

unir

UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
DE LA RIOJA

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

La Literatura española del siglo XXI para el Segundo Ciclo de E.P.

Trabajo fin de grado presentado por:

Rubén Mateos Pascual

Titulación:

Grado de Maestro de Educación Primaria

Línea de investigación:

Estado de la cuestión

Director:

Judit García Cuesta

Madrid

25 de julio de 2013

Firmado por:

Rubén Mateos Pascual

CATEGORÍA TESAURO: 1.7.1 Recursos didácticos convencionales

RESUMEN

El presente trabajo refleja la inquietud que muchos docentes tienen al enfrentarse al reto de enseñar y perfeccionar la capacidad lectora de sus alumnos en una etapa de desarrollo tan importante como la Educación Primaria. Este documento representa un acercamiento a la Literatura Infantil para el Segundo Ciclo de esta etapa que permitirá establecer una visión general, así como también un variado fondo de recursos adecuado a la evolución de la capacidad lectora del niño.

No se trata de especificar todas las obras y autores disponibles en España, sino tan solo ofrecer un primer acercamiento a la producción literaria actual. Por esto, aproximarse a ella a través de la Historia de la Literatura Infantil y conocer ejemplos de las obras y autores actuales adecuará la enseñanza a las necesidades de los alumnos, utilizando estos recursos de la manera más apropiada y oportuna.

Palabras clave: lectura, siglo XXI, Primaria, Literatura Infantil.

ÍNDICE

CAPÍTULO 1. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	1
1. INTRODUCCIÓN.	1
1.1. POSICIONAMIENTO DEL INVESTIGADOR	1
2. JUSTIFICACIÓN	3
2.1. ¿Por qué investigar sobre Literatura Infantil?	3
2.2. Relevancia social de la investigación	4
3. OBJETIVOS	4
3.1. Objetivo general	4
3.2. Objetivos específicos	4
4. FUNDAMENTACIÓN DE LA METODOLOGÍA	5
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO	6
1. INTRODUCCIÓN	6
2. ¿QUÉ ES LA LITERATURA INFANTIL?	6
2.1. Breve historia de la Literatura Infantil española	7
3. FUNCIONES DE LA LITERATURA INFANTIL	10
4. CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA INFANTIL	11
5. LA LITERATURA INFANTIL EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA	13
CAPÍTULO 3. MARCO EMPÍRICO	15
1. INTRODUCCIÓN	15
2. EXPOSICIÓN DEL TEMA EN CUESTIÓN. SITUACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL PARA EDUCACIÓN PRIMARIA EN ESPAÑA	15
2.1. Criterios de selección de autores, obras y editoriales	15
<i>2.1.1. Autores</i>	<i>15</i>
<i>2.1.2. Obras</i>	<i>16</i>
<i>2.1.3. Editoriales</i>	<i>16</i>
3. SELECCIÓN DE AUTORES DESTACADOS EN ESPAÑA EN EL SIGLO XXI	16
3.1. Agustín Fernández Paz	17
3.2. Alfredo Gómez Cerdá	17
3.3. Care Santos	18
3.4. César Fernández García	18
3.5. Concha López Narváez	19
3.6. Daniel Nesquens	19
3.7. Emili Teixidor	20
3.8. Gonzalo Moure	20

3.9. Joan Manuel Gisbert	21
3.10. Jordi Sierra i Fabra	21
3.11. Laura Gallego	22
3.12. Otros autores	23
4. SELECCIÓN DE OBRAS DE AUTORES ESPAÑOLES DEL SIGLO XXI	24
4.1. Al pasar la barca	25
4.2. Barro de Medellín	26
4.3. El extraordinario ingenio parlante del Profesor Palermo	27
4.4. El maravilloso viaje de Xía Tenzin	27
4.5. El secreto del huevo azul	28
4.6. Hasta (casi) 100 bichos	28
4.7. La escuela de los piratas	29
4.8. La hormiga Miga en la biblioteca	29
4.9. Los secretos de Iholdi	30
4.10. Mago por casualidad	30
4.11. Maíto Panduro	31
4.12. ¡Música, maestro!	32
4.13. Nube y los niños	32
4.14. Palabras de Caramelo	33
4.15. Tras la pista del abuelo	33
5. LAS EDITORIALES ESPECIALIZADAS EN ESPAÑA	34
5.1. Alfaguara	34
5.2. Algar	35
5.3. Anaya	35
5.4. Bruño	37
5.5. Edebé	37
5.6. Edelvives	38
5.7. La Galera	39
5.8. SM	39
5.9. Otras editoriales destacadas	40
CAPÍTULO 4. CONCLUSIONES, CONTRIBUCIONES Y PROSPECTIVA	43
1. INTRODUCCIÓN	43
2. CONCLUSIONES	43
3. CONTRIBUCIONES Y LIMITACIONES	45
3.1. Contribuciones	45
3.2. Limitaciones	45
4. PROSPECTIVA	46

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	47
BIBLIOGRAFÍA	50
ANEXO I	53
ANEXO II	54

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: SELECCIÓN DE OBRAS DE AUTORES ESPAÑOLES DEL SIGLO XXI	25
TABLA 2: RESUMEN DE AUTORES, OBRAS Y EDITORIALES ANALIZADAS	53
TABLA 3: LIBROS ACONSEJADOS A PARTIR DE 5 AÑOS	54
TABLA 4: LIBROS ACONSEJADOS A PARTIR DE 6 AÑOS	54
TABLA 5: LIBROS ACONSEJADOS A PARTIR DE 7 AÑOS	55
TABLA 6: LIBROS ACONSEJADOS A PARTIR DE 8 AÑOS	55
TABLA 7: LIBROS ACONSEJADOS A PARTIR DE 9 AÑOS	57
TABLA 8: LIBROS ACONSEJADOS A PARTIR DE 10 AÑOS	57
TABLA 9: LIBROS ACONSEJADOS A PARTIR DE 11 AÑOS.	58

CAPÍTULO 1. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1. INTRODUCCIÓN.

A lo largo de la Historia, la lectura ha sido uno de los principales accesos al conocimiento, una forma fundamental de entretenimiento y comunicación para las personas, y uno de los campos prioritarios del trabajo en la escuela. La última década del siglo XX y todo el siglo XXI ha visto nacer un nuevo tipo de sociedad, la llamada Sociedad de la Información, que ha transformado la manera de acceder a los contenidos y a la sabiduría común de la sociedad. Ahora el volumen de información que cada persona debe digerir es tal que resulta imposible conocer todos recursos que pueden ser utilizados, tanto en el día a día como en el aula. Y no solo eso: los medios que proporcionan esta información y ese conocimiento compartido, como la televisión o Internet, ofrecen una experiencia que normalmente llama más la atención al niño que un libro.

Surge entonces el problema de que “al niño se le pide que lea” pero “no se le despierta el deseo de leer” (Galindo, 2003). Este es un problema al que muchos docentes deben enfrentarse cuando necesitan elegir aquellas obras que sus alumnos pueden leer. El profesor (y los padres) deben conseguir que despierte en el niño el interés por la lectura, que esa persona se acerque a los libros incluso sin pedírselo y que, con ello, encuentre un significado a lo que hace y a lo que lee, llevándole a disfrutar con la lectura.

No solo la legislación en España refleja la importancia de la lectura en el desarrollo de los niños, con la LOE (2/2006), el Real Decreto 1513/2006 o las normativas educativas de cada comunidad autónoma, o con los estudios y pruebas sobre las competencias de los alumnos (en la Comunidad de Madrid, las pruebas LEA y CDI, e internacionalmente el informe PISA). Algunos autores, como Jorge Luis Borges, reflejan este valor primordial al decir que “uno no es lo que es por lo que escribe, sino por lo ha leído”. Que el profesor conozca, aunque sea de manera básica, la Literatura Infantil española actual, además de la anterior al siglo XXI, puede suponer una clara ventaja que ayudará al desarrollo de la competencia lectora de sus alumnos, lo que se reflejará además en el resto de competencias a desarrollar durante el periodo escolar de los niños y en su relación con los demás, contribuyendo a esa educación integral que tanto se busca en la escuela.

1.1. POSICIONAMIENTO DEL INVESTIGADOR

La lectura siempre ha sido una de mis ocupaciones preferidas durante mi tiempo libre. Descubrir cada poco tiempo un libro nuevo creo que es comparable a abrir un regalo que recibes de alguien y encontrarte cada vez con una sorpresa diferente. Esa ilusión hacia las cosas nuevas la sigo manteniendo como si fuera un niño que se acerca a un nuevo juguete o a las primeras páginas de un libro del que le ha llamado la atención su portada.

Todavía recuerdo algunos libros de mi infancia que me ayudaron a acercarme a la lectura: esas *Fábulas de Samaniego* y los *Cuentos de los Hermanos Grimm*, editados por Susaeta; o la colección de cuentos “Péndulo”, editada por desaparecida Editorial Toray; el delicioso *Rabicún*, de Patricia Barbadillo, que ahora vagamente me recuerda al inmortal *El Principito*, de Antoine de

Saint-Exupéry; la imaginación del genial *Aniceto, el vencecanguelos*, de Consuelo Armijo; las divertidas ocurrencias del intemporal *Fray Perico y su borrico*, de Juan Muñoz Martín; o mi acercamiento a obras tan universales como *Platero y Yo*, de Juan Ramón Jiménez. Aunque parezca mentira, todavía echo un vistazo a algunas de sus hojas cada cierto tiempo: esos libros siguen en una estantería mi casa, junto con otros muchos libros.

Los estudios de Maestro me llevaron a realizar las prácticas en el colegio público Manuel Vázquez Montalbán, de Leganés. Y encontrarme con un alumno de Tercero de Educación Primaria al que no le gustaba leer me llevó a un problema con el que, seguro, todos los docentes se han enfrentado durante su profesión: ¿cómo acercar la lectura a ese niño? ¿Con qué libro podría comenzar? Lo más fácil hubiera sido seguir, tal cual, los conocimientos y consejos de los demás profesores: nunca se debe despreciar el conocimiento de los demás.

Por mi parte, tenía los recuerdos mi infancia, de las colecciones El Barco de Vapor o Altamar. Pero me surgía una idea y varias preguntas: conozco parte de la Literatura Infantil de mi niñez, de finales del siglo XX, incluso anterior. Pero, ¿y la Literatura Infantil actual? ¿Qué se está escribiendo ahora mismo para esos pequeños que están en Educación Primaria? ¿Qué autores escriben para ellos? Y con esas preguntas creo que obtuve la solución a dos problemas: el del tema de mi Trabajo de Fin de Grado y el de ese niño que teme enfrentarse a la lectura.

El primero se ve reflejado en este “estado de la cuestión” y supone un primer acercamiento a la Literatura Infantil en España de este siglo XXI, a sus autores, sus obras y sus editoriales. Y no solo una primera aproximación para mí, sino para cualquier persona que quiera acercarse a ella. El segundo sigue aún su camino y tiene su inicio en este Trabajo de Fin de Grado. Si bien, con la premura de tiempo, inicié el camino hacia los libros de ese niño con las reediciones de la colección “Elige tu propia aventura”, del autor americano R.A. Montgomery, mi siguiente paso fue un regalo: *El secreto del huevo azul*, de Catalina González Vilar. Ver como ese niño devora el libro en pocos días, cuando no había leído un solo libro por iniciativa propia durante ese curso, supone un triunfo para él, y sobre todo para mí. Y más cuando después de él ha seguido leyendo otros muchos, como *Hasta (casi) 100 bichos*, de Daniel Nesquens, o *Mago por casualidad*, de Laura Gallego. Y sobre todo cuando sus demás compañeros han seguido sus pasos y han querido leer esos mismos libros que han iniciado el milagro.

Por ello, considero que resulta interesante proponer un pequeño estudio de la Literatura Infantil española que se está editando para niños centrándome, debido al caso anterior, en el Segundo Ciclo de Educación Primaria, de forma que sirva de ayuda para conocer qué posibilidades tienen docentes y padres a la hora de elegir las lecturas que pueden utilizar.

2. JUSTIFICACIÓN

Antes de comenzar el estudio, es necesario justificar esta investigación, de manera que el lector comprenda los contenidos desarrollados en los capítulos posteriores, exponiendo algunas cuestiones básicas que forman esta investigación. Por ello se formulan algunas preguntas que contribuyen a determinar el contenido de los objetivos de este estudio:

- ¿Por qué investigar sobre la Literatura Infantil?
- ¿Qué relevancia social tiene esta investigación?

2.1. ¿Por qué investigar sobre Literatura Infantil?

El periodo que comprende la Educación Primaria supone uno de los pilares fundamentales para el futuro académico, intelectual y personal de los alumnos. La mejora de su rendimiento lector tendrá un impacto indudable y altamente provechoso en su futuro.

El Informe PISA del año 2009 revela que los alumnos españoles alcanzan un nivel lector inferior al de la mayoría de los países de la OCDE, algo que influye decisivamente en sus resultados académicos primero y después en los profesionales. Dicho informe muestra que, dentro de una escala de niveles de competencia del 0 al 6, un 47% de los alumnos españoles sometidos a las pruebas se sitúan por debajo del nivel medio (nivel 3), cifra más preocupante todavía cuando un 19% no supera el nivel 1 o menos y solo un 3% alcanza los niveles más altos, frente al 8% de media en los países de las OCDE (Instituto de Evaluación, 2010).

Estas cifras no deben dejar indiferente a cualquier profesional que se dedique a la docencia, y menos al que le corresponda educar a los niños con edades comprendidas entre los seis y los doce años. Esta etapa educativa es de gran importancia, ya que construye los cimientos sobre los que las personas levantarán sus aprendizajes posteriores. Y una deficiente competencia lectora supondrá un obstáculo insalvable que ninguna sociedad ni ningún sistema educativo debe permitirse.

Y los datos de este estudio son aún más llamativos, e incluso contradictorios, si se comparan con los de las publicaciones en la actualidad, que parecen reflejar una realidad diferente: en 2010 se publicaron doce mil seiscientos veintidós libros catalogados como Literatura Infantil y Juvenil (resulta imposible en estas cifras separar las categorías de infantil y de juvenil), lo que representa un 11% del total de obras editadas. Si se compara con los datos de 2000, en el que se editaron solo seis mil ciento veintiocho títulos, las cifras hablan por sí solas. Y no solo resultan significativas las cifras de libros editados, también de ventas: casi cuarenta millones de libros destinados a niños pasaron por manos de estos lectores, un 17,3% de los vendidos (Observatorio de la lectura y el libro, 2012).

Conocer la literatura actual adaptada a los alumnos de estas edades y, lo que es más importante, saber utilizarla, marcará la diferencia entre un niño al que le atraiga la lectura y la utilice como una herramienta más en su vida y un alumno que huya de ella y no alcance las competencias necesarias para su desarrollo futuro como persona activa e íntegra.

Descartar la Literatura Infantil o cualquier otro recurso que la sociedad actual ofrezca sería un grave error. Esto tampoco supone abandonar otras herramientas anteriores, como representan la literatura clásica adaptada o las producciones del siglo pasado. Hay que encontrar un justo equilibrio sin desechar ninguna obra. Conseguir que el niño se interese por la Literatura es fundamental. Conocer sus gustos y lo que brinda dicho mundo permitirá dar más oportunidades a los alumnos y mayores probabilidades para que su desarrollo intelectual se produzca con éxito.

2.2. Relevancia social de la investigación

A pesar de que el interés por catalogar y dar a conocer la Literatura Infantil es algo usual, este Trabajo de Fin de Grado representa una investigación novedosa, ya que no hay nada editado que haga referencia exclusivamente a la Literatura Infantil española editada en este siglo XXI. Pueden encontrarse con facilidad obras destinadas a fines parecidos, como el estupendo *Diccionario histórico de autores de la Literatura infantil y juvenil contemporánea*, de Juan José Lage Fernández, editado por Ediciones Mágina, en el que recoge autores de Literatura Infantil, pero esta vez del siglo XX, y tanto españoles como extranjeros (Lage, 2010); o el libro editado por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez *Mil quinientos libros de literatura infantil y juvenil (1988-2005): seleccionados y reseñados por edades*, que recoge obras del mismo tipo, pero centradas entre los años que señala su título, tanto españoles como extranjeros; o incluso la útil guía *150 libros infantiles para leer y releer*, editado por CEGAL y que recomienda títulos tanto actuales como clásicos, de todo tipo de autores.

Esta investigación representa, por lo tanto, un punto novedoso e importante y que la diferencia con todas las existentes, como es acercar por primera vez al lector algunos autores, editoriales y obras exclusivamente españolas y del siglo XXI, identificados con los niños en edad de la etapa de Educación Primaria (en su Segundo Ciclo en el caso de las obras).

3. OBJETIVOS

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, podemos sintetizar las pretensiones de este trabajo en los siguientes objetivos:

3.1. Objetivo general

- Conocer algunos autores, obras y editoriales relevantes de la Literatura Infantil española en el siglo XXI para la etapa de Educación Primaria.

3.2. Objetivos específicos

- Seleccionar distintas obras españolas de los últimos trece años de Literatura Infantil para el Segundo Ciclo de Educación Primaria.
- Identificar diferentes autores españoles de la Literatura Infantil en la actualidad.
- Investigar sobre las aportaciones editoriales actuales en España a la Literatura Infantil.

- Valorar la importancia actual de la Literatura Infantil española.

4. FUNDAMENTACIÓN DE LA METODOLOGÍA

Este trabajo tiene un perfil fundamentalmente teórico y en su realización se han consultado los siguientes tipos de materiales:

- Libros editados.
- Artículos de revistas y periódicos.
- Tesis y ponencias publicadas.
- Normativa educativa.
- Información extraída de páginas web.

El material empleado, siempre referido a la Literatura Infantil en España, es tanto de carácter nacional como internacional. En primer lugar se ha recopilado bibliografía considerada importante para el tema a tratar. Los libros empleados han sido conseguidos tanto a través de préstamos bibliotecarios como mediante la compra de los mismos. Los artículos de revistas, tesis y demás información, han sido extraídos desde diferentes páginas web.

En segundo lugar, el trabajo se ha centrado en el estudio de diferentes autores y editoriales destacadas en España, extrayendo después algunas obras relevantes.

Fases de la Investigación:

- Fase 1: se ha dado importancia a la contextualización del tema propuesto, recopilando bibliografía que tratara aspectos sobre la Literatura Infantil en España, su historia y su importancia en el sistema educativo actual.
- Fase 2: se ha organizado la bibliografía, seleccionando la más relevante para esta investigación, prestando especial atención a la referida al siglo XXI, extrayendo de ella la información más importante.
- Fase 3: en esta fase se han clasificado distintos autores, editoriales y obras destacadas de la Literatura Infantil en este siglo XXI en España.
- Fase 4: en esta última fase se han analizado los diferentes autores, editoriales y obras estudiadas durante la investigación y la relevancia de la Literatura Infantil en España en el siglo XXI, extrayendo conclusiones basadas en los objetivos propuestos.

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO

1. INTRODUCCIÓN

Es importante destacar que esta investigación hace un breve recorrido por lo que la Literatura Infantil española del siglo XXI ofrece al docente y al niño. Resulta imposible comprender este estado actual sin acercarse a la misma de manera global, de forma que se consiga conocer la identidad del tema objeto de estudio, la Literatura Infantil, y particularmente la escrita en España en los últimos trece años. Este capítulo busca acercar al lector a la Literatura Infantil, mostrando las definiciones que dan algunos autores para identificarla y aquellas características que le dan una identidad propia, valorando su importancia dentro del marco legislativo español y cómo se ha llegado al estado actual, al recorrer brevemente la historia de este tipo de Literatura en España.

2. ¿QUÉ ES LA LITERATURA INFANTIL?

Definir qué es Literatura Infantil no resulta una tarea sencilla. Numerosos autores han aportado su propia definición sobre lo que es o no es este tipo de Literatura en particular.

El argentino Merlo (1976, 44), en su obra *La Literatura Infantil y su problemática*, defendió que simplemente es “aquella literatura escrita por adultos para que lean los niños”. Idea que parece apoyar la profesora de Literatura en la Universidad de Alberta, Marisa Bortolussi, al definirla como “la destinada al público infantil” (Bortolussi, 1985, 16). Esta concepción deja fuera obras clásicas como *Robinson Crusoe*, *Los viajes de Gulliver* o *Viaje al centro de la Tierra*, que en sus inicios no fueron concebidas como obras infantiles.

