



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Máster Universitario en Didáctica de las Artes Plásticas y
Visuales en Educación Infantil y Primaria

Arte del jardín japonés: una propuesta de instalación artística sostenible para i5.

Trabajo fin de estudio presentado por:	Yavanna León Giménez
Tipo de trabajo:	Proyecto didáctico-artístico
Director/a:	Javier Gómez Chozas
Fecha:	16/07/2025

Resumen

Los conceptos de instalación artística y de jardín japonés se reúnen en una propuesta destinada al aprendizaje integral y el fomento de valores medioambientales y de desarrollo sostenible en un aula de 5 años de Educación Infantil. En una sociedad en la que todo va deprisa y en la que el alumnado solo contempla el medio natural a través de una pantalla o una ventana, este proyecto apuesta por ampliar los contextos educativos más allá del aula cerrada, invitando al discente a conocer su entorno inmediato y las posibilidades artísticas que ofrecen los espacios naturales.

Mediante una metodología de Aprendizaje Basado en la Creación, los alumnos diseñarán, crearán y montarán una instalación artística elaborando obras con diferentes técnicas y herramientas artísticas ecosostenibles, basadas en los elementos clave que se encuentran dentro de un jardín japonés, acordes con la filosofía naturalista oriental. El fin es crear un espacio de juego propio, durante y tras el montaje, en un ambiente de colaboración y experimentación, pero también abierto a la interacción con el espectador.

A lo largo del proyecto, se plantea alcanzar unos objetivos centrados en la transversalidad intrínseca de esta etapa educativa, el autoconocimiento y el aprendizaje a través de la experiencia. El propósito final es que el alumnado conozca el mundo que lo rodea desde una actitud de respeto y empatía por el medio natural, contribuyendo así a la construcción de un futuro más sostenible y responsable para los seres humanos.

Palabras clave: Instalación artística, jardín japonés, educación infantil, talleres, desarrollo sostenible.

Abstract

The concepts of installation art and Japanese garden come together in a proposal aimed at promoting comprehensive learning and fostering environmental and sustainable development values in a five-year-old Early Childhood Education classroom. In a society where everything moves fast and students often perceive the natural world only through a screen or a window, this project advocates for expanding educational contexts beyond the enclosed classroom, encouraging children to explore their immediate surroundings and the artistic possibilities offered by natural spaces.

Through a methodology based on Creation-Based Learning, students will design, create, and assemble an artistic installation by producing works using various eco-sustainable artistic techniques and tools, inspired by key elements found in Japanese gardens and aligned with the Eastern naturalist philosophy. The goal is to create a personal play space—both during and after the assembly—in a collaborative and experimental environment, while also opening it to viewer interaction.

Throughout the project, the proposed objectives focus on the inherent transversality of this educational stage, self-awareness, and experiential learning. The aim is for students to discover the world around them with an attitude of respect and empathy for the natural environment, thus contributing to the construction of a more sustainable and responsible future for humanity.

Keywords: Installation art, Japanese garden, Early Childhood, ateliers, sustainable development.

Índice de contenidos

1.	Introducción e indagación	1
1.1.	Planteamiento del tema	2
1.2.	Justificación	3
1.3.	Objetivos del TFE	5
1.3.1.	Objetivo general	5
1.3.2.	Objetivos específicos	5
2.	Marco teórico	6
2.1.	Estado de la cuestión	6
2.1.1.	Introducción a la Instalación Artística	6
2.1.2.	Jardín Japonés, paisaje artístico minimalista	7
2.1.3.	Punto de encuentro entre instalación y jardín: experiencia didáctica	9
2.2.	Marco teórico. Espacios, valores y educación artística	11
2.2.1.	El espacio como herramienta pedagógica y artística.	12
2.2.2.	Concienciación en valores sostenibles a través del arte.	15
3.	Diseño del proyecto	21
3.1.	Contextualización	21
3.1.1.	Características del entorno.....	22
3.1.2.	Características del centro educativo	22
3.1.3.	Características del grupo de alumnado	23
3.2.	Objetivos didácticos del proyecto	24
3.2.1.	Objetivos didácticos.....	24
3.2.2.	Áreas vivenciales/Competencias específicas	25
3.2.3.	Competencias clave	25
3.3.	Marco legislativo	26

3.4.	Saberes básicos.....	26
3.4.1.	Saberes básicos específicos del proyecto.....	27
3.4.2.	Saberes básicos legislativos	27
3.5.	Metodología	28
3.5.1.	Principios metodológicos	28
3.5.2.	Estrategias y técnicas metodológicas	29
3.5.3.	Fases del proyecto didáctico-artístico	30
3.6.	Temporalización/cronograma	30
3.7.	Actividades.....	32
3.7.1.	Fase de presentación.....	32
3.7.2.	Fase de producción.....	33
3.7.3.	Fase final.....	36
3.8.	Recursos.....	37
3.8.1.	Recursos personales	37
3.8.2.	Recursos espaciales	38
3.8.3.	Recursos materiales.....	38
3.9.	Medidas de atención a la diversidad	38
3.10.	Evaluación	39
3.10.1.	Tipos de evaluación	40
3.10.2.	Criterios de evaluación	40
3.10.3.	Técnicas de evaluación	42
3.10.4.	Instrumentos de evaluación	42
4.	Conclusiones.....	47
5.	Limitaciones y prospectiva	49
5.1.	Limitaciones	49

5.2.	Prospectiva	49
6.	Referencias bibliográficas	51
7.	Anexos	56
7.1.	Anexo 1	56
7.2.	Anexo 2	57
7.3.	Anexo 3	58

Índice de figuras

Figura 1. <i>Ficha de autoevaluación.</i>	45
Figura 2. <i>El Jardín Secreto, emplazamiento para la Instalación.</i>	56
Figura 3. <i>Haiku.</i>	57
Figura 5. <i>Estampación de un kanji en piedra.</i>	58

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Competencias Específicas.</i>	25
Tabla 2. <i>Saberes básicos específicos del proyecto y su tipología en relación con las CE.</i>	27
Tabla 3. <i>Saberes básicos legislativos en relación con CE.</i>	27
Tabla 4. <i>Cronograma: calendario del mes de mayo.</i>	31
Tabla 5. <i>Actividad de presentación.</i>	32
Tabla 6. <i>Actividad en el parque.</i>	32
Tabla 7. <i>Taller 1. Bambú reciclado.</i>	33
Tabla 8. <i>Taller 2. Landart en el Jardín Secreto.</i>	34
Tabla 9. <i>Taller 3. Cerezos de cera.</i>	34
Tabla 10. <i>Taller 4. Palabras en piedra.</i>	35
Tabla 11. <i>Taller 5. Las tres piedras.</i>	36
Tabla 12. <i>La instalación artística.</i>	36
Tabla 13. <i>DUA.</i>	39
Tabla 14. <i>Criterios de evaluación específicos.</i>	41
Tabla 15. <i>Criterios de evaluación curriculares.</i>	41
Tabla 16. <i>Lista de cotejo cualitativa.</i>	44
Tabla 17. <i>Rúbrica de un solo punto de evaluación del proyecto.</i>	46

1. Introducción e indagación

En el siguiente Trabajo de Fin de Estudios (TFE) se va a presentar un proyecto didáctico-artístico para el Máster de Didáctica de las Artes Plásticas y Visuales para Educación Infantil y Educación Primaria en el que se va a plantear la construcción de una instalación artística, por parte del alumnado de i5, basada en el concepto del jardín japonés, con el fin de fomentar el aprendizaje en valores de desarrollo sostenible.

Este proyecto surge a raíz del interés detectado por la cultura y arte japoneses en los estudiantes de un aula de infantil durante el desarrollo de unos talleres artísticos, basados en dicha cultura. Cabello (2011) advierte de la importancia de trabajar de manera transversal en torno a un centro de interés, para así construir un aprendizaje significativo en los discentes de Educación Infantil (EI), quienes perciben la realidad de manera global. Para alcanzar este aprendizaje significativo, la autora insiste en la necesidad de crear nexos entre los conceptos ya adquiridos y los nuevos aprendizajes, y trabajar esta conexión a través de diferentes actividades que respondan a la percepción holística característica del alumnado de infantil.

Igualmente, las recurrentes incursiones que hace el grupo-clase a los espacios abiertos disponibles en el centro escolar, han despertado un creciente interés hacia el medio natural y el cuidado del medioambiente. Los conceptos del jardín japonés están vinculados al equilibrio que debe mantenerse entre el ser humano y la naturaleza, relacionándose así con valores vinculados a la eco-consciencia, por lo que es importante centrar la propuesta en el Objetivo de Desarrollo Sostenible nº4, Educación de Calidad (ONU, 2015), y, más específicamente, en el ODS 4.7.

A partir de esta premisa, y detectado el centro de interés común en el aula, se va a presentar una secuenciación de talleres, al amparo de un Aprendizaje Basado en la Creación (ABC), que culminarán en el diseño y construcción de una instalación en el centro escolar en una de las zonas preferidas del aula: el denominado Jardín Secreto. Estas actividades aportarán más contexto al conocimiento ya adquirido sobre el arte oriental y desarrollarán, a la par, otros contenidos curriculares que permitirá al alumnado alcanzar un aprendizaje integral y significativo, utilizando el arte como lenguaje vehicular durante todo el proceso, teniendo asimismo en cuenta los factores ambientales para incidir así en un correcto desarrollo de valores en desarrollo sostenible.

1.1.Planteamiento del tema

El término “espacio” suele atribuirse a características físicas, como puede ser un aula, formada por cuatro paredes. Sin embargo, en lo que respecta al contexto educativo, es necesario tener en cuenta la perspectiva de Malaguzzi (2021), quien asevera que los espacios, o ambientes, son también agentes educadores. La influencia de este “ambiente-educador” ayuda a conectar con la importancia del lugar que ocupa una instalación artística en educación.

Una instalación es un género artístico construido en un espacio específico, que a su vez es idóneo para tratar un tema en particular. Cuando un educador utiliza para sus propósitos educativos una instalación artística, está proporcionando a su alumnado, y a sí mismo, un espacio de aprendizaje para unos fines concretos. Estos espacios generan una interacción determinada entre los diferentes factores que lo componen, promoviendo un aprendizaje procesual y cognitivo (Caeiro et al., 2024), elementos clave para el aprendizaje integral de cualquier individuo.

Es Durassier (2020) quien pone de manifiesto cómo la naturaleza original de la instalación artística se ha ido difuminando desde sus orígenes: la instalación, hoy en día, trata de un intercambio de información que va más allá de un momento y un espacio precisos, nutriéndose de diferentes disciplinas, como pueden ser la arquitectura, el diseño o el paisajismo, y puede incluso convertirse en un diálogo entre el ser humano y el medio natural.

Por tanto, para el desarrollo de este proyecto en particular, se considera construir una instalación artística inspirada en la esencia y estética del jardín japonés, aunque éste pertenezca al ámbito paisajístico. Bruchner y Rebollo (2021) apuntan a la relación intrínseca que existe entre el ser humano y el medio natural, y a las oportunidades creativas que este último ofrece. De dicho vínculo es, justamente, del que se sustenta el jardín japonés y le da su razón de ser: la búsqueda de equilibrio entre ambos entes.

Para que una instalación sirva verdaderamente a los propósitos educativos del maestro, es necesario que los alumnos sean partícipes del diseño, en concepto y contenido, convirtiendo la acción artística en un recurso de aprendizaje desde una perspectiva global, permitiendo el desarrollo de las diferentes dimensiones de las que se compone el niño, y abarcando todas las áreas curriculares de aprendizaje (Rubio y Riaño, 2019). En consecuencia, en este proyecto

serán los alumnos quienes diseñen y construyan los elementos que formarán parte de la instalación artística.

1.2. Justificación

Si bien hoy en día pueden encontrarse diferentes programas y propuestas editoriales de educación artística dirigidas a los centros escolares, éstos se dedican casi exclusivamente a restringir el arte al conocimiento de técnicas y autores, lo que conlleva a una reproducción clónica que no desemboca más que en el aprender por aprender. Es necesario ir más allá de la mera enseñanza estética y realizar actividades artísticas significativas para los niños y las niñas. Estas actividades deben implicarlos en experiencias complejas que ayuden a desarrollar su pensamiento crítico, su capacidad de resolución de problemas y comprender el mundo que los rodea (Aguirre, 2012).

De este modo, cobra sentido la necesidad de llevar a cabo el proyecto a través de una instalación artística, pues Ruiz de Velasco y Abad (2021) hablan de forma parecida con respecto a las instalaciones inspiradas en el arte contemporáneo. Las describen como espacios simbólicos y de interacción libre para el niño, en los que éste utilizará el juego, y la creatividad de la que se compone, para comprender mejor el mundo en el que vive, estableciendo relaciones entre su percepción y la realidad. Asimismo, los mismos autores aseguran que el aprendizaje será más significativo si la interacción con el espacio artístico se realiza rodeado de compañeros de juego con el que el infante pueda entablar una relación social y colaborativa de confianza. Por consiguiente, es de vital importancia que el alumnado participe activamente en la creación de los componentes que constituirán la instalación artística.

Por su parte, Mateo et al. (2020) evidencian la transversalidad de la educación artística poniendo en marcha una serie de instalaciones para la enseñanza de las ciencias en Educación Infantil, concepto que puede ser aplicado para todas las materias y áreas curriculares de ese nivel educativo, convirtiendo esta práctica en una herramienta imprescindible para la formación integral.

Igualmente, y en beneficio de este aprendizaje holístico, deben tenerse en cuenta los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) instaurados por las Naciones Unidas en 2015 como elementos fundamentales para el devenir de las políticas de enseñanza a nivel mundial. Para

este proyecto, se tendrá en cuenta por encima de los demás el ODS nº4: Educación de Calidad, dando énfasis al punto 4.7, que plantea la necesidad de ofrecer una educación que no se limite a la transmisión de conocimiento, sino que fomente igualmente valores en sostenibilidad y derechos humanos, y que cree personas comprometidas con el entorno para un futuro mejor.

Este objetivo conecta directamente con la insistencia de Castro y Renés (2018) de enseñar valores ecosostenibles desde edades tempranas para que el alumnado sea capaz de reconocer las problemáticas de su entorno y actuar a tiempo para resolverlas. Del mismo modo, y en la misma línea argumental, las autoras reflexionan sobre la incidencia de estos valores en la adquisición de competencias básicas para la vida, así como en la importancia de tener contacto directo con un ambiente natural.

