

**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

**EL CÓMIC: UN RECURSO PARA EDUCAR EN
VALORES. EL PERSONAJE DE TINTÍN**

Trabajo fin de grado presentado por: Ester Egido Navarro
Titulación: Grado de Maestro en Educación Primaria
Línea de investigación: Intervención educativa
Director/a: Mireya Fernández Merino

Barcelona, 24 de mayo de 2013

Firmado por:

Ester Egido

RESUMEN

Esta investigación es el fruto de un estudio realizado durante el Trabajo de Final de Grado de la especialidad de Grado de Maestro en Educación Primaria en la Universidad Internacional de la Rioja. Se trata de una intervención pedagógica en el marco de la educación en valores. La reflexión se centra en cómo la literatura, y el cómic en particular, son una herramienta que propicia la educación en valores. En el trabajo se propone como recurso una obra literaria en particular, *Las Aventuras de Tintín*, y 2 de los 24 volúmenes en concreto, *Loto Azul* y *Tintín en el Tíbet*. Se ha diseñado 7 sesiones donde se trabajan los valores del respeto y la amistad. La propuesta está pensada para alumnos de ciclo superior de primaria.

Palabras clave: educación, valores, literatura, cómic, Tintín.

1- ÍNDICE

RESUMEN

1- ÍNDICE

2. JUSTIFICACIÓN	6
2.1 Introducción.....	6
2.2 Falta de valores en el aula	8
2.3. Objetivos	10
2.3.1 Objetivo general	10
2.3.2 Objetivos específicos	10
3- MARCO TEÓRICO. Sobre los valores y la literatura.	11
3.1 Introducción.....	11
3.2 Ética y moral	12
3.3 Marco legal.....	13
3.3.1 Desde la Constitución española	13
3.3.2 Desde la Ley Orgánica de Educación (LOE).....	13
3.3.3 Desde la Ley de Educación de 12/2009, de 10 de julio.	13
3.4 Necesidad de una educación en valores.....	14
3.4.1 El respeto	15
3.4.2 La amistad.....	17
3.5 Bondades de una buena literatura infantil	18
3.6 El cómic como un relato en movimiento.....	19
3.7. Cómo trabajar los valores en el aula	20
4- APROXIMACIÓN A HERGÉ Y SU OBRA.....	23
4.1 Vida y Obra de Georges Prosper Remi	23
4.2 Valoración de la obra <i>Las Aventuras de Tintín</i>	25
4.3 ¿Por qué Tintín y no otra obra?.....	26
5- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.	28
5.1 Introducción.....	28
5.2 Centro	28
5.3 Grupo de alumnos.....	28
5.4 Objetivos de la intervención	28
5.5 Competencias Básicas	29
5.6 Cronograma	30
5.6.1 Primera sesión: Conócete a ti mismo	30

5.6.2 Segunda, tercera y cuarta sesión: El respeto	32
5.6.3 Quinta y sexta sesión: La amistad	35
5.6.4 Séptima sesión: Conclusión y evaluación final.....	39
5.7 Recursos.....	40
5.8 Metodología	41
5.9 Evaluación	41
5.9.1- Evaluaciones utilizando cuestionarios.....	41
5.9.2 Evaluación continua	42
5.9.3- Acción tutorial	42
5.9.4 Evaluación del equipo docente.....	42
6- CONCLUSIÓN	43
7- PROSPECTIVA	44
8- BIBLIOGRAFÍA.....	45
ANEXO 1: Selección de escenas sobre los valores en la obra de Tintín. ..	48
Figura 1: Tintín pidiendo perdón	49
Figura 2: Tintín luchando por el respeto.....	49
Figura 3: Tintín se libera de prejuicios.....	50
Figura 4: Tintín y el agradecimiento de aquellos a los que ayuda.....	50
Figura 5: Tintín y la amistad.	51
Figura 6: La amistad del capitán Haddock.	51
Figura 7: Esfuerzo y sacrificio en la amistad.	51
Figura 8: Decisión y voluntad en la amistad.....	52
Figura 9: La generosidad, confianza y sacrificio en la amistad.....	52
Figura 10: La amistad nos hace más fuertes.....	53
Figura 11: La amistad provoca admiración en los demás y nos abre al encuentro.	53
Figura 12: La amistad llena nuestra vida de alegría.....	53
ANEXO 2 Propuesta de cuestionarios de evaluación.....	55
Cuestionario 1: inicial y final.....	56
Cuestionario 2: al finalizar la 4ª sesión.....	57
Cuestionario 3: al finalizar la 6ª sesión.....	57
Figura 4: Evaluación continua	58
Gráfica 1: Evaluación del equipo docente.....	59
ANEXO 3: Propuesta de actividades	60
Actividades sesión 1: Conociendo mis sentimientos.....	61

Actividades sesión 2: El respeto en Tintín	63
Actividades sesión 3 y 4: El respeto en el aula	65
Actividades sesión 5 : La amistad en Tintín.....	68
Actividades sesión 6 : La amistad en el aula	70
Actividades sesión 7 : Conclusiones	71

2. JUSTIFICACIÓN

2.1 Introducción

Nuestra sociedad está afectada por una multitud de cambios de diferente índole: tecnológicos, sociales, económicos, etc. Estos cambios están provocando una serie de desajustes y desequilibrios que han trastocado diferentes dimensiones de la sociedad: la económica, social y educativa entre otras. En esta última, en la dimensión educativa, me quiero detener.

La sociedad global ha traído consigo un elemento muy enriquecedor, la multiculturalidad, pero con ella vienen implícitas diferencias de valores, creencias y expectativas que generan muchas veces conflictos en el contacto con otras culturas.

1. La tecnología avanza a una velocidad monstruosa y el sistema educativo no dispone de tiempo para asimilarlo, integrarlo y estandarizarlo. Por poner un ejemplo, cuando llegan portátiles lo que revoluciona el mercado son las tabletas, y como además la tecnología impone como criterio la obsolescencia programada, el esfuerzo económico que supone mengua la eficacia y la posibilidad de hacerlo mejor.
2. Los valores de la sociedad evolucionan sin apenas reflexionar en las consecuencias que tienen para las generaciones futuras. Nuestros abuelos se educaron en la cultura del esfuerzo y la austeridad y nosotros imbuimos a nuestros niños en un mundo de facilidades y derroche, sin pararnos a pensar si eso contribuye eficazmente a su formación como personas.
3. Los referentes sociales están muy alejados de lo auténticamente humano, el esfuerzo y la capacidad de superarse, la responsabilidad y la honradez, el amor y la entrega, han dejado paso al oportunismo y desidia, corrupción y egoísmo, violencia y desprecio.

Puede parecer un escenario desalentador, sin embargo la realidad tiene dos caras, y así lo podemos descubrir.

1. No hay nada que sea más valioso y eficaz que la educación. Por tanto las diferencias entre las personas se superan desde el diálogo, desde la cooperación, desde el encuentro con el otro. El niño por ser niño es capaz de grandes cosas si así se lo enseñamos y hacemos ver.
2. La tecnología es un medio en la educación, se podrá utilizar más o menos, lo que hace falta son maestros imaginativos y creativos que hagan de las dificultades un motivo para superarse y buscar otros medios de encuentro y de aprendizaje.
3. Es verdad que los valores cambian si los comparamos con el pasado, pero los padres si algo tienen es que aman a sus hijos y son capaces incluso de cambiar ellos mismos. Hay

que apostar por la formación de las familias. La orientación y tutoría deben ser los medios para hacer de los niños y de los padres mejores personas.

4. También es cierto que los referentes sociales no ayudan a inspirar buenos modelos en nuestros niños, pero los auténticos referentes deben estar en la comunidad educativa y para ello el maestro debe vivir su trabajo desde la vocación, desde la disposición, desde la llamada al servicio y a la entrega.

Este trabajo responde a esta inquietud y deseo de inspirar una profunda educación en valores que permita trascender al alumno el propio ámbito educativo y proyectarse en su entorno cercano.

Esta es una preocupación compartida por muchos en la comunidad educativa; sin embargo muchas veces, bien sea por falta de tiempo, bien por no estar desarrollado de una forma más explícita en el currículo, nos encontramos que en las escuelas no se imparte una educación en valores de una forma sistemática. La educación en valores se limita muchas veces a la contención de la violencia en el aula, un objetivo claramente insuficiente por un lado, y por otro claramente ineficaz y estéril. La contención de la violencia no es un valor y sin embargo el respeto de la dignidad de la persona sí lo es.

La educación debe dar respuestas nuevas a problemas nuevos, por ejemplo el uso responsable de Internet por los niños, pero también debe dar respuestas nuevas a los problemas de siempre, por ejemplo la educación en valores. Pues si bien hay valores que no cambian, lo que sí ha cambiado es la cultura en la que están imbuidos los niños, una cultura más visual y global, una cultura más participativa y más protagonista del propio devenir. Por tanto ya no sirve espolear al niño para que actúe de un determinado modo, no sirven los discursos bonitos y vehementes, el niño necesita sentir, participar, vivenciar, compartir con el otro para hacer suyo el mensaje que le transmitimos.

Un medio que podemos utilizar para experimentar en primera persona valores como el respeto, la justicia, la honradez, etc., es la lectura, la literatura infantil. Esto es así por un doble motivo:

1. La lectura es un valor en sí misma porque es una ventana al mundo en la que el niño se asoma y:
 - descubre nuevos mundos, sentimientos y personajes que nunca antes podía sospechar que existieran y que los descubre además en la imaginación de otro, del autor.
 - recrea en su persona aquello que lee impulsándolo a superar sus situaciones personales, bien no deseadas o bien inmaduras.
- 2- Por las características que tiene la lectura, es una actividad personal, íntima e intransferible, el niño se acerca a ella desde la confianza, curiosidad y respeto. Además es

una actividad que el niño puede llegar a hacer libremente, no es el adulto el que le dice lo que está bien y lo que está mal, sino que es la vida de unos personajes que con sus acciones nos hablan de su vida, de sus errores y aciertos, de la forma en que afrontan las dificultades, de lo que es importante, aquello por lo que vale la pena esforzarse, etc.

2.2 Falta de valores en el aula

Iñaki Piñuel y Araceli Oñate (2007) en el estudio publicado, Informe Cisneros, nos alerta de la incidencia cada vez mayor de comportamientos violentos en las aulas. Estos episodios son muy frecuentes en Ciclo Medio y Superior de Primaria, prologándose hasta los primeros cursos de Educación Secundaria principalmente.

Iñaki Piñuel (2005), director de los estudios Cisneros y profesor de la Universidad Alcalá de Henares, afirmó en una entrevista que le realizaron, varias cosas importantes:

- 1- Que en todas las aulas existe acoso y que las cifras son escalofriantes, más de un 25% de los escolares sufren *mobbing* por parte de sus compañeros.
- 2- Que las causas de esta violencia son múltiples, aunque posiblemente las más relevantes sean:
 - a. La dejadez del sistema educativo.
 - b. La relativización y auge de la violencia entre los menores.
 - c. La incitación a triunfar en la vida por cualquier medio y a cualquier precio, la exaltación de la rivalidad y competitividad entre los alumnos, siendo el maltrato, la burla y el menosprecio los medios más frecuentes para lograrlo.
- 3- Que los valores a los que estamos expuestos por los medios de comunicación, los dibujos animados, los *reality shows*, las series de televisión, presentan a los niños unas relaciones entre iguales muy alejadas de lo que realmente queremos para ellos. Por ejemplo vemos que es divertido reírse del compañero, que puede llegar a ser beneficioso hostigar y utilizar la violencia verbal o física como medio de llamar la atención, o de lograr muchas metas en la vida. Acostumbran a transmitir unos valores en que la violencia es una forma aceptable de lograr un estatus social o simplemente una forma de pasar un buen rato.

El estudio Cisneros tipifica el acoso en función de una serie de comportamientos que vienen reflejados en el siguiente cuadro:

25 COMPORTAMIENTOS DE ACOSO ESCOLAR MÁS FRECUENTES EN ESPAÑA (14 COMUNIDADES AUTÓNOMAS) N= 24 990	PORCENTAJES
1. Llamarle por mot es	13,90 %
2. No hablarle	10,40 %
3. Reirse de él cuando se equivoca	9,30 %
4. Insultarle	8,70 %
5. Acusarle de cosas que no ha dicho o hecho	7,50 %
6. Contar mentiras acerca de él	6,30 %
7. Meterse con él por su forma de ser	6,00 %
8. Burlarse de su apariencia física	5,80 %
9. No dejarle jugar con el grupo	5,40 %
10. Hacer gestos de burla o desprecio hacia él	5,10 %
11. Chillarle o gritarle	5,00 %
12. Criticarlo por todo lo que hace	4,40 %
13. Imitarlo para burlarse	4,30 %
14. Odiarlo sin razón	4,20 %
15. Cambiar el significado de lo que dice	4,00 %
16. Pegarle collejas, puñetazos, patadas	4,00 %
17. No dejarle hablar	3,90 %
18. Esconderle las cosas	3,90 %
19. Ponerle en ridículo ante los demás	3,90 %
20. Tenerle manía	3,70 %
21. Meterse con él para hacerle llorar	3,52 %
22. Decir a otros que no estén con él o que no le hablen	3,60 %
23. Meterse con él por su forma de hablar	3,30 %
24. Meterse con él por ser diferente	3,20 %
25. Robar sus cosas	3,20 %
FUENTE : ESTUDIO CISNEROS X VIOLENCIA Y ACOSO ESCOLAR (2006)	

Al analizar cada uno de los comportamientos se pueden sacar una serie de conclusiones:

- 1- La necesidad de formar el respeto entre iguales.
- 2- La importancia de trabajar la diferencia como elemento enriquecedor en un mundo intercultural.
- 3- La urgencia de reflexionar en el aula sobre valores como la sinceridad, honradez, perdón, empatía, entre muchos otros.

La comunidad educativa no puede permanecer impasible, como alguna vez ha hecho, ante situaciones de tan graves consecuencias. Los niños que sufren acoso escolar son más propensos a vivir situaciones de estrés, acostumbran a tener una baja autoestima y una tendencia al aislamiento, por no hablar de que se incrementa el riesgo de suicidio.

La escuela debe generar, por tanto, estrategias que incidan en este sentido:

- 1- Por un lado, estrategias preventivas, que eviten que la violencia pueda instalarse en el aula.
- 2- En segundo lugar, estrategias correctivas, que orienten y corrijan las deficiencias que en este sentido se detecten en el aula.

La práctica docente debe investigar y reflexionar para lograr hacer de ella una profunda y auténtica educación en valores.

De esta última afirmación nace la idea que orienta este trabajo, reflexionar y desarrollar estrategias que ayuden al docente a incorporar en sus clases la formación en valores. Es preciso determinar qué valores urge trabajar en el aula, investigar si la literatura infantil y concretamente el cómic es un medio adecuado para trabajarlos y desarrollar estrategias concretas, diseñando un plan de intervención en el aula.