Pero, siguiendo la idea de Bortoloussi, ¿quién decide qué obras están destinadas o no al lector infantil? Díaz Marrero, durante el Congreso Internacional de Literatura Infanto-juvenil de 1994 decía que:

“La literatura infantil es parte de la literatura general, cuyo discurso va principalmente dirigido (o es hecho suyo por) a los niños; bien porque sus autores así lo quisieron, o porque los propios niños adoptaron dichas obras; aun cuando las mismas no estaban destinadas a ellos”. (Díaz, 1944, 2)

Esta interesante contribución lleva a considerar a los niños como parte activa en la decisión de catalogar una obra perteneciente a la Literatura Infantil. Tal vez ese sea el camino seguido por Cervera (1984) al afirmar que es aquella que integran las manifestaciones y actividades cuyo principal protagonista es la palabra con finalidad artística o lúdica y que llaman la atención al niño. Y es que ese interés del que habla Cervera transmite la necesidad de que las obras atraigan al niño y que sus gustos estén contenidos en esos libros. La diversión del lector cobra ahora valor junto con la función didáctica de la obra, multiplicando así las iniciales posibilidades del libro.

Existe un evidente choque de opiniones dentro de la Literatura, no solo en la mera definición de Literatura Infantil, sino también en su propia existencia. Mientras algunos, como Umbral, niegan incluso la existencia de este género (Delibes, 1983, 26), al afirmar que “los niños

solo buscan los libros que les prohíben los mayores”; otros como Sánchez Silva argumentan que “escribir para niños no es escribir para tontos” (Cerrillo & García, 2001, 85).

Finalmente, una visión distinta, a la vez que curiosa, la ofrece la editora Aguiar, al proponerse definir qué no es la Literatura Infantil. Para Aguiar (2010) la Literatura Infantil no es lo mismo que los libros para niños, ya que no todos los libros para niños son Literatura. Tampoco es lo mismo que literatura *light* (tal vez siguiendo la idea dada por Sánchez Silva); o que pedagogía, a pesar de que una de sus funciones sea la pedagógica. Y la más importante, que la Literatura Infantil no es la que se escribe para niños, sino la que los niños hacen suya.

2.1. Breve historia de la Literatura Infantil española

La globalización actual provoca que, en muchas ocasiones, el conocimiento y la lectura de obras infantiles extranjeras, como las colecciones de Harry Potter o Geronimo Stilton, se anteponga a las españolas, aun cuando en ocasiones estas últimas puedan ser de mayor calidad. Por ello, es necesario acercar al lector a las obras y escritores nacionales y a su evolución histórica.

Existen varios estudios que aportan visiones sobre la historia y la evolución de la Literatura Infantil, tanto en España como fuera de ella. La obra *Historia portátil de la Literatura Infantil*, escrita por Ana Garralón y editada en 2001 por Anaya, representa un ejemplo ameno de un estudio de ese tipo, centrado más en autores internacionales, aunque incluye breves referencias a los españoles. En este punto, es imprescindible citar la estupendo trabajo realizado por Carmen Bravo-Villasante en su obra *Historia y antología de la Literatura Infantil Universal*, editada en 1970, compuesta de cuatro tomos que describen la evolución de la Literatura Infantil, incluyendo en su primer tomo la evolución sucedida en esta literatura en España; y también en *Historia y antología de la literatura infantil española*, editado en 1963. Su labor de investigación sigue siendo un referente para investigaciones posteriores y por ella fue galardonada con el premio Nacional de Literatura Infantil en 1980, en su modalidad de Investigación (El País, 29 de junio, 1980).

El inicio de la Literatura Infantil española comparte características con la de los demás países, como su carácter pedagógico y el no estar dirigida intencionadamente a niños. Mientras en Inglaterra, en 1484, aparecen las traducciones de las fábulas de Esopo, de William Caxton (González, 2011), en el siglo anterior, en España aparecen obras como *El Conde Lucanor*, de Don Juan Manuel. Estas obras no buscaban la lectura de los niños, sino una intención didáctica destinada a la población en general. Incluso más antiguas (del siglo XIII), y también significativas, se encuentran *El libro de las bestias* y *Ars puerilis*, de Raimundo Lulio (García, 2011, 214).

Durante el siglo XVI, los libros de caballería se hicieron populares en España entre los niños, aunque seguían sin estar dirigidos específicamente a ellos. Obras como *El Amadís de Gaula* o *Tirante Blanco* compartían protagonismo con otras, como las del escritor Juan Timoneda *El patrañuelo* y *El Portacuentos* (García, 2011, 214).

Mientras en 1658, el polaco Juan Amos Comenius publica la considerada primera obra impresa específicamente para niños (*Orbis sensualis pictus*), que innova uniendo lectura y juego, o

el italiano Giambattista Basile publica en 1634 *El cuento de los cuentos* (conocido más tarde como *El pentamerone*), en el que ya aparecen conocidos cuentos como *Cenicienta* o *El gato con botas*, y que servirá como inspiración para Perrault en su obra *Cuentos de la Madre Oca. Historias de tiempos pasados*, de 1697, en España las obras continúan ese carácter generalista y pedagógico. Así en el mismo siglo aparecen autores como Sebastián Mey y su *Fabulario de cuentos antiguos y nuevos*, de 1613 (Garralón, 2001).

Durante el siglo XVIII la institución denominada “Tribunal de la Fe” tuvo un particular protagonismo en España, censurando obras que consideraba poco adecuadas. Así mientras en el panorama internacional aparecían obras importantes como *Los viajes de Gulliver* (1726), de Jonathan Swift, o *Robinson Crusoe* (1719), de Daniel Defoe, los lectores nacionales, privados de estos libros, debían conformarse con aquellas obras permitidas por dicha institución, entre las que se encontraban las fábulas moralizantes de Félix María Samaniego, inspiradas en las obras de Esopo y La Fontaine; las adaptaciones de Tomás de Iriarte, como la del “Robinson” del alemán Heinrich Campe, en 1756 (Garralón, 2001); o las obras por encargo del ministro Floridablanca al mismo autor, como las *Fábulas literarias* o *Sobre la historia y geografía* (García, 2011).

En Europa, en 1835, el danés Hans Christian Andersen publicó *Cuentos relatados a niños* (con cuentos como *El patito feo* o *El soldadito de plomo*); y en 1825, los Hermanos Grimm publican una versión reducida de sus mejores cuentos, lo que les valió su popularidad actual (Garralón, 2001). En España, siguiendo ese ejemplo, Cecilia Böhl de Faber recogió en 1859, bajo el pseudónimo de Fernán Caballero, el folclore infantil y numerosas leyendas y cuentos populares; y Luis Coloma Roldán, un sacerdote jesuita cuya obra recoge, entre otros, diversos cuentos infantiles, como *Ajajú*, *Periquillo sin miedo* y *El ratoncito Pérez* (Fundación Artium de Álava [Artium], 2010).

España se incorpora de manera tardía a la producción formal de Literatura Infantil. Mientras que fuera del país, en 1750, John Newbery se convierte en el primer editor de libros infantiles (Garralón, 2001), en España hay que esperar a 1876 para que se produzca un hecho equivalente: el nacimiento de la editorial Calleja de Madrid. Su fundador, Saturnino Calleja, intentó que los cuentos para niños fueran asequibles y atractivos. Publicó las obras de los Hermanos Grimm, de Hans Christian Andersen, Perrault, etc. Estos cuentos se editaron con letra pequeña y con ilustraciones en blanco y negro, y proponían una lectura rápida y amena. A partir del año 1917, el madrileño Salvador Bartolozzi colabora en esta misma editorial con una serie de Pinochos que alcanzaron mucho éxito (Artium, 2010; Saiz, 2010a).

En la segunda mitad del siglo XIX, mientras en otros países aparecen autores como Robert Louis Stevenson y su libro *La isla del tesoro* (1883), Joseph Rudyard Kipling, con *El libro de la selva* (1894), Lewis Carrol, con *Alicia en el país de las maravillas* (1865), o el italiano Carlo Collodi, con su serie *Las aventuras de Pinocho* (iniciada en 1870) (Garralón, 2001), en España surgen algunos escritores especializados en Literatura Infantil, como María del Pilar Sinués, con sus *Cuentos morales* (1866), o Faustina Sáez de Melgar, con *Páginas para las niñas* (1881); o autores que recopilan numeroso material infantil (juegos, canciones, trabalenguas...), como

Rodríguez Marín (con su colección *Cuentos populares españoles*), o Sixto Córdoba (con *El cancionero infantil*) (García, 2011).

En el primer tercio del siglo XX, despuntan en España varios escritores. Bajo el seudónimo de Elena Fortún se escondía Encarnación Aragoneses Urquijo, creadora del personaje de Celia en 1929, además de otros como Chuchifritín y Matón-Kiki, con los que los niños se identificaban fácilmente. También destaca Antoniorrobes, cuyas obras se caracterizaban por la bondad e ingenuidad que transmitían. A él se le deben obras como *8 cuentos de niñas y muñecas*, *Hermanos Monigotes*, *Rompetacones* y *Azulita o Cuentos de las cosas que hablan* (Saiz, 2010a).

Hay que subrayar también la importancia de Ediciones de La Lectura, fundada en 1910 a partir de una revista cultural con el mismo nombre. En su colección para jóvenes lectores Biblioteca de Juventud, en 1914, publica la primera edición de *Platero y yo*, de Juan Ramón Jiménez, con dibujos del ilustrador Fernando Marco (Marco, 1998). Esta edición era una selección de sesenta y tres de los ciento treinta y ocho capítulos de la obra completa (publicada por primera vez por la Editorial Calleja) y representa un ejemplo de la idea de cómo los niños pueden hacer suya una obra que inicialmente no iba dirigido a ellos (Fundación Juan Ramón Jiménez, 2013).

La Guerra Civil no solo irrumpió en la vida de los habitantes del país, sino que cortó el vertiginoso desarrollo de la Literatura Infantil en España, de la que se celebró en diciembre de 1935 la I Exposición del Libro Infantil en Madrid. Esta devastadora guerra acabó con el movimiento renovador que se intuía, al forzar al exilio a muchos de los autores de obras infantiles y al imponerse la censura y el decreto que definía cómo debían ser las obras infantiles (rigurosamente edificantes, pedagógicas y patrióticas), predominando así temas religiosos, históricos y folclóricos (BOE, 1956; Saiz, 2010a, 2010b).

Mientras fuera del país aparecen autores como Enid Blyton y su serie de aventuras *Los cinco*; J.R.R. Tolkien y su magnífico *El Hobbit* (1937); C.S. Lewis y su serie *Las crónicas de Narnia*; Roald Dahl y su *Charlie y la fábrica de chocolate* (1964); o el surgimiento del importante Gianni Rodari o la universal *El Principito*, del francés Antoine de Saint-Exupéry, en España, en esta época llaman la atención obras como *Antoñita la fantástica*, de Borita Casas, que aprovechó el tirón del personaje femenino de Celia; *Mari Pepa*, de Emilia Costarelo; además de *Las hadas de Villaviciosa de Odón* o *Antonio Retaco*, de María Lusa Gefaell; sin dejar de lado la figura de Carmen Conde de notable protagonismo con su sección *Nana, nanita, Nana*, de la revista *La Estafeta Literaria*, que se convirtió en un auténtico periódico cultural (Garbisu, 2010; Saiz, 2010b).

A pesar de la nombrada censura y la limitación literaria establecida por el régimen político del momento, en esta etapa se encuentra José María Sánchez-Silva, único español galardonado, por su obra *Marcelino pan y vino*, con el Hans Christian Andersen, en 1968, premio internacional que reconoce las obras de Literatura Infantil y Juvenil más relevantes, y que está considerado como el Nobel de la Literatura Infantil. También en la década de los sesenta, aparece Ana María Matute, quien recibió el premio Lazarillo en 1965 por *El Polizón del Ulises* y además fue candidata al

premio Andersen en 1970 y 1984. Obtuvo en ese año el premio Nacional de Literatura Infantil después de escribir *Solo un pie descalzo* (Saiz, 2010b).

En España, la década de los 70 se caracterizó por un parón creativo, en el que los editores redujeron los riesgos y buscaron lo fácil, al reeditar libros clásicos. A pesar de todo, se distingue a Carmen Vázquez-Vigo, premio Lazarillo en 1973 por *Caramelos de menta*; Juan Antonio de Laiglesia, premiado en 1984 por *¡Chuic!*; y especialmente Gloria Fuertes, que centró sus esfuerzos en los niños, participó en programas televisivos destinados a ellos y publicó frecuentemente Literatura Infantil, sobre todo poesía, como su obra *Cangura para todo*, por la que recibió la Mención de honor del premio Hans Christian Andersen (Saiz, 2010b).

Durante el final del siglo XX, se vive un espectacular interés por la Literatura Infantil en España, con autores como Joan Manuel Gisbert, Pilar Mateos o Jordi Sierra i Fabra. En esta etapa, el libro infantil cobra protagonismo en las escuelas y aparecen revistas educativas como *Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, *Platero* y *Babar*, además de emerger editoriales volcadas en la edición de Literatura Infantil, como SM, Edelvives o Alfaguara (Saiz, 2010b).

La evolución de la Literatura Infantil española a lo largo de la Historia es un hecho innegable, aunque en algunos momentos ha ido a remolque de los autores internacionales (tal vez propiciado por los constantes periodos de control y censura). Frente a la casi inexistencia inicial, con obras no dirigidas propiamente a los niños y fundamentalmente pedagógicas, actualmente muestra una identidad propia, una evolución constante y un prestigio que antes no tenía. El panorama actual muestra que las obras y autores españoles han sobrepasado las paredes de las escuelas y han ocupado una posición de protagonismo tal y como refleja su constante crecimiento. Crecimiento que se ve reflejado en el hecho de que son los niños las personas que más leen en España, por encima de cualquier otra franja de edad (Observatorio de la lectura y el libro, 2012) y que asegura el nacimiento de nuevas obras y autores dirigidos a los más pequeños.

3. FUNCIONES DE LA LITERATURA INFANTIL

La Literatura Infantil, como hemos visto en el apartado anterior, no siempre ha alcanzado la misma importancia y funciones. A pesar de que actualmente se utilicen obras de diversos estilos como lectura para niños, su función inicial no estaba enfocada específicamente a la educación o al disfrute de los más pequeños y no es hasta el siglo XIX cuando cobran especial relevancia en España estas creaciones, con el nacimiento de la Editorial Calleja (Colomer, 2010).

Muchos autores han estudiado estas funciones. Es el caso de Carmen Bravo-Villasante, a lo largo de toda su labor de investigación, o de la escritora Sara Cone Bryant, centrada en los cuentos en su obra *El arte de contar cuentos*, publicada en 1965. Más recientemente, y más cercanos a la sociedad y a la Literatura Infantil actual, Colomer (2010, 15), Guerrero y López (1993, 197-198) señalan que la Literatura Infantil actual posee las siguientes funciones:

- Desarrollar el dominio de la lengua, al dar acceso a las principales formas de comunicación entre las personas: la palabra y el lenguaje.

- Permitir aprender a razonar al niño y desarrollar su pensamiento crítico.
- Favorecer la imaginación, el pensamiento abstracto y el manejo de imágenes mentales.
- Proveer conocimiento del mundo, del ser humano, de sus reflexiones y descubrimientos.
- Satisfacer las necesidades formales del niño en la escuela.
- Formar el hábito de lectura, creando la necesidad de leer incluso fuera de la escuela.
- Posibilitar al niño el ocupar su tiempo en actividades distintas al juego y desarrollar así su gusto por la lectura.
- Acercar el Arte al alumno. No se debe olvidar que la Literatura forma parte del Arte y permitirá al niño el conocimiento de lo estético.
- Facilitar acceder al imaginario de una sociedad en particular.
- Mostrar una representación del mundo que socialice a los niños, al ayudar al diálogo entre personas y al interés por saber más sobre lo que les rodea.

El conocimiento de estas funciones que posee la Literatura Infantil permitirá al docente utilizar las obras de la manera más adecuada posible, ayudando al niño a desarrollar su capacidad lectora, intelectual, social, y en definitiva, de su desarrollo integral como persona.

4. CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA INFANTIL

Muchos autores han intentado definir qué es la Literatura Infantil, llegando a conclusiones muy diferentes, algo que ha dificultado encontrar unas características comunes para estas obras.

A este problema se ha unido el hecho de que durante mucho tiempo la Literatura Infantil se ha utilizado fundamentalmente para transferir determinadas enseñanzas, convirtiéndola en una mera herramienta de transmisión de conocimientos, doctrinas y valores, despojándola de los rasgos que verdaderamente la definen como literatura: los literarios. En la actualidad, esta visión de la Literatura Infantil ha sido superada, aunque en ocasiones la lectura se aprovecha solo para cumplir diversos objetivos escolares ajenos a los de la propia lectura (Cerrillo & García, 2001).

Otro problema relativo a las características comunes en las obras de la Literatura Infantil es el diferente nivel de comprensión lectora de los niños a lo largo del todo el periodo abarcado por la Literatura Infantil. Los textos y las ilustraciones se deben adaptar al desarrollo del lector y, por lo tanto, aparece una gran disparidad de estilos (Cerrillo & García, 2001).

A pesar de todo esto no significa que las obras literarias para niños carezcan de calidad, ni tampoco que deban ser textos triviales, ramplones o de una sencillez insultante. Los niños son personas con pocas ideas, al no haber acumulado aún demasiadas experiencias, pero bastante claras. El escritor no debe simplificar su obra demasiado, ni abusar de los diminutivos, aumentativos o ideas absurdas. Que los niños no posean la experiencia de un adulto no les impide comprender lo que se les cuente (Delibes, 1983, 26).

Por ello, aunque tal vez la Literatura Infantil no necesite un estilo propio, salvo en el caso de los niños más jóvenes (Delibes, 1983, 26), Cerrillo (2001, 88-94) defiende que sí existen algunas características compartidas por la mayoría de estas obras:

- Texto e ilustración se adecuan a la edad lectora del niño. Hay que asumir también que no siempre coincide con la cronológica.
- Presencia de elementos fantásticos, como muñecos que toman vida (*Pulgarcito*), animales que se convierten en aventureros (*El gato con botas*), objetos mágicos (*Harry Potter*) o lugares imaginarios (*Las crónicas de Narnia*).
- Junto con la fantasía, el humor es uno de los componentes habitual.
- Humanización de los personajes como ocurre, por ejemplo, en las fábulas.
- Sencillez temática y argumental, que no debe confundirse con simplicidad tal y como se ha expuesto antes. Esto quiere decir que la trama debe ser clara y bien construida, dosificando el suspense, sin revelar todos los datos al principio. Sí hay diversos recursos recurrentes, como un viaje en el tiempo, el premiar al bueno y castigar al malo...
- Presencia de un personaje que sobresale del resto.
- Muchos de los protagonistas son niños.
- Los roles de los personajes suelen ser muy rígidos, estereotipos: el bueno siempre es bueno y el malo siempre es muy malo. Solo cambian los roles debido a circunstancias especiales, como intervenciones mágicas.
- La historia se compone de tres partes: planteamiento (en el que se presentan los personajes y el autor crea la atmósfera necesaria para contar la historia), nudo (es la historia en sí, en la que los personajes se enfrentan a un problema) y desenlace (en el que se resuelve el nudo). La primera y la tercera normalmente son cortas.
- Esquematismo en la localización espacial y temporal. No se entra a describir detalladamente todo y se utilizan construcciones como “había una vez...”.
- Las descripciones son breves (por ejemplo, si un personaje viaja durante mucho tiempo no se describe todo el viaje, sino que se usan expresiones como “lejos, lejos, lejos...”).
- Uso de estructuras repetitivas, como la enumeración de elementos, encadenamiento de elementos o estructuras binarias.
- Exposiciones muy claras de las acciones
- Sencillez (que no simplicidad) expresiva.
- Ritmo ágil y vivo.
- Suelen contener una gran carga afectiva.

Al igual que Cerrillo resalta estas características en la mayoría de las obras infantiles, para López y Guerrero (1993, 194-195) hay algunos elementos que se debería evitar en aquella Literatura Infantil que busque un mínimo de calidad:

- El añiñamiento: considerar al niño falto de inteligencia y de capacidad para comprender lo que le rodea, inundando los escritos de diminutivos, temas pobres, escaso vocabulario...
- El didactismo o utilizar la Literatura Infantil solo para aprender. La lectura posee otras funciones, entre ellas el placer de leer y de disfrutar del idioma.
- El paternalismo, que corta la curiosidad natural del niño al dirigirse a él de manera pueril.
- La cursilería, que surge cuando el autor cae en lo preciosista y ridículo al utilizar un estilo demasiado formal y elegante.
- La ambigüedad. La Literatura Infantil debe ser conceptualmente clara, de forma que el lector identifique con facilidad las características de personajes y situaciones adecuadamente.

