

Universidad Internacional de La Rioja

Facultad de Educación

Máster Universitario en Formación del Profesorado de
Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación
Profesional y Enseñanzas de Idiomas

Arte, Memoria y Territorio:

**Programación Didáctica situada y transversal
para Expresión Artística de 4º de ESO, con
desarrollo de una Situación de Aprendizaje
centrada en la narrativa visual**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Aimar Gambra Garcia
Tipo de trabajo:	Programación Didáctica
Especialidad:	Dibujo y artes plásticas
Director/a:	Alba Garcia Martinez
Fecha:	25 de Junio de 2025

Resumen

Este Trabajo de Fin de Estudios presenta una Programación Didáctica Anual para la asignatura de Expresión Artística en 4º de ESO, centrada en la narrativa visual y situada en el contexto del municipio de Erandio. La propuesta parte de la integración del Aprendizaje Basado en Proyectos y la Cognición Situada como ejes metodológicos, y se articula a través de seis Situaciones de Aprendizaje (SA) con enfoque transversal, conectando el arte con diversas materias como Geografía e Historia, Biología y Geología, entre otras. La SA principal profundiza en la creación de pares visuales y fotoensayos a partir de los sucesos históricos de 1969 en Erandio y su vinculación con los conflictos medioambientales actuales. Se busca desarrollar en el alumnado competencias artísticas, críticas, digitales y ciudadanas mediante la producción visual, la reflexión contextualizada y el trabajo cooperativo y colaborativo.

Palabras clave: Expresión Artística, secundaria, cognición situada, transversalidad, narrativa visual

Abstract

This Final Degree Project presents an Annual Didactic Program for the subject of Artistic Expression in the 4th year of Secondary Education (ESO), focused on visual narrative and situated in Erandio town. The proposal is based on the integration of Project-Based Learning and Situated Cognition as methodological pillars. It is structured through six Learning Situations (LS) with a cross-curricular approach, connecting art with subjects such as Geography and History, Biology and Geology, among others. The main LS delves into the creation of visual pairs and photo-essays inspired by the historical events of 1969 in Erandio and their connection to current environmental conflicts. The aim is to develop students' artistic, critical, digital, and civic competencies through visual production, contextualized reflection, and cooperative and collaborative work.

Keywords: Artistic Expression, secondary, situated cognition, cross-curricular approach, visual narrative

Índice de contenidos

1.	Introducción	10
1.1.	Justificación y planteamiento del problema	11
1.2.	Objetivos.....	13
1.2.1.	Objetivo general	13
1.2.2.	Objetivos específicos	13
2.	Programación didáctica.....	14
2.1.	Introducción de la Programación Didáctica	14
2.2.	Contextualización	16
2.2.1.	Legislación.....	16
2.2.2.	Entorno	17
2.2.3.	Centro escolar.....	17
2.2.4.	Materia y grupo-clase.....	18
2.3.	Elementos curriculares	19
2.3.1.	Objetivos de etapa.....	19
2.3.2.	Competencias Clave	19
2.3.3.	Competencias Específicas.....	20
2.3.4.	Criterios de Evaluación	20
2.3.5.	Saberes Básicos.....	21
2.4.	Metodología	22
2.4.1.	Metodologías Principales:	22
2.4.2.	Metodologías Complementarias:	23
2.5.	Situación de Aprendizaje	24
2.6.	Organización de los espacios.....	41
2.7.	Distribución del tiempo	42
2.8.	Selección y organización de los recursos	43
2.9.	Atención a la diversidad	44
2.10.	Evaluación	45
2.11.	Evaluación de la Programación Didáctica.....	47
3.	Conclusiones.....	49

4. Limitaciones y prospectiva	50
Referencias bibliográficas.....	51
Anexo A. Objetivos de etapa estatales y autonómicos	55
Anexo B. Competencias Clave	56
Anexo C. Competencias Específicas.....	62
Anexo D. Criterios de Evaluación	63
Anexo E. Saberes Básicos.....	64
Anexo F. Instrumentos de evaluación de la SA1	67
Anexo G. Recursos para la SA1.....	78

Índice de figuras

Figura 1. <i>Diana de evaluación</i>	76
Figura 2. <i>Cuestionario de evaluación</i>	77
Figura 3. <i>Diapositiva 1 - Presentación de Introducción al Proyecto</i>	78
Figura 4. <i>Diapositiva 2 - Presentación de Introducción al Proyecto</i>	78
Figura 5. <i>Diapositiva 3 - Presentación de Introducción al Proyecto</i>	79
Figura 6. <i>Diapositiva 4 - Presentación de Introducción al Proyecto</i>	79
Figura 7. <i>Diapositiva 5 - Presentación de Introducción al Proyecto</i>	80
Figura 8. <i>Diapositiva 7 - Presentación de Introducción al Proyecto</i>	80
Figura 9. <i>Diapositiva 8 - Presentación de Introducción al Proyecto</i>	81
Figura 10. <i>Diapositiva 10 - Presentación de Introducción al Proyecto</i>	81
Figura 11. <i>Diapositiva 11 - Presentación de Introducción al Proyecto</i>	82
Figura 12. <i>Diapositiva 13 - Presentación de Introducción al Proyecto</i>	82
Figura 13. <i>Diapositiva 14 - Presentación de Introducción al Proyecto</i>	83
Figura 14. <i>Diapositiva 15 - Presentación de Introducción al Proyecto</i>	83
Figura 15. <i>Diapositiva 16 - Presentación de Introducción al Proyecto</i>	84
Figura 16. <i>Diapositiva 19 - Presentación de Introducción al Proyecto</i>	84
Figura 17. <i>Ejemplo para Presentación sobre Narrativa Visual</i>	85
Figura 18. <i>Documento con grupos asignados (+roles)</i>	85
Figura 19. <i>Ejemplo de diapositiva de Mentimeter: Pin on Image</i>	86
Figura 20. <i>Ejemplo de Iluminación con Dirección Frontal</i>	86
Figura 21. <i>Ejemplo de Plano con ángulo Picado</i>	87
Figura 22. <i>Ejemplo de Regla de los Tercios</i>	87
Figura 23. <i>Ejemplo de Simetría</i>	88
Figura 24. <i>Documento para la Actividad 1 - Opción A</i>	88
Figura 25. <i>Documento para la Actividad 1 - Opción B</i>	89
Figura 26. <i>Documento para la Actividad 2</i>	89
Figura 27. <i>Ejemplo de Par Visual 1</i>	90
Figura 28. <i>Ejemplo de Par Visual 2</i>	90
Figura 29. <i>Ejemplo de Par Visual con relación a hechos históricos 1</i>	91

Figura 30. <i>Ejemplo de Par Visual con relación a hechos históricos 2</i>	91
Figura 31. <i>Ejemplo del profesor para la 1ª Entrega</i>	92
Figura 32. <i>Documento para la Actividad 3 - Parte 1</i>	92
Figura 33. <i>Documento para la Actividad 3 - Parte 2</i>	93
Figura 34. <i>Documento para la Actividad 4</i>	93
Figura 35. <i>Documento para la 1ª Entrega</i>	94
Figura 36. <i>Ejemplo de diapositiva de Genially: Ordenar conceptos</i>	94
Figura 37. <i>Ejemplo de Nitidez</i>	95
Figura 38. <i>Ejemplo de Contraste</i>	95
Figura 39. <i>Ejemplo de Relación entre Imágenes</i>	96
Figura 40. <i>Ejemplo de Dirección visual</i>	96
Figura 41. <i>Documento para la Actividad 5</i>	97
Figura 42. <i>Documento para la Actividad 6</i>	97
Figura 43. <i>Ejemplo de Fotoensayo 1</i>	98
Figura 44. <i>Ejemplo de Fotoensayo 2</i>	98
Figura 45. <i>Documento de Plus a la 1ª Entrega</i>	99
Figura 46. <i>Ejemplo de diapositiva de Mentimeter: Wordcloud</i>	99
Figura 47. <i>Ejemplo del profesor para la 2ª Entrega</i>	100
Figura 48. <i>Ejemplo de Fotoensayo con relación a hechos históricos</i>	101
Figura 49. <i>Documento de Plus a la 2ª Entrega</i>	102
Figura 50. <i>Documento para la 2ª Entrega</i>	102
Figura 51. <i>Ejemplo del profesor para la 3ª Entrega</i>	103
Figura 52. <i>Documento para la 3ª Entrega</i>	103

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Objetivos de etapa</i>	19
Tabla 2. <i>Competencias Clave</i>	19
Tabla 3. <i>Competencias Específicas</i>	20
Tabla 4. <i>Criterios de Evaluación</i>	20
Tabla 5. <i>Saberes Básicos</i>	21
Tabla 6. <i>Sesión 1 – SA1</i>	26
Tabla 7. <i>Sesión 2 – SA1</i>	27
Tabla 8. <i>Sesión 3 – SA1</i>	28
Tabla 9. <i>Sesión 4 – SA1</i>	29
Tabla 10. <i>Sesión 5 – SA1</i>	30
Tabla 11. <i>Sesión 6 – SA1</i>	31
Tabla 12. <i>Sesión 7 – SA1</i>	32
Tabla 13. <i>Sesión 8 – SA1</i>	34
Tabla 14. <i>Sesión 9 – SA1</i>	35
Tabla 15. <i>Sesión 10 – SA1</i>	36
Tabla 16. <i>Sesión 11 – SA1</i>	37
Tabla 17. <i>Sesión 12 – SA1</i>	37
Tabla 18. <i>Sesión 13 – SA1</i>	38
Tabla 19. <i>Sesión 14 – SA1</i>	39
Tabla 20. <i>Temporalización del curso</i>	42
Tabla 21. <i>Recursos del curso</i>	43
Tabla 22. <i>Evaluación de cada SA del curso</i>	47
Tabla 23. <i>DAFO – SA1</i>	48
Tabla 24. <i>Rúbrica para Actividad Práctica 1</i>	67
Tabla 25. <i>Rúbrica para Actividad Práctica 2</i>	67
Tabla 26. <i>Rúbrica para Actividad Práctica 3 - Parte 1</i>	68
Tabla 27. <i>Rúbrica para Actividad Práctica 3 - Parte 2</i>	68
Tabla 28. <i>Rúbrica para Actividad Práctica 4</i>	69
Tabla 29. <i>Rúbrica para Actividad Práctica 5</i>	69

Tabla 30. <i>Rúbrica para Actividad Práctica 6</i>	70
Tabla 31. <i>Rúbrica para 1ª Entrega</i>	71
Tabla 32. <i>Rúbrica para 2ª Entrega</i>	71
Tabla 33. <i>Rúbrica para 3ª Entrega</i>	72
Tabla 34. <i>Lista de cotejo para Plus a la 1ª Entrega</i>	73
Tabla 35. <i>Lista de cotejo para Plus a la 2ª Entrega</i>	73
Tabla 36. <i>Lista de cotejo para Plus a la 3ª Entrega</i>	74
Tabla 37. <i>Cuaderno de Observaciones</i>	74
Tabla 38. <i>Diario del Alumno</i>	74
Tabla 39. <i>Escala Analítica 1</i>	75
Tabla 40. <i>Escala Analítica 2</i>	75
Tabla 41. <i>Escala Analítica 3</i>	75
Tabla 42. <i>Escala Analítica 4</i>	75
Tabla 43. <i>Escala Analítica 5</i>	76
Tabla 44. <i>Ejemplo del profesor para la 2ª Entrega</i>	100

1. Introducción

Este Trabajo de Fin de Estudios tiene como objetivo la creación de una Programación Didáctica Anual (PDA) para la asignatura de Expresión Artística en 4º de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), centrada en la exploración del entorno local de Erandio desde una perspectiva no solo artística y social, sino más bien integral. La propuesta se articula en torno al Aprendizaje Basado en Proyectos (ABPy) y la Cognición Situada (CS), sirviéndose de metodologías secundarias.

Esta PDA comienza con una Situación de Aprendizaje (SA) que es la desarrollada con mayor profundidad en este trabajo, y sirve como punto de partida para la organización (metodología, evaluación etc.) de las siguientes, las cuales también mantienen una estrecha relación y conexión con el contexto y el entorno. Esta primera SA parte de un acontecimiento significativo local, adentrándose en el estudio de la memoria histórica y su impacto actual social y medioambiental, a través de la comprensión y producción artística de pares visuales, normalmente conocidos como dípticos de imágenes, y fotoensayos, entendidos como composiciones fotográficas narrativas.

Igualmente, otro de los aspectos fundamentales de esta propuesta es su enfoque transversal, conectando, en las diferentes Situaciones de Aprendizaje, la enseñanza del arte con varias asignaturas, como Geografía e Historia y Biología y Geología en la primera SA. A través de esto, se busca que el alumnado no solo desarrolle habilidades técnicas y creativas, sino que además comprenda el contexto histórico, social, medioambiental etc. en el que se inscribe su producción artística.

“Las artes también visibilizan ciertas verdades que a veces están ocultas y ofrecen formas concretas de celebrar múltiples perspectivas e interpretaciones del mundo. Muchas formas de expresión artística presentan sutilezas y lidian con ambigüedades de la vida” (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2021, p. 76). De este modo, el arte se convierte en un vehículo para un aprendizaje más allá, donde la interpretación de hechos históricos o la recogida de muestras científicas, por ejemplo, junto con el análisis crítico de las imágenes y la expresión visual artística, como ocurre en la primera SA de esta programación, pueden llegar a converger en un mismo proyecto educativo.

1.1. Justificación y planteamiento del problema

La presente propuesta didáctica surge de la necesidad de diseñar experiencias de aprendizaje que permita al alumnado conectar la dimensión artística con su entorno, social, histórico, medioambiental etc. de manera significativa, fomentando una mirada crítica y reflexiva a través de producciones creativas. Como Candia, Pulgar, y Pinheiro (2023) señalan, "La dinámica y complejidad de los sistemas educativos exigen la incorporación de nuevas estrategias metodológicas para la investigación, las intervenciones y la evaluación" (p. 15) [traducción propia].

Por un lado, se parte de la premisa de Brown, Collins y Duguid (1989) que expresan que el aprendizaje es más significativo cuando se desarrolla en contextos reales y con conexión directa con la experiencia del alumnado: "El conocimiento es situado, siendo en parte un producto de la actividad, el contexto y la cultura en que se desarrolla y utiliza" (p. 32) [traducción propia].

Tradicionalmente y desde la experiencia propia, la enseñanza artística ha priorizado el desarrollo de habilidades técnicas sin conectar con el contexto inmediato del alumnado, lo que ha limitado su potencial como herramienta crítica y de transformación social. A través de esta propuesta, se busca que la educación artística no solo sea un medio de creación estética, sino también un vehículo de análisis y reivindicación real. Como afirma la artista Tania Bruguera, "a veces, los procesos artísticos son precisamente cuánta distancia pones entre la realidad y lo que tú estás haciendo. A mi me interesa achicar ese espacio lo más posible a un punto que sea realidad y no sea obra" (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, 2023, 02:03).

En este sentido, se pretende fomentar en el alumnado una comprensión crítica de su contexto inmediato, puesto que el entorno se configura como espacio de aprendizaje, fortaleciendo así la conciencia ciudadana y el compromiso social. Según explican Lave y Wenger (1991), "el alumnado inevitablemente participa en comunidades de practicantes, y el dominio del conocimiento y las habilidades requiere que avance hacia una participación plena en las prácticas socioculturales de una comunidad" (p.29) [traducción propia].

Por otro lado, conectar Expresión Artística con otras materias promueve un aprendizaje integral, donde el alumnado puede relacionar conocimientos de diferentes disciplinas: "La visión interconectada de los sistemas educativos, desde las aulas hasta un nivel

organizacional, es clave para mejorar el aprendizaje, la integración social, el bienestar y la toma de decisiones, todos aspectos fundamentales de la experiencia educativa” (Candia, Pulgar, y Pinheiro, 2023, p. 1) [traducción propia].

Es más, el sistema educativo actual impulsa la educación transdisciplinar ya que “implica el completo involucramiento de los estudiantes, de manera tal que intervenga la participación de todas las dimensiones del ser humano, que posibiliten un aprendizaje a través de sus experiencias y de la reflexión, de manera integral.” (Artidiello Moreno, Córdoba & Arboleda de Roa, 2017, p. 21). A partir de este enfoque se estructura la presente programación.

Además, una de las maneras de llevar a cabo una propuesta transdisciplinar y situada es apoyándose en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABPy): “Esta metodología propicia el abordar casos cercanos a la realidad profesional, hecho que suele contribuir de forma positiva en la motivación de los estudiantes.” (García Martínez et al., 2022, p. 13). Es por ello por lo que en este trabajo se recurre a esta conocida y eficaz metodología:

La motivación intrínseca en el aprendizaje basado en proyectos no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también potencia el compromiso y la creatividad del estudiante. Al fomentar un interés genuino por el proceso de aprendizaje, los educadores pueden cultivar un entorno donde los alumnos se sientan empoderados para explorar, experimentar y alcanzar su máximo potencial. (Martínez Gutiérrez, 2024, párr. 24).

En cuanto a la SA detallada en este documento, la producción de pares visuales y fotoensayos permite que los estudiantes desarrollen habilidades en el uso de herramientas digitales de edición fotográfica, narrativa visual y composición gráfica. Estas competencias están alineadas con la necesidad de formar a un alumnado con destrezas digitales avanzadas, promoviendo una alfabetización visual crítica en un mundo altamente mediático, ayudando “al estudiante a acercarse al objeto visual de manera sistemática y a moverse más allá de las reacciones iniciales subjetivas, y entender la imagen de manera multifacética” (Negrón, 2020, p. 20).

Además, por decisión personal, consciente y emocional, se ha elegido situar esta programación en Erandio; de hecho, la SA que se expone en este trabajo parte de una revisión de los sucesos históricos de 1969, cuando este pueblo se levantó contra la contaminación industrial, para después conectarlos con los problemas medioambientales actuales del municipio, los cuales generan malestar y movilización vecinal. Esta propuesta surge a raíz de

una noticia de 2021 (Zarraga, 2021) que despertó el interés por investigar el tema en el Trabajo de Fin de Grado, retomándose ahora por su valor y relevancia en el presente documento.

En conclusión, esta propuesta se justifica en la necesidad de transformar el aula en un espacio de aprendizaje significativo y socialmente comprometido, en el que el arte se convierta en una herramienta de exploración y acción, con intención transdisciplinar, lo cual está alineada con el currículum de la LOMLOE, que promueve un aprendizaje basado en situaciones reales y en la construcción activa del conocimiento. Asimismo, abordar un problema real y conectar el aprendizaje con la memoria histórica e identidad local, como se hace sobre todo en la SA detallada en este trabajo, favorece el desarrollo integral del alumnado.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

OG. Diseñar una programación didáctica para Expresión Artística en 4º de ESO, utilizando el par visual y el fotoensayo como herramientas para la exploración del entorno y la memoria histórica de Erandio.

1.2.2. Objetivos específicos

- OE1. Explorar el impacto de la Cognición Situada como metodología de aprendizaje del alumnado, relacionando el arte con el contexto local.
- OE2. Diseñar actividades basadas en el ABPy, sirviéndose de Clases Magistrales Participativas, Trabajo Cooperativo y Colaborativo y Gamificación, que permitan al alumnado desarrollar competencias artísticas, digitales y sociales.
- OE3. Incorporar herramientas digitales y narrativas visuales para fomentar la expresión creativa, el pensamiento crítico y la alfabetización visual de todo el alumnado.
- OE4. Fomentar la transversalidad conectando Expresión Artística con materias como Geografía e Historia y Biología y Geología, por ejemplo, promoviendo un enfoque global e integral del aprendizaje.

2. Programación didáctica

2.1. Introducción de la Programación Didáctica

La presente Programación Didáctica Anual (PDA) se enmarca dentro de la materia de Expresión Artística, ofertada como asignatura optativa en 4º de ESO. Tiene como objetivo fomentar la creatividad, la capacidad crítica y la expresión personales del alumnado mediante proyectos artísticos que dialoguen con su entorno y con realidades sociales relevantes. Como introducción, se describe brevemente la estructuración de toda la PDA:

A lo largo del curso, el alumnado participa en 6 Situaciones de Aprendizaje, divididas en 3 Bloques Temáticos ("Cautivando memoria visual y audiovisual en el pueblo"; "Representaciones plásticas del municipio, por y para la escuela"; "Diseños textiles y publicitarios con propósito social"), y articuladas como proyectos artísticos socialmente comprometidos, técnicamente diversos y de carácter transversal con colaboración de diferentes materias.

En la SA1 ("Imágenes con y para la memoria"), dentro del primer Bloque Temático, se explora la narrativa visual a través de la creación de pares visuales y fotoensayos inspirados en los sucesos de 1969 y la lucha medioambiental actual en Erandio, colaborando con Geografía e Historia y con Biología y Geología. Esta Situación de Aprendizaje se desarrolla en el apartado 2.5 del trabajo.

Dentro del primer Bloque Temático, sigue la SA2 ("Retratos invisibles"), en la cual, el alumnado crea un cortometraje de un minuto sobre una mujer mayor de Erandio cuyo trabajo comunitario ha sido significativo pero poco reconocido. La pieza se basa en una de las experiencias compartidas durante una entrevista real facilitada por asociaciones de mujeres locales, y será presentada en una residencia de personas mayores de Erandio. Para ello, se aborda desde la preparación a la entrevista con el testimonio y su transcripción en Lengua Castellana, y su traducción en euskera y desarrollo del guion literario en Lengua Vasca.

El segundo Bloque Temático está compuesto por otras 2 Situaciones de Aprendizaje. La SA3 ("Reconstruyendo Erandio con la mente y el cuerpo") consiste en crear un juego educativo para estudiantes de 1º y 2º de Primaria, inspirado en el patrimonio arquitectónico de Erandio. El alumnado representa edificios o monumentos locales mediante figuras geométricas. Después de una animación digital de la creación y formación del misma representación, lo

construyen en cartón (2 dimensiones) en gran tamaño, creando el juego en físico. El proyecto se articula de forma transversal con Matemáticas, donde se trabaja el análisis, construcción y escalamiento de las figuras geométricas, y con Educación Física, para diseñar y llevar a cabo la dinámica del juego, y así generar un recurso audiovisual didáctico y demostrativo que, junto con los juegos físicos, se entregue a las clases de primaria.

La SA4 ("Escenografías con alma de Erandio") es el diseño y la construcción de dos escenografías teatrales para obras que ejecuta el alumnado de 1º de ESO, ambientadas en paisajes industriales y rurales de Erandio. En colaboración con la materia Tecnología, se usan herramientas digitales como SketchUp para planificar los escenarios. Posteriormente, para construirlos en físico, se utilizan materiales reciclados y técnicas graficoplásticas mixtas. En paralelo, la asignatura de Música producirá la ambientación sonora de las obras, también en coordinación con el alumnado de 1º de ESO.

El tercer Bloque Temático comienza con la SA5 ("Moda sostenible y creativa") que se resume en el diseño y producción de prendas de ropa a partir de materiales textiles en desuso. Después de una campaña de recogida de ropa y telas recicladas en el centro escolar, se inicia el proceso de diseño, donde el alumnado explora campos como el arte del reciclaje, el diseño de moda y las técnicas mixtas, junto con intervenciones textiles experimentales. Para ello, se trabaja con el área de Física y Química, abordando así contenidos relacionados con tintes, pigmentos naturales o reacciones químicas, y con la materia Formación y Orientación Personal y Profesional (FOPP), donde se promueve el pensamiento crítico frente a los estereotipos, el consumo responsable en la industria de la moda etc.

La SA6 ("Publicidad, transformando Erandio") cierra el proyecto de moda sostenible promocionando la venta de las prendas creadas por el alumnado que se efectúa al final del curso en el mercadillo semanal de Erandio, el cual se celebra cada lunes por la mañana. Tras crear sus prendas, el alumnado realiza una sesión de fotos con cámara analógica y a partir de estas imágenes, se diseñan materiales publicitarios para vender la ropa creada. Cada grupo elige un formato diferente: cartel vertical, valla horizontal, post de Instagram (1x1) o folleto. La actividad es transversal, incluyendo Inglés, para crear los eslóganes, y Economía y Emprendimiento, para estrategias de venta y gestión del comercio.

2.2. Contextualización

2.2.1. Legislación

La presente propuesta está diseñada para la asignatura Expresión Artística del 4º curso de ESO, la cual en el contexto del sistema educativo del País Vasco se enmarca dentro de las materias específicas de libre configuración autonómica que los centros deben ofrecer y parte del alumnado debe cursar. Todo ello se rige en el marco normativo establecido por el Real Decreto 217/2022, que recoge las enseñanzas mínimas y ha sido publicado en el Boletín Oficial del País Vasco. Este decreto representa la actualización más reciente del currículo, en línea con lo dispuesto en la Ley Orgánica 3/2020, que introduce modificaciones a la anterior Ley Orgánica 2/2006. En consecuencia, la planificación y desarrollo de esta propuesta seguirán la estructura jerárquica normativa que parte de los documentos mencionados:

- Ley Orgánica 2/2006, publicada el 3 de mayo de 2006 en el Boletín Oficial del Estado (LOE). (Gobierno de España, 2006).
- Ley Orgánica 3/2020, publicada el 29 de diciembre de 2020 en el Boletín Oficial del Estado (LOMLOE). (Gobierno de España, 2020)
- Real Decreto 217/2022, publicado el 29 de marzo de 2022 en el Boletín Oficial del Estado, en el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Secundaria Obligatoria. (Gobierno de España, 2022).
- Decreto 77/2023, de 30 de mayo, de establecimiento del currículo de Educación Básica e implantación en la Comunidad Autónoma de Euskadi, publicado el 9 de junio de 2023. (Gobierno Vasco, 2023a).
- CORRECCIÓN DE ERRORES del Decreto 77/2023, de 30 de mayo, de establecimiento del currículo de la Educación Básica e implantación en la Comunidad Autónoma de Euskadi, publicado el 31 de julio de 2023. (Gobierno Vasco, 2023b).

También, se incorporarán los siguientes:

- Documento de las Propuestas inclusivas para la intervención con alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE), de 2020, disponible en la web del Departamento de Educación del Gobierno Vasco. (Departamento de Educación del Gobierno Vasco, 2020a).

- Guía para la atención educativa al alumnado con discapacidad auditiva de la CAV, de 2020, disponible también en la web del Departamento de Educación del Gobierno Vasco. (Departamento de Educación del Gobierno Vasco, 2020b).