2.3. Objetivos

2.3.1 Objetivo general

Trabajar la integración de valores en el aula a partir de la literatura y concretamente a partir de "Las aventuras de Tintín"

2.3.2 Objetivos específicos

- Revisar teóricamente
 - Las ventajas de la literatura infantil como instrumento de transmisión de valores.
 - El cómic como un género atractivo y accesible para los niños de Primaria.
 - Dos de los valores contenidos en la obra "Las aventuras de Tintín", el respeto y la amistad.
- Valorar críticamente la obra de Georges Remi.
- Diseñar una programación de 7 sesiones de intervención en el aula donde se trabajen los valores del respeto y la amistad.

3- MARCO TEÓRICO. Sobre los valores y la literatura.

3.1 Introducción

En el marco de la educación nos encontramos que docentes, padres de alumnos y toda la comunidad educativa persigue lograr una buena convivencia en el aula, una convivencia que desarrolle una adecuada socialización.

La buena convivencia en la escuela se refiere, no tanto a que existan o no problemas y conflictos entre los alumnos, sino en la habilidad de los docentes para detectarlos, recogerlos y aprovecharlos para lograr que los alumnos aprendan de esas experiencias. Los conflictos forman parte de nuestra vida y por tanto, ni hay que obviarlos, ni tampoco reprimirlos sino más bien gestionarlos adecuadamente.

Los conflictos bien orientados hacen crecer a las personas, en primer lugar porque los alumnos poniéndose a prueba son impulsados a replantearse sus propias decisiones y actitudes ante los demás y segundo, porque situándose ante la dificultad y el conflicto se ven empujados a madurar, reconociendo por un lado la complejidad de la persona y, por otro, la conveniencia de arreglar las diferencias desde el respeto, el diálogo y la negociación.

En este punto es relevante apuntar que conflicto en la escuela no comporta obligatoriamente violencia. Según Casamayor (1998) el conflicto nace cuando hay una pugna o choque de intereses, un encuentro de mismas voluntades, en concreto del alumno con otro alumno, del alumno con la clase o del alumno con el maestro. Esto ocurre habitualmente desde edades tempranas, al principio el conflicto nace de las dimensiones del lápiz que le toca a un alumno en particular, (escuchamos decir que “mi lápiz es más pequeño que el de Luis”) y a medida que crecen los alumnos el conflicto se sitúa más en el plano emocional, (“mi mejor amiga ya no juega conmigo”).

Sin embargo el conflicto puede desarrollar y encarnarse en actitudes violentas. Para Trianes (2000) la violencia es una actitud agresiva con una intención de causar un perjuicio físico, verbal o psicológico a otra persona, una actitud que además es considerada inadecuada socialmente e incluso puede estar penada por la ley. También la violencia la encontramos habitualmente en el aula cuando un alumno hace valer su fuerza con la coacción, la manipulación, con los insultos, etc., para imponer su criterio o posición ante sus iguales.

En toda esta reflexión introductoria estamos haciendo referencia explícita a la ética, esto es, a comportamientos que socialmente se juzgan de un determinado modo, bien como correctos o al menos aceptables o bien inaceptables y que desde la escuela es preciso corregir.

Por todo ello pasamos a definir dos conceptos importantes, ética y moral, y determinar qué se entiende por uno y otro.

3.2 Ética y moral

La moral son las normas, juicios y criterios por los que se guía u orienta una persona de forma individual a lo largo de su vida porque considera que ese es el modo correcto de actuar. Por las interacciones y el propio desarrollo del individuo, esta moral va cambiando, ajustándose o desajustándose en ocasiones, a lo largo de la vida.

Román (2000) señala cómo el ser humano es *constitutivamente moral* ya que desea obrar bien conforme a lo que él libremente considera que es lo correcto. Y apunta esta filósofa como la pregunta que realmente tiene sentido no es tanto *qué hago* sino que la pregunta debe apuntar en otro sentido, *qué debo hacer*.

Esta pregunta está cargada de sentido y es preciso transmitirla a los niños también. Los alumnos deben interrogarse por el *qué debo hacer* tratando de hacerles reflexionar sobre los argumentos que justifican su respuesta.

La ética, por otro lado, es una reflexión filosófica, crítica y racional, es decir desafectada porque se distancia del objeto de estudio para tomar perspectiva, de esa moral comunitaria. Su fin es reflexionar sobre los criterios que mueven el obrar humano y conciliarlos para que este obrar sea correcto y esté fundamentado.

Román señala en este punto que ahora por lo que nos interrogamos es *por qué debo hacer lo que debo*. Nos hallamos ante una reflexión más profunda, ya que trata de fundamentar en cuanto a unos principios normativos y convencionales la moral, convirtiéndose en una metamoral.

La ética tiene hoy una enorme responsabilidad, orientar y orientarse en un mundo lleno de morales plurales. En el marco de la escuela hay que fomentar como sustrato común el respeto y evitar todo tipo de violencia, apostar por el esfuerzo y la responsabilidad superando la desidia e indiferencia, es lo que Díaz Aguado (2009) llama el «*currículum de la no-violencia*».

De lo que vamos a tratar en este trabajo es precisamente de ética, de cómo ayudar a los alumnos a orientar sus acciones a partir de valores socialmente aceptados y consensuados por todos, empezando por nuestra Constitución, siguiendo por las leyes de Educación y acabando por la comunidad educativa.

La moral la dejamos para que cada uno, en su vida personal, haga de esa ética una forma de vida propia, original y única, a partir de sus características personales, sus creencias, sus aspiraciones e inquietudes más profundas.

3.3 Marco legal

3.3.1 Desde la Constitución española

La Carta Magna recoge en su artículo 27 que la educación debe tener como objeto el pleno desarrollo de la personalidad del hombre, incluyendo el respeto a los principios democráticos de convivencia y a todos aquellos derechos y libertades que hacen posible una convivencia pacífica y constructiva. Y en el artículo 10 nos enumera esos principios democráticos que hay que preservar: la dignidad de la persona, el libre desarrollo de la personalidad, el respeto a la Ley, el respeto a los derechos de los demás, entre otros.

3.3.2 Desde la Ley Orgánica de Educación (LOE).

En varios artículos se hace hincapié en la importancia de una educación en valores y ésta además debe ser de carácter transversal, es decir, que afecte a todas las áreas. Luego en el artículo 19 que trata sobre los principios pedagógicos nos informa que:

«Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación y la educación en valores se trabajarán en todas las áreas.»

3.3.3 Desde la Ley de Educación de 12/2009, de 10 de julio.

Ley aprobada por el Parlamento de Catalunya en el año 2009, ya en el Título Preliminar se apuntan los principios rectores que debe guiar el sistema educativo:

«La transmisión y consolidación de los valores propios de una sociedad democrática: la libertad personal, la responsabilidad, la solidaridad, el respeto y la igualdad.»

Por todo lo expuesto se justifica una reflexión profunda de la conveniencia de una educación en valores en el marco escolar, una reflexión que dirima si se está haciendo todo lo posible o si por el contrario debería estar más desarrollado en el currículo escolar, una reflexión que busca aportar su grano de arena en la transmisión de los valores en el aula.

3.4 Necesidad de una educación en valores

La primera tarea consiste en definir qué es un valor, y no es una tarea fácil, las palabras de Marín Ibáñez (1976) nos ayudan en este propósito al definirlo como una perfección, ya sea real o ideal, que hace posible romper nuestra apatía e indolencia provocando nuestra estimación y admiración, porque en el fondo responde a nuestras tendencias, deseos y predisposiciones. Tierno (1993) señala cómo Anton Chejov, médico, poeta y dramaturgo, señalaba que *el hombre es lo que cree* y añade algo más *el hombre es lo que hace*. Más que cualquier otra cosa lo que importa es nuestra conducta, nuestras obras.

El verdadero poder de la persona consiste en *hacer, crear, producir*, pero aportando algo que es fundamental, un sentido, una orientación, un razonamiento, en definitiva, un significado. El valor está en no actuar sólo para sí mismo, sino proyectándose y encarnándose en fines de bondad, utilidad, justicia, para consigo mismo y para los demás.

Savater (2008) en su *Ética para Amador* subraya cómo todo aquello que nos conviene y nos sienta bien llamamos *bueno* y aquello que no nos conviene porque no nos hace bien lo denominamos *malo*. La dificultad estriba en saber qué es lo que nos conviene porque nos hace mejores, y qué no porque nos hace peores.

De algunas cosas es fácil reconocer sus bondades llevar una dieta saludable, hacer ejercicio, estudiar, porque las consecuencias y resultados son muy a corto plazo o es una experiencia vivida en uno mismo o en otros y fácilmente constatable. Sin embargo hay otras situaciones y circunstancias en que no resulta tan evidente la bondad o maldad de las acciones, bien porque estamos afectados y los sentimientos nos nublan el entendimiento, bien porque prima en nosotros una visión egoísta de las circunstancias, bien porque el entendimiento debe discernir y para ello se precisa tiempo y voluntad de hacerlo. La lista sería muy larga.

Es momento entonces de asirse a la Ética, de mirar el escenario de la historia y de todas aquellas personas que supieron dar un sentido a la vida, es momento también de mirar hacia dentro de cada uno y descubrir lo que nos hace auténticamente humanos, esto es, el obrar con sentido y de una forma autónoma.

Aquí nace la necesidad de educar en valores, es preciso educar para que los alumnos aprendan a *hacer con pleno significado*, que sepan hacer de su vida una existencia con sentido, fructífera y abundante. Todos reconocemos y admiramos el valor de una vida entregada y fecunda como de la Madre Teresa de Calcuta con los pobres; de Marie Curie con la ciencia, o la de Martin Luther King y Nelson Mandela por sus esfuerzos para erradicar la

discriminación racial y la violencia. Se trata de transmitir al alumno que cada uno desde su situación puede hacer de su entorno un lugar más justo y feliz y así lograr una existencia valiosa, plena y satisfecha.

Y si damos un paso adelante descubrimos un aspecto importante, este *hacer, crear y producir* del hombre se diferencia del de otros seres porque actúa desde la libertad. Savater lo ilustra admirablemente con la comparación entre la acción de las termitas y la del guerrero de Troya, Héctor. Las termitas están programadas por naturaleza a actuar de un determinado modo dice el autor "*no se les puede aplaudir ni reprochar nada no saben comportarse de otro modo*" (p. 20). Y sin embargo Héctor cuando acude en defensa de su familia y se enfrenta a Aquiles lo hace porque voluntariamente quiere hacerlo, y eso es lo que hace valiosa su acción, que Héctor utilizando rectamente su libertad escoge obrar conforme a un bien mucho mayor que salvar su propia vida, que es proteger a sus conciudadanos.

En el ámbito escolar hay una serie de valores a conquistar, son muchos aunque en este trabajo hemos decidido centrarnos en dos. El primero es el respeto, un valor que su ausencia nos incapacita para socializarnos y desarrollar una vida feliz, y cuando está presente hace más fácil la convivencia y las relaciones interpersonales. El segundo es un valor que es fruto del primero, la amistad. Sólo si el terreno está abonado puede crecer la amistad, sólo si respetamos puede desarrollarse la amistad. La amistad es el valor con mayúsculas, porque es el fin que perseguimos desde que somos pequeños, el que más feliz nos hace y el que da sentido a nuestra vida.

3.4.1 El respeto

En sentido amplio lo definiríamos como el reconocimiento de la persona como un ser con dignidad y autoconciencia. Con esta comprensión del propio ser se debe lograr en primer lugar el auto-respeto. Así las primeras faltas de respeto se suelen cometer contra uno mismo, abusando del alcohol, drogas, ya que siendo estas acciones no convenientes para el desarrollo del hombre, atentan contra su dignidad. Y a partir de aquí conseguir que ese respeto a la propia integridad y dignidad sea reconocido por uno mismo y con respecto a sus semejantes y viceversa.

La dificultad estriba en que el niño dentro del marco de la ética cívica debe construir su propio mapa de valores y no siempre dispone de referentes externos claros y racionales que permitan hacerlo. La realidad actual no pone fácil distinguir entre la vida buena y la buena vida (Cortina 2000).

Y dice más esta filósofa, argumenta que para que una sociedad sea moralmente pluralista debe conciliar los diferentes máximos de felicidad que tiene cada persona en particular con unos mínimos de justicia que todos compartan y respeten.

En un sentido más concreto el camino es largo de recorrer. Hay que educar el respeto a la diversidad y multiculturalidad, pasando por el respeto a escuchar opiniones ya no diferentes, sino incluso opuestas a las nuestras, sin olvidar hábitos tan necesarios en clase como el respeto del turno de palabra, respeto de las diferentes sensibilidades y respeto por las diferentes concepciones espirituales y religiosas, por indicar lo más relevante.

Y siguiendo con esta autora, Cortina propone dos valores en el centro de la reflexión, dos valores que están implícitos y son dos caras diferentes de una misma moneda. Por un lado la tolerancia, que prefiere denominar *respeto activo* por una razón: la tolerancia puede desembocar en indiferencia, permitimos que el otro sea diferente, mientras que el *respeto activo* lleva implícito el preocuparse por el otro, tratar de comprenderlo y reflexionar si en algo podemos aprender de él.

La otra cara de la moneda es el diálogo y quienes trabajan en el aula saben muy bien de qué se está hablando. La violencia genera resentimiento, rabia, irritación y todo esto nos lleva al odio y al deseo de venganza. Sin embargo el diálogo construye soluciones pacíficas que puedan agradar a todas las partes, el diálogo es capaz de construir democracia.

Minguez (1995) hace una reflexión importante sobre la necesidad de interiorizar el valor de la tolerancia. En este sentido se trata de un proceso de transmisión de largo recorrido. El niño debe pasar de un comportamiento heterónomo, guiado por las normas impuestas desde fuera, a un comportamiento autónomo, guiado por las convicciones que han ido enraizándose a lo largo de su formación como persona. Sólo lo que ha impregnado a la persona, lo que la realmente cree y tiene sentido para ella, es lo que le mueve a comportarse de uno u otro modo.

Ahí está el papel de la educación, ir impregnando la personalidad del niño a modo de chirimiri, esa lluvia fina en forma de razones y argumentos que a través de una actitud coherente del maestro y de la comunidad educativa, pueda penetrar y convertirse en convicciones que muevan a la persona de forma autónoma a un comportamiento moral.

El respeto, pues, es el cimiento de la vida en sociedad, si no hay respeto la sociedad se va erosionando y puede llegar a convertirse en un medio hostil. Hay que transmitir a los alumnos por un lado por qué es importante el respeto, cuáles son sus frutos y cuáles son las consecuencias en su ausencia y, por otro, hacer ver que el respeto supone una conquista que

no se improvisa ni se acostumbra a lograr de forma espontánea y natural sino que es preciso ejercitar, reflexionar y practicar a lo largo de toda la vida.

3.4.2 La amistad

Horacio cuando habla del amigo dice algo tan profundo como que el amigo es «*dimidium animae meae*», esto es, la mitad de mi alma. Y es que los verdaderos amigos son dos corazones latiendo a la vez en las dificultades y vibrando al unísono en las alegrías. Con la amistad la vida da más ilusión y nuestros alumnos necesitan escuchar lo importante que es un amigo. No se suele incidir dentro de la educación en valores en el cultivo de la amistad, y sin embargo, hemos querido hacerlo en este trabajo porque no es más que una consecuencia del respeto.