No debe tratarse a los niños como lectores que no pueden comprender lo que se les cuenta, a los que deba ofrecerse un libro de poca calidad, ni pensar que la Literatura Infantil no alcanza la calidad de aquella escrita para adultos. Conocer lo que caracteriza a las obras infantiles y aquello que no deben contener permitirá al docente identificar las obras que mejor se adapten a sus alumnos, desechando además aquellas que no posean una calidad suficiente para que puedan disfrutar de la lectura.

5. LA LITERATURA INFANTIL EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Uno de los ejes fundamentales de la Educación Primaria es el dominio del lenguaje y de la comunicación. Objetivo principal en este campo es que el alumno consiga comunicarse adecuadamente tanto de forma oral como escrita, expresar y compartir sus ideas y sentimientos de manera crítica y acceder además a diferentes conocimientos y contenidos culturales.

La Ley Orgánica de Educación no es ajena a la importancia de la lectura para el alumno. En su Artículo 16, en sus principios generales, expone que:

“la finalidad de la Educación Primaria es proporcionar a todos los niños y niñas una educación que permita (...) adquirir las habilidades (...) relativas a (...) la lectura”; y en su Artículo 19, en los principios pedagógicos se afirma que “(...) la comprensión lectora (...) se trabajará en todas las áreas” y que “a fin de fomentar el hábito de la lectura se dedicará un tiempo diario a la misma”. (Boletín Oficial del Estado [BOE], 2006, 17168).

En cuanto al desarrollo de los contenidos, el Real Decreto 1513 del 2006 contiene las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, que incluye entre sus competencias básicas la “competencia en comunicación lingüística”. Muestra así la magnitud que tanto la lectura como la escritura tienen para el desarrollo intelectual y personal del niño. El valor que posee la lectura en nuestro sistema educativo actual se ve claramente en la redacción del Artículo 6 de ese Real Decreto, que vincula la lectura con el correcto desarrollo del resto de las competencias básicas:

“La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias básicas. Los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario de la lectura, no inferior a treinta minutos, a lo largo de todos los cursos de la etapa (BOE, 2006, 43055).”

La importancia de la lectura se hace patente especialmente en el área de Lengua Castellana y Literatura. Esto no significa que en el resto de materias no tenga trascendencia, puesto que el dominio del lenguaje y la lectura es fundamental para la comprensión del resto de materias. El Real Decreto expone con claridad algunos objetivos generales que resultan imprescindibles lograr durante esta etapa, como son:

“1. Comprender (...) de forma adecuada en los diferentes contextos de la actividad social y cultural; 2. Hacer uso de los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para (...) para comprender textos (...) escritos; 7. Utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria para desarrollar hábitos de lectura; 8. Comprender textos literarios de géneros diversos adecuados en cuanto a temática y complejidad e iniciarse en los conocimientos de las convenciones específicas del lenguaje literario” (BOE, 2006, 43084).

Además, este Real Decreto aporta dos bloques para cada uno de los ciclos, denominados “Leer y escribir” y “Educación Literaria”, que representan muy bien la trascendencia de leer correctamente y conocer diferentes manifestaciones escritas para las personas. En ellos, se especifican contenidos destinados a: la lectura y comprensión de diferentes textos escritos, tanto de ámbito escolar como de fuera de él; promover la actitud crítica de los alumnos; el uso de bibliotecas para obtener información; desarrollar el interés por diferentes textos escritos, tanto para el aprendizaje como para el disfrute; impulsar la autonomía lectora; la comprensión y memorización de diferentes textos, adecuando el ritmo, la pronunciación y la entonación... (BOE, 2006).

La normativa educativa española defiende la creación del hábito lector en los alumnos, dando especial importancia a la lectura comprensiva y a la capacidad crítica de los niños. El desarrollo de la competencia lectora permitirá a los alumnos mejorar en el resto de áreas educativas, algo que queda reflejado en esta normativa en el carácter transversal que da a la lectura y a su importancia en la comprensión de las demás materias.

Tras haber proporcionado al lector una idea más cercana de lo que es la Literatura Infantil, sus características, su importancia en el sistema educativo español y la historia de su evolución, en el siguiente capítulo se procederá a presentar la situación de este tipo de Literatura en España en los últimos trece años, a partir de sus autores, sus obras y sus editoriales.

CAPÍTULO 3. MARCO EMPÍRICO

1. INTRODUCCIÓN

Tal y como ya se ha comentado, el presente estudio basado en la Literatura Infantil española del siglo XXI es novedoso. En una situación actual en el que la producción literaria para niños es muy extensa, conocer todos los recursos a los que un docente puede recurrir en su día a día se convierte en una tarea inabarcable. Por ello, una investigación como la que se propone y que supone acercarse al lector esta Literatura, utilizando ejemplos de autores, obras y editoriales, puede convertirse en una ayuda inestimable.

2. EXPOSICIÓN DEL TEMA EN CUESTIÓN. SITUACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL PARA EDUCACIÓN PRIMARIA EN ESPAÑA

Tras haber investigado en el capítulo anterior los elementos claves de la Literatura Infantil y su evolución, a continuación procederemos a estudiar en más profundidad la situación en este siglo XXI de este tipo de Literatura en España. Para ello este capítulo propondrá el estudio de algunos autores, editoriales y obras, escogidos siguiendo los criterios que se exponen en el siguiente apartado. Aproximarse a todos ellos permitirá obtener una idea global de aquello que este tipo de Literatura puede ofrecer, tanto a los docentes como a los niños.

2.1. Criterios de selección de autores, obras y editoriales

Antes de continuar avanzando en nuestra investigación, es imprescindible aclarar los criterios empleados para la selección de autores, obras y editoriales contenidos en este trabajo. Dicho criterio no ha resultado sencillo, pues no debemos olvidar que esta investigación es novedosa en cuanto a que no hay ninguna otra obra que se acerque exclusivamente a la Literatura Infantil española del siglo XXI. De ahí que finalmente se haya resuelto el problema dividiendo la investigación en: autores, obras y editoriales. A continuación se enumeran los rasgos y características de cada uno de los apartados de selección anteriormente nombrados.

2.1.1. Autores

Debido a la gran cantidad de autores que actualmente los profesores pueden encontrar dentro de la Literatura Infantil, se ha centrado la selección de autores según su seguimiento entre distintos medios especializados en Literatura Infantil (como webs y blogs especializados), su reconocimiento internacional y los galardones conseguidos por los autores. Debido además a que la investigación se centra en el siglo XXI en España, solo se han valorado aquellos escritores españoles que han publicado obras clasificadas como Literatura Infantil durante los últimos trece años. Los autores seleccionados para esta investigación se ordenan alfabéticamente, a partir del nombre, y han sido los siguientes: Agustín Fernández Paz, Alfredo Gómez Cerdá, Care Santos, César Fernández García, Concha López Narváez, Daniel Nesquens, Eliacer Cansino, Emili Teixidor, Fernando Lalana,

Gonzalo Moure, Joan Manuel Gisbert, Jordi Sierra i Fabra, Laura Gallego, María Menéndez-Ponte, Mariasun Landa y Patxi Zubizarreta.

2.1.2. Obras

Si el gran número de autores ha dificultado su selección, la cantidad de obras editadas en España representa un número todavía mayor. La selección se ha centrado en ejemplos de obras de autores españoles del siglo XXI para el Segundo Ciclo de Educación Primaria. La elección de este ciclo se debe a que los alumnos se encuentran en el periodo de consolidación de la lectura (Navarrete, 2010) y puede emplearse una mayor variedad de libros que en el ciclo anterior, pudiendo utilizar incluso alguno dirigido al Primer Ciclo, en los casos de que el alumno no posea una competencia lectora apropiada a su edad, o del Tercer Ciclo, en caso de que su competencia lectora sea avanzada. Las obras han sido escogidas bien por su reconocimiento nacional o internacional, bien porque pertenezcan a una serie popular dentro de la Literatura Infantil, o porque representen un ejemplo de su uso en cuanto a vehículo de la enseñanza y transmisor de valores en el aula, como la igualdad, el respeto, el compañerismo o la importancia del esfuerzo. En esta selección se propone además una breve descripción de su posible uso didáctico en el aula. Las obras seleccionadas en la investigación se ordenan alfabéticamente, a partir de la primera palabra del título, y han sido las siguientes: *Al pasar la barca*, *Barro de Medellín*, *El extraordinario ingenio parlante del Profesor Palermo*, *El maravilloso viaje de Xía Tenzin*, *El secreto del huevo azul*, *Hasta (casi) 100 bichos*, *La escuela de los piratas*, *La hormiga Miga en la biblioteca*, *Los secretos de Iholdi*, *Mago por casualidad*, *Maíto Panduro*, *¡Música, maestro!*, *Nube y los niños*, *Palabras de Caramelo* y *Tras la pista del abuelo*.

2.1.3. Editoriales

El criterio principal de selección ha sido señalar aquellas editoriales de origen español que publican libros y colecciones de Literatura Infantil durante este siglo XXI. Se destacan aquellas que ofrecen obras de autores españoles, aun cuando estas no han sido escritas durante este siglo. Además se valora el apoyo de las editoriales a los escritores, teniendo en cuenta los galardones que convocan anualmente destinados a las obras de Literatura Infantil. Se añaden también algunas editoriales que destacan por sus adaptaciones de clásicos para niños o traducciones de obras de autores extranjeros de prestigio internacional. Estas editoriales seleccionadas se ordenan alfabéticamente, y han sido las siguientes: Alfaguara, Algar, Anaya, Bambú, Bruño, Edebé, Edelvives, Everest, Juventud, La Galera, Pearson-Alhambra, Planeta, SM y Vicens-Vives.

3. SELECCIÓN DE AUTORES DESTACADOS EN ESPAÑA EN EL SIGLO XXI

Se puede pensar que escribir para niños es difícil. Y ciertamente lo es. Así lo expresaba Miguel Delibes, cuando Sánchez Silva le animó a escribir un libro para niños, al decir que “no estaba preparado para tal evento”, que “escribir para niños, como la poesía, era un don que no estaba al

alcance de cualquiera” (Delibes, 1983, 26). Y es que obtener el reconocimiento con obras para niños no tiene nada que envidiar a hacerlo con libros para adultos. Los autores que aparecen a continuación deben su reconocimiento literario, además de a sus demás obras, a los libros para niños y a su dedicación apoyando a la Literatura Infantil, a sus lectores y a los nuevos escritores.

3.1. Agustín Fernández Paz

Este escritor gallego nacido en Villalba, provincia de Lugo, en 1947, representa el ejemplo más claro de cómo un autor llega a todos los jóvenes de un país escribiendo en su lengua natal, el gallego. Inicialmente se graduó como perito industrial, pero pronto descubrió su gusto por la enseñanza. Cursó Magisterio y Ciencias de la Educación al finalizar sus primeros estudios y trabajó después, durante más de treinta años, como docente en Educación Primaria y Secundaria. Además contribuyó al diseño de los planes curriculares de la LOGSE, momento desde el que se erigió como firme defensor de la lengua gallega (Fernández, 2012; Sánchez, 2012).

Ha escrito más de cuarenta y cinco títulos en gallego, y prácticamente todos han sido traducidos al castellano, además de colaborar con publicaciones especializadas como los Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil. Muchas de estas obras han sido premiadas con diversos galardones. Así se le ha otorgado el premio Lazarillo de 1990 por *Contos por palabras*, obra considerada como uno de los 11 títulos esenciales de la Literatura Infantil y Juvenil española del siglo XX en el I Congreso de Lengua y Literatura para niños y jóvenes de Santiago de Chile de 2010; y en 1994 y 2005 fue galardonado con el premio Edebé por *Trece anos de Branca* y *A escola dos piratas* (Sánchez, 2012), esta última analizada más adelante en este mismo Trabajo de Fin de Grado en el apartado de obras recomendadas.

Dentro de los galardones que este autor ha obtenido, cabe destacar que ha sido finalista en 1992, 1998 y 2000 del premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil, y logró el galardón en 2008 por su obra *O único que queda é o amor*, además de obtener el premio O Barco de Vapor (para libros en gallego) de 2003 por *O meu nome é Skywalker*. La importancia de su obra se ve además reforzada al ser incluido en la Lista de Honor de los premios IBBY en 1992, 2002 y 2010, y al optar como candidato español a los premios Andersen de 2012 (Sánchez, 2012).

Sus libros suelen estar protagonizados por mujeres y hacen referencia de manera constante a libros de lectura, y en particular a libros de misterio y fantasía (Lage, 2010, 82).

3.2. Alfredo Gómez Cerdá

Nacido en Madrid en 1951, este escritor que mostraba ya su pasión por las letras desde los once años, descubrió finalmente su predilección por la Literatura en el instituto, cuando conoció el teatro. Al terminar su bachillerato, se ganó la vida como vendedor de seguros y compaginó ese trabajo con los estudios de Filología Hispánica en la Universidad Complutense de Madrid. Cuando se graduó, se dedicó a escribir guiones cinematográficos. Ni el trabajo como comercial ni el cinematográfico fueron de su agrado (Ferri, 2012; Gómez, 2013).

Fue su hijo Jorge, con seis años, el que le hizo descubrir el gusto por la Literatura Infantil. Gracias a él participó en los premios Barco de Vapor de 1982 con el libro *Las palabras mágicas*, con el que logró el segundo puesto, y con el que editó su primer libro. Actualmente ha publicado más de noventa obras (Gómez, 2013).

Aunque ha escrito en numerosos géneros, son sus obras de Literatura Infantil las que han alcanzado más reconocimiento. Durante el siglo XX este autor obtuvo numerosos galardones, como el premio Altea de 1984 con *La ciudad que tenía todo* o el premio Barco de Vapor de 1989 con *Apareció en mi ventana*, además de aparecer de manera asidua en la Lista de Honor de la CCEI desde 1987 (Gómez, 2013).

Durante el siglo XXI ha recibido varios premios, como el Gran Angular de 2005, con *Noche de alacranes*; o el Ala Delta de 2008, con *Barro de Medellín*, obra que le ha valido también para conseguir el premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil de 2009 (analizada más adelante en el apartado de obras recomendadas). A todos estos premios se suma el Cervantes Chico, otorgado al conjunto de su obra infantil (Gómez, 2013).

Sus libros se inspiran en la realidad, con todo tipo de temas actuales de la sociedad o cercanos a los niños, todo desde el humor o desde una perspectiva crítica (Lage, 2010, 105). En este trabajo de Fin de Grado, además de la ya nombrada *Barro de Medellín*, se ha escogido su obra *Tras la pista del abuelo*, editada por Alfaguara, como recomendada para niños.

3.3. Care Santos

Nacida en Barcelona en 1970, comenzó a escribir a los ocho años y ganó su primer premio literario a los catorce años. Publicó su primer libro, *Cuentos cítricos*, a los veinticinco años, y fundó la Asociación Española de jóvenes escritores, de la que fue presidenta durante ocho años. Cursó Derecho y Filología Hispánica en la Universidad de Barcelona, aunque no tardó demasiado en encaminarse hacia el periodismo. Trabajó en el *Diari de Barcelona* y en los diarios *ABC* y *El Mundo* (Gestido, 2012; Santos, 2013a).

Ha sido premiada con el Barco de Vapor de 2009 por *Se vende mamá*, con el Gran Angular de 2000 por *Hot Dogs*, escrita en catalán, y en 2003 con el premio Edebé, por *Laluna.com*. Llamen la atención también otras obras infantiles como *Un camello en la cornisa*, *Se vende papá*, *Quiero ser mayor*, y las series infantiles *Arcanus* e *Inseparables* (Santos, 2013b).

Sus obras suelen estar protagonizadas por adolescentes y diseñadas como reportajes de investigación. Tratan temas como la amistad y utilizan un lenguaje vivo y cinematográfico (Lage, 2010, 227).

3.4. César Fernández García

Madrileño nacido en 1967, este escritor de Literatura Infantil y Juvenil ha publicado más de treinta obras, además de novelas para adultos, y es uno de los autores más reconocidos actualmente.

Compagina la docencia como profesor de Literatura en la Universidad con su labor como escritor (Fernández, 2010a).

Ha aparecido en la lista de Honor de los premios CCEI con *No, no, no*, finalista de los premios Edebé de 2007 con *El rugido de la vida*, y premio La Galera de 2009 con *La última bruja de Trasmoz* (Fernández, 2010c).

Las obras para niños protagonizan sus publicaciones, como *Héctor y el colegio embrujado*, *El bibliobús mágico* y *16 dioses y héroes mitológicos muy, muy importantes*, para mayores de seis años; *Un misterio en mi colegio*, *Bárbara detective* y *La visita del vampiro*, para mayores de ocho años; y *El hijo del ladrón*, *Bárbara y el misterio de Ariatna*, *El rugido de la vida* y *Ordenadores con bandera pirata*, para mayores de diez años (Fernández, 2010b).

3.5. Concha López Narváez

Escritora nacida en Sevilla en 1939, se licenció en Historia de América en la Universidad de Sevilla, tras lo cual practicó la docencia como profesora de Historia en varios centros de Educación Secundaria, actividad que abandonó para entregarse de lleno a la escritura. Su primer libro, editado en 1984, se tituló *La tierra del sol y la luna*, obra por la que fue inscrita en la Lista de Honor del premio Andersen en 1986. En 1984, también recibió el premio Lazarillo por el libro *El amigo oculto*. También es importante la serie infantil iniciada con el título *Memorias de una gallina* (1989), en el que la protagonista es una gallina que decide no poner más de un huevo al día. La historia continúa con otros dos libros: *Las aventuras de Picofino* (1994) y *El gran amor de una gallina* (1997) (López, 2013).

Sus libros se caracterizan por el predominio del misterio y los secretos, como en sus obras de Literatura Juvenil *El silencio del asesino* y *La visitante de madrugada* (Merino, 2012).

Llaman la atención también las adaptaciones narrativas que la autora hace de obras de otros escritores, como Federico García Lorca, con el libro *Mi primer libro sobre Lorca*, en el que intercala la adaptación con algunos poemas de Lorca, o las adaptaciones *Platero y yo* o *Mi primer platero*, para los lectores más jóvenes (López, 2013).

Entre sus últimos libros de Literatura Infantil se encuentran *Tinka*, del año 2000, o *La leyenda del viajero que no podía detenerse*, en 2008; en ambos, editados por Everest, ha colaborado su marido Carmelo Salmerón (López, 2013).

3.6. Daniel Nesquens

Nacido en Zaragoza en 1967, comienza a escribir en año 2000 con el libro *Diecisiete cuentos y dos pingüinos*, publicado por Anaya. Desde entonces ha publicado más de cuarenta libros.

Sus obras están destinadas íntegramente al lector infantil y se caracterizan por su humor absurdo, creado a partir de vivencias y de personajes cotidianos que ha adaptado a la comprensión de los lectores más jóvenes.

Entre sus obras hay que valorar la serie *Marcos Mostaza*, con cinco libros que narran las aventuras del protagonista, con el mismo nombre que la serie, además de sus ilusiones, sus fantasías y sus secretos, todo inundado con el humor y el absurdo del autor. Esta serie ha sido publicada por Anaya para mayores de diez años entre 2008 y 2010.

Su libro *Hasta (casi) 100 bichos* (analizado más adelante en este Trabajo de Fin de Grado) fue seleccionado como recomendable en los White Ravens de 2002, galardón internacional que premia a los libros infantiles y juveniles publicados el año anterior; y *El hombre con el pelo revuelto* fue galardonado con el premio Anaya de Literatura Infantil de 2010 (Revista Babar, 2010).

3.7. Emili Teixidor

Este escritor nacido en Roda de Ter en 1933 y fallecido en 2012 en Barcelona, era una de las figuras más importantes de la Literatura Infantil catalana y española de finales del siglo XX y principios del XXI. Pedagogo y periodista, estudió Magisterio, Derecho, Filosofía y Letras y Periodismo. Fundó en 1958 la escuela Patmos en Barcelona, distinguida por su renovación pedagógica. En 1975 dejó dicha escuela para dirigir la editorial Ultramar. Además, también colaboró regularmente con algunas revistas pedagógicas y es el autor de la novela *Pa Negre*, reconocida como una de las obras literarias escritas en catalán más prestigiosas de este siglo.

En 1997, fue galardonado con el premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil por el libro en catalán *L'amiga més amiga de la formiga Piga*, obra que fue traducida al castellano en ese mismo año con el título de *La amiga más amiga de la hormiga Miga* y que inicia la serie sobre este personaje de Literatura Infantil y que termina con *La Formiga Piga va a la biblioteca*, publicada ya en 2012, y que aparece entre las obras recomendadas en esta investigación. Durante sus últimos años, cabe destacar también su obra *Ring-1-2-3 y el nuevo mundo*, un álbum ilustrado publicado en 2003, para niños mayores de cinco años, en el que se invita a los niños a pensar en qué les gustaría cambiar de su entorno (Escritores.org, 2011).