2.2.2. Entorno

Erandio es un municipio situado en la provincia de Bizkaia, dentro de la Comunidad Autónoma del País Vasco. Ubicado entre Bilbao y la costa del Cantábrico, a orillas de la ría del Nervión, combina áreas urbanas con pasado industrial y zonas rurales que conservan caseríos y arquitectura tradicional vasca. En las últimas décadas, ha vivido un proceso de transformación: antiguos espacios industriales han dado paso a zonas residenciales y de servicios, aunque algunos barrios, como Asua o Erandio Goikoa, mantienen cierta actividad industrial, del cual sus emisiones preocupan al vecindario.

Con una población cercana a los 24.000 habitantes, Erandio presenta una comunidad diversa tanto social como culturalmente. Tanto la oferta de servicios y transporte público como las actividades culturales, deportivas y económicas hacen que sea un entorno activo y en constante evolución. Lingüísticamente, el euskera y el castellano conviven de forma habitual, siendo el primero una lengua que se busca conservar activamente.

Esta realidad, marcada por la convivencia de lo urbano, lo rural y lo industrial, invita a incorporar metodologías contextualizadas que fomenten la reflexión crítica sobre este entorno diverso, así como proyectos que vinculen los aprendizajes con situaciones reales del municipio.

2.2.3. Centro escolar

El centro educativo en el que se desarrolla esta PDA es un instituto público que imparte Educación Secundaria Obligatoria y Educación Primaria. Ubicado en Erandio, es una comunidad escolar heterogénea, con estudiantes procedentes de distintas realidades sociales, económicas y culturales.

A nivel pedagógico, el centro apuesta por un modelo D que promueve el uso y desarrollo del euskera, impartiendo también lengua castellana e inglés. En cuanto a infraestructuras, el centro cuenta con espacios adecuados para el desarrollo de actividades creativas y tecnológicas: aulas específicas de arte, música, tecnología y un laboratorio científico, además

de equipamiento TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) que facilita una enseñanza adaptada a los nuevos tiempos.

Esta dotación favorece la aplicación de metodologías activas como el ABPy y el uso de herramientas digitales. Así, se promueve la participación de todo el alumnado y se atiende a sus diferentes contextos y trayectorias.

2.2.4. Materia y grupo-clase

La materia de Expresión Artística, ofertada como optativa en 4º de ESO, constituye un espacio para el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad estética y la capacidad de comunicar emociones, ideas y experiencias a través de medios artísticos. Esta asignatura es cursada por un grupo de 18 estudiantes de entre 15 y 16 años, de los cuales la mayoría han elegido esta opción de forma consciente, lo cual sugiere un interés genuino por el arte y, en muchos casos, una posible orientación vocacional hacia estudios artísticos o humanísticos en el futuro.

Si bien se trata de una generación inmersa en un contexto digital donde el consumo cultural está marcado por fenómenos como TikTok, Instagram, YouTube, el reguetón, el trap o los streamers, lo que distingue a este grupo es su búsqueda de formas de expresión más personales y reflexivas. La mayoría de los estudiantes desea explorar lenguajes visuales y audiovisuales que les permitan construir un discurso propio, experimentar con técnicas mixtas, narrativas alternativas y nuevos medios.

Este interés encuentra en la materia de Expresión Artística una vía idónea de desarrollo, especialmente en el ámbito audiovisual, donde pueden trabajar desde el análisis crítico de imágenes y productos culturales hasta la producción de cortometrajes, por ejemplo; aunque sin olvidar el aspecto graficoplástico de la materia. De este modo, la asignatura no solo contribuye a la formación estética del alumnado, sino que también favorece la transversalidad con otras materias, ofreciendo al mismo tiempo la oportunidad de conectar conocimientos y aplicarlos en contextos significativos, lo que fortalece su formación integral tanto a nivel académico como personal.

En cuanto a la atención a la diversidad, el instituto demuestra un compromiso claro en sus recursos y en su planificación pedagógica. En este grupo-clase se ha tenido en cuenta la presencia de una alumna con discapacidad auditiva en un oído y otro con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), lo que implica la implementación de metodologías

inclusivas, adaptaciones individuales y estrategias de apoyo que garanticen una participación y educación plena de todo el alumnado.

2.3. Elementos curriculares

2.3.1. Objetivos de etapa

Se han presentado los objetivos del currículo estatal que coinciden en el contenido y presentan una redacción casi idéntica a la de los del autonómico. De este último se han el resto, ya que estos están formulados con mayor precisión, tienen un enfoque más inclusivo y actualizado y promueven de manera explícita la igualdad de género, el respeto a la diversidad, la educación afectivo-sexual y la conciencia medioambiental.

A lo largo del curso se llevan a cabo diversas Situaciones de Aprendizaje. Si bien en cada una de ellas se abordan todos o la mayoría de los objetivos de etapa, algunos se profundizan más que otros, tal y como se muestra en la Tabla 1.

Tabla 1. Objetivos de etapa

OBJETIVOS DE ETAPA	Estatales (Real Decreto 243/2022, de 5 de abril)						Autonómicos (Decreto 77/2023, de 30 de mayo)							
	a)	e)	f)	g)	h)	i)	b)	c)	d)	j)	k)	l)	m)	n)
SA1	X	X	X	X	X		X			X		X	X	X
SA2	X	X		X	X	X	X	X	X	X			X	X
SA3		X	X				X		X	X	X		X	
SA4	X	X	X	X			X			X		X	X	X
SA5	X	X	X	X		X	X	X		X	X	X	X	X
SA6	X	X		X	X	X	X	X	X	X			X	

Nota. Elaboración propia. (Anexos, A.)

2.3.2. Competencias Clave

Aunque durante el curso, por el factor transversal, se trabajan todas de las Competencias Clave, cada SA hace un mayor énfasis en algunas, como se detalla en la Tabla 2.

Tabla 2. Competencias Clave

COMPETENCIAS CLAVE		SA1	SA2	SA3	SA4	SA5	SA6
Competencia en Comunicación Lingüística	CCL1	X	X	X	X	X	X
	CCL2	X	X	X	X	X	X
	CCL3		X				X
	CCL4		X		X		
	CCL5	X	X	X	X	X	X

Competencia Plurilingüe	CP1		X		X	X	X
	CP2		X				X
	CP3	X	X	X	X	X	X
Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería	STEM1	X	X	X	X		
	STEM2			X	X		
	STEM3	X	X	X	X	X	X
	STEM4			X	X		X
	STEM5	X		X		X	
	STEM6	X				X	
Competencia Digital	CD1	X	X	X	X	X	X
	CD2	X	X	X	X		X
	CD3	X	X	X	X	X	X
	CD4						X
	CD5	X	X		X		X
Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender	CPSAA1	X	X	X	X	X	
	CPSAA2	X		X		X	
	CPSAA3	X	X	X	X	X	X
	CPSAA4	X	X		X	X	
	CPSAA5	X		X		X	X
Competencia Ciudadana	CC1	X	X	X	X		X
	CC2	X	X				X
	CC3	X	X			X	X
	CC4	X		X	X	X	X
Competencia Emprendedora	CE1	X	X	X	X	X	X
	CE2					X	X
	CE3	X	X	X	X	X	X
Competencia en Conciencia y Expresión Culturales	CCEC1	X	X	X	X	X	X
	CCEC2	X	X	X	X	X	X
	CCEC3	X	X	X	X	X	X
	CCEC4	X	X	X	X	X	X

Nota. Elaboración propia. (Anexos, B.)

2.3.3. Competencias Específicas

Las Situaciones de Aprendizaje planteadas integran tanto la práctica y el trabajo en equipo, como la teoría y la reflexión personal, por lo que en alguna SA se abordan todas las Competencias Específicas, tal y como se ve en la Tabla 3.

Tabla 3. Competencias Específicas

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		SA1	SA2	SA3	SA4	SA5	SA6
C. Específica 1	CEs.1	X	X		X	X	X
C. Específica 2	CEs.2	X	X	X	X	X	X
C. Específica 3	CEs.3	X		X		X	
C. Específica 4	CEs.4	X	X	X	X	X	X

Nota. Elaboración propia. (Anexos, C.)

2.3.4. Criterios de Evaluación

Para evaluar al alumnado, según las Competencias Específicas, se han elegido los Criterios de Evaluación más convenientes por cada SA, como se indica en la Tabla 4.

Tabla 4. Criterios de Evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		SA1	SA2	SA3	SA4	SA5	SA6
Criterios de	CrE.1.1	X	X		X		X

C. Específica 1	CrE.1.2	X	X			X	
Criterios de C. Específica 2	CrE.2.1	X	X	X	X	X	
	CrE.2.2		X	X	X		X
Criterios de C. Específica 3	CrE.3.1			X		X	X
	CrE.3.2	X				X	X
	CrE.3.3	X		X		X	
Criterios de C. Específica 4	CrE.4.1	X	X	X	X	X	X
	CrE.4.2	X	X	X	X	X	X
	CrE.4.3	X	X			X	

Nota. Elaboración propia. (Anexos, D.)

2.3.5. Saberes Básicos

En la Tabla 5, se especifican los Saberes Básicos de los bloques A y B de la materia de Expresión Artística que se trabajan (y se repasan) por cada SA propuesta. Los Saberes Básicos “C. Generales” (Anexos, E.) se abordan de manera continua a lo largo de todo el curso, aunque con distinta intensidad siempre en función del momento.

Tabla 5. Saberes Básicos

SABERES BÁSICOS	A. Percepción, apreciación estética y análisis	B. Creación e interpretación
SA1	SB.A.2.1 SB.A.3.1 SB.A.3.4	SB.B.2.1 SB.B.3.3 SB.B.3.4 SB.B.3.5
SA2	SB.A.2.1 (Repasar) SB.A.3.1 (Repasar) SB.A.3.2 SB.A.3.6	SB.B.2.1 (Repasar) SB.B.3.5 (Repasar) SB.B.3.7
SA3	SB.A.1.1 SB.A.1.3 SB.A.3.2 (Repasar)	SB.B.1.1 SB.B.1.2 SB.B.2.1 (Repasar) SB.B.3.6
SA4	SB.A.1.2 SB.A.1.3 (Repasar) SB.A.2.2	SB.B.1.1 (Repasar) SB.B.1.2 (Repasar) SB.B.1.4 SB.B.1.5 SB.B.1.6 SB.B.2.1 (Repasar)
SA5	SB.A.1.2 (Repasar) SB.A.1.3 (Repasar) SB.A.2.2 (Repasar)	SB.B.1.2 (Repasar) SB.B.1.3 SB.B.2.1 (Repasar) SB.B.3.1

SA6	SB.A.2.3	SB.B.2.1 (Repasar)
	SB.A.3.3	SB.B.2.2
	SB.A.3.5	SB.B.3.2
		SB.B.3.4 (Repasar)

Nota. Elaboración propia. (Anexos, E.)

2.4. Metodología

La propuesta metodológica para esta programación didáctica se basa en dos enfoques principales: el Aprendizaje Basado en Proyectos y la Cognición Situada. Además, incorpora estrategias metodológicas secundarias como Clases Magistrales Participativas, el Trabajo Cooperativo y Colaborativo y la Gamificación. La combinación de estos enfoques metodológicos activos permite diseñar Situaciones de Aprendizaje significativas, contextualizadas y alineadas con el desarrollo de competencias clave.

2.4.1. Metodologías Principales:

- Aprendizaje Basado en Proyectos (ABPy):

El aprendizaje se organiza en torno a un producto final o reto que da sentido al proceso. El alumnado trabaja en grupos de 4 o 5 personas que cambian en cada SA. Los proyectos parten de una pregunta o desafío auténtico, conectado con su realidad o entorno. Las actividades prácticas, progresivamente secuenciadas, y acompañadas por contenidos teóricos previos, permiten crear productos parciales (entregas), para culminar en una presentación o exposición final. La intención con esta metodología es, como en la propuesta de Nora Ramos (2023), provocar “en el alumnado la búsqueda de soluciones para el problema planteado mediante el uso de conceptos teóricos” (p. 63) que se adquieren a lo largo de cada SA.

- Cognición Situada (CS):

Se fomenta el aprendizaje contextualizado y significativo, facilitando la comprensión a través de la experiencia directa en entornos reales o simulados. A través de salidas o interacción con agentes externos (expertos, asociaciones etc.), se genera una transferencia de conocimientos que va más allá del aula. El saber no se transmite de forma abstracta, sino que se construye en contextos culturales y sociales reconocibles para el alumnado, lo cual potencia la toma de conciencia crítica:

La oportunidad de aplicar su trabajo a la realidad, pudiendo observar las repercusiones en el entorno y en ellos mismos, les ayudó a ser conscientes de la necesidad de adaptación y reflexión continua a la hora de realizar cualquier acción que incida en un contexto. (Ramos Vallecillo, 2023, p. 63).

2.4.2. Metodologías Complementarias:

- Clases Magistrales Participativas (CMP):

Aunque el eje no es la clase tradicional, se utilizan momentos de explicación directa breves y estratégicos. Estas pausas se plantean con una alta implicación del alumnado, ya sea a través de preguntas, ejemplos o debates: “La lección magistral participativa consiste en la exposición analítica, por parte del educador (...) incluyendo su relación con otros fenómenos, y haciendo énfasis en la participación reflexiva e investigativa del educado.” (Miranda, s.f., diapositiva 8)

- Trabajo Cooperativo + Colaborativo (TCC):

El aprendizaje cooperativo es una metodología pedagógica que promueve la interacción entre estudiantes para alcanzar objetivos educativos comunes. En este enfoque, el alumnado se agrupa en grupos pequeños, donde cada miembro tiene responsabilidades individuales pero trabaja en conjunto para el beneficio del grupo. No es simplemente agrupar estudiantes y esperar que trabajen juntos; se trata de una estructura organizada donde cada miembro comprende su rol y cómo su contribución afecta al grupo en su totalidad. (Asociación para la Formación, Orientación y Empleo, s.f.)

Al principio de las Situaciones de Aprendizaje, el profesor compone previamente los grupos de trabajo, asegurando una distribución equilibrada de capacidades y promoviendo la convivencia entre perfiles diversos. Esto permite al alumnado enfrentarse a situaciones reales de cooperación y colaboración, como ocurre en el ámbito laboral y social, desarrollando valores como la empatía y la tolerancia.

Una vez definidos los grupos, cada integrante elige un rol específico que debe cumplir hasta el final de la SA, aunque todos participan en la toma de decisiones y en la elaboración del producto final colaborativamente. Además, en momentos clave se trabaja individualmente, en parejas, en grupos pequeños y hasta en gran grupo, adaptando la dinámica según los objetivos de cada sesión.

- Gamificación (Gam.):

Se integran estrategias lúdicas (minijuegos, recompensas o incentivos, votaciones anónimas etc.) como elementos motivadores y sorprendentes. Estas se plantean tanto de forma individual como colectiva, favoreciendo el espíritu de superación y el trabajo en grupo. La mayoría se lleva a cabo a través de plataformas digitales, lo que potencia el compromiso, la atención y participación activa del alumnado:

El aprendiz, normalmente socializado en el juego y en el uso de las TIC en su entorno más cercano, reencuentra de esta manera en el contexto escolar las claves que ya conoce por sus prácticas sociales fuera del aula y las aplica con normalidad a la nueva tarea de aprender a través de las estructuras y dinámicas del juego y de las posibilidades que abren el ordenador e Internet en el aula. (Malvido, 2019)

2.5. Situación de Aprendizaje

La Situación de Aprendizaje que se desarrolla en este trabajo se llama “Imágenes con y para la memoria” y constituye la primera del curso, dado que su culminación coincide con la conmemoración en honor a aquellos que lucharon y protestaron en contra de la contaminación del momento en los sucesos históricos de 1969 en Erandio, evento que se celebra anualmente el último finde semana de octubre (Ecuador Etxea, 2023).

Esta SA1 se desarrolla en torno a la creación de Pares Visuales individuales y Fotoensayos grupales, con el objetivo de explorar la narrativa visual como medio de expresión y reflexión crítica en torno a los sucesos históricos de entonces conectándolos con los conflictos medioambientales actuales del municipio.

A través de metodologías activas, el alumnado irá adquiriendo progresivamente conocimientos técnicos y compositivos sobre la fotografía y herramientas básicas de edición digital, así como competencias para el análisis y la reflexión visual, histórica y medioambiental. Para ello, se colaborará con la asignatura Geografía e Historia, en el cual se contextualizan dichos sucesos, sus causas y consecuencias, y con Biología y Geología, a través del estudio de la contaminación actual de la ría de Asúa, y su impacto medioambiental.

El proyecto se estructura en siete semanas de trabajo dividido en sesiones teórico prácticas, con conferencias de personas (explicación de los sucesos y de la situación actual) y una salida

de campo para fotografiar y recoger muestras científicas, combinando lo artístico, lo histórico, lo social y lo medioambiental. A lo largo del proceso, cada estudiante asume un rol concreto en su grupo (Coordinador/a y Portavoz[CP], Responsable de la Fotografía[RF], Editor/a de Imágenes[EI] y Guionista Ilustrador/a[GI]), desarrolla minijuegos interactivos digitales individualmente y realizan de forma progresiva y ejecutando actividades prácticas 3 entregas:

- 1ª Entrega: Par Visual individual
- 2ª Entrega: Guion Narrativo + Storyboard grupal
- 3ª Entrega: Fotoensayo grupal

Para favorecer la eficacia didáctica del ABP[Aprendizaje Basado en Proyectos] es conveniente que la organización de las sesiones de trabajo sea rutinaria para que los estudiantes sean capaces de enfocar sus esfuerzos en mejorar la atención y así poder controlar y evaluar su progreso de aprendizaje. (Ramos Vallecillo, 2023, p. 63).

Por tanto, como muestra la organización de la siguientes tablas (Tablas 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 y 19), esta Situación de Aprendizaje se estructura en etapas compuestas por varias sesiones planificadas. Serán dos sesiones por semana; la primera de 55 minutos y la segunda de 110 minutos.

ETAPA 1:

Introducción y sensibilización histórica (colaboración con Geografía e Historia)

Tabla 6. Sesión 1 – SA1

Sesión 1	Bienvenida e Introducción al Proyecto + Minijuego 1
Explicación de la sesión:	Tiempo (55')
1. Bienvenida general y presentación del proyecto: - Breve bienvenida al grupo y presentación del profesor. - Introducción al proyecto grupal: ¿Qué vamos a hacer?, ¿Qué utilizaremos?, ¿Por qué lo hacemos? - Relación del proyecto con los sucesos históricos de 1969 en Erandio y la situación actual sin entrar en detalles. - Breve resumen de lo que implica cada etapa del proyecto, roles en cada grupo, evaluación (porcentajes) y las entregas.	15 minutos
2. Asignación de roles dentro de los grupos: - Como los grupos ya están definidos por el profesor, se colocan por grupos y cada participante elige uno de los 4 roles (CP, RF, EI y GI). - El docente verifica y toma nota (rellenar en directo los nombres por grupo en una tabla proyectada).	5 minutos
3. Presentación teórica: Narrativa Visual: ¿Qué es la narrativa visual?, ¿Cómo se puede contar una historia o transmitir una emoción solo con imágenes? - Participación activa con ejemplos proyectados (fotografías sueltas, pares visuales, fotoensayos): ¿Qué creéis que transmite esta imagen?, ¿Cómo está construida visualmente?	15 minutos
4. Minijuego 1, con Mentimeter ("Pin on Image"): - Cada estudiante accede desde su Chrombook/Tablet a un código Mentimeter: - Se muestran imágenes sueltas en pantalla. Deben marcar en qué parte de la imagen se refleja cierta idea/concepto/emoción. - Reflexión breve al cierre del minijuego: ¿Por qué creen que todos han marcado puntos distintos?, ¿Cómo cambia lo que sentimos según cómo se encuadre una imagen?	15 minutos
5. Repaso, dudas y adelanto de próxima sesión: - Repaso breve: iniciación al proyecto, roles y Narrativa Visual. - Revisión rápida de dudas.	5 minutos

- Siguiente sesión: Taller de Fotografía Básica y Actividades 1 y 2.			
Objetivos:			
• Presentar el proyecto grupal y sus objetivos. • Conformar los roles dentro de cada grupo. • Introducir el concepto de narrativa visual. • Estimular la observación visual mediante un minijuego individual. • Establecer las expectativas para la siguiente sesión.			
Saberes Básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Competencias clave
SB.A.2.1 + SB.A.3.1	CEs.1 + CEs.2	CrE.1.1 + CrE.1.2 + CrE.2.1 + CrE.2.2	CCL1 + CPSAA3 + CD3 + CCEC1 + CE1 + CE3
Espacio	Recursos		
“Zona base” en modo conferencia	- Ordenador/Portátil (profesor) - Proyector o Pantalla digital (profesor) - Chromebook/Tablet (estudiante) - Google Drive: + Presentación de Introducción al Proyecto (Anexos, G.)		+ Presentación sobre Narrativa Visual (Anexos, G.) + Documento con grupos asignados (+roles) (Anexos, G.) - Mentimeter: Pin on Image (Anexos, G.)
Agrupamientos			
4 grupos de 4/5 personas			
Metodología:	Evaluación: (Anexos, F.)		
+ ABPy (2) + CS (1) + CMP (1,3) + TCC (2) + Gam. (4)	- <u>Cuaderno de observaciones</u> - Participación del alumnado + Interés mostrado durante el minijuego + Reacción ante los ejemplos de narrativa visual. - <u>Diario de alumno</u> - Qué han aprendido sobre contar historias con imágenes + Opinión sobre el minijuego y cómo se sintieron al participar.		
Observaciones:			
- Si hay problemas técnicos con el Wi-Fi, el profesor deberá tener las presentaciones y ejemplos descargados en el ordenador/portátil. - Si hay problemas técnicos con los dispositivos, el profesor deberá dar la opción de compartir dispositivos (en parejas o en grupo). - Se formarán dos grupos de cinco estudiantes. Los alumnos con diversidad auditiva y TDAH			

estarán en estos, uno en cada uno, con la opción de asumir un rol específico o apoyar a un compañero. La decisión se tomará en grupo.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 7. Sesión 2 – SA1

Sesión 2	Taller de Fotografía Básica + Actividades Prácticas 1 y 2
Explicación de la sesión:	Tiempo (110')
1. Repaso de la pasada sesión e introducción a la actual: - Repaso breve: iniciación al proyecto, roles y Narrativa Visual. - Explicar el plan de trabajo para la sesión actual: Taller de Fotografía Básica y Actividades Prácticas 1 y 2.	5 minutos
2. Presentación teórica: Fundamentos TÉCNICOS de la fotografía: - Contenido: • Iluminación (dirección, intensidad, temperatura, fuentes y calidad) • Perspectiva (punto de vista y profundidad) • Tipos de plano (encuadre y dirección) - Participación activa con ejemplos proyectados: ¿Qué sensaciones o mensajes transmite una imagen al variar la iluminación o el punto de vista?, ¿Cómo influye el tipo de plano en la interpretación de una imagen?	15 minutos
3. Repartición de material: - El/la RF de cada grupo recoge: • 1 cámara Canon • 1 trípode • 1 foco LED	5 minutos
4. Actividad Práctica 1 (grupos): Exploración técnica: - Cada grupo debe hacer fotos, aplicando lo aprendido sobre los fundamentos técnicos. - Deben elegir una opción: • Opción A (2 grupos): experimentación con iluminación • Opción B (2 grupos): experimentación con tipos de plano - El/la RF lidera el trabajo.	30 minutos
5. Descanso (5 min.)	
6. Subida de fotos: - El/la CP debe subir las fotos al documento correspondiente de la carpeta de la sesión en el Drive del grupo.	5 minutos

7. Presentación teórica: Fundamentos COMPOSITIVOS de la fotografía:		15 minutos	
- Contenido: • Composición (regla de los tercios, líneas guía visuales, y simetría/asimetría) • Encuadre (lo que se incluye y lo que se deja fuera y elementos en primer y segundo plano) - Participación activa con ejemplos proyectados: ¿Qué pasa si colocamos lo más importante de la imagen fuera del centro?, ¿Cómo influyen estos principios en la narrativa visual de una imagen?			
8. Actividad Práctica 2 (grupos): Micro-historias en 6 fotos:		25 minutos	
- Cada grupo debe crear una micro-historia secuenciada (Inicio – Nudo – Desenlace) con 6 imágenes hechas por ellos/ellas, aplicando lo aprendido sobre narrativa visual, fundamentos técnicos y sobre todo, fundamentos compositivos. - El/la RF lidera el trabajo.			
9. Subida de fotos:		5 minutos	
- El/la CP sube las 3 fotos al documento correspondiente de la carpeta de la sesión en el Drive del grupo.			
10. Repaso, dudas, deberes y adelanto de la próxima sesión:		5 minutos	
- Repaso breve: Taller de Fotografía Básica y Actividades 1 y 2. - Revisión rápida de dudas. - Recordatorio de los deberes para sesión 4: Cada grupo debe completar la Actividad Práctica 1 en la opción que no realizó (el/la CP debe subir al documento correspondiente) - Próxima sesión: Charla sobre los sucesos históricos de 1969 en Erandio.			
Objetivos:			
• Comprender los principios técnicos y compositivos de la fotografía. • Aplicar de forma práctica dichos principios en la creación de imágenes. • Fomentar el TCC en función de los roles asignados. • Empezar a construir una mirada crítica y narrativa en torno a las imágenes.			
Saberes Básicos	Competencias específica	Criterios de evaluación	Competencias clave
SB.A.2.1 + SB.A.3.1 + SB.B3.3	CEs.3 + CEs.4	CrE.3.2 + CrE.4.1 + CrE.4.2	CCL1 + CD2 + CD3 + CD5 + CPSSA1 + CPSSA3 + CCEC3 + CCEC4
Espacio		Recursos	

“Zona base” en modo taller práctico y en modo conferencia (2,7) Para las actividades: pasillos y exteriores del centro.		- Ordenador/Portátil (profesor) - Proyector o Pantalla digital - Chromebook/Tablet (estudiante) - Peluche (estudiante) - Material fotográfico del centro: + 4 cámaras Canon + 4 trípodes + 4 Focos LED	- Google Drive: + Presentación sobre principios básicos TÉCNICOS de fotografía (Anexos, G.) + Presentación sobre principios básicos COMPOSITIVOS de fotografía (Anexos, G.) + Documentos para las Actividades 1 y 2 (Anexos, G.)
Agrupamientos			
4 grupos de 4/5 personas			
Metodología:	Evaluación: (Anexos, F.)		
+ ABPy (Toda la sesión) + CMP (1,2,7) + TCC (3,4,6,8,9)	- <u>Cuaderno de observaciones</u> - Participación del alumnado + Aplicación adecuada de conceptos técnicos y compositivos en las fotos. - <u>Diario de alumno</u> - Qué descubrieron al experimentar con la cámara + Cómo se sintieron al contar una historia solo con imágenes. - <u>Rúbricas</u> – A1 y A2		
Observaciones:			
- Las cámaras deben estar cargadas para su uso. - Las cámaras se usarán en modo automático. - Si el centro no tiene cámaras, harán fotos con las Tablets (o en último caso con los teléfonos móviles). - Para las actividades podrán usar el aula, pasillos o exteriores del centro según disponibilidad.			

