clase, se mostrarán imágenes de arquitecturas modernistas, y se deberá destacar los aspectos que demuestran que las construcciones pertenecen a este periodo o no, haciendo un poco de “trampa” en las imágenes, poniendo de distintos periodos, y también deberán explicar por qué no son modernistas. Luego, en los grupos cooperativos, el docente les facilitará una lista de obras modernistas localizadas en Barcelona; Palau de la Música Catalana, Castell dels Tres Dragons, Recinte Modernista de Sant Pau y la Sagrada Familia. Cada grupo deberá escoger una de estas obras.		Competencias clave
			CPSAA, CCEC, CC
EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE			
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Esta actividad no será evaluada.			

Fuente: elaboración propia

Tabla 8. Descripción detallada de la actividad 4.

SESIÓN 4: “Obras que inspiran”			
Identificación de las principales obras arquitectónicas			
Objetivos didácticos	- El alumno deberá RECORDAR todo lo comentado en las sesiones anteriores para tener un concepto claro del contenido del tema. - El grupo deberá ANALIZAR la obra escogida previamente y SEGUIR las instrucciones proporcionadas por el docente.		
Tiempo estimado:	Espacios:	Agrupamientos:	Recursos:
1 clase de 55 minutos.	Aula	4 grupos de 3 personas cada uno.	Aula Pizarra digital Presentación gráfica
Descripción de la actividad:	Al iniciar la sesión número 4, el docente hará un pequeño repaso de todo aquello que se ha ido diciendo a lo largo de las sesiones usando de nuevo las presentaciones, para que los alumnos recuerden y asocien la imagen con todo lo explicado. Una vez finalizado el repaso, cada grupo comentará al profesor la obra escogida. El docente proporcionará una lista de cotejo a cada grupo en el que habrá los indicadores para la realización del comentario de la obra escogida: - Identificación (nombre, autor, cronología, materiales, tipología, localización) - Contexto - Descripción formal - Entorno e integración - Función, contenido y significado Finalmente, el profesor comentará la actividad que se llevará a cabo en la sesión 6, una salida de campo por Barcelona. En ella, los grupos junto a un docente de otras disciplinas (literatura catalana y castellana e historia) deberán hacer un recorrido por las obras que no han sido comentadas por su grupo, y rellenar los indicadores mediante la metodología del aprendizaje basado en la experiencia. Todo ello añadiéndole aspectos que los demás docentes quieran trabajar en esta salida.		Competencias clave
			CE, CD, CC, CCEC
EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE			
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Esta actividad no será evaluada.			

Fuente: elaboración propia

Tabla 9. Descripción detallada de la actividad 5.

SESIÓN 5: “Descubriendo nuestro entorno”				
Finalización de la ficha de comentario				
Objetivos didácticos	- El grupo deberá FINALIZAR la ficha de comentario mediante el seguimiento de la lista de cotejo. - El grupo deberá CORREGIR los errores que el docente le marque para que el comentario esté correcto. - El grupo deberá CREAR una breve presentación de la obra comentada para su exposición.			
Tiempo estimado:	Espacios:	Agrupamientos:	Recursos:	
1 clase de 55 minutos.	Aula	Se crearán 4 grupos de 3 personas cada uno.	Aula Pizarra digital	
Descripción de la actividad:	En los primeros 45 minutos de la sesión, los estudiantes deberán terminar el comentario de la obra, mientras el profesor va corrigiendo los errores. A medida que los grupos terminen, deberán realizar una presentación con <i>Padlet</i> o <i>Canva</i> sobre la misma obra, para que pueda ser presentada en la última sesión. En los últimos 10 minutos, se darán las instrucciones de la salida de campo de la próxima sesión, además de la asignación de los docentes para cada grupo.		Competencias clave	
			CE, CD, CC, CCEC	
EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE				
PROCEDIMIENTO:	Realización de comentarios	MOMENTO:		Durante la clase
AGENTE:	Profesor/Alumnos			
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: cada indicador de la lista de cotejo se calificará con 2 puntos -				
C. ESPECÍFICA	CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PESO	INDICADOR DE LOGRO

3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. 5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su	Creación de un comentario con los siguientes puntos: • Identificación (nombre, autor, cronología, materiales, tipología, localización) • Contexto • Descripción formal • Entorno e integración • Función, contenido y significado	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. 5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	50%	3.1. Identifica y analiza correctamente las diferentes funciones y dimensiones de las obras de arte, estableciendo relaciones entre su significado y su contexto histórico-social mediante argumentaciones fundamentadas. 5.1. Realiza comentarios histórico-artísticos detallados y argumentados, contextualizando correctamente las obras en su tiempo y valorando su impacto social, político y cultural con una actitud crítica y respetuosa.
--	--	--	-----	---

creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.		Coevaluación llevada a cabo por los estudiantes, evaluados entre ellos como iguales	50%	Controla la calidad de los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje.
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Educación en valores cívicos y éticos / Trabajo cooperativo y habilidades sociales / Desarrollo del pensamiento crítico y argumentación		

Fuente: elaboración propia

Tabla 10. Descripción detallada de la actividad 6.

SESIÓN 6: “Experiencia modernista”			
Identificación de las principales obras arquitectónicas			
Objetivos didácticos	- El grupo deberá COMPLETAR las fichas restantes de las demás obras no comentadas por ellos. - El grupo deberá SEGUIR las instrucciones marcadas por los demás docentes.		
Tiempo estimado:	Espacios:	Agrupamientos:	Recursos:
Salida de campo; salida a las 9h y vuelta estimada a las 16h.	Ciudad de Barcelona	4 grupos de 3 personas cada uno.	Humanos (profesores de literatura catalana y castellana, e historia). Teléfono móvil Fichas para el comentario

Descripción de la actividad:	A las 9h el grupo estará delante del instituto para coger el autocar que los llevará hasta la ciudad de Barcelona. La llegada será a las 10 aproximadamente, donde se parará en Plaza Cataluña. Primero se almorzará, y a las 10:30, cada grupo con su tutor asignado irá a la primera obra arquitectónica, seleccionada previamente por el docente, para completar la ficha. Una vez que finalicen de completar la primera obra, irán a por la siguiente (todo esto siendo comunicado por parte de los tutores a través del móvil), y así hasta tener las fichas completadas. Los grupos que realizaron ya el comentario de su obra en el aula podrán visitar el lugar que escogieron, pero solo una vez finalicen el resto de las obras. Se plantea que la actividad finalice a mediodía, dándoles tiempo libre para comer y para hacer una visita a la zona antigua de Barcelona y así poder recordar conceptos trabajados en el segundo trimestre, como el arte gótico. A las 15h, vuelta a Plaza Cataluña, donde estará esperando el autocar, y vuelta al instituto.	Competencias clave CCL, CPSAA, CCEC, CC, CE
EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Esta actividad no será evaluada.		

Fuente: elaboración propia

Tabla 11. Descripción detallada de la actividad 7.