Sus libros están escritos con un lenguaje claro, dominado por la acción, la intriga y el misterio, y transmiten valores como la amistad, el respeto y la protección de la Naturaleza (Lage, 2010, 244).

3.8. Gonzalo Moure

Nacido en Valencia en 1951, de madre escritora y abuelo poeta, la Literatura siempre ha sido un referente en su vida, redactó ya sus primeras obras desde pequeño, lo que le permitió ganar un concurso de redacción con solo catorce años.

Se trasladó a Madrid para estudiar Ciencias Políticas en la Universidad Complutense. Terminados estos estudios trabajó como periodista entre 1973 y 1989, y llegó a ser incluso director de una emisora de radio. En 1989, decidió abandonar su faceta periodística y dedicarse completamente a la escritura, fundamentalmente para público joven. En 1991 publicó su primera novela, *Geranium*, reconocida en la Lista de Honor de los premios IBBY de 1994, lista en la que

volvió a figurar en 1999 por el libro *El alimento de los dioses*. A finales del siglo XX, recibió varios premios, como el premio Jaén en 1993 y 1998, con *¡A la mierda la bicicleta!* y *El bostezo del puma*, y el premio Barco de Vapor en 1995 con *Lili, Libertad*.

Ya en el siglo XXI, sus obras premiadas se multiplican. Así, en 2001 recibe el premio Ala Delta por *Maíto Panduro*, con la que también es finalista en el premio Nacional de Literatura Infantil; el premio Gran Angular de 2003, con *El síndrome de Mozart*; o el III premio Anaya de Literatura Infantil Ámbito Cultural de 2006, con *En un bosque de hoja caduca* (Moure, 2013).

Moure está concienciado con los problemas de la sociedad y así lo refleja en sus obras. Esto se observa en *Palabras de Caramelo*, en la que muestra su interés por la situación saharauí; en *El síndrome de Mozart*, en la que reflexiona sobre la incomprensión hacia los discapacitados; o en *Maíto Panduro*, en la que anima a pensar sobre la integración del que es diferente. También muestra preocupación en sus obras por la importancia del cuidado del medio ambiente, como en *¡A la mierda la bicicleta!* Dos de estas obras, *Palabras de Caramelo* y *Maíto Panduro*, editadas por Alfaguara, aparecen más adelante como ejemplos de obras recomendadas (Lage, 2010, 179)

3.9. Joan Manuel Gisbert

Nacido en 1949, este escritor barcelonés se sintió muy pronto atraído por la Literatura. La temprana muerte de su padre provocó que pronto colaborase con distintas editoriales. Esta circunstancia le llevó también a graduarse en Ingeniería Electrónica, algo que realmente no le atraía, pero que ha influenciado sus escritos, en los que utiliza sus conocimientos de astrofísica.

Después de un tiempo en París, que utilizó para acercarse a la Literatura y al arte dramático, volvió a Barcelona, donde escribió su primera novela *Escenarios fantásticos*, en la que ya se observaba su gusto por la creación de Literatura fantástica. A esta obra siguió su primer gran premio literario, el Lazarillo de 1980, por su segunda novela *El misterio de la isla de Tokland*, por la que también fue inscrito en la lista de Honor del IBBY de 1982.

También ha conseguido otros premios nacionales, como el premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil de 1985 por *El museo de los sueños*, el Cervantes Chico de 1997 por el conjunto de su obra, y el Barco de Vapor de 2000 con *El mensaje de los pájaros* (Gisbert, 2013).

Su obra se caracteriza por la mezcla de realidad y fantasía, aunque sin alejarse del mundo real. Por eso en sus obras estos componentes se entremezclan e invitan al lector a averiguar qué parte es real y cual es maravillosa (Lage, 2010, 101).

Actualmente edita libros para distintas edades, en diferentes editoriales. En Literatura Infantil se encuentran, por ejemplo, *La sorpresa de la noche* (Alhambra-Pearson, 2010), *Regalos para el rey del bosque* (SM, 2001) y *El mensaje de los pájaros* (SM, 2001).

3.10. Jordi Sierra i Fabra

Este escritor nacido en Barcelona en 1947 representa uno de los autores más importantes de Literatura Infantil en España en el comienzo del siglo XXI. Hijo único de una familia humilde, en la

que su padre se negaba a que se dedicara a la Literatura, un accidente a los ocho años le mantuvo bastante tiempo hospitalizado con movilidad reducida, lo que le condujo casualmente a crear sus primeras obras, en contra ya de la decisión de su padre. Así a los doce años escribió su primera novela larga, con más de quinientas páginas. Jordi Sierra editó su primer libro en 1972 con el título *1962-1972 Historia de la Música Pop*. Trataba sobre su otra pasión, la música, tema que dominaba en profundidad. Colaboró con numerosos medios de comunicación, como la Cadena Ser. Desde ese primer libro ha publicado más de cuatrocientos de diferentes tipos (Editorial Alfaguara, 2010).

A finales del siglo XX, fue galardonado con varios premios nacionales, tanto por sus obras infantiles como para adultos, como el premio Gran Angular de Literatura Juvenil (1980, 1982 y 1990), el premio CCEI al mejor libro juvenil (1992 y 1999), el premio Columna Jove (1993 y 1998).

Ya en el siglo XXI, ha recibido varios galardones, como el premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil (2007) por *Kafka y la muñeca viajera*, o el Barco de Vapor (2010) por *Historia de un segundo*, y ha llegado incluso a ser candidato al Hans Christian Andersen de 2006 y 2010.

Este autor, en el año 2000, se convierte en el primer escritor español en utilizar Internet para distribuir un libro, *El misterio del Goya robado*. Se trata de una novela interactiva para jóvenes lectores que fue leída por más de un millón y medio de personas de todo el mundo en sus primeros seis meses de publicación (Sierra, 2013).

Es uno de los autores más versátiles de la Literatura española actual, ya que sus obras ofrecen infinidad de situaciones y personajes, que proponen reflexionar sobre lo que está pasando, no solo en las páginas escritas, sino también en el entorno del lector y de su sociedad. Aunque su público preferido es el juvenil, también escribe para otras edades. Sus historias se caracterizan por su ritmo, su intensidad y su estilo directo, lleno de diálogos, con frases cortas. Escribe en castellano y catalán, y sus libros han sido traducidos a multitud de idiomas (Lage, 2010, 233).

Pero tan importantes son sus creaciones literarias como su compromiso con los más jóvenes. En 2004, crea la fundación que lleva su nombre, la Fundació Jordi Sierra i Fabra, cuyo fin es apoyar a jóvenes escritores, menores de dieciocho años. Así esta fundación crea en 2005 el premio Literario Jordi Sierra i Fabra, en colaboración con el Grupo SM. Y siguiendo con esta línea de actuación y compromiso, pone en marcha en 2009 el Proyecto EPI, consistente en hacer llegar libros a los niños hospitalizados el día del libro (Sierra, 2013).

Sus creaciones literarias y su labor social le llevan a conseguir, en 2012, el premio Cervantes Chico por el conjunto de toda la obra y por el compromiso cultural de sus fundaciones; y el reconocimiento de los más pequeños, al obtener el premio La Galera Jóvenes Lectores de 2012 con la obra *El extraordinario ingenio parlante del Profesor Palermo*, incluida en el apartado de obras recomendadas.

3.11. Laura Gallego

Nacida en Valencia en 1977, licenciada en Filología Hispánica, comenzó a escribir a los once años su primer libro, encuadrado en el género fantástico.

A pesar de escribir muchos libros antes, no fue hasta 1998 cuando publicó el primero, *Finis mundi*, gracias al cual logró el premio Barco de Vapor con solo veintiún años, convirtiéndose en una de las ganadoras más jóvenes en conseguirlo. Tres años después volvió a conseguir ese premio, esta vez por el título *La leyenda del Rey errante*; y en 2012 obtuvo el premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil por su obra *Donde los árboles cantan*.

Debido a la influencia de autores como Michael Ende (*La historia interminable*), sus obras están encuadradas dentro de la Literatura fantástica y en particular en la ciencia ficción y los temas medievales. Sobresalen libros infantiles como el propio *Finis mundi*, *Mago por casualidad* (analizada más adelante) y *El cartero de los sueños*, la serie *Sara y las goleadoras*, además de colecciones como *Crónicas de la torre*, *Alas de fuego* y la serie para adultos *Memorias de Idhún* (Gallego, 2013).

3.12. Otros autores

Nombrar y estudiar en profundidad a todos los autores de Literatura Infantil que han contribuido a hacerla crecer en este siglo XXI resulta imposible en un contexto limitado como este trabajo. Si bien los anteriores son ejemplos claros de diferentes maneras de escribir para niños y han sido considerados como los más relevantes en este estudio debido a su extensa producción literaria infantil en los últimos años y a los numerosos e importantes premios recibidos, hay otros autores que han destacado también, en menor medida, por sus series escritas para niños (es el caso de Elvira Menéndez, con su serie *Caos en...*; o de María Menéndez-Ponte, con su personaje de Pupi), o por algunos de los premios conseguidos con estas obras, y que también deben ser destacados en esta investigación:

- Eliacer Cansino: este profesor de Filosofía nacido en Sevilla en 1954 ha escrito numerosos libros tanto infantiles y juveniles como para adultos. Gracias a ellos ha recibido el premio Lazarillo en 1997 por *El misterio de Velázquez* y el premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 2010 por *Una habitación de Babel*. Hay que resaltar sus obras infantiles *Nube y los niños* (analizada más adelante) y *El lápiz que encontró su nombre*, dirigidas a lectores mayores de ocho años, y la adaptación de las obras de Bécquer *Las leyendas de Bécquer contadas por Eliacer Cansino* (Lage, 2010, 46)
- Elvira Menéndez: nacida en La Coruña en 1949, esta escritora de Literatura Infantil se licenció en Arte dramático por la Real Escuela de Arte Dramático. Es escritora, guionista y actriz, pero el reconocimiento lo ha conseguido gracias a sus libros para niños, algunos escritos con la ayuda de su marido, José María Álvarez. Brillan entre sus obras *Este duende es una ruina*, publicada en 2002 y recomendada para mayores de seis años; *MNA*, de 1995 y recomendada para mayores de nueve años; y sobre todo en este siglo XXI toda la serie *Caos en...*, editada por Bruño (Lecturalia, 2010).
- Fernando Lalana: este autor zaragozano nacido en 1958, estudió derecho y acabó como escritor tras ganar el premio Gran Angular de 1985 con *El zulo*, galardón que logró también en

1988 y 1991. Recibió el premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 1995 por su obra *Morirás en Chafarinas*, inspirada en el ambiente respirado durante su servicio militar. Sus libros suelen ser breves y con ritmo, con concesiones a la fantasía, como por ejemplo en su primera obra *El secreto de la arboleda*, y mezcla el humor con el suspense (Lage, 2010, 136-137).

- María Menéndez-Ponte: nacida en A Coruña, estudió Derecho y Filología Hispánica. Gracias a sus hijos comenzó a escribir para niños y actualmente es conocida por el personaje de Pupi, un pequeño extraterrestre que protagoniza multitud de libros. En ellos la escritora narra, de manera sencilla y con un lenguaje cercano para los niños, las aventuras del pequeño extraterrestre que intenta descubrir el mundo que le rodea. Al ser algo totalmente desconocido para él, se producen numerosas situaciones rocambolescas (Menéndez, 2012).
- Mariasun Landa: esta escritora nacida en Rentería en 1949, licenciada en Filología y Filosofía y Letras desarrolla su labor literaria en euskera, aunque sus obras han sido traducidas al castellano, y ha recibido el premio Nacional de Literatura Infantil en 2003 por *Un cocodrilo bajo la cama*. Pero deben señalarse también entre sus obras los libros protagonizados por la niña llamada Iholdi, por los que ha aparecido en la Lista de Honor de los IBBY. Esta serie llama la atención por las narraciones simples pero intensas, en primera persona, de la vida e inquietudes de esta niña, que lucha continuamente por sus secretos, el contarlos o mantenerlos ocultos, algo que acerca las historias a los lectores. Uno de esos libros, *Los secretos de Iholdi*, es analizado más adelante (Landa, 2013).
- Patxi Zubizarreta: licenciado en filología vasca, nació en Ordizia en 1964. Sus obras están escritas en euskera y han sido traducidas al castellano y a otros idiomas. Ha recibido numerosos galardones, como el premio Ala Delta de 2009 por *El maravilloso viaje de Xía Tenzin* (analizada más adelante), además de aparecer en la lista de honor del IBBY y en las recomendaciones de los White Ravens. Tiene otras obras significativas traducidas al castellano, como *Usoa, llegaste por el aire*, primer libro de la serie por la niña africana Usoa, u otras como *Magali por fin lo sabe* o *Siete noches con Paula* (Artium, 2013).

Conocer a aquellos autores que dedican su tiempo a escribir para niños es una importante ventaja para los docentes, que podrán encontrar así recursos que se adapten al alumno o a lo que se pretende enseñar. Y estos recursos se materializan en las obras que estos escritores proponen a los niños. Sin ellas y sin los propios lectores, la Literatura Infantil carece de sentido.

4. SELECCIÓN DE OBRAS DE AUTORES ESPAÑOLES DEL SIGLO XXI

“¿Puedes recomendarme un libro?”. Es una pregunta que seguramente muchos han escuchado a lo largo de su vida. Y esta pregunta se convierte en algo que conlleva una enorme responsabilidad si esa recomendación debe ir dirigida a un niño. Los siguientes libros representan pequeños ejemplos de cómo los autores españoles de este siglo XXI han encarado la escritura para niños, de cómo

mostrar unos contenidos, una forma de educar, de transmitir valores o ideas, o simplemente animar al niño a introducirse en el maravilloso mundo que representa la lectura.

Tabla 1: Selección de obras de autores españoles del siglo XXI

Obra	Autor	Temática para trabajar en el aula
<i>Al pasar la barca</i>	Montserrat del Amo	Investigar juegos y canciones populares.
<i>Barro de Medellín</i>	Alfredo Gómez Cerdá	La amistad, el esfuerzo y el analfabetismo.
<i>El extraordinario ingenio parlante del Profesor Palermo</i>	Jordi Sierra i Fabra	La Historia y la amistad.
<i>El maravilloso viaje de Xia Tenzin</i>	Patxi Zubizarreta	La igualdad y la diversidad.
<i>El secreto del huevo azul</i>	Catalina González Vilar	La importancia de decir la verdad.
<i>Hasta (casi) 100 bichos</i>	Daniel Nesquens	El humor y la imaginación.
<i>La escuela de los piratas</i>	Agustín Fernández Paz	El trabajo en equipo y la ecología.
<i>La hormiga Miga en la biblioteca</i>	Emili Teixidor	La Literatura clásica.
<i>Los secretos de Iholdi</i>	Mariasun Landa	Las drogas y los secretos.
<i>Mago por casualidad</i>	Laura Gallego	La fantasía y el compañerismo.
<i>Maíto Panduro</i>	Gonzalo Moure	La igualdad y el analfabetismo.
<i>¡Música, maestro!</i>	Miquel Desclot	La poesía, las adivinanzas y los instrumentos musicales.
<i>Nube y los niños</i>	Eliacer Cansino	La responsabilidad y el cuidado de los animales.
<i>Palabras de Caramelo</i>	Gonzalo Moure	La amistad, la importancia del esfuerzo y las formas de comunicación.
<i>Tras la pista del abuelo</i>	Alfredo Gómez Cerdá	La importancia de la familia.

Elaboración propia.

A continuación se procede a ampliar la información de las obras seleccionadas.

4.1. Al pasar la barca

Este es el segundo título de la colección *Cantar y contar*, escrita por la madrileña Montserrat del Amo y editada por la editorial Pearson-Alhambra para lectores mayores de seis años.

La autora, a partir de conocidas canciones populares infantiles, desarrolla historias llenas de sensibilidad y ternura. En el caso de este título, editado en 2004, se narra la historia de una niña que para ir al colegio debe cruzar un río en una barca, lo que aprovecha la joven para hacerse amiga del barquero e iniciar una aventura para conocer el mar.

El resto de títulos de la colección son *La reina de los mares* (2004), *Cucú, cantaba la rana* (2005), *El cocherito leré* (2007), *Al alimón, que se ha roto la fuente* (2007) y *Tengo una muñeca vestida de azul* (2008).

Uso en el aula: este libro, nacido de la tradición oral, representa una invitación a los niños a investigar sobre juegos y canciones populares. Un gran apoyo para su descubrimiento son los padres y los abuelos de los alumnos, al explicarles en qué consisten esos juegos que ellos disfrutaban en su infancia. Normalmente estas canciones tienen forma de poesía y son una herramienta magnífica para desarrollar la memorización y para disfrutar de la poesía por parte de los niños. Además, estas canciones y juegos son útiles incluso durante las sesiones de Educación Física. Por lo tanto, puede proponerse a los alumnos investigar sobre diferentes juegos y tradiciones populares conocidas por su familia, haciendo una comparación después con la manera de jugar y de divertirse en la actualidad.

4.2. Barro de Medellín

Esta obra de narrativa infantil, dirigida a mayores de diez años, fue editada en 2008 por la editorial Edelvives. Su autor es el madrileño Alfredo Gómez Cerdá y gracias a ella fue galardonado con el Ala Delta del año 2008 y con el premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil de 2009.

La historia que narra se sitúa en el barrio colombiano pobre de Santo Domingo Sabio, en la ciudad de Medellín. Los protagonistas son dos jóvenes amigos de diez años, Camilo y Andrés que, debido a la miseria, viven en la calle y ni siquiera van a la escuela. Mientras Camilo fantasea con ser ladrón de mayor, Andrés, al contrario que su padre que también es ladrón, intenta huir de ese mundo, aunque siempre acaba acompañando a Camilo durante sus tropelías. Por casualidad, un día Camilo entra en la biblioteca del barrio en el que viven y comienza a robar libros para intercambiarlos por aguardiente para su padre, hasta que la bibliotecaria le descubre, hecho que cambiará sus vidas.

Si se dejan de lado algunos duros momentos que se narran, el autor se centra más en las ilusiones, dudas y aventuras de los dos amigos en el calamitoso ambiente por el que se mueven. Y contribuye a desarrollar la imaginación al aportar un final abierto, en el que es el lector el que debe decidir el futuro de los dos protagonistas.

Uso en el aula: aunque la obra está dirigida a mayores de diez años, es adecuada para aquellos alumnos con una comprensión y capacidad lectora superior a la media. La obra trata temas como la amistad, la marginación, la violencia en el hogar y el afán de superación. No es difícil diseñar actividades en las que los alumnos traten la relación entre los protagonistas y cuenten situaciones en las que ellos hayan ayudado a sus compañeros en alguna situación problemática, o bien en las que les hayan aconsejado para resolver una situación problemática o superar una dificultad. Otra opción es proponer a los alumnos la escritura de una pequeña historia en la que el protagonista,

gracias a su esfuerzo, supere algunas dificultades. También es interesante reescribir la historia imaginando qué habría pasado si los protagonistas no hubieran entrado en la biblioteca o si la bibliotecaria no hubiera actuado cómo lo hizo, e imaginar también qué ocurre después de lo que se narra en la última página del libro.

4.3. El extraordinario ingenio parlante del Profesor Palermo

La visita de un niño huérfano de nueve años a un espectáculo de un ventrílocuo es el inicio de esta obra escrita por Jordi Sierra i Fabra, editada por La Galera y galardonada con el V Premio La Galera Jóvenes Lectores, otorgado mediante la votación de más de doscientos cincuenta jóvenes lectores.

La atracción que el niño siente hacia el espectáculo y la curiosidad por descubrir los secretos del muñeco parlante, provoca que se acerque al mago, el Profesor Palermo, y que gracias a esto, participe en la historia del siglo XX, con sus aciertos y errores, y de cómo cada decisión tiene un papel clave en el transcurso de la vida, algo que llegará incluso a cambiar la forma de ser del protagonista.

La obra mezcla elementos reales y ficción, utilizando como elemento central el muñeco metálico al que da vida el Profesor, y está recomendada por la editorial para niños a partir de los diez años. Pero debido a su contenido, a la forma de escribir del autor, con frases cortas y claras, y a una narración ágil, hace que su lectura sea rápida y apropiada para niños más jóvenes.

Uso en el aula: gracias al contenido de la obra es posible tratar valores como la amistad y la confianza en los demás. Investigar sobre lo ocurrido en las dos Guerras Mundiales, así como debatir si se consigue algo o no con una guerra son actividades también interesantes. Otra opción es buscar información sobre los planetas y los inventos más relevantes en la historia de la Humanidad. O hablar sobre el teatro, si han asistido alguna vez a algún espectáculo de magia y cómo ha sido.