Nota. Elaboración propia.

Tabla 8. Sesión 3 – SA1

Sesión 3	<u>Charla sobre los sucesos históricos de 1969 en Erandio</u>
Explicación de la sesión:	Tiempo (55')
1. Repaso de la pasada sesión e introducción a la actual: - Repaso breve: fundamentos técnicos y compositivos y Actividades 1 y 2. - Recordar brevemente el objetivo de vincular la memoria, el territorio y la Narrativa Visual - Dar la bienvenida a el/la invitado/a: experto/a local, historiador/a, testigo directo u otra persona con conocimiento sobre los sucesos de 1969 en Erandio.	5 minutos

2. Charla magistral participativa sobre los Sucesos de 1969 en Erandio:		40 minutos	
- El/la invitado/a comparte información clave: • Contexto histórico (España en 1969 y situación en Erandio). • Hechos que ocurrieron en los sucesos de Erandio (manifestaciones, represión, consecuencias etc.). • Impacto en la memoria colectiva del barrio y conexión con el presente. - Espacio para preguntas por parte del alumnado. - Preguntas abiertas al alumnado: ¿Qué les ha sorprendido más?, ¿Por qué es importante recordar estos hechos?			
3. Repaso, dudas, agradecimiento y adelanto de la próxima sesión:		10 minutos	
- Repaso breve: los Sucesos de 1969 en Erandio y la importancia de la memoria. - Agradecimiento a el/la invitado/a. - Próxima sesión: Profundización en Pares Visuales y Actividades 3, 4 y 5.			
Objetivos:			
• Conocer en profundidad los sucesos históricos de 1969 en Erandio. • Comprender la relación entre memoria histórica y creación visual contemporánea. • Establecer conexiones emocionales y reflexivas entre pasado y presente.			
Saberes Básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Competencias clave
SB.A.3.1	CEs.1 + CEs.2	CrE.1.2 + CrE.2.1	CCL2 + CPSAA2 + CPSAA4 + CC1 + CCEC1
Espacio		Recursos	
“Zona base” en modo conferencia		- Ordenador/Portátil (profesor o invitado/a)	- Google Drive:
Agrupamientos		- Proyector o Pantalla digital	+ Presentación del invitado
No hay		- Micrófono si es necesario	
Metodología:	Evaluación: (Anexos, F.)		
+ CS (toda la sesión)	- <u>Cuaderno de observaciones</u> - Participación del alumnado + Frases o ideas clave dichas por el/la invitado/a que puedan servir para próximas actividades.		
+ CMP (1,2)	- <u>Diario de alumno</u> - opinión/reflexión sobre la charla, impacto emocional...		
Observaciones:			

- El profesor debe haber **preparado al/la invitado/a** con anterioridad, enviándole el **enfoque del proyecto**.
- Uso de **material visual**: fotografías, documentos, testimonios... en la charla
- El docente puede **intervenir** para ayudar a **dinamizar**, contextualizar o aclarar (ej. preguntas durante la charla)
- Asegurarse de que haya **acompañamiento visual adecuado**, sobre todo para la alumna con diversidad auditiva.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 9. Sesión 4 – SA1

Sesión 4	Par Visual + Minijuego 2 + Actividad Práctica 3 y 4 + Explicación de la 1ª Entrega
Explicación de la sesión:	Tiempo (110')
1. Repaso de la pasada sesión e introducción a la actual: - Repaso breve: los Sucesos de 1969 en Erandio y la importancia de la memoria. - Explicar el plan de trabajo de la sesión actual: Profundización en Pares Visuales y Actividades 3 y 4.	5 minutos
2. Presentación teórica: el Par Visual: - ¿Qué hacen los Pares Visuales?, ¿Transmiten conceptos/ideas emociones?, ¿Cómo dialogan las dos imágenes?, ¿Hay elementos visuales que permiten ese dialogo? - Participación activa con ejemplos proyectados (pares visuales históricos y contemporáneos, artísticos, históricos, sociales): ¿Crees que un par visual puede ser más poderoso que una sola imagen? ¿Por qué?, ¿Qué les sugiere este Par Visual en términos de contraste entre pasado y presente?	15 minutos
3. Minijuego 2, con Genially (“Ordenar Conceptos”): - Cada estudiante accede desde su Chrombook/Tablet a un código Genially: - Se muestran Pares Visuales en pantalla. Deben ordenar una serie de palabras (conceptos/ideas/emociones) según la predominancia percibida cada par visual. • Reflexión breve al cierre del minijuego: ¿Crees que todos interpretamos las imágenes de la misma manera? ¿Qué influye en esa diferencia de percepción? ¿Qué emociones o ideas te resultaron más difíciles de ordenar y por qué crees que fue así?	15 minutos
4. Actividad Práctica 3: Parte 1 (parejas): Crear 3 pares visuales: - Cada pareja debe crear 3 pares visuales, usando imágenes encontradas en internet, aplicando lo aprendido sobre el Par Visual (contrastar o	15 minutos

complementarse visualmente y conceptualmente) y añadiéndolas al documento correspondiente a su número de pareja en la carpeta de la sesión en el Drive del grupo.	
- El trabajo está liderado por ambas personas por igual.	
9. Subida de fotos:	5 minutos
- Un miembro de la pareja sube los 3 pares visuales al documento correspondiente de la carpeta de la sesión en el Drive del grupo.	
5. Descanso (5 min.)	
6. Actividad Práctica 4 (parejas): Reflexión sobre otro par:	15 minutos
- Cada pareja debe acceder al documento de otra pareja (rotación fijada), y escribir una breve reflexión sobre uno de los pares visuales, explicando qué transmite y por qué (1 párrafo), en el documento correspondiente a su número de pareja en la carpeta de la sesión en el Drive del grupo.	
- El trabajo está liderado por ambas personas por igual.	
7. Actividad Práctica 3: Parte 2 (parejas): Asociar conceptos:	10 minutos
- Cada pareja debe escribir 3 palabras para sus pares visuales creados al final del documento, las cuales deben representar ideas, conceptos o emociones asociadas a lo que han querido reflejar, en el mismo documento que la Actividad 3.	
- El trabajo está liderado por ambas personas por igual.	
8. Visualización de más ejemplos de pares visuales:	5 minutos
- Proyección y breve análisis de más pares visuales vinculados a hechos históricos, memoria, sociedad, crítica.	
9. Asignación de foto histórica:	5 minutos
- Asignación individual de una fotografía antigua con relación a los sucesos de 1969 de Erandio a cada estudiante.	
10. Explicación de la 1ª Entrega (individual): Par Visual	10 minutos
- Cada estudiante debe crear un par visual con la foto histórica asignada y otra imagen capturada por ellos que dialogue visual o conceptualmente y finalmente añadir un texto reflexivo personal (1 párrafo mínimo)	
11. Repaso, dudas, deberes y adelanto de la próxima sesión:	10 minutos
- Repaso breve: Profundización en Pares Visuales y Actividades 3 y 4.	
- Revisión rápida de dudas.	
- Recordatorio de los deberes para la sesión 7: cada estudiante debe subir su 1ª Entrega al Classroom.	
- Próxima sesión: Charla sobre la lucha actual contra la contaminación en Erandio.	
Objetivos:	

- Comprender el concepto de par visual como herramienta narrativa. - Estimular la relación crítica y creativa entre imágenes. - Practicar la expresión visual y escrita de conceptos ideas y emociones. - Fortalecer el análisis de pares visuales.			
Saberes Básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Competencias clave
SB.A.2.1 + SB.A.3.1 + SB.B.2.1	CEs.2 + CEs.3 + CEs.4	CrE.1.1 + CrE.1.2 + CrE.2.1 + CrE.3.1 + CrE.3.3	CCL1 + CCL5 + CP1 + CD1 + CD2 + CPSAA1 + CPSAA3 + CPSAA4 + CC3 + CCEC1 + CCEC3
Espacio	Recursos		
“Zona base” en modo taller práctico y en modo conferencia (2,8,10)	- Ordenador/Portátil (profesor) - Proyector o Pantalla digital - Chromebook/Tablet (estudiante) - Google Drive: + Presentación sobre el Par Visual (Anexos, G.)		
Agrupamientos	+ Presentación para la explicación de la 1ª Entrega (Anexos, G.) + Documentos para las Actividades 3 y 4 (Anexos, G.) - Google Classroom: + Documento para la 1ª Entrega		
9 parejas			

	+ Presentación para ejemplos de pares visuales con relación a hechos históricos (Anexos, G.)	- Genially Ordenar conceptos (Anexos, G.)
Metodología:	Evaluación: (Anexos, F.)	
+ CS (11,12) + CMP(1,2,10,12) + TCC (4,7,8) + Gam. (4)	- <u>Cuaderno de observaciones</u> - Implicación en el trabajo en parejas + Calidad del análisis en la reflexión sobre pares visuales. - <u>Diario de alumno</u> - Qué les hizo pensar un par visual propio o ajeno + Qué desafíos encontraron al representar ideas con imágenes. - <u>Rúbricas</u> – A3, A4 y E1	
Observaciones:		
- Asegurarse de que las tablets/portátiles estén cargados . - Si preguntan sobre la utilización de la IA para la creación de imágenes, se les permitirá la misma pero en un solo par visual - Si hay problemas técnicos con el Wi-Fi , el profesor deberá tener las presentaciones y ejemplos descargados en el ordenador/portátil. - Si hay problemas técnicos con los dispositivos , el profesor deberá dar la opción de compartir dispositivos (en parejas o en grupo).		

Nota. Elaboración propia.

ETAPA 2:

Exploración actual y primeras producciones

Tabla 10. Sesión 5 – SA1

Sesión 5	Charla sobre la lucha actual contra la contaminación en Erandio	
Explicación de la sesión:		Tiempo (55´)
1. Repaso de la pasada sesión e introducción a la actual: - Repaso breve: Profundización en Pares Visuales y Actividades 3 y 4. - Recordar brevemente el objetivo de vincular la memoria, el territorio y la Narrativa Visual - Dar la bienvenida a el/la invitado/a: representante de una asociación local comprometida con el medioambiente.		5 minutos
2. Charla magistral participativa sobre la lucha actual contra la contaminación: El/la invitado/a comparte información clave:		40 minutos

- Contextualización y seguimiento breves desde el pasado (sucesos de Erandio de 1969) al presente. - Problemáticas ambientales actuales en Erandio (polución, industria, salud pública). - Activismo ciudadano: protestas, propuestas, logros recientes. - Experiencias personales de lucha, implicación vecinal y acciones concretas. - Espacio para preguntas por parte del alumnado. - Preguntas abiertas al alumnado: ¿Qué les ha sorprendido más?, ¿Qué similitudes y diferencias ven con lo ocurrido en 1969? ¿Por qué es importante saber y tener conciencia sobre estos hechos locales actuales?	
3. Repaso, dudas, agradecimiento, recordatorio y adelanto de la próxima sesión:	10 minutos

- Repaso breve: la lucha actual contra la contaminación en Erandio y la importancia de conectar pasado y presente. - Agradecimiento a el/la invitado/a. - Recordatorio de los deberes para la sesión 7: cada estudiante debe subir su 1ª Entrega al Classroom. - Próxima sesión: Taller de Edición de Imagen con GIMP y Actividades 6 y 7.			
Objetivos:			
- Conocer las problemáticas ambientales actuales en Erandio. - Reflexionar sobre el compromiso ciudadano con el entorno y su expresión en proyectos artísticos. - Relacionar la memoria histórica con las luchas actuales en Erandio.			
Saberes Básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Competencias clave
SB.A.3.1	CEs.1 + CEs.2	CrE.1.2 + CrE.2.1	CCL2 + CPSAA2 + CPSAA4 + CC3 + CC4 + CCEC1
Espacio		Recursos	
"Zona base" en modo conferencia		- Ordenador/Portátil (profesor o invitado/a) - Proyector o Pantalla digital - Micrófono si es necesario	- Google Drive: + Presentación del invitado
Agrupamientos			
No hay			
Metodología:	Evaluación: (Anexos, F.)		
+ CS (toda la sesión) + CMP (1,2)	- <u>Cuaderno de observaciones</u> - Participación del alumnado + Frases o ideas clave dichas por el/la invitado/a que puedan servir para próximas actividades. - <u>Diario de alumno</u> - opinión/reflexión sobre la charla, impacto emocional...		
Observaciones:			
- El profesor debe haber preparado al/la invitado/a con anterioridad, enviándole el enfoque del proyecto. - Uso de material visual: fotografías, documentos, testimonios... en la charla - El docente puede intervenir para ayudar a dinamizar, contextualizar o aclarar (ej. preguntas durante la charla) - Asegurarse de que haya acompañamiento visual adecuado.			

Nota. Elaboración propia.

Tabla 11. Sesión 6 – SA1

Sesión 6	Taller de Edición de Imagen con GIMP + Actividades Prácticas 5 y 6
Explicación de la sesión:	Tiempo (110')
1. Repaso de la pasada sesión e introducción a la actual: - Repaso breve: la lucha actual contra la contaminación en Erandio y la importancia de conectar pasado y presente. - Explicar el plan de trabajo de la sesión actual: Taller de Edición de Imagen con GIMP y Actividades 5 y 6.	5 minutos
2. Presentación teórica: Fundamentos TÉCNICOS de la edición de imagen: - Contenido: - Exposición - Contraste - Saturación - Recorte - Nitidez - Participación activa con ejemplos proyectados: ¿Qué efecto creéis que produce aumentar demasiado la saturación de una imagen? ¿Podría cambiar el mensaje o la emoción que transmite?, ¿En qué situaciones crees que sería útil reducir la nitidez de una imagen en lugar de aumentarla?	10 minutos
3. Demostración práctica en GIMP (Edición Técnica): Proyección paso a paso: Uso básico de GIMP para aplicar ajustes técnicos en imágenes, y dónde y cómo modificar los valores clave, mediante videos demostración.	10 minutos
4. Actividad Práctica 5 (grupos): Edición técnica en grupos: - Cada grupo debe aplicar ajustes de edición a 2 fotoensayos con 1 o 2 imágenes con problemas técnicos con relación al aspecto general del fotoensayo. - El/la El lidera el trabajo.	20 minutos
5. Subida de imágenes editadas: - El/la CP sube los fotoensayos al documento correspondiente de la carpeta de la sesión en el Drive del grupo. - Escribe en una frase el problema que tenían las imágenes y sus soluciones debajo de cada fotoensayo corregido.	10 minutos
6. Descanso (5 min.)	
7. Presentación teórica: Fundamentos COMPOSITIVOS de un fotoensayo: Contenido:	10 minutos

- Composición global del ensayo - Relación entre imágenes - Dirección visual (cómo fluye la mirada del espectador) * Las decisiones compositivas afectan la narrativa visual. - Participación activa con ejemplos proyectados: ¿Qué tipo de relación dirías que hay entre estas imágenes: continuidad, contraste o complementariedad? ¿Por qué?, ¿Cómo cambia la historia que percibes si reorganizamos el orden de las imágenes en este fotoensayo?			
8. Demostración práctica en GIMP (Edición Compositiva):			
Proyección paso a paso: cómo reorganizar, recortar y ajustar el orden de las imágenes en GIMP, mediante video demostración.			
9. Actividad Práctica 6 (grupos): Edición compositiva en grupos:			
- Cada grupo debe reorganizar las imágenes para mejorar la narrativa y coherencia de un 1 fotoensayo con problemas de disposición/composición visual. - El/la El lidera el trabajo.			
10. Subida de imágenes editadas:			
- El/la CP sube los fotoensayos corregidos al documento correspondiente de la carpeta de la sesión en el Drive del grupo. - Escribe un par de frases de explicación del fotoensayo organizado/corregido.			
11. Repaso, dudas, recordatorio y adelanto de la próxima sesión:			
- Repaso breve: Taller de Edición de Imagen con GIMP y Actividades 5 y 6. - Revisión rápida de dudas. - Recordatorio de los deberes para la sesión 7: cada estudiante debe subir su 1ª Entrega al Classroom. - Próxima sesión: Profundización en Fotoensayos.			
Objetivos:			
- Comprender los principios técnicos y compositivos en la edición de imágenes. - Aplicar de forma práctica dichos principios en GIMP como herramienta para mejorar narrativas visuales. - Desarrollar capacidad crítica al corregir errores visuales. - Fomentar el TCC en función de los roles asignados. - Seguir construyendo una mirada crítica y narrativa en torno a las imágenes.			
Saberes Básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Competencias clave
SB.A.2.1 + SB.A.3.1 +	CEs.3 + CEs.4	CrE.4.1 + CrE.4.2 + CrE.3.2 + CrE.4.3	CP3 + CD2 + CD3 + CD5 CPSAA1 +

SB.B.3.6		CPSAA3 + CPSAA4 + CE3 + CCEC3 + CCEC4	
Espacio		Recursos	
“Zona base” en modo taller práctico y en modo conferencia (2,3,7,8) O el Aula de Informática		+ Presentación sobre Fundamentos COMPOSITIVOS de un fotoensayo (Anexos, G.) + Presentación de utilización del GIMP (modificación de aspectos compositivos de fotoensayos) + Documentos para las Actividades 5 y 6 (Anexos, G.) - Youtube: + Videos demostración.	
Agrupamientos			
4 grupos de 4/5 personas			
- Ordenador/Portátil (profesor) - Proyector o Pantalla digital - Chromebook/Tablet (estudiante) - Google Drive: + Presentación sobre Fundamentos TÉCNICOS de la edición de imagen. (Anexos, G.) + Presentación de utilización del GIMP (modificación de aspectos técnicos de la imagen)			
Metodología:		Evaluación: (Anexos, F.)	
+ ABPy (Toda la sesión) + CMP (1,2,3,7,8) + TCC (4,5,9,10)		- Cuaderno de observaciones - Participación del alumnado + Capacidad para detectar y resolver problemas técnicos o compositivos en imágenes. - Diario de alumno - Qué aprendieron al editar imágenes con GIMP + Cómo cambió el fotoensayo tras mejorar la composición o calidad visual. - Rúbricas – A5 y A6	
Observaciones:			
- Asegurar que GIMP esté instalado correctamente en sus Chromebooks/Tablets previamente. - Preparar y subir los videos demostración a Youtube - Las imágenes o fotoensayos deben seleccionarse con errores intencionados y variados.			

Nota. Elaboración propia.

Tabla 12. Sesión 7 – SA1

Sesión 7	Reflexión sobre 1ª Entrega del compañero + Fotoensayo + Minijuego 3	
Explicación de la sesión:		Tiempo (55´)
1. Recordatorio, repaso de la pasada sesión e introducción a la actual:		5 minutos
- Recordatorio de la subida de la 1ª Entrega al Classroom. - Repaso breve: Taller de Edición de Imagen con GIMP y Actividades 6 y 7. - Explicar el plan de trabajo de la sesión actual: Plus a la 1ª Entrega, Profundización en Fotoensayos.		

2. Plus a la 1ª Entrega (individual): 5 palabras clave - Cada estudiante debe completar una tabla con 5 palabras clave (conceptos, ideas o emociones) que definen el par visual de un compañero/a, en el documento correspondiente de la carpeta de la sesión en el Drive del grupo. * Este documento será valorado como plus de un 10% como máximo a la 1ª Entrega.	10 minutos	• Reflexionar sobre el trabajo individual de los compañeros. • Comprender el concepto de Fotoensayo como forma narrativa visual. • Estimular el análisis visual mediante una dinámica gamificada. • Preparar el terreno para la creación del Fotoensayo grupal.
3. Presentación teórica: el Fotoensayo: - ¿Qué hacen los Fotoensayos?, ¿Transmiten conceptos/ideas emociones?, ¿Cómo narran las imágenes?, ¿Hay elementos visuales que permiten esa narración? - Participación activa con ejemplos proyectados (fotoensayos históricos y contemporáneos, artísticos, históricos, sociales): ¿Crees que un fotoensayo puede ser más poderoso que una sola imagen o un par visual? ¿Por qué?, ¿Qué les sugiere este Fotoensayo en términos de narrativa, coherencia compositiva, ritmo visual?	15 minutos	
4. Minijuego 3 con Mentimeter (“Word Cloud”): - Cada estudiante accede desde su Chrombook/Tablet a un código Mentimeter: - Se muestran fotoensayos en pantalla. Deben escribir 3 palabras que describan conceptos/ideas/emociones que podrían transmitir cada fotoensayo. (El sistema generará una nube de palabras colectiva por cada uno). • Reflexión breve al cierre del minijuego: ¿Qué palabra te llamó más la atención en la nube colectiva y por qué crees que tantas personas la eligieron?, ¿Crees que tus palabras habrían sido distintas si hubieras visto las mismas imágenes con otra composición?	15 minutos	
5. Repaso, dudas y adelanto de la próxima sesión: - Repaso breve: Plus a la 1ª Entrega, Profundización en Fotoensayos. - Revisión rápida de dudas. - Próxima sesión: comienzo de la 2ª Entrega (grupal) y preparación a la salida de campo.	10 minutos	

Objetivos:			
-------------------	--	--	--

Saberes Básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Competencias clave
SB.A.2.1 + SB.A.3.1	CEs.1 + CEs.2	CrE.1.1 + CrE.1.2 + CrE.2.1 + CrE.2.2	CCL1 + CD2 + CD3 + CPSAA3 + CC1 + CCEC1 + CCEC2
Espacio		Recursos	
“Zona base” en modo taller práctico y en modo conferencia (3)		- Ordenador/Portátil (profesor) - Proyector o Pantalla digital (profesor) - Chromebook/Tablet (estudiante)	
Agrupamientos		- Google Drive: + Presentación sobre el Fotoensayo (Anexos, G.) + Documento del Plus a la 1ª Entrega (Anexos, G.) - Mentimeter: WordCloud (Anexos, G.)	
4 grupos de 4/5 personas			
Metodología:		Evaluación: (Anexos, F.)	
+ CS (1,2) + CMP (1,3) + Gam. (4) + TCC (2)		- <u>Cuaderno de observaciones</u> - Participación del alumnado + Actitud colaborativa y respeto al analizar el trabajo de los compañeros. - <u>Diario de alumno</u> - Qué aprendieron al analizar el trabajo de otro compañero/a + Qué les llamó la atención del concepto de fotoensayo. - <u>Listas de cotejo</u> – P1	
Observaciones:			
- Asegurarse de que todos los estudiantes puedan acceder a los pares visuales de sus compañeros . - Si hay problemas técnicos con el Wi-Fi , el profesor deberá tener las presentaciones y ejemplos descargados en el ordenador/portátil, y dejar que entreguen la ficha en mano. - Si hay problemas técnicos con los dispositivos , el profesor deberá dar la opción de compartir dispositivos (en parejas o en grupo).			

Nota. Elaboración propia.

ETAPA 3:

Diseño colectivo del Fotoensayo grupal

Tabla 13. Sesión 8 – SA1

Sesión 8	Comienzo de la 2ª Entrega + Preparación de la salida de campo
Explicación de la sesión:	Tiempo (110')
1. Repaso de la pasada sesión e introducción a la actual: - Repaso breve: Plus a la 1ª Entrega, Profundización en Fotoensayos. - Explicar el plan de trabajo de la sesión actual: comienzo de la 2ª Entrega (grupal) con Plus a la misma y preparación a la salida de campo.	5 minutos
2. Explicación de la 2ª Entrega (grupal): Guion narrativo + Storyboard: - Cada grupo debe hacer un guion narrativo (¿Qué se va a contar?) y un Storyboard (¿Cómo se va a contar?), con coherencia, creatividad, vínculo con hechos históricos y el problema actual y comprensible redactado y visualmente.	10 minutos
3. Plus a la 2ª Entrega (grupal): Brainstorming - Cada grupo debe desarrollar un brainstorming (lluvia de ideas) sobre posibles temas, emociones, metáforas visuales etc. en un DIN A4 a mano y creativamente para el Fotoensayo grupal, y al terminar se sacará una foto para subirla al documento correspondiente de la carpeta de la sesión en el Drive del grupo. - El/la CP lidera la dinámica y subirá la foto al documento. * Este documento será valorado como plus de un 10% como máximo a la 2ª Entrega.	15 minutos
4. Explicación de la salida de campo (sesión 10): - Indicar localizaciones, puntos de visita, horarios, materiales a llevar y normas de comportamiento, y resolver dudas logísticas.	10 minutos
5. Desarrollo del guion narrativo (¿Qué se va a contar?) - 2ª Entrega: Parte 1: - Cada grupo debe desarrollar el texto base de su Fotoensayo grupal, mediante una narrativa clara (introducción, desarrollo, cierre) - El/la GI lidera el trabajo.	15 minutos
6. Descanso (5 min.)	
7. Redacción del guion narrativo (¿Qué se va a contar?) - 2ª Entrega: Parte 1	15 minutos
8. Visualización de más ejemplos de fotoensayos - Proyección y breve análisis de fotoensayos vinculados a hechos históricos, memoria, sociedad, crítica.	10 minutos
9. Desarrollo del storyboard (¿Cómo se va a contar?) - 2ª Entrega: Parte 2: - Cada grupo debe desarrollar una traducción del guion literario a dibujos de las fotos que van a hacer, decidiendo encuadres, planos, escenarios etc. también con descripciones técnicas debajo de cada dibujo.	25 minutos

- El/la GI lidera el trabajo.			
10. Repaso, dudas, recordatorio y adelanto de la próxima sesión: - Repaso breve: comienzo de la 2ª Entrega (grupal) con Plus a la misma entrega y preparación a la salida de campo. - Revisión rápida de dudas. - Recordatorio de los deberes para la sesión 10: el/la CP de cada grupo debe subir la 2ª Entrega al Classroom. - Próxima sesión: Finalización de la 2ª Entrega.			5 minutos
Objetivos: • Desarrollar un guion narrativo coherente. • Traducir el guion a imágenes mediante storyboard creativo. • Prepararse para la toma fotográfica en terreno. • Fomentar el TCC en función de los roles asignados.			
Saberes Básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Competencias clave
SB.A.3.1 + SB.B.2.1 + SB.B.3.5	CEs.3 + CEs.4	CrE.1.2 + CrE.3.2 + CrE.4.1	CCL1 + CCL5 + CD2 + CPSAA1 + CPSAA3 + CPSAA4 + CC1 + CE3 + CCEC3 + CCEC4
Espacio		Recursos	
"Zona base" en modo taller práctico y en modo conferencia (2,8)		- Ordenador/Portátil (profesor) - Proyector o Pantalla digital - Chromebook/Tablet (estudiante) - Google Drive: + Presentación para la explicación de la 2ª Entrega (Anexos, G.)	+ Presentación para ejemplos de fotoensayos con relación a hechos históricos (Anexos, G.) + Documento del plus de la 2ª Entrega (Anexos, G.) - Google Classroom: + Documento para la 2ª Entrega (Anexos, G.)
Agrupamientos			
4 grupos de 4/5 personas			
Metodología:	Evaluación: (Anexos, F.)		
+ ABPy (toda la sesión)	- <u>Cuaderno de observaciones</u> - Participación activa en el brainstorming + Nivel de implicación en la construcción del guion y storyboard.		
+ CS (toda la	- Diario de alumno - Cómo se sintieron al planificar una historia en grupo		

sesión) + CMP (1,2,4,8) + TCC (3,5,7,9)	+ Qué retos encontraron al transformar ideas en imágenes. - Rúbricas - E2 - Listas de Cotejo – P2
Observaciones:	
- Llevar copias impresas de las plantillas de guion/storyboard . - Resolver dudas sobre la logística de la salida de campo con claridad.	