SESIÓN 7: “Cerrar y Evaluar”			
Evaluación y creación del producto final			
Objetivos didácticos	- El grupo deberá PRESENTAR su obra y dar los detalles de cada instrucción para que los demás compañeros puedan corregir sus fichas de la salida. - El grupo-aula deberá CREAR el producto final a partir de los comentarios con imágenes y hacer un Catálogo del Modernismo.		
Tiempo estimado:	Espacios:	Agrupamientos:	Recursos:
1 clase de 55 minutos.	Aula	Se crearán 4 grupos de 3 personas cada uno.	Aula Pizarra digital Presentación gráfica

Descripción de la actividad:	Esta será la última sesión de la Unidad Didáctica; los grupos harán la presentación de la obra que se escogió en la tercera sesión. Con la presentación, los demás estudiantes podrán completar aquellos aspectos que les faltasen localizar en la salida de campo.			Competencias clave
	Una vez finalicen todas las presentaciones, se agruparán los distintos comentarios hechos, tanto los arquitectónicos como los realizados durante la segunda sesión, y se creará un catálogo Modernista, siendo este el producto final de la Situación de Aprendizaje.			CCL, CPSAA, CD, CC, CCEC
EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE				
PROCEDIMIENTO:	Presentación de la obra escogida	MOMENTO:		Durante la clase
AGENTE:	Profesor			
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Rúbrica				
C. ESPECÍFICA	CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PESO	INDICADOR DE LOGRO
4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	1. Presentación por <i>Padlet o Canva</i> de la obra arquitectónica escogida. 2. Creación del catálogo Modernista.	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	50%	4.1.1 Identifica y describe las principales manifestaciones y movimientos artísticos, estableciendo relaciones entre su contexto cultural y sus características estilísticas. 4.1.2 Analiza la vinculación de las obras de arte con sus funciones (religiosa, ideológica, política, social, económica, estética). 4.1.3 Demuestra un conocimiento crítico y argumentado sobre la relevancia histórica y cultural de los movimientos
6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local,				

El modernismo en Barcelona para 2º de Bachillerato basado en el aprendizaje cooperativo

nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.				artísticos estudiados.
		6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	50%	6.1. Investiga y explica con precisión los procesos de adquisición, conservación y exhibición de obras de arte, reflexionando sobre la importancia del patrimonio artístico y proponiendo medidas para su protección y sostenibilidad.
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Respeto y valoración del patrimonio artístico / Apreciación estética / Sostenibilidad y conservación		

Fuente: elaboración propia

2.6. Organización de los espacios de aprendizaje

El espacio utilizado en esta unidad didáctica es, en la mayoría de las sesiones, el aula habitual y preparada para esta asignatura. En ella, podemos encontrar la disposición de las mesas en grupos de tres para así fomentar la cooperación, siendo estos lugares asignados por el profesor: así es más sencillo fomentar la heterogeneidad de la educación.

El aula está bien equipada con una pizarra digital, ya que es importante para la presentación de los distintos temas, además de las presentaciones que los estudiantes realizan en el momento de finalizar la presentación de una de las obras arquitectónicas. Para que su aprendizaje no quede reducido a lo tecnológico únicamente, el aula posee libros especializados en historia e historia del arte, además de documentos de años anteriores que facilitan la comprensión de los contenidos de cada tema.

El aula está distribuida con los grupos de mesas separadas entre sí para que los estudiantes puedan estar concentrados sin distracciones entre ellos. La pizarra se sitúa delante de las mesas para que sea más eficaz su uso y pueda ser vista por todos los estudiantes. Cuando se da la ocasión de exposiciones orales, las mesas se disponen en semicírculo para favorecer la atención al ponente.

El fondo del aula dispone de los libros especializados, además de archivadores con información de otros años hecha por antiguos estudiantes, ya que pueden ser de ayuda a los nuevos y más fácil de comprender. Su colocación al fondo es clave para mantener un orden en el aula, y evitar distracciones visuales cuando se presta atención a la pizarra, ya que quedaría de espaldas a los alumnos (ANEXO C).

Una de las sesiones no tendrá lugar en el aula, sino que será un aprendizaje experimental en el centro de la ciudad de Barcelona. En ella, se contemplarán distintos escenarios, como Palau de la Música Catalana, Castell dels Tres Dragons, Recinte Modernista de Sant Pau y la Sagrada Família. Todas ellas son necesarias para abordar la actividad pensada y que los alumnos dispongan de acceso al patrimonio arquitectónico en directo, evitando así la rigidez del aula y ayudando a su motivación intrínseca. Traslada el aprendizaje al contexto real, reforzando la conexión teoría-práctica mediante fichas de observación y

El modernismo en Barcelona para 2º de Bachillerato basado en el aprendizaje cooperativo debates *in situ*, y generando un vínculo emocional con el patrimonio, clave para su valoración y conservación asequible.

2.7. Distribución del tiempo

En este apartado, después de la presentación de la situación de aprendizaje escogida para esta unidad didáctica, se muestra un resumen del programa completo de la asignatura de Historia del Arte para 2º de Bachillerato (Tabla 12):

Tabla 12: *Esquema Programación Completa.*

2º BACHILLERATO Historia del Arte		
TRIM.	CONTENIDOS	FECHAS Y SESIONES
1º	Introducción a la Historia del Arte: métodos y fuentes	SA01: 3 sesiones
	Arte Prehistórico	SA02: 7 sesiones
	Arte Antiguo: Egipto y Mesopotamia	SA03: 6 sesiones
	Arte Griego y Romano: arquitectura, escultura y pintura	SA04: 8 sesiones
2º	Arte Románico y Gótico: características y obras destacadas	SA05: 7 sesiones
	Renacimiento, Barroco y Rococó: arquitectura, pintura y escultura	SA06: 9 sesiones
	Goya y la transición al Romanticismo	SA07: 5 sesiones
3º	Realismo e Impresionismo: Courbet, Manet, Monet	SA08: 6 sesiones
	Modernismo: Gaudí y otros artistas	SA09: 7 sesiones
	Arquitectura y arte contemporáneo: Bauhaus, posmodernidad, nuevos formatos	SA10: 6 sesiones

Fuente: elaboración propia

Es importante añadir un cronograma que muestre cómo se organiza la situación de aprendizaje, delimitando así el número de las sesiones (Tabla 13):

Tabla 13. *Cronograma de las sesiones.*

SESIONES	SEMANA 01	SEMANA 02	SEMANA 03	SEMANA 04
SESIÓN 1				
SESIÓN 2				
SESIÓN 3				
SESIÓN 4				
SESIÓN 5				
SESIÓN 6				
SESIÓN 7				

Fuente: elaboración propia

2.8. Selección y organización de los recursos y materiales

Para esta unidad didáctica, se dará uso a distintos recursos y materiales para hacer el aprendizaje más efectivo y más (ANEXO D).

a) Recursos físicos

En el aula, se encuentran ejemplos de distintos libros y manuales de historia e historia del arte; los de historia son de ayuda en el momento de comprender algunos contextos de las distintas obras que se analizan en el aula. Un ejemplo de los libros que se pueden encontrar es “Historia del arte” de Vicens Vives, ya que, ayuda a la preparación de los comentarios para la Selectividad.

Además, como se ha comentado anteriormente, también hay archivadores que guardan trabajos de años anteriores, para que sea más fácil la comprensión de las actividades y los estudiantes puedan inspirarse. También, pueden encontrar fotografías históricas o bien planos arquitectónicos para hacerse una idea en el momento de hablar de una obra concreta, además del mapa de ruta para seguir todo con precisión.

- **Recursos humanos:** Cabe destacar que en la sesión número 6, se hará una salida de campo, en la que son necesarios más docentes. De esta forma, los grupos están atendidos en todo momento y pueden obtener un aprendizaje más completo e interdisciplinar. Estos docentes son los de las asignaturas de Historia, Literatura Catalana y Literatura Castellana.

b) Recursos digitales

Una de las formas más innovadoras de aprender y más valoradas en la actualidad se fomenta a partir de los recursos digitales. Cada alumno es poseedor de un *Chromebook*, una herramienta que les ayuda a investigar y a usar las plataformas educativas necesarias para poder seguir el aprendizaje desde casa cuando se da la metodología *Flipped Classroom*, como es el caso de *Google Classroom*, donde el docente comparte vídeos o documentos para su trabajo.