Se ve una relación intrínseca entre esta última afirmación y la naturaleza del jardín japonés, elemento en el que se basará la instalación artística del proyecto. Estos espacios de contemplación representan el equilibrio entre el medio natural y el ser humano, o, dicho por Walker (2023), “Le jardin japonais est un espace partagé où la nature et l’intention humaine existent l’une à côté de l’autre, mais aussi dans un réel engagement de l’une envers l’autre”¹ (p. 7). Igualmente, Walker confirma en su obra que la concepción de estos espacios orientales nunca ha sido tan necesaria como hoy en día, cuando el ser humano sigue degradando el ecosistema a su antojo, siendo esto una ofensa contra todo aquello que nos hace verdaderamente humanos.

Por ende, resulta de vital importancia poner en marcha este proyecto. La relación entre la creación artística del alumnado, su aprendizaje integral, la relación de su desarrollo con el entorno natural y los espacios de aprendizaje, y la conexión con los valores de desarrollo sostenible, hacen de esta propuesta algo bello y necesario para un futuro con seres humanos capaces, felices y sostenibles.

¹ “El jardín japonés es un espacio compartido donde la naturaleza y la intención humana existen una al lado de la otra, pero también en un compromiso real de la una hacia la otra.”

1.3.Objetivos del TFE

Los siguientes objetivos tienen como fin la correcta materialización del proyecto:

1.3.1. Objetivo general

- ▶ **OG.** Diseñar la construcción de una instalación artística constituida por elementos inspirados en el jardín japonés, con el fin de fomentar el aprendizaje en valores vinculados al desarrollo sostenible en el alumnado de 5 años.

1.3.2. Objetivos específicos

- ▶ **OE1.** Revisar la bibliografía existente sobre la forma y fondo de las instalaciones artísticas dentro y fuera del contexto educativo.
- ▶ **OE2.** Investigar sobre las características artísticas y espaciales de un jardín japonés para su adaptación a una instalación.
- ▶ **OE3.** Programar actividades innovadoras y motivadoras para el desarrollo de destrezas cognitivas, físicas y sociales en el alumnado de educación infantil.
- ▶ **OE4.** Evaluar los diferentes entornos de aprendizaje, y las acciones que en ellos surjan, con respecto a la realidad inmediata de los alumnos para un óptimo desarrollo de la educación integral y de la concienciación en valores de sostenibilidad.

2. Marco teórico

2.1. Estado de la cuestión

A continuación, se va a hacer un recorrido por los diferentes elementos de los que se compondrá la propuesta, siendo uno de ellos la instalación artística, una disciplina dentro del arte contemporáneo, cuyo papel será ejercer de hilo conductor y espacio de aprendizaje a lo largo de una experiencia didáctico-artística. Dicha instalación estará basada en las características y valores intrínsecos al jardín japonés, tales como el equilibrio entre la naturaleza y el ser humano o el respeto para con el medio ambiente, para así desarrollar diferentes competencias curriculares en el alumnado de 5 años y, más específicamente, para fomentar valores de desarrollo sostenible desde edades tempranas.

Es necesario, sin embargo, comenzar por hacer una diferenciación entre la naturaleza de una instalación artística y la de un jardín japonés. La primera pertenece al ámbito artístico, mientras que la segunda al paisajístico. Por lo que es importante tener una visión clara de cómo van a conjuntarse ambos conceptos para un mismo fin. Con este objetivo, debe darse un estado de la cuestión de los diferentes componentes presentes en el proyecto.

2.1.1. Introducción a la Instalación Artística

En cuanto a la instalación artística, cabe destacar que existe poca documentación que pueda abarcar o unificar esta disciplina en un solo significado. Según el estudio bibliográfico que realizó al respecto Gómez Chozas (2024), esto puede ser debido a que se trata de un movimiento artístico que colinda con muchas otras disciplinas, espaciales y sociales, como pueden ser la arquitectura, las ciencias humanas o el paisajismo, entre otras. De la misma opinión fue Valesini (2012), quien constató la esencia voluble de las instalaciones, denominando su evolución como una producción de obras cambiantes y heterogéneas, cuyos límites se han vuelto vagos y que, por tanto, propician una constante revisión sobre el estado de la instalación. Son dichos límites difuminados los que aprovechan Özçam y Kayan (2022) para utilizar la instalación artística como herramienta de aprendizaje en sus alumnos de interiorismo, disciplina con la que comparte la imprecisión entre campos, pero que se nutre, también, de los beneficios que otorga el arte: el desarrollo de la creatividad, la resolución de

conflictos, el pensamiento divergente o la gestión del espacio. Por consiguiente, queda clara la amplitud de disciplinas de las que se puede sustentar una instalación ya sea para la composición del contenido, como para el aspecto y carácter del continente.

Este continente es el que interesa observar más detenidamente, pues, a pesar de la variedad de objetos, temáticas, composiciones y disciplinas que se solapan dentro de las instalaciones artísticas, hay un factor en común ligado a su propia naturaleza: la utilización del espacio.

La instalación artística es un conjunto de elementos dispuestos en un espacio específico y cuyo “todo” forma una obra de arte. El conjunto puede verse como una disposición de objetos varios, creados a partir de otras formas de arte, como pinturas, esculturas o fotografías, y que, junto con el lugar específico en el que se exponen, buscan una interacción con el espectador (Kelly, 2010). Esta última afirmación es para muchos artistas otro elemento esencial común a las instalaciones. Bishop (2008), además de definir el espacio como un elemento clave para la transmisión del mensaje, sitúa al espectador en la categoría de participante, no solo de mero observador, convirtiendo la obra de arte en una experiencia que debe ser vivida a través de los sentidos, y alejando este movimiento artístico de otros más convencionales como la pintura o la escultura.

En definitiva, una instalación artística, tras su aparición a principios del siglo XX, ha sido un movimiento en perpetua evolución, buscando romper con la idea original del objeto en sí como obra de arte y trasladando su significado al concepto espacial y situacional y a los diálogos que surgen entre el espectador y la producción artística (Muñoz, 2017). Para Bishop (2005), una manera de ciertos artistas de llamar la atención sobre el significado del espacio, y que surja así una verdadera colaboración entre obra y destinatario, es utilizar la sencillez, que resulta ser, además, uno de los factores que influyen en la borrosidad entre fronteras disciplinarias.

2.1.2. Jardín Japonés, paisaje artístico minimalista

Tras analizar las características de la instalación artística, resulta pertinente abordar un espacio que, desde otra perspectiva, comparte muchos de estos elementos: el jardín japonés. En occidente es cada vez más notoria la utilización de pocos elementos, emulando la simplicidad del arte oriental en la arquitectura y el paisaje, que surge como una necesidad de

romper con el clasicismo eurocéntrico. Tal es la conclusión de Carbonell (2015), quien enfatiza igualmente en el goce que produce la experiencia estética en la persona que pasea por un jardín japonés. Este espacio, asegura, está construido a partir de un arte sensorial capaz de transmitir paz y tranquilidad, como bien podría hacerlas sentir una pieza musical.

Dicho paralelismo podría aplicarse igualmente al mensaje emocional, a la par que cognitivo, que contienen las instalaciones artísticas según las máximas de Bishop (2008) en lo que se refiere a la participación activa del espectador dentro de un espacio específico. Y es que, efectivamente, el jardín japonés es también eso mismo, un espacio creado. Un lugar destinado a ser sentido, admirado y transitado.

Este concepto puede observarse igualmente en la obra del escultor Isamu Noguchi (1904 – 1988) en la sede de la Unesco en París, donde queda patente la utilización de la arquitectura como hilo conductor entre el arte, el paisaje y la jardinería, y en cuyo seno pueden darse interacciones espontáneas entre los transeúntes gracias a los elementos estructurales que contiene. Moreno (2018) utiliza este ejemplo arquitectónico para marcar un claro límite entre el jardín japonés y la obra de arte. Sin embargo, es una afirmación demasiado tajante cuando existen coincidencias obvias entre los jardines japoneses y las instalaciones artísticas en lo que al espacio y al continente se refiere, así como a la voluntad de transmitir un mensaje e invitar a la participación del espectador.

Así pues, ¿puede verdaderamente considerarse arte lo que pertenece al ámbito paisajístico? La respuesta viene de la mano de uno de los mayores referentes contemporáneos en lo que al jardín japonés se refiere: Mirei Shigemori (1896 – 1975). En su biografía, escrita de la mano de Christian Tschumi (2020), se describe a Shigemori como un verdadero artista del jardín japonés, quien entiende el arte como un compromiso con la naturaleza y la renovación constante, y no como un concepto meramente estético. Para sus creaciones no se limitaba a recrear lo que ya habían inventado sus antepasados, sino que miraba al futuro y hacia el mundo occidental, pues, según sus propias palabras, copiar lo que ya existía no era arte, era un sinsentido (Shigemori, s.f., citado en Tschumi, 2020, p. 18).

Esta concepción del arte como ente espiritual entre la creación y el creador, puede parecer etérea y contrastar con la búsqueda de la estética en el arte occidental convencional. Mas, para devolverle cierta tangibilidad a las propiedades artísticas del jardín japonés de Shigemori, es necesario prestar atención a la utilización de los materiales. Cabe destacar que el artista no

solo utilizaba los objetos naturales o renovados a su disposición, sino que su apertura al occidentalismo lo llevó a experimentar con materiales más modernos como la grava, demostrando en sus obras un manejo exquisito de la disposición espacial y la composición estética de rocas y vegetación (Hladik, 2012).

Luego es plausible considerar que lo que se encasilla como paisaje comparta con otras disciplinas ese solape entre mundos. Sánchez-Fúñez y Callejón-Chinchilla (2017) hablan de “arquitectura emocional” en relación con esos paralelismos entre arte y arquitectura, que puede aplicarse igualmente a la conexión jardín – instalación: la disposición espacial, la manipulación de materiales, el mensaje destinado a una reacción sensorial por parte del espectador y la búsqueda de la estética, son elementos unidos intrínsecamente, según su artículo, al arte.

2.1.3. Punto de encuentro entre instalación y jardín: experiencia didáctica

Si bien ha quedado claro que la instalación artística y el jardín japonés pertenecen a campos distintos, también es cierto que ambos convergen a través de la experiencia artística, de manera física y emocional. La capacidad de ambos elementos de reflejar, a través del arte, un trabajo tangible y lanzar al usuario un mensaje sensible, abre una nueva línea de investigación que supondrá alcanzar el objetivo principal de la propuesta que nos ocupa: utilizar el arte para construir una instalación artística que contenga elementos que puedan relacionarse con el jardín japonés a manos del alumnado de Educación Infantil (EI), y que dicha acción contribuya a su formación integral, utilizando el desarrollo sostenible como pilar fundamental.

Existe una fuerte conexión entre el arte y el aprendizaje a través del juego. Es necesario recordar la importancia que tiene este último en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y el papel que ocupa dentro de los espacios y situaciones que puedan darse durante la creación de una obra de arte. El juego es una herramienta pedagógica esencial en el aula de EI para el desarrollo integral del alumnado: fortalece las relaciones sociales, establece conexiones lógicas con respecto a su entorno y potencia su creatividad, entre otros beneficios cognitivos, motores y afectivos (Delgado, 2011). En cuanto a la relación específica entre juego y arte, es necesario citar de nuevo al artista Shigemori, quien concibe la creación de sus jardines como un espacio físico y mental en el que juega para construir. Esto es debido a que el significado

más elevado de la palabra “juego” en japonés se refiere a la necesidad intrínseca del ser humano de disfrutar, por lo que es imposible disociar lo lúdico de la búsqueda de la belleza y sublimación artísticas (Hladik, 2012).

Resulta interesante comprobar que Abad y Ruiz de Velasco (2021) relacionan el juego con el arte de manera parecida, pero en un contexto más didáctico e institucional. Apelan a las fronteras borrosas que separan ambos conceptos para afirmar, al contrario de Shigemori, que no dependen el uno del otro, pero que pueden darse del uno hacia el otro: se puede jugar para crear arte, y crear para jugar, complementándose a la perfección para contribuir al aprendizaje del niño, ya sea desde el rol de jugador, creador u observador. Del mismo modo, Abad y Ruiz de Velasco (2021) proponen una nueva dimensión de instalación artística, denominada “instalación de juego”, que invita al participante a jugar a través de los elementos físicos o intangibles que se hayan dispuesto en el espacio temático para desarrollar así su aprendizaje integral. Es decir, que más allá del mero aprendizaje sobre arte contemporáneo, los autores proponen un aprendizaje significativo a través de la manipulación y la exploración entablando relaciones directas entre el juego y la creación misma.

Siendo conscientes de la correlación que existe entre el juego, la creación y el aprendizaje significativo, es una lástima que las instalaciones de juego que proponen Ruiz de Velasco y Abad sean ya un espacio listo para interactuar con él, y que el alumnado no haya participado en primera persona en la creación de la instalación en sí. Rubio y Riaño (2019) también son partidarias de que la instalación se les presente a los discentes sin mayor colaboración en su fase de construcción, relegando a un segundo plano al docente a la hora de interactuar con el ambiente.

No obstante, múltiples propuestas educativas abogan por lo contrario: los alumnos devienen agentes activos en la creación de diferentes instalaciones artísticas, con temáticas varias que abarcan las diferentes áreas curriculares, actuando así de guías en su propio aprendizaje. Los resultados de cada una de las propuestas y estudios arrojan resultados similares, confirmando los beneficios que aporta este trabajo de acción directa; estrechar lazos sociales, desarrollar el pensamiento crítico, así como la educación en valores son algunos de ellos (Caeiro, 2022; Rodríguez et al., 2019; Soto y Ferriz, 2014). En el caso práctico de Sánchez et al. (2022), cabe destacar la temática elegida para las instalaciones, el cambio climático, desarrollando

propiciamente valores asociados a la concienciación en desarrollo sostenible entre el alumnado del centro.

Dicho esto, es evidente que el contenido específico de cada instalación artística sirve a múltiples propósitos educativos, posibilitando un aprendizaje global en contraposición con el conocimiento particionado (Rodríguez et al., 2019). Sin embargo, todas contienen una temática principal que, como ocurre con las fronteras entre disciplinas, puede difuminarse y solaparse con otros objetivos asociados a las competencias curriculares vigentes gracias al carácter transversal de la educación artística y la Educación Infantil.