Nota. Elaboración propia.

Tabla 14. Sesión 9 – SA1

Sesión 9	Finalización de la 2ª Entrega
Explicación de la sesión:	Tiempo (55')
1. Repaso de la pasada sesión e introducción a la actual: - Repaso breve: comienzo de la 2ª Entrega (grupal) con Plus a la misma entrega y preparación a la salida de campo. - Explicar el plan de trabajo de la sesión actual: finalización de la 2ª Entrega	5 minutos
2. Desarrollo del storyboard (¿Cómo se va a contar?) - 2ª Entrega: Parte 2	20 minutos
3. Retroalimentación del docente: - Comprobación (Identificación de posibles errores, lagunas narrativas o incoherencias visuales) por parte del docente del estado del guion narrativo y el storyboard, mediante comentarios breves orientativos.	10 minutos
4. Finalización de la 2ª Entrega: - Los grupos deben completar el guion narrativo y el storyboard, con aplicando correcciones sugeridas, verificando la coherencia entre el texto y lo visual.	10 minutos
5. Subida de la 2ª Entrega: - El/la CP sube la 2ª Entrega a Classroom.	5 minutos
6. Repaso, dudas, recordatorio, adelanto de la próxima sesión y recomendación: - Repaso breve: finalización de la 2ª Entrega. - Revisión rápida de dudas. - Recordatorio de los deberes para la sesión 10: el/la CP de cada grupo debe subir la 2ª Entrega al Classroom.	5 minutos

- Próxima sesión: Finalización de la 2ª Entrega. - Recomendación para la salida de campo: llevar una checklist de fotos y planos para facilitar el trabajo de campo.			
Objetivos:			
• Corregir y mejorar la coherencia narrativa y visual del diseño del fotoensayo grupal. • Preparar la base para la salida de campo fotográfica. • Fomentar el TCC en función de los roles asignados.			
Saberes Básicos	Competencia específica	Criterios de evaluación	Competencias clave
SB.A.3.1 + SB.B.2.1 + SB.B.3.5	CEs.3 + CEs.4	CrE.1.2 + CrE.3.2 + CrE.4.1	CCL1 + CCL5 + CD2 + CPSAA1 + CPSAA3 + CPSAA4 + CPSAA5 + CC1 + CE3 + CCEC3 + CCEC4
Espacio		Recursos	
“Zona base” en modo taller práctico		- Ordenador/ Portátil (profesor)	- Chromebook/Tablet (estudiante)
Agrupamientos		- Proyector o Pantalla digital (profesor)	
4 grupos de 4/5 personas			
Metodología:	Evaluación: (Anexos, F.)		
+ ABPy (toda la sesión) + CS (toda la sesión) + CMP (1) + TCC (2,3,4)	- <u>Cuaderno de observaciones</u> - Nivel de colaboración en grupo + Capacidad para integrar correcciones y mejorar el storyboard/guion. - <u>Diario de alumno</u> - Qué aportaron personalmente al guion o storyboard + Checklist del material fotográfico del centro		
Observaciones:			
- Si algún grupo no termina durante la sesión, podrá subir la 2ª Entrega a Drive hasta antes de la salida de campo (REG). - Supervisar que los documentos estén completos y sigan la estructura del guion y storyboard trabajados. - Si hay problemas técnicos con los dispositivos, el profesor deberá dar la opción de entregar la 2ª Entrega en mano.			

Nota. Elaboración propia.

ETAPA 4:

Producción fotográfica y recogida de muestras científicas (colaboración con Biología y Geología)

Tabla 15. Sesión 10 – SA1

Sesión 10	Salida de campo fotográfica
Explicación de la sesión:	Tiempo (115')
1. Organización previa y reparto de material fotográfico del centro: - El/la RF debe recoger los materiales fotográficos para su grupo.	10 minutos
2. Subida al autobús	5 minutos
3. Salida del autobús hacia Parada 1: Recordatorio e introducción: - Recordatorio de la subida de la 2ª Entrega al Classroom, y la importancia del checklist y storyboard como guías narrativas para esta sesión. - Explicar el plan de trabajo de la salida de campo: tomar las fotografías para el fotoensayo, grupal y recoger muestras científicas. • Aclaración de las 2 localizaciones asignadas a cada grupo y normas básicas de convivencia, seguridad y comportamiento en el espacio público.	10 minutos
3. Parada 1	5 minutos
4. Salida de campo (Parada 1): - Toma de fotografías según lo establecido en el storyboard y/o el checklist de fotos y planos, y toma de muestras científicas según lo establecido en la materia de Biología y Geología.	25 minutos
5. Vuelta al autobús	5 minutos
6. Salida hacia Parada 2	5 minutos
7. Parada 2	5 minutos
8. Salida de campo (Parada 2)	25 minutos
9. Vuelta al autobús	5 minutos
10. Salida hacia el centro (vuelta) + Recordatorio y adelanto de la próxima sesión: - Recordatorio de los deberes para la sesión 11: el/la CP de cada grupo debe subir todas las fotos a la carpeta correspondiente de la sesión en el Drive del grupo. - Próxima sesión: revisión y selección de las imágenes y composición provisional del fotoensayo grupal.	5 minutos
11. Llegada	5 minutos
12. Vuelta del material fotográfico del centro: - El/la RF debe devolver los materiales fotográficos para su grupo	5 minutos

Objetivos:			
• Aplicar los conocimientos técnicos y compositivos de fotografía en un entorno real. • Seguir un proceso gestionado por cada grupo para capturar imágenes. • Fomentar el TCC en función de los roles asignados. • Valorar el entorno local como escenario de creación artística y reflexión histórica.			
Saberes Básicos	Competencia específica	Criterios de evaluación	Competencias clave
SB.A.3.1 + SB.B.2.1 + SB.B.3.3	CEs.3 + CEs.4	CrE.3.2 + CrE.4.1 + CrE.4.2	CCL1 + CD2 + CD5 + CPSAA1 + CPSAA3 + CPSAA4 + CC1 + CCEC3 + CCEC4
Espacio		Recursos	
2 localizaciones de Erandio; una relacionada con los sitios contaminantes de la época de 1969, y otro con los de la actualidad		- Material fotográfico del centro: + 4 cámaras Canon + 4 trípodes + Focos LED	- Checklist del material fotográfico del centro
Agrupamientos			
4 grupos de 4/5 personas			
Metodología:	Evaluación: (Anexos, F.)		
+ ABPy (toda la sesión) + CS (toda la sesión) + TCC (toda la sesión) + CMP (3)	- <u>Cuaderno de observaciones</u> - Actitud y responsabilidad durante la salida + Coordinación de los grupos. - <u>Diario de alumno</u> - Cómo vivieron la experiencia de fotografiar en espacios reales + Qué imagen o momento les pareció más significativo y por qué.		
Observaciones:			
- Si algún grupo no logra tomar todas las fotos necesarias, deberá completar en un horario extraescolar. - Revisar que las cámaras estén con batería suficiente - Supervisar que el uso del material fotográfico sea correcto y respetuoso.			

Nota. Elaboración propia.

ETAPA 5:

Composición final del Fotoensayo grupal

Tabla 16. Sesión 11 – SA1

Sesión 11		Comienzo de 3ª Entrega (grupal)	
Explicación de la sesión:		Tiempo (55´)	
1. Repaso de la pasada sesión e introducción a la actual: - Repaso breve: salida de campo fotográfica y científica. - Explicar el plan de trabajo de la sesión actual: revisión y selección de las imágenes y composición provisional del fotoensayo; comienzo de 3ª Entrega (grupal).		5 minutos	
2. Explicación de la 3ª Entrega (grupal): Fotoensayo - Cada grupo debe producir un Fotoensayo grupal con narrativa visual clara, coherencia entre imágenes y adecuada estructura y composición.		10 minutos	
3. Revisión y selección de imágenes: - Los grupos eligen las imágenes definitivas para su Fotoensayo grupal, para crear una narrativa visual clara con orden y relación entre las imágenes, mediante reflexión crítica sobre si las imágenes seleccionadas transmiten lo que se desea contar. - El/la CP lidera este trabajo		15 minutos	
4. Composición del Fotoensayo grupal provisional: - Cada grupo estructura el fotoensayo grupal en un documento.		15 minutos	
5. Subida del Fotoensayo grupal provisional: - El/la CP sube al documento correspondiente en la carpeta de la sesión en el Drive del grupo.		5 minutos	
6. Repaso, dudas, recordatorio, adelanto de la próxima sesión: - Repaso breve: comienzo de 3ª Entrega (grupal). - Revisión rápida de dudas. - Recordatorio de los deberes para la sesión 13: el/la CP de cada grupo debe subir la 3ª Entrega (grupal) al Classroom. - Próxima sesión: Finalización de la 3ª Entrega (grupal).		5 minutos	
Objetivos:			
• Consolidar la narrativa y la estética visual del fotoensayo grupal. • Fomentar el pensamiento crítico sobre las decisiones compositivas y narrativas. • Fomentar el TCC y la organización del grupo. • Dejar lista la base del producto final para su corrección y mejora.			
Saberes Básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Competencias clave
SB.A.2.1 + SB.B.2.1 +	CEs.3 + CEs.4	CrE.1.2 + CrE.3.2 + CrE.4.2	CD2 + CD5 + CPSAA3 + CPSAA4 +

SB.S.3.6		CCEC3 + CCEC4	
Espacio		Recursos	
“Zona base” en modo taller práctico y en modo conferencia (2) O el Aula de Informática		- Ordenador/Portátil (profesor) - Proyector o Pantalla digital (profesor) - Chromebook/Tablet (estudiante)	- Google Drive: + Presentación para la explicación de la 3ª Entrega (Anexos, G.) - Google Classroom: + Documento para la 3ª Entrega (Anexos, G.)
Agrupamientos			
4 grupos de 4/5 personas			
Metodología:		Evaluación: (Anexos, F.)	
+ ABPy (toda la sesión) + CS (toda la sesión) + CMP (1,2) + TCC (3,4,5)		- <u>Cuaderno de observaciones</u> - Participación del alumnado + Capacidad de reflexión crítica sobre la narrativa visual del grupo. - <u>Diario de alumno</u> - Qué criterios usaron para elegir las imágenes finales + Qué dificultades o acuerdos surgieron al organizar el Fotoensayo grupal. - <u>Rúbricas</u> - E3	
Observaciones:			
- Si algún grupo no termina en la sesión, podrá completar y subir su entrega provisional hasta la sesión 13 (REG). - Comprobar la calidad visual y narrativa del documento. - Recordar que el objetivo es preparar una versión completa aunque mejorable , que será revisada para la próxima sesión.			

Nota. Elaboración propia.

Tabla 17. Sesión 12 – SA1

Sesión 12	Finalización de la 3ª Entrega y preparación para la presentación	
Explicación de la sesión:	Tiempo (110')	
1. Repaso de la pasada sesión e introducción a la actual: - Repaso breve: comienzo de 3ª Entrega. - Explicar el plan de trabajo de la sesión actual: finalización de la 3ª Entrega y preparación de la presentación.	5 minutos	
2. Retroalimentación del docente: - Propuesta de mejoras y últimos ajustes por parte del docente sobre los borradores entregados el la pasada sesión, mediante comentarios breves orientativos.	20 minutos	

3. Edición del Fotoensayo grupal final: - Cada grupo debe realizar los cambios sugeridos, y revisar y asegurar coherencia visual final.	25 minutos
4. Subida de la 3ª Entrega al Classroom: - El/la CP sube la 3ª Entrega a Classroom.	5 minutos
5. Descanso (5 min.)	
6. Plus a la 3ª Entrega (grupal): Presentación del Fotoensayo grupal - Cada grupo debe presentar su Fotoensayo grupal en 5 minutos, comentando la narrativa del mismo, decisiones clave, vínculo con hechos históricos y la actualidad y el formato expositivo físico propuesto para exponerlo en la Casa de la Cultura de Erandio, con oratoria, claridad y apoyo visual. * Esta presentación será valorada como plus de un 10% como máximo a la 3ª Entrega (grupal), la próxima sesión.	10 minutos
7. Preparación de la presentación final: - Cada grupo prepara la exposición oral, la presentación visual con apoyos visuales.	40 minutos
8. Repaso, dudas, recordatorio, adelanto de la próxima sesión: - Repaso breve: finalización de la 3ª Entrega y preparación de la presentación de la misma. - Revisión rápida de dudas. - Recordatorio de los deberes para la sesión 13: el/la CP de cada grupo debe subir la 3ª Entrega (grupal) al Classroom. - Próxima sesión: presentaciones finales y reflexión del proyecto	5 minutos
Objetivos:	
- Corregir y mejorar el producto final. - Preparar una presentación clara y significativa del trabajo	

● Fomentar el TCC y la organización del grupo.			
Saberes Básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Competencias clave
SB.A.2.1 + SB.S.3.6	CEs.3 + CEs.4	CrE.1.2 + CrE.3.2 + CrE.4.2 + CrE.4.3	CCL2 + CD2 + CD3 + CPSAA3 + CPSAA4 + CPSAA5 + CCEC3 + CCEC4
Espacio		Recursos	
“Zona base” en modo taller práctico y en modo conferencia (6) O el Aula de Informática		- Ordenador/Portátil (profesor) - Proyector o Pantalla digital - Chromebook/Tablet (estudiante)	- Google Drive: + Presentación para la explicación de la Presentación del Fotoensayo grupal
Agrupamientos			
4 grupos de 4/5 personas			
Metodología:		Evaluación: (Anexos, F.)	
+ ABPy (toda la sesión) + CS (toda la sesión) + CMP (1,6) + TCC (3,4,7)		- <u>Cuaderno de observaciones</u> - Aplicación de la retroalimentación + Implicación en la preparación de la presentación oral. - Diario de alumno (Anexos, ¿.) - Qué ajustes hicieron en su Fotoensayo grupal y por qué. - <u>Listas de Cotejo</u> – P3	
Observaciones:			
- Revisar previamente los borradores para una retroalimentación clara y útil. - Acompañar los ensayos de presentación con orientación en habilidades comunicativas .			

Nota. Elaboración propia.

ETAPA 6:

Presentación y cierre reflexivo

Tabla 18. Sesión 13 – SA1

Sesión 13	Presentaciones Finales + Reflexión del Proyecto
Explicación de la sesión:	Tiempo (55')
1. Recordatorio, repaso de la pasada sesión e introducción a la actual:	5 minutos

- Recordatorio de la subida de la 3ª Entrega al Classroom y de la presentación visual de cada grupo. - Repaso breve: finalización de la 3ª Entrega y preparación de la presentación de la misma. - Explicar el plan de trabajo de la sesión actual: presentaciones finales y reflexión del proyecto.	
2. Plus a la 3ª Entrega	30 minutos

* Esta presentación será valorada como plus de un 10% como máximo a la 3ª Entrega (grupal), en esta sesión.			
3. Reflexión final participativa: - ¿Qué he aprendido durante este proyecto?, ¿Qué ha sido lo más difícil?, ¿Y lo más gratificante? - Participación activa: ¿Cómo ha cambiado tu forma de mirar una imagen?, ¿Qué importancia tiene contar historias desde lo visual?, ¿Qué conexión sientes ahora con la historia local de Erandio? ¿Y con su situación actual?			10 minutos
4. Votación anónima al mejor Fotoensayo grupal: - Cada estudiante escribe en una papeleta el número del grupo con el mejor Fotoensayo grupal, y la inserta en una pequeña urna de forma anónima. - Al final de la votación, se anuncia que los participantes del grupo ganador reciben un plus de 10% más en sus calificaciones finales de esta SA y que su Fotoensayo grupal destacará en la exposición Casa de la Cultura de Erandio.			5 minutos
5. Repaso, recordatorio y adelanto de la sesión final: - Repaso breve: presentaciones finales y reflexión del proyecto. - Recordatorio de los deberes para la sesión 14: Cada alumno debe autoevaluarse y coevaluar a sus compañeros del grupo, mediante 2 links que estarán subidos a Classroom. - Próxima sesión: producción de Fotoensayos grupales en físico y cierre simbólico.			5 minutos
Objetivos: • Presentar públicamente el trabajo grupal de forma oral. • Reflexionar colectivamente sobre el proceso vivido durante el proyecto. • Evaluar de manera formativa y participativa la experiencia. • Valorar la producción visual de los compañeros.			
Saberes Básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Competencias clave
SB.A.3.1 + SB.B.2.1	CEs.2 + CEs.4	CrE.1.2 + CrE.4.2 + CrE.4.3	CCL1 + CCL2 + CD2 + CPSAA3 + CPSAA4 + CC1 + CCEC1 + CCEC3
Espacio	Recursos		
“Zona base” en modo conferencia	- Ordenador/Portátil (profesor)	- Google Drive:	

Agrupamientos	- Proyector o Pantalla digital (profesor) - Chromebook/Tablet (estudiante)	+ Presentaciones de los grupos (Fotoensayo grupal) - Caja pequeña con muchos papelitos - Google Classroom (autoevaluación y coevaluación)
4 grupos de 4/5 personas		
Metodología:	Evaluación: (Anexos, F.)	
+ ABPy (toda la sesión) + CS (toda la sesión) + CMP (1) + TCC (2)	- <u>Cuaderno de observaciones</u> - Participación del alumnado + Opinión y reflexión del alumnado + Respeto durante la votación. - <u>Diario de alumno</u> - Qué les dejó el proyecto en lo personal y grupal + Qué aprendizajes o emociones se llevan tras compartir y ver los trabajos finales. - <u>Listas de cotejo</u> – P3 - <u>Escala analítica</u> - <u>Diana de evaluación</u>	
Observaciones:		
- Gestionar el tiempo y facilitar que todos los grupos puedan presentar . - Recomendar mantener una actitud de respeto y escucha durante las presentaciones. - Si hay problemas técnicos , se puede improvisar una presentación oral sin apoyo visual .		

Nota. Elaboración propia.

Tabla 19. Sesión 14 – SA1

Sesión 14	<u>Producción de Fotoensayos grupales y Pares Visuales individuales físicos + Cierre Simbólico</u>	
Explicación de la sesión:		Tiempo (115')
1. Recordatorio, repaso de la pasada sesión e introducción a la actual y anuncio importante: - Recordatorio de la elaboración de la autoevaluación de cada uno y la coevaluación hacia los/las compañeros/as del grupo mediante 2 link en Classroom. - Repaso breve: presentaciones finales y reflexión del proyecto. - Explicar el plan de trabajo de la sesión actual: producción física de los Fotoensayos grupales y Pares Visuales individuales que se expondrán en la Casa de la Cultura de Erandio, y cierre simbólico - Anuncio del Fotoensayo grupal más votado, que será destacado en la exposición.		10 minutos

2. Montaje físico de los Fotoensayos grupales y los Pares Visuales individuales:			95 minutos
- Cada grupo debe recoger el material necesario para la elaboración física del Fotoensayo grupal de la zona de los materiales, y montar sus producciones (primero el Fotoensayo, grupal y después los Pares Visuales individuales).			
3. Repaso, recordatorio y cierre simbólico:			10 minutos
- Repaso breve: producción física de los Fotoensayos grupales y Pares Visuales individuales que se expondrán en la Casa de la Cultura del Erandio. - Recordatorio de la elaboración de la autoevaluación de cada uno y la coevaluación hacia los/las compañeros/as del grupo mediante 2 link en Classroom. - Cierre simbólico: agradecimientos, repaso de lo vivido y celebrado, y quedada para la inauguración de los Fotoensayos grupales y los Pares Visuales individuales en la Casa de la Cultura de Erandio.			
Objetivos:			
• Producir físicamente los Fotoensayos grupales y los Pares Visuales individuales. • Fomentar la responsabilidad grupal y el TCC. • Desarrollar habilidades expositivas visuales para aplicarlas a un espacio real. • Celebrar el cierre del proceso de aprendizaje colectivo.			
Saberes Básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Competencias clave
SB.A.2.1 + SB.B.2.1 +	CEs.3 + CEs.4	CrE.1.2 + CrE.4.2 + CrE.4.3	CPSAA3 + CPSAA4 + CC1 + CC2 + CE +

SB.B.3.6			CCEC3 + CCEC4
Espacio		Recursos	
"Zona base" modo taller práctico		- Impresora del centro	- Chromebook/Tablet (estudiante)
Agrupamientos		- Impresiones de las imágenes	- Google Drive:
		- Tijeras	+ Pares Visuales individuales y Fotoensayos grupales
4 grupos de 4/5 personas		- Pegamento	- Google Forms (evaluación de la SA)
		- Cartulinas (grandes)	
Metodología:		Evaluación: (Anexos, F.)	
+ ABPy (toda la sesión)		- <u>Cuaderno de observaciones</u> - Compromiso con el montaje físico + Responsabilidad y cooperación en la organización visual física del Fotoensayo grupal.	
+ CS (toda la sesión)		- <u>Diario de alumno</u> - Cómo vivieron la experiencia de ver su trabajo listo para exponer + Qué significó para ellos cerrar el proyecto de esta forma.	
+ TCC (toda la sesión)		- <u>Cuestionario de evaluación</u> de - Evaluación de la SA(Solo docente)	
Observaciones:			
- Apoyo durante el proceso de montaje .			
- Gestionar el uso del espacio y materiales .			
- Supervisar el montaje para garantizar el orden.			
- Si algún grupo termina antes , puede colaborar con otros o comenzar su evaluación .			

Nota. Elaboración propia.

ETAPA 7:

Exposición pública

El proyecto culmina con la exposición de los trabajos (Pares Visuales individuales y Fotoensayos grupales) físicos en la Casa de la Cultura de Erandio, coincidiendo con el día del homenaje (fin de semana) de finales de octubre antes comentado, fomentando así el vínculo con la comunidad y el entorno local.

2.6. Organización de los espacios

A partir de una planificación adaptada a las necesidades de cada SA los entornos se estructuran en función del tipo de prácticas previstas, del tamaño de los agrupamientos y de la disponibilidad de recursos. El espacio principal de trabajo es el **aula de Educación Plástica, Visual y Audiovisual** del centro, con punto de acceso Wi-Fi. Esta es la “**zona base**” de la materia, que de manera habitual se divide por agrupamientos de cuatro o cinco estudiantes, teniendo cada uno/una diferente responsabilidad, favoreciendo así el TCC y el ABPy.

Como se ha comentado previamente, se realizan adaptaciones específicas en la “zona base”, según las necesidades de cada fase del proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos son dos formatos a los que se recurren frecuentemente:

- **Modo conferencia:** se emplea principalmente en situaciones que requieran atención grupal dirigida, como las CMP o presentaciones grupales o individuales. El mobiliario se reorganiza retirando las mesas momentáneamente hacia atrás, dejando espacio para las sillas en forma de semicírculo o en U cerca del punto focal de la clase (pantalla, pizarra o espacio de presentación), orientadas hacia el mismo.
- **Modo taller práctico:** la organización del espacio es la habitual (en grupos), pero con una, dos o tres mesas en la mitad de la clase con material necesario ordenado para la práctica. En estas sesiones se garantiza una movilidad libre y segura dentro del aula, permitiendo la exploración de diferentes técnicas y lenguajes artísticos.

Para actividades de edición digital, tanto de imagen, video o audio, si el uso de Chromebooks/Tablets personales en la “zona base” es reducido o limitado, se utiliza el **aula de informática**, estableciendo uno o dos ordenadores por grupo. Para ejercicios aparte, individuales o en pareja, se trabaja con un ordenador por cada 2 estudiantes.

En cuanto a las exposiciones de proyectos, se adapta la “zona base” o se emplean espacios comunes como el **salón de actos**, los **pasillos**, el **hall principal** o los **exteriores del centro**, fomentando la socialización plena de las producciones artísticas. También se piden permisos al ayuntamiento de Erandio cuando el trabajo requiera un lugar en el **espacio público del municipio**, fuera del entorno escolar.

Las salidas de campo se realizan en **entornos urbanos y rurales** de Erandio, facilitando el CS mediante actividades de fotografía, audiovisual o creación artística gráficasplástica. Además,

se planificarían visitas a **museos de arte o centros culturales** si se vinculan directamente con los contenidos trabajados en el aula.

En todo momento, se garantiza la accesibilidad y la participación inclusiva de todo el alumnado, adecuando el uso de los espacios y recursos a sus necesidades.

