



Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación

Máster Universitario en Educación Especial

**Propuesta de intervención lúdica para  
mejorar la dislalia en niños de entre 6 y 8  
años**

|                                        |                                                                               |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Trabajo Fin de Estudio presentado por: | Andrea García Burguillos<br>Lucía Fernández Gallastegui<br>Leire Perea Cuerda |
| Modalidad:                             | Propuesta de Intervención                                                     |
| Director/a:                            | María Carmen López Berlanga                                                   |
| Fecha:                                 | 11/05/2025                                                                    |

## Resumen

La dislalia consta de una alteración de uno o varios fonemas que afectan a la hora de expresarse oralmente. Este Trabajo de Fin de Máster presenta una propuesta de intervención centrada en el uso de actividades lúdicas para abordar la dislalia en niños de entre seis y ocho años del primer ciclo de Educación Primaria. Esta intervención busca mejorar la articulación y pronunciación del habla mediante estrategias motivadoras que favorezcan el aprendizaje, la participación activa y la confianza en la comunicación oral, evitando la frustración y promoviendo un entorno inclusivo y positivo. Durante el TFM, se explica en profundidad los conceptos del lenguaje y la dislalia para comprender los problemas y las dificultades que conlleva esta alteración. Además, se ha puesto de manifiesto la importancia que tienen las metodologías activas, en concreto la lúdica y el juego. Con todo esto, como ya se ha mencionado se ha diseñado una propuesta de intervención distribuida en tres bloques de 30 sesiones donde se abordará la conciencia fonológica, los órganos fonoarticulatorios y la confianza en el lenguaje. Las sesiones se trabajarán a través de distintas actividades lúdicas con el fin de disfrutar, motivar y conseguir un aprendizaje más significativo en niños del primer ciclo de Educación Primaria. Este diseño metodológico incluye actividades adaptadas al nivel madurativo del alumnado y orientadas al desarrollo fonético y fonológico. Por otro lado, la evaluación de la intervención se dividirá en tres fases: inicial, continua y final. Aunque no ha sido posible implementar la propuesta, se espera que su aplicación contribuya a mejorar la articulación de los fonemas, potenciar la conciencia fonológica y favorecer la autoestima y la interacción social del alumnado con dislalia. Por último, se expondrán las conclusiones, limitaciones y perspectivas del trabajo y de la intervención.

**Palabras clave:** Dislalia, lenguaje, educación primaria, evaluación, intervención y lúdica.

## Abstract

Dyslalia is a disorder of one or more phonemes that affects oral expression. This Master's Thesis presents an intervention proposal focused on the use of recreational activities to address dyslalia in children between six and eight years old in the first cycle of Primary Education. This intervention seeks to improve speech articulation and pronunciation through motivational strategies that promote learning, active participation, and confidence in oral communication, avoiding frustration and promoting an inclusive and positive environment. During the Master's Thesis, the concepts of language and dyslalia are explained in depth to understand the problems and difficulties associated with this disorder. Furthermore, the importance of active methodologies, specifically games, has been highlighted. With all of this, as already mentioned, an intervention proposal has been designed, distributed in three blocks of 30 sessions, addressing phonological awareness, speech and language skills, and language confidence. The sessions will be delivered through various recreational activities aimed at enhancing enjoyment, motivation, and meaningful learning among children in the first cycle of primary education. This methodological design includes activities adapted to the students' developmental level and geared toward phonetic and phonological development. The evaluation of the intervention will be divided into three phases: initial, ongoing, and final. Although the proposal has not been implemented, it is expected that its application will contribute to improving phonemic articulation, enhancing phonological awareness, and promoting self-esteem and social interaction among students with dyslalia. Finally, the conclusions, limitations, and prospects of the study and the intervention will be presented.

**Keywords:** Dyslalia, language, primary education, assessment, intervention and gamification.

| Organización del trabajo en grupo                                                                                                                                            | Lucía | Andrea | Leire |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------|-------|
| Introducción, objetivos y justificación                                                                                                                                      | X     | X      | X     |
| Marco teórico sobre habilidades emocionales, habilidades cognitivas y habilidades interpersonales en el control de conducta                                                  | X     | X      | X     |
| Elaboración de la propuesta de intervención: justificación, objetivos, diseño: destinatarios, características del centro, metodología, recursos, temporalización, evaluación | X     | X      | X     |
| Elaboración de actividades para trabajar la conciencia fonológica                                                                                                            |       |        | X     |
| Elaboración de actividades para trabajar y fortalecer los organos fonoarticulatorios                                                                                         |       | X      |       |
| Elaboración de actividades para trabajar la confianza en el lenguaje                                                                                                         | X     |        |       |
| Conclusiones, limitaciones y prospectivas                                                                                                                                    | X     | X      | X     |
| Bibliografía                                                                                                                                                                 | X     | X      | X     |

## Índice de contenidos

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| 1. Introducción.....                                 | 10 |
| 1.1. Justificación de la elección del tema.....      | 11 |
| 1.2. Planteamiento del problema.....                 | 12 |
| 1.3. Objetivos del TFE.....                          | 14 |
| 2. Marco teórico.....                                | 15 |
| 2.1. El lenguaje.....                                | 15 |
| 2.1.1. Concepto del lenguaje.....                    | 15 |
| 2.1.2. Componentes del lenguaje.....                 | 16 |
| 2.1.3. Desarrollo y adquisición del lenguaje.....    | 17 |
| 2.1.4. Funciones del lenguaje.....                   | 20 |
| 2.1.5. Teorías explicativas del lenguaje.....        | 21 |
| 2.1.6. El aparato fonoarticulatorio.....             | 24 |
| 2.2. La dislalia.....                                | 26 |
| 2.2.1. Concepto/definición.....                      | 26 |
| 2.2.2. Clasificación.....                            | 26 |
| 2.2.3. Etiología.....                                | 27 |
| 2.2.4. Prevalencia.....                              | 28 |
| 2.2.5. Sintomatología.....                           | 28 |
| 2.2.6. Tipos de dislalia.....                        | 29 |
| 2.2.7. Identificación, evaluación y diagnóstico..... | 34 |
| 2.2.8. Comorbilidad.....                             | 36 |
| 2.2.9. Consecuencias.....                            | 36 |
| 2.3. Respuesta educativa.....                        | 38 |
| 2.3.1. Atención temprana.....                        | 38 |

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.3.2. Estrategias de intervención del docente.....                              | 38  |
| 2.4. Metodología lúdica.....                                                     | 46  |
| 2.4.1. Etapas del pensamiento.....                                               | 46  |
| 2.4.2. Metodologías.....                                                         | 48  |
| 2.4.3. EL juego.....                                                             | 49  |
| 3. Propuesta de intervención.....                                                | 51  |
| 3.1. Justificación y objetivos de la propuesta de intervención.....              | 51  |
| 3.1.1. Justificación y necesidades detectadas.....                               | 51  |
| 3.1.2. Objetivos.....                                                            | 53  |
| 3.2. Diseño de la propuesta de intervención.....                                 | 54  |
| 3.2.1. Destinatarios y características del centro.....                           | 54  |
| 3.2.2. Metodología.....                                                          | 56  |
| 3.2.3. Contenidos y desarrollo de la propuesta de intervención: actividades..... | 58  |
| 3.2.4. Temporalización: cronograma.....                                          | 109 |
| 3.2.5. Recursos necesarios para implementar la intervención.....                 | 110 |
| 3.3. Evaluación.....                                                             | 112 |
| 3.3.1. Procedimiento de recogida y análisis de datos.....                        | 114 |
| 4. Conclusiones.....                                                             | 116 |
| 5. Limitaciones y prospectiva.....                                               | 117 |
| 6. Referencias bibliográficas.....                                               | 119 |
| 7. Anexos.....                                                                   | 125 |

## Índice de figuras

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| Figura 1. Aparato fonoarticulatorio .....                         | 24 |
| Figura 2. Sintomatología .....                                    | 28 |
| Figura 3. Tipos de dislalia según su origen .....                 | 30 |
| Figura 4. Tipos de dislalia según el fonema afectado .....        | 31 |
| Figura 5. Estrategias de intervención por parte del docente ..... | 39 |
| Figura 6. Ejercicios para mejorar la dislalia .....               | 41 |
| Figura 7. Técnicas del condicionamiento operante .....            | 43 |
| Figura 8. Disminuir ansiedad .....                                | 44 |

## Índice de tablas

|                                                       |    |
|-------------------------------------------------------|----|
| Tabla 1. Etapa prelingüística .....                   | 18 |
| Tabla 2. Etapa lingüística .....                      | 20 |
| Tabla 3. Teorías de adquisición del lenguaje .....    | 21 |
| Tabla 4. Modos y puntos de articulación .....         | 33 |
| Tabla 5. ¿Dónde está el sonido? .....                 | 59 |
| Tabla 6. Fonemas rápidos .....                        | 60 |
| Tabla 7. Fonemas salvajes .....                       | 62 |
| Tabla 8. Bingo fonológico .....                       | 63 |
| Tabla 9. Aplausos .....                               | 65 |
| Tabla 10. La ruleta de las sílabas .....              | 66 |
| Tabla 11. La caja de los sonidos .....                | 68 |
| Tabla 12. El balón fonético .....                     | 69 |
| Tabla 13. Poesía en rimas .....                       | 71 |
| Tabla 14. El monstruo come fonemas .....              | 72 |
| Tabla 15. Mi rostro se mueve .....                    | 74 |
| Tabla 16. Jugando con mi boca .....                   | 76 |
| Tabla 17. Jugamos con nuestra boca y cara .....       | 78 |
| Tabla 18. ¡Mi cara se mueve y se divierte! .....      | 80 |
| Tabla 19. Voces, gestos y movimientos .....           | 82 |
| Tabla 20. El teatro mudo .....                        | 83 |
| Tabla 21. Jugando con mi boca y mis gestos .....      | 85 |
| Tabla 22. Soplo, gestos y diversión con mi cara ..... | 86 |
| Tabla 23. Un día en el bosque .....                   | 88 |
| Tabla 24. Jugamos con el aire y con la voz .....      | 90 |



|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| Tabla 25. Eco del bosque .....                      | 92  |
| Tabla 26. Mi objeto favorito .....                  | 94  |
| Tabla 27. Cadena de elogios .....                   | 95  |
| Tabla 28. Cuentos en construcción .....             | 97  |
| Tabla 29. La caja de las preguntas divertidas ..... | 99  |
| Tabla 30. Historias con dados mágicos .....         | 101 |
| Tabla 31. El buzón de las historias .....           | 102 |
| Tabla 32. Fogata de cuentos en el bosque .....      | 104 |
| Tabla 33. Títeres parlanchines .....                | 106 |
| Tabla 34. El personaje secreto .....                | 107 |
| Tabla 35. Cronograma .....                          | 110 |
| Tabla 36. Prueba .....                              | 125 |

## 1. Introducción

El presente Trabajo de Fin de Máster se centra en una Propuesta de Intervención lúdica, basada en el aspecto fonológico y articulatorio del habla, en concreto en el trastorno de la dislalia. Para entenderlo, se analizará el lenguaje, la dislalia como trastorno, la respuesta educativa y las metodologías activas.

En la sociedad actual, el lenguaje se considera una herramienta esencial para el ser humano que permite establecer comunicación entre las personas. Esta capacidad es lo que diferencia al ser humano del resto de los seres vivos, ya que le permite comunicarse y relacionarse por medio de la expresión y comprensión de diferentes mensajes (Corona, 2010).

Desde los primeros años de vida, el lenguaje dota al niño de la posibilidad de transmitir sus necesidades. A lo largo de la educación primaria, propicia la socialización, el desarrollo del pensamiento, la organización de ideas y el poder interpretar con palabras lo que aprende (Corona, 2010). Por tanto, esto es una herramienta clave para moldear el aprendizaje y garantizar el pleno desarrollo, por lo que se puede decir que el lenguaje influye en el desarrollo tanto mental como social.

No obstante, en el lenguaje también se encuentran trastornos que afectan de distinta manera a las personas. Se manifiesta en dificultades como la comprensión, expresión o repetición del lenguaje que afecta en la adaptación del sujeto en el ambiente (Tejeda, s. f.). Los problemas pueden manifestarse en el habla, el tono, la adecuación al contexto o en la fluidez.

En relación al tema de los trastornos del lenguaje, el trabajo gira en torno a la dislalia, un problema que repercute en la comunicación y afecta a los aspectos cognitivos y sociales (Manrique, 2023). Por lo tanto, en cuanto a la dislalia, cabe señalar que se trata de un trastorno en el que la persona tiene una dificultad o incapacidad para pronunciar de forma correcta ciertos fonemas (Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), 2025).

En 2017 un estudio realizado por Cancino et al., reflejaron que el 14, 2% de niños y niñas entre 2 y 10 años de España tenían dislalia. Si bien es cierto que a medida que crecen los niños el porcentaje va disminuyendo considerablemente hasta un 3% ya que los niños, de forma natural van adquiriendo esos sonidos (Universidad de Cantabria, 2018).

El DSM-5-TR (2023) clasifica la dislalia como un trastorno fonológico, que forma parte de los trastornos de la comunicación. Este se encuentra dentro de trastornos del neurodesarrollo.

Por otro lado, el diagnóstico será ejecutado por un logopeda quién realizará una observación, las pruebas de articulación y evaluación fonológica. En ocasiones se colaborará con audiólogos y psicólogos en la evaluación integral (Universidad Europea, 2022).

Por todo lo anterior, como propuesta de intervención lúdica se crearán 30 sesiones en las que se trabajarán los aspectos del lenguaje, tanto cognitivos como sociales y emocionales de niños y niñas pertenecientes a la educación primaria. Estos aspectos se trabajarán a través del disfrute y la motivación.

### 1.1. Justificación de la elección del tema

El tema seleccionado para la realización del Trabajo de Fin de Máster (TFM) es una propuesta de intervención dirigida a niños y niñas de 1º de Educación Primaria con dislalia, que presentan dificultades en la articulación y pronunciación de los fonemas. Hemos elegido este tema porque consideramos que la dislalia es uno de los trastornos del habla más comunes en el aula y suele identificarse a edades tempranas. Por esta razón, resulta esencial intervenir de manera oportuna para corregir estas dificultades y favorecer el desarrollo adecuado del lenguaje en los niños.

Por lo tanto, con esta propuesta nos planteamos mejorar la dislalia a través del juego, de forma lúdica y motivadora, enriqueciendo su aprendizaje mediante estrategias de intervención, adaptadas a sus capacidades y necesidades lingüísticas comunicativas.

Además, hemos optado por este tema debido a la relevancia del lenguaje en la vida cotidiana. Más allá de ser una herramienta clave para la comunicación, el lenguaje permite la socialización e interacción con los demás, facilitando la relación en distintos entornos.

Gutierrez y Díez (2018) señalan que uno de los mayores retos para los niños al aprender a escribir es entender que las letras (grafemas) representan los sonidos del habla (fonemas). Este proceso no es inmediato y requiere que los niños desarrollen la conciencia fonológica, que les ayude a reconocer y trabajar con las partes más pequeñas del lenguaje, como las sílabas, los sonidos y los fonemas.

La conciencia fonológica es fundamental para aprender a leer y escribir, porque facilita la conexión entre lo que los niños oyen (los fonemas) y lo que ven escrito (los grafemas). A medida que avanzan en su aprendizaje, esta conciencia les permite leer mejor, escribir con más precisión y comprender cómo funciona el sistema de escritura.

Por ello, es clave desarrollar la conciencia fonológica desde una edad temprana para asegurar un aprendizaje sólido y evitar dificultades al leer y escribir (Gutierrez y Díez, 2018).

## 1.2. Planteamiento del problema

### **¿Cómo afecta la dislalia en el aprendizaje escolar en los niños del primer ciclo de Educación Primaria?**

El lenguaje es una herramienta fundamental que utilizamos para comunicarnos y compartir conocimientos. Gracias a él, no solo conocemos la realidad que nos rodea, sino que también podemos organizar el pensamiento, transmitir ideas, expresar sentimientos, controlar nuestras acciones y comunicarnos de forma efectiva con otras personas. Teniendo en cuenta su importancia, si un niño presenta problemas en el desarrollo del lenguaje, esto puede influir negativamente en su manera de comprender el mundo, en su comportamiento y en sus relaciones sociales, es decir, los problemas en este campo van a afectar de forma importante en el desarrollo individual y social del niño. Por ello, es necesario conocer los problemas que pueden presentarse, como la dislalia, ya que una detección e intervención precoz puede evitar que estos problemas empeoren con el tiempo (Academia Magister, s. f.).

Según el DSM-V-TR (Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales) los trastornos del lenguaje expresivo son dificultades que afectan a la hora de expresarse, por lo que puede afectar tanto a su rendimiento académico como a la comunicación social. Las características de estos problemas se relacionan con (2023):

- Un habla limitada en comparación con otros niños de su edad.
- Un vocabulario reducido o les cuesta aprender palabras nuevas.
- Errores en el vocabulario.
- Uso de frases especialmente cortas.

- Usan estructuras gramaticales muy simples.
- Omisiones en las partes más importantes de las oraciones.

No obstante, cabe resaltar que la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de la Educación (LOE), en el artículo 16. Principios generales, señala que la finalidad de la educación primaria es proporcionar a todos los niños y niñas una educación que permita afianzar su desarrollo personal y su propio bienestar, adquirir las habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión oral, a la lectura y a la escritura, entre otras cosas, además de desarrollar habilidades sociales. Asimismo, la acción educativa en esta etapa pretenderá fomentar la integración de las distintas experiencias y aprendizajes del alumnado y se adaptará a sus ritmos de trabajo.

Por otro lado, el artículo 19 de la LOE (2006) establece que 1. En esta etapa se pondrá especial atención a la diversidad del alumnado, en la atención individualizada, en la prevención de las dificultades de aprendizaje y en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo tan pronto como se detecten estas dificultades. 2. Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación y la educación en valores se trabajarán en todas las áreas. 3. A fin de fomentar el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo diario a la misma.

Por lo tanto, las dificultades de aprendizaje serán un impedimento para la consecución de estos principios. Por ello, es esencial analizar dichos problemas para poder prevenirlos e intervenir, una vez producidos (Academia Magister, s. f.).

### 1.3. Objetivos del TFE

#### **Objetivo general:**

El objetivo general en el presente trabajo de fin de máster es diseñar una propuesta de intervención lúdica para mejorar la dislalia en niños de entre seis y ocho años, en el primer ciclo de Educación Primaria, utilizando estrategias motivadoras que fomenten el aprendizaje, la participación activa y la confianza en la comunicación oral, evitando la frustración y la inhibición.

#### **Objetivos específicos:**

Los objetivos específicos de este trabajo de fin de máster son los siguientes:

- Estudiar en los componentes del lenguaje y su adquisición para comprender mejor la dislalia.
- Conocer la dislalia, su sintomatología, etiología, diagnóstico y consecuencias.
- Analizar la respuesta educativa dirigida a niños y niñas con dislalia, destacando la relevancia de una intervención temprana para la detección y aplicación de adaptaciones curriculares no significativas que favorezcan su desarrollo lingüístico y académico.
- Diseñar una propuesta de intervención que favorezcan el desarrollo fonético y fonológico de los niños con dislalia mediante actividades lúdicas que estimulen la articulación y pronunciación adecuada de los sonidos.
- Desarrollar prácticas de conciencia fonológica, motivación, confianza, interacción social y la expresión verbal en contextos grupales.