4.4. El maravilloso viaje de Xía Tenzin

Esta obra escrita para niños mayores de ocho años por Patxi Zubizarreta ha sido editada por la editorial Edelvives en 2009, y ha sido galardonada con el premio Ala Delta de 2008.

El autor narra el viaje de un hombre que mide 2,40 metros, que busca a su padre, del que no sabe nada desde hace mucho tiempo, y ver por primera vez el mar, historia que se aprovecha para acercarse a las tradiciones chinas. En ese viaje, el protagonista entablará amistad con diferentes personajes que le permitirán conocerse a sí mismo un poco mejor. El autor hace especial hincapié en la importancia de la paciencia, la perseverancia y los sacrificios personales como valores para conseguir lo que se desea.

La lectura del libro es ágil, algo que en parte está provocado por la utilización de un lenguaje poético y a la brevedad de los capítulos.

Uso en el aula: el aspecto inusual del protagonista es un estupendo punto de partida para la realización de actividades en el aula. Gracias a este, debatir sobre si ser distinto debe ser motivo para tratar a alguien de manera diferente, o sobre la igualdad entre distintas razas o culturas son actividades adecuadas. Aprovechar también el viaje del protagonista para proponer investigar a los alumnos sobre China o sobre otros países que no conozcan, e incluso sobre aquellos lugares de origen de los niños del aula que no sean españoles parece adecuado. O también, utilizando su imaginación, los alumnos describirán un lugar, real o de fantasía, en el que nunca hayan estado y que les gustaría visitar.

4.5. El secreto del huevo azul

En el año 2012, este libro de Catalina González Vilar, dirigido a niños mayores de ocho años, recibió el premio Barco de Vapor, otorgado por la editorial SM.

La obra narra la historia del príncipe Rolav, que es el encargado de cuidar de un misterioso huevo azul. En un despiste, el huevo aparece roto y decide inventarse una excusa que explique lo sucedido y que le llevará a viajar para intentar reparar su mentira.

La historia narrada de manera sencilla y divertida, está llena de aventuras y fantasía, y transmite el valor de trabajar en equipo, de no mentir y de la superación personal.

Uso en el aula: debido al contenido del libro, existe la posibilidad de tratar en el aula temas relacionados con las consecuencias de mentir y de arrepentirse, la valentía y la paciencia, o la confianza y la amistad. A partir de la historia, se propondrá a los alumnos que expliquen sus propias vivencias relacionadas con la utilización de mentiras, invitándoles también a escribir una historia con dos versiones, separadas a partir del punto en el que el protagonista decida o no mentir. Con la aparición del tigre blanco en el libro, buscarán información sobre el animal, dónde y cómo vive o por qué está en peligro de extinción.

4.6. Hasta (casi) 100 bichos

Escrito por el zaragozano Daniel Nesquens, este bestiario fue publicado en 2001 por la editorial Anaya, y está destinado a niños mayores de ocho años.

Se trata de una colección de imágenes, descripciones y relatos de animales, tanto reales como fantásticos, ordenados alfabéticamente. El humor absurdo y la imaginación predominan durante todo el libro y conviven con la sorpresa y la hipérbole, al jugar continuamente con las palabras y sus significados para atraer y divertir al lector.

Al tratarse de un libro que incluye multitud de imágenes, que completan las descripciones de los animales, e incluso forman una obra por ellas mismas, gozan de especial protagonismo las ilustraciones, creadas por la también zaragozana Elisa Arguilé, sin las cuales la obra perdería parte de su originalidad y de su humor.

Uso en el aula: además de realizar el estupendo cuaderno de actividades que acompaña a la última edición del libro, los alumnos elegirán cada uno un animal diferente de los que aparecen en la obra y buscarán información sobre el mismo: sus características, cómo viven y se alimentan o si el hombre los usó para provecho propio. Los alumnos también realizarán un juego en el que, a partir del nombre de uno de los animales de los que se habla en el libro, escriban en un tiempo determinado todas las características que se les ocurra sobre él, intentando proporcionar alguna que crean que nadie va a repetir, poniéndolas luego en común.

4.7. La escuela de los piratas

Marta es una niña de nueve años que un día, al levantarse e ir a la escuela, ve que está lloviendo torrencialmente. Mientras está allí, su colegio, situado en lo alto de una colina, es arrastrado por la lluvia. Sus compañeros y ella se asustan, pero un profesor inventa un juego: convertir el colegio en un barco pirata y a todos los alumnos en piratas. Gracias a la imaginación, el juego acabará convirtiéndose en realidad y resultará fundamental para hacer que todo vuelva a la normalidad.

La obra, escrita por Agustín Fernández Paz, fue escrita inicialmente en gallego y publicada por la editorial Rodeira con el título de *A escola dos piratas*. Recibió el premio Edebé de 2005 de Literatura Infantil y fue editada en español por Edebé ese mismo año.

Uso en el aula: la historia del libro surge a partir de unas intensas lluvias. Los alumnos discutirán sobre las ventajas y las desventajas de que llueva y lo qué ocurriría si no lo hiciera, o si siempre estuviera lloviendo. A partir de esto investigarán sobre el clima que hay en el lugar donde viven y en aquellos lugares a los que suelen ir de vacaciones o de donde son sus padres. También se propondrá a los alumnos que recuerden actividades que hayan hecho en grupo, imaginando después qué hubiera ocurrido si en vez de ponerse de acuerdo y actuar en grupo lo hubieran hecho de manera individual.

4.8. La hormiga Miga en la biblioteca

Este libro, protagonizado por una hormiga llamada Miga, narra las vivencias del pequeño insecto en su intento de ayudar a la reina de su hormiguero que, enferma, le pide que visite una biblioteca y busque los mejores libros para leerlos durante su recuperación. Gracias a esta petición y con la compañía de un búho bibliotecario, el animalillo descubrirá numerosas obras clásicas, como *La Odisea*, y algunas de la literatura española, como los poemas de Lorca.

Escrito por Emili Teixidor, este libro transmite la importancia de la lectura y supone un primer contacto con obras clásicas para el joven lector. Contiene numerosas adaptaciones de estas obras con la intención de que el niño se interese por ellas. Forma parte de una serie de nueve libros protagonizada por el personaje de la hormiga Miga, que está escrita de manera sencilla y fácil de leer, entre los que se encuentran obras recomendadas desde los seis hasta los doce años.

El resto de títulos de la serie son: *La hormiga Miga, megamaga*, para mayores de seis años; *Cuentos de intriga de la hormiga Miga*, *La amiga más amiga de la hormiga Miga*, *La hormiga Miga se desmiga*, para mayores de siete años; *La hormiga Miga... ¡liga!* y *Los secretos de la vida de la hormiga Miga*, para mayores de ocho años; y *La hormiga Miga en la biblioteca*, *La hormiga Miga se hunde en la historia* y *La vuelta al mundo de la hormiga Miga*, desde los nueve años.

Uso en el aula: este libro se utilizará para acercar a los alumnos a algunas obras clásicas de una manera amena. A partir de este, se propondrá a los alumnos la lectura de otras obras clásicas adaptadas a su edad como las publicadas por Rosa Navarro por Edebé, o las editadas por Edelvives; también se invitará a los alumnos a que creen su propia biblioteca, aconsejando a los demás alumnos del aula distintos libros que hayan leído y que les hayan gustado especialmente.

4.9. Los secretos de Iholdi

Mariasun Landa es la escritora de este libro, editado por SM en 2007 para niños mayores de nueve años. La obra original se escribió en euskera con el título *Iholdi (Amona zure Iholdi, Marina, Haginak eta hilobiak)*, por la que su autora apareció en la Lista de Honor de la IBBY en 1992.

En la historia, la protagonista llamada Iholdi, una niña de nueve años, cuenta sus vivencias a través de una carta, una redacción y un cuento. En ellas comparte los temores a que sus secretos sean revelados y a sentirse diferente.

Cada uno de los tres escritos que aparecen en el libro cuenta una historia en particular: la carta intenta confesar a su abuela ya muerta los peligrosos juegos en los que su primo quiere hacerla cómplice; en la redacción transmite una historia sobre una niña que se acerca a las drogas; y en el cuento habla sobre un extraño tesoro.

Las historias están contadas de manera sencilla y comienzan de manera pausada, pero ganan en ritmo a medida que avanzan, animando a seguir con la lectura y desembocando en desenlaces que llegan a rozar el drama, aunque sin llegar tocarlo.

Uso en el aula: el contenido del libro es apropiado al último curso del segundo ciclo de Educación Primaria y permite acercarse por primera vez a los alumnos a temas relacionados con las armas y las drogas. Por ello, resulta apropiado iniciar un debate sobre lo que saben sobre ellas y lo perjudiciales que son. También los alumnos debatirán sobre la conveniencia o no de guardar un secreto y qué tipo de secretos deben esconderse y cuáles no. Los alumnos escribirán, además, pequeñas historias sobre recuerdos que tengan de su infancia, sobre cómo son sus hermanos o sobre a quién suelen pedir ayuda y por qué.

4.10. Mago por casualidad

Publicada en 2012 por la editorial Bruño en su colección Altamar, esta obra escrita por la valenciana Laura Gallego está destinada a lectores a partir de los diez años.

El libro narra la historia de Ratón, un chico que trabaja en la posada de un ogro y que consigue poderes mágicos. Inicia entonces un viaje que le permitirá conocer disparatados personajes y vivir multitud de aventuras repletas de humor.

El libro es de muy fácil lectura por lo que, aunque está recomendado a partir de los diez años, su lectura no resulta difícil para niños más jóvenes y significa un punto de partida ideal con el mundo de la literatura fantástica.

Debido a su buena acogida, la autora proyecta una segunda parte de esta historia, la cual todavía no ha comenzado a escribir, pero que inicialmente se titula *Héroe por casualidad*.

Uso en el aula: el libro es apropiado para fomentar el compañerismo y la confianza en los compañeros, además de la imaginación y la fantasía de los alumnos. ¿Qué tipo de magia les gustaría hacer? ¿Qué cambiarían del mundo que conocen con esa magia? ¿Qué personaje les gustaría ser de los que aparecen en la obra? Los alumnos también elegirán uno de los personajes del libro y lo dibujarán en alguno de los pasajes que han leído, imaginándose cómo es.

4.11. Maíto Panduro

Publicado en 2001 por la editorial Edelvives, Gonzalo Moure fue galardonado por esta obra con el premio Ala Delta de 2001, además de ser finalista en el premio Nacional de Literatura Infantil.

El libro, recomendado para niños mayores de diez años, narra la historia de un niño de raza gitana, Maíto, que debe hacer frente al encarcelamiento de su padre, llamado Panduro. La obra se desarrolla a través de la correspondencia por carta que el protagonista establece con su padre. Maíto se encuentra con la dificultad añadida de que su padre no sabe leer ni escribir, por lo que sus cartas son en forma de dibujos, en los que expresa sus miedos y sus deseos de libertad y establece una forma de comunicación muy especial.

Este libro representa un magnífico ejemplo de cómo tratar la convivencia con diferentes etnias y culturas, del interés de saber comunicarse de diferentes maneras y del importante valor que poseen las relaciones humanas y familiares.

Uso en el aula: aunque está recomendado a partir de diez años, es adecuado para alumnos del último curso del segundo ciclo y por aquellos niños con una competencia lectora avanzada sobre el resto de compañeros. Al tratar un tema como la realidad del pueblo gitano, se aprovechará para resaltar la igualdad entre culturas y de una correcta convivencia entre ellas. Un tema principal en la historia es también la importancia de saber expresarse y de las diferentes formas de comunicación de las que disponemos las personas. Se propondrá a los alumnos que redacten una carta a un familiar al que hace mucho que no ven, contándole cualquier cosa que ellos deseen, diseñando después otra comunicación en la que no utilicen palabras, pero que transmita el mismo mensaje. También se invitará a los alumnos a investigar sobre las diferentes formas de comunicación que se utilizan en la actualidad y en otras épocas de la Historia.

4.12. ¡Música, maestro!

La poesía y las adivinanzas no deben faltar en las lecturas de los niños de Educación Primaria. Miquel Desclot invita a los niños mayores de ocho años a acercarse a ellas y a la música con su obra escrita en catalán *Més música, Mestre!*, editada por La Galera en 2002, galardonada con el premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil de ese mismo año, y traducida al castellano en el año 2004 bajo el título de *¡Música, maestro!*

El autor logra reproducir con sus versos y adivinanzas los sonidos de una orquesta. Poco a poco Desclot presenta los instrumentos de diferentes tipos (viento, cuerda y percusión) y hace disfrutar al lector de la poesía que contienen las páginas del libro.

Uso en el aula: al ser un libro de poesía es interesante su uso como acercamiento a la misma y también para invitar a los alumnos a conocer numerosos instrumentos musicales que utilizan tanto en la orquesta como fuera de ella. Además, la parte escrita en forma de adivinanzas invita a ser utilizado como un juego en el aula y a buscar más adivinanzas relacionadas con la música y con sus instrumentos.

4.13. Nube y los niños

La editorial Anaya publicó en 2000 esta obra para niños mayores de ocho años, del escritor sevillano Eliacer Cansino.

El personaje de Nube es una ovejita que llega a la casa donde viven dos hermanos, que toman rápidamente cariño al animal. Pero el comportamiento de la oveja no parece el idóneo para un animal doméstico: destroza el jardín, se come las plantas y rompe todas las macetas.

El relato narra los juegos infantiles del animal con los niños y la convivencia entre todos los miembros de la familia. La presencia del animal en esta obra permite desarrollar los sentimientos y las emociones de los protagonistas, así como transmitir las primeras emociones que sienten los niños ante la desaparición o la muerte de alguien querido.

El libro está ilustrado por Federico Delicado, Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense. Sus ilustraciones ayudan a transmitir el color y la alegría de la obra, así como el dramatismo de ciertas escenas.

Uso en el aula: el libro sirve para tratar en el aula la imaginación y valores como la solidaridad, la amistad, la responsabilidad en el cuidado de los animales. Se propondrá a los alumnos, por ejemplo, cual es el animal que les gustaría tener como mascota, como sería y qué es lo que harían para cuidarlo adecuadamente; los alumnos, a partir de la parte del libro en la que entretienen al niño enfermo, propondrán diferentes actividades para entretener y acompañar a algún amigo que esté en la misma situación.

4.14. Palabras de Caramelo

Anaya publicó en 2002 este libro infantil de Gonzalo Moure. Destinado a niños mayores de diez años, este libro es un ejemplo de la admiración y de la sensibilidad del autor hacia las reivindicaciones de los saharauis, además de su compromiso con la integración de los discapacitados.

La historia que narra la obra trata la amistad entre un niño sordomudo de un campamento saharauí, de nombre Kori, y un camello llamado Caramelo (nombre que recibe por el color de sus ojos). Gracias a su esfuerzo, el protagonista conseguirá aprender a escribir, lo que le dará la oportunidad de comunicarse con los demás y de mostrar sus pensamientos y emociones, convirtiéndose además en la voz del animal que le acompaña.

Uso en el aula: el libro sirve como punto de partida para tratar en el aula el tema de la amistad, la discapacidad, del respeto y de la comprensión del que es diferente, así como de la idea de que gracias al esfuerzo se logran muchas metas. La situación saharauí tal vez requiera un nivel de comprensión superior al que poseen los niños del segundo ciclo de Educación Primaria, pero los alumnos sí lo tienen para averiguar, por grupos o individualmente, cómo es la vida de ese pueblo y las diferencias que ven con la suya. También se invitará a los alumnos a investigar sobre la lengua de signos, utilizada por las personas sordomudas, y aprender a decir algunas frases e ideas mediante dicha lengua, así como intentar leer los labios de sus compañeros.

4.15. Tras la pista del abuelo

Este libro narra la historia de una niña de nueve años, Valentina, que intenta averiguar cómo era su abuelo antes de morir, ya que mientras vivía, desconocía casi todo sobre él. Un día encuentra una caja repleta de objetos de su abuelo y, a partir de ellos, y gracias a un maravilloso sueño, descubrirá que la relación con su abuelo es mucho más fuerte de lo que ella se imaginaba.

Esta obra de Alfredo Gómez Cerdá, editada en 2006 por Alfaguara para niños mayores de ocho años, permite que los niños conozcan más en profundidad la figura del abuelo y de cómo las personas se enriquecen relacionándose con ellos. El texto permite reflexionar al niño el papel de la familia en su vida y en especial de las personas que actualmente asumen un protagonismo fundamental en su desarrollo: los abuelos.

Uso en el aula: la lectura del libro permitirá a los alumnos valorar la importancia que los mayores tienen en la sociedad. Se propondrá a los niños que comenten con sus compañeros cómo les ayudan sus abuelos, cómo ayudan los niños a sus mayores, y cómo podrían hacerlo mejor. Los alumnos también tienen la posibilidad de practicar la redacción de descripciones: cómo son sus abuelos y si se parecen a ellos. Otra actividad interesante es enseñar a los niños a realizar un pequeño árbol genealógico de su familia, adjuntando fotos de todos sus componentes, tanto de su niñez como de su edad adulta.

5. LAS EDITORIALES ESPECIALIZADAS EN ESPAÑA

De nada sirve que haya millones de lectores deseosos de un buen libro, o que un escritor tenga en sus manos la mejor obra del mundo, si no tiene una ventana donde enseñarla. Aunque actualmente existen otros medios para distribuir una obra (como internet), las hojas de los libros siguen siendo el principal medio de difusión.

Las editoriales que publican libros infantiles juegan un papel fundamental para que este tipo de obras vean la luz y sean conocidas, tanto por los niños como por los docentes y padres que deben ponerlos a su disposición. Por ello, por su apoyo a los escritores, bien editando directamente sus obras dentro de sus numerosas colecciones, bien convocando anualmente galardones destinados a promocionar la literatura para niños, las siguientes editoriales son una buena representación del conjunto de editoriales en España en este siglo XXI:

5.1. Alfaguara

Editorial fundada por Camilo José Cela en 1964, fue adquirida en 1980 por el Grupo Santillana con vistas a fortalecer su expansión comercial literaria en el mundo (Marías, 2011). Posee dos vertientes claramente diferenciadas: la destinada al lector adulto y que convoca cada año el importante premio Alfaguara de Novela, y la dirigida al público infantil y juvenil.

La colección de literatura infantil y juvenil se compone de más de 200 títulos. Para su elección la editorial mantiene como criterio principal la incorporación de aquellos autores reconocidos a nivel nacional e internacional. Así ha publicado obras de autores españoles como Jordi Sierra i Fabra, Joan Manuel Gisbert, Fernando Lalana o Elvira Lindo, además de libros de autores de otros países, como Roald Dahl, Michael Ende o Gianni Rodari.

Los libros de esta editorial están organizados por edades que van desde los cuatro a los catorce años. Así se distribuyen del siguiente modo:

- Serie verde: para lectores a partir de cuatro años, con historias muy cortas y sencillas.
- Serie amarilla: destinada a lectores entre los seis y los siete años. Las obras que componen esta colección son textos cortos, con un vocabulario especialmente adaptado a su edad, en el que se desarrollan valores como la amistad, la familia, la igualdad de sexos, la aceptación del diferente y la alimentación, todo tratado con sensibilidad y humor, y escritos generalmente con letra ligada o script (que simula la manuscrita).
- Serie morada: para lectores mayores de ocho años, sus textos son algo más extensos que en la serie anterior, con mucha mayor variedad temática y de todo tipo de géneros: narrativa, teatro y poesía.
- Serie naranja: para lectores a partir de los diez años, los títulos se caracterizan por el humor y por los valores humanos. En esta colección se invita al lector a reflexionar y a debatir. Dentro de esta serie la editorial ha publicado numerosos libros de Joan Manuel Gisbert y Jordi Sierra i Fabra, además de obras de autores extranjeros, como *El pequeño Nicolás* (y toda la serie con el niño como protagonista), de René Goscinny.

- Serie azul: aunque está destinada a lectores a partir de los doce años, estos libros son válidos ya para el último ciclo de Educación Primaria. Están escritos con un estilo ágil y directo. La serie de libros con Manolito Gafotas (de Elvira Lindo) como protagonista ha sido publicada en esta serie.

5.2. Algar

Fundada en 1998, esta editorial mantiene como objetivo principal favorecer que los niños adquieran el hábito lector. Para ello apuesta por libros con elementos didácticos y de entretenimiento. Ha creado más de una docena de colecciones para todas las edades.