2.7. Distribución del tiempo

Como se puede ver en la Tabla 20, la secuenciación temporal de esta PDA está estructurada en torno a **6 Situaciones de Aprendizaje**, distribuidas en **3 Bloques Temáticos**, con una duración estimada de entre cinco y ocho semanas cada una. Esto no solo permite abordar en profundidad las competencias y los saberes básicos previstos, sino también respetar los ritmos del alumnado, propiciando espacios para la experimentación, la reflexión y la evaluación formativa a lo largo de todo el proceso.

Tabla 20. Temporalización del curso

4º de ESO – Expresión Artística				
Trimestre	Bloque Temático	SA	Etapas de la SA	Semanas
1º	Cautivando memoria visual y audiovisual en el pueblo	SA1	1. Introducción y sensibilización histórica (colaboración con Geografía e Historia)	1 y 2
			2. Exploración actual y primeras producciones	2, 3 y 4
			3. Diseño colectivo del Fotoensayo grupal	4 y 5
			4. Producción fotográfica y recogida de muestras científicas (colaboración con Biología y Geología)	5
			5. Composición final del Fotoensayo grupal	6
			6. Presentación y cierre reflexivo	7
			7. Exposición pública	Fin de s.7
		SA2	1. Introducción, sensibilización y preparación a la entrevista (colaboración con Lengua Castellana y Literatura)	8
			2. Encuentro y recogida de testimonios	9
			3. Transcripción (colaboración con Lengua Castellana y Literatura), traducción (colaboración con Lengua Vasca y Literatura) y preproducción	9 y 10
			4. Producción audiovisual	10 y 11
			5. Postproducción del cortometraje final	12 y 13
			6. Cierre reflexivo y presentación pública	13
2º	Representaciones plásticas del municipio, por y para la escuela	SA3	1. Introducción y selección de patrimonio	14
			2. Diseño geométrico y escalamiento (colaboración con Matemáticas)	15
			3. Creación de animaciones	16
			4. Construcción física del juego y cierre reflexivo	16 y 17
			5. Realización de video demostración del juego (colaboración con Educación Física)	18
		SA4	1. Introducción y análisis de las obras	19
			2. Diseño digital (colaboración con Tecnología) y planificación escenográfica	20 y 21
			3. Construcción y ambientación escénica	21, 22 y 23
			4. Montaje final y cierre reflexivo	24
			5. Presentación de las obras	Último día de s.24

			X. Producción de la ambientación sonora de la obra (colaboración con Música)	Toda la SA
3º	Diseños textiles y publicitarios con propósito social	SA5	1. Introducción, concienciación y recolecta de ropa (Formación y Orientación Personal y Profesional)	25 y 26
			2. Experimentación química (colaboración con Física y Química) y exploración artística	26 y 27
			3. Planificación del proceso y diseño de prendas	27 y 28
			4. Producción y transformación textil	29, 30 y 31
			5. Presentación, donación y cierre reflexivo	32
		SA6	1. Introducción, planificación publicitaria y coordinación visual	33 Y 34
			2. Producción fotográfica analógica	34
			3. Diseño visual y redacción publicitaria (colaboración con Primera Lengua Extranjera)	35 Y 36
			4. Administración de la venta (colaboración con Economía y Emprendimiento) y difusión de la publicidad	36
			5. Cierre reflexivo y venta de la producción textil	37 (última semana del curso)

Nota. Elaboración propia.

Finalmente, es importante incorporar márgenes de flexibilidad para adaptarse a los distintos ritmos de aprendizaje, promoviendo un clima de aula sin presión, donde se valore el progreso y el disfrute de la obra personal y la participación activa por encima del cumplimiento estricto de tiempos, favoreciendo un aprendizaje significativo y humanizado.

2.8. Selección y organización de los recursos

La planificación y ejecución de esta Programación Didáctica Anual exige una selección cuidadosa y una organización estratégica de los recursos **didácticos, digitales, materiales y humanos** de cada SA. Esta elección no responde únicamente a criterios técnicos o logísticos, sino que se alinea con el propósito de generar experiencias de aprendizaje inclusivas y comprometidas con el entorno. Esto se puede ver en la Tabla 21.

Tabla 21. Recursos del curso

R. DIDÁCTICOS	R. DIGITALES
Generales: Presentaciones de las SA, Presentaciones de todos los temas teóricos, Presentación de todas las Entregas que el alumnado debe ejecutar, Documentos para Actividades Prácticas, Documentos para las Entregas, Documentos para Plus a las Entregas. (Anexos, G.) SA1: Producciones del profesor como ejemplos a las entregas (un Par Visual, un guion narrativo + storyboard y un Fotoensayo) (Anexos, G.) SA2: Producciones del profesor como ejemplos a las entregas (una sinopsis, un guion literario + storyboard y un cortometraje de 1 minuto) SA3: Producciones del profesor como ejemplos a las entregas (un dibujo con formas geométricas, una animación digital y una composición física en cartón)	Generales: Google Drive (Presentaciones y Documentos), Google Classroom (entregas), Google Forms (Cuestionario[evaluación de la SA] y Escala Analítica[autoevaluación del alumnado]), Youtube (videos demostrativos), Genially (Diana de Evaluación[coevaluación del alumnado]), Genially y Mentimeter (Anexos, G.) SA1: GIMP (editor de imagen) SA2: CapCut (editor de video) SA3: CapCut (editor de animación) SA4: SketchUp (editor 3D) SA5: Ideogram (generador de imágenes referencia [IA]) SA6: Canva (diseñador de carteles), Instagram (cuenta educativa)

SA4: Producciones del profesor como ejemplos a las entregas (un diseño escenográfico, un fondo para una obra de teatro y una pieza física para el mismo) SA5: Producciones del profesor como ejemplos a las entregas (varios diseños de ropa experimental, una prenda con estampación y un conjunto producido por él) SA6: Producciones del profesor como ejemplos a las entregas (unos boceto de diseño de los 4 tipos de publicidad y su diseño definitivo)	
R. MATERIALES	R. HUMANOS
Generales: Ordenador/Portátil (profesor), Chromebook/Tablet (estudiante), Proyector o Pantalla digital (profesor). SA1: Material fotográfico del centro (cámaras Canon, trípodes, Focos LED), Impresora del centro, Impresiones de las imágenes, Tijeras, Pegamento, Cartulinas (grandes), Micrófono (si es necesario)etc. SA2: Material audiovisual del centro (cámaras de video digital, trípodes, Focos LED, micrófono de corbata, altavoces, proyector portátil), Tela blanca como pantalla etc. SA3: Cartón reciclado, Cintas adhesivas, Rotuladores, Regla, Compás, Pegamento, Tijeras, Material gráfico impreso con edificios históricos etc. SA4: Cartón pluma, Telas recicladas, témperas, Pegamento fuerte, Pinceles, Cutter, Bocetos impresos, lápices de colores, cinta adhesiva etc. SA5: Ropa y telas donadas, Hilo, Aguja, Tijeras textiles, Tintes naturales, pinceles, Cubetas etc. SA6: Material fotográfico del centro (cámaras analógicas, trípodes, Focos LED), Fotografías impresas, Papel grueso, Pegamento, Tijeras, Cartulinas, Carteles etc.	Generales: Profesor de Expresión artística, Alumnado de Expresión Artística SA1: Profesor/a de Geografía e Historia, Profesor/a de Biología y Geología, Experto en los sucesos de Erandio de 1969 y Persona de una asociación local que lucha contra la contaminación actual. SA2: Profesor/a de Lengua Castellana y Literatura, Profesor/a de Lengua Vasca y Literatura, Personal de asociaciones de mujeres locales, Mujeres mayores de Erandio cuyo trabajo comunitario ha sido significativo pero poco reconocido, Personal de una residencia de mayores local. SA3: Profesor/a de Matemáticas, Profesor/a de Educación Física, Profesorado de 1º y 2º de Primaria SA4: Profesor/a de Tecnología, Profesor/a de Música, Profesor/a de Teatro de 1º de ESO. SA5: Profesor/a de Física y Química, Profesor/a de FOPP, Personal de organizaciones locales de recogida de ropa. SA6: Profesor/a de Primera Lengua Extranjera, Profesor/a de Economía y Emprendimiento, Personal del mercadillo semanal local.

Nota. Elaboración propia.

2.9. Atención a la diversidad

La atención a la diversidad en esta Programación Didáctica Anual (PDA) debe fundamentarse en un **enfoque inclusivo** que garantice la equidad y la calidad para todo el alumnado. Según el documento “Propuestas inclusivas para la intervención con el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE)”, es esencial “mantener la capacidad de respuesta a las necesidades de TODO EL ALUMNADO para que todos y todas tengan acceso a una educación significativa, equitativa y de calidad” (Departamento de Educación del Gobierno Vasco, 2020a, p. 7)

Por un lado, para el caso de la **alumna con discapacidad auditiva** se debe centrar en facilitar su acceso a la comunicación y al aprendizaje, considerando sus necesidades específicas: “Las posibilidades de aprendizaje del alumnado con discapacidad auditiva no solo están determinadas por sus condiciones personales sino por su interacción con la respuesta

educativa que se les presta en forma de procesos de enseñanza y aprendizaje.”

(Departamento de Educación del Gobierno Vasco, 2020b, p. 118)

Para su respuesta, es fundamental implementar medidas que favorezcan su participación en un entorno inclusivo:

- “Posibilitar la ubicación física más apropiada del profesorado en el aula. Planificar el lugar, facilitar que el alumnado acceda a la lectura labio facial, y a los apoyos visuales que pueda proporcionarle.” (Departamento de Educación del Gobierno Vasco, 2020b, p. 94)
- “Planificar los horarios de aquellas actividades fuera del aula que generen cualquier ruido externo.” (Departamento de Educación del Gobierno Vasco, 2020b, p. 98)
- “Poner fieltro o goma en la base y en el interior de las bandejas y cajas de material a fin de reducir el ruido que se produce al recoger los materiales.” (Departamento de Educación del Gobierno Vasco, 2020b, p. 98)

Por otro lado, el caso de **Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad** (TDAH) requiere una estrategia educativa para enfrentar las “dificultades en la organización, planificación y priorización de la respuesta, así como falta de atención y precipitación de la respuesta” (Departamento de Educación del Gobierno Vasco, 2020a) que lo caracteriza.

Entre las estrategias recomendadas se incluyen:

- “Adjuntar información visual que canalice la tarea y facilite su secuenciación y organización.” (Departamento de Educación del Gobierno Vasco, 2020a, p. 55)
- “Una vez finalizada la exposición, hacer un resumen de la misma y pedir al alumno o alumna que repita para comprobar lo que ha aprendido” (Departamento de Educación del Gobierno Vasco, 2020a, p. 55)
- “Utilización de marcadores de tiempo (relojes de arena, cronómetros...) para trabajar la conciencia del tiempo.” (Departamento de Educación del Gobierno Vasco, 2020a, p. 55)

2.10.Evaluación

En esta PDA, como marca el boletín Oficial del País Vasco, la evaluación del alumnado debe ser “global, continua y formativa” (Gobierno Vasco, 2023, p. 26). En cada Situación de

Aprendizaje, se evalúa tanto el proceso y el progreso como el producto final, valorando el desarrollo integral del alumnado, su participación, creatividad, autonomía, reflexión crítica y colaboración, cumpliendo siempre con los Criterios de Evaluación elegidos para cada una; según la naturaleza de los quehaceres, se dará prioridad a unos criterios sobre otros.

Para la evaluación, se combinan instrumentos los cuales serán recordados al alumnado al principio de cada SA, garantizando así una valoración justa, inclusiva y transparente.

En primer lugar, como *heteroevaluación* por parte del docente hacia el alumnado:

- **Rúbricas** de evaluación para valorar las Actividades individuales, en parejas o grupales prácticas realizadas en el aula y las Entregas individuales y grupales que se trabajarán con más tiempo, desarrollo y dedicación.
- **Listas de Cotejo** para verificar de manera clara y objetiva la presencia o ausencia de determinados desempeños del alumnado en los Pluses a las Entregas.
- **Cuaderno del docente** para recoger observaciones sistemáticas sobre la implicación, colaboración, actitudes y progresos del alumnado.

Asimismo, como *heteroevaluación* pero a la vez una forma de autoevaluarse cada alumno/a:

- **Diario del alumno/a** como herramienta de reflexión individual visual, gráfica y escrita sobre el proceso de aprendizaje, las decisiones tomadas y las emociones vividas.

En segundo lugar, como simple *autoevaluación* del mismo alumno/a hacia él/ella mismo/a:

- **Escalas analíticas** para que reflexionen sobre sus propios procesos de aprendizaje de forma detallada y crítica, atendiendo a dimensiones como la participación, la comprensión de conceptos, la aplicación práctica, la creatividad etc.

Finalmente, como *coevaluación* entre compañeros/as:

- **Dianas de evaluación** para que valoren el trabajo de sus compañeros de grupo de forma visual, clara y sintética en aspectos clave del trabajo en grupo, como la implicación, la colaboración, la escucha activa etc.

En conclusión, se trata de una evaluación colaborativa, ya que permite la participación del alumnado en su propia valoración y, al ser transversal, facilita la colaboración entre el profesorado de distintas materias, lo que permite una evaluación más global, integral y centrada en las competencias clave.

Además, aunque la evaluación se enfoca en valorar el desarrollo competencial del alumnado desde un enfoque cualitativo, debe traducirse posteriormente a una calificación cuantitativa, conforme a las exigencias del sistema educativo. Según la BOPV, los resultados deben expresarse “en los términos «Insuficiente (IN)», para las calificaciones negativas; «Suficiente (SU)», «Bien (BI)», «Notable (NT)», o «Sobresaliente (SB)» para las calificaciones positivas” (Gobierno Vasco, 2023, p. 27). Por ello, se presenta a continuación la Tabla 22 con la evaluación de cada Situación de Aprendizaje de esta PDA, adaptada a la escala antes comentada.

Tabla 22. Evaluación de cada SA del curso

Evaluación de cada SA			%
Heteroevaluación	Rúbricas	<u>Actividades</u>	15
		<u>Entregas</u>	55
	Listas de Cotejo	<u>Pluses a las Entregas</u> (Max. un 10% más para cada Entrega)	
	Cuaderno de observaciones		10
	Diario del alumno/a		10
Autoevaluación	Escala analítica		5
Coevaluación	Dianas de evaluación		5
TOTAL			100

IN: 0-49%

SU: 50-59%

BI: 60-69%

NT: 70-89%

SB: 90-100%

Nota. Elaboración propia.

Finalmente, en cada Situación de Aprendizaje, se realiza una dinámica especial de valoración, entre todo el alumnado, del mejor trabajo grupal (resultado, proceso y progreso), como la votación anónima de la SA desarrollada en este documento. Los participantes del grupo ganador obtienen un 10% adicional sobre sus notas finales en la SA; si hay empate entre dos grupos, este extra se reparte, otorgando solo un 5% más a los participantes de cada uno.

2.11. Evaluación de la Programación Didáctica

Con el fin de promover una mejora continua de la PDA, de cara al siguiente curso, al finalizar cada SA, el profesor cumplimenta una *autoevaluación* para analizar la efectividad de la propuesta. Esta práctica debe garantizar un enfoque reflexivo y adaptativo, alineado con los principios de evaluación formativa y la mejora continua de la práctica docente. Después de recoger oralmente las opiniones del alumnado, se utiliza el siguiente instrumento:

- **Cuestionario de evaluación** para identificar logros, dificultades y áreas de mejora tanto a nivel metodológico como organizativo en cada SA, facilitando así una revisión crítica y fundamentada de cada intervención.

También, se completa una Matriz DAFO para evaluar la viabilidad al final de cada Situación de Aprendizaje. La Tabla 23 que se presenta a continuación ha sido elaborada a partir de la SA1, desarrollada en este trabajo, y se ofrece como ejemplo aplicado de dichas DAFO:

Tabla 23. DAFO – SA1

DEBILIDADES	AMENAZAS
- Dependencia de recursos tecnológicos (cámaras, GIMP, tablets), que puede ser una barrera si hay fallos técnicos. - Dificultad organizativa para el docente por la variedad de sesiones, roles, recursos etc. - Puede ser complejo para alumnado con dificultades en la expresión escrita o análisis visual o con falta de formación en herramientas digitales de edición. - Riesgo de carga excesiva de trabajo, si no se gestiona bien el ritmo y la diferenciación, lo cual puede afectar al tiempo planificado, alargándose y atrasando siguientes SA. - Alta cantidad de competencias y criterios que dificultan el tratamiento profundo y completo de todos ellos.	- Posible falta de interés de algunos estudiantes hacia el enfoque artístico, la historia local o la problemática actual. - Temática sensible (sucesos históricos y lucha actual) que podría generar resistencias, polarización o controversia. - Dificultades en la gestión del tiempo, especialmente si se producen imprevistos en sesiones prácticas. - Cambios de calendario, ausencias o imprevistos podrían afectar al desarrollo del proyecto. - Posibles problemas técnicos o de conectividad a internet en el centro. - Necesidad de coordinación con agentes externos (expertos, asociaciones), que podrían complicar la logística.
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
- Conexión directa con el contexto histórico, social y medioambiental local. - Metodologías activas y motivadoras (ABPy, CS etc.) combinadas. - Carácter inclusivo y adaptado a la diversidad del aula. - Fomento de la alfabetización visual crítica y competencias digitales. - Potente enfoque interdisciplinar (Geografía e Historia, Biología y Geología) que fomenta el aprendizaje integral y competencial.	- Participación en más eventos comunitarios (exposición pública), lo cual visibiliza el trabajo escolar. - Posibilidad de colaboración con asociaciones culturales, ambientales y de memoria histórica, a nivel más amplio. - Reforzamiento del aprendizaje significativo con vivencias reales fuera del aula. - Fomento del pensamiento crítico y compromiso cívico. - Producción de recursos didácticos y materiales reutilizables para siguientes cursos o Situaciones de Aprendizaje.

Nota. Elaboración propia.

3. Conclusiones

La propuesta pedagógica desarrollada en este trabajo aborda el arte no solo como una herramienta expresiva, sino como un medio de transformación social y ética. Lejos de centrarse únicamente en el aspecto técnico o estético, se plantea el arte como un vehículo para la toma de conciencia, reflexión crítica y la acción en el entorno inmediato del alumnado.

El enfoque trasversal ha sido clave para diseñar una PDA notable, porque la conexión entre distintas materias a través de proyectos artísticos no solo enriquece los contenidos, sino que también permiten abordar problemas reales de manera compleja y contextualizada, rompiendo con los compartimentos estancos de las asignaturas. Sin embargo, esta programación no puede considerarse plenamente transdisciplinar, ya que no constituye un “sistema complejo abierto en el que el tema, proyecto o problema es considerado como un todo en el que los diferentes campos se entrelazan y mezclan” (Universidad Internacional de la Rioja, s.f., p. 11).

Más bien, se sitúa en un enfoque multidisciplinar, entendido como una “yuxtaposición de diferentes disciplinas, cada una desde su propio marco conceptual y procedimental” (UNIR, s.f., p. 11). También, podría considerarse interdisciplinar si se llega a un acuerdo con las materias que colaboran “para elaborar una obra, un producto o encontrar la solución de un problema”, adoptando “una metodología y marco conceptual común” (UNIR, s.f., p. 11).

Diseñar Situaciones de Aprendizaje contextualizadas basadas en el entorno local permite fomentar un aprendizaje significativo en el alumnado. Estas no solo refuerzan los saberes básicos o competencias específicas de la materia, sino que también sitúa al alumnado como agente activo en su comunidad, lo cual potencia su implicación emocional y cognitiva, generando motivación intrínseca y abordando competencias clave más fácilmente.

El TCC también es una estrategia pedagógica valiosa para fortalecer habilidades sociales como la empatía, la responsabilidad compartida y la escucha activa, desde un enfoque integral. A través de proyectos grupales con roles definidos en cada SA, el alumnado experimenta la importancia de cooperar y colaborar para alcanzar un objetivo común.

Finalmente, este trabajo pone en evidencia la necesidad de transformar el rol del docente, pasando de ser un transmisor de contenidos a un mediador que acompaña en experiencias significativas; siempre en constante diálogo con el alumnado y abierto a lo inesperado.

4. Limitaciones y prospectiva

Por un lado, con relación a las limitaciones de este trabajo, la propuesta didáctica no se ha podido aplicar en un aula real, por lo que ha impedido evaluar su funcionamiento práctico, así como observar de forma directa la implicación del alumnado y la eficacia de las Situaciones de Aprendizaje propuestas. Esto ha impedido medir el impacto educativo de la PDA. Al no haber aplicación práctica, no se ha podido valorar cómo influiría en el desarrollo del pensamiento crítico, la expresión artística o la conciencia social del alumnado, por ejemplo, al final del curso.

También ha sido inesperada la falta de un Marco Teórico en este trabajo. Esto ha dificultado una profundización mayor en aspectos teóricos clave, como los fundamentos de la transdisciplinariedad o la evaluación en contextos situados, por ejemplo. No obstante, a su vez, centrarse en la PDA y la SA ha sido beneficioso, ya que ha permitido poner el foco en aspectos prácticos y reales en el aula para saber anticiparse y emplear estrategias educativas.

Por otro lado, en cuanto a la prospectiva, se plantea como primer paso aplicar esta programación en un contexto educativo real. Esto permitiría validar su diseño, ajustar los elementos necesarios y comprobar sus resultados de forma concreta.

Asimismo, sería interesante la posibilidad de replicar esta experiencia en otros contextos educativos o municipios, adaptando el contenido a la historia y problemáticas locales en cada centro. Esta adaptabilidad permitiría construir una red de proyectos educativos comprometidos con la memoria histórica y el entorno, potenciando la conciencia ciudadana desde el arte.

Finalmente, la programación, al centrarse en el patrimonio, la memoria y los desafíos medioambientales locales, tiene el potencial de convertirse en una plataforma activa de participación ciudadana. Fomentar proyectos o convenios de colaboración con asociaciones vecinales, museos o colectivos medioambientales, permitiría fortalecer el vínculo entre escuela y comunidad, proporcionando al alumnado experiencias auténticas mediante el Aprendizaje-Servicio. Esta metodología “busca la realización de un servicio efectivo para la comunidad y el desarrollo de una reflexión crítica por parte de los estudiantes que está centrada en la búsqueda de la justicia social” (Mellén i Vinagre et al., 2022, p. 11) lo cual enriquecería esta propuesta, y más, si un Proyecto Educativo de Centro establece la transdisciplinariedad entre materias.

Referencias bibliográficas

- Artidiello Moreno, M., Córdoba, M. E., & Arboleda de Roa, L. (2017). Características de la docencia transdisciplinaria: desarrollo de instrumentos para evaluarla. *Ciencia y Sociedad*, 42(2), 19–36. <https://revistas.intec.edu.do/index.php/ciso/article/view/1070/pdf>
- Asociación para la Formación, Orientación y Empleo (s.f.). *El aprendizaje cooperativo: qué es, ejemplos, técnicas y roles..* AFOE. <https://www.afoe.org/aprendizaje-cooperativo/>
- Berluti, A. (2019, 17 de junio). *Nan Goldin: El ojo oscuro de la realidad*. Moon Magazine. <https://www.moonmagazine.info/nan-goldin-el-ojo-oscuro-de-la-realidad/>
- Blue Lotus Gallery. (2024). *As Evening Hurries By, Hong Kong 1955* [Publicación en foro]. Gallery Viewer. <https://galleryviewer.com/en/artwork/84201/as-evening-hurries-by-hong-kong-1955>
- Brown, J. S., Collins, A., y Duguid, P. (1989). *Situated cognition and the culture of learning*. *Educational Researcher*, 18(1), 32-42. <https://www.johnseelybrown.com/Situated%20Cognition%20and%20the%20culture%20of%20learning.pdf>
- CAAM & Casa África. (2008). *Travesía* [Libro de fotografías]. CAAM / Casa África.
- Candia, C., Pulgar, J., & Pinheiro, L. (2023). *Interconnectedness in education systems*. In T. Yasseri (Ed.), *Handbook of computational social science*. Edward Elgar Publishing Ltd. https://research.unl.pt/ws/portalfiles/portal/70439298/Interconnectedness_in_Education_Systems.pdf
- Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (2023, junio 27). *Tania Bruguera: «Se nos está cortando la posibilidad de pensar lo que no ha pasado todavía»* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=zWvlgdU8fcc>
- Departamento de Educación del Gobierno Vasco. (2020a). *Propuestas inclusivas para la intervención con el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE)*. Eusko Jaurlaritza - Gobierno Vasco. https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn_doc_esc_inclusiva/es_def/adjuntos/escuela-inclusiva/propuestas_inclusivas_para_intervencion_con_alumando_con_neae_c.pdf

Departamento de Educación del Gobierno Vasco. (2020b). *Respuesta educativa al alumnado con discapacidad auditiva de la CAV*. Eusko Jaurlaritz - Gobierno Vasco. https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn_doc_esc_inclusiva/es_def/adjuntos/escuela-inclusiva/Discapacidad_auditiva_modificado_correcto_c.pdf

Ecuador Etxea. (30 de octubre de 2023). *Erandio recuerda a Antón Fernández y Josu Murueta en el 54 aniversario de su muerte*. <https://www.ecuadoretxea.org/erandio-recuerda-a-anton-fernandez-y-josu-murueta-en-el-54-aniversario-de-su-muerte/>

Gabilondo, Á. (2013, 22 de octubre). *Resistir. El Salto del Ángel* [Blog de El País]. <https://blogs.elpais.com/el-salto-del-angel/2013/10/resistir.html>

García Martínez, S., Estrada Tejedor, & R. Macarulla Arenaza, A. (2022). *Aprendizaje basado en proyectos*. Universidades Jesuitas [UNIJES]. <https://catedra-kolvenbach.url.edu.gt/wp-content/uploads/01.Repositorio/UNIJES%202022%20Aprendizaje%20basado%20en%20proyectos%20-CP.pdf>

Gobierno de España. (2006). *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. Boletín Oficial del Estado (BOE), núm. 106, de 4 de mayo de 2006. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>

Gobierno de España. (2020). *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. Boletín Oficial del Estado (BOE), núm. 340, de 30 de diciembre de 2020. <https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>

Gobierno de España. (2022). *Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria*. Boletín Oficial del Estado (BOE), núm. 76, de 30 de marzo de 2022. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-4975-consolidado.pdf>

Gobierno Vasco. (2023a). *Decreto 77/2023, de 30 de mayo, de establecimiento del currículo de Educación Básica e implantación en la Comunidad Autónoma de Euskadi*. Boletín Oficial del País Vasco (BOPV), núm. 109, de 9 de junio de 2023. <https://www.euskadi.eus/web01-bopv/es/bopv2/datos/2023/06/2302729a.pdf>

Gobierno Vasco. (2023b). *CORRECCIÓN DE ERRORES del Decreto 77/2023, de 30 de mayo, de establecimiento del currículo de Educación Básica e implantación en la Comunidad*

Autónoma de Euskadi. Boletín Oficial del País Vasco (BOPV), núm. 145, de 31 de julio de 2023. <https://www.euskadi.eus/bopv2/datos/2023/07/2303691a.pdf>

Grosenick, U. (2008). *Photo Art: The New World of Photography*. Thames & Hudson.