## 2. Marco teórico

En el presente marco teórico, abordaremos los puntos del lenguaje (concepto, componentes, desarrollo y adquisición, funciones y teorías explicativas del lenguaje) para comprender la dislalia (concepto, clasificación, etiología, prevalencia, sintomatología, tipos de dislalia, entre otras cosas).

Se hará un análisis de la respuesta educativa del sistema educativo ante este problema, sobre todo en lo que se refiere a la atención temprana. Por último, se hará una reflexión sobre las metodologías activas más utilizadas, dándole mayor importancia al juego.

### 2.1. El lenguaje

#### 2.1.1. Concepto del lenguaje

La Real Academia Española define el lenguaje como “la facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signo” (s.f., definición 1).

El lenguaje no se trata solo de la capacidad de hablar y comprender a los demás. Es un sistema de signos compartido por un grupo de personas, que nos permite comunicarnos entre nosotros y también pensar sobre la realidad, incluso cuando no está presente (Clavijo et al., 2025). Es la capacidad del ser humano para comunicarse con su alrededor (Gutiérrez, 2014).

Gracias al lenguaje, podemos expresar ideas, reflexionar sobre situaciones ausentes y crear conceptos en nuestra mente, todo sin necesidad de que esos elementos estén físicamente frente a nosotros. Es una herramienta esencial para entender y organizar nuestros pensamientos, y para compartirlos con los demás (Clavijo et al., 2025). Además de un instrumento imprescindible para el desarrollo del pensamiento y la formación del ser humano (Gutiérrez, 2014).

También podemos distinguir entre lenguaje expresivo y lenguaje comprensivo (Clavijo et al., 2025):

**-Lenguaje expresivo:** es la capacidad para recordar las palabras oportunas y ordenarlas en una frase para exponer una idea, es decir, una emisión lingüística. Esta habilidad se realiza en el área de Broca (El desarrollo del lenguaje, s. f.).

**-Lenguaje comprensivo:** es la capacidad para interpretar adecuadamente los estímulos auditivos, extrayendo los significados, de tal forma que seamos capaces de entender el mensaje que escuchamos, es decir, se refiere a la interpretación, comprensión y entendimiento de las emisiones verbales que realiza el hablante. Esta, en cambio, ocurre en el área de Wernicke (El desarrollo del lenguaje, s. f.)

### 2.1.2. Componentes del lenguaje

El lenguaje tiene tres componentes principales: la forma, el contenido y el uso. Dentro de la forma se encuentra la gramática (Díez et al., 2009), en concreto lo fonológico, morfológico y sintáctico. El contenido, por el contrario, es la cognición, que hace relación a la semántica (Gutiérrez y Díez, 2017). Por último, el uso que es la pragmática. Posteriormente, se explicarán más detenidamente estos componentes:

La forma está compuesta por una serie de módulos o submódulos lingüísticos como el sistema sintáctico, morfológico y fonético (Díez et al., 2009) que conectan los sonidos o las unidades simbólicas en un orden específico (Gutiérrez, 2014) para expresar una idea concreta.

La **fonología** es la rama lingüística que estudia los fonemas, unidad lingüística más pequeña que no tiene significado por sí misma. Con la mezcla de estas unidades se consiguen unidades mayores como palabras y oraciones. Esta rama permite codificar la lengua en sus elementos menores (Gutiérrez, 2014). Asimismo, la fonología tiene unas reglas específicas en cada idioma, mientras que en el español no existe “tx” como fonema, en el vasco sí.

La **morfología** estudia la estructura de las palabras. De esta manera se delimita, define y clasifica sus unidades (Gutiérrez, 2014). La lengua necesita procedimientos morfológicos para la formación de palabras. Estas se crean principalmente a través de derivaciones y composiciones (Ortega y Barrios, 2005). Un ejemplo de derivación sería el siguiente:



Enriquecer, siendo su prefijo “en” y sufijo “er”, que derivan de “rico”. En cambio, en el ejemplo de composición se puede destacar: Paraguas compuesta por las palabras “para” y “agua”.

La **sintaxis** es necesaria para la producción y comprensión de una oración. A parte de conocer el significado de las palabras, es necesario prestar atención a la estructura, a la forma en la que se relacionan los distintos aspectos de la oración (Gutiérrez, 2014). En el caso de las frases “el perro ha perseguido al joven” y “el joven ha perseguido al perro” tienen las mismas palabras, pero no dicen lo mismo.

El **contenido** o la semántica hace referencia al significado de la palabra y la relación entre los significados de las unidades de una oración. Incluye el conocimiento de los objetos y la relación entre estos y los sucesos (Díez et al., 2009). La palabra se compone de significante y significado. El primero es la sucesión de fonemas que componen la palabra, mientras que el segundo es la idea que representa (Gutiérrez, 2014).

Como último componente, la **pragmática** se refiere al conjunto de reglas relacionadas con el lenguaje en distintos entornos, es decir, el contexto y su uso (Gutiérrez, 2014). En este sentido, el contexto se refiere a los aspectos sociales, culturales, naturales, cognitivos y lingüísticos. En cambio, el uso del lenguaje, hace referencia a las intenciones, claves de significación, cooperación e implicación entre hablantes (Díez et al., 2009).

### 2.1.3. Desarrollo y adquisición del lenguaje

El desarrollo del lenguaje se divide en dos etapas, la prelingüística y la lingüística (Díez et al., 2009). La primera se inicia desde el nacimiento, el bebé se comunica a través de conductas como llorar, emitir sonidos... Pero se considera que aún no tiene una intencionalidad comunicativa (Gutiérrez, 2014). Según Rodríguez y Santana (2010), durante los dos primeros años el niño tiene ciertos precursores del lenguaje que se dan antes de la primera palabra. Estas son aptitudes visuales (observación, seguimiento visual...), auditivas (localización del sonido), motrices (imitación motriz, combinación de movimientos...), pre-orales (imitación oral), pragmáticas tempranas (signos de comunicación social, como saludar con la mano o sonreír) y cognitivas (permanencia del objeto).

Muy pronto el bebé es consciente de que las conductas que el realiza tienen un impacto en el entorno social. Si el niño sonríe los padres sonríen, si el niño llora los padres lo cogen en brazos

(Gutiérrez, 2014). Entre los 3 y 12 meses aparece la etapa del balbuceo, sonidos que el niño repite, pero son inteligibles. En este momento la estimulación es esencial para que el niño se siga desarrollando (El desarrollo del lenguaje, s. f.).

A partir del sexto mes se le suma la entonación y secuencias repetitivas (Díez et al., 2009). Además, otros autores como Gutiérrez (2014), señala que durante toda esta etapa el niño ha adquirido la capacidad de comunicarse con intencionalidad. Es entonces cuando comienza a decir sus primeras palabras, es por esto, que se considera que la competencia precede a la actuación. Como podemos observar en la Tabla 1.

Tabla 1

*Etapa prelingüística*

| ETAPA PRELINGÜÍSTICA |                                                                                                                                                                                |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 0-2 MESES            | Llanto                                                                                                                                                                         |
| 2-3 MESES            | Protoconversaciones, juego de miradas, sonidos gestuales, vocálicos.                                                                                                           |
| 4-6 MESES            | Balbuceo, sigue los sonidos con los ojos (juegos triangulares)                                                                                                                 |
| MÁS DE 6 MESES       | Laleo, cadenas silábicas.                                                                                                                                                      |
| MÁS DE 9 MESES       | Ecolalia (nuevas estructuras silábicas), las producciones fonéticas más similares a la del adulto, creciente capacidad de imitación de los sonidos similares a los del adulto. |

Fuente: elaboración propia.

Esta primera etapa termina hacia el año, año y medio con la aparición de las primeras palabras (Díez et al., 2009). Las primeras palabras tienen una estructura simple (consonante vocal consonante vocal). A partir de las primeras palabras hasta el segundo año el vocabulario crece

muy rápido. Conocen entre 150 y 300 palabras para el segundo año (Gutiérrez, 2014). Cuando finalizan educación infantil tiene posesión de 2.500 (Rodríguez y Santana, 2010).

La aparición de frases de dos palabras se da hacia los 18 meses (Tema 8. El desarrollo del lenguaje, s. f.). Según Gutiérrez y Ramírez (2014), a los 3 años de edad son capaces de crear frase de entre tres y cuatro palabras, compuestas por sujeto-verbo-objeto (Mikel quiere balón).

A los 5 años los niños han adquirido el 90% de la gramática y comprenden términos como antes y después (Gutiérrez y Ramírez, 2014). Además, adquieren la mayoría de las reglas del lenguaje. Durante esta etapa, el niño va a creer que las palabras son propiedad de las cosas, y por consecuencia, ocurrirán dos fenómenos, **sobreextensión** “llamar gato a todos los animales que se mueven a cuatro patas” e **infraextensión** “llamar lámpara solo cuando este encendida” (El desarrollo del lenguaje, s. f.).

Entre los seis y ocho años el niño adquiere la mayoría de los fonemas de su lengua natal. A los 8 años el niño es muy hablador y verbaliza lo que hace y lo que piensa. A partir de los 10 años se tiene una muy buena comprensión. Para los 12 años los niños tienen el conocimiento de 50.000 palabras (Gutiérrez y Ramírez, 2014).

Entre los once y trece años ya tienen adquiridos los componentes del lenguaje y tienen una fluidez verbal completa. En la adolescencia ya son competentes en el uso de las reglas de la lengua y el vocabulario abstracto y complejo aumenta (El desarrollo del lenguaje, s. f.). A continuación, se expone a modo resumen en la Tabla 2.

Tabla 2.

*Etapas lingüísticas*

| ETAPA LINGÜÍSTICA |                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12-18 MESES       | Primeras palabras, configuraciones fonéticas semejantes a la del adulto, holofrase, mayor capacidad de comprensión que de expresión, sobretensiones, incorporación de palabras nuevas es lenta.                        |
| 20-24 MESES       | Amplio vocabulario, mejor léxico, incorporación de palabras con un valor de referencia, uso de palabras de todo tipo de categorías gramaticales, concordancia de género y número, primeras construcciones sintácticas. |

Fuente: elaboración propia.

#### 2.1.4. Funciones del lenguaje

Según Halliday (1975), las primeras funciones del lenguaje que se desarrollan en los bebés es partir de los 12 meses, la cuales son las siguientes:

- **Instrumental:** a través de la cual expresamos nuestros deseos y necesidades, es decir, se utiliza el lenguaje como medio para que las cosas se realicen, se dirige a satisfacer las necesidades. Una expresión característica “yo quiero”.
- **Reguladora:** la utilización del lenguaje como instrumento de control, a través de la cual regulamos o modificamos nuestra conducta y la de los demás.
- **Interaccional:** se usa para iniciar la interacción comunicativa con el otro.
- **Personal:** a través de la cual expresamos nuestras emociones, estados de ánimo, dicho de otra manera, la utilización del lenguaje manifestando la individualidad, con el fin de exponer y afirmar la propia personalidad frente a los demás.

A partir de los 18 meses se desarrollan otras funciones comunicativas:

- **Heurística:** sirve para adquirir conocimientos nuevos a través de preguntas y gestos, como la utilización del lenguaje como instrumento para investigar la realidad y aprender sobre las cosas.
- **Imaginativa:** expresar el contenido de nuestra imaginación. El lenguaje se utiliza de forma lúdica, creando o recreando ambientes según los gustos de cada uno y haciendo que todo salga como quiere el hablante.
- **Informativa:** sirve para informar sobre los acontecimientos pasados, presentes y futuros.

Con el posterior desarrollo lingüístico, estas funciones se reorganizan y se manifiestan fundamentalmente a través del lenguaje, aunque podemos seguir acompañándolos con gestos.

#### 2.1.5. Teorías explicativas del lenguaje

Según Gutiérrez (2014), existen varias teorías que explican la adquisición del lenguaje (ver Tabla 3):

Tabla 3.

Teorías de adquisición del lenguaje

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Teoría conductista | <ul style="list-style-type: none"><li>• Lenguaje: imitación + repetición</li><li>• Estimulo-respuesta</li><li>• Refuerzo</li><li>• Adulto: papel corrector</li><li>• Aprendizaje: condicionamiento operante</li><li>• Premios y castigos</li></ul> |
| Teoría innatista   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Lenguaje: innato</li><li>• Dispositivo para adquisición</li><li>• Aprendizaje: reglas + creatividad</li><li>• Biología</li></ul>                                                                           |

|                        |                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Teoría cognitiva       | <ul style="list-style-type: none"><li>• Inteligencia</li><li>• Primera etapa: adquisición a través del entorno</li><li>• Segunda etapa: contenida a la forma</li></ul>                                     |
| Teoría interaccionista | <ul style="list-style-type: none"><li>• Innatista + cognitiva</li><li>• Primera etapa: interacción</li><li>• Segunda etapa: lenguaje</li><li>• Mecanismos innatos + acompañamiento y orientación</li></ul> |

---

Fuente: elaboración propia

- **Teoría conductista:** Es la teoría que cree que los niños adquieren el lenguaje gracias a la repetición e imitación a los adultos. Además, el adulto adquiere un papel corrector y aprueba y modifica los mensajes del niño. Esta teoría cree que el aprendizaje del vocabulario y la gramática viene mediante el condicionamiento operante. Da importancia a la influencia del lenguaje como mediador del aprendizaje. En resumen, cree que el lenguaje es una conducta que debe aprender el ser humano.

Igualmente, las autoras Lozano y Sánchez (2023) indican que en la teoría conductista de Skinner sostiene que el lenguaje se adquiere como un proceso basado en estímulo-respuesta y refuerzo. Haciendo referencia al párrafo anterior, el comportamiento verbal del niño se moldea a través de la observación y la satisfacción de necesidades específicas. Por ello, las autoras destacan que el lenguaje se considera una acción independiente dentro del desarrollo y se fortalece por medio de premios o castigos. Este enfoque considera que el aprendizaje se construye mediante la repetición de conductas exitosas.

- **Teoría innatista** (proviene de la teoría psicolingüística: modelo sintáctico de Chomsky): Esta teoría cree que las personas tienen un dispositivo para adquirir el lenguaje, esto es, que el cerebro es capaz de programar un sistema que analiza y descifra las reglas del lenguaje. Considera que es algo innato, un conjunto de reglas que una vez son aprendidas dan pie a la creatividad para la creación de frases.

Continuando con las autoras ya mencionadas anteriormente (Lozano y Sánchez, 2023), la teoría innatista confirma que los seres humanos poseen una habilidad innata para aprender y desarrollar el lenguaje. Por tanto, esta habilidad no depende solamente del entorno o la experiencia, si no que está especialmente arraigada en la biología del ser humano.

- **Teoría cognitiva** (proviene de la teoría psicolingüística: modelo semántico-cognitivo de Piaget): Esta afirma que el lenguaje está determinado por la inteligencia, o dicho de otra forma, se necesita la inteligencia para desarrollar el lenguaje. Estos dos aspectos se desarrollan de forma independiente, por lo que el niño comienza a hablar una vez la capacidad cognitiva ha llegado a cierto nivel. Separa la adquisición en dos etapas: prelingüística y lingüística. En la primera, el niño adquiere las habilidades de comunicación no verbal gracias a la interacción con el entorno. En la segunda, en cambio, el niño integra el contenido (el significado) a la forma (la palabra).

Esta teoría también señala que los niños construyen su conocimiento a través de la interacción con su entorno físico y social. Por lo tanto, el pensamiento infantil evoluciona a través de las distintas etapas del desarrollo, las cuales determinan como los niños comprenden el mundo y adquieren nuevas habilidades, incluido el lenguaje. Conforme evolucionan en su desarrollo cognitivo, su capacidad para expresarse progresa (Lozano y Sánchez, 2023).

- **La teoría interaccionista:** Esta concilia la teoría innatista con la cognitiva, pues cree que el lenguaje es agente del desarrollo cognitivo. El niño conoce el mundo por lo que hace y la interacción, y más adelante, por el lenguaje. Expone que la actividad mental esta interrelacionada con el contexto, hay una vinculación entre los dos aspectos.

Esta teoría reforzada por Vygotsky y Bruner (Lozano y Sánchez, 2023), plantea que el lenguaje se aprende y desarrolla a través de la interacción social con fines comunicativos. Aunque los niños poseen mecanismos innatos para desarrollar el lenguaje (teoría innatista), son clave el acompañamiento y la orientación de los adultos para fomentar esta habilidad (teoría cognitiva).

### 2.1.6. El aparato fonoarticulatorio

Según Palacios Nieto (2018), el **aparato fonador** es el conjunto de partes del cuerpo que nos permite **hablar y producir sonidos**. Está formado por varios órganos que trabajan juntos para que podamos emitir sonidos y formar palabras.

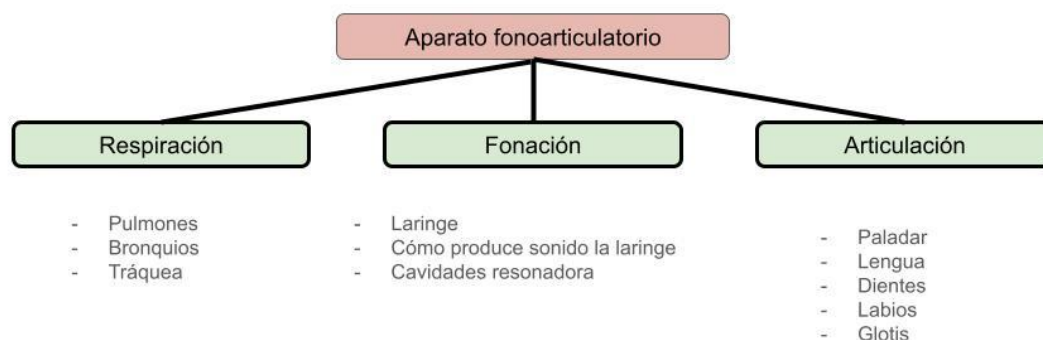
Primero, el **aire sale de los pulmones** y pasa por la **laringe**, donde están las **cuerdas vocales**. Estas vibran cuando el aire las atraviesa, y así se produce el sonido.

Luego, ese sonido pasa por distintas partes de la cabeza, como la **garganta**, la **boca** y la **nariz**, que lo amplifican y le dan forma. Finalmente, usamos la **lengua**, los **labios**, los **dientes** y el **paladar** para **modificar ese sonido y formar palabras**.

Estos órganos se organizan en tres grupos (ver Figura 1):

Figura 1.

Aparato fonoarticulatorio



Fuente: elaboración propia

- **Órganos de respiración:**

Partes que están debajo de las cuerdas vocales:

1. **Pulmones:** Son los que empujan el aire hacia arriba, para que pueda llegar a la zona donde se produce el sonido.
2. **Bronquios:** El aire entra por los bronquios, que son como tubos que lo llevan hacia los pulmones y luego lo sacan. Cuando ese aire sube, pasa por las cuerdas vocales, las hace vibrar y así se genera el sonido.
3. **Tráquea:** Es un tubo con forma de anillos que conecta los pulmones con la laringe. Su función es llevar el aire desde los pulmones hasta donde se produce el sonido.