El uso de aplicaciones como *Canva* o *Padlet* para la creación de presentaciones, ya que son herramientas de fácil uso y que pueden ser compartidas entre más personas de un mismo grupo.

Además, la pizarra digital es otro recurso de apoyo en el momento en que el profesor explica el contenido del tema, facilita la visualización de detalles con las imágenes y hace que la explicación sea más amena.

c) Recursos externos

Estos recursos serán de utilidad para la salida de campo. Además de las listas de cotejo para hacer un seguimiento de las instrucciones y la ficha para completar el comentario de la obra, se permitirá el uso de teléfonos móviles para la comunicación con los docentes, además de la realización de fotografías, para que el trabajo sea más rico en contenido y facilite su comprensión.

2.9. Atención a la diversidad

Durante todo el diseño de la propuesta que estamos presentando, se está trabajando bajo los criterios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), usando metodologías didácticas y métodos de evaluación que faciliten diferentes accesos al proceso de enseñanza y aprendizaje. Para la alumna que tiene Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE) con TDA se incorporan medidas específicas establecidas por el departamento de orientación:

- Su ubicación en el aula será cerca del docente para su observación y lejos de distracciones. También se deben elegir los compañeros que puedan ayudarla sin distraerla.
- Se debe mantener un ambiente estructurado con rutinas estables y motivadoras. El uso de material visual es clave para que la alumna sepa que se trabaja en cada momento.

El modernismo en Barcelona para 2º de Bachillerato basado en el aprendizaje cooperativo

- Se reduce y fragmenta su participación en las actividades, con tal de no sobrecargar las actividades en casa; se repartirá el trabajo más complejo a los otros dos compañeros de su grupo.
- Por último, revisar cada actividad que finaliza y hacer una corrección desde el positivismo, remarcando aquello que se ha realizado correctamente y dando pautas de cómo mejorarlo.

El departamento de orientación tendrá en cuenta el seguimiento a través de reuniones con los familiares y se expresarán cambios según convengan.

2.10. Evaluación

La evaluación en esta unidad didáctica se concibe como un proceso global, continuo y formativo, coherente con los principios pedagógicos de la LOMLOE y con el enfoque competencial del currículo de Cataluña. A través de diferentes instrumentos e implicando a diversos agentes, se busca el desarrollo de las competencias específicas del área de Geografía e Historia. Para ello, se integran estrategias de evaluación inicial, continua y final, así como, mecanismos de heteroevaluación y coevaluación.

En las tablas que describen detalladamente el desarrollo de las sesiones, los recursos y otros componentes didácticos y curriculares, se ha incluido también la descripción de todos los elementos relacionados con las diferentes evaluaciones que se darán a lo largo de la unidad didáctica. En total serán tres momentos; de esta forma se potencia una formación integral que atiende a la diversidad y potencia diferentes procesos metacognitivos. Al incorporar evaluaciones en las sesiones 2ª y 5ª podremos realizar una evaluación formativa y aplicar refuerzos en las situaciones donde se presenta una mayor dificultad durante el proceso de enseñanza. La evaluación en la 7ª sesión se plantea como la evaluación final y abarca los conocimientos adquiridos a lo largo de la unidad didáctica (Tablas 14 - 16).

Tabla 14. *Lista de control de la actividad 2.*

INDICADOR DE LOGRO	LOGRADO	NO LOGRADO
1.1.1 Investiga distintas corrientes artísticas y expone su impacto en la sociedad.		
1.1.2 Analiza al menos dos obras de arte, explicando características y contexto.		
1.1.3 Participa en el diálogo con respeto y argumentación sobre el arte.		
3.1.1 Identifica y explica las funciones de una obra de arte en su contexto.		
3.1.2 Analiza críticamente obras desde múltiples dimensiones (religiosa, política, estética, etc.).		

3.1.3 Relaciona el arte con transformaciones sociales e históricas relevantes.

Fuente: elaboración propia

Tabla 15. *Lista de cotejo de la actividad 5.*

Lista de Cotejo – Actividad 5: “Descubriendo nuestro entorno”

Nº	Indicador de logro	Sí	No	En proceso	Observaciones
1	El comentario incluye correctamente todos los datos de identificación de la obra (nombre, autor, cronología, materiales, tipología y localización).				
2	Se contextualiza adecuadamente la obra en su tiempo y espacio.				
3	Se realiza una descripción formal clara y detallada de la obra.				
4	Se explica cómo la obra se integra en su entorno (físico, cultural o simbólico).				
5	Se identifican y analizan correctamente las funciones y dimensiones (religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y estética).				
6	La argumentación está bien fundamentada y refleja pensamiento crítico.				
7	La presentación (<i>Padlet</i> o <i>Canva</i>) está clara, visualmente cuidada y coherente con el comentario.				
8	El grupo trabajó de manera cooperativa, respetando opiniones y roles.				

9	Se respetaron los tiempos establecidos para finalizar la actividad.				
10	El grupo mostró una actitud respetuosa y crítica hacia las obras analizadas.				

Fuente: elaboración mediante ChatGPT

Tabla 16: Rúbrica de evaluación de la actividad 7.

CRITERIO	INDICADOR DE LOGRO	EXPERTO (10-9)	APRENDIZ (8-7)	PRINCIPIANTE (6-5)	NOVEL (<5)	%
4.1. Conocer y explicar manifestaciones y movimientos artísticos	4.1.1 Describe con precisión el movimiento modernista, sus características y contexto	La presentación explica con claridad el contexto cultural, autores, características estilísticas y evolución del Modernismo con ejemplos locales	Presenta correctamente los elementos del Modernismo, aunque con menor profundidad contextual o sin ejemplos locales	Incluye algunos elementos clave, pero hay errores o falta de desarrollo en el análisis	Información superficial o incorrecta; no identifica claramente el movimiento ni sus rasgos	20%
	4.1.2 Analiza la función del arte en la obra escogida	Interpreta con madurez las funciones ideológicas, sociales o estéticas de la obra, conectándolas con el contexto	Reconoce las funciones con claridad, aunque sin profundizar demasiado en su impacto	Menciona las funciones, pero de forma poco elaborada o con escasa relación con el contexto	No relaciona la obra con sus funciones, o lo hace incorrectamente	10%
	4.1.3 Argumenta con criterio sobre la relevancia cultural e histórica del movimiento	Aporta una reflexión crítica y fundamentada, conectando con la historia, la identidad y el valor cultural	La argumentación es clara y justificada, aunque no muy profunda	Hay cierta argumentación, pero algo desordenada o sin apoyo en ejemplos	No hay reflexión crítica, o es irrelevante o incorrecta	20%
6.1. Conservar y	6.1.1 Investiga procesos de	Explica con claridad los procesos de	Describe los procesos básicos de	Muestra una idea general pero poco	No comprende los procesos	

El modernismo en Barcelona para 2º de Bachillerato basado en el aprendizaje cooperativo

<i>promover el patrimonio o artístico</i>	<i>conservación y uso sostenible del patrimonio</i>	<i>conservación y promoción, relacionándolo o con el patrimonio local y los ODS</i>	<i>conservación y promoción, sin muchas conexiones externas</i>	<i>desarrollada o con errores</i>	<i>o no los incluye</i>	<i>20%</i>
	<i>6.1.2 Propone acciones de protección y sostenibilidad del patrimonio</i>	<i>Propone medidas viables y creativas para proteger y valorizar el patrimonio modernista</i>	<i>Presenta propuestas coherentes, aunque poco originales o escasamente justificadas</i>	<i>Las propuestas son vagas, poco prácticas o no justificadas</i>	<i>No hay propuestas o son incoherentes</i>	<i>10%</i>
<i>Producto final colectivo</i>	<i>Integración de contenidos, estética y coherencia del catálogo</i>	<i>El catálogo es visualmente atractivo, coherente, bien estructurado y refleja el trabajo conjunto</i>	<i>El catálogo es claro, contiene todos los elementos y tiene un diseño adecuado</i>	<i>El catálogo es funcional pero poco trabajado o con fallos de presentación</i>	<i>El catálogo está incompleto, desorganizado o mal presentado</i>	<i>20%</i>

Fuente: elaboración mediante ChatGPT

2.11. Evaluación de la programación didáctica

Para la realización de este apartado, se debe recordar que esta programación ha estado creada porque se ha detectado una necesidad, y es por ello por lo que se aporta dicha programación. Se debe tener claro que será muy importante evaluar los distintos resultados obtenidos para poder modificarla en consecuencia, cambiando los aspectos que dificulten su avance.