Injuve. (2005). *Fotografía 2005* [Libro de fotografías]. Círculo de Bellas Artes.

Jaar, A. (1986). *Rushes* [Publicación en línea]. Alfredo Jaar. <https://alfredojaar.net/projects/1986/rushes/>

Keats, J. (2022, 23 de julio). *Cómo Bernd e Hilla Becher convirtieron la ruina industrial en arte*. Forbes España. <https://forbes.es/sin-categoria/174672/como-bernd-y-hilla-becher-convirtieron-la-ruina-industrial-en-arte/>

Lave, J., & Wenger, E. (1991). *Situated learning: Legitimate peripheral participation*. Cambridge University Press. https://books.google.es/books?id=CAVIOrW3vYAC&printsec=copyright&hl=es&redir_esc=y#v=onepage&q&f=true

Malvido, A. (2019, 30 de julio). *La gamificación como estrategia educativa*. Cursos Femxa. <https://www.cursosfemxa.es/blog/gamificacion-estrategia-educativa>

Martínez Gutiérrez, I. (2024). *Ventajas de la motivación intrínseca en el aprendizaje por proyectos*. Oller Colegio. <https://oller2colegio.es/ventajas-de-la-motivacion-intrinseca-en-el-aprendizaje-basado-en-proyectos/>

Mellén i Vinagre, T., Pena Mardaras, C., Peralta Ramos, J., Sánchez Martín, M., Torres Lucas, J. (2022). *Aprendizaje-Servicio*. Universidades Jesuitas [UNIJES]. <https://drive.google.com/file/d/1xQi1QJoU3RIBiDqJE5Y10yBSeShmX3Dd/view>

Miranda, M. I. (s.f.). *Lección 5.1: Modo o forma* [PDF]. Marcos Iván Miranda. <https://marcosivanmiranda.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/09/lecccic3b3n-5-1-modo-o-forma.pdf>

National Museum of African American History and Culture. (s.f.). *Camilo José Vergara* [Publicación en línea]. Smithsonian Institution. <https://nmaahc.si.edu/latinx/camilo-jose-vergara>

Negrón, G. (2020). *Alfabetización visual: Competencias necesarias en la era digital*. Atlantic University.

<https://www.researchgate.net/publication/341553409> Alfabetización Visual Competencias Necesarias en la Era Digital

Ramos Vallecillo, N. (2023). *El aprendizaje significativo en educación artística a partir del aprendizaje basado en proyectos*. Campo Abierto, 42(1), 55–66. <https://revista-campoabierto.unex.es/index.php/campoabierto/article/view/4482/2926>

r/museum. (2023, noviembre 21). *Cindy Sherman - Untitled #92 (1981)* [Publicación en foro]. Reddit.

https://www.reddit.com/r/museum/comments/18i9pt4/cindy_sherman_untitled_92_1981/

Shattuck, B. (2002). *Bestearen begirada - La mirada ajena* [Libro de fotografías]. Artium de Álava.

Solomon R. Guggenheim Museum. (s.f.). *Gregory Crewdson – Untitled (1999)* [Publicación en línea]. <https://www.guggenheim.org/artwork/9366>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2021). *Reimaginar juntos nuestros futuros: un nuevo contrato social para la educación*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381560/PDF/381560spa.pdf.multi>

Universidad Internacional de La Rioja [UNIR]. (s.f.). *Tema 9. Actividades para la atención a la diversidad en el arte*. Universidad Internacional de La Rioja. <https://cms.unir.net/file/=MXdv12b552buFmJmAEQmYCN1kTM0kzN/esl-ES>

World Press Photo. (2023). *World Press Photo 2023* [Libro de fotografías]. Blume.

Zarraga, A. (2021, diciembre) *Erandioko herritarrek kutsaduragaz amaitzeko borrokan jarraitzen dute, 52 urte beranduago*. Hiruka (178), p. 43. https://hiruka.tokmd.com/pdf/hiruka_178-WEB_S8ilIXW.pdf

Anexo A. Objetivos de etapa estatales y autonómicos

ESTATALES (Gobierno de España, 2022):

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar y resolver los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

AUTONÓMICOS (Gobierno Vasco, 2023a)

- b) Desarrollar y consolidar hábitos de autorregulación, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar la igualdad de género y respetar la diversidad sexual, de género, étnico-racial o de capacidades. Rechazar los estereotipos que supongan cualquier forma de discriminación entre hombres y mujeres. Conocer los derechos sexuales y reproductivos y ejercerlos desde el respeto a toda persona y desde el autocuidado.

- d)** Fortalecer las capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en las relaciones con los demás, así como resolver pacíficamente los conflictos y rechazar la violencia, especialmente la violencia machista y la violencia LGBTIfóbica, los prejuicios de cualquier tipo y los comportamientos sexistas.
- j)** Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de la cultura e historia vascas, así como la historia general/universal y el patrimonio artístico y cultural.
- k)** Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los demás, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad.
- l)** Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, incluyendo los animales, y el medio ambiente, y contribuir a su conservación y mejora.
- m)** Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las diferentes manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
- n)** Tomar conciencia de los principales problemas de la humanidad y que se concretan en los objetivos de desarrollo sostenible.

Anexo B. Competencias Clave

Dentro del BOPV (Gobierno Vasco, 2023a), las **Competencias Clave** de la **Enseñanza Básica** son las siguientes:

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

CCL1. Se expresa en euskara y castellano de forma oral, escrita y multimodal o signada con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información y crear conocimiento, como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos y multimodales o signados de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, tanto en euskara como en

castellano, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información, en euskara y castellano, procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía en euskara y castellano obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas desterrando los usos discriminatorios de la lengua, así como los abusos de poder a través de la misma, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje y una actitud asertiva hacia el uso habitual del euskara.

COMPETENCIA PLURILINGÜE

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. Reflexiona, a partir de sus experiencias, sobre los propios procesos de aprendizaje y emplea estrategias de transferencia de conocimientos y comunicación adquiridos en otras lenguas y materias, y manifiesta una actitud de confianza en la propia capacidad de aprendizaje para mejorar la competencia comunicativa.

CP3. Reconoce la diversidad lingüística del centro y del entorno para adoptar y muestra una actitud de respeto y empatía hacia esa diversidad, valorando las lenguas como medios eficaces

de comunicación, como patrimonio cultural y como instrumento para fomentar la cohesión social.

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA

STEM1. Utiliza algunos métodos inductivos, deductivos y lógicos propios del razonamiento matemático, así como el razonamiento hipotéticodeductivo del método científico en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias de resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y el proceso seguido y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para comprender y explicar algunos procesos y hechos relativos a sistemas naturales y materiales que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas, y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad, y obteniendo alguna conclusión relevante y coherente con el modelo científico, mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de la ciencia.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y cooperativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...) y aprovechando de forma crítica la cultura digital incluyendo el lenguaje matemático-formal, con ética y responsabilidad para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para preservar la salud física y mental y el medio ambiente y aplica principios de ética y seguridad, en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

STEM6. Justifica de modo crítico la necesidad de la investigación científica y sus aplicaciones y avances científicos-tecnológicos en el bienestar de la sociedad, a partir del conocimiento del papel que han tenido en el desarrollo de la sociedad moderna de cara a tomar decisiones fundamentadas ante distintas situaciones problemáticas.

COMPETENCIA DIGITAL

CD1. Realiza búsquedas avanzadas en internet (según términos de búsqueda, formato, actualidad y licenciamiento), atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, selecciona y comprende de manera crítica la información, combinándola de manera significativa, y archivándola de manera ordenada para su recuperación y referencia, con respeto a la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su propio entorno personal digital de aprendizaje permanente para producir y guardar conocimiento y contenidos digitales originales en distintos formatos, utilizando las herramientas digitales más adecuadas en función de la tarea o necesidades, reutilizando contenidos existentes, y aplicando su conocimiento sobre licencias a los contenidos generados.

CD3. Participa, colabora e interactúa mediante herramientas o plataformas como redes sociales o comunidades en línea, para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir contenidos, datos e información, eligiendo la que mejor se ajuste a su propósito, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Protege sus dispositivos digitales y actualiza sus estrategias de seguridad, entiende y protege de forma general su privacidad y la de los demás y tiene un conocimiento básico sobre cómo se recogen y utilizan sus datos, sabe protegerse a sí mismo y a otros del ciberacoso y entiende los riesgos de salud asociados al uso de las tecnologías (ergonomía, adicciones), y entiende la influencia positiva y negativa de la tecnología en la sostenibilidad ambiental.

CD5. Identifica posibles problemas técnicos y carencias en cuanto al uso de recursos, herramientas y el desarrollo de su propia competencia digital dándoles solución, desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, muestra interés y

comprende los principios generales y la lógica subyacentes a la evolución de las tecnologías digitales, su desarrollo sostenible y el uso ético.

COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, gestionando constructivamente los retos y cambios que surgen en cualquier contexto y armonizándolos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludables a nivel físico y mental, reconoce conductas arbitrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de los demás y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos meta-cognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

COMPETENCIA CIUDADANA

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos sociales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en diferentes contextos socioinstitucionales.

CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europeo, Estatuto de Autonomía del País Vasco y los derechos humanos y del niño, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando sus propios juicios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa, y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, consciente y motivadamente, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

COMPETENCIA EMPRENDEDORA

CE1. Analiza necesidades, oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, cultural y económico.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora de valor.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente, respeta y promueve los aspectos esenciales del patrimonio cultural y artístico de cualquier época, valorando la libertad de expresión y el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística, para construir su propia identidad.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio a través de sus lenguajes y elementos técnicos, en cualquier medio o soporte.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de manera creativa y abierta. Desarrolla la autoestima, la creatividad y el sentido de pertenencia a través de la expresión cultural y artística, con empatía y actitud colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios/soportes y técnicas fundamentales plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras y corporales para crear productos artísticos y culturales a través de la interpretación, ejecución, improvisación y composición musical. Identifica las oportunidades de desarrollo personal, social y económico que le ofrecen.

Anexo C. Competencias Específicas

Dentro del documento de Corrección de Errores del BOPV (Gobierno Vasco, 2023b), las **Competencias Específicas** de la materia **Expresión Artística** son las siguientes:

CEs.1 Conocer y valorar distintas manifestaciones culturales y artísticas, sin sesgo de género, a través de la recepción activa y el uso de diversas herramientas, con curiosidad, sensibilidad y respeto, para desarrollar un conocimiento profundo y crítico del mundo, y entender la necesidad de la conservación del patrimonio.

CEs.2 Investigar, analizar y explicar producciones propias y de sus iguales, así como las que forman parte del patrimonio, mostrando interés y teniendo en cuenta las características de los lenguajes artísticos para desarrollar el respeto por la diversidad cultural, construir una cultura artística amplia y alimentar el propio imaginario.

CEs.3 Experimentar con los lenguajes gráficoplásticos y audiovisuales y crear propuestas personales, a través de la investigación, la innovación y la práctica, para expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, así como desarrollar su capacidad de superación, autoestima y autocrítica con actitud abierta.

CEs.4 Participar del diseño, elaboración, argumentación y difusión de producciones culturales y artísticas colaborativas, poniendo en valor, el proceso y asumiendo diferentes roles en la

consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

Anexo D. Criterios de Evaluación

Dentro del documento de Corrección de Errores del BOPV (Gobierno Vasco, 2023b), los **Criterios de Evaluación**, por Competencias Específicas, de la materia **Expresión Artística** son las siguientes:

CrE.1.1 Destacar los puntos en común entre diversas expresiones artísticas, con pensamiento crítico, comprendiendo las interrelaciones e influencias compartidas, e identificando las intencionalidades de sus mensajes sin prejuicios, utilizando el vocabulario específico.

CrE.1.2 Apreciar el arte como una forma de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando con iniciativa y curiosidad sobre los aspectos esenciales de distintas manifestaciones culturales y artísticas y la función que cumplen en la sociedad, así como la importancia de su conservación.

CrE.2.1 Explorar, con interés, diferentes producciones, propias y ajenas, descubriendo las respuestas alternativas que ofrecen y comprendiendo las múltiples posibilidades de resolución que los lenguajes artísticos ofrecen, ampliando el propio imaginario.

CrE.2.2 Analizar y explicar los lenguajes y elementos técnicos de diferentes propuestas artísticas, propias y ajenas, comprobando si se rigen por el uso de unas reglas y códigos propios y valorando de forma abierta la posible flexibilidad de esas normas.

CrE.3.1 Proyectar una producción artística gráfico-plástica y/o audiovisual de forma creativa, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios, justificando razonadamente su elección y siendo perseverantes en la búsqueda de la innovación en su uso.

CrE.3.2 Elaborar con creatividad propuestas artísticas gráfico-plásticas y/o audiovisuales con una intención expresiva y comunicativa personal, incorporando en su ejecución tanto la planificación como la espontaneidad, desarrollando la autocrítica.

CrE.3.3 Reconocer la práctica artística como medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso gráfico-plástico y audiovisual, con actitud abierta.

CrE.4.1 Planificar una producción artística gráfico-plástica y/o audiovisual, colectiva, identificando las herramientas y medios necesarios, asumiendo diferentes roles de forma colaborativa, a través de un enfoque coeducativo basado en la igualdad y el respeto a la diversidad.

CrE.4.2 Realizar una producción gráfico-plástica y/o audiovisual, colectiva, utilizando de forma creativa, los medios y técnicas propias y buscando un resultado final ajustado a sus intenciones expresivas, siguiendo la planificación prevista, con criterios de sostenibilidad.

CrE.4.3 Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y una valoración positiva de los logros alcanzados.

Anexo E. Saberes Básicos

Dentro del documento de Corrección de Errores del BOPV (Gobierno Vasco, 2023b), los **Saberes Básicos** de la materia **Expresión Artística** son los siguientes:

A. Percepción, apreciación estética y análisis:

SB.A.1.1 Efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.

SB.A.1.2 Arte del reciclaje. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.

SB.A.1.3 Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Gestión responsable de los residuos.

SB.A.2.1 Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.

SB.A.2.2 Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, moda, interiores, escenografía. Iniciación al diseño inclusivo.

SB.A.2.3 Publicidad recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Publicidad subliminal. Estereotipos y sociedad de consumo. Consumo responsable.

SB.A.3.1 Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación.

SB.A.3.2 La imagen secuenciada.

SB.A.3.3 Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas).

SB.A.3.4 Fotografía digital. Fotografía expresiva.

SB.A.3.5 Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Gestión responsable de los residuos.

SB.A.3.6 Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje.

B. Creación e Interpretación:

SB.B.1.1 Técnicas de dibujo, ilustración y pintura: técnicas secas y húmedas.

SB.B.1.2 Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.

SB.B.1.3 Técnicas de estampación: Monotipia plana.

SB.B.1.4 Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.

SB.B.1.5 Grafiti y pintura mural.

SB.B.1.6 Técnicas básicas de modelado de volúmenes.

SB.B.2.1 Proceso de creación. Realización y seguimiento: boceto, guion o proyecto, presentación final, evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva) y difusión.

SB.B.2.2 Distintos medios de difusión: radio, televisión, redes sociales, plataformas de servicios digitales, páginas web, vallas publicitarias...

SB.B.3.1 Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia

SB.B.3.2 Técnicas de fotografía analógica: cámara oscura.

SB.B.3.3 Técnicas de fotografía digital. Fotografía expresiva.

SB.B.3.4 Fotomontaje digital y tradicional.

SB.B.3.5 Guion y story-board.

SB.B.3.6 Técnicas básicas de animación.

SB.B.3.7 Proyectos de vídeo-arte.

C. Generales:

SB.C.1 Profesiones vinculadas con los ámbitos plásticos, visuales y audiovisuales.

Conocimiento, valoración, promoción de la vocación profesional.

SB.C.2 Perspectiva de género y ruptura de estereotipos. Respeto por la diversidad.

SB.C.3 Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción y creación de propuestas gráfico-plásticas, diseño y publicidad y fotografía. Lenguaje audiovisual y multimedia, en diferentes espacios culturales y artísticos, teniendo en cuenta las normas de etiqueta.

SB.C.4 Lenguaje y vocabulario específico vinculado al ámbito gráfico-plástico, al diseño y publicidad, a la fotografía y al lenguaje audiovisual y multimedia. Conocimiento y uso.

SB.C.5 Aceptación del error como forma de aprendizaje

SB.C.6 El esfuerzo como método, camino para lograr metas, objetivos...

SB.C.7 Aceptación y comprensión de la existencia de roles diversos que hay que conocer, respetar y valorar. Asunción de roles de forma colaborativa.

SB.C.8 Desarrollo de la creatividad, el pensamiento crítico y divergente.

Actitud abierta

SB.C.9 Empatía y valoración de diferentes puntos de vista.

SB.C.10 Afianzamiento de la autonomía, la autoconfianza y la autocrítica.

SB.C.11 Interés, curiosidad, iniciativa, actitud abierta y sensibilidad.

Anexo F. Instrumentos de evaluación de la SA1

- Rúbricas:
 - Actividades:
 - **A1** - Actividad Práctica 1 (grupos): Exploración técnica

Tabla 24. Rúbrica para Actividad Práctica 1

CrE.3.2	Suspense (0)	Apto(2)	Notable(3)	Sobresaliente (4)
Aplican los fundamentos técnicos en la realización fotográfica	No aplican los conceptos básicos de iluminación o planos.	Aplican parcialmente los fundamentos técnicos sin intención clara.	Aplican con intención los fundamentos técnicos en la mayoría de las fotos.	Aplican de forma coherente y creativa los fundamentos técnicos en todas las fotos.
CrE.4.1				
Cooperan en el grupo respetando el rol asignado	No cooperan ni respetan el rol asignado.	Cooperan de forma puntual, con escasa coordinación	Cooperan de forma activa cumpliendo su rol la mayor parte del tiempo.	Cooperan eficazmente, asumen su rol con responsabilidad y apoyan al grupo.
Planifican de forma conjunta la toma de imágenes	No planifican la toma de imágenes.	Planifican de manera básica y poco coordinada.	Planifican de forma estructurada y participan todos los miembros.	Planifican de forma estratégica, integrando aportaciones diversas con cohesión.

Nota. Elaboración propia.

- **A2** - Actividad Práctica 2 (grupos): Micro-historias en 6 fotos

Tabla 25. Rúbrica para Actividad Práctica 2

CrE.3.2	Suspense (0)	Apto(2)	Notable(3)	Sobresaliente (4)
Comunican visualmente una historia con coherencia y creatividad	No comunican una historia clara ni muestran creatividad.	Comunican una historia básica con poca elaboración visual.	Comunican una historia con intención clara y recursos visuales variados.	Comunican una historia potente, original y coherente usando recursos visuales de forma creativa.
Planifican el trabajo y reflexionan	No planifican ni justifican sus	Planifican de forma superficial y	Planifican con lógica y justifican la	Planifican con detalle, reflexionan

sobre sus decisiones visuales	elecciones visuales.	reflexionan mínimamente.	mayoría de sus decisiones.	críticamente y argumentan sus elecciones con claridad.
CrE.4.2				
Utilizan medios y técnicas de forma adecuada en el trabajo colectivo	No utilizan adecuadamente los medios ni cooperan.	Usan los medios básicos con participación limitada.	Usan medios y técnicas pertinentes con buena cooperación.	Usan medios de forma creativa, técnica adecuada y excelente cooperación.
Ejecutan el trabajo con una intención expresiva clara	No muestran intención expresiva.	Expresan una idea básica.	Expresan una intención clara.	Reflejan una intención expresiva sólida.

Nota. Elaboración propia.

- **A3** - Actividad Práctica 3: Parte 1 (parejas): Crear 3 pares visuales

Tabla 26. Rúbrica para Actividad Práctica 3 - Parte 1

CrE.2.1	Suspense (0)	Apto(2)	Notable(3)	Sobresaliente (4)
Exploran producciones visuales diversas y soluciones visuales alternativas	No exploran diferentes imágenes ni valoran soluciones visuales distintas.	Exploran algunas imágenes y soluciones pero sin profundidad, y sin comprender su sentido expresivo.	Exploran imágenes variadas y algunas alternativas visuales con análisis básico.	Exploran con profundidad y curiosidad múltiples imágenes diversas y posibilidades visuales.
CrE.3.1				
Elaboran pares visuales creativos y significativos	No presentan propuestas visuales claras ni coherentes.	Elaboran pares con escasa creatividad o sin intención clara.	Elaboran pares creativos y con intención comunicativa definida.	Elaboran pares originales, coherentes y con fuerte carga expresiva.

Nota. Elaboración propia.

- **A3** - Actividad Práctica 3: Parte 2 (parejas): Asociar conceptos

Tabla 27. Rúbrica para Actividad Práctica 3 - Parte 2

CrE.1.1	Suspense (0)	Apto(2)	Notable(3)	Sobresaliente (4)
Conectan sus 3 palabras con sus pares visuales	No escriben palabras con conexión a los pares visuales o escriben	Escriben al menos una palabra adecuada conectada con cada par.	Escriben con coherencia dos palabras en conexión con cada par	Escriben de forma precisa y crítica tres palabras significativas con

	términos incoherentes.		visual.	cada par visual.
CrE.2.1				
Interpretan el mensaje visual de sus pares visuales	No interpretan ningún mensaje a partir de los pares visuales.	Interpretan un mensaje simple por par, con escasa elaboración.	Interpretan con claridad y acierto al menos dos conceptos o emociones por cada par.	Interpretan con profundidad los mensajes de cada par visual, integrando análisis crítico y emocional.

Nota. Elaboración propia.

▪ **A4** - Actividad Práctica 4 (parejas): Reflexión sobre otro par

Tabla 28. Rúbrica para Actividad Práctica 4

CrE.1.1	Suspense (0)	Apto(2)	Notable(3)	Sobresaliente (4)
Identifican el diálogo visual y conceptual entre las imágenes analizadas	No identifican relaciones ni coherencia entre las imágenes.	Identifican una relación básica entre las imágenes, pero sin profundidad.	Identifican relaciones visuales o conceptuales con cierta profundidad.	Identifican y analizan con profundidad relaciones visuales y conceptuales de forma coherente y crítica.
CrE.3.3				
Reflexionan sobre el mensaje expresivo del par visual analizado desde una perspectiva personal	No reflexionan o la reflexión es irrelevante.	Realizan una reflexión muy superficial, sin conexión personal clara.	Realizan una reflexión personal coherente y conectada con el contenido visual.	Realizan una reflexión profunda, personal y crítica sobre el mensaje y su conexión con su entorno.

Nota. Elaboración propia.

▪ **A5** - Actividad Práctica 5 (grupos): Edición técnica en grupos

Tabla 29. Rúbrica para Actividad Práctica 5

CrE.4.1	Suspense (0)	Apto(2)	Notable(3)	Sobresaliente (4)
Organizan el trabajo de forma cooperativa, según los roles asignados	No organizan ni respetan los roles asignados en el grupo.	Organizan mínimamente su trabajo, aunque con escasa cooperación o reparto desigual.	Organizan y respetan los roles con una colaboración mayoritaria y cooperación aceptable.	Organizan eficazmente el trabajo, con roles bien definidos, cooperación activa y equitativa.
Identifican y utilizan los recursos	No identifican los recursos técnicos ni los emplean	Identifican algunos recursos pero presentan dificultades en su uso.	Identifican los recursos necesarios y los emplean con cierta solvencia.	Identifican con claridad los recursos y los utilizan con precisión

necesarios para la actividad	adecuadamente.			técnica y autonomía.
CrE.4.2				
Aplican ajustes técnicos adecuados para mejorar las imágenes	No aplican ajustes técnicos o lo hacen de forma incorrecta.	Aplican algunos ajustes básicos, con errores o sin mejorar significativamente la imagen.	Aplican ajustes técnicos adecuados, mejorando de forma clara la imagen.	Aplican ajustes técnicos con alto grado de precisión y criterio visual, mejorando notablemente la imagen.

Nota. Elaboración propia.

▪ **A6 - Actividad Práctica 6 (grupos): Edición compositiva en grupos**

Tabla 30. Rúbrica para Actividad Práctica 6

CrE.3.2	Suspense (0)	Apto(2)	Notable(3)	Sobresaliente (4)
Muestran una propuesta compositiva coherente	No organizan las imágenes ni aplican criterios compositivos básicos.	Reorganizan mínimamente las imágenes aplicando algunos conceptos básicos de composición.	Reorganizan con criterio las imágenes, logrando una narrativa visual clara y coherente.	Reorganizan de forma creativa y efectiva las imágenes, potenciando la narrativa y el impacto visual del fotoensayo.
Aplican intención expresiva y comunicativa	No integran intención expresiva ni elementos comunicativos en el resultado.	Aplican una intención comunicativa básica sin desarrollo personal.	Transmiten ideas o emociones con claridad y coherencia visual.	Transmiten de manera original y significativa ideas, emociones o mensajes con fuerte intencionalidad visual.
CrE.4.3				
Reflexionan sobre el proceso y valoran el resultado final	No comparten ninguna reflexión sobre el trabajo, ni valoran el resultado obtenido.	Describen brevemente las acciones realizadas valorando el resultado de forma superficial sin justificar las decisiones.	Explican el proceso incluyendo dificultades y avances valorando el resultado argumentando algunas decisiones.	Comunican con claridad y detalle el proceso, identificando aprendizajes, errores y mejoras, justificando de manera razonada y crítica el resultado final.

Nota. Elaboración propia.