- **Órganos de fonación:**

1. **Laringe:** Es una parte del cuello parecida a un tubo, hecha de cartílagos, músculos y ligamentos. Dentro de ella están las cuerdas vocales, que son esenciales para que podamos hablar.
2. **Cómo produce sonido la laringe:** Cuando soltamos el aire, este sube desde los pulmones por la tráquea y llega a la laringe. Al hablar, las cuerdas vocales se juntan y cierran el paso del aire. Pero el aire sigue empujando desde abajo, lo que hace que las cuerdas se abran un poco y luego se vuelvan a cerrar rápidamente. Ese movimiento tan rápido de abrirse y cerrarse genera una vibración, y esa vibración es lo que crea nuestra voz.
3. **Cavidades resonadoras:** Después de que el sonido se forma en la laringe, necesita pasar por otras partes del cuerpo como la boca, la nariz y la garganta. Estas zonas hacen que el sonido se escuche más fuerte y con mejor calidad, cambiando su tono y volumen.

- **Órganos articulatorios:**

La **articulación** es la manera en que se colocan y mueven partes de la boca como la **lengua**, los **labios**, los **dientes**, el **paladar** y la **glotis** cuando hablamos. Gracias a estos movimientos podemos formar los sonidos y decir palabras correctamente.

Todo el proceso de hablar está dirigido por el **sistema nervioso central**, que es el que manda las señales a los músculos para que funcionen bien.

Pero hablar no es solo hacer sonidos. También tiene que ver con el **significado** de lo que decimos, con lo que queremos expresar.

La parte del cerebro que se encarga especialmente del lenguaje y del control del habla se llama **área de Broca**, y está en el **lado izquierdo del cerebro**. Esta zona nos permite organizar las palabras y hablar de manera clara.

## 2.2. La dislalia

### 2.2.1. Concepto/definición

Etiológicamente, el concepto de dislalia significa hablar con dificultad o hablar mal. Desde un punto de vista más amplio, se considera que en la dislalia se presenta una articulación de un fonema o un grupo de fonemas aislados, es decir, que el sujeto presenta una incapacidad para pronunciar o formar correctamente cierto fonema o grupos de fonemas (Martínez, et al., 2002). Se consideran alteraciones por ausencia o por alteración de algunos sonidos concretos del habla, o, también, por la sustitución de algún fonema. Estas alteraciones se alargan más allá de los cuatro años para ser consideradas una dificultad (Rivera, 2009a).

La dislalia puede afectar a cualquier consonante o vocal, pudiendo darse también en una asociación de consonantes o en omisión de algunas de ellas. El lenguaje del incapacitado puede llegar a ser inentendible si es demasiado grave la dislalia y si es solamente un fonema el afectado, estaríamos ante una dislalia simple, mientras que si son más los fonemas alterados, lo denominamos como dislalia múltiple. Las dislalias son las más conocidas y frecuentes en todas las alteraciones del lenguaje. En la etapa escolar destacan por su gran frecuencia teniendo la inmensa mayoría de las veces una etiología funcional (Martínez, et al., 2002).

En los sujetos que poseen esta alteración es importante una intervención precoz, puesto que al niño/a al ser poco hábil para pronunciar correctamente aquellos fonemas, sílabas o palabras que suponen una concordancia precisa de los órganos periféricos del habla (respiración, articulación, fonación), puede ser considerado por su entorno como retrasado y ser en numerosas ocasiones ridiculizados por sus compañeros. El niño a consecuencia de la dislalia puede reducir sus interacciones sociales y poseer conductas desadaptadas. Es muy importante tener en cuenta la actitud familiar y escolar, ya que son esenciales en el mantenimiento de la dislalia y en su posterior rehabilitación (Martínez, et al., 2002).

### 2.2.2. Clasificación

Según la Asociación de Psiquiatría Americana (2023) en el DSM-5-TR la dislalia es considerada un trastorno fonológico, el cual pertenece al trastorno de comunicación, que a su vez entra dentro de los trastornos del neurodesarrollo. Define el trastorno fonológico, como la

alteración en la estructura de la palabra que puede producir, en algunos casos, un lenguaje incomprensible.

Mientras tanto, la OMS lo clasifica como un trastorno específico de la pronunciación en el CIE-11. Aquí se encuentra junto a otros trastornos, como el trastorno funcional de la articulación del lenguaje (Intervención educativa en trastornos del habla, s. f.)

### 2.2.3. Etiología

A pesar de que muchos estudios no explican con claridad las causas de la dislalia, la experiencia clínica sugiere que existen diversos factores que contribuyen a su aparición, además de elementos que, de forma indirecta, favorecen su persistencia. Esto implica que, cuando se abordan estos factores alterados en los niños a lo largo del tratamiento, los resultados suelen ser bastante positivos y la evolución es favorable (Clavijo et al., 2025).

En cuanto a los factores etiológicos, estos autores (2025) destacan los siguientes:

- Déficit en la discriminación auditiva.
- Movilidad deficiente de la lengua.
- Permanencia de esquemas de articulación infantiles.
- Hábitos de deglución atípicos.
- Posibles disfasias encubiertas.
- Déficit en la orientación del acto motor lingual.
- Trastornos respiratorios.
- Trastornos perceptivos-motrices.

Como aspectos secundarios favorecedores de la aparición o mantenimiento de la dislalia, cabe destacar (Clavijo et al., 2025):

- **Predisposición genética:** hay varias investigaciones que afirman que exista posiblemente una predisposición neurológica transmitible en casos de patología del habla, siendo la inteligencia y la percepción auditiva normales.
- **Incidencia psicosocial:** la frecuencia de aparición y la permanencia de este trastorno se encuentra potenciado por la falta de estimulación cultural por parte del entorno y las características psicopatológicas del niño.

#### 2.2.4. Prevalencia

No está clara la prevalencia exacta de la dislalia en España, hay estudios que muestran una prevalencia del 15% (Universidad de Cantabria, 2018), mientras que otros la bajan a un 14,2% (Cancino et al., 2017). En ambos casos coinciden que la dislalia suele desaparecer a partir de los cuatro años de forma natural. Aun así, un 3% de la población la mantiene en la adultez creando problemas sociales, emocionales y educativos que se expondrán en los siguientes apartados (Universidad de Cantabria, 2018).

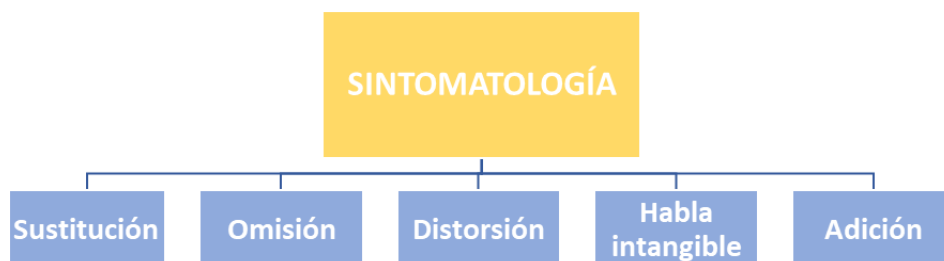
Siendo el TEL una de las comorbilidades más comunes en la dislalia es interesante conocer la prevalencia de este diagnóstico. Tiene un porcentaje de entre el 2 y el 7% con más prevalencia en los chicos (Martínez, 2022). En el caso de la dislalia, en cambio, no hay diferencia significativa entre los dos sexos.

#### 2.2.5. Sintomatología

La dislalia se puede manifestar de diversas formas (Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), 2025), ver Figura 2:

Figura 2.

Sintomatología



Fuente: elaboración propia

- **Sustitución:** esto ocurre cuando un sonido es remplazado por otro, por ejemplo: un niño podría decir “toche” en vez de coche.
- **Omisión:** se da cuando el niño omite o no pronuncia ciertos sonidos, en una palabra, por ejemplo, puede decir “apa” en vez de papá, es decir, dejando fuera la primera p.
- **Adición:** aquí el niño agrega sonidos adicionales a las palabras, por ejemplo, el niño podría decir “jueso” en lugar de hueso.
- **Distorsión:** es cuando los sonidos se pronuncian de manera incorrecta, pero aun así suena parecido al fonema correcto, un ejemplo sería en el que el niño dice “fate” en lugar de decir elefante.
- **Habla intangible:** este es el caso más extremo, cuando resulta muy difícil entender lo que una persona está diciendo debido a múltiples errores en la pronunciación. Las personas con habla intangible cometen muchos de estos errores, lo que complica su comprensión.

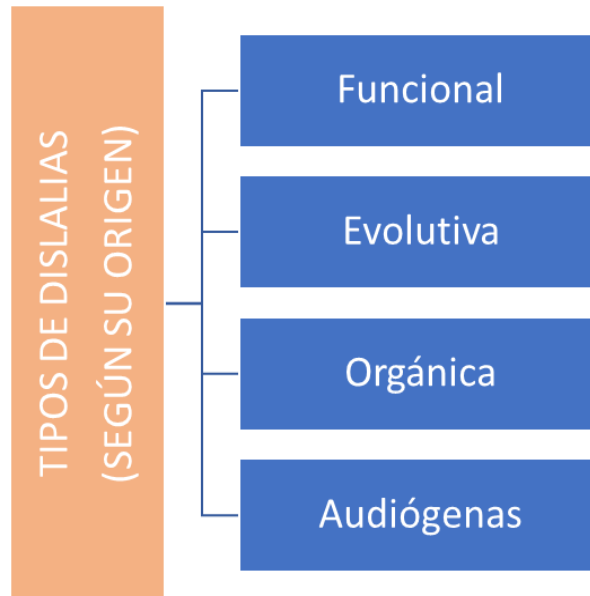
Si esos errores perduran en la articulación pasados los cinco años, es importante que intervenga un especialista en logopedia para evitar que futuros problemas afecten el desarrollo escolar y social del niño (Universidad Europea, 2022).

#### 2.2.6. Tipos de dislalia:

Según como se originen, la Universidad Europea (2022) menciona que se organizan en cuatro subapartados: evolutiva, audiógena, orgánica y funcional. Ver figura 3.

Figura 3.

Tipos de dislalia según su origen



Fuente: elaboración propia

**La dislalia evolutiva:** señala que es un tipo de dificultad en el habla que se produce durante los primeros años de vida, mientras el niño está aprendiendo a desarrollar el lenguaje, por lo que es parte natural del proceso de desarrollo y suele corregirse sin necesidad de intervención. Por otro lado, Velentza (2024), añade que este tipo de dislalia evolutiva también conocida como fisiológica “se caracteriza por errores en la articulación que ocurren naturalmente durante el desarrollo del lenguaje infantil”. Hasta los 4 años estos errores de pronunciación se consideran normales, ya que el sistema nervioso y el aparato fonoarticulatorio todavía no se han desarrollado adecuadamente. La mayor parte de las veces se corrige por sí sola.

**La dislalia audiógena,** en cambio, se produce cuando el niño tiene problemas de audición. Al no escuchar bien, no es capaz de distinguir correctamente los sonidos que son similares, y por lo tanto los confunde al pronunciarlos. Esta falta parcial de audición o sordera (hipoacusia) puede aparecer antes (prelocutivas) o después del establecimiento del lenguaje (postlocutivas). Velentza (2024) añade que además de tener su origen en problemas auditivos que impiden al niño captar e imitar correctamente los sonidos del lenguaje, aparece cuando el niño tiene dificultades para diferenciar sonidos parecidos como “p” y la “b” lo que afecta a su pronunciación. Este problema genera una dificultad en la que el no escuchar bien le impide

hablar correctamente. Este tratamiento implica abordar primero los problemas auditivos, ya que afectan la pronunciación de los sonidos.

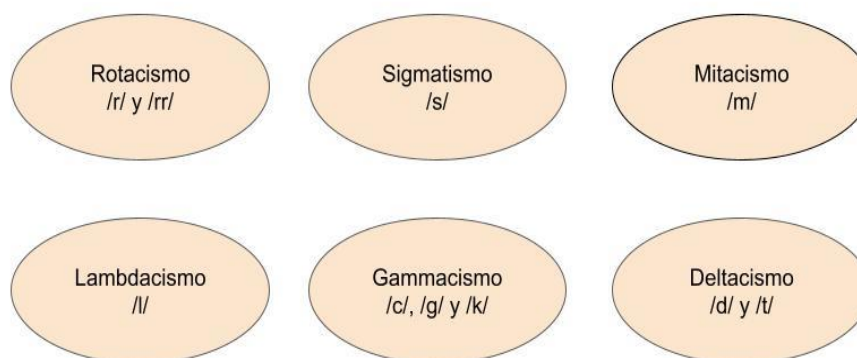
**La dislalia orgánica**, es un problema más grave debido a causas físicas. Si la lesión se produce en el sistema nervioso central, se denomina disartria. Y si se debe a una alteración o malformación en los órganos del habla como el paladar o la lengua se hace referencia a la disglosia. Un ejemplo que propone Velentza (2024) es un niño con labio leporino podría tener dificultades al pronunciar ciertos sonidos. El tratamiento implicaría una cirugía para corregir las anomalías, y posteriormente, terapia del habla para mejorar la pronunciación.

**La dislalia funcional:** en este caso, el niño no puede utilizar adecuadamente los órganos articulatorios, así como la lengua o los labios, a pesar de que no haya ningún problema físico. Esto puede deberse a factores como la falta de control en la psicomotricidad fina, problemas de percepción auditiva o factores emocionales. Velentza (2024) subraya también que esta dislalia ocurre cuando los órganos del habla, como la lengua y los labios, no se usan de forma adecuada. Esto puede causar errores de sustitución, omisión o distorsión de sonidos. A diferencia de la dislalia evolutiva esta no desaparece por si sola, necesita de la intervención logopédica para solucionarlo.

Según Clavijo et al. (2025) el fonema afectado puede aparecer (ver Figura 4):

Figura 4.

Tipos de dislalia según el fonema afectado



Fuente: elaboración propia

- **Rotacismo:** defecto de la pronunciación de la /r/ y /rr/. Cuando sustituye un fonema por otro se llama pararrotacismo.
- **Sigmatismo:** defecto de la pronunciación de la /s/. Cuando se sustituye el fonema se llama parasigmatismo.
- **Mitacismo:** defecto en la pronunciación de la /m/.
- **Lambdacismo:** defecto de la pronunciación de la /l/.
- **Gammacismo:** defecto de la pronunciación de los fonemas /c/, /g/ y /k/.
- **Deltacismo:** defecto en la pronunciación de los fonemas /d /y /t/.

**Según la cantidad de fonemas alterados:**

- **Dislalia única:** un solo fonema y punto de articulación alterados.
- **Dislalia múltiple:** varios fonemas y diversos puntos de articulación alterados.
- **Dislalia sistematizada:** varios fonemas alterados, pero que se corresponden al mismo punto articulatorio.

En relación con los fonemas afectados que puede tener el niño o niña, debemos tener en consideración cuáles son los modos y puntos de articulación, que aparecen la siguiente tabla creada a través de la información recogida de la Universidad Estatal a Distancia (2015), ver tabla 4.



Tabla 4.

Modos y puntos de articulación

| Punto de articulación | BILABIAL |     | LABIO DENTAL |     | INTER DENTAL |     | LINGUO ALVEOLAR |      | LINGUO PALATAL |     | VELAR |     | GLOTAL |     |
|-----------------------|----------|-----|--------------|-----|--------------|-----|-----------------|------|----------------|-----|-------|-----|--------|-----|
| Modo de articulación  | Sor      | Son | Sor          | Son | Sor          | Son | Sor             | Son  | Sor            | Son | Sor   | Son | Sor    | Son |
| Oclusivos             | p        | b   |              |     | t            | d   |                 |      |                |     | k     | g   |        |     |
| Fricativos            |          |     | f            |     |              |     | s               |      |                |     |       |     | j      |     |
| Africados             |          |     |              |     |              |     |                 |      | ch             |     |       |     |        |     |
| Vibrantes             |          |     |              |     |              |     |                 | r/rr |                |     |       |     |        |     |
| Laterales             |          |     |              |     |              |     |                 | l    |                | ll  |       |     |        |     |
| Nasales               |          | m   |              |     |              |     |                 | m    |                | ñ   |       |     |        |     |

Fuente: elaboración propia

Los puntos de articulación están establecidos en siete puntos:

- Bilabial (labio con labio)
- Labiodental (incisivos superiores con labio inferior)
- Interdental (lengua con incisivos)
- Linguo alveolar (lengua con alveolos)
- Linguo palatal (lengua con parte palatal)
- Velar (lengua con parte velar)
- Glotal (articuladas en la glotis)

El modo de articulación se clasifica en seis apartados:

- Oclusivos (produce una explosión al abrir y cerrar los articuladores)
- Fricativos (produce una fricción)
- Africados (se articula doblemente, oclusión y fricción)
- Vibrantes (el aire hace vibrar la lengua)

- Laterales (el aire sale por dos lados)
- Nasales (el aire apenas roza los órganos nasales)

Por último, la acción de las cuerdas se divide en dos grupos:

- Sonoros: Al vibrar las cuerdas vocales
- Sordos: Las cuerdas no producen vibraciones

#### 2.2.7. Identificación, evaluación y diagnóstico

Según Calvo Sánchez (2019), la dislalia suele manifestarse entre los tres y los cinco años, siendo uno de los trastornos del habla más comunes en la infancia. Su detección suele ser relativamente sencilla, ya que tanto los padres como los docentes pueden notar de forma sencilla que el niño tiene dificultades para pronunciar ciertos sonidos.

No obstante, los padres suelen comenzar a preocuparse cuándo observan que su hijo no articula de forma adecuada algunas palabras, sobre todo si comparan su habla con la de otros niños de su misma edad que no presentan estas dificultades.

Asimismo, el diagnóstico de la dislalia se realiza cuando el niño presenta una incapacidad para pronunciar debidamente aquellos sonidos que se consideran normales según su edad y desarrollo. Los errores más típicos afectan a fonemas como la s /r/, /s/, /l/, /k/, /z/ y /ch/.

Siguiendo con el diagnóstico, Mateos (2023), señala que en el DSM – 5 la dislalia se clasifica como trastorno fonológico. Este diagnóstico se realiza cuando un niño no produce los sonidos del habla de acuerdo con lo esperado para su etapa. A los 4 años, el habla de un niño con desarrollo normal debe ser generalmente comprensible. Sin embargo, para los 7 años se espera que el niño sea capaz de pronunciar la mayoría de los sonidos correctamente, y que sus palabras sean fácilmente entendibles.

Por otro lado, en cuanto a la evaluación y diagnóstico del trastorno del habla, Llorente y Martín (2015), señala que antes de empezar cualquier intervención logopédica, es esencial llevar a cabo una evaluación completa del trastorno, para establecer un diagnóstico preciso. Asimismo, la evaluación y la intervención están estrechamente relacionadas, ya que la evaluación no solo es el punto de partida, sino también el cierre del proceso de la intervención. En primer lugar, se evalúa al niño para determinar qué aspectos del habla están alterados y qué factores están causando esas dificultades. También se analizan los objetivos terapéuticos

que se pretenden alcanzar durante la intervención y el entorno donde se desarrollará la rehabilitación.

En esta línea, Sánchez (2019) subraya qué para confirmar el diagnóstico de la dislalia, es recomendable la intervención de un profesional especializado, como un logopeda o un pediatra. El logopeda evaluará el desarrollo del lenguaje, la articulación de los sonidos y el control de la musculatura implicada en la producción del habla. En aquellos casos donde se sospeche que la dislalia es de origen físico, como malformaciones orales o problemas auditivos, será el pediatra quién determine la necesidad de realizar pruebas complementarias para identificar la causa específica del trastorno y establecer el tratamiento más eficaz.

Mientras que Llorente y Martín (2015), destaca qué tras finalizar la intervención, se lleva a cabo una nueva evaluación para valorar la efectividad del tratamiento y el grado de mejora alcanzado. Esta autora señala que la evaluación ha de responder a las siguientes tres preguntas: para qué (establecer los objetivos del tratamiento), qué (identificar los objetivos que se trabajarán durante la intervención), y cómo (definir los instrumentos adecuados para la evaluación y el tratamiento).