Para la evaluación de la Programación didáctica, se presenta a continuación una matriz DAFO, con la que se pretende evaluar los distintos puntos que pueden observarse a lo largo del trabajo de una manera más visual y más fácilmente reconocible. Además, en los anexos se incluye una tabla de heteroevaluación del alumnado destinada al profesor, cuyo objetivo es recabar información objetiva para mejorar la implementación de las diferentes sesiones (Figura 2).

Figura 2. Matriz D.A.F.O

Fuente: elaboración propia.

Como se puede ver en esta matriz DAFO, los alumnos experimentan una gran variedad metodológica, con diversidad de recursos que les permite alcanzar el aprendizaje buscado. Se debe tener en cuenta que la salida de campo aporta un enriquecimiento cultural con el que se les permite conocer el Modernismo de manera directa, lo que aumenta el interés y su compromiso con el tema.

Aun así, hay aspectos que se deben tener en cuenta y ser abordados, como la brecha tecnológica. Para ello, se deberían tener en cuenta estrategias alternativas tecnológicas accesibles y prever planes de contingencia para la salida de campo en caso de clima adverso.

Aunque el proyecto esté pensado para los estudiantes, no son los únicos que deben ser evaluados. El docente, al ser una figura importante también en el proceso, debe ser autocrítico y saber cuáles son aquellas cosas a mejorar, y cuáles son aquellas que debe consolidar porque han resultado ser eficaces. Esta reflexión es importante llevarla a

cabo para, no solo mejorar la propuesta actual, sino para futuras mejoras o adaptaciones en la práctica docente.

En consecuencia, se ha elaborado un cuestionario de autoevaluación docente, permitiendo valorar aspectos del proceso de enseñanza, y además otro cuestionario para el alumnado que refleje su percepción en la actividad, teniendo una visión global del proyecto (Tablas 17 y 18).

Tabla 17. *Evaluación de la práctica docente.*

Criterio	Excelente	Bueno	Regular	Necesita mejorar	Observaciones
Claridad en las explicaciones	☐	☐	☐	☐	
Uso de metodologías activas (Flipped Classroom, trabajo cooperativo, etc.)	☐	☐	☐	☐	
Facilitación del aprendizaje interdisciplinar	☐	☐	☐	☐	
Adecuada gestión del tiempo en clase	☐	☐	☐	☐	
Uso eficiente de los recursos digitales y materiales	☐	☐	☐	☐	
Capacidad de motivar y captar el interés del alumnado	☐	☐	☐	☐	
Fomento de la participación y el debate	☐	☐	☐	☐	
Apoyo y acompañamiento a los estudiantes	☐	☐	☐	☐	
Capacidad de adaptación a imprevistos	☐	☐	☐	☐	
Evaluación justa y variada	☐	☐	☐	☐	

Fuente: elaboración mediante *ChatGPT*

Tabla 18. *Cuestionario para el alumnado.*

Criterio	Excelente	Bueno	Regular	Necesita mejorar	Comentarios
Explicación clara y comprensible	☐	☐	☐	☐	
Uso de ejemplos y materiales que facilitan la comprensión	☐	☐	☐	☐	
Organización y planificación de la actividad	☐	☐	☐	☐	
Capacidad de responder dudas de forma clara	☐	☐	☐	☐	
Motivación y entusiasmo en la enseñanza	☐	☐	☐	☐	
Facilitación del trabajo en equipo	☐	☐	☐	☐	
Uso adecuado del tiempo en clase	☐	☐	☐	☐	
Disponibilidad y atención a las necesidades del alumnado	☐	☐	☐	☐	
Interacción y comunicación con el grupo	☐	☐	☐	☐	
Evaluación justa y acorde con el esfuerzo realizado	☐	☐	☐	☐	

Fuente: elaboración mediante *ChatGPT*

3. Conclusiones

Una vez llegados a este punto, debemos mirar las interrogantes y los retos con que iniciamos este trabajo. El objetivo general del mismo era diseñar una unidad didáctica basada en el aprendizaje cooperativo para la enseñanza del Modernismo en 2º de Bachillerato. Se puede decir que el objetivo principal se ha conseguido de manera satisfactoria, ya que en estas páginas se ha presentado un diseño completo de intervención didáctica siguiendo las directrices marcadas.

Gracias al uso de metodologías dinámicas, se permite que los estudiantes no solo adquieran conocimientos sobre el movimiento artístico, sino también que se relacionen con su entorno y se sientan responsables de su conservación.

Uno de los aspectos importantes ha sido el enfoque interdisciplinar, que permitirá conectar el arte con otras áreas del conocimiento; al analizar obras pictóricas, escultóricas y arquitectónicas desde diferentes perspectivas, los estudiantes han podido comprender mejor la riqueza del Modernismo y su impacto en la sociedad de la época. Además, el uso de metodologías activas favorecerá la motivación del alumnado, permitiendo que se impliquen en su propio proceso de aprendizaje.

La organización de los espacios y la distribución del tiempo serán factores determinantes para el buen desarrollo de esta propuesta. Se buscará equilibrar momentos de exposición teórica con actividades prácticas, asegurando que el ritmo de las sesiones fuera adecuado para la asimilación de los contenidos. La combinación de trabajo individual y en grupo fomentará la reflexión personal y el aprendizaje cooperativo, permitiendo que cada estudiante aporte su perspectiva y enriquezca la experiencia de sus compañeros.

En este sentido, la salida de campo a Barcelona destacará como una de las actividades más enriquecedoras, ya que ha brindado a los alumnos la oportunidad de ver *in situ* las obras modernistas y comprenderlas en su contexto. Este tipo de experiencias refuerza los conocimientos adquiridos en el aula y ayuda a generar una conexión más emocional con el Arte, despertando el interés por el patrimonio cultural.

Por otro lado, la selección de recursos y materiales jugará un papel fundamental. El uso de herramientas digitales ha facilitado el acceso a la información y ha permitido trabajar de manera más visual e interactiva. Además, la utilización de rúbricas y fichas de análisis ha ayudado a establecer criterios claros de evaluación, asegurando que los estudiantes comprendieran los objetivos de cada tarea y pudieran reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje.

A nivel competencial, esta propuesta ayudará al desarrollo de habilidades clave como la capacidad de análisis, la creatividad, el pensamiento crítico y la competencia digital. Gracias a la combinación de actividades individuales y colectivas, los estudiantes podrán desarrollar su autonomía y aprender a trabajar en equipo, habilidades esenciales tanto en el ámbito académico como en su futuro profesional.