○ Entregas:

▪ **E1 - 1ªEntrega (individual): Par Visual**

Tabla 31. Rúbrica para 1ª Entrega

CrE.1.2	Suspense (0)	Apto(2)	Notable(3)	Sobresaliente (4)
Reflexiona con iniciativa y curiosidad sobre su par visual	No muestra reflexión ni interés personal por su par visual.	Reflexiona de forma limitada y poco conectada con su experiencia.	Reflexiona con claridad y muestran interés personal en la relación entre imágenes.	Reflexiona con profundidad, creatividad e implicación personal, generando conexiones críticas.
Reflexiona sobre la conexión entre pasado y presente	No reflexiona sobre la conexión temporal.	Reflexiona con dificultad sobre la relación entre imágenes y contexto histórico.	Reflexiona adecuadamente sobre la conexión entre la imagen histórica y la actual.	Reflexiona con profundidad y sentido crítico sobre los vínculos entre pasado y presente.
CrE.3.1				
Elabora el par visual con intención expresiva	No elabora un par visual comprensible ni intencionado.	Elabora un par visual básico, sin clara intención expresiva.	Elabora un par visual con intención expresiva reconocible y coherente.	Elabora un par visual expresivo, original y con intención comunicativa clara.
Realiza autocrítica sobre su producción	No realiza ningún tipo de reflexión sobre su par visual.	Realiza una autocrítica superficial o genérica.	Realiza una autocrítica pertinente, reconociendo logros y limitaciones.	Realiza una autocrítica detallada, proponiendo mejoras y justificando decisiones.
CrE.3.3				
Reconoce la expresión artística como forma de identidad	No emplea ningún componente personal en su propuesta.	Emplea vagamente decisiones personales o emocionales.	Emplea decisiones que reflejan su punto de vista personal.	Articula con claridad su identidad personal a través del par visual.

Nota. Elaboración propia.

- **E2 - 2ª Entrega (grupal):** Guion narrativo + Storyboard

Tabla 32. Rúbrica para 2ª Entrega

CrE.2.1	Suspense (0)	Apto(2)	Notable(3)	Sobresaliente (4)
Exploran referencias visuales	No exploran referencias visuales ni artísticas.	Exploran algunas referencias visuales sin profundidad.	Exploran y emplean referencias visuales relevantes.	Exploran de forma crítica y variada múltiples referencias artísticas.
Plantean soluciones creativas	No plantean ninguna solución creativa o visual.	Plantean soluciones visuales simples o previsibles.	Plantean soluciones creativas ajustadas al objetivo.	Plantean soluciones innovadoras, variadas y coherentes al proyecto.
CrE.3.2				

Diseñan una propuesta narrativa coherente	No diseñan una narrativa comprensible ni coherente.	Diseñan una narrativa básica con coherencia limitada.	Diseñan una narrativa clara y estructurada.	Diseñan una narrativa creativa, sólida y con fuerte intención comunicativa.
CrE.4.1				
Asumen roles de forma cooperativa	No asumen roles ni cooperan de forma respetuosa.	Asumen roles con cierta implicación y respeto.	Asumen roles con compromiso y cooperación equitativa.	Asumen roles con iniciativa, respeto y alto nivel de cooperación.

Nota. Elaboración propia.

▪ **E3 - 3ª Entrega (grupal): Fotoensayo**

Tabla 33. Rúbrica para 3ª Entrega

CrE.1.2	Suspenso (0)	Apto(2)	Notable(3)	Sobresaliente (4)
Valoran el arte como medio de reflexión sobre el entorno	No valoran el arte como forma de comprensión ni establecen conexiones con su entorno.	Valoran mínimamente el arte, pero con escasa conexión con su entorno o contexto.	Valoran el arte con referencias claras al entorno social o cultural.	Valoran profundamente el arte, estableciendo conexiones críticas y personales con su realidad.
CrE.3.2				
Reflejan una intención expresiva clara en su Fotoensayo grupal	No reflejan intención expresiva o es incoherente.	Reflejan una intención expresiva simple pero reconocible.	Reflejan con claridad una intención expresiva personal y pertinente.	Reflejan una intención expresiva personal y profunda que genera impacto en la narrativa visual.
Integran elementos planificados y espontáneos de manera equilibrada	No integran elementos planificados ni espontaneidad de forma adecuada.	Integran algunos elementos de planificación o espontaneidad.	Integran de forma equilibrada planificación y cierta espontaneidad visual.	Integran de forma creativa y fluida planificación detallada con momentos espontáneos que enriquecen la obra.
CrE.4.2				
Utilizan los medios y técnicas de forma adecuada y creativa	No utilizan los medios ni técnicas adecuadamente.	Utilizan algunos medios y técnicas de forma funcional.	Utilizan medios y técnicas de forma variada y creativa.	Utilizan medios y técnicas con gran creatividad, dominio técnico y coherencia visual.
Producen un resultado final coherente con su intención comunicativa	No logran un producto coherente con su intención.	Logran un resultado final básico pero relacionado con su intención.	Logran un resultado final claro, coherente y expresivo.	Logran un resultado final altamente coherente, expresivo y estéticamente elaborado.

Nota. Elaboración propia.

- Listas de Cotejo:
 - P1 - Plus a la 1ª Entrega (individual): 5 palabras clave

Tabla 34. Lista de cotejo para Plus a la 1ª Entrega

CrE.1.1	SI	NO
Identifica con claridad las intenciones del par visual analizado		
Utiliza términos del vocabulario visual y artístico de forma adecuada		
CrE.2.1		
Reflexiona con apertura y curiosidad la propuesta visual del compañero/a		
Redacta posibles interpretaciones alternativas en el par visual analizado		

Nota. Elaboración propia.

- P2 - Plus a la 2ª Entrega (grupal): Brainstorming

Tabla 35. Lista de cotejo para Plus a la 2ª Entrega

CrE.3.2	SI	NO
Demuestran una intención expresiva clara y coherente en el contenido del brainstorming		
Integran elementos creativos y visuales que reflejan espontaneidad en la ejecución del trabajo		
Reflexionan sobre sus ideas iniciales y ajustan el enfoque con actitud autocrítica		
CrE.4.1		
Respetan las ideas de todos los integrantes del grupo y promueven un ambiente inclusivo		

Nota. Elaboración propia.

- P3 - Plus a la 3ª Entrega (grupal): Presentación del Fotoensayo grupal

Tabla 36. *Lista de cotejo para Plus a la 3ª Entrega*

CrE.3.2	SI	NO
Explican cómo su Fotoensayo grupal refleja o dialoga con hechos históricos relevantes.		
Relacionan su trabajo artístico con problemáticas o contextos actuales del entorno		
Demuestran reflexión crítica al interpretar la función social del arte en su propuesta		
CrE.4.3		
Comunican con claridad el proceso de creación del Fotoensayo grupal y las decisiones clave		
Describen con honestidad las dificultades enfrentadas y cómo las resolvieron		
Valoran los logros del grupo destacando aprendizajes y mejoras colectivas		

Nota. Elaboración propia.

- Cuaderno de Observaciones:

Tabla 37. *Cuaderno de Observaciones*

Calificación a cada alumno, en base a las observaciones efectuadas y, en ausencia de información suficiente, al criterio del profesor, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:					
Participación 15%	Cooperación y colaboración 15%	Autonomía y compromiso 15%	Creatividad 20%	Habilidades técnicas 15%	Capacidad de reflexión 20%

Nota. Elaboración propia.

- Diario del Alumno:

Tabla 38. *Diario del Alumno*

Calificación a cada alumno considerando los siguientes aspectos:				
Organización 20%	Contenido 25%	Utilidad 15%	Creatividad 20%	Regularidad 20%

Nota. Elaboración propia.

- Escala Analítica:

Tabla 39. Escala Analítica 1

PARTICIPACIÓN Y COMPROMISO				
He asistido puntualmente a todas las sesiones				
1	2	3	4	5
He contribuido de manera constructiva en clase				
1	2	3	4	5
He tenido una actitud positiva hacia el aprendizaje				
1	2	3	4	5
He respetado las opiniones e ideas de compañeros				
1	2	3	4	5

Nota. Elaboración propia.

Tabla 40. Escala Analítica 2

COMPREENSIÓN DE CONCEPTOS				
Comprendo aspectos básicos de la narrativa visual				
1	2	3	4	5
Comprendo el par visual y su propósito				
1	2	3	4	5
Comprendo el fotoensayo y su propósito				
1	2	3	4	5
Reconozco la importancia del hecho histórico de Erandio				
1	2	3	4	5
Reconozco la importancia de la lucha actual contra la contaminación de Erandio				
1	2	3	4	5

Nota. Elaboración propia.

Tabla 41. Escala Analítica 3

APLICACIÓN DE CONCEPTOS				
He aplicado los principios de fotografía en mis trabajos				
1	2	3	4	5
He relacionado el hecho histórico con la actualidad en mis trabajos				
1	2	3	4	5
He utilizado técnicas de edición en GIMP para las imágenes de mis trabajos				
1	2	3	4	5
He incorporado los elementos narrativos y visuales en mis trabajos				
1	2	3	4	5

Nota. Elaboración propia.

Tabla 42. Escala Analítica 4

CREATIVIDAD E INNOVACIÓN				
He propuesto ideas originales y relevantes en el grupo				
1	2	3	4	5
He desarrollado mis trabajos con creatividad y significado				
1	2	3	4	5
He experimentado diferentes enfoques artísticos en mis fotografías				
1	2	3	4	5
He explorado nuevas maneras de narrativa visual				
1	2	3	4	5
He planteado enfoques originales en la estructura y narrativa de mis trabajos				
1	2	3	4	5

Nota. Elaboración propia.

Tabla 43. Escala Analítica 5

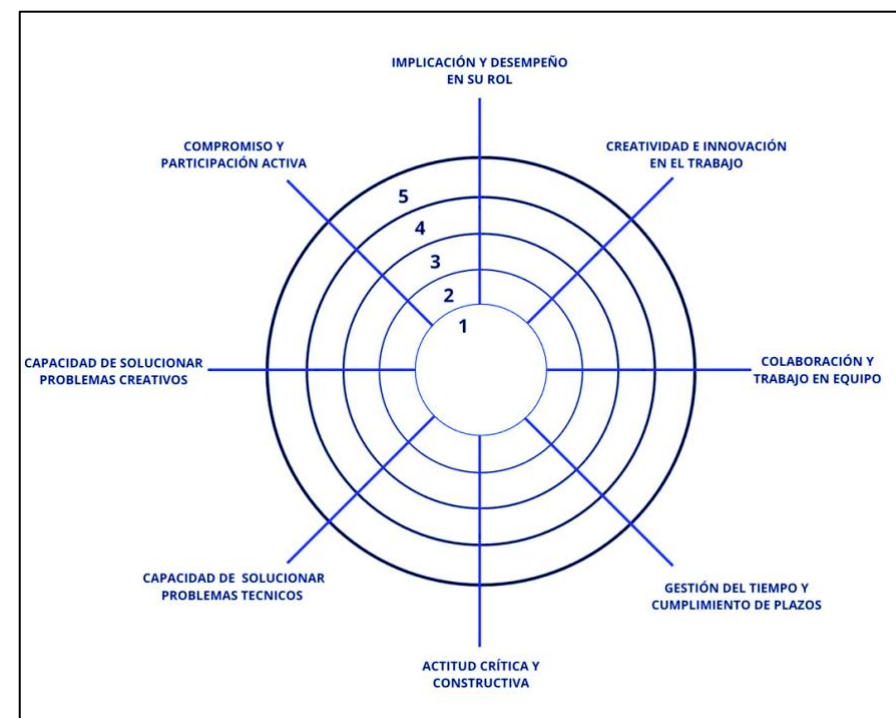
TRABAJO EN EQUIPO				
He contribuido al desarrollo del Fotoensayo grupal				
1	2	3	4	5
He escuchado y valorado las ideas de mis compañeros				
1	2	3	4	5
He asumido mi rol en el grupo adecuadamente				
1	2	3	4	5
He colaborado en responsabilidades de mis compañeros				
1	2	3	4	5
He ayudado a resolver conflictos o diferencias en el grupo				
1	2	3	4	5

Nota. Elaboración propia.

- Dianas de evaluación:

Se saca el promedio de los puntos totales que el alumno haya obtenido en base a las calificaciones por cada uno de los compañeros del grupo según los criterios de la Figura 1:

Figura 1. Diana de evaluación



Nota. Elaboración propia.

- Cuestionario de evaluación:

Figura 2. Cuestionario de evaluación

Cuestionario de evaluación docente y de SA	
Sección 1: Datos generales • Nombre del profesor/a: _____ • Curso / Grupo: _____ • Título de la SA: _____ • Fecha de realización: ____ / ____ / ____ Sección 2: Evaluación metodológica 1. ¿Se han cumplido los objetivos de aprendizaje previstos en la SA? ☐ Totalmente ☐ Parcialmente ☐ Escasamente ☐ No Comentarios: _____ 2. ¿Han funcionado adecuadamente las metodologías activas (ABPy Cognición Situada, etc.)? ☐ Muy bien ☐ Bien ☐ Regular ☐ Mal Comentarios: _____ 3. ¿El alumnado ha mostrado implicación y motivación durante la SA? ☐ Sí, de forma generalizada ☐ En parte ☐ Poco ☐ No Comentarios: _____ 4. ¿Cómo valorarías el equilibrio entre teoría y práctica? ☐ Muy equilibrado ☐ Adecuado ☐ Mejorable ☐ Desequilibrado Comentarios: _____ 5. ¿Las estrategias complementarias (gamificación, trabajo cooperativo...) fueron eficaces? ☐ Muy eficaces ☐ Adecuadas ☐ Escasas ☐ Ineficaces Comentarios: _____ 6. Observaciones / propuestas de mejora metodológica: _____ Sección 3: Evaluación organizativa y logística 1. ¿Se respetaron los tiempos previstos? ☐ Sí ☐ Parcialmente ☐ No Comentarios: _____ 2. ¿El uso de recursos digitales y materiales fue adecuado? ☐ Sí ☐ En parte ☐ No Comentarios: _____ 3. ¿La distribución del aula y espacios fue adecuada? ☐ Sí ☐ Mejorable ☐ No	Comentarios: _____ 4. ¿La coordinación con otras materias fue adecuada? ☐ Sí ☐ Parcialmente ☐ No Comentarios: _____ 5. Observaciones / propuestas de mejora organizativa: _____ Sección 4: Percepción del alumnado (según recogida oral) 1. ¿Qué expresaron los estudiantes sobre la SA? _____ 2. ¿Se detectaron dificultades comunes? ☐ Sí ☐ Algunas ☐ No Comentarios: _____ 3. ¿Qué aspectos valoraron más positivamente? _____ Sección 5: Autorreflexión docente 1. ¿Qué he aprendido como docente en esta SA? _____ 2. ¿Qué cambiarías si la repitieras el próximo curso? _____ 3. Propuestas concretas para mejorar esta SA en el futuro: _____ Sección 6: Transversalidad e interdisciplinariedad 1. ¿Ha habido colaboración efectiva con otras materias en esta SA? ☐ Sí, de forma activa y planificada ☐ Sí, pero de forma puntual ☐ No se ha producido colaboración ☐ No estaba prevista Comentarios: _____ 2. ¿Cómo valorarías el grado de integración entre contenidos de distintas materias? ☐ Alta integración ☐ Media integración ☐ Baja integración ☐ Nula Comentarios: _____ 3. ¿Consideras que la transversalidad ha enriquecido el aprendizaje del alumnado? ☐ Mucho ☐ Algo ☐ Poco ☐ Nada Comentarios: _____ 4. ¿Qué dificultades encontraste en la coordinación con el resto del profesorado implicado? _____ 5. ¿Qué propuestas tienes para mejorar la integración interdisciplinar en futuras SA? _____

Nota. Elaboración propia

Anexo G. Recursos para la SA1

- Presentación de Introducción al Proyecto:

Figura 3. *Diapositiva 1 - Presentación de Introducción al Proyecto*



Nota. Elaboración propia.

Figura 4. *Diapositiva 2 - Presentación de Introducción al Proyecto*



Nota. Elaboración propia.

Figura 5. *Diapositiva 3 - Presentación de Introducción al Proyecto*

¿Qué vamos a hacer?

Vamos a contar algo sin palabras,
solo con imágenes

Eso que contaremos hablará...
de nosotros

↓

de nuestro pasado, de nuestro barrio

↓

de cómo podemos mirarlo con otros ojos



Nota. Elaboración propia.

Figura 6. *Diapositiva 4 - Presentación de Introducción al Proyecto*

¿Qué utilizaremos?

La historia y la memoria...



para llevarlas al presente y la situación actual

Nota. Elaboración propia.

Figura 7. Diapositiva 5 - Presentación de Introducción al Proyecto

¿Por qué lo hacemos?

Porque las imágenes también transmiten mensajes y cuentan historias

Porque la memoria se construye también con arte

Porque TÚ puedes cambiar la forma en que se recuerda algo



Nota. Elaboración propia.

Figura 8. Diapositiva 7 - Presentación de Introducción al Proyecto

Nos basaremos en la historia de Erandio...

¿Qué ocurrió en 1969 en Erandio?

Un hecho marcó a nuestro barrio: protestas, represión y memoria.



Lo descubriremos juntos en la sesión 3.



Nota. Elaboración propia.

Figura 9. Diapositiva 8 - Presentación de Introducción al Proyecto

Pero también en su presente...



¿Qué está sucediendo hoy en Erandio?

Seguimos hablando de contaminación, de protestas, de derechos...

↓

Lo descubriremos juntos en la sesión 5.

Nota. Elaboración propia.

Figura 10. Diapositiva 10 - Presentación de Introducción al Proyecto

¿Como vamos a trabajar?

Individualmente...

EL DIARIO DEL ALUMNO:

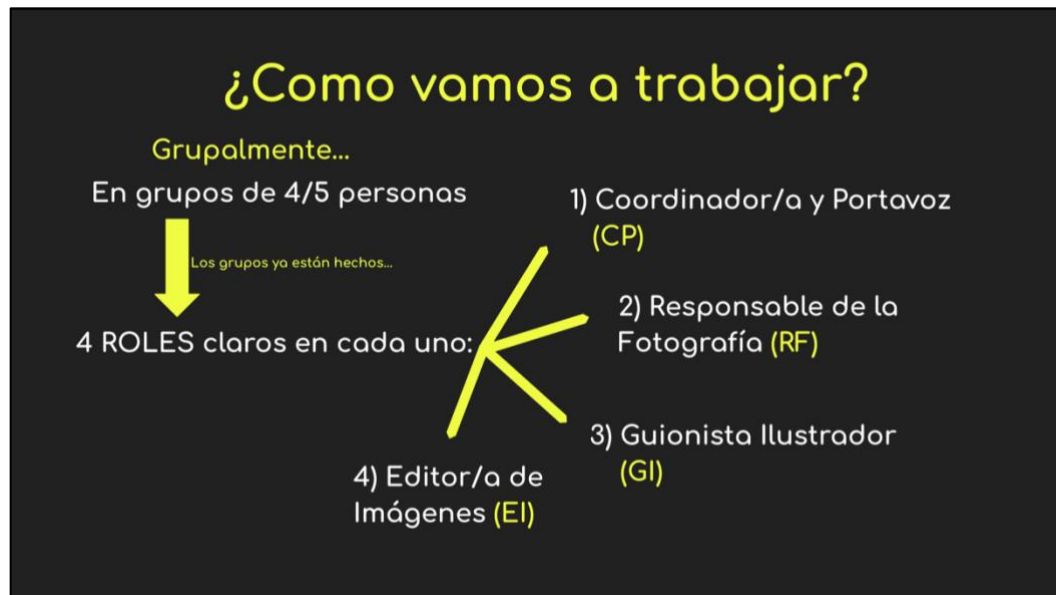
Tendrás un diario personal

↓
en momentos
puntuales



Dibujarás, bocetarás, escribirás... sobre lo que has aprendido, lo que sientes, cómo viviste cada fase del proyecto etc.

Nota. Elaboración propia.

Figura 11. Diapositiva 11 - Presentación de Introducción al Proyecto

Nota. Elaboración propia.

Figura 12. Diapositiva 13 - Presentación de Introducción al Proyecto

Nota. Elaboración propia.

Figura 13. Diapositiva 14 - Presentación de Introducción al Proyecto



Nota. Elaboración propia.

Figura 14. Diapositiva 15 - Presentación de Introducción al Proyecto

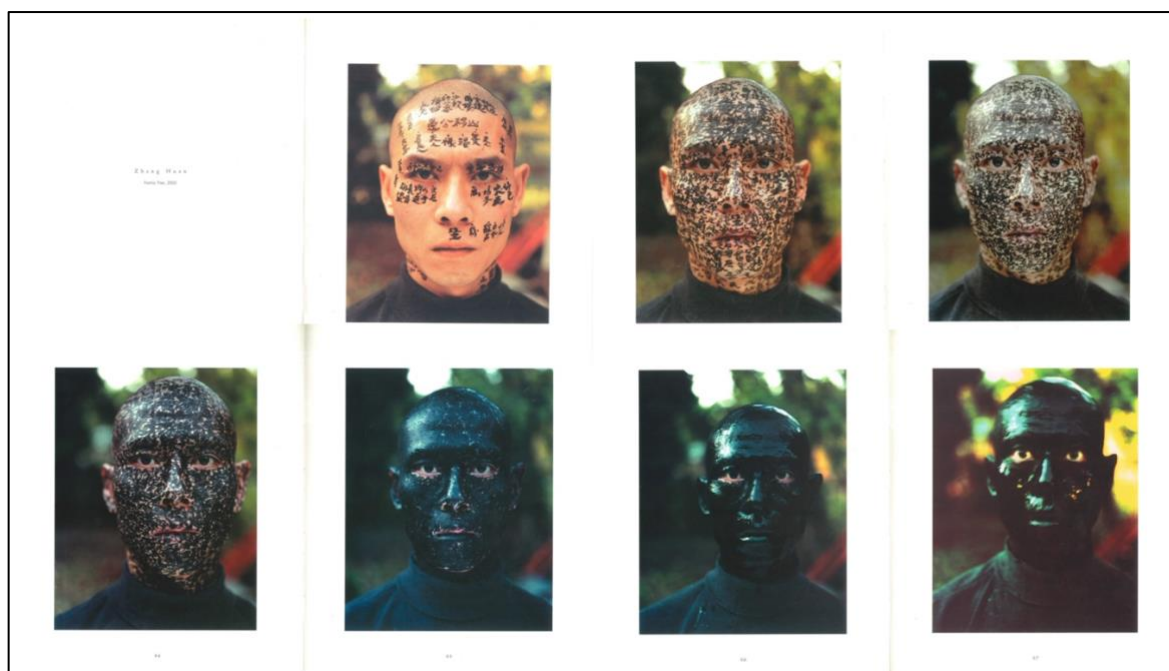


Nota. Elaboración propia.

Figura 15. Diapositiva 16 - Presentación de Introducción al Proyecto**Nota.** Elaboración propia.**Figura 16.** Diapositiva 19 - Presentación de Introducción al Proyecto**Nota.** Elaboración propia.

- Presentación sobre Narrativa Visual

Figura 17. Ejemplo para Presentación sobre Narrativa Visual



Fuente: *Family Tree* [serie fotográfica] de Zhan Huan, dentro de *Bestearen begirada - La mirada ajena* [Libro de fotografías] de Ben Shattuck, 2002, Artium de Álava.

- Documento con grupos asignados (+roles)

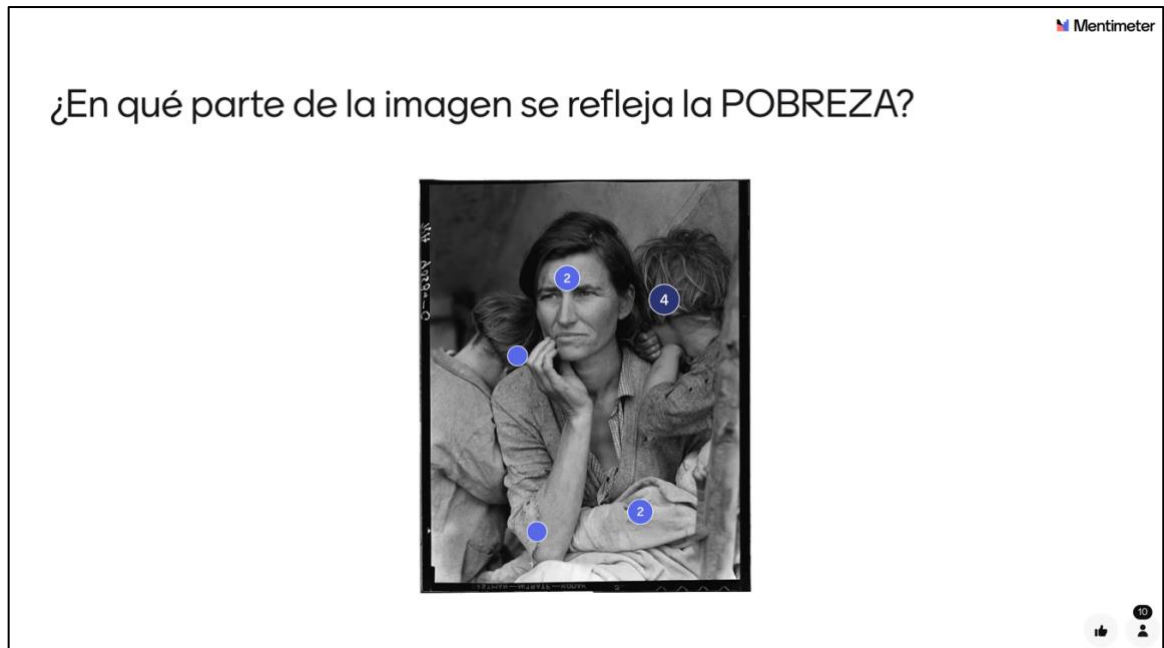
Figura 18. Documento con grupos asignados (+roles)

Escribid las siglas del ROL :		CP (Coordinador/a y Portavoz)	RF (Responsable de la Fotografía)	EI (Editor/a de imagen)	GI (Guionista Ilustrador/a)
* Los que sean 5 participantes en el grupo, 2 de ellos podrán elegir el mismo ROL					
GRUPO A	ROL				
Estudiante A1					
Estudiante A2					
Estudiante A3					
Estudiante A4					
GRUPO B	ROL				
Estudiante B1					
Estudiante B2					
Estudiante B3					
Estudiante B4					
Estudiante B5					
GRUPO C	ROL				
Estudiante C1					
Estudiante C2					
Estudiante C3					
Estudiante C4					
GRUPO D	ROL				
Estudiante D1					
Estudiante D2					
Estudiante D3					
Estudiante D4					
Estudiante D5					

Nota. Elaboración propia.