El tratamiento se realiza a través de juegos para promover la motivación del niño, así como:

- Aprender a discriminar entre diferentes sonidos.
- Eliminar hábitos orales inadecuados como el uso prolongado de chupetes, biberones o succión digital.
- Aprendizaje del lugar de articulación correcto.
- Ejercicios para fortalecer y/o mejorar la coordinación de los músculos implicados en el proceso del habla.
- Dominio del lugar de articulación adecuado en sílabas, palabras y oraciones.
- Aplicación del sonido correcto en el habla natural del niño.

Estos dos o tres últimos puntos se recomienda reforzarlos también en casa junto con la colaboración de la familia (Mateos, 2023).

Además de todo ello, cabe destacar que la detección precoz es fundamental para evitar que las dificultades en el habla afecten al rendimiento académico y a la integración social del niño. Por ello, una evaluación temprana y adecuada facilita el diseño de una intervención eficaz que favorezca el desarrollo de sus habilidades del habla (Llorente y Martín, 2015).

#### 2.2.8. Comorbilidad

Los trastornos de la comunicación rara vez se presentan solos en el desarrollo infantil. Muchos trastornos del lenguaje presentan comorbilidad con otros trastornos como TEL dislexia, discalculia, disgrafia, trastorno por déficit de atención e hiperactividad, alteraciones de la interacción social, entre otras (Martínez, 2022). Asimismo, pueden estar relacionados con dificultades en la comunicación social (pragmática), y en muchos casos, hay antecedentes familiares de problemas en el habla o el lenguaje (González y Pérez, 2023).

Como mencionan González y Pérez (2023), cuando estos trastornos se presentan de forma conjunta, el impacto que tiene cada uno puede variar dependiendo de cómo se manifiesten y de cómo respondan al tratamiento. Por eso, es fundamental realizar una evaluación completa para identificar qué dificultades se deben a cada trastorno en particular.

En casos donde la comorbilidad sea relevante, es recomendable derivar al niño a profesionales especializados, como un neuro pediatra o un equipo de salud mental infantil, para que, de esta manera, puedan colaborar en el tratamiento y el seguimiento del caso (González y Pérez, 2023).

#### 2.2.9. Consecuencias

En cuanto a las consecuencias emocionales, Cruz Mendieta (s. f.), señala que la dislalia no solo repercute en la capacidad del niño para comunicarse, sino que también puede afectar su bienestar emocional de manera considerable. Muchos niños con dislalia experimentan frustración o vergüenza debido a sus dificultades para hablar, ya que no puede expresarse como lo desearía. Además, si esto no se trata, los niños pueden sentir que no son entendidos, lo que incrementa su nivel de ansiedad.

Todo ello, puede afectar también a su autoestima y sus habilidades para relacionarse con los demás. Por eso, es importante que tanto padres como maestros estén atentos a estos aspectos emocionales y brinden apoyo y motivación, y se centren en crear un ambiente de comprensión y positividad que ayude al niño a ganar confianza en sus habilidades para comunicarse (Cruz, s. f.).

En relación, a las repercusiones educativas, cabe destacar que cuando un niño tiene dificultades para pronunciar correctamente los sonidos o las palabras, puede resultar complicado para los demás entender lo que está diciendo. Esto puede generar que sus compañeros y maestros no lo comprendan bien, lo que puede conllevar a malentendidos y frustraciones tanto para el niño como para quienes interactúan con él. Además, la falta de confianza en la comunicación verbal puede hacer que los niños con dislalia se sientan inseguros, dificultando su participación en las actividades. Esto también puede afectar su capacidad para desarrollar habilidades sociales esenciales, como la interacción con otros niños, el trabajo en equipo y la participación en juegos o discusiones grupales (Corona, 2010).

Siguiendo esta línea de pensamiento, las dificultades en la articulación de sonidos y la pronunciación incorrecta de fonemas que padecen los niños con dislalia tienen consecuencia directa en el proceso de la lectoescritura (Baque y Sánchez, 2023).

## 2.3. Respuesta educativa

### 2.3.1. Atención temprana

La intervención temprana no solo ayuda a resolver los problemas del lenguaje, sino que también ayuda a prevenir complicaciones emocionales o conductuales, como la frustración por no poder llegar a comunicarse adecuadamente. Detectar estos trastornos desde el principio es fundamental para el desarrollo integral del niño, promoviendo así su bienestar en distintas áreas. Por ello, es importante que tanto los padres, como maestros y profesionales de la salud identifiquen los primeros signos, ya que la intervención temprana beneficia al niño y a su entorno (Vilchez, 2024).

En el caso específico de la dislalia, la intervención temprana juega un papel crucial para tratar eficazmente este trastorno del habla. Según Cruz Mendieta (s. f.), cuanto más pronto se identifique y se comience el tratamiento, mayores serán las posibilidades de que el niño supere sus dificultades del habla. La dislalia no solo afecta la forma en que el niño se comunica, sino que también puede influir en su autoestima y en sus relaciones sociales. Los niños con problemas de comunicación pueden sentirse frustrados y aislados, lo que podría generar dificultades emocionales y conductuales.

Además, la dislalia puede afectar el rendimiento escolar del niño. Si no se trata, puede enfrentar retos en áreas que requieren habilidades comunicativas, como la lectura y la escritura. Por eso, es fundamental que tanto padres como docentes estén atentos a los signos de dislalia y busquen la ayuda profesional necesaria lo más pronto posible. Detectarla y tratarla a tiempo puede permitir que el niño desarrolle habilidades comunicativas que le serán útiles a lo largo de su vida.

### 2.3.2. Estrategias de intervención del docente

La intervención en el desarrollo lingüístico de los alumnos con trastornos de articulación (dislalia) involucra un conjunto de estrategias, procedimientos y técnicas diseñadas para alcanzar los objetivos educativos establecidos. Antes de realizar ejercicios específicos para corregir las articulaciones, es fundamental establecer una base de conocimientos previos que faciliten el progreso hacia los objetivos de la intervención (Pérez, 2016).

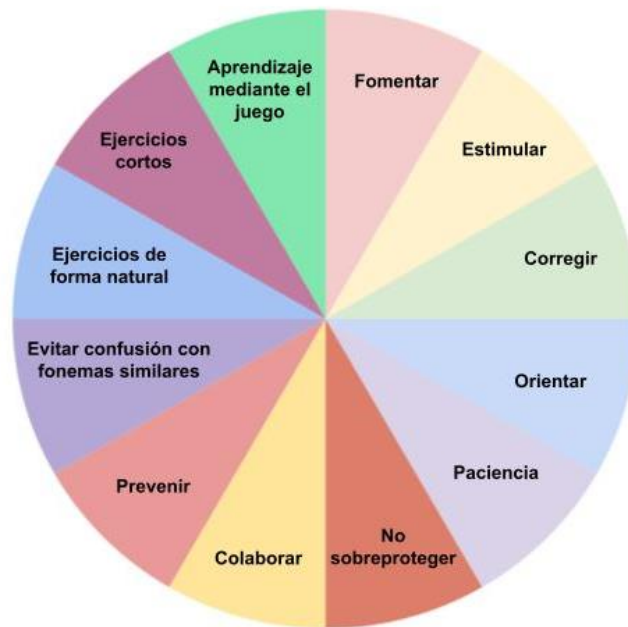
A continuación, se exponen las recomendaciones de varios autores especializados en este trastorno, quienes han propuesto diferentes enfoques y estrategias para trabajar con los estudiantes que presentan dificultades en el desarrollo del lenguaje.

Se han escogido ciertas estrategias de intervención educativas que tienen en cuenta el papel del profesor (ver figura 5):

Figura 5.

Estrategias de intervención por parte del docente

## Estrategias de intervención por parte del docente



Fuente: elaboración propia

- **Fomentar** la capacidad del niño para producir sonidos y **corregir** los fonemas alterados (Ramírez, 2011a).
- **Aprendizaje mediante el juego**: Utilizar sonidos auxiliares que ayuden a la correcta pronunciación de los fonemas, siempre adaptando las actividades a los intereses del alumno para fomentar su participación (Rivera, 2009b).
- **Evitar confusión con fonemas similares**: No enseñar fonemas que tengan el mismo punto de articulación en una misma sesión para prevenir posibles confusiones en el alumno (Rivera, 2009b).

- **Realización de ejercicios de forma natural:** Los ejercicios de articulación nunca deben ser realizados de manera exagerada o brusca, para evitar crear una articulación artificial y generar hábitos incorrectos (Rivera, 2009b).
- **Ejercicios de corta duración:** Es importante que los ejercicios sean breves para evitar que el alumno se fatigue. Además, se deben fomentar actividades que ayuden al niño a corregir fonemas alterados y a aprender otros nuevos (Rivera, 2009b).
- Evitar sobreproteger al alumno, tratarle como al resto respetando su ritmo (Ramírez, 2011b).
- No reaccionar de manera exagerada o negativa ante los errores del niño. Esconder la ansiedad y la paciencia (Ramírez, 2011b).
- **Orientación a los padres:** Proporcionar pautas claras a los padres para que apoyen el proceso de intervención desde casa (Rodríguez, 2010).
- **Colaboración con otros profesionales:** Trabajar en conjunto con otros maestros y especialistas para diseñar estrategias que involucren a los padres en el proceso de mejora del lenguaje (Rodríguez, 2010).
- Poner en marcha tareas de prevención y estimulación (Rodríguez, 2010).

Por otro lado, se han recogido distintos ejercicios propuestos por Ramírez (2011) que mejoran la dislalia (ver figura 6):



Figura 6.

Ejercicios para mejorar la dislalia



Fuente: elaboración propia

- Aumentar la **discriminación auditiva**: Por ejemplo, localizar la fuente de sonido. Sin usar la vista, el niño deberá reconocer el lugar de donde procede el sonido emitido (Rodríguez, 2010).
- Actividades para **mejorar la voz**: Trabajar distintos volúmenes.
- Ejercicios **respiratorios**: Coger aire por la nariz, mantenerlo unos segundos y expulsarlo por la boca. Este ejercicio se puede adaptar cambiando los segundos o la manera de coger y expulsar aire (Rodríguez, 2010).
- Ejercicios de **relajación**: Estos reducen la velocidad y la tensión. Un ejemplo es bostezar.
- Actividades de **soplo**: Soplar por una pajita, soplar sin inflar las mejillas, inflar globos... (Rodríguez, 2010)

- **Movimientos de la lengua y de los labios:** reír, separar y juntar los labios... (Rodríguez, 2010)
- Ejercicios de **articulación del fonema aislado** (Rodríguez, 2010).

En lo que se refiere al aula (Fernández, 2008):

- Es importante garantizar una correcta ubicación del alumno con dislalia, disponer de materiales adecuados y plantear objetivos y actividades que fomenten la solidaridad, el respeto y la integración del estudiante. Además, se debe dar prioridad a contenidos que favorezcan el desarrollo de aspectos fonológico.
- Es esencial seleccionar momentos específicos para que el alumno reciba tratamiento por parte de los especialistas y disponer de materiales motivadores y programas específicos para atender sus necesidades (por ejemplo, estimulación lingüística, lectoescritura, habilidades sociales, etc.)
- Potenciar situaciones que favorezcan la interacción social del alumno.  
Promover aprendizajes que utilicen los distintos canales sensoriales.
- Adecuar el ritmo de las clases y las actividades.
- La evaluación debe realizarse tomando como referencia los objetivos y criterios establecidos en la adaptación curricular, evaluando continuamente el progreso del estudiante con dislalia.

En la intervención es esencial tener en cuenta diversas técnicas del condicionamiento operante para alcanzar el comportamiento lingüístico deseado (Intervención educativa en trastornos d2l 2024), es decir, que el alumno realice correctamente la tarea lingüística (ver figura 7).

- **Modelado:** el educador actúa como modelo, realizando la tarea para que el alumno observe y aprenda la acción correcta.
- **Moldeamiento:** se refuerzan positivamente los progresos sucesivos del estudiante que se aproximan al comportamiento objetivo.
- **Encadenamiento:** el educador descompone la tarea en pasos más sencillos que se enseñan de forma secuencial, permitiendo que el estudiante construya poco a poco la conducta completa.

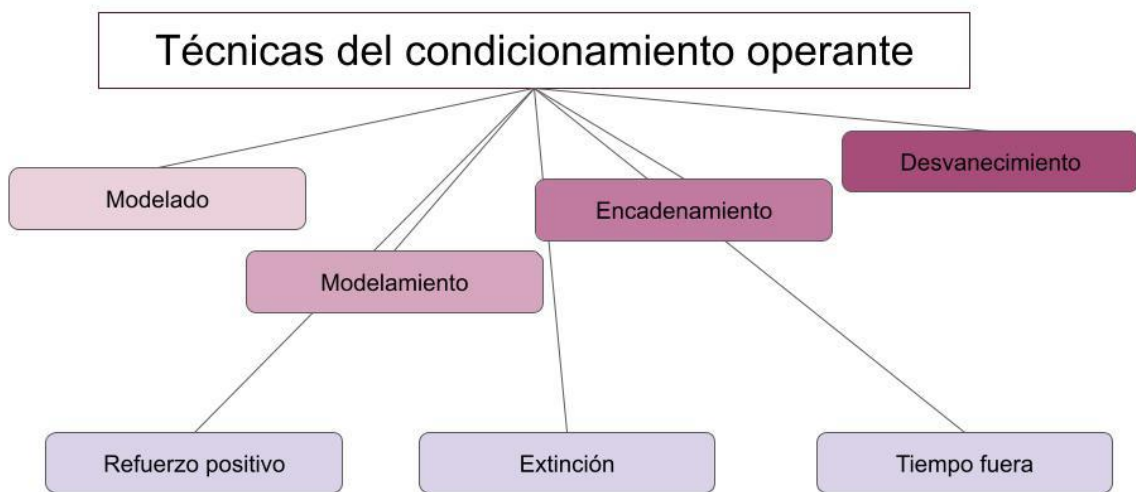
- **Desvanecimiento:** consiste en la retirada gradual de las ayudas, instrucciones o apoyos utilizados durante el proceso de aprendizaje, con el fin de que el alumno generalice lo aprendido de forma autónoma.

Otras técnicas relacionadas con el condicionamiento operante son:

- **Refuerzo positivo:** consiste en recompensar una conducta positiva o aproximación a la conducta deseada, con el objetivo de aumentar la probabilidad de que se repita.
- **Extinción:** se basa en retirar los estímulos o consecuencias que estaban manteniendo una conducta inadecuada, con el fin de que esta desaparezca progresivamente.
- **Tiempo fuera:** implica interrumpir temporalmente la interacción o actividad cuando se presenta un comportamiento inapropiado, para reducir su aparición.

Figura 7.

Técnicas del condicionamiento operante



Fuente: elaboración propia

No obstante, en caso de que se produzca ansiedad por parte del alumno, podemos emplear las siguientes técnicas orientadas a disminuir la ansiedad:

- **Método de relajación de Jacobson:** Método que trata de tensar de forma intencionada un grupo muscular durante unos segundos para después soltar esta tensión de manera repentina. El objetivo es que la persona tome conciencia de la diferencia entre los dos estados: tensión y relajación. Las zonas donde debe centrarse con mayor intensidad este método son: la zona clavicular, los hombros y la musculatura implicada en la producción del habla.
- **Desensibilización sistemática:** Técnica que expone gradualmente al alumno a situaciones que le generan ansiedad relacionada con el habla, empezando por las menos amenazantes hasta llegar a las más difíciles, con el fin de disminuir su respuesta ansiosa.

Figura 8.

Disminuir ansiedad



Fuente: elaboración propia

Asimismo, formar parte de grupos de apoyo puede ser muy beneficioso para los niños que tienen dislalia, ya que estar rodeados de niños que enfrentan problemas parecidos les ayudará a sentirse menos solos y más acompañados.

Además, estos grupos crean un ambiente donde los niños pueden practicar sus habilidades comunicativas sin miedo al rechazo. Los padres también se benefician al poder compartir sus vivencias y estrategias con otros que pasan por circunstancias parecidas.

Es importante destacar que las consecuencias emocionales de la dislalia pueden disminuir con un diagnóstico adecuado y un tratamiento temprano, que podría incluir terapias del habla y apoyo emocional por parte de padres, maestros y terapeutas (Cruz, s. f.).

## 2.4. METODOLOGÍA LÚDICA

### 2.4.1. Etapas del pensamiento

El desarrollo es un proceso constante. En este camino, se identifican cuatro etapas por las que todas las personas suelen pasar. Estas fases del desarrollo cognitivo tienen una relación con la edad, aunque pueden variar según el contexto y la cultura. Cada etapa tiene características propias y, al avanzar, se incorporan las habilidades adquiridas en las anteriores.

Según la teoría de Piaget, el desarrollo intelectual pasa por diferentes etapas, en las que el pensamiento va cambiando su forma de organizarse. Estas etapas son:

1. **Etapá Sensoriomotriz** (desde el nacimiento hasta los 2 años),
2. **Etapá Preoperacional** (de 2 a 6 años),
3. **Etapá de las Operaciones Concretas** (de 7 a 11 años),
4. **Etapá de las Operaciones Formales** (de 11 a 15 años aproximadamente).

Teniendo en cuenta que nuestra intervención está dirigida a niños y niñas de entre 6 y 8 años, nos encontramos en un momento de transición entre dos etapas: el final de la etapa preoperacional y el comienzo de la etapa de las operaciones concretas.

Entre los 2 y 4 años, los niños y niñas piensan de forma mágica y su imaginación tiene un papel muy importante. Su forma de entender el mundo está muy ligada a lo que ven y perciben. A partir de los 4 años, poco a poco, empiezan a distinguir mejor lo que es real de lo que es fantasía, aunque muchas veces siguen guiándose por lo que sienten o perciben directamente.

Durante este tiempo, se desarrolla una capacidad muy importante llamada función simbólica o semiótica, que consiste en poder representar una cosa con otra. Esto quiere decir que el niño ya puede usar símbolos (como una palabra, un dibujo o un objeto) para expresar algo que no está presente. Esta capacidad aparece desde los 2 años y se nota en cinco conductas distintas:

- **Imitación diferida:** Es cuando el niño puede repetir una acción que vio antes, aunque ya no esté la persona u objeto que lo hizo. Por ejemplo, imitar un gesto que vio en mamá o papá, aunque ya no estén presentes.
- **Juego simbólico:** Es el juego en el que el niño imagina situaciones y actúa como si estuviera en ellas. Por ejemplo, jugar a la escuela o a que cocina. A través de este tipo de juego, puede expresar emociones, deseos, temores o situaciones que vivió. Además, le permite resolver o "acomodar" la realidad a su manera. Es una actividad rica que incluye movimiento, comunicación y creatividad. Según la edad, el juego va evolucionando: primero es un juego de repetición (ejercicios), luego simbólico, y más adelante, aparece el juego con reglas.
- **Dibujo:** Es una forma en la que el niño representa lo que piensa o siente a través de imágenes. El dibujo le permite expresarse, comunicarse y mostrar cómo ve el mundo que lo rodea.
- **Imagen mental:** Es la capacidad de tener una "foto mental" de algo que no está a la vista. Por ejemplo, puede imaginar un juguete o recordar un lugar sin necesidad de verlo.
- **Lenguaje:** El lenguaje va creciendo con el desarrollo del pensamiento. Al principio, los niños hablan sin tener en cuenta al otro (lenguaje egocéntrico), pero con el tiempo su forma de hablar se vuelve más social y comunicativa. Según Piaget, el lenguaje pasa por distintas etapas: primero repiten lo que escuchan (ecolalia), luego hablan solos o hacen "monólogos", y finalmente forman oraciones y se comunican con los demás de manera más estructurada.