Para niños de la etapa de Educación Primaria ofrece la colección cartera de valores, para el Primer Ciclo, en el que se tratan temas de convivencia, educación en valores, respeto a la diversidad e igualdad, con títulos como *Armada hasta los dientes*, de Miquel Desclot; *Los guardianes del bosque*, de Agustín Fernández Paz; o *Arroz y tinta*, de Patxi Zubizarreta. También destaca la colección Caletín, serie de libros clasificada por edades:

- Caletín blanco, para primeros lectores del Primer Ciclo de Primaria, con títulos como *El patito y el sauce llorón*, de Mariasun Landa; o *Fantasmas en el pasillo*, de Agustín Fernández Paz.
- Caletín amarillo: para mayores de ocho años, contiene libros de diferentes escritores, como *La noche de los animales*, de Agustín Fernández Paz.
- Caletín rojo: para lectores a partir de los diez años, con obras como *La palabra más hermosa*, de Jordi Sierra i Fabra.
- Caletín Azul: destinada a niños mayores de doce años, muchos de sus libros son válidos también para el último curso de Educación Primaria, con títulos como *La biblioteca de los libros vacíos*, de Jordi Sierra i Fabra; o *Malos tiempos para fantasmas*, de Agustín Fernández Paz.

5.3. Anaya

La editorial Anaya nace en 1959 con el nombre de Ediciones Anaya, de la mano de Germán Sánchez Ruipérez, reconocido mecenas de la cultura española gracias a la fundación que lleva su nombre.

Sus primeras publicaciones se orientan ya al mundo educativo. En 1973, crea Ediciones Cátedra para publicar títulos de Literatura, Lingüística, Arte y Humanidades. Comprometida con las diferentes lenguas del territorio español, crea diferentes editoriales que apoyan esas lenguas: Editorial Xerais, en 1979, para el gallego; Editorial Barcanova, en 1980, para el catalán; y Haritza, en 1996, para el euskera. Además, para facilitar su expansión, adquiere en 1989 una de las editoriales más prestigiosas de la lengua española, Alianza Editorial.

En 1993, cambia su nombre a Anaya Educación y en 1998, es adquirida por el grupo Vivendi, que actualmente forma parte del grupo editorial internacional Hachette Livre.

En cuanto a su producción de Literatura Infantil, Anaya publica principalmente dos colecciones: El duende verde y Sopa de libros:

- El duende verde: ciento ochenta y cinco obras de autores españoles y latinoamericanos reconocidos, dirigidas a lectores desde los seis hasta los catorce años. La colección se divide en cuatro tramos de edad, que se complementan con proyectos de lectura que están disponibles gratuitamente para su descarga en la web de la editorial:
 - A partir de los seis años: incluye títulos como *No eres una lagartija* y *Sí, soy una lagartija*, de Concha López Narváez.
 - A partir de ocho años: con obras como *Alejandro no se ríe* y *La ciudad que tenía de todo*, de Alfredo Gómez Cerdá; y *Memorias de una gallina*, *Aventuras de Picofino* y *El gran amor de una gallina*, de Concha López Narváez.
 - A partir de diez años: con títulos como *El mago de Esmirna*, de Joan Manuel Gisbert; *Montes pájaros y amigos*, de Montserrat del Amo; o *El gran dragón* y *Un genio en la tele*, de Jordi Sierra i Fabra.
 - A partir de doce años: muchos de estos títulos son útiles para el último curso de Educación Primaria. Jordi Sierra i Fabra aparece con, entre otras, la serie *El asesinato del profesor de...*, con *El asesinato del profesor de Matemáticas*, *El asesinato del profesor de Lengua* y *El asesinato del profesor de Música*.
- Sopa de libros: aún a ciento cincuenta y cuatro obras de autores extranjeros y españoles de prestigio internacional. Para muchos de sus títulos la editorial ha publicado un cuadernillo adicional con actividades sobre las obras. Está dividido en tramos de edad, desde los cuatro años hasta los catorce años:
 - Serie blanca: destinada a los más pequeños, mayores de cuatro años, fuera de la etapa de Educación Primaria.
 - Serie naranja: a partir de los seis años, con títulos como *Magali por fin lo sabe*, de Patxi Zubizarreta; *La bruja y el maestro* y *Elefante corazón de pájaro*; de Mariasun Landa; o *Un tren cargado de misterios*, de Agustín Fernández Paz.
 - Serie roja: a partir de ocho años, con obras como *Diecisiete cuentos y dos pingüinos* o *Días de clase*, de Daniel Nesquens; *En el corazón del bosque*, de Agustín Fernández Paz; *Nube y los niños* y *El lápiz que encontró su nombre*, de Eliacer Cansino; *Orión y los animales magos*, de Joan Manuel Gisbert; o *Cama y cuento*, de Gonzalo Moure.
 - Serie verde: a partir de diez años, adentrándose incluso más allá de la etapa de Educación Primaria. Hasta los doce años incluye obras como *Palabras de Caramelo* y *Los caballos de mi tío*, de Gonzalo Moure, *Con los pies en el aire*, de Agustín Fernández Paz; o *Puré de guisantes*, de Daniel Nesquens.

El Grupo Anaya convoca además anualmente el premio de Literatura Infantil y Juvenil, con el objetivo de estimular la creación de obras para lectores entre los ocho y los doce años.

5.4. Bruño

Fundada en 1898, esta editorial es un sello de referencia en los libros de lectura y escolares desde sus inicios, y más desde 1988 cuando inició la publicación de la colección Altamar y sus materiales complementarios, destinados a difundir la Literatura Infantil y Juvenil.

La Editorial Bruño posee dos vertientes en sus publicaciones, una destinada a las publicaciones generales, con obras para adultos aunque también con colecciones para niños como *Kika Superbruja* o *Asterix*, y la destinada a la educación, con libros de texto, de Literatura Infantil y Juvenil y las obras complementarias a ellos, como las lecturas eficaces.

Dentro de la colección Altamar, la editorial publica obras destinadas a niños y jóvenes de los más prestigiosos escritores españoles y extranjeros. Cuenta ya con doscientos títulos de todo tipo de género, y propone una lectura reflexiva basada en la transmisión de valores y el pensamiento crítico.

La colección Altamar está dividida según las edades a las que van dirigidas los libros:

- Serie azul: para los más pequeños, a partir de seis años, incluye obras como *La Gota de lluvia*, *Macaco* y *Antón*, de Alfredo Gómez Cerdá; *Tomás es distinto a los demás*, de Concha López Narváez; *Álvaro a su aire*, de Montserrat del Amo; o la serie *Caos* de Elvira Menéndez (*Caos en el súper*, *Caos en el cole*, *Caos en la boda* y *Caos en el Carnaval*).
- Serie naranja: dirigida a lectores a partir de ocho años, con obras como *Mao Tiang pelos tiesos*, de Montserrat del Amo; *Ese no es mi zoo*, de Elvira Menéndez; o *Luisón y Papá y mamá son invisibles*, de Alfredo Gómez Cerdá.
- Serie verde: contiene obras para niños a partir de diez años, como *Bárbara y el misterio de Ariadna*, de César Fernández García; *La bomba*, de Fernando Lalana; *Mna*, de Elvira Menéndez; o *Mago por casualidad*, de Laura Gallego.
- Serie roja: con obras a partir de los doce años, con obras como *La máquina maravillosa*, de Elvira Menéndez; *El abrazo del Nilo*, de Montserrat del Amo; o *El enigma de la muchacha dormida*, de Joan Manuel Gisbert.

5.5. Edebé

Esta editorial especializada en publicaciones educativas, nació a principios de los años ochenta como heredera de la histórica Don Bosco. Ha creado diferentes ramificaciones en las distintas Comunidades Autónomas en España, adaptadas a la lengua o a las particularidades de cada una de ellas. Así ha fundado Rodeira, para Galicia, Giltza, para el País Vasco, Marjal, para la Comunidad Valenciana, y Guadial, para Andalucía.

Anualmente la editorial convoca los premios Edebé de Literatura Infantil y Juvenil, divididos en dos categorías, para lectores entre los siete y los doce años, y a partir de los trece años.

Entre sus publicaciones se encuentra la serie Tucán, destinada a los jóvenes lectores y que está dividida por tramos de edad, con libros adaptados a las capacidades de cada niño:

- Tucán azul: para mayores de seis años, con títulos como *La Pastelería de Doña Remedios*, de Agustín Fernández Paz; o *Un regalo de cumpleaños*, de Daniel Nesquens.
- Tucán Naranja: destinada a mayores de ocho años, proporciona libros como *El ave del amanecer*, de Alfredo Gómez Cerda; *La escuela de los Piratas* y *Querido enemigo*, de Agustín Fernández Paz; y *Siete noches con Paula*, de Patxi Zubizarreta.
- Tucán verde: para lectores mayores de diez años, con títulos como *El espejo del futuro*, de Jordi Sierra i Fabra; o *Historias secretas del espacio*, de Joan Manuel Gisbert.
- Tucán rojo: para mayores de doce años, algunas de las obras contenidas en esta colección son útiles en el último curso de Educación Primaria. Contiene títulos como *Aydin* y *Los moais de Pascua*, de Jordi Sierra i Fabra.

Hay que valorar también las adaptaciones de clásicos y de la vida de sus autores para niños mayores de seis años, escritos por Rosa Navarro, catedrática de Literatura Española por la Universidad de Barcelona. Así se encuentran obras relacionadas con la vida de Lorca, Miguel Hernández o Bécquer, o adaptaciones de *El Lazarillo de Tormes*, *La Odisea*, *La Eneida*, *El Quijote* o *Platero y yo*.

5.6. Edelvives

Esta editorial pertenece al grupo Luis Vives, cuyo origen está en 1889, en una editorial llamada FTD, fundada por los Hermanos Maristas, y cambió su nombre en la década de los treinta.

La identidad de sus publicaciones se cimenta en la difusión de los principios del humanismo cristiano. Intenta además aportar contenidos que estimulen la creatividad, la solidaridad y los valores positivos humanos.

En esta editorial se distinguen dos claras ramificaciones en sus publicaciones: una destinada a los libros de texto y otra dedicada a la difusión de Literatura Infantil y Juvenil, fundamentalmente con su colección Ala Delta.

Esta colección está dividida por edades en tres tramos:

- Serie roja: para los primeros cursos de Educación Primaria, hasta los ocho años, con textos sencillos. En esta colección se sitúa el primer libro de la serie protagonizada por el personaje de Usoa, de Patxi Zubizarreta.
- Serie azul: destinada a lectores hasta los diez años.
- Serie verde: para niños de más de diez años, con obras como *Maíto Panduro*, de Gonzalo Moure, *Agualuna*; de Joan Manuel Gisbert, *Barro de Medellín*, de Alfredo Gómez Cerdá; o *El anillo de Midas*, de Patxi Zubizarreta.

Fuera de esta colección, la editorial Edelvives edita otros libros para jóvenes lectores, entre los que se encuentran adaptaciones para niños de clásico como *El Quijote*, *El Cantar de Mio Cid* o *El conde Lucanor*.

Edelvives convoca anualmente el premio Ala Delta de Literatura Infantil con el objetivo de animar a los escritores a crear obras que animen a leer a los niños y estimulen su fantasía. Además de este premio, la editorial también convoca el premio Alandar, para Narrativa Juvenil, y el más reciente premio Internacional de Álbum Ilustrado.

5.7. La Galera

Editorial catalana fundada en 1963, ha publicado más de cinco mil títulos y colabora en la promoción de autores, tanto consolidados como noveles, de narrativa infantil y juvenil.

Así en el año 2008 la editorial creó, en colaboración con las librerías Kirico, el premio La Galera Jóvenes Lectores, que se concede con la votación de un jurado compuesto de más de doscientos cincuenta niños entre los doce y quince años, hecho que lo convierte en un galardón único. El último premio ha sido concedido a Jordi Sierra i Fabra por la obra *El extraordinario ingenio parlante del Profesor Palermo*.

Para la etapa de Educación Primaria, además de obras fuera de colección, se encuentra la colección Grumetes, clasificada por edades:

- Grumetes lilas: para niños de seis años, compuesta actualmente por dos títulos, *El primer viaje del Antititanic*, de Miquel Desclot; y *¿Qué tienes detrás de la oreja?*, de David Guindulain.
- Grumetes amarillos: dirigida a niños de siete años, está compuesta por diez títulos.
- Grumetes rojos: con once títulos, como *¡Música, maestro!*, de Miquel Desclot, está destinada a niños mayores de ocho años.
- Grumetes verdes: para niños mayores de diez años, está compuesta por trece libros, muchos del escritor Gianni Rodari.

También tiene importancia la colección *¿Y qué?*, para niños mayores de ocho años, en el que se tratan temas afines a las relaciones personales tratados desde el humor, como *No sé nadar*, de Daniel Nesquens.

5.8. SM

Esta editorial representa uno de los colectivos más importantes en España en cuanto a la elaboración de materiales educativos y de Literatura Infantil y Juvenil. Nació en los años cuarenta del siglo pasado de la iniciativa de un grupo de profesores marianistas. Su nombre proviene de "Sociedad de María".

A mediados de los cincuenta, la editorial introduce un elemento que revoluciona los libros de texto, páginas con ilustraciones a color, algo que, hoy en día es común, pero inusual entonces.

A finales de los setenta, el grupo crea sus dos colecciones literarias más características: El Barco de Vapor, destinada a lectores jóvenes, en edad de Educación Primaria, y Gran Angular,

destinada a jóvenes de mayor edad. Actualmente ha editado más de ocho mil títulos dentro de estas colecciones, libros de texto y materiales educativos.

La colección El Barco de Vapor está dividida por edades:

- Serie blanca: para lectores a partir de los seis años. En esta serie se encuentran los libros protagonizados por Pupi, el personaje de María Menéndez-Ponte.
- Serie azul: con libros para lectores mayores de siete años, como *El secreto de la arboleda*, de Fernando Lalana.
- Serie naranja: dirigida a niños mayores de ocho años, contiene series tan relevantes como las protagonizadas por El pirata garrapata o Fray Perico, de Juan Muñoz Martín.
- Serie Roja: destinada para el último Ciclo de Primaria (mayores de diez años), con obras como *Un cocodrilo bajo la cama*, de Mariasun Landa; *Finis mundi*, de Laura Gallego; o *Historia de un segundo*, de Jordi Sierra i Fabra.

Recientemente, a partir de esta colección, la editorial ha creado diferentes cuadernos de comprensión lectora para apoyar y afianzar la lectura de los títulos de El Barco de Vapor.

En 1978, la Fundación SM creó el premio El Barco de Vapor, concedido anualmente y destinado a promover la creación de obras para niños. Este premio ha sido extendido por la propia editorial fuera de España y ha creado así premios homólogos en otros países de habla hispana (Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México, Perú y Puerto Rico) e incluso en otras lenguas del territorio nacional (catalán, gallego y euskera). Ha ayudado a muchos escritores contemporáneos de Literatura Infantil a darse a conocer en todo el mundo: como Care Santos, Daniel Nesquens, Gonzalo Moure, Joan Manuel Gisbert o Jordi Sierra i Fabra.

5.9. Otras editoriales destacadas

Si bien las anteriores editoriales son las más representativas y visibles en el panorama español, hay otras editoriales que también contribuyen a la difusión de la Literatura Infantil en España. A pequeñas editoriales de reciente nacimiento, como Kalandraka o Kókinos, que proponen pequeñas publicaciones de calidad, llenas de colorido, se unen otras editoriales de mayor peso, como Bambú, perteneciente a Casals, las históricas Juventud, Vicens-Vives o Everest, y las más globales Pearson-Alhambra y Planeta:

- Bambú: es un sello perteneciente a la editorial Casals, que desde 2006 edita libros para niños mayores de seis años de autores como Daniel Nesquens, Jordi Sierra i Fabra y Fernando Lalana, entre otros. Sus colecciones están divididas por edades: “Primeros lectores”, para mayores de seis años; “Jóvenes lectores”, a partir de ocho años; y “Grandes lectores”, a partir de once años.
- Everest: editorial leonesa fundada en 1957, publica obras para lectores de todas las edades. Su colección para niños se titula “Leer es vivir” y está dividida por edades (mayores de seis años, a partir de ocho años y desde los diez años). Esta colección se edita desde hace más de

diez años y está compuesta exclusivamente de obras de escritores españoles, entre los que abundan obras de Alfredo Gómez Cerdá (como *El bosque invisible*, o *El puente de piedra*), además de diferentes obras de Eliacer Cansino o Concha López Narváez.

- **Juventud:** fundada en 1923 en Barcelona por el editor catalán José Zendera comenzó a ser conocida por la publicación en España de obras como *Heidi* y *Alicia en el País de las Maravillas*, pero lo que verdaderamente le ha dado prestigio ha sido su labor en la publicación de libros ilustrados y de traducciones de colecciones de libros infantiles como *Los Cinco*, de Enid Blyton, o *Las Aventuras de Tintín*, de Hergé.
- **Kalandraka:** editorial nacida en Galicia en 1998 con el objetivo de llenar el vacío de álbumes infantiles ilustrados que había en Galicia. Ha conseguido numerosos premios con sus obras, como el Nacional de Ilustración, o la aparición de sus obras en las Listas de Honor de la IBBY o de los White Ravens. La editorial también ha creado el premio Compostela de álbumes ilustrados.
- **Kókinos:** al igual que la editorial Kalandraka, la editorial madrileña Kókinos fue fundada en 1992 y publica exclusivamente libros ilustrados para niños. Cuida cualquier detalle que consiga atraer a los niños más jóvenes a los libros y al disfrute de la lectura.
- **Pearson-Alhambra:** esta editorial española, adquirida por el grupo británico Longman en 1990 (Sáenz, 1990), se ha convertido en el sello que edita libros de texto y libros infantiles y juveniles para esta firma internacional. Su colección infantil cuenta con autores nacionales y extranjeros reconocidos, como Montserrat del Amo, con su serie *Contar y cantar*; Elvira Menéndez, con *Al y Oli, dos vampiros sin dientes*; Joan Manuel Gisbert, con *La sorpresa de la noche*; o Daniel Nesquens, con *El paraguas mágico*. Estas colecciones están divididas por edades, diferenciadas por colores: serie naranja, para mayores de seis años, serie morada, a partir de ocho años, serie verde, desde los diez años, y serie juvenil (blanca), a partir de los doce.
- **Planeta:** fundada en 1949 por el fallecido sevillano José Manuel Lara, posee dos sellos editoriales que publican colecciones para niños y jóvenes. El primero, Destino, cuenta en su catálogo con colecciones como *Genónimo Stilton*, personaje creado por la italiana Elisabetta Dami; *Arcanus*, de Care Santos; o *Sara y las goleadoras*, de Laura Gallego; y también la serie de C.S. Lewin *Las crónicas de Narnia*. El segundo sello, Planeta Lector, sigue la estructura de las colecciones clásicas divididas por edades, con obras, entre otros, de Montserrat del Amo, Joan Manuel Gisbert o Concha López Narváez.
- **Vicens Vives:** editorial fundada por Peré Vicens Rahora en 1961, hijo del historiador Jaume Vicens Vives. Se dedica exclusivamente a la publicación de materiales escolares. Como colecciones más importantes para la etapa de Educación Primaria, cuenta con dos colecciones: Piñata, destinada a niños que se inician en la lectura, está centrada en los valores humanos como la amistad y la tolerancia. Incluye obras de autores reconocidos internacionalmente como Has Christian Andersen, Daniel Defoe o Dickens; Cucaña: destinada a lectores entre los

ocho y los dieciséis años, con obras seleccionadas de escritores como Óscar Wilde, Horacio Quiroga o Isaac Asimov. En el lado negativo, hay que hacer notar la poca organización por edades de estas dos colecciones y su apoyo a los autores extranjeros más que a los nacidos en España.

La diversidad de autores y estilos del panorama español de la Literatura Infantil es enorme. Encontrarse con escritores que defienden las diferentes lenguas de España desde sus obras para niños, como Agustín Fernández Paz, Emili Teixidor o Patxi Zubizarreta, resulta tan habitual como hacerlo con autores concienciados con lo que ocurre en la sociedad actual, como Alfredo Gómez Cerdá o Gonzalo Moure; o con autores que invitan a imaginar a los niños, como Daniel Nesquens o Laura Gallego; o que se adaptan a cualquier tema que pueda pasar por sus cabezas, como Jordi Sierra i Fabra.

Y lo mismo se ha encontrado al acercarse a las obras. Mientras libros como *Barro de Medellín*, *Maíto Panduro*, *Palabras de Caramelo* o *El maravilloso viaje de Xía Tenzin* acercan al lector a temas sociales como la igualdad, el analfabetismo o el respeto por los demás, otros proponen bucear en la historia y en las tradiciones, como *Al pasar la barca* o *El extraordinario ingenio parlante del Profesor Palermo*, o acercar la poesía a través de los instrumentos de la orquesta, como en *¡Música maestro!* La variedad de la Literatura Infantil española hace, por lo tanto, que pueda adaptarse casi a cualquier situación del aula.