La amistad es un valor que se encarna en alguien y se convierte en una realidad que es preciso conservar, alimentar y cuidar y por tanto que exige de una actitud generosa.

Pérez, Elim y Rodríguez (2009) realizaron un estudio para conocer de qué modo la amistad puede favorecer el desarrollo moral de los niños. Los resultados fueron que la amistad permite trabajar valores como el respeto (los niños dicen por ejemplo que “mi amigo me comprende”), la lealtad (pues manifiestan que “en mi amigo puedo confiar”), o la solidaridad (ya que afirman que “mi amigo me ayuda a estudiar”), entre otros.

Y sin embargo observamos en el aula que los niños no siempre saben hacer amigos o no saben conservarlos o por ejemplo no distinguen entre un amigo o un compañero.

Creemos que es apropiada una reflexión en la escuela sobre este punto, que no todo aquél que se define como amigo es verdadero amigo. El verdadero amigo busca nuestro bien, nuestra felicidad y nuestra realización como personas. Por tanto amigo no es el que nos hace sufrir sin sentido, y sí lo es el que corrige cuando hacemos algo que está mal. Amigo no es el que está a nuestro lado por interés o porque puede conseguir algo y sí que lo es el que quiere compartir su tiempo de forma sincera porque en ningún sitio está mejor.

Se puede afirmar por tanto, que es importante transmitir valores en el aula y segundo, que esta necesidad nace no de un capricho, sino de una carencia que se manifiesta en los alumnos. Aznar, Cáceres, Hinojo, (2007) señala esos rasgos de nuestra sociedad que influyen en el comportamiento de los niños: la falta de valores, la escasa conciencia de la dignidad humana que tiene toda persona, la influencia de los medios de comunicación, entre otros factores.

La reflexión debe versar ahora en cuál puede ser un medio apropiado para transmitirlo.

Sin querer proponer el mejor medio posible, porque esto nos llevaría mucho tiempo y mucha discusión, nos atrevemos a proponer uno en concreto, la lectura de obras infantiles seleccionadas por su mensaje, y un género en particular, el cómic, por la disposición que ofrecen los niños para leerlos. A ello habrá que sumar una programación y un diseño de diferentes sesiones para trabajar en el aula.

3.5 Bondades de una buena literatura infantil

Dice Etxaniz (2011) que la literatura es un instrumento de autoconciencia de una sociedad, pero también es un instrumento de transmisión de valores. Empezando por la tradición oral y hasta la literatura de hoy, hemos heredado una serie de valores, ideas, pensamientos, que nos han formado como personas y lectores. Desde este punto de vista los maestros, como mediadores entre la literatura y los niños, deben promover un pensamiento crítico y una conciencia ética.

En otras épocas para imponer los propios deseos, una ideología, unos valores, una forma de vivir, se utilizaba la fuerza. Hoy en día y con la instauración de los sistemas democráticos se utiliza otra arma, el *discurso*. Las siguientes palabras ilustran todo esto:

«Es un arma sutil, versátil, poderosa. Puede convencer, seducir, enamorar, irritar o manipular. Es tan poderosa, que todos deberíamos saber utilizarla» (Cassany, 2006)

Qué duda cabe de que el principal objetivo de toda obra literaria es entretener al lector, hacerle pasar un buen rato y, sin embargo, es innegable la estrecha relación que hay entre lo que el autor cuenta y los valores que hay implícitos. Si esto es así desde una perspectiva amplia, cuando hablamos de literatura infantil este hecho es todavía más acusado. Los cuentos e historias para niños tienen una intención claramente moralizante, decimos que los cuentos tienen moraleja, es decir, una enseñanza que el niño debe aplicarse en su vida. Cuando le explican el cuento de los *3 cerditos*, se pone énfasis en la necesidad del esfuerzo; si hablamos de la fábula del león y el ratón, el acento se pone en que todos, por pequeños que seamos, podemos ser útiles en un momento dado y que no se puede despreciar a nadie por tener un aspecto frágil.

Por tanto la responsabilidad del maestro es muy grande porque tiene que velar por el desarrollo de cada uno de sus alumnos, respetando sus particularidades, la cultura en que han nacido, las diversas sensibilidades y no queriendo imponer ni manipular, sino enseñar a pensar y a reflexionar por ellos mismos proporcionarles aquella literatura infantil y juvenil que les permita crecer como personas.

La literatura que proporcionemos a los alumnos debe ser de calidad, ya que sólo una literatura bien pensada, tramada y redactada ayuda a descubrir la realidad personal. Sin embargo en sí misma no es suficiente. López Quintás (2005) lo ilustra con el siguiente ejemplo. Si leemos a Shakespeare en *La tragedia de Macbeth* presenciamos el proceso que sigue un noble inglés que cede a la ambición de poder precipitándose en su destrucción. Si después de leer esta obra de teatro pensamos que todo esto no nos afecta en nuestra vida, la lectura no ha aprovechado todo lo que debiera. Al penetrar en el tema vemos que alguna vez nos hemos visto tentados a entregarnos a algún tipo de vértigo y que además todos estamos expuestos a ello, y que si sucumbimos ya conocemos cuál es el fin que nos espera, y es que la ambición promete todo al principio para despojarnos de todo al final.

Y es que las personas buscamos respuestas a las cosas que pensamos, a las circunstancias que vivimos y a los sueños que albergamos, pero para que la literatura sea eficaz es preciso interrogarla, escuchar lo que tiene que decirnos y juzgar si eso nos puede ayudar en algún sentido. No debe ser una lectura pasiva sino una interpelación mutua que propicie respuestas y vivencias, en definitiva, nos ayude a comprendernos mejor a nosotros y el mundo que nos rodea.

3.6 El cómic como un relato en movimiento

Julio Cortazar (1985) define el cómic como "*un cine inmóvil, un relato en el que participan la imagen y la escritura*". Los cómics se sirven de dos instrumentos de comunicación, la palabra y la imagen. Coronado, González, Ortigosa (2005) analizan cómo en la literatura impresa, en revistas y periódicos, estos dos elementos se dan de forma separada, por un lado va el texto y por otro la ilustración que complementa o ilustra un relato, noticia o información. En el cómic se produce una perfecta simbiosis, una verdadera unión entre ambos elementos.

El cómic es un medio que tiene mucha influencia en el público joven por tanto es preciso aprovecharlo para fomentar el hábito a la lectura pero también la convivencia y socialización de los niños. El cómic puede introducir valores, ayudar a tomar postura ante interrogantes éticos que se hacen los alumnos, defender ideales altruistas en un entorno muchas veces insolidario o utilizarlo como herramienta de diálogo intercultural. Es cierto que esta actitud comunicativa se puede llevar a cabo a través de otros medios pero por la disposición que tienen los niños hacia el cómic pensamos que este medio es una herramienta valiosísima en educación.

Las ventajas del cómic son inmensas, generalmente es poco costoso, apasiona y motiva a los alumnos, fomenta la creatividad y la imaginación, es fuente de ejercicios de

comprensión escrita, y medio movilizador para la organización de debates y coloquios, pero lo que es más importante, es un camino corto y seguro para llegar a la lectura del libro.

Si pretendemos transmitir valores a través de la literatura, es preciso conseguir que los niños lean y además lo hagan con ilusión, ganas y de una forma autónoma. Fernández (1992) señala que el cómic goza de una conjunción perfecta entre texto e imagen, potenciando dos habilidades en el niño, el lenguaje y la expresión plástica.

Esta reflexión sobre las posibilidades de la literatura y el cómic son el argumento principal de esta intervención, no obstante un elemento importante en toda intervención pedagógica, es la metodología que vamos a utilizar.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros alumnos tiene un papel fundamental la metodología, las técnicas, recursos y estrategias que permiten activar el conocimiento, en nuestro caso, la estimación de una determinada actitud o la asunción de unos valores, que se consideran importantes y loables, frente a otros.

3.7. Cómo trabajar los valores en el aula

Hemos subrayado la importancia que tienen las estrategias o técnicas para activar el conocimiento. En la transmisión de valores también hay que prestar atención en la metodología que utilizamos. En este trabajo analizaremos dos estrategias.

1- A través del modelado. El niño necesita referentes convincentes que le muevan por la opción que le ofrecemos, la del comportamiento moral.

Los buenos referentes ayudan a los niños a clarificar lo que quieren ser y todo lo que pueden llegar a hacer con su esfuerzo, y les ayudan a ver que muchos antes que ellos ya lo consiguieron. Del mismo modo necesitan que esos modelos sean creíbles, es decir, ni perfectos porque la perfección no existe, pero tampoco resignados ni cobardes. Los niños necesitan referentes alegres, generosos, valientes, audaces y creativos que les ayuden a superar sus dificultades y orientar su comportamiento en términos de bondad y de bien, modelos que les permitan descubrir lo valioso de las personas, su dignidad, la capacidad de amar y de esfuerzo. Tintín reúne en el personaje esta personalidad tan rica y atractiva.

2- A través de grupos cooperativos.

Trabajar en equipo es una técnica que se ha utilizado mucho en educación y que ha ido evolucionando con el paso de tiempo. Si bien antes tenía connotaciones de competitividad, ahora se trata de dar más peso a la cooperación.

Hablar de aprendizaje cooperativo es hablar de un grupo de alumnos que trabajan en equipo y el resultado de este trabajo debe reflejar que todos y cada uno de ellos hayan aportado información de igual manera.

Son muchos los autores que ponen el énfasis en esta metodología, Vygotsky (1995), psicólogo ruso de inicios del siglo XX, nos habla de la zona de desarrollo próximo, es decir, de todo aquello que el niño es capaz de hacer y aprender por interacción, ya sea con otro adulto, ya sea con su compañero. También Woolfolk (1999) insiste en la necesidad de trabajar en grupos cooperativos, analiza de qué modo se tienen que formar, cuáles son sus elementos, explicita qué papel tiene el maestro y qué papel los alumnos, entre otras muchas reflexiones.

Se pretende activar en todos y cada uno de los alumnos la capacidad de escucha y el compromiso de construir la propia personalidad, de definir de forma personal la manera de relacionarse con los demás desde el respeto.

Las estrategias desde el trabajo cooperativo son varias. Destacaremos las que se van a utilizar en la presente intervención.

a- Role playing

Para el niño recrear aquellas situaciones en las que presenta dificultades le ayuda a adoptar una determinada actitud y al experimentarla, vivirla y hacerla suya, comprender las ventajas, bondades, beneficios de optar por una opción en lugar de por la otra.

Escano y Gil de la Serna (1992) insiste en la necesidad de planificar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula inspirándose en los principios del constructivismo, puntualizando la necesidad de proponer situaciones y problemas reales.

El role-playing es una técnica didáctica que consiste en una representación de una situación real que pretende ayudar a comprender una determinada conducta al ponerse la persona en el lugar del otro. Se trata de revivir dramáticamente una situación para hacerla más esclarecedora. Al finalizar es importante comentar la representación y que los protagonistas hablen de sus impresiones y estados de ánimo.

Dado que lo que pretendemos es ayudar al alumno a asumir una serie de valores, esta herramienta puede contribuir para tal fin ya que trabajando la empatía, se facilita la asunción de la autoconciencia.

b- Debates

Este tipo de actividades consiguen que un grupo de alumnos piensen, argumenten y defiendan una determinada cuestión delante de otro grupo de alumnos que tiene una posición diferente, a veces incluso opuestas. En los debates acostumbra a haber una implicación emocional importante que distorsiona lo que pensamos. Es preciso educar a los

alumnos a enfrentarse a situaciones de este tipo tratando además que lo hagan desde una actitud de escucha y respeto y elaborando argumentos consistentes y razonados.

El siguiente paso es buscar una obra que se ajuste a tal propósito y cumpla con las expectativas que se espera de toda iniciativa dirigida a un público juvenil. *Las Aventuras de Tintín* ejemplifican y difunden estilos de vida que a pesar de que han pasado casi 100 años desde que salió su primera aventura, siguen siendo válidos para los niños de hoy. A continuación profundizamos en este punto y subimos a la palestra al autor y su obra para preguntarle, cuestionarle y buscar respuestas sobre el trabajo que nos ocupa: transmitir valores en el aula.

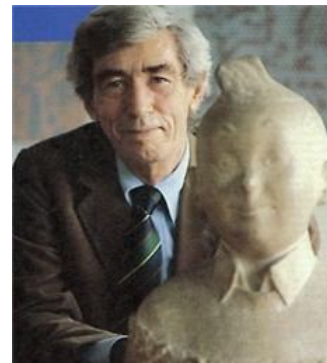
Del mismo modo nos sumergiremos en la obra *Las Aventuras de Tintín* para descubrir dos de los valores que iluminan sus páginas, el respeto y la amistad, revelando algunas de las muchas escenas que evidencian claramente la propuesta.

4- APROXIMACIÓN A HERGÉ Y SU OBRA.

Antes de abordar la intervención práctica es preciso profundizar sobre el autor y la obra literaria elegida para esta intervención educativa en el marco de la transmisión de valores.

4.1 Vida y Obra de Georges Prosper Remi

Georges Prosper Remi, más conocido por el pseudónimo de Hergé, es el creador de *Las aventuras de Tintín*, una colección de libros que aún hoy en día siguen gozando de reconocimiento por su valor literario y por los valores que transmite.



Peeters (1990), uno de los biógrafos de Hergé, afirma que durante mucho tiempo se ha pensado que "*la vida de Hergé había sido tan lisa como los rasgos de Tintín*" y no hay nada de cierto en todo eso. En su obra *Tintín y el mundo de Hergé*, hace un recorrido por la vida de Georges Remi y subraya que fue una persona que vivió bajo dos guerras mundiales y en un país que padeció la ocupación alemana. Tuvo que abrirse camino con su trabajo pero encontró en la ilustración de cómics y creación de historietas la gran pasión de su vida.

Georges Remi nace el 22 de mayo de 1907 en una población belga, Etterbeek. Es hijo de Alexis Remi, empleado de una casa de confección para niños, y de Elisabeth Dufour, ama de casa. Desde pequeño muestra habilidad para el dibujo, y como su infancia transcurre durante la 1ª Guerra Mundial, sus primeros dibujos se inspiran en la guerra. Cursó sus estudios secundarios en la escuela religiosa de San Bonifacio y no recibiendo clases especiales de dibujo ni una formación artística concreta enseguida destacó en su faceta de ilustrador.

Perteneció a la Federación de Boy Scouts Católicos y canalizó su pasión por el dibujo con la ilustración de historietas que fueron publicadas en *Le Boy Scout*. En 1922 firma por vez primera sus historietas, y en 1924 lo hará por primera vez con su pseudónimo, Hergé, de las iniciales de su nombre y primer apellido (R.G).