En cuanto a los valores de desarrollo sostenible y de su importancia en el proyecto didáctico, puede destacarse el estudio de Yildirim y Özyilmaz (2017) por el que demuestran los beneficios que aporta la enseñanza al aire libre o en espacios naturales, lejos de las cuatro paredes del aula. La motivación que supone esta práctica en los alumnos incide positivamente en su aprendizaje integral, además de tratarse de una forma de enfrentarse al mundo real desde la experiencia.

De la misma opinión es Philip Bruchner, el fundador de Bosquescuela en España, quien destaca la importancia de vivir de manera directa los ideales ecosostenibles que promulga la ONU en relación con la educación de calidad (Bruchner y Aragón, 2021). En ese sentido, resulta particularmente interesante profundizar en el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4.7., que anima a la infancia a adquirir las competencias esenciales para un futuro sostenible (ONU, 2015), por lo que sería idóneo empezar a incluir estos valores en las programaciones de las primeras etapas educativas.

En vista de las múltiples conexiones entre arte, espacio y sostenibilidad, surgen nuevas posibilidades didácticas que invitan a explorar estas convergencias desde un enfoque activo y participativo.

2.2.Marco teórico. Espacios, valores y educación artística.

Partiendo de la inspiración estética, simbólica y ecológica del jardín japonés, se propone una instalación artística creada junto al alumnado de Educación Infantil. Se van a tomar en cuenta las posibilidades que ofrecen los espacios, tanto los físicos presentes en una instalación o en un jardín, como los que tienen carácter educador y creador.

Estos espacios buscarán fomentar un aprendizaje integral y significativo, con el desarrollo sostenible como eje transversal.

Este principio se reflejará tanto en las creaciones desarrolladas durante los talleres, como en los entornos educativos y artísticos, tomando como referencia el significado mismo de los jardines japoneses: lugares de contemplación, conexión con la naturaleza y compromiso con lo esencial.

2.2.1. El espacio como herramienta pedagógica y artística.

Los espacios idóneos son aquellos en los que se ejerce una enseñanza de calidad. Los contextos, los lugares y la estética deben ser elegidos cuidadosamente acorde a lo que la situación de enseñanza-aprendizaje requiera.

El espacio creador se refiere a aquellos contextos donde el alumnado participa activamente en la producción artística, desarrollando su creatividad y pensamiento crítico a través del juego, la manipulación y la creación.

Por otro lado, el espacio educador hace alusión a aquellos entornos que, por su configuración estética, simbólica o sensorial, actúan como agentes pedagógicos en sí mismos, acompañando y guiando los procesos de aprendizaje.

2.2.1.1. El espacio creador: instalación artística y procesos de creación.

Cuando hablamos de espacio en una creación artística, es inevitable pensar en aquel que otorga el soporte que más cercano nos es: una hoja, un lienzo, un cuaderno (Rivière, 2017). Esto es fruto de largos años legitimando, a nivel institucional, las artes plásticas en el aula como meras “manualidades”, pues el único objetivo curricular que parece conveniente en una situación de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil (EI) es el destinado al desarrollo de técnicas automatizadas que promuevan copiar algo que ya existe (Acaso, 2009, p.209). Afortunadamente, y gracias a la emergencia de las metodologías activas, cada vez es más habitual fomentar la creatividad y el aprendizaje significativo a través de situaciones artísticas variadas, utilizando disciplinas y movimientos de arte contemporáneo que van más allá de lo que Kelly (2010) denominaba como “tradicionales”, como la pintura o la escultura.

La instalación es un movimiento artístico que se ha puesto en boga en las aulas y que, sirviendo a las demandas de transversalidad que dicta el RD 95/2022, ofrece un espacio que invita a la originalidad y a la heterogeneidad, utilizando el arte contemporáneo como herramienta de aprendizaje. Hizo su irrupción a principios del siglo XX con el objetivo de romper los esquemas, y presenta, paradójicamente, un lienzo en blanco, en el que pueden introducirse objetos de todo tipo, desde producciones artísticas más convencionales (Kelly, 2010) hasta objetos reutilizados que sirvan a los propósitos didácticos del maestro (Rubio y Riaño, 2019).

La característica principal de las instalaciones artísticas es idónea para el tema que acontece: el espacio físico. Una instalación encuentra su razón de ser en el espacio en el que se encuentra, que forma parte del propio mensaje que busca transmitir. Una obra no significa lo mismo si es instalada en un lugar o en otro (Kelly, 2010), por lo que es importante que, durante un proceso de creación, la búsqueda del espacio perfecto para erigirla sea prioritario.

Otra de las peculiaridades inherentes a la instalación, es la relación para con el espectador. Más allá de la intención creativa individual del artista, la instalación es un espacio de interacción directa con aquel que la observa, invitándolo a adentrarse y a participar activamente dentro de los límites de la producción y con los elementos de los que esta se compone (Bishop, 2008). Es así como el espectador se convierte también en creador, y construye su propio mensaje, haciendo que el espacio sea también suyo, quizá creando su propia historia.

Esta idea de espacio de intercambio y de diálogo podría llamarse juego. No es en vano que Shigemori (en Hladik, 2012) utilice ese término cuando se dispone a crear sus jardines japoneses. La necesidad lúdica es humana, y la diversión es la herramienta motivacional perfecta para crear. El juego es un recurso utilizado regularmente en el aula de EI, pues este es un espacio que forma parte del microsistema del alumnado, donde se encuentra con sus iguales, establece relaciones sociales y desarrolla destrezas cognitivas y motoras a través de las actividades que en él se desarrollan. Abad y Ruiz de Velasco (2012) insisten en cómo el juego simbólico debe fomentarse en las aulas para justamente promover esos aprendizajes, tan necesarios para el óptimo desarrollo de los más pequeños. Del mismo modo, presentan el juego como un espacio por sí mismo. No por el lugar físico en el que se desarrolla, sino como espacio para recrear y/o combinar las diferentes ideas que vayan surgiendo, y de este modo

crear conexiones con respecto a la realidad inmediata que lo rodea para, finalmente, comprenderla.

Se entiende, por tanto, que el juego desarrolla el espíritu crítico y creativo del niño, que deviene ser creador. Abad y Ruiz de Velasco (2021) proponen las instalaciones de juego para fomentar esa creatividad y convertir esa retroalimentación entre el arte y el juego en una herramienta para el desarrollo integral del alumnado.

Es así como las instalaciones artísticas se convierten en espacios donde poder crear, pero también donde poder aprender.

2.2.1.2. El espacio educador: ambientes que enseñan.

La premisa de que la instalación artística es una zona delimitada en la que el niño aprende, nos lleva directamente a la teoría de Malaguzzi (2021) acerca del tercer-educador. El pedagogo concebía el espacio como agente educativo en sí mismo. Este no debe ser pensado solo como un lugar en el que estar y realizar actividades, sino que el ambiente creado debe acompañar y guiar, dando sentido a la actividad que se ejecuta, quedando a la altura de los otros dos educadores: el maestro y el propio niño. Por tanto, resulta conveniente pensar que una instalación podría convertirse a su vez en un lugar para crear y un lugar para aprender, utilizando su lenguaje artístico como herramienta para adquirir competencias curriculares y para la vida.

En este sentido, es necesario sacar a colación el espacio-educador que ofrece el jardín japonés, pues se trata de un entorno sensorial que ofrece una experiencia contemplativa, pero también pedagógica. Su espacio natural brinda una comprensión del mundo al ser humano, ayudando a entablar una conexión entre el pensamiento del niño y su realidad inmediata. Del mismo modo, y al igual que las instalaciones de juego, el jardín japonés contiene un mensaje simbólico que invita a dejar libre la imaginación gracias a la estética y la disposición de los elementos que lo forman (Walker, 2023, p. 118), por lo que es inevitable pensar de nuevo en esas conexiones que se establecen entre la creatividad y el aprendizaje.

Estudios como el de Caeiro et al. (2024) muestran cómo un entorno físico puede incidir directamente en la adquisición de aprendizajes y en el desarrollo de competencias curriculares destacando la importancia de crear ambientes que sean estimulantes y sensibles para

favorecer esa construcción de conocimiento. Por lo que resulta necesario diseñar escenarios de manera consciente que ofrezcan al alumnado un espacio donde poder desarrollarse de manera integral, proporcionando lugares que inviten a la reflexión y a la exploración.

Es necesario reforzar la influencia educadora del espacio con metodologías que se integren en la dinámica constructivista establecida para el proceso enseñanza-aprendizaje. El Aprendizaje Basado en la Creación (ABC) constituye un método vivencial que hace hincapié en el aprendizaje adquirido durante la fase de creación, y no en el producto final. Esto se refiere a lo que se aprende a partir de las acciones que se llevan a cabo durante los talleres, nutriendo al alumnado de todos los conocimientos transversales que ofrece el proyecto. De esta opinión es Caeiro (2017), quien alude igualmente a la transformación medioambiental que se produce en la comunidad educativa en su conjunto cuando se lleva a cabo un ABC. La relación entre la metodología y el tercer educador se vuelve, por tanto, una conjunción efectiva para la adquisición de saberes.

Asimismo, cabe señalar que una actividad desarrollada en el aula no procurará lo mismo que una que se desarrolle en un espacio abierto. Las posibilidades artísticas en una habitación cerrada serán diferentes a las que ofrezca la naturaleza. Mientras que en el aula pueden usarse materiales específicos al arte, como pintura o utensilios varios, Bruchner y Aragón (2021) explican cómo en el modelo de Bosquescuela el material para la creación es aquel que ofrece el entorno natural: un palo, una piedra, una flor; material no estructurado que ofrece un sinfín de posibilidades para la mente creadora del niño, construyendo de forma activa su propio aprendizaje directamente desde la imaginación.

Estos recursos, y esta idea de espacio exterior como tercer-educador, se vuelven entonces un medio perfecto para encaminar la enseñanza hacia un futuro más sostenible.

2.2.2. Concienciación en valores sostenibles a través del arte.

Es notorio que los aprendizajes deben tener un valor significativo para los niños, para que puedan incorporarse a su esquema mental de manera fluida y natural. Para ello, es necesario exponerlos a situaciones conocidas, o trabajar en torno a centros de interés, a través de metodologías activas que conviertan al alumno en su propio educador y proponiéndole actividades experienciales e inmersivas.

El cambio climático o el respeto por el medioambiente son problemas globales que pueden quedar lejos del entendimiento del niño. Por ello, desde edades tempranas es aconsejable proponer actividades exploratorias y manipulativas, situando al infante como guía de su propio aprendizaje, que puedan inculcar y fortalecer los valores de desarrollo sostenible, invitándolos a lanzar un mensaje positivo en consonancia del bienestar ambiental.

Primeramente, se va a mostrar el valioso papel que juega la educación, y más específicamente la educación artística, en la concienciación ecosostenible para un futuro habitable e igual para todos. A continuación, se va a presentar el jardín japonés como modelo de esos valores y su significado en esta propuesta, así como su repercusión en el aprendizaje integral de los discentes.

2.2.2.1. La educación artística para el desarrollo sostenible y el ODS 4.7.

Cuando se habla de desarrollo sostenible en el contexto educativo, es inevitable volcarse hacia los ODS de la Agenda 2030 de la Organización de las Naciones Unidas (2015), y más precisamente en el nº4, aquel denominado Educación de Calidad. Existe un punto clave dentro de este ODS, el 4.7., que dice así:

4.7 De aquí a 2030, asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible (ONU, 2015).

Esta visión de la educación invita a reinterpretar tanto los contenidos curriculares como las metodologías que se emplean en el aula de EI, con el fin de formar personas críticas, conscientes y comprometidas con el entorno y con el futuro de la sociedad.

Una de las herramientas más poderosas para cumplir con esta expectativa, es el arte. La educación artística, según Zupancic (2017), acerca la realidad del mundo a través de pequeñas acciones con un nivel de complejidad apropiado para el niño. Se le ofrece un espacio para observar, absorber y reproducir. Asimismo, el autor señala la importancia de que el niño no

recrea una copia de lo que ha observado, sino un mensaje nuevo a través de su propio lenguaje artístico.

Este tipo de prácticas en el aula son las que favorecen el pensamiento crítico y desarrollan la capacidad de resolución de problemas, elementos clave que ayudarán a la asimilación del conocimiento a su disposición.

En cuanto al arte contemporáneo, y especialmente el que trata cuestiones en relación con el desarrollo sostenible, no se limita solo a constatar un problema, sino que hace partícipe al espectador, lo implica en el proceso de construcción del sentido de la obra. Desde el arte, se negocian los significados ecológicos y se produce una transformación (Giannachi et al., 2012). Esta idea conecta directamente con la necesidad pedagógica de hacer parte de la creación de la obra al alumnado de EI.

De hecho, existen numerosas propuestas enfocadas a este ciclo educativo que describen el arte como un medio eficaz para trabajar la conciencia medioambiental. Sin ir más lejos, ya se ha presentado la propuesta de Sánchez et al. (2022) para desarrollar instalaciones artísticas basadas en el desarrollo sostenible, que concluye con unos resultados positivos remarcables. En esta misma línea, cabe mencionar igualmente a Marañón (2016), quien utiliza la educación patrimonial para situar al infante en el mundo en el que vive y hacerlo consciente de la riqueza del ambiente natural más cercano a él y trabajar esos conceptos a partir de propuestas de arte contemporáneo. Por tanto, la necesidad de proponer actividades interdisciplinares que inviten a la participación explícita de los niños ayudará a generar aprendizajes significativos en relación con el medioambiente.

De este modo, la instalación artística, junto con su capacidad para romper fronteras entre disciplinas, se vuelve un lienzo en blanco donde narrar estas experiencias, desatando la creatividad de los alumnos (Marañón, 2016). Solo falta el modelo del que se nutrirán las historias por contar.

2.2.2.2. El jardín japonés, un modelo de sostenibilidad.

La sociedad japonesa representa una paradoja en lo que respecta a la ecología. Los japoneses habitan mayormente ambientes urbanos y tecnológicos, y, sin embargo, es el segundo país más arbolado del mundo. La explicación es sencilla: en la cultura japonesa, el ser humano y el

medio natural deben convivir de manera armoniosa, equilibrada, y su relación con la naturaleza reside en la espiritualidad. En los bosques viven los dioses, en la ciudad el ser humano (Alban y Berwick, 2004). Esto influye directamente en los valores de respeto hacia el medioambiente de los japoneses, quienes conciben esos espacios como lugares de contemplación y de encuentro consigo mismos.