- Mentimeter: Pin on Image

Figura 19. *Ejemplo de diapositiva de Mentimeter: Pin on Image*



Nota. Elaboración propia.

- Presentación sobre principios básicos TÉCNICOS de fotografía

Figura 20. *Ejemplo de Iluminación con Dirección Frontal*



Fuente: *Nan one month after being battered* [Fotografía] de Nan Goldin, dentro de *Nan Goldin: El ojo oscuro de la realidad* [Artículo] de Aglaia Berluti, 17 de Junio de 2019, *Moon Magazine* (<https://www.moonmagazine.info/nan-goldin-el-ojo-oscuro-de-la-realidad/>)

Figura 21. *Ejemplo de Plano con ángulo Picado*



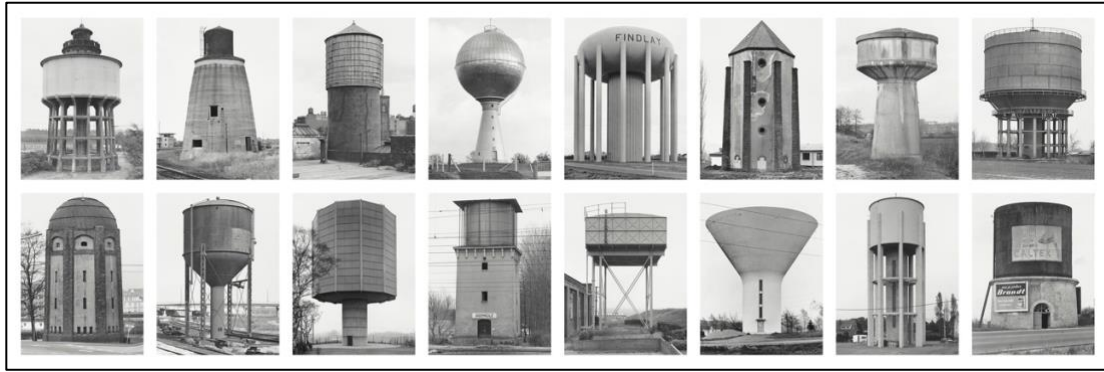
Fuente: *Sin título #92* [Fotografía] de Cindy Sherman, dentro de *Cindy Sherman - Untitled #92* (1981) [Publicación en foro] en Reddit
(https://www.reddit.com/r/museum/comments/18i9pt4/cindy_sherman_untitled_92_1981/)

- Presentación sobre principios básicos COMPOSITIVOS de fotografía

Figura 22. *Ejemplo de Regla de los Tercios*



Fuente: *As Evening Hurries By, Hong Kong 1955* [Fotografía] de Fan Ho, dentro de *As Evening Hurries By, Hong Kong 1955, 2024* [Publicación en foro] en Gallery Viewer
(<https://galleryviewer.com/en/artwork/84201/as-evening-hurries-by-hong-kong-1955>)

Figura 23. Ejemplo de Simetría

Fuente: *Whater Towers* [Serie fotográfica] de Bernd y Hilla Becher, dentro de *Cómo Bernd e Hilla Becher convirtieron la ruina industrial en arte* [Artículo] de Jonathon Keats, 23 de Julio de 2022, *Moon Magazine* (<https://forbes.es/sin-categoria/174672/como-bernd-y-hilla-becher-convirtieron-la-ruina-industrial-en-arte/>)

- Documento para la Actividad 1

Figura 24. Documento para la Actividad 1 - Opción A

ACTIVIDAD 1 - Opción A

Experimentación con iluminación

(con un/a compañero/a del grupo como modelo)

Cada grupo debe tomar (RE):

4 fotos de DIRECCIÓN de la luz: ☐ Frontal ☐ Lateral ☐ Contraluz ☐ Cenital o Nadir 2 fotos de INTENSIDAD de la luz: ☐ Alta ☐ Baja	2 fotos de TEMPERATURA de la luz: ☐ Cálida ☐ Fría 2 fotos de FUENTES (y CALIDAD) de luz: ☐ Natural (Calidad Dura o Suave, elegid) ☐ Artificial (Calidad opuesta a la elegida en la anterior)
--	--

Total: 10 fotos por grupo

La entrega se efectuará subiendo las fotos a las siguientes páginas (CP):

Nota. Elaboración propia.

Figura 25. Documento para la Actividad 1 - Opción B

ACTIVIDAD 1 - Opción B

Experimentación con tipos de plano

(con un/a compañero/a del grupo como modelo)

Cada grupo debe tomar (RF):

7 fotos de ENCUADRE según la distancia entre cámara y sujeto: ○ Gran plano general ○ Plano general ○ Plano entero ○ Plano medio ○ Primer plano ○ Primerísimo primer plano ○ Plano detalle	5 fotos de DIRECCIÓN de la cámara respecto al sujeto: ○ Ángulo normal ○ Ángulo picado ○ Ángulo contrapicado ○ Ángulo cenital ○ Ángulo nadir
---	---

Total: 12 fotos por grupo

La entrega se efectuará subiendo las fotos a las siguientes páginas (CP):

Nota. Elaboración propia.

- Documento para la Actividad 2

Figura 26. Documento para la Actividad 2

ACTIVIDAD 2

Micro-historia en 6 fotos

Cada grupo debe crear una micro-historia (RF) con:

6 fotos secuenciales, que expresen Inicio – Nudo – Desenlace

Se debe aplicar lo aprendido sobre **fundamentos técnicos, fundamentos compositivos y narrativa visual**

La entrega se efectuará subiendo las fotos a la siguiente página (CP):

Nota. Elaboración propia.

- Presentación sobre el Par Visual

Figura 27. Ejemplo de Par Visual 1



Fuente: *Par Visual* de Bruno Serralongue, dentro de *Photo Art: The New World of Photography* [Libro de fotografías] de Uta Grosenick, 2008, Thames Hudson.

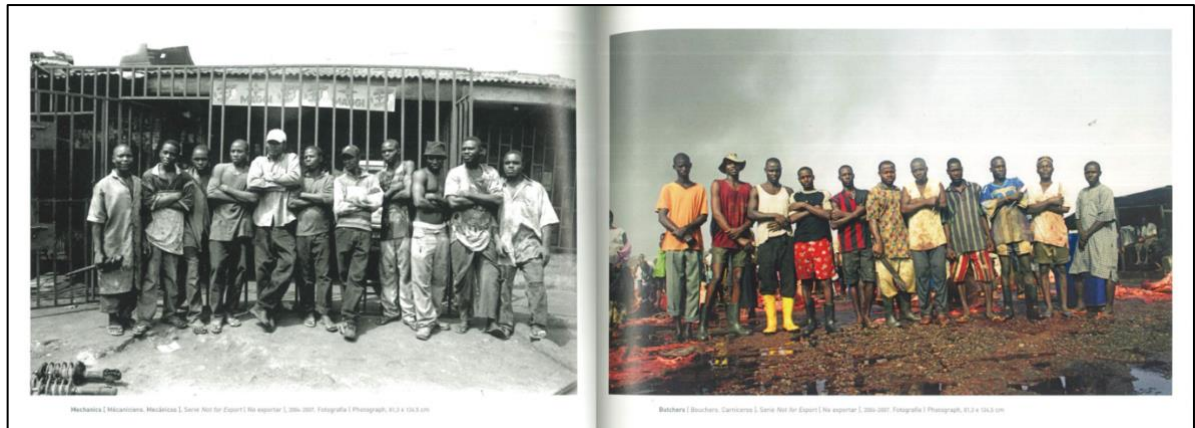
Figura 28. Ejemplo de Par Visual 2



Fuente: Par Visual sacado de *Tracking Time: Camden, Fern St. 1979–2014* [Serie Fotográfica] de Camilo José Vergara, dentro de *Camilo José Vergara* [Publicación en línea] en National Museum of African American History and Culture (<https://nmaahc.si.edu/latinx/camilo-jose-vergara>)

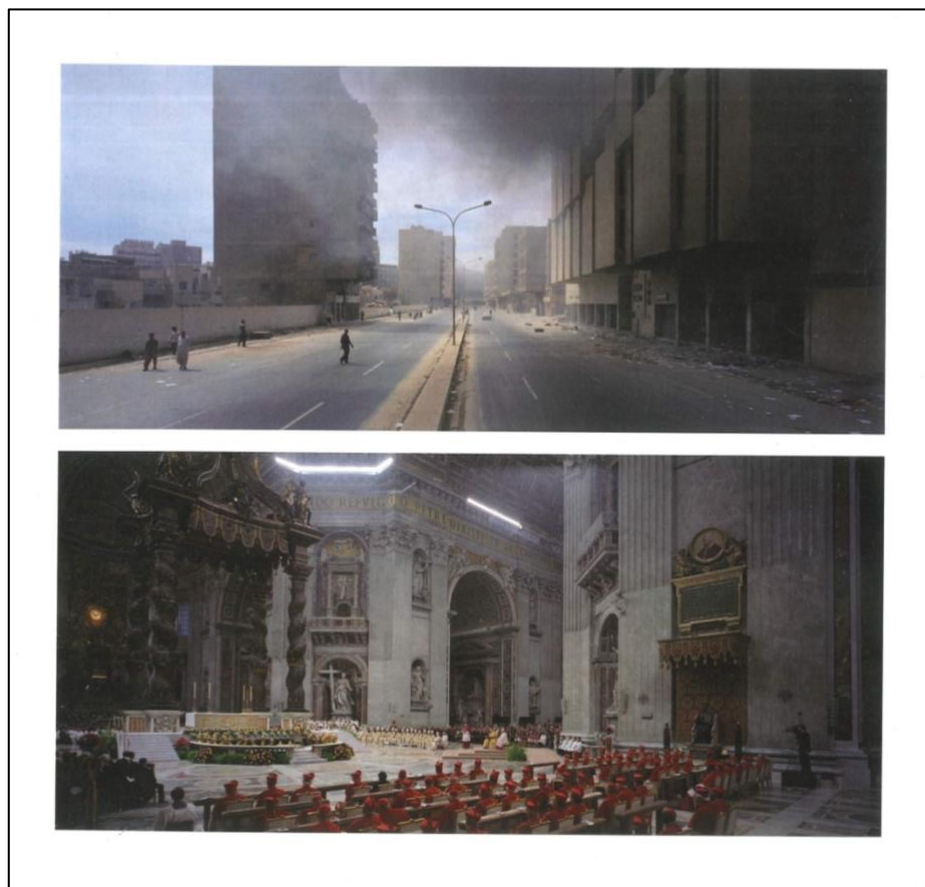
- Presentación para ejemplos de pares visuales con relación a hechos históricos

Figura 29. *Ejemplo de Par Visual con relación a hechos históricos 1*



Fuente: *Par Visual* de James Iroha Uchechukwu, dentro *Travesía* [libro de fotografías] de CAAM y Casa África, 2008.

Figura 30. *Ejemplo de Par Visual con relación a hechos históricos 2*



Fuente: *Par Visual* de Luc Delahaye, dentro de *Photo Art: The New World of Photography* [libro de fotografías] de Uta Grosenick, 2008, Thames Hudson.

- Presentación para la explicación de la 1ª Entrega

Figura 31. Ejemplo del profesor para la 1ª Entrega



Nota. Elaboración propia

- Documento para la Actividad 3

Figura 32. Documento para la Actividad 3 - Parte 1

Nombre y apellidos de los estudiantes:	
ACTIVIDAD 3 Parte 1: <u>3 Pares Visuales</u> Cada pareja debe crear 3 pares visuales con: 6 fotos que buscarán y encontrarán en internet Las dos imágenes de cada par deben contrastar o complementarse visualmente y conceptualmente: Deben transmitir algo La entrega se efectuará subiendo y organizando las imágenes en las siguientes páginas (una página por cada par visual):	

Nota. Elaboración propia

Figura 33. Documento para la Actividad 3 - Parte 2

ACTIVIDAD 3

Parte 2: Asociar conceptos

Cada pareja debe asociar cada par visual creado con:

3 palabras (ideas, conceptos, emociones...)

La entrega se efectuará escribiendo las palabras en la siguiente tabla:

Par Visual 1	Par Visual 2	Par Visual 3

Nota. Elaboración propia

- Documento para la Actividad 4

Figura 34. Documento para la Actividad 4

Nombre y apellidos de los estudiantes:

ACTIVIDAD 4

Reflexión sobre otro Par Visual

Cada pareja debe hacer un texto reflexivo sobre:

Uno de los Pares Visuales de otra pareja que han formado en la Actividad Práctica 3 (Parte 1)

Deben **elegir** el **Par Visual** que más les guste de la pareja que les ha tocado

Deben escribir **mínimo 1 Párrafo**

La pareja...	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Reflexionara sobre un Par Visual de la pareja...	3	5	2	7	1	4	8	9	6

La entrega se efectuará escribiendo el texto reflexivo en la siguiente página:

Nota. Elaboración propia

- Documento para la 1ª Entrega

Figura 35. Documento para la 1ª Entrega

1ª Entrega (individual)

UN PAR VISUAL

Conectemos los Sucesos de 1969 al presente

Explicación de la entrega en la Presentación "SA1. 1ª Entrega(individual) - Imágenes con y para la memoria"

Último día para la 1ª Entrega:
X/X/X

**La entrega se efectuará subiendo y organizando
las 2 imágenes en la siguiente página
(podéis cambiarle la orientación a vertical),
y escribiendo el texto reflexivo en la subsiguiente:**

Nota. Elaboración propia

- Genially Ordenar conceptos

Figura 36. Ejemplo de diapositiva de Genially: Ordenar conceptos

**Ordena las palabras
(conceptos/ideas/
emociones) según la
predominancia
percibida este par
visual**

⋮

⋮

⋮

Enviar





🔊
🔍

Nota. Elaboración propia

- Presentación sobre Fundamentos TÉCNICOS de la edición de imagen

Figura 37. Ejemplo de Nitidez



Fuente: Sin título [Fotografía] de , dentro de Gregory Crewdson - *Untitled* (1999) [Publicación en línea] en Guggenheim New York (<https://www.guggenheim.org/artwork/9366>)

Figura 38. Ejemplo de Contraste



Fuente: Approaching Shadow [Fotografía] de Fan Ho, dentro de *Resistir* [Artículo] de Ángel Gabilondo, 22 de octubre de 2013, *El Salto del Ángel* (<https://blogs.elpais.com/el-salto-del-angel/2013/10/resistir.html>)

- Presentación sobre Fundamentos COMPOSITIVOS de un fotoensayo

Figura 39. *Ejemplo de Relación entre Imágenes*



Fuente: Fotoensayo de Cristopher Rogel, dentro de *World Press Photo 2023* [Libro de fotografías] de World Press Photo, 2023, Blume.

Figura 40. *Ejemplo de Dirección visual*



Fuente: Fotoensayo de Yevhen Maloletka, dentro de *World Press Photo 2023* [Libro de fotografías] de World Press Photo, 2023, Blume

- Documento para la Actividad 5

Figura 41. Documento para la Actividad 5

ACTIVIDAD 5

Edición técnica en grupos

Cada grupo debe aplicar ajustes de edición (EI) a:

2 fotoensayos con 1 o 2 imágenes con problemas técnicos con relación al aspecto general de los fotoensayos

Se debe aplicar lo aprendido sobre **edición técnica de imagen**
y se debe **escribir en una frase el problema** que tienen las imágenes **y sus soluciones**
debajo de cada fotoensayo corregido

**La entrega se efectuará subiendo los fotoensayos a las siguientes páginas
junto con los textos (CP):**

Nota. Elaboración propia

- Documento para la Actividad 6

Figura 42. Documento para la Actividad 6

ACTIVIDAD 6

Edición compositiva en grupos

Cada grupo debe reorganizar las imágenes de un 1 fotoensayo (EI):

para mejorar su narrativa y coherencia con problemas de disposición/composición visual

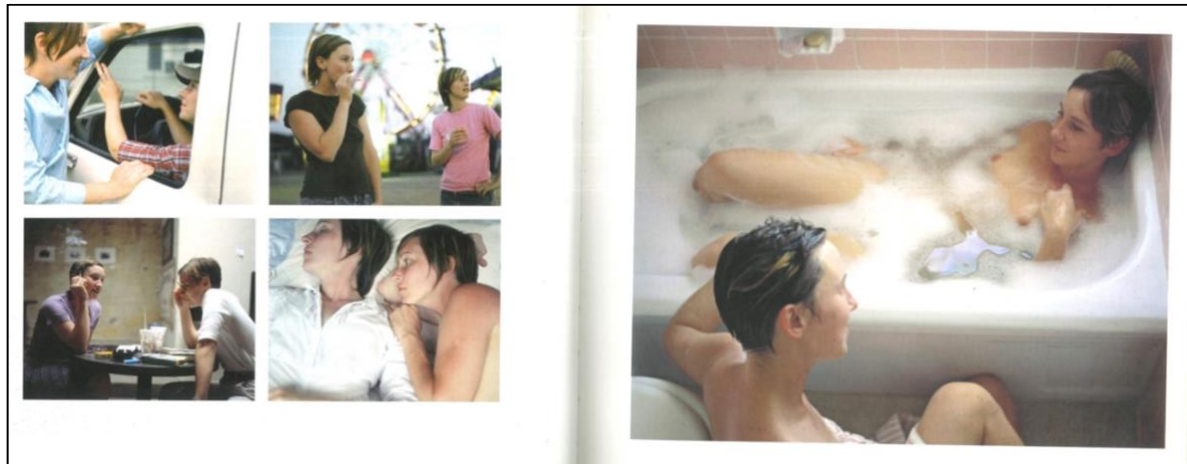
Se debe aplicar lo aprendido sobre **edición técnica y compositiva de imagen**
y se debe **escribir en una frase el problema** que tienen las imágenes **y sus soluciones**
debajo del fotoensayo corregido

**La entrega se efectuará subiendo el fotoensayo a las siguientes páginas
junto con los textos (CP):**

Nota. Elaboración propia

- Presentación sobre el Fotoensayo

Figura 43. *Ejemplo de Fotoensayo 1*



Fuente: Fotoensayo de Kelli Connell dentro de *Photo Art: The New World of Photography* [Libro de fotografías] de Uta Grosenick, 2008, Thames Hudson.

Figura 44. *Ejemplo de Fotoensayo 2*



Fuente: Fotoensayo dentro de *Fotografía 2005* [Libro de fotografías] de Injuve, 2005, Círculo de Bellas Artes

- Documento del Plus a la 1ª Entrega

Figura 45. Documento de Plus a la 1ª Entrega

Plus a la 1ª Entrega(individual)

5 palabras sobre otro Par Visual

Cada estudiante debe asociar el Par Visual del compañero con:

5 palabras (ideas, conceptos, emociones...)

Deben **entrar** en la carpeta ["Pares Visuales de la 1ª Entrega"](#)
y reflexionar sobre el Par Visual que les ha tocado

El/La estudiante ...	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Reflexionara sobre el Par Visual Nº...	3	5	2	7	1	4	8	9	6	12	14	11	16	10	13	17	18	15

La entrega se efectuará escribiendo las palabras en la siguiente tabla:

Nota. Elaboración propia

- Mentimeter: WordCloud

Figura 46. Ejemplo de diapositiva de Mentimeter: Wordcloud

¿Qué 3 conceptos/ideas/emociones transmite este fotoensayo?









Nota. Elaboración propia

- Tabla 44.** *Ejemplo del profesor para la 2ª Entrega*

TÍTULO	<i>(Se puede cambiar más adelante)</i>	“Imágenes con y para la memoria”
SENTIDO	<i>¿Qué se quiere transmitir?</i>	Reflexión crítica sobre los efectos de la contaminación actual en Erandio, conectándolos con la memoria histórica de la protesta ciudadana de 1969.
TEMA	<i>¿De qué va el fotoensayo? (Una frase)</i>	La lucha vecinal por un aire limpio: de la memoria histórica de 1969 a la reivindicación medioambiental actual.
GÉNERO	<i>¿Qué tipo de narrativa visual es?</i>	Fotoensayo documental con enfoque social y crítico.
FOCALIZACIÓN	<i>¿Qué punto de vista se tiene?</i>	Punto de vista colectivo y ciudadano; protagonismo del vecindario afectado y comprometido.
PERSONAJES	<i>¿Quién(es) intervienen en el fotoensayo?</i>	Personas del vecindario, manifestantes de ayer y de hoy, niños, asociaciones ciudadanas y medioambientales.
ESPACIO	<i>¿Qué lugar(es) se ven?</i>	Erandio, especialmente zonas afectadas por la contaminación industrial: calles, fábricas, plazas etc.
TIEMPO	<i>¿En qué momento(s) transcurre el fotoensayo?</i>	1969 (sucesos históricos) y el presente (protestas actuales, fotos recientes)
DIRECCIÓN VISUAL	<i>¿De dónde hacia donde se dirige la mirada en el fotoensayo? (dinámico/estático, diagonal/horizontal/vertical etc.)</i>	Circular, haciendo un bucle, con el cual se representa la repetición de aquellos sucesos y aquella contaminación.

Nota. Elaboración propia.

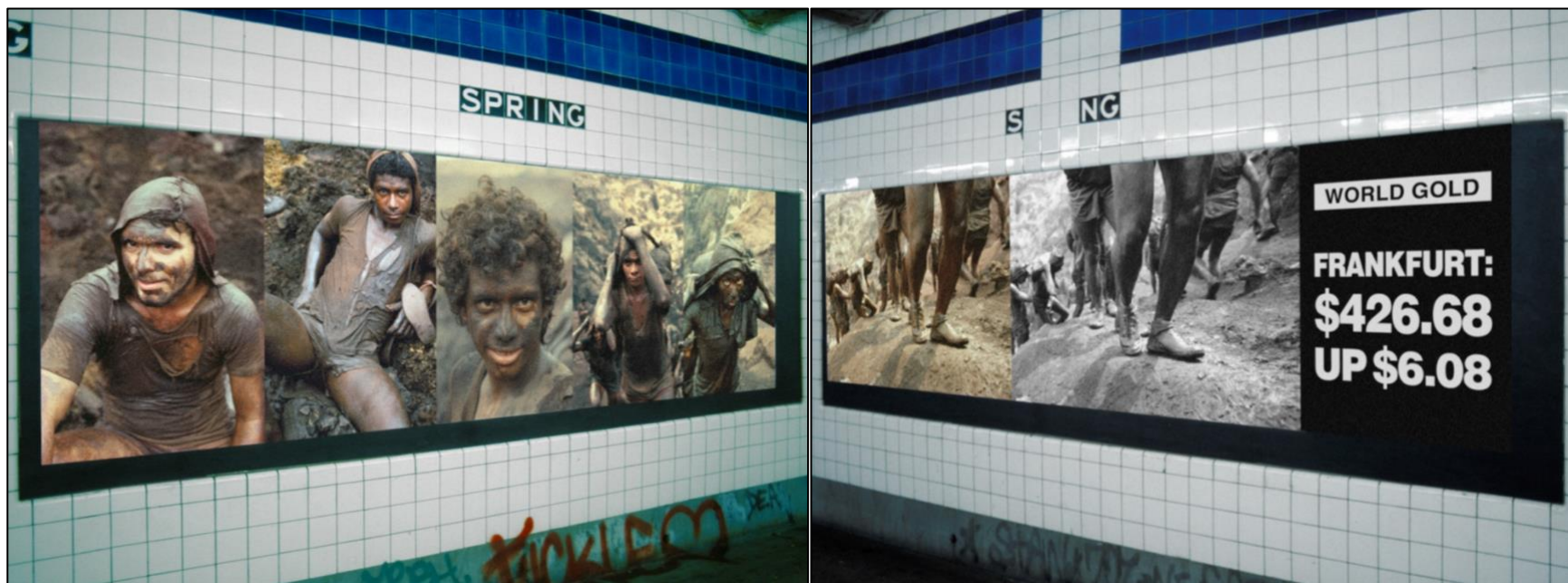
Figura 47. Ejemplo del profesor para la 2ª Entrega



Nota. Elaboración propia

- Presentación para ejemplos de fotoensayos con relación a hechos históricos

Figura 48. Ejemplo de Fotoensayo con relación a hechos históricos



Fuente: Fotoensayo construido a partir de dos fotos de la obra *Rushes* [Serie Fotográfica] de Alfredo Jaar, dentro de *Rushes 1986* [Publicación en foro] en Alfredo Jaar (<https://alfredojaar.net/projects/1986/rushes/>)

- Documento de Plus de la 2ª Entrega

Figura 49. Documento de Plus a la 2ª Entrega

Plus a la 2ª Entrega (grupal)

Brainstorming

Cada grupo debe desarrollar un brainstorming (lluvia de ideas)
para el fotoensayo grupal:

Sobre posibles temas, emociones, metáforas visuales etc.

**La entrega se efectuará en un DIN A4 a mano y creativamente, y después
subiendo una foto a la siguiente página:**

Nota. Elaboración propia

- Documento para la 2ª Entrega

Figura 50. Documento para la 2ª Entrega

2ª Entrega (grupal)

GUION NARRATIVO + STORYBOARD

Dando pasos hacia el fotoensayo

Explicación de la entrega en la Presentación "SA1. 2ª Entrega (grupal) - Imágenes con y para la memoria"

Último día para la 2ª Entrega:
X/X/X

**La entrega se efectuará escribiendo el guión narrativo la siguiente página
y subiendo la(s) foto(s) del Storyboard en la subsiguiente (podéis cambiarle la
orientación a vertical):**

Nota. Elaboración propia

- Presentación para la explicación de la 3ª Entrega

Figura 51. Ejemplo del profesor para la 3ª Entrega



Nota. Elaboración propia

- Documento para la 3ª Entrega

Figura 52. Documento para la 3ª Entrega

3ª Entrega (grupál)

UN FOTOENSAYO

Haciendo recordar

Explicación de la entrega en la Presentación "SA1. 3ª Entrega(grupal) - Imágenes con y para la memoria"

Último día para la 3ª Entrega:
X/X/X

La entrega se efectuará subiendo el fotoensayo en la siguiente página (podéis cambiarle la orientación a vertical):

Nota. Elaboración propia