En 1925, recién acabados sus estudios, Georges Remi entra a formar parte de un periódico *Le XXème Siècle*, no entra por la puerta grande sino que lo hace como empleado del servicio de suscripciones y paralelamente continúa su trabajo entregando historias de Totor en *Le Boy-Scout*.

De 1926 a 1927 cumple su servicio militar no obstante dedica el escaso tiempo libre al dibujo. Una vez finalizadas sus obligaciones militares vuelve al periódico *Le XXème Siècle*, ahora ya como ayudante de fotógrafo e ilustrador.

Georges Remi se muestra como un joven de formación humanística que transmite en sus historias una forma concreta de afrontar la vida: valora la amistad, la honradez, la ética profesional, el perdón o la reparación del daño cuando éste se produce.

El director del periódico decide ampliar su audiencia con un suplemento juvenil y encargará a Hergé la dirección de *Le Petit Vingtième*. En estos años es cuando Hergé recoge la figura de un personaje que había creado, Totor, le cambiará algunas letras, le nombrará reportero y lo acompañará de un simpático perro, Milú, un fox terrier que junto con Tintín ven la luz el 10 de enero de 1929. Hergé contaba entonces con 22 años.

Esta aventura lleva a Tintín a la Unión Soviética y es tal la aceptación y éxito que tiene que en 1930 Hergé decide prolongar sus aventuras, dando inicio la proyección profesional de Georges Remi, más allá de su periódico. En 1930 Hergé envía a Tintín al Congo, en 1932 a América después a Egipto y a China. Más o menos cada 15 meses Hergé tiene preparada una aventura nueva para Tintín.

Siendo la década de los años 30 muy convulsos, Europa vive inmersa en tensiones políticas, económicas, sociales que desembocarán en la 2ª Guerra Mundial, Hergé vive un momento de gran actividad creadora. Cuando en 1939 estalla la guerra Hergé es movilizado y enviado a Turnhout como instructor de una compañía de infantería. A pesar de sus obligaciones militares no olvida sus historietas y sigue enviando viñetas para ser publicadas.

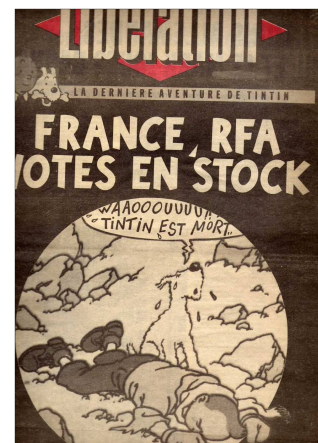
Durante la ocupación nazi de Bélgica (1940-1945) el periódico *Le XXème Siecle* cierra y Hergé entra a formar parte de un periódico colaboracionista, *Le Soir*. Hergé desde la sección juvenil, *Le Soir-Jeunesse*, permanece ajeno a la política y aprovechará para dar a conocer a sus personajes. Es en esta época cuando aparecen los compañeros memorables de Tintín, el capitán Haddock y el profesor Tornasol.

Una vez acabada la ocupación nazi las aventuras de Tintín son interrumpidas y Hergé es arrestado en varias ocasiones y acusado de simpatía con los nazis, no obstante sólo pasó una noche en prisión y nunca fue juzgado por colaboracionista. Años más tarde se arrepentirá de algunas decisiones tomadas durante esos años, y en marzo de 1973 manifestaba en una entrevista con el *Haagse Post* que reconocía que en algún momento había creído en el Nuevo Orden de Hitler, pero que a la vista de lo que había ocurrido había sido un grave error confiar en aquello.

En 1946 acaba la guerra y Hergé vuelve a emerger, sin embargo en 1950, según señala Farr (2007) Georges Remi pasa por un fuerte depresión y durante un tiempo se verá incapaz de continuar con su obra. Se crean los Estudios Hergé que junto con una docena de colaboradores, Edgar Pierre Jacobs entre otros, se encargarán de liberarle de trabajo y

retomar las aventuras de Tintín. El ritmo de publicación de las Aventuras de Tintín no cesa y en esta época se publica *Tintín en el Tibet*, entre otras muchas.

El 3 de marzo de 1983 Hergé muere después de una larga enfermedad y su muerte es llorada en todo el mundo. Michael Farr recuerda la portada del periódico francés, Liberation, Tintín aparece en el suelo y Milú aullando WAAOOOUUUU!! TINTÍN EST MORT.



4.2 Valoración de la obra *Las Aventuras de Tintín*

Las aventuras de Tintín forman parte de la cultura universal y su talante aventurero, su actitud de lucha contra las injusticias y su valentía y honradez en las circunstancias más adversas, le ha elevado como símbolo de rebeldía y referente de justicia.

Castillo (2011) en su obra *Tintín-Hergé: una vida del siglo XX*, destaca como Tintín es un referente de la defensa de los derechos humanos sintetizado en su lucha contra el autoritarismo y la defensa del oprimido, y todo esto acudiendo al derecho natural y sin recurrir a ninguna postura religiosa o ideológica. Comenta este autor que "*Tintín es un héroe que resume la épica de los cantares de gesta medievales y la filantropía que se acuña en la Ilustración*". Esto es así y sin embargo Tintín no nace por generación espontánea ni lo hace de una vez y para siempre perfectamente definido y destilado su carácter. Tintín se asoma al mundo cuando Hergé tiene 22 años y se despidió de él cuando Hergé estaba a punto de cumplir los 76. Resulta más que lógico pensar que Tintín va a ir evolucionando y desarrollándose a la par que su autor y va a ir descubriéndose y realizándose a lo largo de su vida.



Castillo nos descubre cómo la primera vez que vemos a Tintín en *El País de los Soviets* en blanco y negro, temeroso y algo tímido, nada tiene que ver con el reportero decidido y desenfadado que encontramos en *Tintín en el Tibet*.

Hergé había manifestado cómo en la figura de Tintín estaba proyectado en ocasiones el hijo que no tuvo y otras veces él mismo. Si todos desarrollamos nuestra personalidad en el transcurso de nuestra vida, Tintín también lo hizo. Hergé fue configurando y definiendo la personalidad de Tintín durante las primeras aventuras.

Todo esto comporta que en ocasiones, fruto de su juventud e ingenuidad Hergé cometiera errores, errores que le han granjeado algunos detractores. Castillo señala cómo sus dos primeras aventuras, las que lleva a Tintín a la antigua Unión Soviética y al Congo tienen

un profundo contenido infantil, impregnado de anticomunismo y colonialismo, pero también señala Sadoul (1986) cómo 40 años más tarde, en una entrevista que hizo a Hergé, éste reconoció que por aquellos años estaba cargado de prejuicios y muy alejado de la realidad.

Las Aventuras de Tintín en el País de los Soviets como toda obra del pasado, debe ser contextualizada. En el año 1929, año que se estrena la obra, la obsesión anticomunista era omnipresente en Europa y a un periódico de inspiración católica le pareció oportuno poner al corriente a sus lectores de las *fechorías*, por decirlo suavemente, de los bolcheviques (hoy sabemos de qué pie calzaban Lenin y Stalin). Y es que Tintín resulta también valioso como un libro de historia del siglo XX.

Como el libro anterior *Tintín en el Congo* también debe ser contextualizado. Históricamente nos encontramos durante el colonialismo africano. Muchos países tenían colonias en este continente, y el Congo era una colonia explotada por Bélgica. El fin de esta obra era dar a conocer la colonia ya que había mucha necesidad de mano de obra europea para explotar la riqueza del país. Se aprovecha la circunstancia para exaltar la labor civilizadora de la metrópoli y de la Iglesia. Benoît Peeters (1990) señala que Hergé juzgó con severidad el trabajo de esta época *“Era 1930, yo no sabía de aquel país más que lo que la gente contaba: los negros son unos niños grandes y tienen suerte de que estemos allí...”*.

Las Aventuras de Tintín se trata de una obra concebida muchos años atrás y en un contexto diferente al actual. Posiblemente se ha creado una cierta “leyenda negra” porque Hergé colaboró durante la ocupación alemana de Bélgica en un diario que controlaban los nazis. Sin embargo estas acusaciones se refieren a hechos muy concretos que en ningún caso responden al punto de vista dominante de la obra, afirmación que pasamos a analizar a continuación.

4.3 ¿Por qué Tintín y no otra obra?

El género literario de Tintín es el cómic, y éste es un género muy atractivo para los niños. Los objetivos de esta intervención metodológica son entre otros:

- 1- Acercar de una forma natural la literatura a los niños para que logren aficionarse a ella. Este objetivo es más fácil de conseguir desde el cómic.
- 2- Transmitir valores en el aula, y puesto que los niños acostumbran a no escuchar aquellos mensajes en los que no participan ellos o no se ven afectados directamente, la literatura es también vehículo transmisor de valores.

Los valores de Tintín son válidos para los niños de hoy. La amistad, la honradez, la ética profesional, el perdón, la justicia,... son valores entre otros que hoy necesitan una resonancia especial.

Si bien hemos visto que determinadas acciones de Tintín deban ser actualizadas, esto no quita que Tintín pueda ser un referente útil que estimule una determinada actitud ante la vida y facilite la participación y el debate. Ciertamente que Tintín no es perfecto pero lo vemos pedir perdón y eso es mucho si tenemos en cuenta que vivimos en una sociedad que se caracteriza por eludir responsabilidades. (Ver Anexo 1 Figura 1)

Con las aventuras de Tintín los niños además aprenden:

- Historia y geografía.
- A analizar el pasado y sus errores desde la perspectiva que nos dan los años.
- Formas valiosas y creativas de vivir la vida, de afrontar los problemas, de sentir la amistad y la fidelidad.

5- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

5.1 Introducción

El niño aprende a ser moral, actuando moralmente

Si la educación responde a una formación integral de la persona, no debe incidir solamente en el aprendizaje sino también en la socialización del niño y en la transmisión de valores. La transmisión de valores no es otra cosa que educar la dimensión moral del niño. Esta dimensión debe ser tenida muy en cuenta porque favorece la asunción de las otras dimensiones, la educativa y la socializadora. Un niño que valore el respeto manifestará una disposición a escuchar y aprender y un niño que valore la amistad, tendrá menos dificultades para socializarse.

Esta intervención educativa se alimenta de los frutos que podemos encontrar en la buena literatura, concretamente en los valores que inspira el personaje de Tintín y todo gracias a las ventajas que adornan un género como el cómic: la disposición favorable para ser leído y un mensaje claro y directo que estimula la imaginación de los niños.

5.2 Centro

Escuela de Educación Primaria "Escola França"

La escuela forma parte de un municipio de una ciudad importante del extrarradio de Barcelona. La escuela se halla situada en el centro de la ciudad y el nivel socio-económico es medio. No manifiesta a día de hoy una situación de exclusión social.

La estructura de las familias es la de padres de clase media, trabajadores y muchas veces con jornadas laborales muy largas. Esta situación está ocasionando problemas de convivencia en el aula y todo ello debido a que a las familias les resulta cada vez más difícil transmitir valores, bien sea por la escasez de tiempo, bien porque la desestructuración de algunas familias provoca cambios que no se saben gestionar, en otros factores.

5.3 Grupo de alumnos

La propuesta de intervención está dirigida a alumnos de ciclo superior de primaria, en concreto los alumnos de 6º de Primaria. La escuela tiene dos líneas con aproximadamente 25 alumnos por clase, con un total de 50 alumnos.

5.4 Objetivos de la intervención

Objetivo general:

Desarrollar la conciencia ética, asumiendo hábitos de autocontrol emocional trabajando en particular el valor del respeto y la amistad.

Objetivos específicos:

- 1- Identificar los sentimientos propios y ajenos en situaciones de conflicto.
- 2- Gestionar las emociones a través de la introspección y el diálogo.
- 3- Reflexionar y trabajar el valor del respeto a través del volumen de Tintín *El Loto azul*.
- 4- Analizar y deliberar sobre el valor de la amistad en el volumen *Tintín en el Tíbet*.
- 5- Establecer estrategias concretas, consensuadas por el grupo clase, sobre la forma de mejorar el respeto y la amistad en el aula.

5.5 Competencias Básicas

Por sus características esta propuesta tiene un recorrido transversal porque incide en casi todas las áreas, podría incluso llegar a ser objeto del proyecto de investigación que realizan los alumnos de sexto al acabar la etapa de primaria. Las competencias en las que se incide son las siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística.

Los alumnos con esta intervención trabajan la competencia lingüística ya que deben hablar de lo que sienten, de lo que les mueve a hacer lo que hacen, a valorar la justicia de sus actos, a argumentar y juzgarlos correctos o incorrectos.

2. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

También se inciden en esta competencia ya que las aventuras de Tintín vinculan al lector con el mundo físico. El ingenio y las soluciones a problemas con que tantas veces nos sorprende permite trabajar esta competencia con los niños.

3. Tratamiento de la información y competencia digital.

Algunas de las actividades programadas precisan del manejo del ordenador, de Internet y de las nuevas tecnologías. Hoy en educación nunca se puede desvincular la transmisión de conocimientos y valores de la competencia digital y se ha tenido en cuenta en la programación de las sesiones.

4. Competencia social y ciudadana.

Esta competencia es la que más se trabaja y la que incide de forma más importante en el trabajo que nos ocupa. Se pretende conseguir por parte del alumno una mejor capacidad de socialización, esto es, favorecer y dar herramientas nuevas para que la relación con sus semejantes sea satisfactoria, creativa y ayude a su crecimiento personal.

5. Competencia cultural y artística.

También esta competencia al trabajar con las Aventuras de Tintín permite desarrollarla. Con Tintín se conocen diferentes países, culturas y se disfruta de unas

ilustraciones muy bien realizadas. Hergé se documentó y viajó antes de proceder a la redacción e ilustración de cada una de las aventuras y toda la colección transmite ese gusto por el detalle, ese interés por ser fiel a los legados del pasado.

6. Autonomía e iniciativa personal.

Por último señalar que una de los fines que persigue la educación es que el niño adquiera la autonomía necesaria para que se sienta movido a aprender, o en este caso, se sienta movido a actuar rectamente, esto es, desde el respeto.

5.6 Cronograma

La intervención educativa está programada para 7 sesiones, distribuidas a lo largo de 7 semanas en sesiones de hora y media cada una.

Hemos establecido 7 sesiones, en primer lugar porque hace falta una primera sesión introductoria, de concienciación, sensibilización e introspección que favorezca un clima posterior de apertura, reflexión y diálogo. Las 5 sesiones siguientes se dedicarán al trabajo de los valores del respeto y la amistad y la última sesión está dedicada a la evaluación y establecimiento de conclusiones y estrategias concretas de actuación en el aula.

5.6.1 Primera sesión: Conócete a ti mismo

Objetivos de la sesión

- 1- Identificar los sentimientos propios y ajenos en situaciones de conflicto.
- 2- Gestionar las emociones a través de la introspección y el diálogo.

Metodología

Esta sesión se trabajará de forma individual la parte de actividades, en grupos cooperativos la representación de la leyenda y en gran grupo para la puesta en común final.