Ese entendimiento implícito sobre la necesidad de equilibrio entre el mundo terrenal y el espiritual puede observarse en la técnica de construcción del jardín japonés. Mientras que en las propuestas paisajísticas europeas se parte de la demolición para construir un espacio natural “controlado”, el jardín japonés se idea a la inversa: primero se observa lo que ya existe en la naturaleza para después construir en consonancia con ese entorno, formando un diálogo equilibrado entre el hombre y el medio (Walker, 2023). La obra se convierte en una suerte de negociación con el contexto natural, y no se contempla como una simple conquista del espacio. Esta actitud de respeto es la que se busca inculcar desde edades tempranas.

Tras esta exposición de la concepción de lo natural en la conciencia nipona, puede concluirse que el jardín japonés es un arte del paisaje que recoge valores ambientales fundamentales para la educación del desarrollo sostenible. En él se respira armonía, respeto por lo natural, e invita inevitablemente a la contemplación a través de su estética y su contexto. Su carácter sencillo, la disposición consciente de los elementos que en él residen y el uso de materiales naturales, consiguen una forma de arte que conecta de manera profunda con una actitud sostenible de estar en el mundo.

El artista Mirei Shigemori entendía este espacio como una obra viva, en constante diálogo entre la tradición y lo moderno. Igualmente, apostaba por reinterpretar los símbolos del jardín incorporando formas geométricas, materiales reutilizados y técnicas rompedoras occidentalistas como la utilización de la grava, pues era su deber mirar hacia el futuro manteniendo una relación ética con el ecosistema (Tschumi, 2020). Reinventaba creativamente siguiendo sus ideales y valores medioambientales.

Este pensamiento es el que inspira también esta propuesta didáctica, en la que es conveniente seleccionar elementos tradicionales que puedan reinventarse de la mano del alumnado de El al mismo tiempo que se desarrollan competencias curriculares clave de la etapa, como el correcto manejo de herramientas y materiales o el aprendizaje de conceptos espaciales, matemáticos y lingüísticos. No se trata de responder únicamente a criterios estéticos, sino de

llevar a cabo una acción interdisciplinar que, además, permita trabajar en torno a la conciencia medioambiental.

Se deberá tener en cuenta el simbolismo de cada una de las pequeñas obras de arte que se pretende crear para componer finalmente una instalación que recuerde los valores del desarrollo sostenible. Algunos de los elementos en los que será interesante basarse para este fin son los siguientes, seleccionados a partir del estudio de Sophie Walker (2023):

- Tres rocas: Representan el cielo, la tierra y la humanidad en armonía, simbolizando una visión integral del mundo.
- Bambú: Aunque la vegetación es generalmente protagonista en los jardines, el bambú representa la fortaleza y la resiliencia, capaz de doblarse sin romperse y de adaptarse a los cambios. Un valor esencial en la educación para el desarrollo sostenible.
- Las estaciones: es común que los jardines representen el paso del tiempo a través de su vegetación. Su integración ayudaría al alumnado a observar los cambios que se producen entre estación y estación.
- Piedras planas (*tobi-ishi*): simbolizan el camino a seguir, formando un recorrido que invita a la reflexión.
- Geometría: Importante dentro de la estética, que, con sus formas, invita al espectador a interactuar con el paisaje que se presenta ante él.
- Los Puentes: No se considera un paso garantizado al mundo de los espíritus, sino una transición entre la realidad del mundo y la paz espiritual que aporta la naturaleza.

Estos conceptos y materiales tienen como objetivo invitar al observador a adentrarse en el espacio e interactuar en armonía física y espiritualmente con el medio natural. El lenguaje simbólico de los jardines invita a pensar, observar y a hacerse preguntas.

Si se extrapola esta información a lo que sabemos de las instalaciones artísticas y su capacidad de hacer vivir sensaciones únicas al espectador dentro de sus límites espaciales, una producción concebida a partir de los elementos del jardín japonés puede convertirse en un espacio educador, donde la estética y la ética se entrelacen, dando lugar a una experiencia significativa y de comprensión con respecto al lugar que ocupa el ser humano en el planeta.

Los espacios se ocupan, contienen matices, procuran información y facilitan la creación y el aprendizaje. Tal es la conclusión que podemos sacar tras el análisis de este marco teórico. Es

necesario aprovechar el espacio que regala la instalación artística contemporánea para aprendizajes curriculares, pero también para la vida. En vista de las necesidades existenciales del planeta, la idea de construir una instalación artística, junto a los alumnos de Educación Infantil, que ayude a canalizar y a asimilar valores de desarrollo sostenible para un futuro mejor resulta un proyecto motivador y necesario. La sinergia que se forma entre la instalación artística y los elementos característicos del jardín japonés resulta idónea para trabajar estos conceptos medioambientales y de convivencia, así como la actuación directa consciente desde la experiencia y la creatividad que aporta el arte.

3. Diseño del proyecto

A continuación, se va a presentar el proyecto didáctico-artístico que tiene como objetivo la creación, por parte de un aula de tercer año del Segundo Ciclo de Educación Infantil (i5), de una instalación artística a base de elementos inspirados en el jardín japonés. Esta construcción buscará un aprendizaje integral del alumnado a través de un eje principal: la educación en valores de desarrollo sostenible.

Para ello, se van a proponer talleres de creación artística en el aula y fuera de ella, pues la conexión con los medios naturales va a ser un elemento clave para alcanzar los objetivos propuestos. Estos espacios, a su vez que inspiren y que enseñen, permitirán que los alumnos desarrollen satisfactoriamente destrezas enfocadas al currículo y a la convivencia mientras trabajan de forma colaborativa para la creación de una instalación artística. La elaboración, cuya temática será el desarrollo sostenible gracias a su vínculo con el jardín japonés, les permitirá un aprendizaje desde la experiencia, ayudando a conectar más significativamente su realidad inmediata con la conciencia medioambiental global.

3.1.Contextualización

En las escuelas, las artes estaban relegadas a segundo plano, por lo que es necesario posicionarlas en una situación más privilegiada para poder beneficiarse de todas sus ventajas.

La educación artística promueve el desarrollo de la creatividad, incidiendo en la mejora del pensamiento crítico y la resolución de problemas. Del mismo modo, tiene carácter transversal, permitiendo al niño adquirir competencias de todas las áreas curriculares. Esto es idóneo para los niños en edades tempranas, quienes aprenden de manera global, y no seccionando por categorías. Por tanto, durante el desarrollo del proyecto, la frontera difusa entre disciplinas permitirá desarrollar también capacidades de lectoescritura, mejoras en la grafomotricidad, visión espacial y conocimiento sobre el medio social y el medio natural, además de las relativas a lo socioemocional.

Igualmente, las penurias climáticas a nivel mundial necesitan de una atención especial por parte del futuro de la sociedad: los niños y las niñas de hoy. La siguiente propuesta está

enfocada a darles una visión más clara del respeto que se le debe al medioambiente y al planeta, creando una vida sostenible y equilibrada para el mañana.

Trabajar en torno a los valores de desarrollo sostenible a través del arte contemporáneo les permitirá adquirir un aprendizaje más significativo a través de la cercanía con el entorno, de la manipulación de materiales y de la utilización directa del espacio como tercer educador.

3.1.1. Características del entorno

El centro donde se va a realizar la propuesta se encuentra en un barrio al norte de Madrid Capital, desde el que se puede llegar al centro de la ciudad en diez minutos en coche, y en menos de media hora en transporte público.

Está rodeado de espacios verdes, como un pinar y dos parques de grandes dimensiones, así como de tres centros comerciales y multitud de pequeños comercios donde es posible adquirir materiales para cualquier proyecto.

El centro ejerce de frontera entre un barrio de nivel adquisitivo alto, en el que se sitúa una urbanización de espaciosas mansiones y pequeños adosados, y un barrio de nivel socioeconómico medio bajo.

Las ofertas culturales abundan, teniendo La Feria de Madrid a escasos tres minutos en vehículo motorizado, y asociaciones y centros culturales en la zona menos adinerada.

Gracias a las autovías adyacentes, es posible acceder fácilmente a zonas más rurales situadas al norte de la capital, así como a la Almendra Central de la ciudad.

3.1.2. Características del centro educativo

El centro objetivo ofrece una escolaridad bilingüe compatible y convalidada al sistema español. Contiene todos los niveles educativos, desde primero de Primer Ciclo de EI, hasta segundo de bachillerato. Cada ciclo está separado en zonas que abarcan una totalidad de diez hectáreas de terreno.

Contiene espacios verdes que conectan cada ciclo, como un pinar con varias instalaciones de juego de madera, así como espacios salvajes que colindan con las vallas que dan al exterior.

También es posible encontrar edificaciones destinadas a la educación artística, como un teatro de 500 plazas, tres mediatecas que ejercen a veces como centro de exposición o que proponen diferentes actividades socioculturales, y todo un edificio insonorizado destinado al arte plástico y la educación musical.

El edificio de El dispone de 21 aulas para los alumnos de los 2 a los 6 años, así como tres salas de polivalentes. En cuanto a los espacios exteriores disponibles, hay dos patios, dos huertos y el Jardín Secreto, un espacio verde salvaje al abrigo del ruido y que se utiliza como aula al aire libre para aquel profesorado que quiera utilizarlo.

Cabe destacar que el Jardín Secreto (ver [Anexo 1](#)) será el espacio elegido para la construcción de la instalación artística, pues contiene todos los elementos clave que deben encontrarse en un jardín japonés: una pequeña corriente de agua, tierra, abundante vegetación y desniveles. El alumnado de El conoce de sobra este lugar, pues es utilizado corrientemente como zona de juego.

El centro está acostumbrado a trabajar a partir de proyectos a nivel de centro, de ciclo, de nivel y de aula, conectando así todas las etapas educativas. Los proyectos son de carácter deportivo, sociopolítico y artístico, utilizados de manera transversal para la adquisición de todas las competencias curriculares de cada curso académico.

3.1.3. Características del grupo de alumnado

El grupo-clase con el que se va a llevar a cabo el proyecto es un aula de Segundo Ciclo de El, más específicamente de i5, de 24 alumnos. Los niños y las niñas de la clase se conocen desde i3, por lo que conforman un grupo sólido acostumbrado a trabajar juntos.

Sin embargo, este curso, han ingresado en la clase dos nuevos alumnos que hablan perfectamente la lengua vehicular del centro, pero no el castellano, siendo esta última la lengua materna del resto del grupo-clase y que utilizan como idioma habitual cuando se relacionan entre ellos. Por tanto, los dos compañeros se sienten un poco desplazados y acostumbran a apoyarse el uno en el otro.

Por otro lado, un tercer estudiante presenta un cuadro de retraso madurativo sin diagnosticar que repercute en el lenguaje y en las funciones motoras. No tiene ningún tipo de acompañamiento personal extracurricular, y en el aula suele demandar mucha atención. Esta

es cubierta por el maestro tutor y la Técnico de Educación Infantil (TEI), referentes adultos permanentes en el aula, así como por el resto de los compañeros que ejercen de alumnos-guía para con el alumno en particular.

El equipo docente, el tutor y la TEI, son unos referentes sólidos acostumbrados a trabajar juntos y con titulación y experiencia en artes plásticas y escénicas, por lo que el alumnado está habituado a participar en diferentes proyectos artísticos acordes con las necesidades curriculares de la etapa.

3.2.Objetivos didácticos del proyecto

Los objetivos didácticos son aquellos conocimientos y destrezas que el estudiante debe haber alcanzado una vez finalice el proyecto.

Deben diferenciarse así los objetivos propios del proyecto de aquellos que están conectados directamente con las capacidades del alumnado y que se verán reflejados en el curso de las diferentes actividades que se presentarán más adelante.

3.2.1. Objetivos didácticos

Se presentan a continuación los objetivos que se pretende que los alumnos alcancen al finalizar el proyecto didáctico-artístico.

Objetivo general:

Realizar una instalación artística grupal basada en la simbología oriental y en valores de desarrollo sostenible para el desarrollo y el aprendizaje integral de la persona.

Objetivos específicos:

- ▶ **OD1:** Desarrollar valores de respeto hacia el medioambiente y hacia otras culturas ajenas a la suya propia mediante la observación, la experiencia y la producción artística.
- ▶ **OD2:** Utilizar diferentes técnicas y herramientas para el desarrollo de la creatividad durante un proceso de creación plástica.

- ▶ **OD3:** Trabajar de manera colaborativa, con iniciativa y actitud de respeto hacia los demás y hacia sí mismo.
- ▶ **OD4:** Adquirir autonomía durante los procesos de aprendizaje, propiciando el autoconocimiento, la introspección y la empatía a través de las diferentes actividades.

3.2.2. Áreas vivenciales/Competencias específicas

La educación transversal por la que legislativamente se caracteriza el Segundo Ciclo de Educación Infantil provoca que este proyecto se sustente de sus tres áreas vivenciales:

- Crecimiento en Armonía (CA).
- Descubrimiento y Exploración del Entorno (DEE).
- Comunicación y Representación de la Realidad (CRR).

En consonancia con sus respectivas Áreas, en la Tabla 1 se presentan las Competencias Específicas (CE) que contiene la propuesta:

Tabla 1. *Competencias Específicas.*

Área 1: Crecimiento en Armonía (CA)	Área 2: Descubrimiento y Exploración del Entorno (DEE)	Área 3: Comunicación y Representación de la Realidad (CRR)
CE1: Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable. CE2: Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.	CE3: Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo. CE4: Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean. CE5: Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.	CE6: Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes. CE7: Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas. CE8: Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

Fuente: elaboración propia a partir del RD 95/2022.

3.2.3. Competencias clave

Las competencias clave trabajadas durante el proyecto y que derivan directamente del RD 95/2022, son las siguientes:

- Competencia lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática, ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

3.3. Marco legislativo

Para este proyecto, se utilizarán las siguientes normativas estatales vigentes, así como el Decreto de la Comunidad de Madrid, que se refieren al segundo ciclo de EI.