Esta variedad es ofrecida gracias a las editoriales que apoyan a las obras escritas para niños y a sus autores. Desde grandes editoriales como Alfaguara, Anaya, Bruño, Edebé, Edelvives o SM, con sus colecciones clasificadas por edades, hasta otras más pequeñas y casi artesanas, como Kókinos o Kalandraka, que apoyan principalmente a los nuevos escritores; o desde los premios para apoyar a estas creaciones, como los ya distinguidos El Barco de Vapor, Ala Delta o Anaya, pasando por el reciente, e importante por lo que representa, La Galera Jóvenes Lectores.

Por lo tanto, el docente encuentra a su disposición el trabajo realizado por los autores a través de estas editoriales que proponen colecciones generalmente adaptadas a las edades de los niños. Estas colecciones ofrecen recursos que pueden ser usados según las necesidades del aula, recursos que se materializan también en muchas ocasiones en materiales complementarios creados a partir de las obras. Por ello, el apoyo que prestan estas editoriales, no solo a través de las publicaciones, sino a través también de sus galardones anuales dirigidos a los escritores de Literatura Infantil, resulta imprescindible para el mantenimiento, la evolución y el nacimiento de nuevos escritores y de nuevos lectores.

CAPÍTULO 4. CONCLUSIONES, CONTRIBUCIONES Y PROSPECTIVA

1. INTRODUCCIÓN

Para terminar, en este capítulo pretendemos establecer las conclusiones que hemos podido extraer a lo largo de la investigación, las contribuciones aportadas para los lectores, docentes y padres, y proponer posibles investigaciones futuras que tomen como base este trabajo.

2. CONCLUSIONES

Para aclarar y explicar las conclusiones a las que se ha llegado mediante la investigación realizada, se van a recuperar los objetivos planteados al inicio del estudio:

Conocer algunos autores, obras y editoriales relevantes de la Literatura Infantil española en el siglo XXI para la etapa de Educación Primaria: este objetivo general se ve cumplido gracias a la consecución de los objetivos específicos que se detallan a continuación.

Seleccionar distintas obras españolas de los últimos trece años de Literatura Infantil para el Segundo Ciclo de Educación Primaria: para la consecución de este objetivo se han seleccionado diferentes obras características, por su temática, su contenido, los galardones obtenidos o su posible uso en el aula. Así aparecen obras que proponen fomentar la imaginación de los niños, como *Hasta (casi) 100 bichos*, *La escuela de los piratas*, o *Mago por casualidad*; obras que acercan al lector a los juegos tradicionales, las adivinanzas y la poesía, como *Al pasar la barca* o *¡Música Maestro!*; algunas que transmiten la importancia del esfuerzo, la paciencia o la verdad, como *El extraordinario ingenio parlante del Profesor Palermo*, *El secreto del huevo azul* o *Los secretos de Iholdi*; o que defienden la igualdad o la importancia de conocerse a sí mismo, a la familia y a los demás, como en *Maíto Panduro*, *Palabras de caramelo* o *Tras la pista del abuelo*. La variedad que puede encontrarse en el panorama actual es tal que la Literatura Infantil española puede llegar a ofrecer recursos para cualquier necesidad, tanto fuera del aula como en ella.

Identificar diferentes autores españoles de la Literatura Infantil en la actualidad: análogamente al trabajo realizado con las obras seleccionadas, para la consecución de este objetivo se han seleccionado algunos autores que han destacado con sus obras de Literatura Infantil, bien sea por los galardones conseguidos o por ser un ejemplo de una forma particular de escribir. Así, a autores consagrados ya hace tiempo como Jordi Sierra i Fabra, autor versátil y que apoya a los jóvenes escritores, Alfredo Gómez Cerdá y Gonzalo Moure, concienciados con los problemas sociales, o Joan Manuel Gisbert, que se adapta a todos los registros, se unen nuevos escritores que apuntan a la vitalidad que la Literatura Infantil conserva en la actualidad, como Care Santos, que utiliza un lenguaje vivo, o Laura Gallego, que se apoya en la fantasía para atraer al lector. Cabe resaltar también aquellos autores que utilizan las lenguas españolas diferentes al castellano.

Ejemplos claros los encontramos con Agustín Fernández Paz y su extensa obra en gallego, Emili Teixidor, en catalán, o Patxi Zubizarreta y Mariasun Landa, en euskera.

Investigar sobre las aportaciones editoriales actuales en España a la Literatura Infantil: no solo los autores han contribuido a que los más jóvenes disfruten del placer de leer. También las editoriales especializadas han ayudado a esta función de la Literatura Infantil. Así, tal y como se ha visto durante la investigación, a editoriales reconocidas por su labor de difusión de textos para niños, como SM, Anaya, Alfaguara, Edelvives o Juventud, con sus colecciones destinadas específicamente para niños, se les han unido otras que en los últimos años han apoyado a los nuevos autores desde diferentes puntos de vista, como las editoriales Kalandraka y Kókinos, centradas en el libro ilustrado y reconocidas por su calidad editorial.

Valorar la importancia actual de la Literatura Infantil española: como se ha podido comprobar a lo largo de este trabajo, la Literatura Infantil española goza de buena salud y ha sabido adaptarse a los tiempos actuales, no solo por la gran cantidad de libros editados, sobre todo en comparación con los años anteriores, con un crecimiento constante, de autores activos y de editoriales que muestran su apoyo a estas creaciones, sino también a la calidad y al reconocimiento que actualmente disfrutan entre los docentes y entre los propios niños. Solo hay que comparar la situación actual de la Literatura Infantil española con la del siglo pasado. Mientras que en aquella época las obras infantiles representaban una excepción dentro de las publicaciones y estaban marcadas por el modelo instaurado, que imponía seguir unos determinados temas y valores educativos, morales, estéticos y literarios, a partir de la década de los ochenta se rompe con esta rigidez, con la Democracia, la instauración de los Premios Nacionales de Literatura Infantil del Ministerio de Cultura (además de la aparición de otros muchos premios por parte de editoriales y organizaciones) y la creación de colecciones como El Barco de Vapor, Ala Delta o Tucán. Se produce así ese salto cualitativo, y cuantitativo, que llega hasta el día de hoy. Alrededor de toda esta producción literaria han surgido también numerosos blogs que apoyan la Literatura Infantil, además de las webs de las propias editoriales, en las que se encuentran numerosas herramientas y análisis para el aprovechamiento de estas obras.

La cercanía de los textos a los lectores jóvenes es una característica imprescindible que debe utilizarse a su favor. Por eso, deben buscarse situaciones cotidianas, idiomas familiares y personajes con los que se sientan identificados. Y las figuras de los padres y los profesores también deben representar un papel fundamental en el gusto por la lectura de los niños. Si los más jóvenes ven a las personas más próximas leer, habrá más posibilidades de que se sientan atraídos por la lectura. Si los profesores y padres no intentan impulsar ese gusto por los libros se estará enterrando no solo un excelente medio de entretenimiento sino también la ocasión de proporcionar

una mejor educación para los niños, la creación de nuevas obras destinadas a ellos y, con todo esto, la rica cultura del país.

Y tal vez, se deba cambiar la visión que muchos conservan sobre la Literatura Infantil. No son libros simples, ni son libros para personas con pocos años. Estas obras gozan de la misma calidad, y en ocasiones, más que las destinadas a los adultos. Disfrutar de un libro no depende de la edad: un ameno libro infantil lo es tanto para niños como para adultos. Si con los años no se logra valorar estas obras es que se ha perdido la capacidad de disfrutar, de aprender y de sorprendernos. No privemos a los niños de ese maravilloso mundo e invitémosles a visitarlo.

3. CONTRIBUCIONES Y LIMITACIONES

3.1. Contribuciones

Una vez señaladas las conclusiones de esta investigación, se van a detallar las contribuciones que este trabajo aporta al lector y a la comunidad educativa:

- Dar a conocer algunos de los autores que destacan por su producción literaria de obras para niños durante el siglo XXI en España, posibilitando así acercarse a sus obras.
- Aportar ejemplos de algunas obras características, por su temática o su forma acercarse a los lectores, para niños del Segundo Ciclo de Educación Primaria.
- Proponer diferentes usos en el aula para las obras escogidas.
- Informar sobre aquellas editoriales españolas que en el siglo XXI editan principalmente colecciones adaptadas a niños de Educación Primaria, y que contribuyen a la difusión de la Literatura Infantil, de manera que el lector tenga conocimiento y posibilidad de elegir aquellas obras publicadas que mejor se adapten a las necesidades del alumno.

3.2. Limitaciones

Durante la realización de este Trabajo de Fin de Grado se ha encontrado un tema muy amplio, a pesar de haber reducido el estudio a los autores españoles y a las editoriales que han publicado obras en los últimos trece años. Si a esto se suma la limitación en tiempo y en espacio de este trabajo, muchos libros y escritores que actualmente publican obras para niños de Educación Primaria, además de los ilustradores de los mismos, han debido quedarse fuera. Esta limitación también ha influido en la profundidad del análisis de los autores y de las obras en particular. Lo contenido en este trabajo solo es una pequeña muestra, una aproximación que aporta un punto de partida para la labor que debe realizarse en las aulas y en los hogares por parte de docentes y padres, que son los que finalmente deben adaptar las obras escogidas a las necesidades y los gustos de los niños.

Debe considerarse también que la elección de autores, obras y editoriales, a pesar de tener en cuenta la relevancia de los escritores, su utilización en centros docentes, su popularidad y los premios obtenidos, no deja de tener un componente de valoración personal y, por lo tanto, muchos de los destacados para otros no estén contenidos en este estudio. Pero resulta imposible realizar

una clasificación de todos, e incluso de la mayor parte, de los componentes más relevantes de la Literatura Infantil española. En última instancia es el trabajo personal de cada uno el que debe completar este estudio.

4. PROSPECTIVA

Las investigaciones futuras basadas en este trabajo podrían dividirse en varias vías:

- **Vía personal-profesional:** la publicación de obras infantiles es continua y, al igual que el problema personal que inició esta investigación me llevó a investigar sobre la Literatura Infantil española de los últimos trece años, es necesario seguir investigando sobre las nuevas aportaciones que anualmente aparecen, no solo en el caso de las obras, sino también de los jóvenes escritores que puedan ir surgiendo y de aquellas editoriales que puedan apoyar estas publicaciones. Limitarse al periodo aquí analizado y no continuar a partir de él supondría un trabajo personal inacabado.
- **Vía de contenidos en la investigación:** este Trabajo de Fin de Grado significa un punto de partida para los docentes o los padres, para su conocimiento de las obras actuales destinadas al disfrute y a la educación de los niños. El siguiente paso de este estudio debería ser la actualización anual con las obras más relevantes que se editen y con la inclusión de aquellos autores y editoriales que impulsen la creación de obras literarias para niños. Además, actualmente la tecnología también representa un papel importante en el día a día de los niños, y no debe ignorarse este hecho. Las editoriales ya han comenzado a editar sus obras en formato electrónico además de completarlas con otros formatos multimedia. Sería interesante ampliar los recursos con el estudio de los libros editados en formato electrónico, con los propios lectores electrónicos y con las futuras herramientas de creación.
- **Vía de aplicación educativa y curricular:** resultaría también interesante diseñar, a partir de las obras relevantes y de otras obras aparecidas en esta investigación, un plan lector para ser utilizado en los centros escolares, proponiendo además diferentes actividades que tomen como punto de partida los libros estudiados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguiar, M. (2010). *Editar en voz alta*. Recuperado el 21 de febrero de 2013, de <http://editarenvozalta.wordpress.com/2010/05/27/cinco-cosas-que-no-es-la-literatura-infantil-y-juvenil>
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- Carmen Bravo Villasante, premio Nacional de Literatura Infantil (1980, 29 de junio). *Diario El País*. Recuperado el 11 de junio de 2013, de http://elpais.com/diario/1980/06/29/cultura/331077604_850215.html
- Cerrillo, P.C. y García, J. (2001). *La literatura infantil en el siglo XXI*. Cuenca: Universidad de Castilla La Mancha. Servicio de Publicaciones.
- Cervera, J. (1984). *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid: Cincel.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis.
- Delibes, M. (1983, 23 de enero). Escribir para niños. *Diario ABC*, pp. 26.
- Díaz, A. (1994, Mayo). *Literatura y desarrollo intelectual infantil*. Ponencia presentada en Primer Congreso Internacional de Literatura Infanto-Juvenil en el Colegio de Artes y Ciencias de la Universidad de Puerto Rico, Mayagüez, Puerto Rico.
- Editorial Alfaguara (2010). Jordi Sierra i Fabra. *Alfaguara Juvenil*. Recuperado el 17 de marzo de 2013 de <http://www.librosalfaguarajuvenil.com/es/autor/jordi-sierra-i-fabra-1>
- Escritores.org (2011). "Teixidor, Emili". *Escritores.org*. Recuperado el 25 de julio de 2013, de <http://www.escriitores.org/biografias/4609-teixidor-emili>
- Fernández, C. (2010). "Biografía". César Fernández García. *Literatura Infantil y Juvenil*. Recuperado el 4 de junio de 2013, de <http://cesarfernandezgarcia7.blogspot.com.es>
- Fernández, C. (2010). "Obra". César Fernández García. *Literatura Infantil y Juvenil*. Recuperado el 4 de junio de 2013, de <http://cesarfernandezgarcia.blogspot.com.es>
- Fernández, C. (2010). "Premios". César Fernández García. *Literatura Infantil y Juvenil*. Recuperado el 4 de junio de 2013, de <http://cesarfernandezgarcia8.blogspot.com.es>
- Ferri, T. C. (2012). "Vida y obra de Alfredo Gómez Cerdá". *El tiramilla*. Recuperado el 4 de Julio de 2013, de <http://eltiramilla.com/alfredo-gomez-cerda>
- Fundación Artium de Álava (2010). "Cuentos imaginados: el arte de la ilustración infantil". *Artium*. Recuperado el 30 de abril de 2013, de <http://catalogo.artium.org/dossieres/4/cuentos-imaginados-el-arte-de-la-ilustracion-infantil>
- Fundación Artium de Álava (2013). "Patxi Zubizarreta". *Artium*. Recuperado el 10 de abril de 2013, de <http://catalogo.artium.org/dossieres/2/patxi-zubizarreta>
- Fundación Juan Ramón Jiménez (2013). "Platero y yo". *Fundación Juan Ramón Jiménez*. Recuperado el 11 de junio de 2013 de <http://www.fundacion-jrj.es/platero-y-yo/platero>
- Galindo, J. (2003). *Establecer estrategias pertinentes para el fomento de la lectura en Educación Primaria*. Ponencia presentada en la Primera Jornada Académica de la MEB en la Universidad Pedagógica de Durango, Durango, Méjico.

- Gallego, L. (2013). *Web de Laura Gallego*. Recuperado el 28 de marzo de 2013, de www.lauragallego.com
- Garbisu, M. (2010). "La Estafeta Literaria, larga vida a una revista". *Rinconete*. Recuperado el 9 de mayo de 2013, de http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/abril_10/07042010_01.htm
- García, J. (2011). *Las representaciones audiovisuales de los cuentos tradicionales europeos como recurso didáctico de la educación artística en la formación de formadores*. Tesis de Doctorado para la obtención del título de Doctor en Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.
- Garralón, A. (2001). *Historia portátil de la literatura infantil*. Madrid: Anaya.
- Gestido, E. (2012). "Vida y obra de Care Santos". *El tiramilla*. Recuperado el 5 de Julio de 2013, de <http://eltiramilla.com/care-santos>
- Gisbert, J.M. (2013). *Página oficial del escritor Joan Manuel Gisbert*. Recuperado el 28 de marzo de 2013, de <http://www.joanmanuelgisbert.com>
- Gómez, A. (2013). *Página personal Alfredo Gómez Cerdá*. Recuperado el 18 de marzo de 2013, de <http://www.almezzar.com>
- González, L. D. (2011, junio). *Itinerarios lectores. Un panorama de la narrativa infantil y juvenil*. Las Rozas: Biblioteca Online.
- Guerrero, P., López, A. (1993, diciembre). "La Literatura Infantil y su didáctica". *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 1, 187-199. Recuperado el 9 de mayo de 2013, de <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/117802.pdf>
- Instituto de Evaluación (2010). *PISA 2009. Informe español*. Madrid: Ministerio de Educación.
- Lage, J.J. (2010). *Diccionario histórico de autores de la Literatura infantil y juvenil contemporánea*. Granada: Ediciones Mágina.
- Landa, M. (2013). *La web de Mariasun Landa*. Recuperado el 23 de marzo de 2013, de <http://www.mariasunlanda.net>
- Lecturalia (2010). "Elvira Menéndez". *Lecturalia.com*. Recuperado el 25 de julio de 2013, de <http://www.lecturalia.com/autor/7075/elvira-menendez>
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, *de Educación*. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006.
- López, C. (2013). *Concha López Narváez*. Recuperado el 4 de junio de 2013, de <http://www.conchalopeznarvaez.com>
- Navarrete, A.M. (2010). "Los niños y la lectura". *El cocodrilo azul*. Recuperado el 14 de julio de 2013, de <http://elcocodriloazul.blogspot.com.es/2010/01/los-ninos-y-la-lectura.html>
- Marco, A. (1998). La propuesta estética de la colección Cuadernos Literarios de la editorial La Lectura. En Sevilla F. (Coord.) y Alvar C. (Coord.), *Actas del XXI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (pp. 421-431). Barcelona, España.

- Marías, J. (2011). "Javier Marías participa en la celebración de los 50 años de Santillana". *Javiermariasblog~ blog de la web javiermarias.es*. Recuperado el 2 de abril de 2013, de <http://javiermariasblog.wordpress.com/2011/01/18/javier-marias-participa-en-la-celebracion-de-los-50-anos-de-san>
- Menéndez-Ponte, M. (2012). *Web oficial de la escritora María Menéndez-Ponte*. Recuperado el 1 de abril de 2013, de <http://www.menendezponte.com>
- Merino, M. (2012). "Los libros juveniles de misterio de Concha López Narváez". *Poemas del alma*. Recuperado el 4 de julio de 2013, de <http://www.poemas-del-alma.com/blog/especiales/libros-juveniles-misterio-concha>
- Merlo, J. C. (1976). *Literatura infantil y su problemática*. Buenos Aires: Editorial El Ateneo.
- Moure, G. (2013). *Gonzalo Moure Trenor. Sitio Oficial*. Recuperado el 18 de marzo de 2013, de <http://www.gonzalomouretrenor.es>
- Observatorio de la lectura y el libro (2012). *Los Libros Infantiles y Juveniles*. Recuperado el 19 de abril de 2013, de http://www.mcu.es/libro/docs/MC/Observatorio/pdf/2010_LIJ.pdf
- Orden acordada en Consejo de Ministros de 24 de junio de 1955, por la que se desarrolla el Decreto sobre ordenación de las publicaciones infantiles y juveniles. Boletín Oficial del Estado, 33, de 2 de febrero de 1956.
- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, 293, de 8 de diciembre de 2006.
- Revista Babar. (2010). "Nesquens, Daniel". *Revistababar.com*. Recuperado el 25 de julio de 2013, de <http://revistababar.com/wp/nesquens-daniel>
- Saiz, A. (2010). *La Literatura Infantil española en el siglo XX (I)*. Recuperado el 11 de marzo de 2013, de <http://www.islabahia.com/Culturalia/04literatura/laliteraturainfantil1.asp>
- Saiz, A. (2010). *La Literatura Infantil española en el siglo XX (II)*. Recuperado el 11 de marzo de 2013, de <http://www.islabahia.com/Culturalia/04literatura/laliteraturainfantil2.asp>
- Sánchez, H. F. (2012). "Vida y obra de Agustín Fernández Paz". *El tiramilla*. Recuperado el 4 de Julio de 2013, de <http://eltiramilla.com/agustin-fernandez-paz>
- Santos, C. (2013). "Biografía". *Web de Care Santos*. Recuperado el 4 de julio de 2013, de <http://www.caresantos.com/Biografia.htm>
- Santos, C. (2013). "Biografía completa". *Web de Care Santos*. Recuperado el 4 de julio de 2013, de http://www.caresantos.com/Bibliografia_Completa.htm
- Sáez, I. (1990, 11 de mayo). "El grupo británico Longman adquiere la editorial Alhambra". *Diario El País*. Recuperado el 8 de abril de 2013, de http://elpais.com/diario/1990/05/11/cultura/642376812_850215.html
- Sierra, J. (2013). *Web Oficial Jordi Sierra i Fabra*. Recuperado el 15 de marzo de 2013, de <http://www.sierraifabra.com>