En conclusión, este trabajo demuestra que el estudio del Arte no tiene por qué limitarse a la memorización de datos, sino que puede convertirse en una experiencia enriquecedora y participativa. La aplicación de metodologías activas, el uso de recursos tecnológicos y la realización de actividades prácticas permiten diseñar una propuesta didáctica que no solo transmite conocimientos, sino que también fomenta el interés por el arte y el aprendizaje significativo.

Por todo ello, se puede afirmar que esta unidad didáctica no solo sirve para comprender el Modernismo de una manera más cercana, sino que también es una oportunidad para reflexionar sobre nuevas formas de enseñanza que motiven y estimulen a los estudiantes. Este enfoque puede ayudar como referencia para futuras propuestas educativas que busquen combinar rigor académico con metodologías dinámicas e innovadoras.

4. Limitaciones y prospectiva

A lo largo de este Trabajo Final de Estudios me he encontrado con distintos desafíos que han condicionado, en cierta medida, el alcance de los objetivos planteados en un inicio. En primer lugar, una de las principales limitaciones ha sido el acceso a recursos específicos y actualizados sobre metodologías innovadoras aplicadas a la enseñanza del Modernismo en la Historia del Arte. Aunque haya recurrido a bibliografía académica y otras fuentes, ha habido ocasiones en las que he añorado estudios recientes con enfoque didáctico, ya que la mayoría trataban sobre la problemática de tratar este tema en las aulas.

Cabe añadir las dificultades metodológicas que he encontrado en relación a la adaptación de las estrategias (aprendizaje cooperativo y aula invertida) a la práctica educativa real, sobre todo en contextos en los que el currículo está condicionado por los contenidos de la EBAU. Esto puede limitar la implementación de enfoques más experimentales o activos.

En relación con la prospectiva, mi intención es que esta propuesta pueda ser ampliada y poder transformarla en una programación didáctica anual completa de Historia del Arte para 2º de Bachillerato. Esto conllevaría una secuenciación detallada de todas las unidades didácticas con el uso de distintas metodologías activas, así como actividades interdisciplinares.

Es importante destacar que esta asignatura se debe llevar a cabo, desde mi punto de vista, mediante salidas culturales y colaboraciones con museos. De esta forma, el alumnado se acerca al arte de la única manera realmente enriquecedora; vivencial y significativa. No es posible aprender el Arte únicamente desde las aulas, sin apreciarlo de forma experimental.

En definitiva, este trabajo ha sido un primer paso para diseñar una propuesta innovadora y comprometida con una enseñanza creativa y también con el objetivo de acercar a los más jóvenes a su entorno y hacerles ver que ellos son también los responsables de su perduración en el tiempo.

Referencias bibliográficas

- Barba Salazar , . P. F., & Yumbo, L. M. . (2024). Breve estudio sobre el Aprendizaje Basado en Experiencias (ABE) en Ciencias Sociales en una escuela de la Amazonía ecuatoriana: Artículo Original Breve. *Ciencia Ecuador*, 6(28), 76-91.
<https://cienciaecuador.com.ec/index.php/ojs/article/view/276>

- Casa Batlló. (s.f.). *Modernismo en Barcelona y Antoni Gaudí*. Casa Batlló.
<https://www.casabatllo.es/antoni-gaudi/barcelona/modernismo/>

- Decreto 171/2022, de 20 de septiembre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cataluña. *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*, núm. 8758, de 22 de septiembre de 2022, 1-49.
https://www.campuseducacion.com/blog/wp-content/uploads/2022/10/Curriculo-LOMLOE-Bachiller-Cataluna.pdf?srsIid=AfmBOoqcJXgunWPO6_HcgQsZFG3byYAt35tVkX0igq6x5wk_yhDITSML

- Generalitat de Catalunya. Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya (XTEC). (s.f.). *Protocolo TDAH La Rioja-1* [PDF]. Departamento de Educación.
https://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0019/6dcf08d3-6ac1-4ef3-b0e7-698cb6514fd9/protocolo_tdah_larioja-1.pdf

- Gombrich, E. H. (1995). *La Historia del Arte*. Phaidon.

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 340, de 29 de diciembre de 2020, 1-86.
<https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3/dof/spa/pdf>

- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las

El modernismo en Barcelona para 2º de Bachillerato basado en el aprendizaje cooperativo enseñanzas mínimas del Bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 82, de 6 de abril de 2022, 1-325 <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-5521>

- Historia del arte*. (s. f.). | Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes. <https://educagob.educacionfpydeportes.gob.es/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/bachillerato/materias/historia-arte/desarrollo.html>
- Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (2013). *Cooperation in the classroom*. Interaction Book Company.
- Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (2014). Cooperative learning in 21st century. *Annals of Psychology*, 30(3), 841–851. <https://doi.org/10.6018/analesps.30.3.201241>
- Mayordomo Saiz, R. M., & Onrubia Goñi, J. (2016). *El aprendizaje cooperativo*. Editorial UOC.
- Servicio de Innovación Educativa de la Universidad Politécnica de Madrid. (2020). *Aprendizaje basado en la investigación (Guía Básica)*. Universidad Politécnica de Madrid. <https://innovacioneducativa.upm.es/sites/default/files/guias/ABI.pdf>

Anexo A.

Competencias específicas

(Utilizadas en la propuesta de intervención con sus descriptores asociados)

1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.

Todas las estrategias y procesos relacionados con la búsqueda, selección, tratamiento y análisis de la información resultan indispensables para el aprendizaje y adquisición de nuevos saberes. Por lo que se hace necesario que el alumnado se ejercite en ellos, procurando un grado suficiente de manejo crítico de fuentes, de precisión en la recogida de datos y de tratamiento contrastado de la información a partir del análisis crítico y riguroso de la misma. Este proceso ha de culminar con la elaboración de síntesis, resúmenes, informes, reseñas o reelaboraciones propias a través de los que organizar, interiorizar y comunicar lo aprendido de forma precisa y creativa.

Otro elemento fundamental es la delimitación de su campo de estudio, algo ligado tanto a los cambios históricos que se han dado en la comprensión de este como a la evolución del significado de sus conceptos fundamentales, empezando por la propia noción de «obra de arte». En último término, es esencial que el alumnado reconozca la diversidad y heterogeneidad, tanto diacrónica como sincrónica de los criterios estéticos, identificando aquellos que son propios a diferentes culturas, sociedades y artistas. A este respecto, se habrá de prestar especial atención al ámbito del arte contemporáneo, de manera que, más allá de las distinciones clásicas, se identifique y aprecie formas de expresión ligadas a los modos actuales de producción y comunicación, tales como el cómic, el arte urbano, el videoarte o el arte digital, entre otros.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores:

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.

CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.

CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.

CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

CCEC3.2. Descubre la autoexpresión, a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.

3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente

estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.

La producción artística ha adquirido a menudo, de manera intencionada o no, diferentes funciones. Así, el arte ha podido instrumentalizarse en sus orígenes y aún hoy como proceso mágico y ritual. Se ha empleado también como lenguaje para la transmisión de determinadas ideas, creencias y doctrinas religiosas. Ha servido, en ocasiones, a Estados, colectivos e individuos como medio de influencia y control, tanto para generar conformidad con el orden social, como para subvertirlo y transformarlo. Ha sido igualmente utilizado como elemento de cohesión social y representación identitaria de grupos y colectividades. Se ha concebido como actividad económica, confundiendo, en la actualidad, con procesos como el diseño industrial o la publicidad. Se ha interpretado también como modo de expresión de la subjetividad y los sentimientos. Por último, ha sido entendida, desde la época moderna, como una actividad esencialmente autónoma, sin subordinación posible a ninguna otra función salvo la de recrearse a sí misma, para volver a vincularse a una concepción problemática y diversa de la realidad en algunas de las corrientes y artistas postmodernos.