- Ley Orgánica 2/2006, de 4 de mayo de 2006, de Educación (LOE)
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (LOMLOE)
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.
- Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil.²

3.4. Saberes básicos

Los saberes básicos son aquellos elementos que definen qué es lo que se le debe enseñar al alumnado a lo largo de una situación de enseñanza-aprendizaje. En el caso de la presente propuesta, en la Tabla 2 se proponen los siguientes contenidos.

² Dada la similitud entre el RD 95/2022 estatal y el Decreto 36/2022 de la Comunidad de Madrid, para este trabajo se tomará como referencia el primero.

3.4.1. Saberes básicos específicos del proyecto

Tabla 2. *Saberes básicos específicos del proyecto y su tipología en relación con las CE.*

<i>Tipo</i>	<i>Saberes Básicos específicos</i>	<i>CE</i>
<i>Conceptuales</i>	Conocimiento de la cultura japonesa y el significado de los elementos que componen sus jardines.	CE6 y CE8
	Desarrollo de las diferentes técnicas comunicativas: escritas, orales y plásticas.	CE7
<i>Procedimentales</i>	Correcta utilización de diferentes herramientas, técnicas y materiales plásticos para la creación de las obras.	CE3
	Diseño y montaje de una instalación artística.	CE4
<i>Actitudinales</i>	Colaboración entre los diferentes agentes con empatía y respeto.	CE2
	Respeto para con el medio natural y las diferentes culturas.	CE1 y CE5
	Organización y autonomía en el trabajo personal y colaborativo.	CE1

Fuente: elaboración propia.

3.4.2. Saberes básicos legislativos

Tabla 3. *Saberes básicos legislativos en relación con CE.*

<i>Área</i>	<i>Saberes Básicos legislativos</i>	<i>CE</i>
<i>CA</i>	CA1. Progresiva autonomía en la realización de tareas.	CE1
	CA2. Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa.	CE1
	CA3. Hábitos y prácticas sostenibles y ecosocialmente responsables relacionados con la alimentación, la higiene, el descanso, el autocuidado y el cuidado del entorno.	CE2
<i>DEE</i>	DEE1. Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento.	CE3
	DEE2. Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.	CE4
	DEE3. Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.	CE4
	DEE4. Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural. El cambio climático.	CE5
	DEE5. Recursos naturales. Sostenibilidad, energías limpias y naturales.	CE5
	DEE6. Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico.	CE5

CRR	CRR1. Otros códigos de representación gráfica: imágenes, símbolos, números...	CE6 y CE8
	CRR2. Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.	CE7
	CRR3. Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.	CE6 y CE7
	CRR4. Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas.	CE6 y CE7

Fuente: elaboración propia a partir del RD 95/2022.

3.5. Metodología

El proyecto se integrará de manera natural en la metodología habitual del aula, formando parte de la programación y las estrategias didácticas del equipo docente, de manera que no altere una dinámica establecida y ya integrada por el grupo-clase.

3.5.1. Principios metodológicos

En esta aula se trabaja por rincones a partir de tareas individuales destinadas al aprendizaje de los alumnos. Cada uno de ellos recibe una Ficha de Actividades a la semana, donde figuran las imágenes de las actividades, o talleres, que deberán ir realizando progresivamente de lunes a viernes.

El educando es libre de acudir al rincón que corresponda con la actividad que quiera realizar, sabiendo que al finalizar la semana deberá haber conseguido tachar todas las que figuren en la lista. Es así como el equipo docente toma el rol de guía para supervisar y ayudar allí donde se le necesite, dejando a los discentes en autonomía, quienes aprenden a gestionar su tiempo y se convierten en los protagonistas de su propio aprendizaje. El listado está enfocado a trabajar todas las áreas curriculares a través de acciones multi e interdisciplinarias, comprendiendo aquellas destinadas a las artes plásticas y visuales. En el caso de que los alumnos más avanzados en la ficha de Actividades acaben antes de finalizar la semana, su papel será el de ayudar a los compañeros en caso de que lo necesiten.

El siguiente proyecto se integrará en esta práctica a través de un Aprendizaje Basado en la Creación (ABC), tomando el desarrollo sostenible y los valores medioambientales como centro de interés y eje para la realización de diferentes talleres artísticos que estarán enfocados al desarrollo de múltiples competencias, convirtiendo la construcción de la instalación artística en una tarea transversal que colabore a un aprendizaje integral. Cabe destacar que una de las

características clave del ABC es darle más importancia al proceso, y al conocimiento que durante éste surja, más que al resultado del producto final, por lo que lo convierte en una metodología idónea para los objetivos que se pretenden alcanzar.

Las agrupaciones variarán según la necesidad de cada sesión y/o fase del proyecto, y se adaptarán en caso de ser necesario:

- ▶ Se constituirán asambleas para el intercambio y el diálogo en gran grupo.
- ▶ Se realizarán grupos de trabajo de 4 a 5 niños para actuar de manera colaborativa en algunos aspectos del proyecto.
- ▶ Los talleres serán de carácter individual en la mayor parte de los casos, sabiendo que el funcionamiento diario de la clase limita cada rincón a 5 alumnos, y colaborando con los compañeros en caso de necesitar ayuda.
- ▶ En las sesiones en el exterior, los alumnos podrán trabajar en equipo para realizar las tareas correspondientes, fomentando la colaboración y fortaleciendo lazos afectivos.

3.5.2. Estrategias y técnicas metodológicas

Estas serán las diferentes **estrategias metodológicas** presentes en la metodología escogida:

- **Talleres de creación artística:** se realizarán actividades centradas en la producción de los elementos que estarán presentes en la instalación artística.
- **Trabajo colaborativo:** el grupo-clase trabajará en equipo todo lo largo del proyecto, en igualdad de condiciones y con actitud de respeto hacia los demás y hacia sí mismo.
- **Aula itinerante:** el espacio de aprendizaje variará según las necesidades, promoviendo la actuación en espacios naturales.
- **Aprendizaje experiencial y por manipulación:** el trabajo en los diferentes contextos de su realidad inmediata otorgará a los aprendizajes un carácter más significativo, permitiendo al discente a asimilar a partir de la experiencia.

En cuanto a las **técnicas** que se utilizarán, serán variadas y enfocadas a la creación plástica. Cada una de las producciones será confeccionada siguiendo una técnica diferente:

- **Escultura:** a partir de papel reciclado y de modelaje con cera.

- **Land-art:** creación artística mediante materiales naturales en espacios verdes.
- **Estampación en piedra:** se transferirá la pintura por presión de un material a otro.
- **Ensamblaje:** se ensamblarán diferentes materiales los unos a los otros a lo largo del proceso y en la fase de montaje de la instalación artística.
- **Papel maché:** se empapelarán construcciones a partir de papel de periódico y cola.
- **Producción gráfica en dos dimensiones:** se dibujará a lápiz a partir de un modelo.

3.5.3. Fases del proyecto didáctico-artístico

La propuesta constará de tres fases diferenciadas:

- ▶ **Fase de preparación:** la elección y preparación del proyecto se realizarán a partir de la presentación del tema, búsqueda de información y exploración de los entornos naturales. Toda la información recopilada y todas las acciones de investigación serán recogidas gráficamente por el equipo docente.
- ▶ **Fase de producción:** durante esta fase se realizarán las producciones artísticas de las que se compondrá la instalación.
- ▶ **Fase final:** se montará la instalación artística y constituirá un momento de reflexión y evaluación por parte de todo el grupo. Finalmente, se presentará al público.

3.6. Temporalización/cronograma

En el aula específica, el paso del tiempo es aprendido a partir de hojas de calendario muy parecidas a la Tabla 4, por lo que se ve conveniente seguir el mismo modelo para el cronograma. Las diferentes actividades estarán integradas en la programación semanal del profesorado. El proyecto se desarrollará durante el mes de mayo, siendo una época en la que el buen tiempo permite desarrollar diferentes actividades al aire libre y en la que la instalación pueda resistir a la intemperie hasta final de curso.

Los miércoles se dispondrá del Jardín Secreto durante una hora para realizar el taller 5.

El primer día lectivo del mes de junio, el grupo clase, junto con los referentes adultos, llevarán a cabo la instalación final. La presentación al público se hará al día siguiente.

Tabla 4. Cronograma: calendario del mes de mayo.

MAYO						
L	M	X	J	V	S	D
ABRIL	ABRIL	ABRIL	1 Presentación	2 Salida y <i>haiku</i>	3	4
5 Taller 1	6 Taller 1	7 Taller 5	8 Taller 1	9 Taller 1	10	11
12 Taller 2	13 Taller 2	14 Taller 5	15 Taller 2	16 Taller 2	17	18
19 Taller 3	20 Taller 3	21 Taller 5	22 Taller 3	23 Taller 3	24	25
26 Taller 4	27 Taller 4	28 Taller 5	29 Taller 4	30 Taller 4	31	JUNIO
JUNIO Instalación	JUNIO Presentación					

Fuente: Elaboración propia.

3.7. Actividades

A continuación, se van a presentar tres bloques de actividades:

3.7.1. Fase de presentación

Tabla 5. Actividad de presentación.

Título: PRESENTACIÓN. UN NUEVO DISEÑO.		Agrupamiento: Asamblea.		Duración: 45 minutos
OG	Diseñar en asamblea un prototipo de instalación artística basada en elementos y simbología orientales.			
OE	- Discriminar las diferencias entre dos elementos de culturas distintas. - Conocer los elementos de los que se compone un jardín japonés y su significado. - Componer un diseño nuevo compatible con los nuevos conocimientos adquiridos.			
Saberes básicos legislativos	DEE1 y DEE2	Saberes básicos específicos	- Conocimiento de la cultura japonesa y el significado de los elementos que componen sus jardines. - Diseño y montaje de una instalación artística.	

Descripción:

- ▶ Se van a presentar varias imágenes en la pizarra digital en las que aparecerán diferentes tipos de parques. Se les hará preguntas a los alumnos sobre las características de los lugares de las imágenes.
- ▶ Una vez vista la diferencia entre un parque occidental y otro oriental, habrá una lluvia de ideas sobre los conocimientos previos que posean sobre arte oriental y/o su simbología.
- ▶ Se les presenta la idea de hacer una instalación artística con esos elementos que se han mencionado y surgido en asamblea, y se les hará pasar uno por uno a la pizarra para pintar posibles elementos, o disposición de los elementos, y que estos vayan formando poco a poco el posible diseño de una instalación artística.

RECURSOS

Materiales:

- PDA
- Rotuladores de pizarra blanca.

Humanos:

- Tutor de aula

Espaciales:

- Zona de asamblea del aula

Fuente: elaboración propia.

Tabla 6. Actividad en el parque.

Título: SALIDA. HAIKU EN EL PARQUE.			Agrupamiento: Gran grupo	Duración: Todo el día.
OG	Comprender la acción del ser humano en los espacios naturales que rodean al alumnado en su día a día.			
OE	- Observar las manifestaciones del medio natural en primera persona con actitud de respeto. - Diferenciar la acción del hombre en la naturaleza de lo que es propio del medio natural. - Componer una obra a partir de experiencias compartidas y/o individuales.			
Saberes básicos legislativos	CA3, DEE2, DEE6 y CRR4.	Saberes básicos específicos	- Desarrollo de las diferentes técnicas comunicativas: escritas, orales y plásticas. - Colaboración entre los diferentes agentes con empatía y respeto. - Respeto para con el medio natural y las diferentes culturas.	

Descripción:

- ▶ Se hará una salida con picnic al Parque del Retiro de Madrid, que consistirá en dar una vuelta por los diferentes espacios que ofrece el parque. Durante el paseo, los alumnos deberán ir observando la disposición de los elementos e ir haciendo fotografías con las tabletas del aula (dispondrán de 5 y se las irán turnando según necesidad) a los que ellos consideren que ofrecen una información descriptiva importante del lugar.
- ▶ Tras el picnic, se hará una asamblea para intercambiar los hechos observados, y la maestra deberá apuntar todo, además de señalar las principales características del parque occidental y la acción del ser humano en la construcción del mismo.
- ▶ Antes de volver a la escuela, se sentará a los alumnos a la sombra en un lugar silencioso del parque y se les invitará a cerrar los ojos y a escuchar y a sentir lo que ocurre en su alrededor. Después, uno por uno, deberá describir sus sensaciones (los olores, los sonidos, el tacto del viento, etc.), y con ellas se terminará componiendo un *haiku* grupal, que la TEI escribirá para poder utilizarlo más adelante (ver [Anexo 2](#)).

RECURSOS

Materiales:

- 5 tabletas.
- Mochilas con el picnic y agua.

Humanos:

- Tutor de aula
- TEI

Espaciales:

- Parque de El Retiro.

Fuente: elaboración propia.

3.7.2. Fase de producción

Tabla 7. Taller 1. Bambú reciclado.

Título: TALLER 1. BAMBÚ RECICLADO.		Agrupamiento: Grupo pequeño.	Duración: 45 minutos.
OG	Crear brotes de bambú de papel reciclado.		
OE	- Manipular materiales reciclados para la creación de obras plásticas. - Reforzar la motricidad fina a través de la manipulación de materiales. - Reproducir elementos naturales a partir de la observación del alumnado.		
Saberes básicos legislativos	CA2, DEES, CRR2, CRR3 y CRR4.	Saberes básicos específicos	- Desarrollo de las diferentes técnicas comunicativas: escritas, orales y plásticas. - Correcta utilización de diferentes herramientas, técnicas y materiales plásticos para la creación de las obras. - Diseño y montaje de una instalación artística. - Organización y autonomía en el trabajo personal y colaborativo.

Descripción:

- ▶ Junto con la TEI, el grupo producirá papel reciclado en un balde a partir de papel de periódico y teñirán de verde la masa.
- ▶ Cada alumno tendrá una tubería de PVC a su disposición y deberá ir envolviéndola con la masa de papel teñida para que se seque en forma de cilindro y simule brotes de bambú.
- ▶ El alumnado deberá crear churros de papel reciclado para disponerlos a lo largo de su cilindro de forma paralela, quedándose pegado y simulando los pliegues del brote.

RECURSOS

Materiales:

- Papel de periódico
- Colorante alimenticio
- Tuberías de PVC.
- Balde
- Batidora
- Agua

Humanos:

- TEI

Espaciales:

- Rincón de plástica del aula

Fuente: elaboración propia.