Recursos

- Folios, lápices, colores, tijeras,...
- Cartulinas para hacer murales
- Libretas pequeñas (cuaderno de bitácora),
- JAUME SOLER, MERCÈ CONANGLA, No són contes és la vida, Editorial La Magrana RBA (2009)

Evaluación

En primer lugar se evaluará la lectura guiada entregada al maestro.

En segundo lugar se realizará una evaluación del alumno a partir de 3 ítems, preparación de la sesión, participación y respeto (normas, compañeros, maestro)

Actividad	Título
1	Valoración inicial. Con anterioridad a las sesiones se les pasa un cuestionario a los alumnos para sondear su escala de valores, qué les preocupa, etc. - En el Anexo 2 Cuestionario 1 presentamos un ejemplo de informe a pasar a los alumnos -
2	Lectura guiada <i>¿Qué lobo ganará?</i> (con anterioridad a la sesión)
3	Representación o role-playing.
4	Realización de actividades relacionadas con la leyenda.

Antes de empezar a trabajar con las *Aventuras de Tintín*, se requiere por parte de los alumnos un esfuerzo de introspección. Dado que en la obra seleccionada para este trabajo no hay una escena concreta que pueda ayudarnos en este sentido, hemos seleccionado una leyenda sencilla para tal fin, *¿Qué lobo ganará?*.

En el Anexo 3 Actividades sesión 1 presentamos un ejemplo de actividad para esta sesión.

Con esta lectura se pretende estimular al alumno para que, fijando la mirada en su interior, pueda descubrir los sentimientos que mueven sus actos, tratando de juzgar si eso le ayuda en su apertura a los demás, en su crecimiento personal o en su felicidad, por ejemplo.

La lectura deberá realizarse con anterioridad a la sesión para no dejar margen a la improvisación y que las intervenciones de los alumnos sean fruto de la reflexión. A los alumnos se les proporcionará una pauta para dirigir la lectura y ayudar a fijar el análisis en la esencia de lo que se pretende trabajar. De esta lectura deberá entregar cada alumno al profesor al final de la sesión, las respuestas y reflexiones de todos aquellos puntos que se les haya pedido.

Para ello también se utilizará como herramienta un cuaderno a modo de "bitácora" donde el alumno deberá ir anotando todos aquellos sentimientos relevantes, ideas que han iluminado su reflexión, estrategias que consideran apropiadas para mejorar la convivencia en el aula, en definitiva todas aquellas ideas que vayan surgiendo y ayuden a hacer más rico el debate en la clase.

La sesión arranca con la representación de la leyenda por parte de un grupo de alumnos que con anterioridad se la han tenido que preparar. Es importante que el maestro elija bien al

alumno que tiene que interpretar el papel del jefe indio, ya que debe tratar de expresar con la voz y con los gestos la lucha que tenemos en nuestro interior ante determinadas situaciones.

Como se trata de una leyenda corta y sencilla, no ofrece una dificultad especial para llevarla a cabo. Al finalizar el role-playing el alumno que ha hecho el papel del jefe indio debe hacer una reflexión final de las metáforas que encontramos en la lectura y el significado que tienen.

A continuación se abre la reflexión al grupo clase a partir del trabajo en grupos cooperativos. Para ello se les entregará a los alumnos diferentes situaciones de conflicto, preferiblemente conflictos que hayan salido en clase o se hayan manifestado en el colegio. A cada grupo se le entregará un caso distinto y el trabajo consistirá en analizar el conflicto en cuestión, enumerar los lobos que escuchamos en nuestro interior y buscar entre todos aquella solución más conveniente.

La sesión acaba con la escenificación o role-playing de alguno de los casos y las soluciones obtenidas por cada uno de los grupos.

Es importante formalizar por escrito todo aquello que se debate en el aula y disponer de un lugar donde se puedan ir exponiendo las conclusiones alcanzadas, las estrategias o normas que se hayan podido consensuar, para que a la vista de todos y a modo de recordatorio pueda iluminar las actitudes y la praxis en el aula.

5.6.2 Segunda, tercera y cuarta sesión: El respeto

<u>Segunda, tercera y cuarta sesión: El respeto</u>
<p><u>Objetivos de la sesión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Descubrir las características del respeto en el personaje de Tintín. ▪ Reflexionar sobre las consecuencias del verdadero respeto. ▪ Reconocer en el respeto un valor a conquistar. <p><u>Metodología</u></p> <p>Este valor lo trabajaremos desde el trabajo cooperativo. Se formarán grupos de 5 o 6 alumnos y trabajarán diferentes aspectos del respeto.</p> <p><u>Recursos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Folios, lápices, colores, tijeras,... • Cartulinas para hacer murales • Reloj de arena

- HERGÉ, *Loto Azul*, Editorial Juventud (2011).
- *Loto azul* en formato pdf para poder seleccionar viñetas e imprimirlas.

Evaluación

En primer lugar se evaluará la lectura guiada entregada al maestro.

En segundo lugar se realizará una evaluación del alumno a partir de 3 ítems, preparación de la sesión, participación y respeto (normas, compañeros, maestro)

En tercer lugar y al finalizar las sesiones con un cuestionario que permita pulsar el alcance de la intervención.

Actividad	Explicación
1	Lectura guiada del volumen Loto azul (con anterioridad a la sesión)
2	El respeto en Tintín.
3	El respeto en el aula -DEBATE-
4	Evaluación sesiones sobre el respeto.

Sesión 2

Previamente a la sesión los alumnos realizarán una lectura guiada de la obra de Tintín *El loto azul*, en la que se orientará y se subrayará en qué momentos o escenas deben prestar mayor atención porque se trabajarán en el aula. Deberán responder a determinadas preguntas y esta actividad será entregada al profesor al finalizar la primera sesión para su evaluación.

La acción de esta lectura transcurre principalmente en la ciudad de Shangái donde Tintín colaborará para desmantelar una red de traficante de opio.

La sesión comienza con una breve reflexión por parte del maestro del valor a trabajar, el respeto. Por un lado se analiza las características del respeto en la obra de Tintín y por otro los frutos de ese respeto.

a- Características del respeto

Los alumnos a partir de la lectura ya deberían haber reflexionado sobre lo que el maestro les explicará, no obstante es conveniente que actualice las conclusiones más relevantes de todo ello.

- Que el respeto es una norma sin condiciones en la vida de Tintín.

Se trata de que los alumnos evidencien que el respeto debe ser ese principio connatural e inmanente que impregne y trascienda toda actuación de la persona por el simple hecho de serlo.

Las aventuras de Tintín tratan de forma sistemática la actitud de respeto con el prójimo. Podemos ver a Tintín defendiendo a un chino cuando alguien utiliza la violencia verbal y física con él. No lo conocía, nunca antes lo había visto, podría haber mirado para otro lado, podría haber encontrado mil justificaciones para no intervenir y, sin embargo, la violencia es un hecho que no le deja impasible y se siente movido a actuar. (Ver Anexo 1 Figura 2)

- Que el respeto es una actitud desinteresada.

Los alumnos deben percatarse de que cuando el respeto impregna a la persona su mirada es nueva, despojada de egoísmo, no busca otra cosa que la justicia alcance a toda persona y se solidariza con todo aquél que está en camino de encontrarla. Y que nuestros actos no deben orientarse en función de las ventajas que podamos obtener, o de los beneficios que puedo lograr.

- El respeto se libera de prejuicios.

El día a día del aula tampoco está libre de prejuicios y es importante hacer ver a los alumnos que con los prejuicios incurrimos también en una falta de respeto. Las gafas con las que en ocasiones juzgamos el mundo nos condicionan y nos empujan a la intolerancia, un tipo de violencia psicológica, o nos empujan a la discriminación, provocación o descalificaciones e insultos, un tipo de violencia verbal y física. Tintín evidencia los prejuicios y nos invita a superarlos. (Ver Anexo 1 Figura 3)

b- Frutos del respeto

Es importante que los alumnos vean que casi todo en la vida acostumbra a dar sus frutos, por ejemplo que el fruto del estudio son los buenos resultados académicos y que orientar nuestra vida a través del respeto, aún siendo desinteresado, siempre revierte positivamente en la persona y crea abundantes frutos.

- El agradecimiento.

Dice el Quijote que *de gente bien nacida es agradecer los beneficios que recibimos*. Tintín recibe el agradecimiento de la gente que va ayudando y él a su vez no deja pasar la oportunidad de agradecer también el bien que recibe. (Ver anexo 1 Figura 4)

- La amistad.

Es uno de los grandes frutos del respeto. El hombre o la mujer que se sienten valorados por su condición de persona, se sienten movidos al encuentro y al diálogo con el otro, y de ese encuentro puede nacer la amistad. Aquí se apunta el valor que se trabajará con posterioridad.

A partir de esta breve reflexión y a partir del trabajo cooperativo a cada grupo se les entregará bien una característica del respeto, bien un fruto y deberán buscar todas aquellas escenas y momentos en que Tintín encarna lo que estamos analizando.

La sesión acaba con la puesta en común por cada grupo de la escena que consideran más relevante del punto que han trabajado.

Se imprimen aquellas escenas más importantes que encarnan las características y valores trabajados para que a la vista de todos y a modo de recordatorio nos ayude a ponerlo en práctica en clase.

Sesión 3 y 4

Después de una sesión donde se han sentado las bases del respeto es importante dar un paso más y proyectar este valor en el aula. Para ello se realizará un debate sobre un tema relacionado con el respeto, por ejemplo el respeto en la sociedad intercultural.

En todo momento hay que evitar la improvisación, por tanto también aquí los alumnos tendrán que realizar un trabajo previo de preparación del debate. Para ello el maestro orientará el debate con las aclaraciones necesarias, apuntando qué es lo relevante, de qué se debe hablar, las intervenciones que se tienen que preparar, etc.

El debate se desarrollará a lo largo de 2 sesiones, reservando la última parte de la segunda sesión para concluir y formalizar por escrito en un mural las conclusiones obtenidas. Se procederá del mismo modo a realizar un cuestionario por parte de los alumnos que nos ayude a evaluar las sesiones y la incidencia que éstas han tenido.

En el Anexo 2 Cuestionario 2 presentamos un ejemplo de informe a pasar a los alumnos
En el Anexo 3 Actividades sesión 2, 3 y 4 presentamos ejemplos de actividades.

5.6.3 Quinta y sexta sesión: La amistad

Quinta, sexta y séptima sesión: La amistad

Objetivos de la sesión

- Descubrir las características de la amistad en los personajes de Tintín y el capitán Haddock.
- Reflexionar sobre las consecuencias de la verdadera amistad.
- Reconocer en la amistad un valor a conquistar.

Metodología

Este valor lo trabajaremos desde el trabajo cooperativo. Se formarán grupos de 5 o 6 alumnos y trabajarán diferentes aspectos del respeto.

Recursos

- Folios, lápices, colores, tijeras,...
- Cartulinas para hacer murales
- HERGÉ, *Tintín en el Tíbet*, Editorial Juventud (2011).
- *Tintín en el Tíbet* en formato pdf para poder seleccionar viñetas e imprimirlas.

Evaluación

En primer lugar se evaluará la lectura guiada entregada al maestro.

En segundo lugar se realizará una evaluación del alumno a partir de 3 ítems, preparación de la sesión, participación y respeto (normas, compañeros, maestro).

En tercer lugar y al finalizar las sesiones con un cuestionario que permita pulsar el alcance de estas dos sesiones.

Actividad	Explicación
1	Lectura guiada del volumen <i>Tintín en el Tíbet</i> (con anterioridad a la sesión)
2	La amistad en Tintín
3	La amistad en el aula
4	Evaluación sesiones sobre la amistad

Sesión 5

Previamente a la sesión los alumnos realizarán una lectura guiada del volumen *Tintín en el Tíbet*, en la que se orientará y se subrayará en qué momentos o escenas deben prestar mayor atención porque se trabajarán en el aula. Deberán responder a determinadas preguntas y esta actividad será entregada al profesor al finalizar la primera sesión para su evaluación.

En este volumen Tintín se entera de que un buen amigo ha tenido un accidente de avión en el que parece que no ha habido supervivientes, sin embargo presente, tiene la intuición de que Tchang vive y no duda ni un instante en ir a buscarlo, aunque sea a las montañas del Nepal. A lo largo del libro se narran todo tipo de aventuras y peripecias donde finalmente se ven premiadas, Tintín encuentra vivo a su amigo y lo salva de una muerte segura.

La sesión arranca reflexionando en voz alta con los niños de todo aquello que ya deben saber por haberlo trabajado en la lectura guiada. Se trata de recalcar que en esta aventura descubrimos tres ideas importantes que es preciso transmitir a los alumnos, por un lado las diferentes formas de manifestarse o descubrir la amistad, por otro las características que configuran el verdadero amigo y por último, las consecuencias de la amistad.

a- Diferentes formas de descubrir al amigo.

- Amistad afectiva y efectiva:

Tintín no duda en ningún momento en ayudar a su amigo Tchang. Su carácter desenfadado, alegre y decidido le lleva a no medir las dificultades, ni a valorar si supone mucho o poco esfuerzo, simplemente se siente movido a ponerse en camino para ayudarlo.

Se diría que la amistad de Tintín a Tchang arranca de un afecto muy grande que le mueve a hacerse efectiva cuando descubre que su amigo se encuentra en apuros. (Ver Anexo 1 Figura 5)

- Amistad efectiva.

En este volumen, además de descubrir la amistad de Tintín por su amigo Tchang, descubrimos la amistad del capitán Haddock por Tintín, que pese a no compartir la intención de ir a salvar a su amigo, supera sus reticencias y lo acompaña en sus aventuras por el Nepal.

Diríamos que el capitán Haddock no se siente movido directamente por los afectos para ayudar a Tintín, es una persona más racional, que mide las posibilidades y peligros, cosa que está muy bien, pero conoce lo que supone la amistad y se mueve de forma efectiva a llevarla a cabo. Esta amistad es de un gran mérito porque debe superar la fuerza de la gravedad de su carácter y elevarse de forma confiada hacia el amigo. (Ver Anexo 1 Figura 6)

b- Características de la amistad

Con la compañía de Tintín y Haddock los alumnos pueden descubrir también muchas de las características que configuran la auténtica amistad:

- Esfuerzo y sacrificio.

En el ámbito escolar los alumnos deben aprender que un amigo supone compartir la bolsa de caramelos, la botella de agua en verano o dejarle tu color favorito aunque esté a punto de gastarse. (Ver Anexo 1 Figura 7)

- Dedicarle tiempo.

En una sociedad donde el tiempo es un bien escaso desprenderse de él representa un esfuerzo añadido. Alimentar la verdadera amistad supone dejar en ocasiones muchas cosas cuando el amigo necesita de nuestra ayuda o podemos hacer algo por él.

En el colegio se puede mostrar de qué forma uno puede ser generoso con el tiempo, por ejemplo dedicando el tiempo de recreo para consolar a un amigo o para explicarle algún ejercicio que no entienda.

- Decisión y voluntad de hacer lo que corresponde.