BIBLIOGRAFÍA

- Algar Editorial (2012). *Algar editorial*. Recuperado el 06 de abril de 2013, de <http://www.algareditorial.com>
- Ayllón, P. (2012). *Libros para peques*. Recuperado el 24 de marzo de 2013, de <http://www.librosparapeques.es>
- Biblioteca Nacional de España (2011). *Guía de la literatura infantil y juvenil*. Recuperado el 10 de febrero de 2013, de http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/Literatura_Infantil
- Boland, E. (2009). *Listas bibliográficas sobre literatura infantil y juvenil*. Humanes de Madrid: CEP.
- Cansino, E. (2000). *Nube y los niños*. Madrid: Anaya.
- CEGAL, Librerías de España (2013). *Club Kiriko*. Recuperado el 10 de febrero de 2013, de <http://www.clubkirico.com>
- Comisión Católica Española de la Infancia. Secretariado de Prensa y Literatura Infantil (2006). *Mil quinientos libros de literatura infantil y juvenil*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Del Amo, M. (2004). *Al pasar la barca*. Madrid: Pearson Educación.
- Desclot, M. (2004). *¡Música, maestro!*. Barcelona: La Galera.
- Editorial Bambú (2013). *Bambú*. Recuperado el 7 de abril de 2013, de <http://www.editorialbambu.com>
- Editorial Juventud (2013). *Editorial Juventud*. Recuperado el 7 de abril de 2013, de <http://www.editorialjuventud.es>
- Editorial Vicens Vives (2013). *Vicens Vives*. Recuperado el 5 de abril de 2013, de www.vicensvives.com
- Fernández, A. (2005). *La escuela de los piratas*. Barcelona: Edebé.
- Fernández, A (2012). *Agustín Fernández Paz. Todas las historias se tejen con los hilos de la vida*. Recuperado el 18 de marzo de 2013, de <http://agustinfernandezpaz.eu/es>
- Fernández, C (2010). *César Fernández García. Literatura Infantil y Juvenil*. Recuperado el 30 de marzo de 2013, de <http://www.cesarfernandezgarcia.com>
- Fundación Germán Sánchez Ruipérez (Sin fecha). *Diccionario de Escritores e Ilustradores de Literatura Infantil y Juvenil*. Recuperado el 17 de marzo de 2013, de <http://recursos.fgsr.es/autores>
- Fundación Gloria Fuertes (Sin fecha). *Fundación Gloria Fuertes*. Recuperado el 11 de marzo de 2013, de <http://www.gloriafuertes.org>
- Gallego, L. (2012). *Mago por casualidad*. Madrid: Bruño.
- Gómez, A. (2006). *Tras la pista del abuelo*. Madrid: Alfaguara.
- Gómez, A. (2008). *Barro de Medellín*. Zaragoza: Edelvives.
- Gómez, J. (2013). *Literatura infantil y juvenil actual*. Recuperado el 10 de febrero de 2013, de <http://lij-jg.blogspot.com.es>

- González, C. (2012). *El secreto del huevo azul*. Boadilla del Monte: Ediciones SM.
- González, L. D. (2013) *Bienvenido a la fiesta. Cuadernos de notas y diccionario de Literatura Infantil y Juvenil*. Recuperado el 17 de marzo de 2013, de <http://www.bienvenidosalafiesta.com>
- Grupo Anaya (2013). *Anaya infantil y juvenil*. Recuperado el 4 de abril de 2013, de <http://www.anayainfantilyjuvenil.com>
- Grupo Anaya (2013). *Grupo Anaya*. Recuperado el 4 de abril de 2013, de <http://www.anaya.es>
- Grupo Edebé (2013). *Grupo Edebé*. Recuperado el 5 de abril de 2013, de <http://www.edebe.es>
- Grupo Editorial Bruño (Sin fecha). *Bruño*. Recuperado el 4 de abril de 2013, de <http://www.editorial-bruno.es>
- Grupo Editorial Luis Vives (Sin fecha). *Edelvives*. Recuperado el 3 de abril de 2013, de www.edelvives.com
- Grupo Everest (2012). *Everest*. Recuperado el 8 de abril de 2013, de <http://www.everest.es>
- Grupo Planeta (2013). *Planetadelibros.com*. Recuperado el 30 de marzo de 2013, de <http://www.planetadelibros.com>
- Grupo Santillana (2013). *Alfaguara infantil y juvenil*. Recuperado el 2 de abril de 2013, de <http://www.librosalfaguarainfantil.com/es>
- Grupo SM (2013). *El barco de vapor*. Recuperado el 1 de abril de 2013, de <http://www.literaturasm.com>
- Grupo SM (2013). *Grupo SM*. Recuperado el 3 de abril de 2013, de <http://www.grupo-sm.com>
- Kalandraka S.L. (2013). *Kalandraka*. Recuperado el 7 de abril de 2013, de <http://www.kalandraka.com>
- La Galera, SAU Editorial (2013). *La Galera*. Recuperado el 6 de abril de 2013, de <http://www.editorial-lagalera.com>
- Lage, J.J. (2013). *Diccionario histórico de autores de la Literatura infantil y juvenil contemporánea*. Recuperado el 17 de marzo de 2013, de <http://www.diccionariolij.es>
- Lalana, F. (2013). *Fernando Lanana*. Recuperado el 8 de abril de 2013, de <http://www.fernandolalana.com>
- Landa, M. (2007). *Los secretos de Iholdi*. Boadilla del Monte: Ediciones SM.
- Librerías Kiriko (2011). *150 libros infantiles para leer y releer*. Madrid: CEGAL.
- Llorens, R. F. (Coord.) y Lluch, G. (Dir.) (Sin fecha). *Jordi Sierra i Fabra*. Recuperado el 15 de marzo de 2013, de http://www.cervantesvirtual.com/portales/sierra_i_fabra
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2012). *Premios Nacionales de Literatura / Modalidad Literatura infantil y juvenil*. Recuperado el 30 de marzo de 2013, de <http://www.mcu.es/premios/nacionales/LiteraturaInfantilJuvenilUltimaConvocatoria.html>
- Moral, M. (2012). *Premio Cervantes Chico de Literatura Infantil y Juvenil*. Recuperado el 28 de marzo de 2013, de <http://www.premiocervanteschico.es>

- Moure, G. (2001). *Maíto Panduro*. Zaragoza: Edelvives.
- Moure, G. (2002). *Palabras de Caramelo*. Madrid: Anaya.
- Nesquens, D. (2001). *Hasta (casi) 100 bichos*. Madrid: Anaya.
- Pearson España. (2012). *Pearson*. Recuperado el 8 de abril de 2013, de <http://www.pearson.es>
- Ros, C. (Sin fecha). *Miquel DescLOT*. Recuperado el 8 de abril de 2013, de http://www.escriptors.cat/autors/desclostm/pagina.php?id_sec=1604
- Santos, C. (2013). *Web de Care Santos*. Recuperado el 30 de marzo de 2013, de <http://www.caresantos.com>
- Sanz, M. (2010). Barro de Medellín de Alfredo Gómez Cerdá. *Leer el mundo. Literatura Infantil y Juvenil*. Recuperado el 23 de marzo de 2013, de <http://leerelmundo.blogspot.com.es/2010/02/barro-de-medellin-de-alfredo-gomez.html>
- Sierra, J. (2013). *El extraordinario ingenio parlante del Profesor Palermo*. Barcelona: La Galera.
- Teixidor, E. (2012). *La hormiga Miga en la biblioteca*. Boadilla del Monte: Ediciones SM.
- VV. AA. (2013). *Publicación especializada en Literatura Juvenil, El Tiramilla*. Recuperado el 30 de marzo de 2013, de <http://www.eltiramilla.com>
- VV. AA. (2013). *Revista Babar*. Recuperado el 1 de abril de 2013, de www.revistababar.com
- Zubizarreta, P. (2009). *El maravilloso viaje de Xía Tenzin*. Zaragoza: Edelvives.

ANEXO I

A continuación, se ofrece un listado de los autores, obras y editoriales analizadas en este Trabajo de Fin de Grado. Si bien se escogieron dieciocho autores para ser analizados, con mayor o menor detalle, estos escritores pueden no tener su correspondiente obra analizada en su apartado correspondiente. Esto se debe a que se han buscado algunos libros, fijándose además en su contenido y en su posible uso en el aula. Por ello, mientras un autor de los estudiados puede ofrecer multitud de obras para niños que podrían ser señaladas, se han encontrado obras puntuales que se han adaptado mejor a la selección que se pretendía realizar (es el caso, por ejemplo, de *El secreto del huevo azul*, de *Al pasar la barca* o de *¡Música, maestro!*):

Tabla 2: resumen de autores, obras y editoriales analizadas

Autores	Obras	Editoriales
Agustín Fernández Paz	<i>Al pasar la barca</i>	Alfaguara
Alfredo Gómez Cerdá	<i>Barro de Medellín</i>	Algar
Care Santos	<i>El extraordinario ingenio parlante del Profesor Palermo</i>	Anaya
César Fernández García	<i>El maravilloso viaje de Xía Tenzin</i>	Bambú
Concha López Narváez	<i>El secreto del huevo azul</i>	Bruño
Daniel Nesquens	<i>Hasta (casi) 100 bichos</i>	Edebé
Eliacer Cansino	<i>La escuela de los piratas</i>	Edelvives
Elvira Menéndez	<i>La hormiga Miga en la biblioteca</i>	Everest
Emili Teixidor	<i>Los secretos de Iholdi</i>	Juventud
Fernando Lalana	<i>Mago por casualidad</i>	Kalandraka
Gonzalo Moure	<i>Maíto Panduro</i>	Kókinos
Joan Manuel Gisbert	<i>¡Música, maestro!</i>	La Galera
Jordi Sierra i Fabra	<i>Nube y los niños</i>	Pearson-Alhambra
Laura Gallego	<i>Palabras de Caramelo</i>	Planeta
María Menéndez-Ponte	<i>Tras la pista del abuelo</i>	SM
Mariasun Landa		Vicens-Vives
Patxi Zubizarreta		

Elaboración propia.

ANEXO II

A continuación, se ofrece un listado con los libros dirigidos a la etapa de Educación Primaria de autores españoles nombrados en este Trabajo de Fin de Grado y editados por primera vez en el siglo XXI:

Tabla 3: libros aconsejados a partir de 5 años

Título	Autor	Año	Editorial
<i>Mi primer libro sobre Lorca</i>	Concha López Narváez	2012	Anaya
<i>Ring-1-2-3 y el nuevo mundo</i>	Emili Teixidor	2003	Destino
<i>Usoa, llegaste por el aire</i>	Patxi Zubizarreta	2008	Edelvives

Elaboración propia.

Tabla 4: libros aconsejados a partir de 6 años

Título	Autor	Año	Editorial
<i>¿Qué tienes detrás de la oreja?</i>	David Guindulain	2012	La Galera
<i>Al alimón, que se ha roto la fuente</i>	Montserrat del Amo	2007	Pearson Alhambra
<i>Al pasar la barca</i>	Montserrat del Amo	2004	Pearson Alhambra
<i>Al y Oli, dos vampiros sin dientes</i>	Elvira Menéndez	2003	Pearson Alhambra
<i>Armada hasta los dientes</i>	Miquel Desclot	2006	Algar
<i>Arroz y tinta</i>	Patxi Zubizarreta	2006	Algar
<i>Caos en el carnaval</i>	Elvira Menéndez	2007	Bruño
<i>Caos en el cole</i>	Elvira Menéndez	2005	Bruño
<i>Caos en el súper</i>	Elvira Menéndez	2002	Bruño
<i>Caos en la boda</i>	Elvira Menéndez	2003	Bruño
<i>Cucú, cantaba la rana</i>	Montserrat del Amo	2005	Pearson Alhambra
<i>El bosque invisible</i>	Alfredo Gómez Cerdá	2011	Everest
<i>El cartero de los sueños</i>	Laura Gallego	2001	Brief Editorial
<i>El cocherito leré</i>	Montserrat del Amo	2007	Pearson Alhambra
<i>El Lazarillo de Tormes contado a los niños</i>	Rosa Navarro Durán	2006	Edebé
<i>El patito y el sauce llorón</i>	Mariasun Landa	2004	Algar
<i>El Quijote contado a los niños</i>	Rosa Navarro Durán	2005	Edebé
<i>Fantasmas en el pasillo</i>	Agustín Fernández Paz	2005	Algar
<i>La bruja y el maestro</i>	Mariasun Landa	2001	Anaya
<i>La Eneida contada a los niños</i>	Rosa Navarro Durán	2009	Edebé
<i>La hormiga Miga, megamaga</i>	Emili Teixidor	2006	SM
<i>La Odisea contada a los niños</i>	Rosa Navarro Durán	2007	Edebé

Título	Autor	Año	Editorial
<i>La pastelería de Doña Remedios</i>	Agustín Fernández Paz	2008	Edebé
<i>La reina de los mares</i>	Montserrat del Amo	2003	Pearson Alhambra
<i>La sorpresa de la noche</i>	Joan Manuel Gisbert	2002	Pearson Alhambra
<i>Los guardianes del bosque</i>	Agustín Fernández Paz	2006	Algar
<i>Magali por fin lo sabe</i>	Patxi Zubizarreta	2000	Anaya
<i>Mi primer platero</i>	Concha López Narváez	2006	Anaya
<i>No, no, no</i>	César Fernández García	2006	Bambú
<i>Platero y yo contado a los niños</i>	Rosa Navarro Durán	2006	Edebé
<i>Quiero ser mayor</i>	Care Santos	2005	Planeta-Oxford
<i>Sí, soy una lagartija</i>	Concha López Narváez	2011	Anaya
<i>Tengo una muñeca vestida de azul</i>	Montserrat del Amo	2008	Pearson Alhambra
<i>Tomás es distinto a los demás</i>	Concha López Narváez	2004	Bruño
<i>Un camello en la cornisa</i>	Care Santos	2009	Macmillan Iberia
<i>Un regalo de cumpleaños</i>	Daniel Nesquens	2007	Edebé
<i>Un tren cargado de misterios</i>	Agustín Fernández Paz	2004	Anaya

Elaboración propia.

Tabla 5: libros aconsejados a partir de 7 años

Título	Autor	Año	Editorial
<i>Cuentos de intriga de la hormiga Miga</i>	Emili Teixidor	2001	SM
<i>Héctor y el colegio embrujado</i>	César Fernández García	2012	Kattigara
<i>Regalos para el rey del bosque</i>	Joan Manuel Gisbert	2001	SM
<i>Se vende mamá</i>	Care Santos	2009	SM
<i>Se vende papá</i>	Care Santos	2011	SM

Elaboración propia.

Tabla 6: libros aconsejados a partir de 8 años

Título	Autor	Año	Editorial
<i>16 dioses y héroes mitológicos muy, muy importantes</i>	César Fernández García	2012	Bruño
<i>A escola dos piratas</i>	Agustín Fernández Paz	2005	Rodeira
<i>Cama y cuento</i>	Gonzalo Moure	2010	Anaya
<i>Días de clase</i>	Daniel Nesquens	2004	Anaya
<i>Diecisiete cuentos y dos pingüinos</i>	Daniel Nesquens	2001	Anaya
<i>El bibliobús mágico</i>	César Fernández García	2001	Brief Editorial

Título	Autor	Año	Editorial
<i>El hombre con el pelo revuelto</i>	Daniel Nesquens	2010	Anaya
<i>El lápiz que encontró su nombre</i>	Eliacer Cansino	2005	Anaya
<i>El maravilloso viaje de Xía Tenzin</i>	Patxi Zubizarreta	2009	Edelvives
<i>El mensaje de los pájaros</i>	Joan Manuel Gisbert	2001	SM
<i>El paraguas mágico</i>	Daniel Nesquens	2009	Pearson Alhambra
<i>El secreto del huevo azul</i>	Catalina González Vilar	2012	SM
<i>En el corazón del bosque</i>	Agustín Fernández Paz	2001	Anaya
<i>Ese no es mi zoo</i>	Elvira Menéndez	2005	Bruño
<i>Hasta (casi) 100 bichos</i>	Daniel Nesquens	2001	Anaya
<i>La escuela de los piratas</i>	Agustín Fernández Paz	2005	Edebé
<i>La formiga Piga va a la biblioteca</i>	Emili Teixidor	2012	Cruilla
<i>La hormiga Miga... ¡liga!</i>	Emili Teixidor	2005	SM
<i>La hormiga Miga en la biblioteca</i>	Emili Teixidor	2012	SM
<i>La noche de los animales</i>	Agustín Fernández Paz	2009	Algar
<i>Las leyendas de Bécquer contadas por Eliacer Cansino</i>	Eliacer Cansino	2008	Anaya
<i>Los secretos de la vida de la hormiga Miga</i>	Emili Teixidor	2003	SM
<i>Més música, Mestre!</i>	Miquel Desclot	2002	La Galera
<i>¡Música, maestro!</i>	Miquel Desclot	2004	La Galera
<i>No sé nadar</i>	Daniel Nesquens	2002	Xordica
<i>Nube y los niños</i>	Eliacer Cansino	2000	Anaya
<i>Orión y los animales magos</i>	Joan Manuel Gisbert	2003	Anaya
<i>Platero y yo contado por Concha López Narváez</i>	Concha López Narváez	2006	Anaya
<i>Querido enemigo</i>	Agustín Fernández Paz	2006	Edebé
<i>Siete noches con Paula</i>	Patxi Zubizarreta	2004	Edebé
<i>Tras la pista del abuelo</i>	Alfredo Gómez Cerdá	2006	Alfaguara
<i>Un misterio en mi colegio</i>	César Fernández García	2009	Homo Legens

Elaboración propia.

Tabla 7: libros aconsejados a partir de 9 años

Título	Autor	Año	Editorial
<i>Bárbara detective</i>	César Fernández García	2002	EIUNSA
<i>Este duende es una ruina</i>	Elvira Menéndez	2002	Pearson Alhambra
<i>La hormiga Miga se hunde en la historia</i>	Emili Teixidor	2010	SM
<i>La visita del vampiro</i>	César Fernández García	2005	Siruela
<i>La vuelta al mundo de la hormiga Miga</i>	Emili Teixidor	2002	SM
<i>Los secretos de Iholdi</i>	Mariasun Landa	2007	SM
<i>O meu nome é Skywalker</i>	Agustín Fernández Paz	2003	SM

Elaboración propia.

Tabla 8: libros aconsejados a partir de 10 años

Título	Autor	Año	Editorial
<i>Bárbara y el misterio de Ariadna</i>	César Fernández García	2005	Bruño
<i>Barro de Medellín</i>	Alfredo Gómez Cerdá	2008	Edelvives
<i>Con los pies en el aire</i>	Agustín Fernández Paz	2005	Anaya
<i>El anillo de Midas</i>	Patxi Zubizarreta	2003	Edelvives
<i>El caballero don Quijote (adaptación)</i>	Consuelo Jiménez	2005	Edelvives
<i>El cantar de Mío Cid (adaptación)</i>	Vicente Muñoz Puelles	2006	Edelvives
<i>El conde Lucanor (adaptación)</i>	Ricardo Gómez Gil	2009	Edelvives
<i>El extraordinario ingenio parlante del Profesor Palermo</i>	Jordi Sierra i Fabra	2013	La Galera
<i>El hijo del ladrón</i>	César Fernández García	2010	Bruño
<i>El misterio del Goya robado</i>	Jordi Sierra i Fabra	2001	Edebé
<i>El rugido de la vida</i>	César Fernández García	2008	Edebé
<i>En un bosque de hoja caduca</i>	Gonzalo Moure	2006	Anaya
<i>La leyenda del viajero que no podía detenerse</i>	Concha López Narváez	2004	Everest
<i>La palabra más hermosa</i>	Jordi Sierra i Fabra	2010	Algar
<i>Mago por casualidad</i>	Laura Gallego	2012	Bruño
<i>Maíto Panduro</i>	Gonzalo Moure	2001	Edelvives
<i>Ordenadores con bandera pirata</i>	César Fernández García	2005	Bruño
<i>Palabras de Caramelo</i>	Gonzalo Moure	2002	Anaya
<i>Puré de guisantes</i>	Daniel Nesquens	2007	Anaya
<i>Tinka</i>	Concha López Narváez	2000	Everest
<i>Un cocodrilo bajo la cama</i>	Mariasun Landa	2004	SM

Elaboración propia.

Tabla 9: libros aconsejados a partir de 11 años.

Título	Autor	Año	Editorial
<i>Historia de un segundo</i>	Jordi Sierra i Fabra	2010	SM
<i>La leyenda del rey errante</i>	Laura Gallego	2003	SM

Elaboración propia.