Tabla 8. Taller 2. Landart en el Jardín Secreto.

<i>Título:</i> TALLER 2. LANDART EN EL JARDÍN SECRETO.		<i>Agrupamiento:</i> 5 grupos	<i>Duración:</i> 60 minutos.
<i>OG</i>	Construir una instalación artística inspirada en los elementos acuáticos del jardín japonés con la técnica del Landart.		
<i>OE</i>	- Utilizar materiales naturales para la elaboración de una instalación artística. - Manipular el medio natural de manera respetuosa. - Trabajar en equipo con actitud de respeto hacia los demás y hacia sí mismo. - Conocer los elementos de los que se compone y el arte de los jardines japoneses, así como su rol.		
<i>Saberes básicos legislativos</i>	CA1, CA2, CA3, DEE1, DEE2, DEE3, DEE5, DEE6, CRR1, CRR2, CRR3 y CRR4.	<i>Saberes básicos específicos</i>	- Conocimiento de la cultura japonesa y el significado de los elementos que componen sus jardines. - Desarrollo de las diferentes técnicas comunicativas: escritas, orales y plásticas. - Correcta utilización de diferentes herramientas, técnicas y materiales plásticos para la creación de las obras. - Diseño y montaje de una instalación artística. - Colaboración entre los diferentes agentes con empatía y respeto. - Respeto para con el medio natural y las diferentes culturas. - Organización y autonomía en el trabajo personal y colaborativo.

Descripción:

- ▶ Todo el grupo clase deberá utilizar el material natural que encuentre en ese espacio al aire libre para delimitar una zona a su elección y la conviertan en una instalación artística inspirada en los ríos y puentes que pueden encontrarse en los jardines japoneses. Se dividirá a los alumnos en 5 grupos, por lo que habrá cinco instalaciones diferenciadas.
- ▶ Cada grupo presentará su obra y dejará que el resto de los compañeros interactúe con la instalación como desee, respetando el trabajo de los compañeros. De cada instalación, el tutor hará una foto. Las cinco fotos se mostrarán en asamblea más tarde para votar qué zona se utilizará para la instalación del proyecto, y dilucidarán si hay ideas que puedan adoptarse para la misma.
- ▶ Finalmente, antes de volver al aula, se les encargará a los niños buscar ramas de árbol caídas para el siguiente taller.

RECURSOS

Materiales:

- Material natural
- Cámara de fotos

Humanos:

- Tutor
- TEI

Espaciales:

- Jardín Secreto.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 9. Taller 3. Cerezos de cera.

<i>Título:</i> TALLER 3. CERZOS DE CERA.		<i>Agrupamiento:</i> Pequeño grupo.	<i>Duración:</i> 45 minutos.
<i>OG</i>	Elaborar una escultura de cera a partir de elementos naturales.		
<i>OE</i>	- Desarrollar la motricidad fina. - Comprender la relación de los estados de los elementos según su temperatura.		
<i>Saberes básicos legislativos</i>	CA2, DEE1, DEE2, DEE4, DEE5, CRR2, CRR3 y CRR4.	<i>Saberes básicos específicos</i>	- Desarrollo de las diferentes técnicas comunicativas: escritas, orales y plásticas. - Correcta utilización de diferentes herramientas, técnicas y materiales plásticos para la creación de las obras. - Organización y autonomía en el trabajo personal y colaborativo.

Descripción:

- ▶ Para este taller se utilizarán las ramas de árbol recogidas durante la realización del Taller 2 en el Jardín Secreto. Las ramas se pintarán con pintura acrílica negra, para que recuerde a la tinta negra utilizada por los artistas y calígrafos japoneses.
- ▶ Se templará cera de vela rosa hasta que se vuelva líquida, evitando que quede muy caliente. Los alumnos deberán mojar los dedos índice y pulgar en la cera templada y dejar que se enfríe en ellos tomando la forma de las yemas, pareciendo así pétalos de flor. Antes de que se enfríen del todo, colocarán los pétalos en la rama, para ir creando poco a poco flores de cerezo.

RECURSOS

Materiales:

- Cera
- Ramas
- Pintura acrílica negra

Humanos:

- TEI

Espaciales:

- Rincón de arte del aula

Fuente: elaboración propia.

Tabla 10. Taller 4. Palabras en piedra.

Título: TALLER 4. PALABRAS EN PIEDRA.			Agrupamiento: Pequeño grupo.	Duración: 45 minutos.
OG	Comunicar un gusto personal mediante una creación plástica.			
OE	- Explorar facetas personales para un conocimiento completo de sí mismo. - Ejercitar la grafomotricidad a través de las artes plásticas. - Reproducir un mensaje a partir de un modelo.			
Saberes básicos legislativos	CE1, DEE2, CRR1, CRR2, CRR3 y CRR4.	Saberes básicos específicos	- Desarrollo de las diferentes técnicas comunicativas: escritas, orales y plásticas. - Correcta utilización de diferentes herramientas, técnicas y materiales plásticos para la creación de las obras. - Organización y autonomía en el trabajo personal y colaborativo.	

Descripción:

- ▶ El alumnado deberá elegir una palabra que les transmita paz, alegría, o cualquier emoción positiva, y deberán comunicársela a la TEI, quien buscará en internet la transcripción de la palabra al *kanji*.
- ▶ A lápiz, y sobre una hoja de papel cebolla, los alumnos deberán escribir su *kanji* siguiendo el modelo. Una vez conseguido, deberán repasarlo con pintura acrílica negra, utilizando una brocha mediana. Una vez pintada, el papel cebolla se deberá colocar con el *kanji* hacia abajo sobre un adoquín de piedra (adoquines sobrantes de la construcción del nuevo patio de recreo y que serán proporcionados por el departamento de ordenanzas del centro). El alumno deberá presionar sobre el *kanji* para transferirlo por estampación a la piedra (ver [Anexo 3](#)).

RECURSOS

Materiales:

- Acrílica negra
- Brochas y lápices
- Papel cebolla
- Adoquines
- Tableta con acceso a internet

Humanos:

- TEI

Espaciales:

- Rincón de arte del aula

Fuente: elaboración propia.

Tabla 11. Taller 5. Las tres piedras.

Título: TALLER 5. LAS TRES PIEDRAS.		Agrupamiento: Gran grupo	Duración: 4 sesiones de 20 minutos.
OG	Construir tres esculturas de papel maché de manera colaborativa en un espacio natural.		
OE	- Trabajar en equipo con buena actitud y de manera activa. - Utilizar las manos como herramienta de creación para el fortalecimiento psicomotriz.		
Saberes básicos legislativos	CA2, DEE2, DEE3, CRR2 y CRR4.	Saberes básicos específicos	- Desarrollo de las diferentes técnicas comunicativas: escritas, orales y plásticas. - Correcta utilización de diferentes herramientas, técnicas y materiales plásticos para la creación de las obras. - Colaboración entre los diferentes agentes con empatía y respeto. - Organización y autonomía en el trabajo personal y colaborativo.

Descripción:

- ▶ Se apilarán tres torres de cajas de cartón en el Jardín Secreto, a las que se les dará forma redondeada añadiendo papel de periódico.
- ▶ Se dividirá a los alumnos en tres grupos, para que cada uno trabaje con una “roca” diferente.
- ▶ Con cola para empapelar y con la ayuda de sus manos, el alumnado deberá ir añadiendo bandas de papel de periódico para engrosar la pila de cajas de cartón hasta que tengan consistencia y parezcan rocas surgidas del suelo.
- ▶ En cada sesión, estando las rocas secas, se podrá comprobar la dureza del material y cuáles son las zonas más susceptibles de hundirse y que necesitan ser reforzadas.

RECURSOS

Materiales:

- Cajas de cartón
- Cola de empapelar
- Papel de periódico

Humanos:

- Tutor
- TEI

Espaciales:

- Jardín Secreto

Fuente: elaboración propia.

3.7.3. Fase final.

Tabla 12. La instalación artística.

Título: LA INSTALACIÓN ARTÍSTICA.		Agrupamiento: Gran grupo	Duración: 60 minutos
OG	Disponer todos los elementos producidos para la construcción de una instalación artística con temática japonesa.		
OE	- Trabajar en equipo con buena actitud, iniciativa, y de manera activa. - Comprender el significado de un todo partiendo de la unidad. - Transmitir valores de sostenibilidad mediante una creación artística.		
Saberes básicos legislativos	CA2, DEE1, DEE2, DEE3, DEE4, DEE5, CRR1, CRR2, CRR3 y CRR4.	Saberes básicos específicos	- Desarrollo de las diferentes técnicas comunicativas: escritas, orales y plásticas. - Correcta utilización de diferentes herramientas, técnicas y materiales plásticos para la creación de las obras. - Diseño y montaje de una instalación artística. - Colaboración entre los diferentes agentes con empatía y respeto. - Organización y autonomía en el trabajo personal y colaborativo.

Descripción:

Durante esta actividad, todos los alumnos, junto con el tutor y la TEI, irán montando la instalación artística a partir de todas las producciones plásticas realizadas durante el proyecto. Deberán organizar los elementos de forma que el producto final proporcione un mensaje sobre todos los aprendizajes adquiridos durante el proceso y que recuerde a lo que los paisajistas japoneses pretenden transmitir con sus jardines.

Las producciones y su significado son los siguientes:

- ▶ Los **adoquines** con palabras apreciadas constituirán el camino para llegar a la paz mental y al autoconocimiento.
- ▶ Las **tres rocas** de papel maché se colocarán juntas para simbolizar la tierra, el cielo y el ser humano en equilibrio.
- ▶ Las **ramas de cerezo** se acoplarán las unas a las otras con termofusible para formar un árbol.
- ▶ Los **bambús** se dispondrán los unos junto a los otros para formar un grupo que represente la naturaleza y la fuerza.
- ▶ El **haiku** habrá sido grabado de forma oral, susurrado por todos los alumnos del aula, y se retransmitirá por los altavoces que se colocarán de forma que se escuche cuando se entra en la instalación, lo que otorgará otra dimensión sensorial a la obra y recordando el paso del tiempo y las estaciones, así como la esencia de una naturaleza en constante cambio.
- ▶ Se colocarán las ramas y los materiales naturales que se encuentren en el Jardín Secreto creando **ríos y puentes**.

RECURSOS

Materiales:

- Las producciones del alumnado
- Termofusible
- Altavoces

Humanos:

- Tutor
- TEI

Espaciales:

- Jardín Secreto

Fuente: elaboración propia.

Por último, al día siguiente del montaje de la instalación artística se realizará la presentación de la obra a toda la comunidad educativa. La instalación será un lugar de libre acceso para las aulas que quieran acceder a ella cuando se encuentren en el Jardín Secreto, pudiendo interactuar con todos los elementos y disponerlos, como prefieran, y creando nuevos mensajes dentro del espacio delimitado del “jardín japonés”.

3.8. Recursos

3.8.1. Recursos personales

Durante el proyecto, los dos referentes principales del aula serán aquellos que estén presentes durante todo el proceso y que ejercerán de guía y ayuda para el alumnado.

- Tutor de aula
- TEI

Del mismo modo, se necesitará la ayuda de los ordenanzas del centro para el transporte de materiales de un espacio a otro y al electricista para las instalaciones eléctricas, así como la colaboración de la dirección para la contratación de autobuses para la excursión.

3.8.2. Recursos espaciales

Los espacios adquirirán un significado importante durante el proyecto, pues se vuelven el tercer educador del alumnado, y el contexto espacial fomentará los aprendizajes que se pretenden alcanzar.

- Parque de El Retiro
- Jardín Secreto
- Rincón de arte del aula
- Rincón de asamblea del aula

3.8.3. Recursos materiales

Cada actividad necesitará de diferentes materiales, dada la variedad de técnicas utilizadas.

- Materiales naturales
- Pintura acrílica
- Papel de periódico
- Cola de empapelar
- Tuberías de PVC
- Adoquines
- Herramientas de montaje: termofusible, batidora
- Altavoces

3.9. Medidas de atención a la diversidad

Con respecto al diseño universal para el aprendizaje (DUA), en el caso de esta propuesta ya se integran las medidas necesarias para poder facilitar una atención personalizada al alumnado con dificultades en cada actividad. Esto es debido a las metodologías activas y educación personalizada aplicadas generalmente en EI, por lo que la programación de las adaptaciones está automatizada.

En este proyecto, en el que se ha advertido la presencia de un alumno con retraso madurativo sin diagnosticar y dos niños extranjeros, se han aplicado las siguientes adaptaciones según los

tres principios DUA: compromiso, representación y acción y expresión. Cabe destacar, que estas acomodaciones podrían aplicarse a cualquier estudiante con necesidades especiales.

Tabla 13. DUA.

	COMPROMISO	REPRESENTACIÓN	ACCIÓN - EXPRESIÓN
<i>Acceso</i>	Se promueve la libre elección y la autonomía a través de la metodología activa y flexible aplicada diariamente en el aula, por la que cada uno gestiona la realización de las actividades de la semana a su ritmo.	Se refuerza la percepción al utilizar diferentes medios de presentación, como las TIC o el contacto directo con los espacios naturales.	Se fomenta la interacción a través de diferentes medios analógicos y tecnológicos, con herramientas adaptadas a la edad, de fácil utilización. Los diferentes espacios de aprendizaje empleados también facilitan y fomentan la comunicación
<i>Construcción</i>	Las actividades propuestas promueven el trabajo colaborativo y la ayuda entre iguales.	Se utilizan diferentes lenguas y lenguajes: la lengua materna y de juego, la lengua vehicular del centro, así como símbolos o representaciones aclaratorias a través de imágenes.	Se utilizan técnicas diferentes para cada actividad, que ayudan a la comunicación, construcción, composición y creatividad.
<i>Internalización</i>	Se desarrolla la conciencia de sí mismo a través de las actividades enfocadas al autoconocimiento y a la percepción de la realidad inmediata.	El desarrollo de conocimientos se abarca desde diferentes perspectivas. Se utilizan técnicas variadas de expresión plástica, junto con una evaluación diagnóstica que conecta conocimientos previos y nuevos. Asimismo, se destacan continuamente los elementos clave que deben interiorizarse.	Para el desarrollo de estrategias, se proponen objetivos significativos, adaptables a las necesidades del alumnado y con posibilidad de nivelar la dificultad de logro.