La generosidad debe ir acompañada de decisión, de una voluntad resuelta, sin prejuicios ni perezas, que se disponga con prontitud a la acción superando los obstáculos que puedan encontrar las personas que nos rodean.

Tintín enseña a los niños todo esto y más, les enseña que la determinación para hacer algo es una cuestión de valentía, de audacia y de ingenio, y que como muchas cosas en la vida lo más difícil es empezar. Que si hay que defender a un amigo ante otros compañeros que lo desprecian, lo más difícil es la primera palabra, porque las siguientes vienen cogidas de la mano. Y que vale la pena el esfuerzo porque la auténtica y verdadera amistad son de las pocas cosas que no se compran con dinero sino que, paradójicamente, se ganan dándose uno. (Ver Anexo 1 Figura 8)

- Generosidad y confianza.

La actitud ante la amistad debe ser generosa y Tintín y el capitán Haddock lo son.

Y por eso Tintín enseña a los niños que si a tu mejor amigo le hace mucha ilusión el cromó nº45 de la colección, ése que es tan difícil de conseguir y que tanto costó lograrlo, por qué no regalarlo. Además es importante hacer participar a los niños de la alegría que se siente al compartir, regalar. Y es lo que tiene la amistad, que es abundante y gozosa en los frutos. (Ver Anexo 1 Figura 9)

- La amistad nos hace más fuertes

Hay un episodio en el volumen *El loto azul*, ese en el que Tintín conoce a su amigo Tchang gracias a un acto de valentía de Tintín, le salva de morir ahogado, donde se pone de manifiesto la fortaleza de la amistad, Tchang le confiesa a Tintín que *siendo dos seremos más fuertes*, y se comprueba más tarde que es cierto. La ayuda de su amigo le permite resolver el caso que se tenía entre manos. (Ver Anexo 1 Figura 10)

c- Frutos de la amistad

Por último es fundamental transmitir a los alumnos que la amistad es una conquista que:

- Nos abre al encuentro con más personas porque la amistad es contagiosa, atrae, cautiva y provoca admiración entre los que nos rodean. (Ver Anexo 1 Figura 11)

- Ilumina nuestra vida y convierte la rutina de cada día en algo renovado, feliz y dichoso, una alegría que no se puede reprimir y nos mueve a compartirlo con los demás. (Ver Anexo 1 Figura 12)
- La amistad al proyectarse en el "amigo" olvidándose de uno mismo fortalece vínculos, nos hace mejores y nos colma de felicidad. (Ver Anexo 1 Figura 13)

A partir de esta reflexión da inicio el trabajo cooperativo. A cada grupo se les entregará bien una característica de la amistad, bien un fruto y deberán buscar todas aquellas escenas y momentos en que Tintín encarna lo que estamos analizando.

La sesión acaba con la puesta en común por cada grupo de la escena que consideran más relevante del punto que han trabajado.

Se imprimen también aquellas escenas más relevantes que encarnan las características y valores trabajados para colocarlos en el mural de la clase para que a la vista de todos y a modo de recordatorio ayuden a ponerlo en práctica en clase.

Sesión 6

En esta sesión se traslada el valor de la actitud al aula. Para ello los alumnos se reúnen en grupos cooperativos y recrean una situación real o imaginaria donde se trabaje la amistad.

Al final se ponen en común las conclusiones de cada grupo.

En el Anexo 3 Actividades sesión 4, 5 y 6 hay una propuesta de actividades.

En el Anexo 2 Cuestionario 3 hay un ejemplo de formulario para ayudar a la evaluación.

5.6.4 Séptima sesión: Conclusión y evaluación final

Objetivos de la sesión

- Valorar la incidencia e impacto de las sesiones en los alumnos.
- Detectar posibles errores o plantear nuevas mejoras.
- Hacer una puesta en común final.

Metodología

Esta última sesión se trabajará con el grupo clase.

Recursos

- Folios, lápices, colores, tijeras,...
- Cartulinas para hacer murales

<u>Evaluación</u>	
<p>En primer lugar se realizará una evaluación del alumno a partir de 3 ítems, preparación de la sesión, participación y respeto (normas, compañeros, maestro).</p> <p>En segundo lugar y al finalizar la intervención se pasará el cuestionario inicial que permita pulsar el alcance de la intervención.</p>	
Actividad	Explicación
1	Lluvia de ideas, puesta en común.
2	Evaluación final
3	Evaluación del equipo docente (una vez finalizada la intervención)

En esta última sesión se realiza una actividad final de puesta en común. Utilizando la lluvia de ideas y el cuaderno de bitácora de cada alumno, los alumnos deben tratar de concretar por escrito, a modo de *declaración de principios* y consensuado por la clase, todas aquellas normas, estrategias, consignas o principios que permitan poner en práctica todo lo trabajado a lo largo de estas sesiones.

Con toda esta información se realizará un mural que quedará expuesto en la clase.

Ver Anexo 3 Actividad sesión 7 para ver un ejemplo de actividad para esta sesión.

Ver Anexo 2 Cuestionario 1 y Gráfica 1 para ver un ejemplo de formulario.

5.7 Recursos

Además de los recursos específicos ya informados en cada sesión a continuación se enumeran los recursos generales para esta intervención.

Personales

Los recursos personales están formados por los tutores de cada curso que impartirán las distintas sesiones que conforman el proyecto.

Materiales

El material que se necesitará será el siguiente:

- Material del aula:
 - Diccionarios
- Recursos audiovisuales
 - Ordenador del aula con proyector en pizarra blanca.

- Impresora.
- Internet

5.8 Metodología

La metodología utilizada es la del trabajo cooperativo. El alumno interactuando con sus semejantes es capaz de aprender y de hacer mucho más que si lo hace individualmente. Se llevarán a cabo diferentes dinámicas, debates, representaciones, trabajos cooperativos, donde lo que realmente se valore sea la interdependencia positiva, es decir, que cada uno responsabilizándose de una tarea del trabajo y en colaboración con los demás componentes del grupo, construya un conocimiento activo.

5.9 Evaluación

La evaluación se ha trazado para determinar si la intervención ha permitido que los alumnos progresen en hábitos de autocontrol dirigidos a conseguir en un mejor clima de respeto en el aula gracias al respeto. La evaluación va enfocada en varios niveles: el alumno, el aula y el equipo docente, utilizando diversos instrumentos y medios que se detallan a continuación:

1. Evaluaciones utilizando cuestionarios que hagan posible que de forma anónima, los alumnos puedan a lo largo del curso expresar sus impresiones y opiniones, poniendo especial cuidado en aquellos aspectos metodológicos que se puedan corregir.
2. Una evaluación continua a lo largo de cada sesión y en las diferentes intervenciones de los alumnos a partir de una tabla y de los ítems que se desea poder controlar.
3. Evaluación mediante la acción tutorial que se concreta en una entrevista al final del proyecto o en su defecto siempre que aparezca algún problema que interfiera el buen desarrollo de las sesiones. Por ejemplo un alumno que no trabaja y se obstina a no presentar las actividades que se solicitan.
4. Evaluación de la intervención por el equipo docente. Es fundamental evaluar cada elemento de la intervención: los materiales utilizados, la metodología empleada,... poniendo especial atención en las diferentes mejoras que se podrían hacer. Por ejemplo dedicar 8 sesiones en lugar de 7, si se ve que el tiempo está ajustado.

5.9.1- Evaluaciones utilizando cuestionarios

Al empezar y acabar la intervención los alumnos completarán un cuestionario que servirá de indicativo para saber ante qué alumnos nos encontramos y de qué forma es mejor plantear la intervención a lo largo de las sesiones.

Este cuestionario se volverá a realizar al finalizar la intervención. Son formularios de carácter anónimo, donde el alumno tenga libertad para indicar lo que realmente piensa. Lo

único que se les pide es que utilicen un pseudónimo para de esta forma poder comparar el antes y después de cada alumno en particular, si se ha producido o no algún cambio, y que alcance ha tenido la intervención.

Al inicio de las sesiones

Realiza un cuestionario contestado bajo pseudónimo. (Ver Anexo 2 Figura 1)

Evaluación al final de la 4ª y 6ª sesión

Al final de la 4ª sesión

Pasar el siguiente cuestionario contestándolo bajo pseudónimo. (Anexo 2 Cuestionario 2)

Al final de la 6ª sesión

Pasar el siguiente cuestionario contestándolo bajo pseudónimo. (Anexo 2 Cuestionario 3)

Al finalizar la intervención

Al finalizar la intervención se vuelve a pasar el cuestionario inicial para determinar si se han producido modificaciones en las creencias y actitudes.

Se redacta un informe con las conclusiones más importantes.

5.9.2 Evaluación continua

En cada sesión utilizaremos un formulario donde se puedan valorar los distintos ítems y comprender mejor la evolución del niño. (Ver Anexo 2 Figura 4)

5.9.3- Acción tutorial

La entrevista personal a cada alumno es un medio fundamental para evaluar al alumno de forma personalizada. Es importante apoyarse en los datos obtenidos en la evaluación continua y los cuestionarios al final de las sesiones 4ª y 6ª. En este momento ofrecemos la posibilidad de que el alumno nos descubra el pseudónimo, si lo hace dispondremos de más información y si no lo hace se procederá del mismo modo. Hablar de las dificultades que puede encontrar en la clase y desde un clima de confianza intentar conseguir que el alumno se decida por poner en práctica todo lo aprendido.

Por último apuntar la importancia de las entrevistas con los padres y otros orientadores siempre que la acción tutorial no sea suficiente para conseguir las metas marcadas.

5.9.4 Evaluación del equipo docente

Finalizado el proyecto los docentes participantes en la intervención evaluarán el proceso (Ver Anexo 2 Figura 5).

6- CONCLUSIÓN

El objetivo de este trabajo nace de una inquietud que, pese a nuestra poca experiencia en el mundo educativo, cada vez escuchamos con más fuerza en la sociedad: el auge de la violencia en las aulas y de comportamientos poco o nada respetuosos con lo socialmente aceptado.

Es por eso que el primer objetivo fue justificar teóricamente que esa inquietud estaba fundamentada y podía ser un punto de apoyo por el que empezar a construir el presente trabajo.

Justificada la propuesta se definieron unos objetivos. El objetivo principal «*Trabajar la integración de valores en el aula a partir de la literatura y concretamente a partir de "Las aventuras de Tintín"*», creemos que se ha llevado a cabo satisfactoriamente a partir de los objetivos más específicos que marcamos y que orientaron la investigación.

Por un lado, hemos revisado teóricamente cómo la literatura es un medio muy indicado para la formación humana de los niños. Del mismo modo hemos analizado la ventaja que presenta el cómic, frente a otros géneros, por la disposición tan favorable que los niños manifiestan hacia la lectura.

Por otro lado, hemos revisado dos volúmenes de la obra de Hergé subrayando todo lo bueno que en la formación en valores puede aportar las *Aventuras de Tintín*. Para ello hemos seleccionado dos valores en particular, el respeto y la amistad, y se ha justificado la conveniencia de transmitirlos en el aula de de primaria.

Por último, mediante el diseño y la elaboración de 7 sesiones se proporciona una herramienta de intervención completa para los alumnos de ciclo superior, en concreto, para los de 6º de primaria, que acerca a los niños a la reflexión de temas tan importantes como el respeto en una sociedad intercultural o cómo identificar la auténtica amistad de los sucedáneos que se van a encontrar a medida que vayan creciendo.

Concluimos que cumplidos los objetivos que nos habíamos planteado, una limitación ha sido la falta de tiempo, con lo que no hemos podido llevar a cabo la intervención educativa en el aula y la evaluación posterior del proyecto.

7- PROSPECTIVA

El campo de los valores es un terreno que el sistema educativo actual debe cultivar y este trabajo quiere ser una aportación en este sentido. Hemos trabajado y reflexionado sobre dos valores que consideramos importantes, el respeto y la amistad, pero en el tintero han quedado otros valores muy importantes que también inspiran el comportamiento de Tintín: la honestidad, la reparación del daño, la ética profesional, el compromiso, entre muchos otros, que deberán ser objeto de otro trabajo.

La reflexión ha sido enriquecedora ya que la educación en valores debe inspirar y alentar todo proceso de enseñanza y aprendizaje. Debe inspirar:

- En primer lugar el proceso de enseñanza, ya que el maestro debe reconocer en el alumno el *valor* importante que tiene entre manos, tratando de buscar y encontrar la mejor forma de ayudarlo en su crecimiento intelectual y humano. Para ello debe ser el modelo en el que sus alumnos muchas veces se van a mirar. Los niños deben ver que lo que el maestro expresa con palabras se encarna en una actitud ante la vida.
- En segundo lugar los valores deben inspirar también el proceso de aprendizaje. Si queremos que la educación sea integral, si buscamos no sólo una buena formación académica sino sentar las bases de una buena socialización de los niños, no podemos descuidar de transmitir esos valores que nos hacen *auténticamente personas*.

El camino a nuestra felicidad pasa por la madurez personal, esto es, conocer nuestros límites pero afirmando todas nuestras posibilidades, reconocer nuestros fallos al mismo tiempo que valoramos todo el camino recorrido. Creemos que se trata de ir construyendo en el aula una cultura de la paz desde el respeto y desde todos aquellos valores que deberían configurar una auténtica sociedad democrática.

8- BIBLIOGRAFÍA

Referencias bibliográficas:

CASAMAYOR, G., (1998). *Tipología de conflictos. Cómo dar respuesta a los conflictos*. Barcelona: Grao.

CASSANY, D., (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.

CASTILLO, F., (2011). *Tintín-Hergé, una vida del siglo XX*. Madrid: Fórcola Ediciones.

CORONADO, D., GONZÁLEZ, Á., ORTIGOSA, F., (2005). *La comunicación y la amistad en un cómic emblemático: Tintín.*, Universidad de Málaga, págs. 225-238.

CORTÁZAR, J. (1985). *Textos políticos*. Barcelona: Plaza y Janés.

CORTINA, A., (2000). *Ética mínima*. Madrid: Tecnos.

AZNAR, I., CÁCERES, M.P., HINOJO, F.J. (2007). Estudio de la violencia y conflictividad escolar en las aulas de educación primaria a través de un cuestionario de clima de clase: el caso de las provincias de Córdoba y Granada (España). *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*. Vol. 5, nº 1, págs. 164-177.

DÍAZ-AGUADO, MARÍA JOSÉ, Prevenir la violencia de género desde la escuela. *Revista de estudios de juventud*, septiembre 09, nº 86, págs. 31-46.

ESCAÑO, J., GIL DE LA SERNA M., (1992). *Cómo se aprende y cómo se enseña*. Barcelona: Horsori

ETXANI, X., (2011). La transmisión de valores en la literatura, desde la tradición oral hasta la LIJ actual. *Ocnos, Revista de estudios sobre lectura*, nº 7, pag. 73-83.

FARR, M., (2009). *Les aventures d'Hergé, creador de Tintín*. Barcelona: Zendrera Zariquiey.

FERNANDEZ, A. (1992). Los cómics en la escuela. *Cuadernos de Pedagogía*, nº 74, febrero 1981, págs. 47-53.