En la etapa de las operaciones concretas, los niños y niñas comienzan a organizar su pensamiento de manera lógica. Su forma de razonar se vuelve más ordenada y les permite resolver problemas concretos usando el pensamiento.

Se pueden observar las siguientes características:

- **Pensamiento más flexible:** Empiezan a ver diferentes aspectos de una misma situación al mismo tiempo. Por ejemplo, pueden clasificar objetos considerando más de un criterio, como el color y el tamaño. También pueden ordenar objetos por una

característica, como la longitud, y luego agregar uno nuevo en el lugar que corresponde según esa misma lógica.

- Uso de la lógica y operaciones mentales: Los niños comienzan a usar el pensamiento lógico para entender el mundo. Comprenden que algunas acciones pueden deshacerse o revertirse. Por ejemplo, entienden que restar es lo opuesto de sumar, y pueden asociar palabras o acciones con las operaciones matemáticas: “sumar” se relaciona con agregar o juntar, mientras que “restar” tiene que ver con quitar o dar.

#### 2.4.2. Metodologías

Las metodologías han ido cambiando mucho desde la tradicional donde el protagonista era el profesor. Hoy en día son las metodologías activas las más frecuentes en las aulas, puesto que los métodos de enseñanza con participación del alumno han demostrado una mayor implicación y formación. Aquí, la responsabilidad está en el alumno y es este desarrolla aprendizajes significativos y desarrollan mayor capacidad para trasladar los conocimientos a los contextos (March, 2006).

Hay muchos tipos de metodologías activas, March presenta los siguientes (2006):

- Aprendizaje cooperativo: se trata de un tipo de aprendizaje en grupo en los que los participantes tendrán un objetivo al que tendrán que llegar a través de la interacción. El papel del profesor es pequeño y principalmente para regular.
- Aprendizaje orientado a proyectos: es un estilo en el que hay un programa de intervención profesional y las actividades formativas buscan alcanzar el objetivo de este.
- Contrato de aprendizaje: es un contrato escrito por el cual el alumno y el profesor pactan el trabajo en busca de un aprendizaje autónomo.
- Aprendizaje basado en problemas: es también una metodología grupal en la que se presentará un problema a los alumnos y estos tendrán que buscarle una solución.
- Estudio de casos: se presentan situaciones a los alumnos para que estos busquen información sobre estas y traten de dar recomendaciones.
- Exposición (alumno- alumno): un alumno presentara la información de una manera organizada incrementando la motivación y la cognición.



- Simulación y juego: una metodología donde aprenden de manera interactiva a través de una experiencia viva, dándoles lugar a afrontar distintos obstáculos.

#### 2.4.3. El juego

El juego constituye una actividad lúdica, recreativa y placentera que puede desarrollarse a lo largo de toda la vida. En la infancia, representa mucho más que una simple forma de entretenimiento: es una vía privilegiada mediante la cual los niños y niñas exploran su entorno, experimentan con los objetos, asimilan la realidad y aprenden a interactuar socialmente. A través del juego, ensayan roles, comprenden normas y consolidan aprendizajes que resultan esenciales para su desarrollo integral (Bálsamo Estévez, 2022).

Desde una perspectiva evolutiva, el juego es fundamental para el desarrollo físico, cognitivo, emocional, social y moral. Permite adquirir destrezas, fomentar habilidades y ampliar conocimientos. Asimismo, favorece el desarrollo de la psicomotricidad, contribuye a la construcción de la identidad personal y facilita la comprensión del mundo exterior.

El autor Bálsamo (2022) explica que el juego infantil cumple una función esencial en la formación del yo y en el proceso de adaptación al entorno. Representa, por tanto, un elemento imprescindible para que el niño aprenda a vivir, a conocerse y a relacionarse con los demás. Privar al ser humano del juego implicaría limitar su capacidad creativa, su pensamiento crítico, su expresión afectiva y su posibilidad de comunicación. Por ello, el juego debe ser considerado una herramienta clave en el desarrollo armónico e integral de la persona.

Por otro lado, el autor Posada (2014) señala que el juego es parte del ser humano y desde el inicio ha ayudado a la supervivencia. Es por esto que durante años se ha usado en la educación. Es una actividad motivante que, además, da pie a la cercanía social y afectiva entre los compañeros. También une a los participantes con su entorno a través de la risa y la incertidumbre, trabajando la curiosidad. Esta metodología tiene una función socializadora e integradora, las personas que la realizan experimentan mediante la interacción, lo que hace unas conexiones fuertes y beneficiosas. Es útil para adquirir capacidades motoras por medio de la exploración, conocimiento y reflexión.

De esta manera los niños proyectan sus miedos, deseos y emociones sin la necesidad de palabras debido a su nivel evolutivo es posible que no estén a su disposición. Ayuda a la evolución del ser y la identidad, aprendiendo a vivir y convivir (Ríos et al., 2019).

### 3. Propuesta de Intervención

En este apartado se presenta el contenido en relación con la intervención, tomando en consideración la estructura sobre la que se organiza y diseña la propuesta. En este caso, se fundamenta en los elementos teórico-prácticos que sustentan el conocimiento sobre la dislalia y sus manifestaciones en niños y niñas de entre 6 y 8 años, dentro del contexto educativo de la etapa de Infantil y Primaria.

#### 3.1. Justificación y objetivos de la propuesta de intervención

##### 3.1.1. Justificación y necesidades detectadas

El análisis del marco teórico evidencia que la dislalia es un trastorno que, aunque es común en edades tempranas, no debe considerarse parte del desarrollo normal cuando persiste más allá de los cinco años. Estudios actuales resaltan la importancia de una intervención específica en contextos educativos, especialmente en el primer ciclo de Educación Primaria, ya que es, donde comienzan a consolidarse habilidades lingüísticas cruciales para el éxito académico y social del alumnado.

La razón por la que se ha escogido la dislalia para la intervención de este trabajo se debe a la gran cantidad de casos observados y la importancia de la comunicación. La comunicación es un proceso fundamental a través del cual los seres humanos intercambian información, siendo esencial para satisfacer nuestras necesidades y mantener relaciones sociales. En el caso de los niños con dislalia u otros trastornos del habla, esta habilidad de comunicarse se ve afectada, lo que puede generar dificultades académicas, conductuales y problemas de comportamiento debido a la incapacidad de expresar adecuadamente sus pensamientos y emociones. En muchas ocasiones, tanto los docentes como las familias no saben cómo abordar el problema de manera efectiva. Aunque la dislalia se detecta con facilidad, a menudo no se lleva a cabo un diagnóstico formal ni se aplican intervenciones especializadas desde el entorno escolar (Guerrero, 2017).

Las intervenciones fuera del aula ordinaria pueden resultar agobiantes y desagradables (Belmonte, et al., 2023) para los niños, por lo que se ha decidido realizarla de una manera lúdica, a través del juego para que la experiencia no sea negativa. El juego es una actividad

lúdica que favorece la sinaptogénesis. Este fenómeno implica la creación de conexiones sinápticas entre las neuronas para una menor comunicación entre ellas. La formación de la sinapsis ocurre durante toda la vida, pero tiene especial intensidad en los primeros años de vida. Es así como el juego es una actividad primitiva que realiza el ser humano instintivamente y es necesaria para el aprendizaje (El juego como facilitador del aprendizaje: Una intervención en el TDAH, s. f.).

Además, al ser una actividad placentera, favorece la motivación y permite a los niños trabajar la curiosidad para descubrir distintas habilidades y destrezas. Es facilitador de las actividades que exigen esfuerzo, de la concentración y de la expresión de sentimientos. Tiene un correcto componente de imitación que da pie al aprendizaje en un formato interactivo con su entorno (El juego como facilitador del aprendizaje: Una intervención en el TDAH, s. f.).

Necesidades de una persona con dislalia (Las necesidades educativas especiales de los alumnos y de las alumnas con alteraciones del habla. Aspectos diferenciales en el desarrollo de la comunicación y del lenguaje, s. f.):

- Ser valorado por un equipo interdisciplinariamente para tomar decisiones respecto a la posible intervención logopédica.
- Obtener apoyo por parte de los diferentes especialistas.
- Establecer interacciones comunicativas positivas con su entorno sociofamiliar y escolar.
- Contar con la colaboración de la familia en el posible tratamiento de reeducación.
- Generar un ambiente de respeto, una actitud de escucha y se favorezca el intercambio comunicativo.
- Coordinación entre el maestro tutor y los especialistas.
- Evaluarlo según su nivel de competencia lingüística inicial y no con criterios generales.
- Priorizar contenidos y actividades de expresión social.
- Utilizar material específico que favorezca sus aprendizajes.
- Detectar las posibles consecuencias de estas dificultades en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.
- Promover un autoconcepto basado en las capacidades y no en el déficit.

- Prevenir conductas inadaptadas causadas por el grado de frustración a la hora de comunicarse.
- Impulsar otros aspectos del lenguaje.
- Enseñarle hábitos de higiene vocal en todos los contextos del alumno.
- No presionarlo ni exigirle demasiado al hablar.

### 3.1.2. Objetivos

Una vez analizadas las necesidades detectadas y los beneficios que una intervención lúdica puede ofrecer en la mejora de la dislalia en niños y niñas de entre 6 y 8 años, se ha planteado el siguiente objetivo general, del cual se especifican los objetivos específicos. Estos tienen como finalidad dar respuesta a dichas dificultades y a reforzar los efectos positivos que esta propuesta puede generar en el ámbito comunicativo y emocional del alumnado.

#### OBEJETIVO GENERAL:

Desarrollar y fortalecer las habilidades articulatorias y comunicativas de los alumnos del primer ciclo de primaria con dislalia funcional, mediante una intervención logopédica sistemática / lúdica que favorezca la correcta producción de los fonemas y mejore su competencia oral en contextos escolares y sociales.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Fomentar la confianza y seguridad en la expresión oral mediante juegos participativos que motiven al alumnado a comunicarse en distintos contextos lúdicos y cooperativos. Se trabaja en todas las sesiones del bloque 3.
- Estimular y fortalecer los órganos fonoarticulatorios a través de actividades dinámicas que favorezcan la movilidad, tonicidad y coordinación de labios, lengua, mandíbula y velo del paladar. Se trabaja en todas las sesiones del bloque 2.

Desarrollar la conciencia fonológica mediante juegos que impliquen la identificación, segmentación y manipulación de sonidos del habla de forma progresiva y adaptada al nivel del alumnado. Se trabaja en todas las sesiones del bloque 1, en la sesión 6 del bloque 2 y en las sesiones 1, 9 y 10 del bloque 3.

- Mejorar la pronunciación y articulación de los sonidos del habla trabajando de forma integrada la musculatura orofacial, la discriminación auditiva y la producción fonética en actividades lúdicas. Se trabaja en las sesiones 3, 6, 8 y 9 del bloque 1, en todas las sesiones del bloque 2 y en todas las sesiones del bloque 3.
- Favorecer la interacción verbal y social con sus iguales impulsando la participación en juegos cooperativos que refuercen tanto la dimensión comunicativa como la afectiva del lenguaje. Se trabaja en las sesiones 3, 6, 8 y 9 del bloque 1, en las sesiones 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10 del bloque 2 y en todas las sesiones del bloque 3.

### 3.2. Diseño de la propuesta de intervención

#### 3.2.1. Destinatarios y características del centro

La propuesta de intervención está dirigida a alumnos del primer ciclo de Educación Primaria, de un centro educativo público situado en de Zabalgana en la ciudad de Vitoria-Gasteiz. El centro acoge a una población escolar diversa, con un número aproximado de dos líneas con un total de 950 alumnos distribuidos entre las etapas de Educación Infantil y Primaria. El equipo docente está compuesto por profesionales con amplia experiencia, incluyendo especialistas en Pedagogía Terapéutica, Audición y Lenguaje, así como personal de orientación educativa.

El centro se ubica en un entorno de nivel socioeconómico medio, aunque también acoge a estudiantes cuyas familias enfrentan ciertas dificultades tanto sociales como educativas, lo que genera una mayor necesidad de apoyos especializados. Cuenta con medios materiales apropiados, como un aula destinada al apoyo a la inclusión y sesiones semanales con el especialista de Audición y Lenguaje (AL). No obstante, la elevada demanda de atención a la diversidad hace que estos recursos resulten a veces insuficientes.

El centro tiene varios recursos, entre ellos la página web donde aparece la documentación de los datos de interés del centro, así como: el calendario escolar, el horario, los servicios (comedor, extraescolares...), el proyecto educativo del centro...

El centro consta de dos edificios uno para educación infantil y el otro para educación primaria. Cada etapa tiene también un patio exterior. El colegio tiene aulas en cada curso, un aula de

educación especial, un aula de logopedia, varios despachos para los distintos especialistas, aseos y vestuarios, un polideportivo, un huerto escolar propio, una biblioteca, un comedor, una sala de informática, una sala de música, una sala de psicomotricidad, una sala de profesores y un salón de actos.

En concreto va destinado a cinco alumnos entre seis y ocho años que presentan dificultades en el habla y han sido diagnosticados con una dislalia funcional. Las evaluaciones se realizaron en la etapa de educación infantil por el equipo de orientación del centro (con la contribución de los tutores y el AL del centro).

El grupo destinado para esta intervención está formado por tres chicas y dos chicos, son alumnos que no presentan alteraciones cognitivas o sensoriales, pero estos alumnos como bien se ha dicho presentan dificultades en la producción de ciertos fonemas, afectando a la fluidez verbal, a la lectoescritura y a la participación de actividades en el aula. Para respetar el anonimato de los alumnos se asignará un número a cada alumno:

- **Alumno 1:** Niña de 6 años que presenta dificultad en la producción de los fonemas /s/ y /m/. Teniendo en cuenta que son dos los fonemas afectados se pueden decir que es una dislalia múltiple. En cambio, si se tiene en cuenta cuales son los dos fonemas se le denomina sigmatismos y mitacismo. Diagnosticada a la edad de 5 años. No ha acudido a atención temprana.
- **Alumno 2:** Niño de 8 años que sustituye el fonema /l/ por la /r/ (“pelo” en lugar de “perro”). Además, tiene confusiones con los fonemas /m/ y /b/. Se puede decir que tiene una dislalia múltiple. Fue diagnosticado a los tres años y asistió desde entonces a atención temprana. Su habla es en muchas ocasiones intangible.
- **Alumno 3:** Niña de 5 años que omite el fonema /s/ en palabras donde debería estar. Por ejemplo, dice “apo” en lugar de “sapo”. Su dislalia es única puesto que afecta a un único fonema. Fue diagnosticada a final del último curso de infantil.
- **Alumnos 4:** niño de 6 años que sustituye el fonema /g/ por /c/, diciendo “cato” en vez de “gato”, o lo omite, diciendo “ato”. A este tipo de dislalia se le llama gammacismo teniendo en cuenta los fonemas afectados.
- **Alumno 5:** niña de 5 años que omite o sustituye los fonemas /d/ y /t/ al hablar (deltacismo). Dice “ito” en lugar de “dito”, o “gato” en vez de “dado”. Su lenguaje es comprensible en general, pero presenta errores específicos con este fonema.

### 3.2.2. Metodología

El objetivo de esta intervención es corregir la dislalia funcional en varios alumnos, con el fin de que dominen correctamente el punto y modo de articulación de los fonemas afectados (Guerrero, 2017). Las sesiones de intervención se llevarán a cabo fuera del aula regular, durante el horario escolar, y preferentemente se organizarán en sesiones semanales con grupos pequeños. Esta modalidad permitirá ofrecer una atención más individualizada y efectiva a cada alumno.

Es importante resaltar que se establecerá una estrecha coordinación entre las familias y el profesorado para reforzar los aprendizajes fuera de las sesiones, asegurando que el trabajo realizado se continúe y se refuerce en el hogar y en el entorno escolar.

El enfoque terapéutico combinará un tratamiento indirecto y uno directo. El tratamiento indirecto se centrará en la maduración de los órganos fonatorios a través de ejercicios de respiración, soplo, ritmo y movimientos linguolabiales. Por otro lado, el tratamiento directo se enfocará en la corrección de la articulación precisa de los fonemas, integrando esta corrección en situaciones comunicativas reales. Esto incluirá el trabajo con fonemas, sílabas, palabras, enunciados y conversaciones espontáneas (Guerrero, 2017).

La intervención se desarrollará de manera lúdica y relajada, en diversos contextos, siempre promoviendo la participación activa de los estudiantes. Para ello, se emplearán estrategias como la corrección mediante retroalimentación, el modelado y la imitación inmediata, con el objetivo de facilitar el aprendizaje y la mejora de la articulación (Guerrero, 2017).

Metodología utilizada durante la intervención:

- Lúdica (March, 2006): A través del juego y la experimentación.
- Vivencial (Educativa, 2022): Los niños aprenden haciendo, probando, moviéndose.
- Multisensorial (Morin, 2025): Se estimulan los distintos sentidos.
- Adaptativa (Gutierrez, 2024): Se ajusta el nivel de dificultad según las capacidades del grupo.



- Creativa (Ginesmp, 2025): Se fomenta la expresión personal y la imaginación de los niños.
- Participativa (March, 2006): Se promueve la intervención libre y creativa de los niños.
- Motivacional (March, 2006): Refuerzo positivo durante toda la sesión para fomentar la participación y la diversión.
- Aprendizaje cooperativo (March, 2006): Estrategia didáctica donde los estudiantes trabajan en pequeños grupos coordinadamente y son evaluados según la productividad.
- Aprendizaje por descubrimiento guiado (March, 2006): A través del profesor desarrollan su curiosidad.
- Aprendizaje significativo (Moreira, 2000): relaciona los conocimientos nuevos con los previos.
- Competitiva (Cadoche, 2009): Existe competitividad hacia otros y hacia si mismo.
- Basada en la imitación (March, 2006).
- Constructivista (Velázquez, et al., 2020): Crea nuevos contenidos desde sus conocimientos.
- Globalizadora (Sivira, 2008): Integra áreas como la comunicación, expresión corporal y conciencia emocional.

En relación a la intervención didáctica dispuesta en los principios pedagógicos del artículo 6 del Real Decreto Real Decreto 157/2022, se mencionan los que vamos a trabajar en nuestra propuesta de intervención.

En el Artículo 6. Principios pedagógicos. Se menciona que 1. En esta etapa se pondrá especial énfasis en garantizar la inclusión educativa; en la atención personalizada al alumnado y a sus necesidades de aprendizaje; y en la puesta en práctica de alternativas metodológicas.

Asimismo, en el artículo 18. Alumnado con dificultades específicas de aprendizaje. Señala que 2. La escolarización de este alumnado se regirá por los principios de normalización e inclusión y asegurará su no discriminación y la igualdad efectiva en el acceso y permanencia en el sistema educativo.

3. La identificación, valoración e intervención de las necesidades educativas de este alumnado, se realizará de la forma más temprana, en los términos que determinen las administraciones educativas.

Por otro lado, en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en el artículo 12. Principios generales. Se destaca que 5. La programación, la gestión y el desarrollo de la educación infantil atenderán, en todo caso, a la detección precoz y atención temprana de necesidades específicas de apoyo educativo.