Fuente: elaboración propia

3.10. Evaluación

La evaluación es el proceso mediante el cual se obtiene información y resultados de lo aplicado y aprendido en una situación de enseñanza-aprendizaje. Durante un proyecto didáctico-artístico en EI, evaluar no consiste únicamente en centrarse en el resultado de la obra en sí, sino en observar, escuchar y acompañar, dando más importancia a la experiencia del alumnado, sus experiencias y sus descubrimientos personales a lo largo de todo el proceso.

De la misma opinión es Eisner (2021), quien además recalca que la evaluación en las artes debe estar centrada en tres dimensiones: el currículo, la calidad de la enseñanza y el

aprendizaje obtenido, centrándose en la experiencia del alumno como el elemento más revelador y que conecta los tres aspectos (pp. 219-220).

Para este fin, se vuelve indispensable diseñar unos criterios de evaluación, a partir de lo que demanda el currículo de EI, que se ajusten a la realidad del niño y su contexto. Debe ponerse especial atención durante la evaluación continua, o formativa, para detectar las necesidades concretas de cada individuo y si es necesario realizar adaptaciones o reestructuraciones.

Además de la evaluación del alumnado, se llevará a cabo una evaluación de la acción del profesorado, así como de la viabilidad y adecuación del proyecto.

3.10.1. Tipos de evaluación

Se llevará a cabo una evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.

- ▶ **Diagnóstica:** A partir de la evaluación inicial, se desvelarán los conocimientos previos del alumnado, que servirán de guía para establecer unos contenidos específicos acordes a ellos, para así conectar lo sabido con lo que queda por aprender.
- ▶ **Formativa:** La evaluación continua será esencial para proporcionar un aprendizaje sólido a los alumnos. La información que se obtenga servirá tanto para la evaluación del proceso, como para la posible adaptación de los objetivos y contenidos aplicados.
- ▶ **Sumativa:** La evaluación final no se centrará tanto en el alumnado de infantil, pues se considera que, en esta etapa, los aprendizajes no tienen un final claro. Por el contrario, esta evaluación proporcionará información sobre el producto final y el proyecto en su totalidad.

3.10.2. Criterios de evaluación

En la tabla 14, se recogen los criterios de evaluación específicos del proyecto, relacionados con los saberes básicos específicos y los objetivos didácticos de la propuesta.

Tabla 14. Criterios de evaluación específicos.

<i>Criterios de evaluación específicos</i>	<i>SB específicos</i>	<i>Objetivos didácticos</i>
Participar activamente en las actividades propuestas, mostrando iniciativa, curiosidad y disfrute en el proceso de creación.	Organización y autonomía en el trabajo personal y colaborativo.	OD4
Explorar materiales y técnicas plásticas diversas, experimentando con libertad e interés por la transformación de los elementos.	Correcta utilización de diferentes herramientas, técnicas y materiales plásticos para la creación de las obras.	OD2
Mostrar respeto por el entorno natural y utilizar materiales de forma consciente, reconociendo su valor y reutilización.	Respeto para con el medio natural y las diferentes culturas.	OD1
Colaborar con los compañeros en tareas comunes, mostrando disposición para ayudar, compartir ideas y construir en grupo.	Colaboración entre los diferentes agentes con empatía y respeto.	OD3
Representar, a través del lenguaje plástico, ideas relacionadas con la naturaleza, el jardín japonés o el entorno próximo.	Conocimiento de la cultura japonesa y el significado de los elementos que componen sus jardines.	OD1
Reconocer los elementos que forman parte de la instalación y participar en su montaje con sentido del cuidado y del colectivo.	Diseño y montaje de una instalación artística.	OD2, OD3
Relacionar lo aprendido con su vida cotidiana, expresando oral o gráficamente ideas sobre la naturaleza y el respeto al medioambiente.	Desarrollo de las diferentes técnicas comunicativas: escritas, orales y plásticas.	OD1

Fuente: elaboración propia.

Igualmente, es necesario relacionar los criterios de evaluación del RD 95/2022 con el resto de los elementos curriculares según su área de conocimiento (ver Tabla 15).

Tabla 15. Criterios de evaluación curriculares.

<i>Áreas</i>	<i>CE</i>	<i>Criterios de evaluación</i>	<i>SB</i>
<i>Crecimiento en Armonía (CA)</i>	CE1	Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia las demás personas.	CA1, CA2 y
	CE2	Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.	CA3
	CE2	Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.	
<i>Descubrimiento y Exploración del Entorno (DEE)</i>	CE3	Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos.	

	CE4	Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, y expresando conclusiones personales a partir de ellas.	DEE1, DEE2,
	CE5	Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos.	DEE3, DEE4,
	CE5	Establecer relaciones entre el medio natural y el social a partir del conocimiento y la observación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico.	DEE5 y DEE6
<i>Comunicación y Representación de la Realidad (CRR)</i>	CE6	Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.	CRR1, CRR2,
	CE7	Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.	CRR3 y CRR4
	CE8	Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.	
	CE8	Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.	

Fuente: elaboración propia a partir de RD 95/2022

3.10.3. Técnicas de evaluación

La evaluación de la propuesta será mediante técnicas cualitativas, las cuales permitirán recoger información significativa sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por tanto, se efectuarán mediante observación directa, el análisis de las producciones artísticas y la instalación, fotografías, y a partir de conversaciones espontáneas o dirigidas que surjan con/entre los alumnos.

3.10.4. Instrumentos de evaluación

La información sobre las capacidades o acciones del alumnado podrá transcribirse en anecdotarios y en listas de cotejo individuales como parte de la evaluación formativa y sumativa.

La presentación de la instalación artística se considerará un portfolio, pues es el continente de todas las producciones, que permitirá obtener información sobre la acción de los alumnos, así como del diseño y estética de la obra, y el resultado del proyecto.

A partir de la información curricular proporcionada en las tablas 1, 2, 3, 13, 14 y 15, y comparándolas con la evaluación del alumnado y las acciones que se han realizado durante el proyecto, podrá darse una autoevaluación final docente y del proyecto en sí. Estos datos permitirán conocer si este tipo de propuesta ha sido viable y efectiva o si, por el contrario, debe ser modificada para futuros proyectos artísticos.

Instrumentos de heteroevaluación: docente-alumnado

► Evaluación inicial:

- La primera evaluación diagnóstica se va a hacer en asamblea a través de una tormenta de ideas y de preguntas al alumnado para saber de qué punto de conocimiento partía. Esta evaluación será registrada por audio en un **anecdotalario digital** con la tableta de aula del docente.
- Se realizará una segunda evaluación diagnóstica a través de las fotos tomadas por los alumnos en el Parque de El Retiro. Los datos transcribirán en el **anecdotalario individual** de cada alumno, junto con las **fotos impresas**.

► Evaluación continua:

- A lo largo de la realización del proyecto, se procederá a apuntar, en los **anecdotalarios individuales**, todo hecho significativo que se haya **observado de manera directa y sistemática**. Estos datos determinarán el aprendizaje del alumnado y las necesidades de adaptación curricular de cada uno.
- Todos los aprendizajes artísticos, desde la manipulación de herramientas, técnicas o capacidad y visión estética de los niños, quedarán plasmados en el producto final de cada taller, que jugarán un papel evaluativo esencial como **portfolio en 3 dimensiones**.

► Evaluación final:

- Todos los datos de cada alumno se verán reflejados en el **cuaderno de evaluación** que se entrega a final de año y que está diseñado por el centro. En él quedan reflejados todos los aprendizajes adquiridos a lo largo del curso, dividido por áreas y competencias curriculares. La heteroevaluación del proyecto completará este

cuaderno junto con el resto de las programaciones y situaciones de aprendizaje del curso escolar.

- En el caso específico del proyecto, se ha diseñado una **lista de cotejo individual** (ver Tabla 16) en la que figuran todos los ítems de evaluación relacionados con los objetivos y criterios ya mencionados anteriormente.

Tabla 16. *Lista de cotejo cualitativa.*

Nombre:	Fecha:			Aula:
Ítem de evaluación				Observaciones
Participa activamente en las actividades propuestas.				
Explora materiales y técnicas plásticas diversas mostrando interés por el descubrimiento.				
Muestra respeto por el entorno natural.				
Colabora con los compañeros en tareas comunes.				
Reconoce y comprende los elementos que forman parte de la instalación y participa en el montaje.				
Expresa verbal o gráficamente ideas sobre la naturaleza o el medioambiente.				
Muestra un cuidado y un sentido estético a la hora de elaborar sus obras plásticas.				

Fuente: elaboración propia.

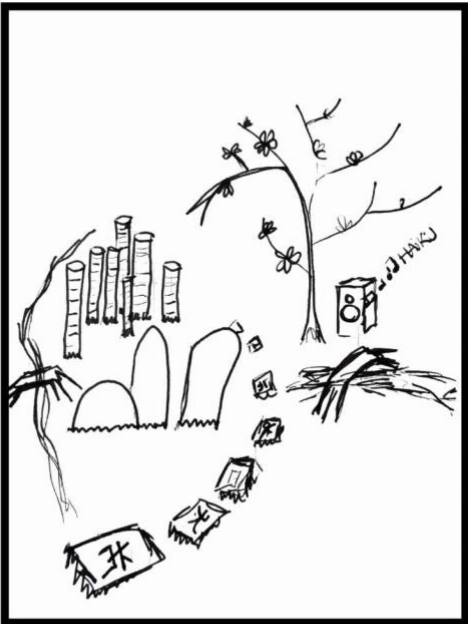
Instrumentos de autoevaluación: alumnado-alumnado

El autoconocimiento y la contemplación son dos de los objetivos que busca inculcar el jardín japonés en el ser humano. Por tanto, la autoevaluación del alumnado buscará continuar con ese autoconocimiento de sí mismo y, sobre una **ficha** (ver Figura 1) en la que esté el croquis de la instalación, rodee la parte que más le ha gustado realizar, y lo reproduzca dibujando al lado. Esto permitirá identificar los gustos personales del alumno, el taller que haya sido más

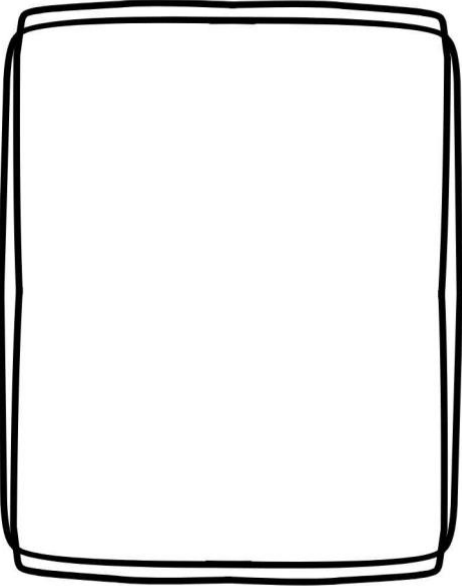
significativo para el grupo-clase, y evaluar las capacidades grafomotrices y de expresión oral, nombrando cada sección de la instalación y explicando su función en el contexto.

Figura 1. *Ficha de autoevaluación.*

Nombre:



Mi creación favorita



Fuente: elaboración propia.

Instrumentos de autoevaluación: docente-docente, docente-proyecto

Durante la evaluación final, tendrá lugar aquella que corresponde al proyecto y el resultado de la instalación. El profesorado deberá preguntarse si todos los objetivos han sido alcanzados o si hay elementos que no hayan funcionado y que deberán ser modificados para la implantación de futuros proyectos.

En consonancia con los objetivos establecidos para el proyecto, y basándose en la información obtenida del resto de instrumentos de evaluación, se ha diseñado la siguiente **rúbrica de un solo punto** para la evaluación del proyecto (ver Tabla 17).

Tabla 17. *Rúbrica de un solo punto de evaluación del proyecto.*

ASPECTOS QUE MEJORAR 	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	LOGROS DESTACADOS 
	Se ha investigado sobre las características artísticas y espaciales de un jardín japonés para su adaptación a una instalación.	
	Se han diseñado actividades innovadoras y motivadoras para el desarrollo de destrezas cognitivas, físicas y sociales en el alumnado de educación infantil.	
	Se han detectado y utilizado correctamente los diferentes entornos de aprendizaje con respecto a la realidad inmediata de los alumnos para un óptimo desarrollo de la educación integral y de la concienciación en valores de sostenibilidad.	
	Se ha obtenido un resultado estético que corresponde con lo previsto.	
	Se han alcanzado los objetivos didácticos programados.	

Fuente: elaboración propia.

4. Conclusiones

La instalación artística y el jardín japonés no pueden ser elementos más dispares. Mientras que la primera es un espacio controlado creado de la mano del artista, el segundo es un espacio natural donde el ser humano solo ha hecho retoques para simbolizar lo salvaje de la naturaleza.

En este proyecto se han querido juntar ambos con un objetivo común: que el alumnado crease un espacio propio, a través del arte plástico, para adentrarse en la riqueza del contexto natural y la paz que esta puede llegar a ofrecer, y poder transmitir a todo el que lo observe e interactúe con él a un estado etéreo e introspectivo.

En una sociedad en la que todo va deprisa, en la que los niños y las niñas están habituados a observar el mundo desde una pantalla, se vio necesario crear una secuenciación de actividades que les permitiese conocer el mundo natural desde un punto de vista experiencial. Asimismo, fomentar valores de respeto para con el medioambiente es uno de los objetivos principales de la Unión Europea para poder construir un futuro sostenible y pacífico para todos. El jardín japonés, con la filosofía oriental de la que nace, resulta un medio perfecto para conducir al niño en un viaje de conocimiento de sí mismo y del mundo que lo rodea para así contribuir a la creación de un mundo mejor para el futuro.

En cuanto a los objetivos específicos del proyecto, necesarios para que la realización sea un éxito, es conveniente indicar que han podido alcanzarse:

- ▶ Se ha revisado la suficiente bibliografía en cuanto a instalaciones artísticas y jardines japoneses para determinar cuáles eran los puntos comunes y factibles para la realización de la propuesta por parte del alumnado.
- ▶ Tras la investigación sobre las características de los elementos y los espacios de los jardines japoneses, se han identificado aquellos que podían ser reproducidos y explicados al alumnado de i5 para que estos pudiesen interiorizarlos y apropiárselos.
- ▶ Las actividades diseñadas han propiciado situaciones de enseñanza-aprendizaje originales y motivadoras, en las que el arte plástico ha sido el hilo conductor para el desarrollo y alcance de todas las competencias curriculares de esta etapa. La variedad de técnicas y los espacios utilizados para crear han sido elementos clave para el disfrute y aprendizaje de los discentes.