HERGÉ. (2011). *Las aventuras de Tintín. Loto azul*. Barcelona: Juventud.

HERGÉ. (2011). *Las aventuras de Tintín. Tintín en el Tíbet*. Barcelona: Juventud.

HORACIO, (1992). *Odas*, libro 1º oda 3ª. Traducción de Alfonso Quatrecasas. Editorial Planeta.

MARÍN IBÁÑEZ, R. (1976). *Valores, objetivos y actitudes en educación*. Valladolid: Miño.

LÓPEZ, A., (2005). *La literatura de calidad, medio de transmisión de valores*. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de <http://www.solidaridad.net/noticia/3054/la-literatura-de-calidad-medio-de-transmisi-o-n-de-valores->

MÍNGUEZ, C. (1995). Valores humanos y educación en/para la tolerancia. *Aula: Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, N° 7, págs. 61-78.

PEETERS, B., (1990). *Tintín y el mundo de Hergé*. Barcelona: Juventud.

PÉREZ, D., VERGEL, A. E., RODRÍGUEZ C. E., (2007). La influencia de la amistad en la formación de cualidades morales en escolares cubanos de 9 y 10 años. *Revista Iberoamericana de Educación*, Vol. 42, N° 1, págs. 2-13.

PIÑUEL, I., (2005). Entrevista. Recuperado de http://mobbingopinion.bpweb.net/artman/publish/article_1890.shtml

PIÑUEL, I. Y OÑATE, A. (2007). *Acoso y Violencia Escolar en España: Informe Cisneros*. Madrid.

ROMÁN, B., (2000). *Los retos de la ética de la ética en el nuevo milenio*, Universitat Ramon Llull. *Ars Brevis*, n° 6, págs. 311-336.

SAVATER F., (2012) . *Ética para Amador*. Editorial Ariel.

SADOUL, N., (1986). *Conversaciones con Hergé*. Barcelona: Juventud.

TRIANES, M.V (2000), «La violencia en contextos escolares». Aljibe. Málaga, 2000.

VIGOTSKY, L., (1995). *Pensamiento y lenguaje*, Buenos Aires: Paidós.

WOOLFOLK, A. E., (1999). *Psicología Educativa*. México: Prentice Hall.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006.

Ley 12/2009, de 10 de julio, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 189, de 6 de agosto.

Otra Bibliografía

CALVO, T., (1997). Inmigración, cultura y salud. *Consejería de Sanidad y Servicios Sociales de la Comunidad de Madrid*, n° 1, págs. 95-110.

DÍAZ-AGUADO, MARÍA JOSÉ. Como mejorar la convivencia escolar ante los retos de la educación en el siglo XXI. Recuperado de http://www.schoolbullying.eu/doc/Convivencia_escolar.pdf

Universidad Internacional de la Rioja (2010). Tema 7: Programas para la construcción de la igualdad desde una perspectiva intercultural. Material no publicado.

Universidad Internacional de la Rioja (2010). Tema 8: Programas de educación intercultural en contextos heterogéneos de educación primaria. Material no publicado.

Universidad Internacional de la Rioja (2010). Tema 2: Historia e ilustración. Material no publicado.

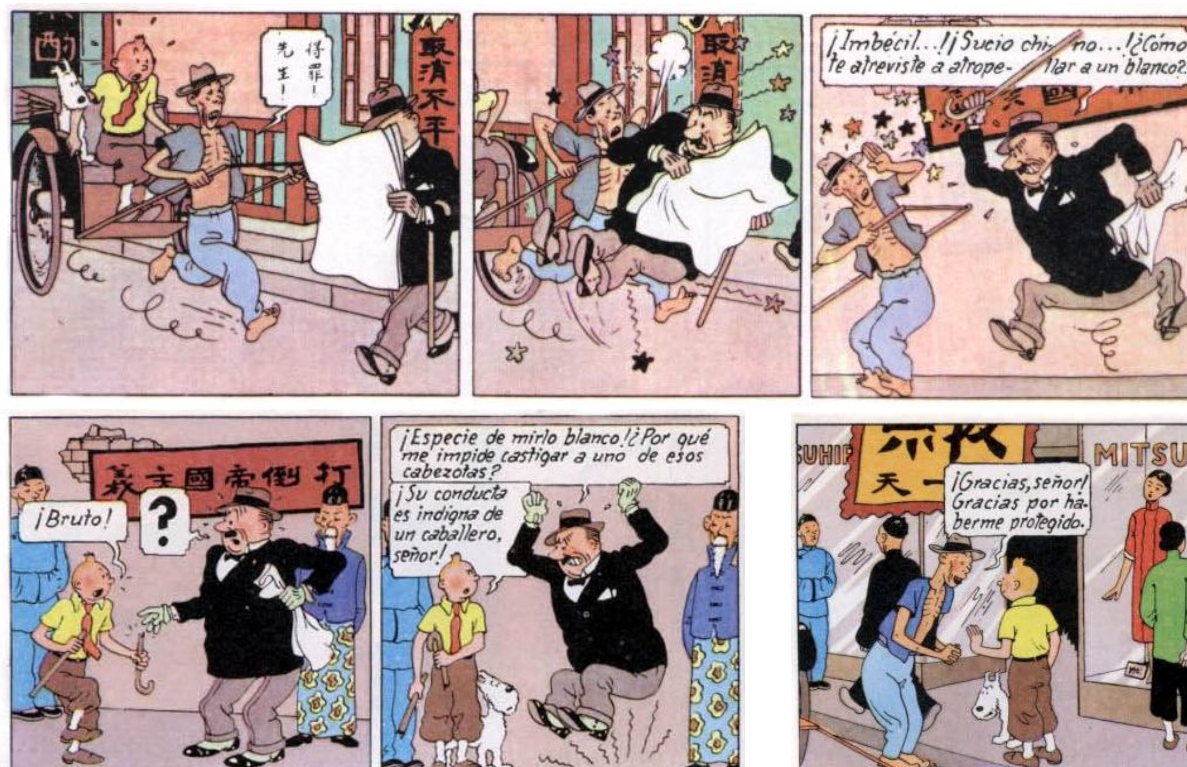
ANEXO 1: Selección de escenas sobre los valores en la obra de Tintín.

Figura 1: Tintín pidiendo perdón



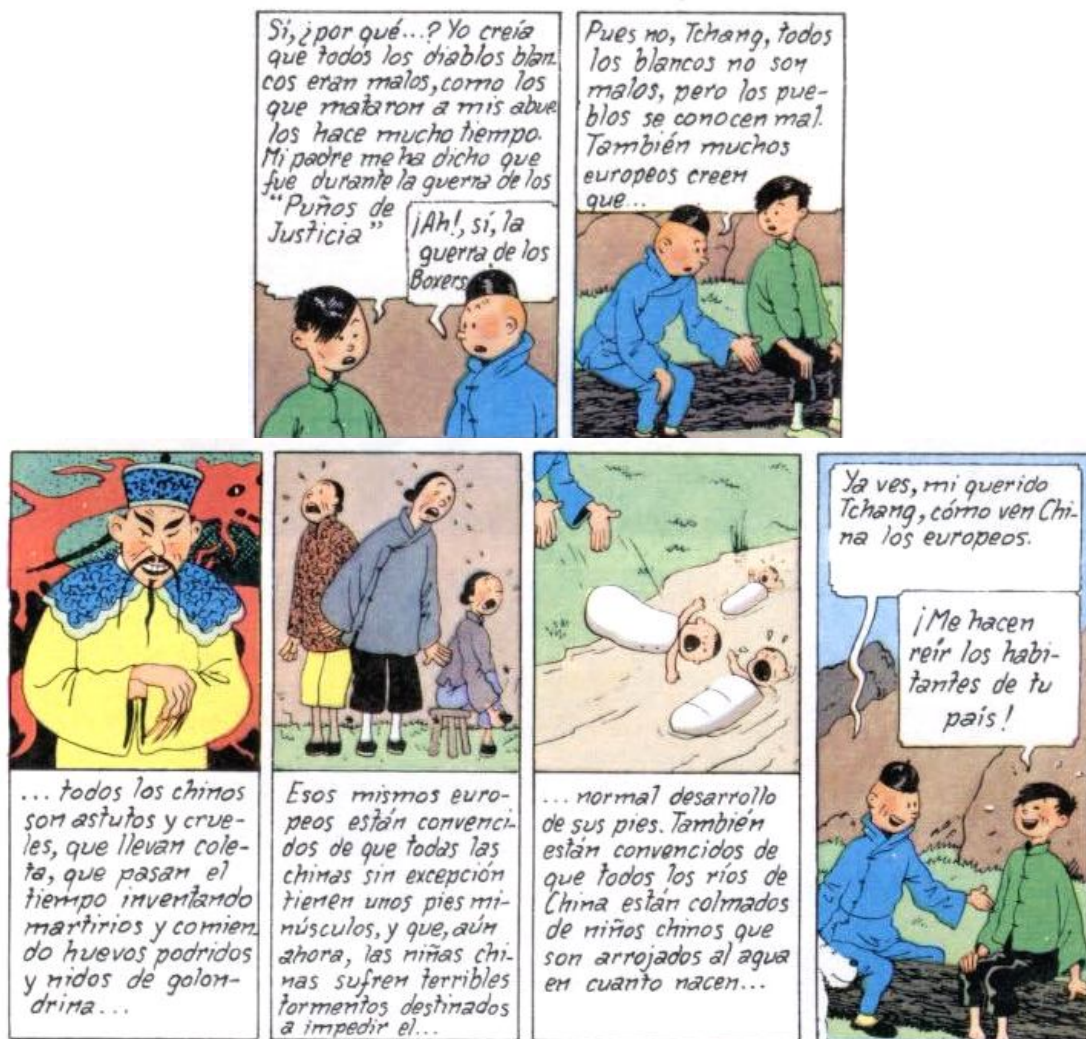
Tintín en el Congo pág. 20

Figura 2: Tintín luchando por el respeto



Loto Azul pág. 6, 7, 8

Figura 3: Tintín se libera de prejuicios.



Loto Azul pág. 43

Figura 4: Tintín y el agradecimiento de aquellos a los que ayuda.



Loto Azul pág. 27

Figura 5: Tintín y la amistad.



Tintín en el Tíbet pág.5

Figura 6: La amistad del capitán Haddock.



Tintín en el Tíbet pág.14

Figura 7: Esfuerzo y sacrificio en la amistad.



El asunto Tornasol pág. 1



Tintín en el Tíbet pág.15

Figura 8: Decisión y voluntad en la amistad.



Tintín en el Tíbet pág. 5

Figura 9: La generosidad, confianza y sacrificio en la amistad.



Tintín en el Tíbet pág. 40

Figura 10: La amistad nos hace más fuertes.



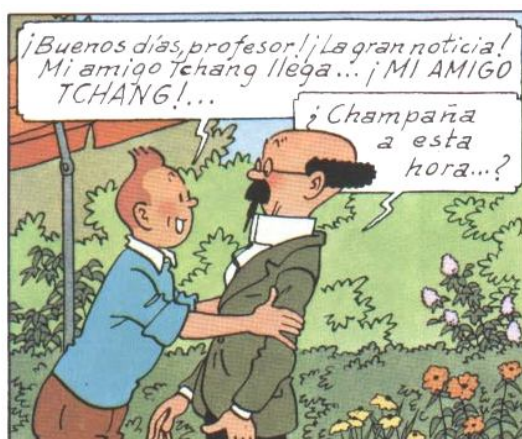
Loto Azul pág. 43

Figura 11: La amistad provoca admiración en los demás y nos abre al encuentro.



Tintín en el Tíbet pág. 61

Figura 12: La amistad llena nuestra vida de alegría.



Tintín en el Tíbet pág. 4

Figura 13: La amistad da sentido a nuestra vida.



Tintín en el Tíbet pág. 56

ANEXO 2 Propuesta de cuestionarios de evaluación

Cuestionario 1: inicial y final

Valora de 1 a 4. El valor 1 representa el *nada importante* y el valor 4 el *muy importante*, siendo los valores 2 y 3 posiciones intermedias.

PREGUNTAS	1	2	3	4
De los siguientes valores qué importancia das a cada uno: Trabajo en grupo Respeto Esfuerzo Sinceridad Amistad				

PREGUNTAS	1	2	3	4
Es importante una buena convivencia en el aula				
Te resulta fácil manifestar tus opiniones				
Controlas tu enfado antes situaciones desfavorables				
Te sientes integrado en la clase				
Respetas el turno de palabra en clase				
Crees que es posible mejorar la convivencia en el aula				
Hablar sobre estos temas puede ayudarte a mejorar				

Explica con tus palabras

- 1- Te sientes contrariado si ...
- 2- Te cuesta respetar el turno de palabra en clase o en un debate porque ...
- 3- Como manifiestas tu enfado si:
 - a- Tu amigo se obstina en tener razón sin tenerla
 - b- Pierdes en los juegos
 - c- Piensas diferente y nadie te da la razón

- d- Tienes envidia
- e- Alguien se ha portado injustamente contigo
- f- Alguien habla mal de ti a tus amigos

4- Explica qué problemas encuentras de respeto en el aula.

Cuestionario 2: al finalizar la 4ª sesión

Valora de 1 a 4. El valor 1 representa el *nada importante* y el valor 4 el *muy importante*, siendo los valores 2 y 3 posiciones intermedias.

PREGUNTAS	1	2	3	4
Las reflexiones y lecturas que se han hecho te han parecido interesantes				
Te parece que Tintín puede ser un modelo para la clase				
Los mensajes de las lecturas son claros				
Las dinámicas te han permitido conocerte mejor y conocer mejor a tus compañeros				

Explica con tus palabras

1- Enumera situaciones donde Tintín ve comportamientos irrespetuosos y después explica qué actitud toma ante ellas.

2- ¿Qué problemas de respeto encuentras en el aula? ¿Cómo se podrían solucionar?

3- ¿Crees que las situaciones que vivimos en el aula son parecidas a las que se encuentra Tintín? Explícalo.

4- ¿Cómo crees que debes actuar si en clase un compañero desprecia a otro por haber nacido en un país diferente al tuyo? ¿qué le dirías?

5- Busca 5 situaciones de falta de respeto en nuestra sociedad e indica la forma en que deberíamos proceder.

Cuestionario 3: al finalizar la 6ª sesión

Valora de 1 a 4. El valor 1 representa el *nada importante* y el valor 4 el *muy importante*, siendo los valores 2 y 3 posiciones intermedias.

PREGUNTAS	1	2	3	4
Las reflexiones y lecturas que se han hecho te han parecido interesantes				
Los mensajes de las lecturas son claros				

Te parece que Tintín puede ser un modelo de amigo				
El trabajo en clase te ha ayudado a conocer mejor qué es la amistad				

Explica con tus palabras

- 1- Explica cómo entiende Tintín la amistad.
- 2- Enumera todas aquellas acciones relacionadas con la amistad que Tintín hace con su amigo Tchang.
- 2- ¿Cómo entiendes tú la amistad? Enumera características que tiene que tener el amigo.
- 3- Busca ejemplos de amistad (sin poner nombres) de la clase, del colegio... y argumenta por qué.