En el artículo 14. Principios metodológicos generales, se especifica que 3. En ambos ciclos de la educación infantil se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, a la gestión emocional y a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, entre otras cosas.

5. Las administraciones educativas fomentarán el desarrollo de todos los lenguajes y modos de percepción específicos de estas edades. Asimismo, 6. Refleja que los métodos de trabajo que en ambos ciclos se basarán en las experiencias de aprendizaje emocionalmente positivas, las actividades y el juego.

### 3.2.3. Contenidos y desarrollo de la propuesta de intervención: Actividades

La siguiente propuesta estará dividida en tres bloques: Juegos para la conciencia fonológica, juegos para fortalecer los órganos fonoarticulatorios y juegos para la confianza en el lenguaje. Dentro del primer y tercer bloque las 10 sesiones tendrán una actividad por sesión donde trabajarán distintos contenidos explicados a continuación. En cambio, en las sesiones del bloque dos habrán más de una actividad para trabajar, ya que estas son de menor duración. En la última sesión de cada bloque habrá un espacio para la reflexión conjunta, donde los niños recordarán lo trabajado y contemplarán sus avances.

En las tablas creadas aparece la descripción de la actividad (ver tablas desde la 4 hasta la 33), junto a el nombre, el número de la sesión, la duración, los contenidos, la metodología, la agrupación, los recursos y las medidas de atención educativas.

## BLOQUE 1: Juegos para la conciencia fonológica.

Tabla 5.

¿Dónde está el sonido?

| Sesión: 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Nombre: ¿Dónde está el sonido?                                    | Duración: 30 minutos     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Objetivos específicos: 3.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                   |                          |
| CONTENIDOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                   |                          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepción auditiva y espacial</li> <li>• Discriminación auditiva</li> <li>• Orientación y reconocimiento auditivo</li> <li>• Lenguaje oral y comunicación</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                   |                          |
| RECURSOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                   |                          |
| Cualquier material dentro del aula que se use para hacer sonidos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                   |                          |
| PARTE PRINCIPAL DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                   |                          |
| Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Metodología                                                       | Agrupamientos            |
| Empezarán la sesión en el centro de la clase (con la clase despejada) sentados en un círculo. Se presentarán los objetivos de la actividad y se explicará en qué consiste. En orden, cada niño saldrá al medio y cerrará los ojos. Entre todos decidirán hacer un sonido (por ejemplo, mover la persiana, escribir con una tiza en la pizarra...). El niño tendrá que moverse hacia el sonido y decir qué es. Para complicarlo, se harán dos sonidos a la vez y el niño tendrá que señalar de dónde cree que proceden los sonidos y dirá de qué sonidos cree que se trata. | Activa y lúdica, enfoque multisensorial, aprendizaje cooperativo. | Grupo-clase, individual. |

| MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo visual y contextual: enseñar los objetos antes de empezar la actividad, para reforzar la relación sonido-objeto.</li> <li>• Educador como modelo.</li> <li>• Repetición de la actividad en caso de ser necesario.</li> <li>• Tiempo adicional para procesar el sonido.</li> <li>• Refuerzo positivo.</li> </ul> |

Fuente: elaboración propia

Tabla 6.

Fonemas rápidos

|                                                                                                                                                                                                                                                                              |                         |                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------|
| Sesión. 2                                                                                                                                                                                                                                                                    | Nombre: Fonemas rápidos | Duración: 35 minutos |
| Objetivos específicos: 3.                                                                                                                                                                                                                                                    |                         |                      |
| CONTENIDOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                      |                         |                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia fonológica.</li> <li>• Asociación fonema-grafema.</li> <li>• Discriminación auditiva.</li> <li>• Ampliación de vocabulario.</li> <li>• Atención auditiva sostenida y selectiva, y velocidad de procesamiento.</li> </ul> |                         |                      |
| RECURSOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                        |                         |                      |
| Papeles plastificados de los distintos fonemas e imágenes de palabras.                                                                                                                                                                                                       |                         |                      |
| PARTE PRINCIPAL DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                 |                         |                      |
| Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                  | Metodología             | Agrupamientos        |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                          |                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| <p>La sesión comenzará con una breve introducción, objetivos y la función principal de la actividad.</p> <p>El siguiente paso será presentar cinco fonemas /S/, /M/, /R/, /L/ y /B/ a los alumnos para que se familiaricen con ellos. Para ello, la docente los distribuirá por la clase: por la pizarra, mesa, pared, suelo, y ventana, de tal manera que cuando ella diga una palabra, los alumnos tendrán que identificar el primer fonema de cada palabra y dirigirse hacia la letra que corresponda.</p> <p>En caso de no estar la primera letra relacionado con los fonemas que están colocados por la clase, deberán sentarse en un círculo.</p> <p>En caso de que los alumnos realicen la actividad sin problema alguno, se dificultará siendo uno de los estudiantes quién tendrá que decir la palabra que desee, mientras los demás corren hacia el fonema correspondiente.</p> | <p>Activa y participativa, lúdica, aprendizaje multisensorial, individualización progresiva y aprendizaje por descubrimiento guiado.</p> | <p>Grupo-clase y flexible en la fase de complicación.</p> |
| <p>MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                          |                                                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelado inicial por parte del educador.</li> <li>• Apoyo visual: colocar imágenes junto a las letras, por ejemplo: S con un sapo.</li> <li>• Adaptación del ritmo.</li> <li>• Repetición de instrucciones claras y sencillas.</li> <li>• Apoyo mediante Kinemas.</li> <li>• Colores diferenciadores.</li> <li>• Flexibilidad en la duración de la actividad.</li> <li>• Refuerzo positivo.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                          |                                                           |

Fuente: elaboración propia

Tabla 7.

Fonemas salvajes

| Sesión: 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Nombre: Fonemas salvajes                                                                                                      | Duración: 30 minutos |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Objetivos específicos: 3, 4 y 5.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                               |                      |
| CONTENIDOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                               |                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminación fonética.</li> <li>• Conciencia fonológica.</li> <li>• Coordinación motora y gruesa.</li> <li>• Atención auditiva sostenida y selectiva.</li> <li>• Velocidad de procesamiento auditivo.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                               |                      |
| RECURSOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                               |                      |
| Imágenes de animales.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                               |                      |
| PARTE PRINCIPAL DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                               |                      |
| Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Metodología                                                                                                                   | Agrupamientos        |
| <p>La sesión comenzará con la presentación de siete sílabas: Sa, Se, Ma, Ar, Ca, Ra y Lla (pueden adaptarse según las necesidades del grupo). Entre todos, se asignará un animal a cada una de estas sílabas:</p> <p>Sa (sapo), Se (serpiente), Ma (manta), Ar (ardilla), Ca (cangrejo), Ra (ratón) y Lla (llama).</p> <p>A continuación, se asignará un gesto a cada animal: Sapo (ponerse en la posición de rana y dar saltos), serpiente (tumbarse en el suelo y reptar como una serpiente), manta (tumbarse en el suelo con las brazos y piernas extendidas), ardilla (llevarse las</p> | <p>Activa y vivencial, lúdica, multisensorial, aprendizaje significativo, participación activa y aprendizaje cooperativo.</p> | <p>Grupo-clase.</p>  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>manos a la boca como si estuvieran comiendo una bellota), cangrejo (hacer pinzas con las manos), ratón (agacharse y mostrar los dientes como un ratón) y llama (levantar la cabeza y hacer gesto como si escupiera).</p> <p>La docente irá diciendo sílabas en voz alta, una a una. Cada vez que los niños escuchen una de las sílabas presentadas tendrán que hacer el gesto del animal correspondiente.</p> |  |  |
| MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelado previo de gestos por parte del educador.</li> <li>• Apoyo visual: uso de imágenes de animales junto con su sílaba y nombre.</li> <li>• Flexibilidad en el tiempo: adaptar el ritmo de los alumnos.</li> <li>• Refuerzo positivo: animar a aquellos niños que tengan más dificultades de atención o lenguaje.</li> </ul>                                        |  |  |

Fuente: elaboración propia

Tabla 8.

#### Bingo fonológico

|                                                                                                                                                                                                                                     |                          |                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------|
| Sesión: 4                                                                                                                                                                                                                           | Nombre: Bingo fonológico | Duración: 40 minutos |
| Objetivos específicos: 3.                                                                                                                                                                                                           |                          |                      |
| CONTENIDOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                             |                          |                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia fonológica.</li> <li>• Discriminación auditiva.</li> <li>• Ampliación de vocabulario.</li> <li>• Asociación grafema-fonema</li> <li>• Atención auditiva y sostenida.</li> </ul> |                          |                      |

| RECURSOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                    |                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Tarjetas con fonemas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                    |                                        |
| PARTE PRINCIPAL DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                    |                                        |
| Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Metodología                                                                                        | Agrupamientos                          |
| <p>La sesión comenzará con una conversación inicial en la que se preguntará al grupo si conocen el juego del Bingo y si han jugado alguna vez. Se les animará a explicar brevemente en qué consiste. A continuación, la docente explicará cómo se ha adaptado el juego tradicional para convertirlo en un bingo fonológico, centrado en el reconocimiento de sonidos iniciales de las palabras.</p> <p>Cada alumno recibirá una tarjeta con 10 fonemas distintos (por ejemplo, /M/, /S/, /P/, etc.). La docente irá diciendo en voz alta palabras al azar. Los alumnos deberán identificar el fonema inicial de cada palabra y, si lo tienen en su tarjeta, tacharlo.</p> <p>Se jugará con las normas clásicas:</p> <p>Cuando un alumno complete una línea horizontal, lo avisará en voz alta (“¡Línea!”) y el grupo verificará en conjunto si es correcto.</p> <p>Lo mismo ocurrirá cuando alguien complete todos los fonemas de su tarjeta y cante “¡Bingo!”.</p> | Activa y lúdica, aprendizaje significativo, centrada en el alumno, cooperativo, auditivo y visual. | Grupo-clase, individual o por parejas. |
| MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                    |                                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Modelado por parte del educador: para asegurarse de que todos han comprendido la actividad.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                    |                                        |



- Apoyo visual: tarjetas con letras grandes y claras, acompañadas de imágenes que ayuden a asociar el fonema con la palabra.
- Flexibilidad en el tiempo
- Repetición de palabras, si es necesario.
- Juego por parejas para que los alumnos se ayuden mutuamente.
- Refuerzo positivo.

Fuente: elaboración propia

Tabla 9.

### Aplausos

|                                                                                                                                                                                        |                                                             |                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------|
| Sesión: 5                                                                                                                                                                              | Nombre: Aplausos                                            | Duración: 35 minutos   |
| Objetivos específicos: 3.                                                                                                                                                              |                                                             |                        |
| CONTENIDOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                |                                                             |                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia fonológica.</li> <li>• Correspondencia fonema-sílaba.</li> <li>• Atención auditiva.</li> <li>• Vocabulario.</li> </ul>             |                                                             |                        |
| RECURSOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                  |                                                             |                        |
| Papel y lapiceros.                                                                                                                                                                     |                                                             |                        |
| PARTE PRINCIPAL DE LA SESIÓN                                                                                                                                                           |                                                             |                        |
| Descripción                                                                                                                                                                            | Metodología                                                 | Agrupamientos          |
| La sesión comenzará con una breve puesta en común donde los niños elegirán varias palabras relacionadas con temas de su interés (como animales, nombres, alimentos, juguetes...). Esas | Lúdica, activa, participativa y aprendizaje multisensorial. | Grupo-clase y flexible |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>palabras se escribirán en hojas o tarjetas y se colocarán en el suelo boca arriba, bien visibles.</p> <p>La docente aplaudirá un número determinado de veces (por ejemplo, tres aplausos), y los alumnos deberán buscar una palabra entre las colocadas en el suelo que contenga exactamente el mismo número de sílabas que los aplausos escuchados. Cada alumno deberá coger solo una tarjeta de las escritas en el suelo.</p> <p>A lo largo de la sesión, se dará la oportunidad a algunos niños de ocupar el rol de la docente, siendo ellos quienes aplaudan y propongan la consigna al resto del grupo.</p> |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

| MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de apoyos visuales: las palabras están escritas y a la vista, facilitando la actividad a aquellos alumnos que tengan dificultades de memoria y comprensión oral.</li> <li>• Adaptación del ritmo.</li> <li>• Flexibilidad de vocabulario.</li> <li>• Participación activa y rotación de roles: todos los niños pueden ser protagonistas y tener la oportunidad de dirigir la actividad.</li> <li>• Refuerzo positivo.</li> </ul> |  |  |

Fuente: elaboración propia

Tabla 10.

La ruleta de las sílabas

|                                  |                                  |                      |
|----------------------------------|----------------------------------|----------------------|
| Sesión: 6                        | Nombre: La ruleta de las sílabas | Duración: 40 minutos |
| Objetivos específicos: 3, 4 y 5. |                                  |                      |

| CONTENIDOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                               |                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia fonológica.</li> <li>• Ampliación del vocabulario.</li> <li>• Atención y memoria auditiva.</li> <li>• Agilidad verbal.</li> <li>• Procesamiento fonológico.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                               |                                                        |
| RECURSOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                               |                                                        |
| Ruleta, imágenes de objetos y tarjetas con sílabas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                               |                                                        |
| PARTE PRINCIPAL DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                               |                                                        |
| Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Metodología                                   | Agrupamientos                                          |
| <p>La docente presentará una ruleta con imágenes de objetos cotidianos (por ejemplo, moto, casa, pelota, rana...). Por turnos, cada niño girará la ruleta y observará la imagen que le haya tocado. A continuación, deberá decir en voz alta la primera sílaba de la palabra correspondiente a la imagen (por ejemplo, si aparece una moto, dirá “mo”).</p> <p>El niño que diga primero y correctamente la sílaba se quedará con la imagen. Al final del juego, gana quien haya reunido más imágenes.</p> <p>Para aumentar el reto, en lugar de imágenes, la ruleta tendrá sílabas escritas (como “ca”, “pe”, “so”, etc.). El alumno deberá entonces pensar y decir una palabra que comience con la sílaba que le ha tocado (por ejemplo, si sale “ca”, podría decir “casa”).</p> | Lúdica, activa, competitiva y multisensorial. | Grupo-clase e individual (participación turno a turno) |
| MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                               |                                                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyos visuales: uso de imágenes para facilitar la asociación con la palabra oral.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                               |                                                        |

- Participación activa y equitativa: supervisión para que todos participen y respeten los turnos.
- Adaptación del ritmo.
- Educador como modelo: ejemplo con palabras y sílabas.
- Apoyo individualizado si es necesario.
- Refuerzo positivo.

Fuente: elaboración propia

Tabla 11.

La caja de los sonidos

|                                                                                                                                                                                                                                                 |                                           |                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| Sesión: 7                                                                                                                                                                                                                                       | Nombre: La caja de los sonidos            | Duración: 35 minutos                                 |
| Objetivos específicos: 3.                                                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                      |
| CONTENIDOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                         |                                           |                                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia fonológica.</li> <li>• Ampliación léxica a partir del contexto inmediato.</li> <li>• Atención y velocidad de procesamiento.</li> <li>• Asociación del sonido con el significado.</li> </ul> |                                           |                                                      |
| RECURSOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                           |                                           |                                                      |
| Caja de cartón, papeles con fonemas y sílabas, y objetos.                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                      |
| PARTE PRINCIPAL DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                    |                                           |                                                      |
| Descripción                                                                                                                                                                                                                                     | Metodología                               | Agrupamientos                                        |
| La sesión comenzará con la presentación de una caja decorada que contiene papeles doblados con fonemas o sílabas escritas. Por turnos, cada niño                                                                                                | Activa, lúdica, vivencial, participativa, | Grupo-clase e individual (participación por turnos). |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                              |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--|
| <p>sacará un papel y leerá en voz alta el fonema o la sílaba que le haya tocado.</p> <p>A continuación, dispondrá de 10 segundos para recorrer la clase y encontrar un objeto cuyo nombre contenga ese fonema o sílaba (por ejemplo, si le toca “m” o “pi”, podría señalar una “mesa” o “pizarra”).</p> <p>Si no encuentra ningún objeto la primera vez, deberá buscar el siguiente a la pata coja, en caso de que suceda una segunda vez buscará con un ojo cerrado. La tercera vez que no lo encuentre, quedará eliminado temporalmente del juego. Sin embargo, podrá ser “salvado” si otro compañero encuentra dos objetos válidos en 10 segundos.</p> | cooperativa y significativa. |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--|

| MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyos visuales y orales: posibilidad de leer juntos el fonema o la sílaba.</li> <li>• Recordar ejemplos antes de empezar para activar el vocabulario.</li> <li>• Participación activa e inclusiva: normas flexibles que permiten participar a todos.</li> <li>• Reto progresivo adaptado.</li> <li>• Refuerzo positivo.</li> </ul> |

Fuente: elaboración propia

Tabla 12.

#### El balón fonético

| Sesión: 8                                                                  | Nombre: El balón fonético | Duración: 30 minutos |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------|
| Objetivos específicos: 3, 4 y 5.                                           |                           |                      |
| CONTENIDOS DE LA SESIÓN                                                    |                           |                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia fonológica.</li> </ul> |                           |                      |

| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminación auditiva.</li> <li>• Ampliación del vocabulario.</li> <li>• Expresión oral.</li> <li>• Atención sostenida y selectiva.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                         |               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------|
| RECURSOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                         |               |
| Balón y alarma.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                         |               |
| PARTE PRINCIPAL DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                         |               |
| Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Metodología                                             | Agrupamientos |
| <p>Los alumnos y la docente se sentarán formando un círculo. Tendrán un balón que se irán pasando entre ellos. La docente comenzará diciendo un fonema (por ejemplo, /L/), y cada vez que un alumno reciba el balón, deberá decir en voz alta una palabra que contenga ese fonema antes de pasárselo a otro compañero o compañera.</p> <p>Mientras el balón circula, una alarma sonará de forma aleatoria. Al alumno que tenga el balón en el momento en que suene la alarma, se le restará un punto. Todos los jugadores comienzan la partida con 10 puntos. Tras 10 rondas, ganará quien haya conservado más puntos</p> | Activa, lúdica, cooperativa, significativa y vivencial. | Grupo-clase.  |
| MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                         |               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo visual o gestual: mostrar tarjetas con el fonema que se dice o ejemplos de palabras.</li> <li>• Educador como modelo.</li> <li>• Flexibilidad en el tiempo.</li> <li>• Adaptación del nivel de dificultad.</li> <li>• Inclusión activa: asegurar que todos los niños tengan la oportunidad de participar.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                         |               |

- Refuerzo positivo: animar a los alumnos cuando aciertan o se esfuerzan por participar.

Fuente: elaboración propia

Tabla 13.