- Los lugares naturales disponibles han podido formar parte del proceso como un tercer educador. En ellos, los alumnos han podido observar, descubrir y experimentar lo que aporta la convivencia con la naturaleza desde una actitud de asombro y respeto.

Efectivamente, el proyecto es verosímil, factible y acorde con las enseñanzas mínimas de Educación Infantil, pensadas para construir aprendizajes de manera integral. En la planificación de las actividades se puede observar que la gran variedad y heterogeneidad de objetivos didácticos de los que se componen no son un hándicap, sino pequeños nudos que se van entrelazando para nutrir y completar en su totalidad a una persona.

Las enseñanzas artísticas son ese medio holístico perfecto para esta causa: pueden utilizarse en el aula para desarrollar la grafomotricidad, la espacialidad, el pensamiento crítico, la creatividad, o, como bien demuestra este trabajo de fin de estudios, valores que ayudan a los más pequeños a crecer, a hacer y a aprender a ser.

También los espacios han podido demostrar su naturaleza educadora. Las acciones realizadas al aire libre pueden parecer las más caóticas del proyecto, mas, por el contrario, son aquellas que aportan más libertad y felicidad al alumnado, permitiendo que los conocimientos adquiridos tengan un carácter más real, más vivencial, y sean asimilados más fácilmente. El medio natural ofrece gran variedad de materiales no estructurados y situaciones que pueden aprovecharse para inducir al alumnado a saciar su curiosidad y sus ganas de aprender.

Esto último es, sin lugar a duda, lo más importante que se puede concluir de esta propuesta didáctico-artística: a los niños les gusta jugar y aprender. Por tanto, es recomendable que los docentes creen todo tipo de situaciones de juego que puedan motivar y saciar esa ansia de conocimiento. Es necesario que existan propuestas originales, aunque inicialmente parezcan una locura, porque, para los niños y las niñas, todo es posible. Y todo lo hacen posible.

5. Limitaciones y prospectiva

5.1. Limitaciones

A lo largo del trabajo se han ido detectando varias posibles limitaciones, como por ejemplo la viabilidad del proyecto en otros centros.

Aunque pueda ser adaptada a diferentes niveles espaciales, situacionales y personales, la propuesta necesita de gran cantidad de recursos y del lugar idóneo para poder llevarla a cabo. Por suerte, en este caso en particular se desarrolla en un centro escolar con altos presupuestos económicos y variedad de recursos materiales y personales, además de espacios naturales de gran riqueza. Por tanto, para la puesta en marcha del proyecto en otros contextos educativos, es necesario realizar un estudio de cuáles son los medios de los que se dispone y la viabilidad de su adaptación.

Del mismo modo, las inclemencias del tiempo pueden suponer un problema. El proyecto está planificado para realizarse durante una estación seca a causa de la naturaleza de los materiales de los que se compone la instalación artística. Al tratarse de Madrid capital, no debería ser un problema. Mas puede que no fuese factible llevarlo a cabo en ciudades del norte de la península, donde el clima es más húmedo y hay más precipitaciones, o bien, tomar medidas para proteger el producto. Puede subsanarse, o amortiguar el daño, colocar una carpa que pueda cubrir el espacio que ocupa la instalación, así como utilizar materiales capaces de aguantar la lluvia y el viento. Esto, de nuevo, depende enteramente de las características del centro y de los recursos humanos y económicos de los que este disponga.

Puede destacarse también el desconocimiento o visión occidentalista de la temática escogida. Por tanto, es necesario tener claro qué es exactamente lo más interesante de trabajar la filosofía nipona o el arte japonés en un aula de Educación Infantil. Debido a la naturaleza transversal de la etapa, debería resultar sencillo.

5.2. Prospectiva

A partir de este proyecto, se abren otras líneas de trabajo.

En cuanto a las instalaciones artísticas se ha explorado el hecho de que sean los alumnos los que diseñen y construyan un espacio de juego. Sin embargo, en un futuro sería interesante ofrecerles una instalación ya confeccionada y lista para que ellos sean los espectadores que

interactúen y manipulen a placer, descubriendo las posibilidades desde la sorpresa que otorga la novedad.

Una vez revisada toda la fundamentación teórica, uno de los grandes retos que debería afrontarse es el aprendizaje en la naturaleza. Tras numerosas reflexiones sobre la importancia del espacio y su carácter educador, se hace imposible no querer llevar el aula a otros contextos geográficos que enseñen a partir de la propia experiencia. Cada lugar, ligado a su contexto, y tal y como se muestra en la pedagogía Reggiana, otorga un aprendizaje globalizado, mucho más profundo y significativo para los educandos.

Por último, resultaría interesante realizar investigaciones educativas con respecto a la influencia de las artes plásticas y el arte contemporáneo en la educación integral y holística del alumnado de Educación Infantil. Poco a poco, las enseñanzas artísticas van tomando su espacio en las aulas, donde hasta recientemente se llevaban a cabo de manera aislada, para convertirse en una práctica vertebradora para la adquisición del resto de competencias curriculares. Es a partir de este tipo de proyectos por los que este hecho se confirma y se torna realidad.

6. Referencias bibliográficas

- Abad, J. y Ruiz de Velasco, A. (2012). El juego simbólico. *Aula de Infantil*, 35, 30-33.
<https://masteratenciontemprana.org/wp-content/uploads/2019/04/El-juego-simbolico-javier-abad.pdf>
- Abad, J. y Ruiz de Velasco, A. (2021). La creación simbólica de la infancia en las “instalaciones de juego”: vínculos relacionales entre arte contemporáneo y educación inicial. *Humanidades & Inovação*, 8(33), 107-123.
<https://revista.unitins.br/index.php/humanidadeseinovacao/article/view/4838>
- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades*. Catarata.
- Aguirre, I. (2012). Hacia una nueva narrativa sobre los usos del arte en la escuela infantil. Instrumento: *Revista de Estudo e pesquisa em Educação*, 14(2).
<https://periodicos.ufjf.br/index.php/revistainstrumento/article/view/18765/9875>
- Alban, N. y Berwick, C. (2004). Forêt et religion au Japon: d’une vision singulière de l’arbre à une gestion particulière de la forêt. *Revue forestière française*, 56(6), 563-572.
<https://hal.science/hal-03449241/>
- Bishop, C. (2005). But is it installation art? *Tate Etc.*, 3.
<https://spaceandlimits.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/04/but-is-it-installation-art--tate.pdf>
- Bishop, C. (2008). El arte de la instalación y su herencia. *Ramona*, 79, 46-51.
<https://historiacritica843.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/09/bishop-instalaciones.pdf>
- Bruchner, P. y Rebollo, A. (2021). Bosquescuela. Un modelo de escuela sostenible en la naturaleza. *AULA: revista de pedagogía de la Universidad de Salamanca*, (27).
<https://doi.org/10.14201/aula202127209233>
- Cabello, M. J. (2011). La globalización en Educación Infantil: una forma de acercarse a la realidad. *Pedagogía Magna*, (11), 189-195.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3629184.pdf>

- Caeiro, M. (2017). Aprendizaje Basado en la Creación y Educación Artística: Proyectos de aula entre la metacognición y la metaemoción. *Arte, individuo y sociedad*, 30(1),159-177. <http://dx.doi.org/10.5209/ARIS.57043>
- Caeiro, M. (2022). Instalaciones artísticas educativas: experiencias con futuras maestras de educación infantil en torno a prácticas artísticas contemporáneas. *Observar. Revista Electrónica de Didáctica de les Arts*, (16), 45-66. <https://doi.org/10.1344/observar.2022.16.3>
- Caeiro, M., Fuentes, S., Covalada, I., Fayos, L. y Zarzoso, P. J. (2024). Las instalaciones en el contexto de los Métodos Artísticos Educadores (MAES). Un análisis a partir de experiencias con alumnado de los Grados de Magisterio. *Pulso. Revista de educación*, (47), 43-71. <https://doi.org/10.58265/pulso.6393>
- Carbonell, O. (2015). Paraísos occidentales, espacios universales: simbología y representación del jardín japonés. En Gras, M.(dir.) y Almazán, V. D. (aut.). *El jardín japonés: qué es y no es entre la espacialidad y la temporalidad del paisaje* (pp. 193-208). Editorial Tecnos. <http://hdl.handle.net/10366/163453>
- Castro, A. y Renés, P. (2018). *La Educación Infantil y el Desarrollo sostenible: pequeños pasos, grandes pisadas* [adenda]. XXXVII Seminario Interuniversitario de Teoría de la Educación, Universidad de La Laguna, Tenerife, España. <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/11681>
- Delgado, M. E. (2011). Aprendo con el juego en mi aula de educación infantil. *Pedagogía Magna*, (11), 373-381. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/3629257.pdf>
- Durassier, L. (2020). *L'installation artistique, sensibilisation au changement climatique: quelles sont les différentes façons d'impliquer le spectateur dans une installation qui vise à sensibiliser sur le climat?* [Mémoire de master, École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes]. DUMAS. <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03137789v1>
- Eisner, E. W. (2021). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. PAIDÓS Educación.
- Giannachi, G., Kaye, N. y Shanks, M. (2012). *Archaeologies of presence*. Routledge. <https://www.academia.edu/download/56695313/Archaeologies-of-Presence.pdf>

- Gómez Chozas, J. (2024). Historias del arte de instalación: estrategias espaciales en los límites entre la arquitectura y el arte. *European Public & Social Innovation Review*, 9, 1-18. <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-686>
- Hladek, M. (2012). Shigemori Mirei: un regard créatif sur l'art des jardins. *Projets de paysage. Revue scientifique sur la conception et l'aménagement de l'espace*, (8). <https://doi.org/10.4000/paysage.14704>
- Kelly, N. A. (2010). What is Installation Art? *Irish Museum of Modern Art*. <https://arrow.tudublin.ie/cgi/viewcontent.cgi?article=1006&context=aaschadpcat>
- Malaguzzi, L. (2021). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Ediciones Octaedro.
- Marañón, R. (2016). Enocultura e identidad: la instalación como nuevo método de investigación artística en Educación Patrimonial. *Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social*, 18(1), 431-450. <https://doi.org/10.5565/rev/athenea.1854>
- Muñoz, E. (2017). Terapias de expresión artística a través de la instalación. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 12, 45-60. <http://hdl.handle.net/20.500.12466/4296>
- Moreno, M. P. (2018). El jardín japonés de Isamu Noguchi, en la sede de la UNESCO en París. *Bitácora Arquitectura*, (39), 04-15. <https://doi.org/10.22201/fa.14058901p.2018.39.67816>
- Ozçam, I. y Kayan, H. Z. (2022). Learning from experience: Installation Art in Design Education. *Online Journal of Art and Design*, 10(3), 150-165. <http://adjournal.net/articles/103/10310.pdf>
- Página de [Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas](#).
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la educación infantil, *Boletín Oficial del Estado*, núm.28, de 2 de febrero de 2022, 20221. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95/con>
- Rivière, M. E. (2017, mayo 17, 18 y 19). *Espace de création individuelle dans l'expérimentation d'un cahier d'artiste (pratiques artistiques) à la maternelle: un chemin individuel au sein du collectif* [presentación en congreso]. Invention d'espaces de travail entre chemins individuels et pistes collectives, Lille, Francia. <https://hal.science/hal-01763855/>

- Rodríguez, S., Delgado, V. y Ausín V. (2019). Proyecto IDDEA: realización de una instalación artística en Educación Infantil. *INNODOCT*, 2019, 873-879. <http://dx.doi.org/10.4995/INN2019.2019.10265>
- Rubio, L. y Riaño, M. E. (2019). Arte y educación: instalaciones en el aula de infantil. *Ridu. Revista d'Innovació Docent Universitària*, (11), 54-64. <https://doi.org/10.1344/RIDU2019.11.5>
- Ruiz de Velasco, A. y Abad, J. (2021). Objetos y creación simbólica en las instalaciones de juego. *Revista del IICE*, 49, 93-106. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/iice/article/view/10450>
- Sánchez, M., Alemán, M. y Robles, F. J. (2022). El cambio climático en primaria a través de instalaciones artísticas en el aula. *Aula de Encuentro*, 24(2), 120-141. <https://doi.org/10.17561/ae.v24n2.6847>
- Sánchez-Fúñez, A. y Callejón-Chinchilla, M. D. (2017). Consideraciones para una arquitectura que emocione. *Revista AUC*, (39), 53-61. <https://editorial.ucsg.edu.ec/auc/index.php/auc-ucsg/article/view/101/79>
- Soto, P. M. y Ferriz, R. (2014). Inclusión del arte contemporáneo en el aula de educación infantil. Los viajes de Julio Verne a través de la instalación artística. *Arte y Movimiento*, 11, 25-40. <https://hdl.handle.net/10481/84141>
- Tschumi, C. (2020). *Mirei Shigemori – Rebel in the garden. Modern Japanese landscape architecture*. Birkhäuser Basel.
- Valesini, S. (2012). *La instalación como dispositivo expositivo y comunicacional* [presentación en congreso]. VI Congreso de Relaciones Internacionales, IRI, La Plata, Argentina. https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/40999/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Walker, S. (2023). *Le jardin japonais*. Phaidon.
- Yildirim, G. y Özyilmaz, G. (2017). The effect of outdoor learning activities on the development of preschool children. *South African journal of education*, 37(2). <https://doi.org/10.15700/saje.v37n2a1378>

Zupancic, T. (2017). Art and artists in Kindergarten. Assumptions and examples. *Acta Academiae Artium Vilnensis*, (84).
https://leidykla.vda.lt/Files/file/Acta_84/02_T_Zupancic_Acta_84_35_51_p.pdf

7. Anexos

7.1. Anexo 1

Figura 2. *El Jardín Secreto, emplazamiento para la Instalación.*



Fuente: colección propia.

7.2. Anexo 2

Figura 3. *Haiku.*



Haiku con ilustración estilo sumi-o [ilustración creada con IA], de Yavanna León, 2025, archivos propios.

7.3.Anexo 3

Figura 5. *Estampación de un kanji en piedra.*



Fuente: colección propia.