Figura 4: Evaluación continua

Los ejes que orientan la evaluación continua son los siguientes:

- 1- Participación, interés, motivación, preparación de las clases.
 - 2- Respeto, turno de palabra, opiniones compañeros, normas, sentimientos, sensibilidades.
 - 3- Control de conflictos que aparecen en clase y si trata o no de resolverlos.
 - 4- Esfuerzo: trabajo en grupo y trabajo en el aula.
- P- El alumno participa en las dinámicas de clase.
 RC- El alumno es manifiesta respeto por sus compañeros y por el maestro.
 RTP- El alumnos respeta el turno de la palabra.
 RN- El alumno es cumplidor con las normas de clase.
 ES- El alumno manifiesta sus ideas y opiniones educadamente.
 CF- El alumno se esfuerza por controlar y solucionar los conflictos que surgen en clase.
 ETG- El alumno colabora en el trabajo en grupo.
 ETA- El alumno se esfuerza en el trabajo individual o de aula.

Alumnos	P	RC	RTP	RN	ES	CF	EGT	ETA
....								

Gráfica 1: Evaluación del equipo docente

A partir de los cuestionarios realizados a los alumnos, tanto los de inicio y final de intervención como los de la 4ª y 6ª sesión, nos permiten dilucidar si la intervención progresa adecuadamente o si por el contrario hay que introducir modificaciones. En este formulario se procede a indicar los posibles desajustes que se puedan encontrar.

Objetivo	Objetivos no alcanzados	Valoraciones y propuestas
<p><u>ACTITUD ALUMNOS</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Actitud de escucha y diálogo. 2. Empatía. 3. Resolución de conflictos. 4. La mediación. 5. Respeto de las norma de clase. 6. Respeto del turno de palabra. 		
<p><u>LA INTERVENCIÓN</u></p> <p>Objetivos apropiados Metodología ajustada a objetivos Temporalización adecuada Medios y recursos suficientes Actividades apropiadas</p>		

ANEXO 3: Propuesta de actividades

Actividades sesión 1: Conociendo mis sentimientos

Nombre : _____

Fecha: _____



¿Qué lobo ganará?

Traducción del libro *No són contes és la vida*

Explica una antigua leyenda sioux... que una noche, al lado de la hoguera del campamento, el viejo jefe de la tribu mantuvo una conversación con sus nietos sobre la vida. Les decía:

- Una gran lucha entre dos lobos tiene lugar dentro de mí.

- Uno de los lobos es maldad, miedo, ira, envidia, dolor, rencor, avaricia, arrogancia, culpa, resentimiento, mentira, orgullo, envidia, egoísmo, egolatría.
- El otro lobo es bondad, alegría, paz, amor, serenidad, ternura, humildad, dulzura, benevolencia, generosidad, verdad, compasión, fe, valor, amistad, gratitud...
- Esta misma lucha ocurre dentro de vosotros y dentro de todos los seres de la Tierra.

Los niños pensaron unos minutos en las palabras del abuelo, después de un silencio, uno de ellos le preguntó:

- Abuelo y ¿qué lobo ganará la lucha?
- Ganará sin duda, el lobo que tú más alimentos –fue la respuesta.

LECTURA GUIADA

- 1º- ¿Qué significa tener dos lobos en nuestro interior? Explícalo con tus palabras.
- 2º- Cuando el abuelo dice que «ganará el lobo que tú más alimentos» ¿qué piensas que quiere decirle a sus nietos?
- 3º- Esta lectura puede tener una lectura en tu vida. ¿Has pensado cuáles son tus lobos? Reflexiona sobre esos lobos tratando de detallar esos sentimientos que ves nacer dentro de ti.
- 4º- Piensa en una situación reciente que te haya provocado enfado y hayas actuado de forma incorrecta. Explícala.
- 5º- Tus situaciones de enfado, ¿piensas que son parecidas a las de tus compañeros?
- 6º- ¿Por qué piensas que lo que a una persona le produce enfado y reacciona de forma poco acertada a otra no se lo produce?
- 7º- La próxima vez que te sientas enfadado y tentado a faltar al respeto a alguien, ¿piensas que puedes hacer algo para evitarlo?

CASOS PRÁCTICOS

Ejemplo caso 1:

Arnau y Ramiro, alumnos de 6º A, llevan unos días muy irascibles en clase. Los comentarios que realizan uno y otro en clase son tomados como una provocación y se enzarzan en descalificaciones verbales que son incapaces de controlar. Todo suele acabar con notas en la agenda para advertir a los padres de las faltas de respeto cometidas.

Ejemplo caso 2:

Carla, alumna de 6º A, tiene muchas dificultades para respetar los turnos de palabra y siempre está interrumpiendo a la profesora o a sus compañeros. En vez de escuchar y esperar su momento, entorpece el ritmo de la clase con comentarios que no se relacionan con el tema propuesto, con bromas que distraen la atención o haciendo ruidos molestos.

- 1- Analiza el conflicto propuesto.
- 2- Enumera los lobos que escuchan esos niños en su interior.
- 3- Busca una solución al conflicto.
- 4- Escenifica el problema y su solución.
- 5- Resume en un lema la estrategia que crees que puede ayudar para superar esta situación.

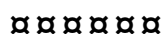
Nombre : _____

Fecha: _____

Actividades sesión 2: El respeto en Tintín

LECTURA GUIADA LOTO AZUL

- 1º ¿Cómo entiende Tintín el respeto? Identifícalo en gestos concretos y enuméralos.
- 2º ¿Cómo lo entiendes tú? Identifícalo también en gestos concretos.
- 3º ¿Cuáles son los frutos del respeto en la lectura de *El loto azul*? Identifícalos en situaciones concretas y explícalas.
- 4º ¿Qué obstáculos hay que superar para construir un auténtico respeto? Piensa en los obstáculos que puede encontrar Tintín.
- 5º ¿Qué obstáculos encuentras para ser respetuoso? ¿Son obstáculos insalvables o se pueden relativizar (no dar importancia)?
- 6º ¿En qué situaciones te resulta más difícil ser respetuoso? En casa, en clase, con los compañeros, con el maestro....
- 7º Explica, sin poner nombres, una situación en que has sentido que te han faltado al respeto. ¿Cómo has reaccionado?
- 8º ¿Qué crees que podrías hacer para intentar ser más respetuoso?



EL RESPETO EN TINTÍN

Esta actividad se realizará en grupos cooperativos.

1. A cada grupo se le dará una característica del respeto y tendrán que buscar uno o varios momentos en que Tintín encarna esa actitud.
2. Del momento elegido por los alumnos deberán valorar:
 - Posiblemente alguna vez te has visto en una circunstancia parecida a Tintín, por ejemplo ante una actitud racista. Explícala y comenta cómo reaccionaste y qué obstáculos tuviste que superar.
 - ¿Qué obstáculos encuentra Tintín para actuar de ese modo y de qué modo los supera?
 - Determinar el mayor obstáculo que encontramos para actuar con respeto.
 - Cambiar el final de la historia... ¿qué hubiera pasado si Tintín no hubiera...?

- Si lo trasladamos a tu vida, ¿has presenciado alguna situación en que se cometiera una falta de respeto? Explica las consecuencias que tuvo.
3. Realizar un mural donde se expongan las conclusiones. El mural deberá recoger:
 - Las viñetas que resuman la actitud trabajada.
 - Las conclusiones obtenidas por el grupo.
 4. Las conclusiones se expondrán por parte de cada grupo a la clase.

□□□□□□

Nombre : _____

Fecha: _____

Actividades sesión 3 y 4: El respeto en el aula

Participación en un debate

El objetivo de esta actividad consiste en trabajar actitudes de escucha, respeto y dar la opinión respetando el turno de palabra. Para ello se emplearán 2 sesiones de 90 minutos cada una.

El material utilizado será un reloj de arena de 1 minuto para controlar las intervenciones y tarjetas con puntos que podrán perder en caso de no ajustarse a las normas de juego.

Se establecen las siguientes normas del debate:

- 1- Respetar turno de palabra sin interrumpir.
- 2- Intervenciones de 1 minuto una vez hecha la exposición general del debate.
- 3- No explicar hechos que no correspondan al tema que se está tratando.
- 4- Respetar las intervenciones guardando silencio, no está permitido reírse, hacer ruidos, gestos... que puedan molestar.
- 5- Todos los miembros del grupo deben intervenir al menos una vez.
- 6- Incumplir cada una de estas normas se sanciona quitando 1 punto.

Se establecen 2 grupos, cada grupo defenderá una posición del tema a debatir, unos a favor y otros en contra. El tema será sobre la sociedad intercultural, se facilitarán pautas de reflexión y deberán haberlo preparado previamente en casa.

PAUTAS DE REFLEXIÓN -grupo a favor de la sociedad intercultural-

- ¿Tiene beneficios una sociedad intercultural?
- ¿De qué tipo?
 - ¿Amplia o reduce la mente, el mundo, las experiencias...?
 - ¿Enriquece o empobrece?
 - ¿Ayuda al progreso o lo frena?
- Analiza también los aspectos negativos y de qué forman se pueden superar.

PAUTAS DE REFLEXIÓN –grupo en contra de la sociedad intercultural-

- ¿Hay problemas en una sociedad intercultural?
- ¿De qué tipo?
 - ¿Mayor o menor acceso al trabajo, vivienda, escuela, sanidad...?
 - ¿Integra o disgrega?
 - ¿Favorece la paz o los conflictos?
- Analizar también los aspectos positivos y en qué sentido no son suficientes comparados a los perjuicios que ocasionan.

Cada grupo estará organizado de la siguiente forma: portavoz y secretario. El portavoz se encarga de dirigir al grupo, tomando nota de los argumentos que se irán aportando al debate y el secretario se encargará de establecer los turnos de las intervenciones.

Se establecerá un jurado formado por 3 alumnos que velarán por el cumplimiento de las normas y regularán los turnos de palabra, teniendo potestad para sancionar a quienes las incumplan.

Se dejará un tiempo de 20 minutos para preparar la exposición inicial del debate con las aportaciones que cada uno ha traído de casa. El portavoz será el encargado de introducir la exposición y esta introducción inicial no puede durar más de 5 minutos.

PAUTAS PARA LA EXPOSICIÓN INICIAL

- Explicar una noticia actual.
- A partir de esta noticia desarrollar un alegato justificando brevemente, sin explicar, sólo enumerando, las razones que sustentan la opción defendida.

A continuación se abre el turno de intervenciones que no pueden durar más de 1 minuto cada una.

La actividad se prolongará durante 2 sesiones, es importante que todos los alumnos participen, pueden traer las intervenciones preparadas de casa. Acabadas las intervenciones se reúne nuevamente el grupo tratando de redactar unas conclusiones. El tiempo estimado es de 20 minutos. Los portavoces de cada grupo son los encargados de cerrar el debate.

Para finalizar la actividad es preciso evaluar el desarrollo de la actividad, y si se han cumplido o no los objetivos. Es importante que el alumno reflexione sobre sus percepciones acerca de lo vivido. Si se ha respetado el turno, qué opinión le ha merecido, si lo ha encontrado beneficioso para llevar a cabo una buena comunicación, si ha habido respeto, cómo ha beneficiado el debate, si ha resultado fácil o difícil respetar las normas y qué aspectos se podrían mejorar para el próximo debate. Para hacer más atractivo el debate se puede establecer un premio para el grupo que más y mejor respete las normas.

❏❏❏❏❏❏

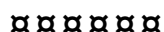
Actividades sesión 5 : La amistad en Tintín

Nombre : _____

Fecha: _____

LECTURA GUIADA TINTÍN EN EL TÍBET

- 1º ¿Cómo entiende Tintín la amistad? Identifícala en gestos concretos y enuméralos.
- 2º ¿Cómo entiende el capitán Haddock la amistad? Identifícala en gestos concretos y enuméralos.
- 3º ¿Cómo entiendes tú la amistad? Identifícala en gestos concretos.
- 4º ¿En qué se diferencia la amistad de Tintín y la del capitán Haddock?
- 5º Hay alguna diferencia entre cómo entiende Tintín la amistad y cómo la entiendes tú. Explícalo y argumenta cuál te parece más auténtica y por qué.
- 6º ¿Cuáles son los frutos de la amistad?
- 7º ¿Qué obstáculos hay que superar para construir una auténtica amistad?
- 8º ¿Has saboreado alguna vez los frutos de la amistad? Explícalo.
- 9º ¿Cuál es el mayor obstáculo que podemos encontrar para hacer amigos?



LA AMISTAD EN TINTÍN

Esta actividad se realizará en grupos cooperativos.

1. A cada grupo se le dará una característica de la amistad y tendrán que buscar uno o varios momentos en que Tintín encarna esa actitud.
2. Del momento elegido por los alumnos deberán valorar:
 - ¿Qué obstáculos encuentra Tintín para actuar de ese modo y de qué modo los supera?
 - Posiblemente alguna vez te has visto en una circunstancia parecida a Tintín, por ejemplo ayudar o defender a un amigo. Explícala y comenta cómo reaccionaste y qué obstáculos tuviste que superar.
 - Determina el mayor obstáculo que encontramos para hacer amigos.
 - ¿Cómo podríamos superar esta dificultad?
 - Cambiar el final de la historia... ¿qué hubiera pasado si Tintín no hubiera...?

3. Realizar un mural donde se expongan las conclusiones. El mural deberá recoger:
 - Las viñetas que resuman la actitud trabajada.
 - Las conclusiones obtenidas por el grupo.
4. Las conclusiones se expondrán por parte de cada grupo a la clase.

□□□□□□

Actividades sesión 6 : La amistad en el aula

Nombre : _____

Fecha: _____

LA AMISTAD EN EL AULA

En la segunda sesión se trabajará el poder traducir lo trabajado en la primera sesión pero a la vida de cada uno y en situaciones concretas. Este trabajo se realizará primero de forma individual, después en grupo.

- Se reparten cartulinas blancas tamaño folio donde cada alumno debe recrear una situación concreta, real o imaginaria, donde se muestre la verdadera amistad. Máximo 15 líneas.
- A continuación se reúne el grupo y elige la historia que más se ajusta y refleja lo que se está trabajando. A partir de aquí se analiza:
 - Exigencias de la amistad.
 - Frutos de la amistad

Actividades sesión 7 : Conclusiones

Nombre : _____

Fecha: _____

PUESTA EN COMÚN FINAL

La última sesión se dedica a las conclusiones, para ello cada alumno deberá hacer una intervención de 1 a 2 minutos, que podrá traer preparada de casa, señalando:

- 1- Qué ha aprendido.
- 2- Qué es lo que más le ha gustado.
- 3- Si ha descubierto alguna clave para mejorar en el respeto y la amistad.

A continuación, y respetando los turnos de palabras que moderará el maestro, se abre el debate a aportaciones espontáneas de todos aquellos que quieran decir algo o matizar algún aspecto.