Poesía en rimas

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                              |                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| Sesión: 9                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Nombre: Poesía en rimas                                                                      | Duración: 40 minutos             |
| Objetivos específicos: 3, 4 y 5.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                              |                                  |
| CONTENIDOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                              |                                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia fonológica.</li> <li>• Identificación y producción de rimas.</li> <li>• Lenguaje oral y escrito.</li> <li>• Ampliación del vocabulario.</li> <li>• Familiarización con la musicalidad, ritmo y juego de palabras.</li> <li>• Creatividad.</li> </ul>                            |                                                                                              |                                  |
| RECURSOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                              |                                  |
| Dos poemas, hojas, lápices, pinturas y celo.                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                              |                                  |
| PARTE PRINCIPAL DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                              |                                  |
| Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Metodología                                                                                  | Agrupamientos                    |
| <p>La sesión comenzará con la lectura en voz alta de dos poemas breves, para que los alumnos se familiaricen con el ritmo, la musicalidad y la estructura de la poesía.</p> <p>A continuación, cada niño elegirá una palabra relacionada con algo que le guste (por ejemplo, un animal, un color, un lugar...). Cada palabra se</p> | <p>Activa y participativa, aprendizaje cooperativo, lúdica y creativa, y multisensorial.</p> | <p>Grupo-clase e individual.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>escribirá en la pizarra. Luego, cada alumno pensará una palabra que rime con la que ha elegido y realizará un dibujo representando esa rima.</p> <p>Una vez hechos los dibujos, se escribirá la palabra que han representado en el dibujo y se pegarán junto a la palabra correspondiente en la pizarra, formando parejas de palabras con rima. Con todas las palabras seleccionadas, el grupo creará poemas sencillos en conjunto, con apoyo del docente para organizar las ideas y dar forma a los versos.</p> |  |  |
| MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo visual: uso de dibujos y palabras escritas para facilitar la comprensión.</li> <li>• Adaptación del ritmo del trabajo: cada alumno puede crear y dibujar a su ritmo.</li> <li>• Elección personalizada de palabras.</li> <li>• Participación guiada por el educador.</li> <li>• Refuerzo positivo.</li> </ul>                                                                                                                                                        |  |  |

Fuente: elaboración propia

Tabla 14.

El monstruo come fonemas

|                                                                                                                                    |                                  |                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------|
| Sesión: 10                                                                                                                         | Nombre: El monstruo come fonemas | Duración: 40 minutos |
| Objetivos específicos: 3.                                                                                                          |                                  |                      |
| CONTENIDOS DE LA SESIÓN                                                                                                            |                                  |                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia fonológica.</li> <li>• Discriminación auditiva y visual de fonemas.</li> </ul> |                                  |                      |



| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asociación de palabras con imágenes.</li> <li>• Coordinación visomotriz.</li> <li>• Normas básicas de juego y convivencia.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                     |                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------|
| RECURSOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                     |                                          |
| Pelotas, dibujos y cestas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                     |                                          |
| PARTE PRINCIPAL DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                     |                                          |
| Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Metodología                                         | Agrupamientos                            |
| <p>Para finalizar el bloque de actividades, se llevará a cabo un juego dinámico y divertido de repaso de fonemas. La sesión comenzará con una breve explicación del juego sentados en círculo, y luego los alumnos se levantarán para participar activamente.</p> <p>Dos niños representarán a los “monstruos” (irán turnándose durante la actividad). Cada monstruo tendrá asignados dos fonemas (por ejemplo, /s/ y /t/ uno, y /p/ y /m/ el otro), y dispondrá de dos cestas frente a él, una para cada fonema.</p> <p>El resto de los niños tendrán pelotas a las que se les habrán pegado imágenes de palabras (como "lámpara", "mesa", etc.). Su misión será identificar el fonema inicial de la palabra y encestar la pelota en la cesta correspondiente del monstruo.</p> <p>Si algún niño lanza la pelota en la cesta incorrecta y el monstruo lo detecta, deberá simular que la "vomita" y la lanza fuera de su zona, haciendo el juego más divertido.</p> | Activa, lúdica, vivencial, cooperativa e inclusiva. | Grupo-clase y pequeños grupos rotativos. |

|                                                                                                                                                        |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| Para aumentar la dificultad, se pueden añadir más fonemas a cada monstruo o introducir nuevas reglas.                                                  |  |  |
| La sesión finalizará con una reflexión conjunta sobre todo lo aprendido en las 10 sesiones previas, reforzando el aprendizaje de manera significativa. |  |  |

| MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo visual con imágenes, para facilitar la comprensión de palabras.</li> <li>• Adaptación del número de fonemas y del fonema según el nivel del alumnado.</li> <li>• Turnos rotativos para favorecer la participación de todo el grupo.</li> <li>• Trabajo en grupo e inclusión: se promueve la cooperación y la ayuda entre iguales.</li> <li>• Tiempo de reflexión final: permite al alumnado verbalizar lo aprendido y reforzar los contenidos.</li> </ul> |

Fuente: elaboración propia

BLOQUE 2: Juegos para fortalecer los órganos fonoarticulatorios.

Tabla 15.

Mi rostro se mueve

| Sesión: 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Nombre: Mi rostro se mueve. | Duración: 30 minutos |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------|
| Objetivos específicos: 2 y 4.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                             |                      |
| CONTENIDOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                             |                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motricidad orofacial: Control y coordinación de labios, lengua y mejillas. Ejercicios de soplo y movilidad bucal.</li> <li>• Expresión facial y emociones: Reconocimiento y expresión de emociones básicas (alegría, tristeza, enfado, sorpresa) y coordinación de gestos faciales mediante el juego del espejo.</li> </ul> |                             |                      |

| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia corporal del rostro: Identificación y exploración de partes de la cara y percepción del propio cuerpo a través del movimiento facial.</li> <li>• Respiración y control del aire: Ejercicios para mejorar la respiración controlada y el soplo.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                               |                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| RECURSOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                               |                                                                                                  |
| Espejos, pomperos, globos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                               |                                                                                                  |
| PARTE PRINCIPAL DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                               |                                                                                                  |
| Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Metodología                                                                   | Agrupamientos                                                                                    |
| <p>Esta sesión se dividirá en cuatro partes:</p> <p>En primer lugar, el juego de las burbujas, es decir, le daremos un pompero y tendrán que soplar para que salgan las burbujas. El objetivo será ocupar el máximo lugar con las burbujas.</p> <p>En segundo lugar, se realizará el juego del viaje. Cada niño tendrá que tocar con la lengua diferentes partes de la cara (nariz, barbilla, mejillas), podemos hacerlo delante de un espejo o sin espejo. Lo hará uno a uno para que los otros los vean y se les cronometrariza, el que haya recorrido en menor tiempo gana.</p> <p>El siguiente ejercicio que realizaremos será inflar globos. El niño que más globos hinche en un minuto ganará. Para ello, a modo de calentamiento, el primer paso será sin globo, los niños hincharán las mejillas, aguantando el aire un minuto aproximadamente, cuando lo hayamos aguantado lo expulsaremos lentamente. El segundo paso será la competición con el globo.</p> | Activa y participativa, lúdica, globalizadora, individualizada y competitiva. | Individual (para el uso de espejo, globos) y pequeños grupos (en el juego del espejo, pomperos). |

Por último, haremos el juego del espejo, el cual consiste hacer diferentes muecas delante del espejo, ya sea sonrisas grandes, caras tristes, de enfado, sacar la lengua, etc., se puede hacer también en parejas, en donde se pueden imitar.

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

#### MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA

- Adaptación de instrucciones con apoyo visual o gestual.
- Permitir más tiempo para quienes lo necesiten.
- Uso de materiales accesibles (pomperos de fácil agarre, espejos seguros).
- Supervisión cercana para ayudar si hay dificultades motoras o de comprensión.
- Ofrecer alternativas a niños con dificultades respiratorias (imitación en vez de soplar).
- Refuerzo positivo constante.

Fuente: elaboración propia

Tabla 16.

Jugando con mi boca

| Sesión: 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Nombre: Jugando con mi boca | Duración: 40 minutos |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------|
| Objetivos específicos: 2 y 4.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                             |                      |
| CONTENIDOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                             |                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motricidad orofacial: Fortalecimiento y coordinación de labios, lengua y mejillas, ejercicios de soplo, vibración y control oral.</li> <li>• Control del soplo y la respiración: soplo dirigido con pajitas, control del aire y la garganta, mantenimiento del aire al producir sonidos con los labios.</li> <li>• Coordinación y conciencia lingual: Ejercitación del control de la lengua y percepción y control intraoral.</li> <li>• Expresión oral y corporal: Desarrollo de habilidades comunicativas mediante el teatro de marionetas y estimulación de la imaginación y la interacción social.</li> </ul> |                             |                      |

| <ul style="list-style-type: none"> <li>Estimulación sensorial y lúdica: Juegos que involucran percepción táctil, gustativa y auditiva y actividades motivadoras para favorecer la participación activa.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                  |                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| RECURSOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                  |                                                                                                                                                                             |
| Pajitas, bolas de algodón, mesa, cinta adhesiva, vasos con agua, galletas tipo maría (o similar) y marionetas (dedo, papel o calcetines decorados).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                  |                                                                                                                                                                             |
| PARTE PRINCIPAL DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                  |                                                                                                                                                                             |
| Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Metodología                                                                      | Agrupamientos                                                                                                                                                               |
| <p>En esta ocasión la sesión se dividirá en cinco partes:</p> <p>Iniciamos la sesión con la carrera de algodón (7 min): Cada niño o niña tendrá una pajita y una bolita de algodón. Se colocan en una línea de salida (marcada con cinta adhesiva) sobre una mesa larga. Al iniciar la carrera, deben soplar con la pajita para mover el algodón hasta la meta sin usar las manos (se puede hacer en grupo).</p> <p>Seguidamente continuaremos con la actividad de labios trompeta (5 min): la cual consiste en hacer vibrar los labios como si fueran una trompeta, emitiendo sonido ("brrrrr").</p> <p>En tercer lugar, seguiremos con las gárgaras con agua (13 min): Se les dará un vaso con agua para hacer gárgaras. Favorece el control de la respiración y del movimiento de garganta y lengua. Tras hacer varias gárgaras los niños se pondrán en dos grupos y tendrán que traspasar el agua a distinto recipiente, el que menos agua derroche ganará.</p> | Activa y lúdica, vivencial y participativa, sensorial, adaptativa y competitiva. | Individual (Carrera de algodón, galleta en la lengua, gárgaras) y parejas o pequeños grupos (carrera del algodón, labios trompeta, teatro de marionetas, gárgaras de agua). |

| <p>En cuarto lugar, haremos la actividad de la galleta en la lengua (5 min): en la que colocaremos una galleta sobre la lengua y hay que tratar de mantenerla sin que se caiga.</p> <p>Finalmente haremos el teatro de marionetas (10 min): Usaremos marionetas simples y se representarán pequeñas escenas o diálogos, por ejemplo, el cuento de caperucita roja.</p>                                                                                |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptación del material (pajitas más anchas, marionetas fáciles de manipular).</li> <li>• Repetición y modelado de las actividades con apoyo visual o gestual.</li> <li>• Permitir tiempos más largos si algún niño necesita más práctica.</li> <li>• Supervisión constante para garantizar la seguridad durante el uso de agua o alimentos.</li> <li>• Refuerzo positivo frecuente para motivar.</li> </ul> |  |  |

Fuente: elaboración propia

Tabla 17.

Jugamos con nuestra boca y cara

| Sesión: 3                                                                                                                                                                                                                                                                 | Nombre: Jugamos con nuestra boca y cara. | Duración: 35 minutos |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|----------------------|
| Objetivos específicos: 2 y 4.                                                                                                                                                                                                                                             |                                          |                      |
| CONTENIDOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                   |                                          |                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motricidad orofacial (labios, lengua, mejillas).</li> <li>• Coordinación bucofacial y respiratoria.</li> <li>• Expresión oral, facial y corporal.</li> <li>• Ritmo, gestos y expresión musical.</li> <li>• Imitación.</li> </ul> |                                          |                      |

| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| RECURSOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                               |
| Pomperos, pajitas, espejos, láminas de animales (opcional) y reproductor de música o canciones infantiles grabadas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                               |
| PARTE PRINCIPAL DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                               |
| Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Metodología                                                                                                                                                   | Agrupamientos                                                                                                                                 |
| <p>Iniciaremos esta sesión nuevamente con el juego de soplar burbujas, en el que cada niño/a soplarán un pompero, seguidamente pasaremos a la actividad de limpiar los dientes con la lengua: Los niños/as moverán la lengua simulando que limpien sus dientes por dentro y por fuera, para así mejorar la movilidad lingual.</p> <p>En tercer lugar, seguiremos con el juego de labios trompeta, en el que los niños/as tienen que hacer vibrar los labios ("brrrr") para fortalecer la musculatura labial.</p> <p>En cuarto lugar, realizaremos el juego de canciones con gestos, en el que tendrán que cantar y acompañar con gestos canciones infantiles (ej. "Estaba el señor Don Gato")</p> <p>Y finalmente jugaremos a imitar animales, en el que los niños/as imitan sonidos y gestos de animales (vaca, perro, gato, elefante, etc.), favoreciendo la expresión vocal y corporal.</p> | <p>Lúdica, activa y participativa, basada en la imitación, adaptada al nivel madurativo del grupo, uso del cuerpo y los sentidos como vía de aprendizaje.</p> | <p>Individual (burbujas, lengua, labios), parejas o pequeño grupo (imitación y canciones) y grupo-clase (cierre musical o juego general).</p> |
| MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyos visuales y demostración previa de cada ejercicio.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                               |

- Ritmo flexible para atender la diversidad del grupo.
- Adaptación de materiales según necesidades (pomperos fáciles de usar, canciones conocidas).
- Supervisión personalizada y acompañamiento en la ejecución de movimientos complejos.
- Refuerzo positivo y motivación constante.

Fuente: elaboración propia

Tabla 18.

¡Mi cara se mueve y se divierte!

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                          |                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Sesión: 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Nombre: ¡Mi cara se mueve y se divierte! | Duración: 30 minutos                                              |
| Objetivos específicos: 2, 4 y 5.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                          |                                                                   |
| CONTENIDOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                          |                                                                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motricidad orofacial: coordinación y fortalecimiento de labios, lengua y mejillas.</li> <li>• Control del soplo y la respiración.</li> <li>• Conciencia del esquema corporal facial.</li> <li>• Expresión facial y emocional.</li> <li>• Expresión oral y gestual a través del juego simbólico.</li> </ul> |                                          |                                                                   |
| RECURSOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                          |                                                                   |
| Pajitas, bolas de algodón, espejos, marionetas y música para ambientar.                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                          |                                                                   |
| PARTE PRINCIPAL DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                          |                                                                   |
| Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Metodología                              | Agrupamientos                                                     |
| En esta sesión se repetirán actividades ya realizadas para repasar los contenidos y practicar las posiciones y movimientos ya aprendidos.                                                                                                                                                                                                           | Lúdica y vivencial, participativa,       | Individual (carrera de algodón, lengua viajera, inflar mejillas), |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Carrera de algodón (7 min): Cada niño/a sopla una bolita de algodón a lo largo de una mesa usando una pajita, sin usar las manos.</p> <p>Lengua viajera (5 min): Frente a un espejo o sin él, los niños mueven la lengua tocando nariz, mejillas, barbilla, también se puede hacer en parejas imitándose uno a otro. Como en la actividad anterior competirán esta vez con ellos mismos para ver si han reducido el tiempo en hacer todos los movimientos.</p> <p>Inflar mejillas (5 min): Inflar las mejillas, mantener el aire unos segundos, luego soltar lentamente. Puede hacerse también con un globo, como se ha explicado anteriormente.</p> <p>Juego del espejo (5 min): Frente a un espejo, los niños imitan muecas: alegría, tristeza, sorpresa, enfado, sacar la lengua, etc.</p> <p>Teatro de marionetas (8 min): Con marionetas, los niños representan escenas cortas, diálogos o sonidos.</p> <p>Al final de la sesión se hará una pequeña reflexión para ver cómo han mejorado comparando con la primera vez que hicieron las actividades.</p> | <p>basada en la experimentación y la imitación, adaptada al nivel madurativo del grupo y acompañamiento activo del adulto como guía y modelo.</p> | <p>parejas o pequeño grupo (carrera de algodón, juego del espejo, teatro de marionetas) y grupo-clase (presentación final o puesta en común de expresiones faciales).</p> |
| <p>MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostraciones visuales de cada ejercicio.</li> <li>• Tiempos ampliados según las necesidades individuales.</li> <li>• Materiales adaptados (pajitas más grandes, marionetas fáciles de manejar).</li> <li>• Participación flexible (pueden observar antes de imitar).</li> <li>• Refuerzo positivo constante y lenguaje claro.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                           |

Fuente: elaboración propia

Tabla 19.

Voces, gestos y movimientos

| Sesión: 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Nombre: Voces, gestos y movimientos.                                                                                           | Duración: 35 minutos                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| Objetivos específicos: 2, 4 y 5.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                |                                                                                          |
| CONTENIDOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                |                                                                                          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motricidad orofacial: coordinación de lengua, labios y mejillas.</li> <li>• Control del soplo y la respiración.</li> <li>• Estimulación intraoral (control lingual y sensorial).</li> <li>• Expresión corporal y vocal.</li> <li>• Coordinación gesto-canción y ritmo musical.</li> </ul>                                                                               |                                                                                                                                |                                                                                          |
| RECURSOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                |                                                                                          |
| Pajitas, acuarelas, folios, trozos de papel.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                |                                                                                          |
| PARTE PRINCIPAL DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                |                                                                                          |
| Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Metodología                                                                                                                    | Agrupamientos                                                                            |
| <p>En primer lugar, haremos la actividad de pintar soplando (15 min): colocaremos acuarelas en un papel y le diremos a los niños/as que soplen por la pajita para mover la pintura y crear dibujos.</p> <p>En segundo lugar, haremos la actividad de la lengua traviesa (5 min), le colocaremos a los niños/as un trozo de papel en la lengua y le pediremos que muevan la lengua sin que se caiga el papel.</p> | Lúdica, participativa y multisensorial, basada en la imitación y la experimentación corporal, adaptada al nivel madurativo del | Individual (pintar soplando, lengua traviesa) y grupo-clase (juego de las onomatopeyas). |

|                                                                                                                                                                                                                                                                         |        |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|
| En tercer lugar, el juego de las onomatopeyas (15 min): los niños se sentarán en un círculo y uno se pondrá en el medio, se le dirán sonidos que tiene que imitar y este lo hará mediante onomatopeyas inventadas o conocidas. Por ejemplo, “coche” y hará “brum-brum”. | grupo. |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|

| MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicaciones apoyadas con gestos o imágenes.</li> <li>• Posibilidad de observar antes de participar.</li> <li>• Materiales adaptados.</li> <li>• Flexibilidad en los tiempos de ejecución.</li> <li>• Supervisión constante en actividades con líquidos o alimentos.</li> <li>• Refuerzo positivo constante y lenguaje claro.</li> </ul> |

Fuente: elaboración propia

Tabla 20.

El teatro mudo

| Sesión: 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Nombre: El teatro mudo | Duración: 35 minutos |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------|
| Objetivos específicos: 2,3, 4 y 5.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                        |                      |
| CONTENIDOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                        |                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motricidad orofacial: Desarrollo de la coordinación de la lengua, labios y mejillas.</li> <li>• Expresión facial y emocional.</li> <li>• Creatividad y comunicación: Uso de la creatividad y la imaginación en el teatro de marionetas.</li> <li>• Conciencia corporal facial: Movimientos y gestos del rostro para fomentar la conciencia corporal.</li> </ul> |                        |                      |

| RECURSOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                          |                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Material de decoración y disfraces.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                          |                                                            |
| PARTE PRINCIPAL DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                          |                                                            |
| Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Metodología                                              | Agrupamientos                                              |
| <p>Esta sesión tendrá un solo juego que trabajarán durante 35 minutos.</p> <p>Se trata del teatro mudo. Se harán dos grupos (uno de dos niños y otro de tres niños). Los grupos tendrán que inventar una obra en 10 minutos. Tendrán a su alcance todo tipo de materiales de decoración y disfraces.</p> <p>Realizarán la obra delante de sus compañeros y estos tendrán que adivinar qué estaba ocurriendo. De esta manera, tendrán que poner gestos faciales para expresar sentimientos (cara de enfado, tristeza...).</p> <p>Al final harán una reflexión sobre la importancia del lenguaje no verbal y las expresiones faciales.</p> | Activa, lúdica y participativa, motivacional y creativa. | Parejas o pequeños grupos y grupo-clase (puesta en común). |
| MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                          |                                                            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiempo flexible: Ampliar tiempos si algún niño/a necesita más tiempo o repeticiones.</li> <li>• Ayuda del adulto para la realización de la obra.</li> <li>• Refuerzo positivo: Motivar a los niños con elogios para aumentar su participación.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                          |                                                            |

Fuente: elaboración propia

Tabla 21.