Así, es importante que el alumnado identifique y contextualice históricamente las relaciones complejas entre la producción artística y las mentalidades, intereses y acciones de los Estados y otros grupos de poder, de las distintas clases y grupos sociales, así como de las empresas y de otras instancias o sujetos individuales o colectivos, incidiendo en las que se establecen, a día de hoy, en el marco de una cultura audiovisual dominada desde los medios y redes de comunicación. El objetivo último es comprender la producción y percepción artística como un proceso histórico complejo, vinculado a distintos contextos, intenciones y funcionalidades que resultan finalmente plasmadas en la propia obra de arte.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores:

CPSAA1.2. Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.

CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.

CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.

CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.

CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.

CCEC3.2. Descubre la autoexpresión, a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.

4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución

de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.

Al final de la etapa de Bachillerato, el alumnado debe haber adquirido una visión general sobre las distintas etapas y movimientos que conforman la historia del arte. Se trata en ese sentido de ir caracterizándolos en sus rasgos esenciales, estableciendo relaciones entre ellos, identificando semejanzas y diferencias y sistematizando de modo crítico la información básica en torno a los mismos. La dificultad de abarcar, dada su amplitud, toda esta secuencia histórica, hace necesaria una selección equilibrada de elementos temáticos que favorezca una aproximación general al desarrollo de la historia del arte, propiciando una concepción global del mismo en la que se complemente la secuenciación lineal con un análisis transversal relativo a las funciones, valores y significados atribuibles a la creación y la experiencia artísticas.

Se concederá, así, especial atención a las relaciones de influencia y los mecanismos de reproducción que hacen que un movimiento artístico se prolongue en el tiempo, como ocurre en la relación entre el arte griego y el romano, que perviva en sí mismo, como el arte islámico, o que, mediante una ruptura, dé lugar a un movimiento nuevo, como es el caso del Neoclasicismo y el Romanticismo. La propia reflexión sobre el lenguaje artístico ayudará al alumnado a entender por qué a un estilo le sigue otro, muchas veces contrapuesto, o por qué dos estilos conviven en el tiempo.

Por otro lado, se trata también de identificar las continuas influencias que se dan entre el pasado y el presente, retomándose en ocasiones, y con otros lenguajes, ciertos elementos del pasado, y rompiendo, en otros casos con él para dar lugar, de forma progresiva o más abrupta, a nuevos movimientos artísticos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores:

CP5AA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.

CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el

espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.

CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.

CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.

CCEC3.2. Descubre la autoexpresión, a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.

5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y

cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.

Es importante que el alumnado identifique y analice las obras más significativas de distintos artistas y movimientos artísticos. Se trata de analizar aquellas que, por su significación y su repercusión a lo largo del tiempo, han marcado un hito en la historia del arte. Es igualmente importante que en la delimitación de las obras y en el proceso mismo del análisis se eviten criterios que, por su carácter ideológico, eurocéntrico, sexista o, en general, discriminatorio, supongan un sesgo injustificado.

Para evitarlo es conveniente infundir una visión global y libre de prejuicios de la historia del arte, examinando y apreciando obras de otras culturas o aquellas que, pese a su interés y calidad, hayan sido marginadas de los cánones al uso. Esto mismo es extensible a artistas que, por diversos motivos, y pese al valor reconocido de su obra, hayan sido olvidados por la historiografía.

Por otro lado, uno de los ejes de la materia debe ser entender las creaciones artísticas como expresión de la actividad humana y sus circunstancias en determinada cultura y momento histórico. El estudio de una obra de arte adquiere, así, todo su significado cuando se la pone en relación con su contexto sociocultural y con la biografía de su autor. Conviene, además, tener en cuenta el carácter bidireccional de dicha relación, de manera que, si bien ninguna obra puede ser plenamente entendida sin considerar los factores y circunstancias espaciotemporales y biográficos que intervinieron en su creación, el estudio de la obra de arte resulta igualmente un factor a tener en cuenta para el conocimiento de la época, la cultura y la personalidad que la gestó.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores:

CPSAA3.1. Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia.

CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.

CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.

CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.

CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.

CCEC3.2. Descubre la autoexpresión, a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.

6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.

El reconocimiento del patrimonio artístico como un elemento que nos ha sido legado por las generaciones pasadas y la necesidad de su conservación, su uso sostenible y su promoción, representan un imperativo fundamental para cualquier sociedad y cultura. En este sentido, el papel de la materia de Historia del Arte resulta crucial, pues difícilmente podemos valorar algo que no conocemos. Se trata, pues, de que el alumnado tome conciencia, a través del análisis pormenorizado de casos concretos, del valor simbólico y de la importancia social, ambiental y material del patrimonio artístico y cultural, de la complejidad y el mérito del trabajo de los profesionales encargados de su mantenimiento, y de aquellas repercusiones ecosociales que supone su conservación y puesta en valor.

La expresión de la identidad y de los sentimientos de pertenencia es una de las funciones atribuibles al arte en prácticamente todas las épocas y culturas, pues este suele reflejar en gran medida aquellos elementos visuales, icónicos y simbólicos que definen las singularidades y creencias colectivas. Es importante, pues, que el alumnado reflexione de forma crítica y dialogada acerca de cómo el arte genera y transmite tales sentimientos y creencias a distintas escalas, siendo instrumentalizado, en ocasiones, como un medio propagandístico de representación y de educación al servicio del Estado u otros grupos, mediante la creación, por ejemplo, de instituciones académicas y museísticas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores:

CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.

CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.

CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.

CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.

CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

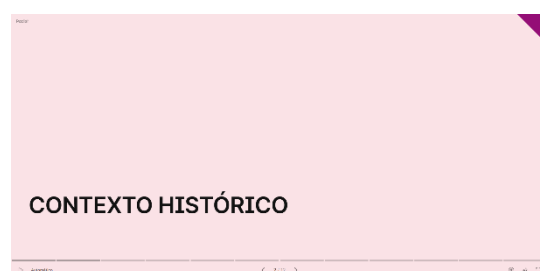
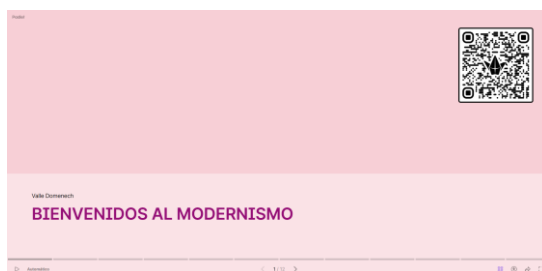
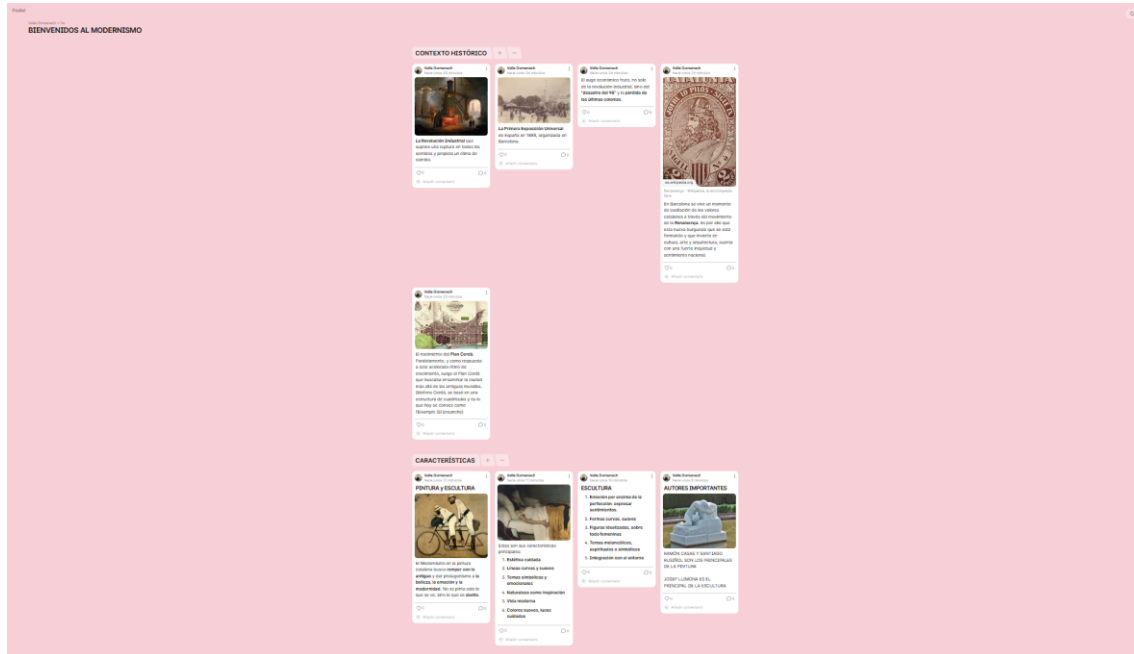
CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se

materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.

CCEC3.2. Descubre la autoexpresión, a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.

Anexo B.

Presentación gráfica sesión 1ª



El modernismo en Barcelona para 2º de Bachillerato basado en el aprendizaje cooperativo

El nacimiento del **Plan Cerdà**. Paralelamente, y como respuesta a este acelerado ritmo de crecimiento, surge el Plan Cerdà que buscaba ensanchar la ciudad más allá de las antiguas murallas. Ildefons Cerdà, se basó en una estructura de cuadrículas y es lo que hoy se conoce como l'Exemple (El Ensanche)



CARACTERÍSTICAS

PINTURA y ESCULTURA

El Modernismo en la pintura catalana busca **romper con lo antiguo** y dar protagonismo a **la belleza, la emoción y la modernidad**. No se pinta solo lo que se ve, sino lo que se **siente**.



Estas son sus características principales:

1. **Estética cuidada**
2. **Lineas curvas y suaves**
3. **Temas simbólicos y emocionales**
4. **Naturaleza como inspiración**
5. **Vida moderna**
6. **Colores suaves, luces cuidadas**



ESCULTURA

1. Emoción por encima de la perfección: expresar sentimientos.
2. Formas curvas, suaves
3. Figuras idealizadas, sobre todo femeninas
4. Temas melancólicos, espirituales o simbólicos
5. Integración con el entorno

AUTORES IMPORTANTES

RAMÓN CASAS y SANTIAGO RUSIÑOL SON LOS PRINCIPALES DE LA PINTURA

JOSEP LLIMONA ES EL PRINCIPAL DE LA ESCULTURA



Fuente: elaboración mediante *Padlet*

Anexo C.

Organización de los espacios de aprendizaje

Distribución de la clase

Parte frontal del aula



Fuente: elaboración mediante *Canva*

Parte posterior del aula

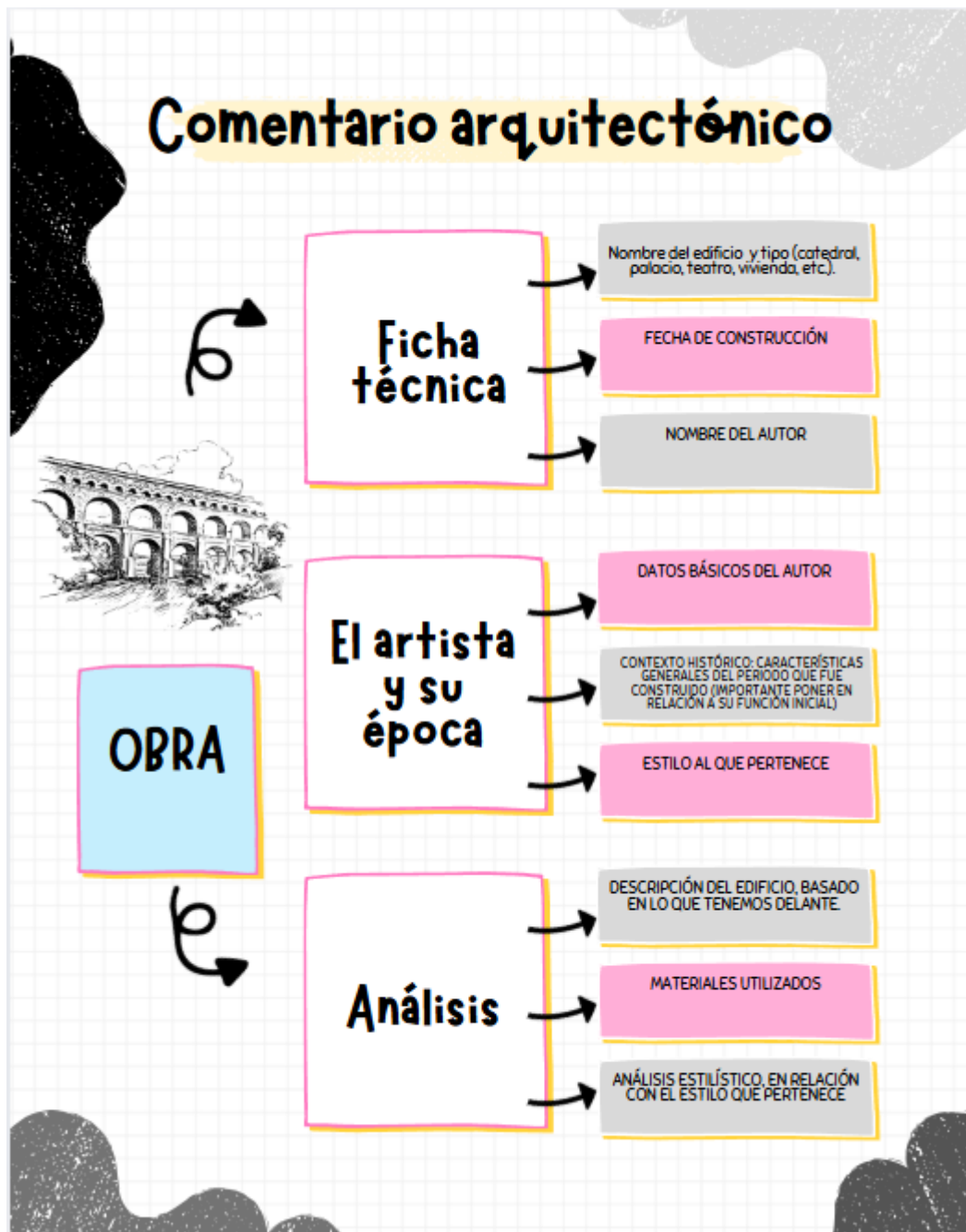


Fuente: elaboración mediante *Canva*

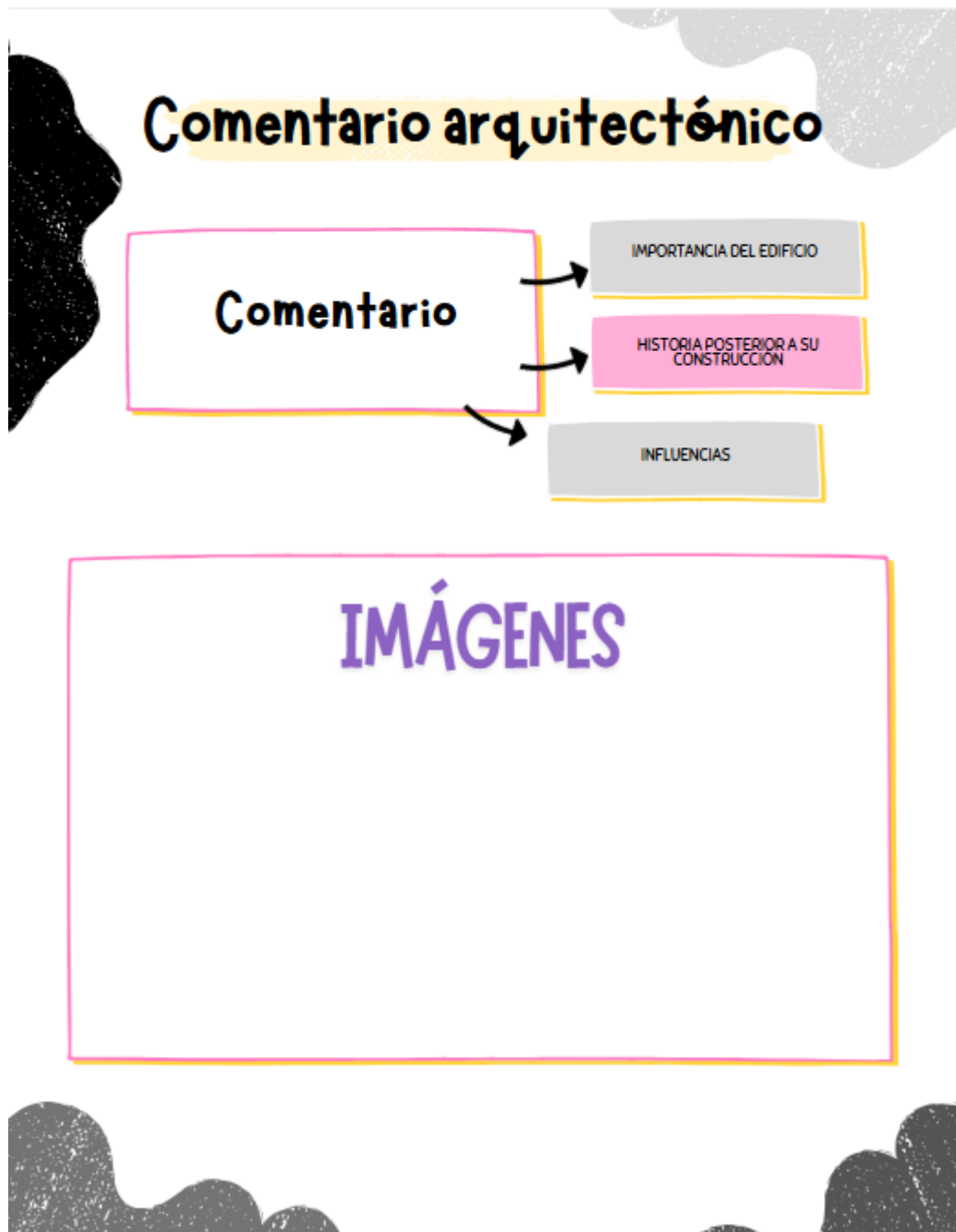
Anexo D.

Selección y organización de recursos y materiales

Ficha de comentario arquitectónica para la salida de campo:



Fuente: elaboración mediante Canva



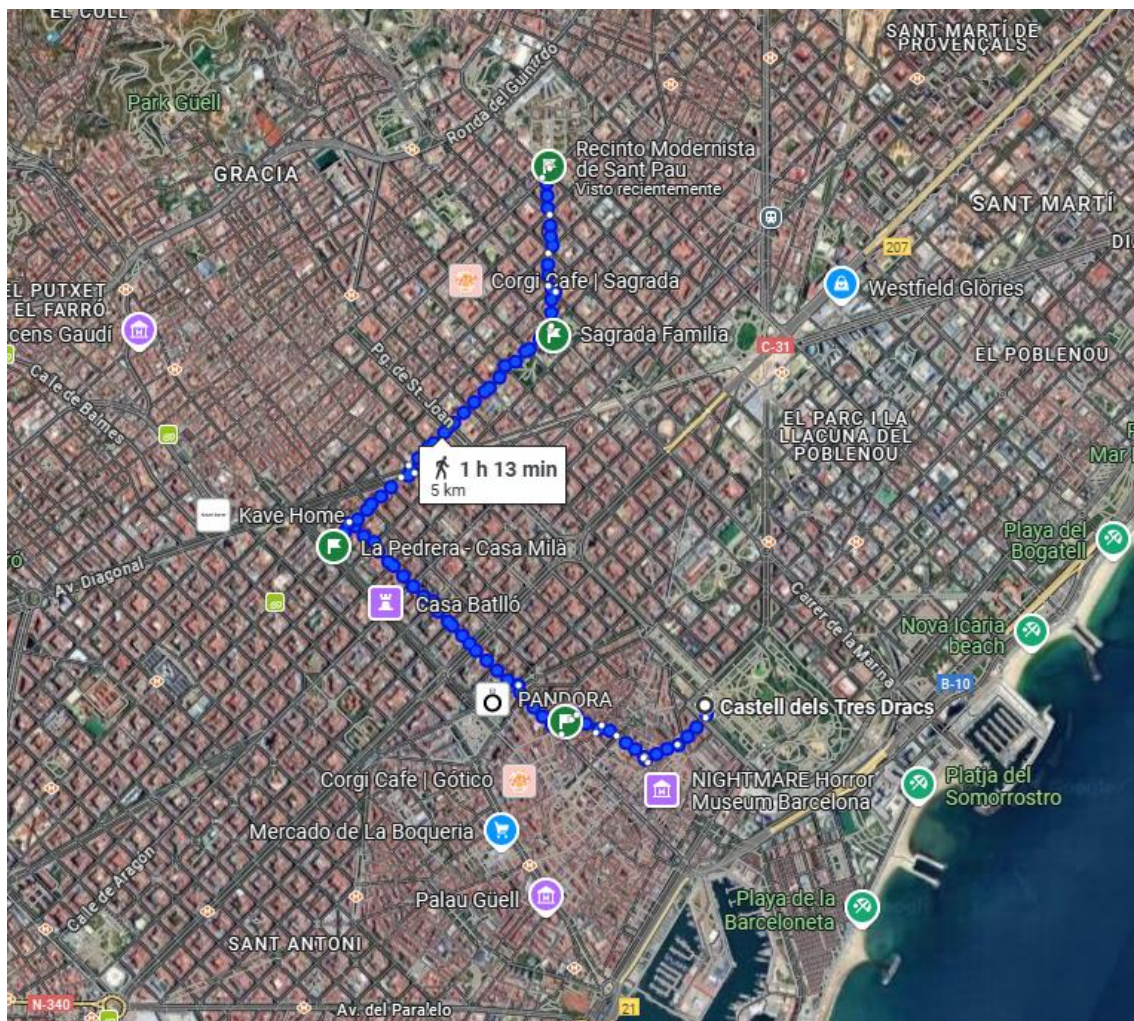
Fuente: elaboración mediante Canva

Libro usado como guía



Fuente: Vicens Vives (<https://vicensvives.com/es/libro-de-texto/bachillerato/historia-del-arte-neva-edicion-2016>)

Mapa de la ruta a seguir



Fuente: elaboración propia mediante *Google Maps*