Jugando con mi boca y mis gestos

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                         |                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sesión: 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Nombre: Jugando con mi boca y mis gestos                                | Duración: 40 minutos                                                                                        |
| Objetivos específicos: 2,4 y 5.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                         |                                                                                                             |
| CONTENIDOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                         |                                                                                                             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motricidad orofacial: Coordinación y fortalecimiento de los músculos de los labios, lengua y mejillas.</li> <li>• Control respiratorio y soplo: Ejercicios de soplo dirigidos y controlados.</li> <li>• Conciencia corporal facial: Fomentar la conciencia del rostro y sus movimientos.</li> <li>• Expresión oral y gestual: Uso de los gestos para comunicar emociones y sentimientos.</li> <li>• Creatividad y comunicación a través de la música: Coordinación de gestos y voz con canciones.</li> </ul> |                                                                         |                                                                                                             |
| RECURSOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                         |                                                                                                             |
| Pajitas, acuarelas, folios, trozos de papel, reproductor de música o canciones infantiles.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                         |                                                                                                             |
| PARTE PRINCIPAL DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                         |                                                                                                             |
| Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Metodología                                                             | Agrupamientos                                                                                               |
| <p>La sesión comienza con la actividad de pintar soplando (15 min): colocaremos acuarelas en un papel y le diremos a los niños/as que soplen por la pajita para mover la pintura y crear dibujos.</p> <p>A continuación, seguiremos con la actividad de la lengua traviesa (5 min), le colocaremos a los niños/as un trozo de papel en la lengua y le</p>                                                                                                                                                                                             | Activa, lúdica y participativa, adaptativa, motivacional y competitiva. | Individual (pintar soplando, lengua traviesa), pequeño grupo (mímica) y grupo-clase (canciones con gestos). |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>pediremos que muevan la lengua sin que se caiga el papel.</p> <p>En tercer lugar, se añadirá una actividad nueva: mímica (10 min). Se separarán en dos grupos y cada ronda saldrá un participante de cada grupo a hacer mímica. Su compañero tendrá que adivinar, el que más consiga ganará.</p> <p>Finalmente, la sesión culmina con una actividad que combina la expresión corporal y la vocalización, canciones con gestos (10 min). Los niños cantan canciones como “Cabeza, hombro, rodillas y pies”, mientras realizan gestos y movimientos corporales que acompañan a la letra.</p> |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

| MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostraciones visuales y verbales: Antes de cada ejercicio, el adulto muestra cómo se realiza la actividad.</li> <li>• Adaptación de materiales: Uso de materiales fáciles de manipular y apropiados a la edad de los niños.</li> <li>• Tiempo flexible: Permitir que los niños repitan ejercicios si lo necesitan.</li> <li>• Refuerzo positivo: Se utiliza lenguaje positivo para motivar y animar a los niños durante la sesión.</li> </ul> |

Fuente: elaboración propia

Tabla 22.

Soplo, gestos y diversión con mi cara

|           |                                               |                      |
|-----------|-----------------------------------------------|----------------------|
| Sesión: 8 | Nombre: Soplo, gestos y diversión con mi cara | Duración: 40 minutos |
|-----------|-----------------------------------------------|----------------------|

| Objetivos específicos: 2,4 y 5.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONTENIDOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motricidad orofacial: Coordinación y fortalecimiento de labios, lengua y mejillas.</li> <li>• Control del soplo y la respiración: Ejercicios que requieren dirección, fuerza y control del aire exhalado.</li> <li>• Expresión facial y vocal: Uso del rostro, sonidos y movimientos para expresar emociones y representar personajes.</li> <li>• Imaginación y juego simbólico: Uso de marionetas para crear diálogos y situaciones lúdicas.</li> <li>• Estimulación sensorial: Uso de diferentes formas de movimiento, sonido y expresión oral.</li> </ul> |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                    |
| RECURSOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                    |
| Pajitas, laberintos de cartón, mesa, bolas de papel, agua, bolígrafos y cascos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                    |
| PARTE PRINCIPAL DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                    |
| Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Metodología                                                                                                                                                | Agrupamientos                                                                                                                      |
| <p>Laberinto con pajitas (7 min): Cada niño tendrá que soplar con una pajita para empujar una bolita de algodón sobre una mesa que tiene un laberinto creado con cartones. El niño deberá conducir la bola descubriendo el camino hasta llegar al final.</p> <p>Fuente de agua (15 min): Los niños saldrán al patio y cogerán agua en la boca. Se pondrán todos a la misma altura e intentarán lanzar el agua lo más lejos posible. El que más lejos llegue gana.</p>                                                                                                                                 | Activa, lúdica y participativa, basada en la imitación y experimentación corporal, flexible y adaptativa, enfocada en la comunicación no verbal y el juego | Individual (laberinto con pajitas, fuente de agua, labios fruncidos), pequeño grupo (no te oigo) y grupo-clase (labios fruncidos). |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                     |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--|
| <p>No te oigo (10 min): Los niños se separan en dos grupos. En el grupo de dos uno tendrá cascos y en el grupo de tres, dos alumnos tendrán cascos. Estarán escuchando música alta. Mientras tanto el que no tiene cascos le dirá una frase articulando lo máximo posible para que su compañero sin escucharle descubra cual es la frase. Luego rotarán.</p> <p>Fruncir labios (8 min): se les pedirá a los niños/as que frunza los labios y tienen que mantener un bolígrafo en los labios durante 20 segundos sin que se le caigan y después podemos hacer como una competición el niño/a que mayor tiempo mantenga el bolígrafo en los labios gana.</p> | <p>simbólico, y multisensorial.</p> |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--|

| MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostración visual y gestual de cada actividad.</li> <li>• Adaptación de materiales (pajitas más anchas, marionetas simples).</li> <li>• Supervisión continua, especialmente en ejercicios con agua.</li> <li>• Flexibilidad en los tiempos para permitir mayor repetición si es necesario.</li> <li>• Adaptar el volumen de la música en caso de que se les haga muy difícil.</li> <li>• Refuerzo positivo para fomentar la participación.</li> </ul> |

Fuente: elaboración propia

Tabla 23.

Un día en el bosque

|           |                             |                      |
|-----------|-----------------------------|----------------------|
| Sesión: 9 | Nombre: Un día en el bosque | Duración: 45 minutos |
|-----------|-----------------------------|----------------------|



| Objetivos específicos: 2, 4 y 5.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                             |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------|
| CONTENIDOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                             |               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motricidad orofacial: Fortalecimiento y coordinación de lengua, labios y mejillas.</li> <li>• Conciencia y control facial: Identificación y control de movimientos del rostro.</li> <li>• Control de la respiración y tono muscular: Actividades con control del aire (inflar mejillas).</li> <li>• Expresión oral.</li> <li>• Creatividad.</li> </ul>                                                                                                                            |                                                             |               |
| RECURSOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                             |               |
| Naturaleza.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                             |               |
| PARTE PRINCIPAL DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                             |               |
| Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Metodología                                                 | Agrupamientos |
| <p>En esta sesión harán una pequeña excursión para trabajar al aire libre.</p> <p>Irán a un bosque cercano del colegio. Allí se acercarán a distintos lugares y objetos, un árbol, una piedra y tendrán que imitar el sonido que creen que puede hacer. Por ejemplo, el aire “shhhh”, el árbol “grrr”, se lo inventarán.</p> <p>Para complicarlo, no se acercarán al objeto y los compañeros tratarán de adivinar qué representa el sonido. Por ejemplo, “blub” y los demás tendrán que adivinar que se trata del río.</p> | Activa, lúdica y participativa, multisensorial y expresiva. | Grupo-clase.  |
| MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                             |               |

- Tiempo flexible para repetir movimientos si es necesario.
- Apoyo verbal y gestual para niños que lo requieran.
- Refuerzo positivo constante para mantener la motivación.

Fuente: elaboración propia

Tabla 24.

Jugando con el aire y con la voz

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                             |                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Sesión:10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Nombre: Jugamos con el aire y con la voz    | Duración: 40 minutos                                    |
| Objetivos específicos: 2 ,4 y 5.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                             |                                                         |
| CONTENIDOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                             |                                                         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motricidad orofacial: Fortalecimiento de músculos orales (labios, mejillas, lengua).</li> <li>• Control del soplo y la respiración: Ejercicios que requieren dirección, fuerza y duración del aire.</li> <li>• Coordinación bucofacial: Desarrollo de habilidades motoras en la zona oral.</li> <li>• Estimulación de la voz y la creatividad: Mediante el teatro de marionetas.</li> <li>• Juego simbólico y expresión corporal: Uso del lenguaje no verbal y gestual.</li> </ul> |                                             |                                                         |
| RECURSOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                             |                                                         |
| Pomperos, pajitas, bolas de algodón, vasos con agua, marionetas (de dedo, papel, calcetines), mesa y cinta adhesiva.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                             |                                                         |
| PARTE PRINCIPAL DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                             |                                                         |
| Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Metodología                                 | Agrupamientos                                           |
| Esta última sesión del bloque será de repaso repitiendo las actividades más divertidas para ver el progreso durante estas semanas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Activa y lúdica, participativa, adaptativa, | Individual (soplar burbujas, carrera de algodón, labios |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                               |                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>En primer lugar, haremos la actividad de soplar burbujas (5 min): Cada niño/a sopla con un pompero para formar burbujas. El objetivo es entre todos ocupar el mayor lugar. Se trabaja el control del aire, la fuerza del soplo y la coordinación labial.</p> <p>En segundo lugar, carrera de algodón (5 min): Usando pajitas, los niños/as soplan bolas de algodón por una mesa hasta una meta marcada, es una competición individual.</p> <p>La siguiente actividad será los labios trompeta (5 min): Hacer vibrar los labios como una trompeta ("brrrrr") y crear uno a uno distintos ritmos que sus compañeros copiaran.</p> <p>A continuación, gárgaras con agua (5 min): Los niños hacen gárgaras con agua, manteniendo el sonido durante unos segundos. Luego en grupos tratarán de pasar el agua a otro recipiente sin derramar.</p> <p>Y para finalizar, haremos un teatro de marionetas (10 min): Con marionetas, los niños inventan pequeños diálogos o representaciones.</p> <p>Para terminar la sesión, se hará una reflexión grupal del bloque (10 min), cómo han mejorado y qué efecto han tenido las actividades.</p> | <p>sensorial y expresiva.</p> | <p>trompeta, gárgaras), parejas o pequeños grupos (teatro de marionetas), grupo-clase (representación conjunta o cierre grupal con marionetas).</p> |
| <p>MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                               |                                                                                                                                                     |

- Demostraciones claras y pausadas de cada ejercicio.
- Uso de materiales adaptados (pajitas grandes, marionetas simples).
- Tiempo adicional según la necesidad del niño/a.
- Supervisión continua, especialmente en actividades con agua.
- Refuerzo positivo constante y lenguaje oral.

### BLOQUE 3: Juegos para la confianza en el lenguaje.

Tabla 25.

#### Eco del bosque

|                                                                                                                                                                                         |                                                 |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------|
| Sesión: 1                                                                                                                                                                               | Nombre: Eco del Bosque                          | Duración: 30 minutos |
| Objetivos específicos: 1, 3, 4 y 5.                                                                                                                                                     |                                                 |                      |
| CONTENIDOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                 |                                                 |                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia fonológica</li> <li>• Comprensión y expresión oral.</li> <li>• Entonación y prosodia.</li> <li>• Vocabulario temático.</li> </ul>   |                                                 |                      |
| RECURSOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                   |                                                 |                      |
| Fotografías relacionadas con el bosque.                                                                                                                                                 |                                                 |                      |
| PARTE PRINCIPAL DE LA SESIÓN                                                                                                                                                            |                                                 |                      |
| Descripción                                                                                                                                                                             | Metodología                                     | Agrupamientos        |
| La sesión comenzará con todos los alumnos sentados en círculo en el suelo. La docente mostrará distintas fotografías relacionadas con el bosque (árboles, animales, setas, ríos, etc.), | Activa y participativa, lúdica y significativa. | Grupo-clase.         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>para activar los conocimientos previos del grupo y crear un ambiente temático.</p> <p>A continuación, la docente iniciará el juego diciendo una frase relacionada con el bosque, expresada con un tono y emoción concreta (por ejemplo, misterio, alegría, sorpresa...). Los alumnos repetirán la frase uno a uno, imitando el tono y la emoción.</p> <p>Después, los niños participarán de forma creativa añadiendo una palabra o frase relacionada con el bosque, manteniendo el tono emocional. De este modo, se irá construyendo colectivamente una historia o poema oral.</p> |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

| MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo visual mediante tarjetas con pictogramas o imágenes del bosque (hoja, búho, árbol...)</li> <li>• Tarjetas para la secuencia visual de pasos del juego (por ejemplo, “escucha”, “repite” y “pasa el turno”) para anticipar lo que se espera.</li> <li>• Modelado y práctica guiada por parte del educador.</li> <li>• Flexibilidad en la respuesta.</li> <li>• Tiempo adicional para responder.</li> <li>• Refuerzo positivo.</li> </ul> |  |  |

Fuente: elaboración propia

Tabla 26.

Mi objeto favorito

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                 |                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Sesión: 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Nombre: Mi objeto favorito.                                                     | Duración: 35 minutos      |
| Objetivos específicos: 1, 4 y 5.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                 |                           |
| CONTENIDOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                 |                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión oral espontánea de ideas y de emociones.</li> <li>• Coherencia y cohesión de palabras y frases.</li> <li>• Narración de experiencias.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                 |                           |
| RECURSOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                 |                           |
| Objetos personales traídos por los alumnos, imágenes, pictogramas y frases escritas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                 |                           |
| PARTE PRINCIPAL DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                 |                           |
| Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Metodología                                                                     | Agrupamientos             |
| <p>Para realizar esta actividad, se pedirá previamente a cada alumno/a que traiga a clase un objeto personal que sea especial o significativo para él o ella (por ejemplo, un juguete, un libro, un peluche, etc.).</p> <p>El día de la sesión, se organizará al grupo en un círculo para crear un ambiente de confianza y respeto. Uno a uno, los alumnos presentarán su objeto al resto de la clase, explicando por qué lo han elegido, qué representa para ellos y qué valor emocional o personal tiene.</p> | Activa y participativa, centrada en el alumno, significativa y constructivista. | Individual o por parejas. |

La docente acompañará la actividad animando la participación, respetando los turnos y reforzando la escucha activa entre compañeros.

Para dificultar la actividad, la presentación será de un lugar, persona u objeto más abstracto que no puedan representar físicamente.

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

#### MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA

- Apoyo visual o verbal: en caso de necesitarlo, se podrá hacer uso de pictogramas o frases preparadas.
- El educador como modelo.
- Anticipación de la actividad: llevarán una nota a casa para saber con antelación qué deben traer y qué se espera que digan.
- Guion visual: ¿Qué objeto es?, ¿Quién te lo dio o donde lo conseguiste?, ¿Por qué es especial para ti?
- Flexibilización a la hora de participar: permitiendo que algunos alumnos trabajen por parejas o de forma individual con la docente.
- Adaptación de turnos y tiempo.
- Refuerzo positivo.

Fuente: elaboración propia

Tabla 27.

#### Cadena de elogios

|                                                                                                                            |                           |                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------|
| Sesión: 3                                                                                                                  | Nombre: Cadena de elogios | Duración: 30 minutos |
| Objetivos específicos: 1, 4 y 5.                                                                                           |                           |                      |
| CONTENIDOS DE LA SESIÓN                                                                                                    |                           |                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión oral de emociones y sentimientos.</li> <li>• Escucha activa.</li> </ul> |                           |                      |

| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del lenguaje positivo.</li> <li>• Educación en valores: empatía, respeto.</li> <li>• Autoestima y confianza.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                        |               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------|
| RECURSOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                        |               |
| Ninguno (opcional: “micrófono” simbólico para turnos de palabra), imágenes, pictogramas y frases escritas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                        |               |
| PARTE PRINCIPAL DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                        |               |
| Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Metodología                                                            | Agrupamientos |
| <p>La actividad comenzará con todos los alumnos sentados en círculo. Para ello, la docente hará de modelo, dando un elogio positivo al compañero que tiene a su lado (por ejemplo: “Me gusta cómo ayudas a los demás”). Posteriormente, ese alumno repetirá en voz alta el elogio que ha recibido, reforzando así la interiorización del mensaje positivo.</p> <p>Después, será su turno de elogiar a la persona que tiene a su lado, y este de igual modo repetirá el elogio antes de dar uno nuevo al compañero que tiene a su lado. La cadena continuará hasta que todos hayan participado, promoviendo un ambiente de confianza, respeto, reconocimiento mutuo y autoestima.</p> | Activa y participativa, vivencial y emocional, cooperativa y modelado. | Grupo-clase.  |
| MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                        |               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• El educador como modelo.</li> <li>• Frases visuales con ejemplos de elogios: “Me gusta de ti que...” o “Eres bueno/a en...”, escritas o con pictogramas adaptados al nivel del grupo.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                        |               |



- Apoyo visual para expresarse: mostrar un dibujo, usar pictogramas o un tablero de comunicación, decir la frase con ayuda de un adulto o compañero.
- Participación flexible: decirlo susurrando al oído al compañero.
- Refuerzo simbólico: una pegatina, por ejemplo, por ser buen compañero.

Fuente: elaboración propia

Tabla 28.

Cuentos en construcción

|                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                            |                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------|
| Sesión: 4                                                                                                                                                                                                                                                                  | Nombre: Cuentos en construcción            | Duración: 35 minutos    |
| Objetivos específicos: 1, 4 y 5.                                                                                                                                                                                                                                           |                                            |                         |
| CONTENIDOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                    |                                            |                         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliación de vocabulario (palabras asociadas a personajes, lugares y objetos) y uso del lenguaje descriptivo.</li> <li>• Coherencia y cohesión textual.</li> <li>• Expresión oral y plástica.</li> <li>• Creatividad.</li> </ul> |                                            |                         |
| RECURSOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                      |                                            |                         |
| Tarjetas con imágenes o palabras para cada categoría (personaje, lugar, objeto), folios y rotuladores.                                                                                                                                                                     |                                            |                         |
| PARTE PRINCIPAL DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                               |                                            |                         |
| Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                | Metodología                                | Agrupamientos           |
| La sesión girará en torno a la creación colectiva de un cuento a partir de tres elementos clave: un personaje, un lugar y un objeto. Para ello, los alumnos se organizarán en pequeños grupos de 2-3 personas. Cada grupo                                                  | Activa y participativa, lúdica y creativa, | Grupos de 2-3 personas. |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                       |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--|
| <p>imaginará, diseñará y pintará un personaje, un escenario donde se desarrollará la historia y un objeto importante dentro del cuento.</p> <p>Una vez definidos, los representarán mediante dibujos y los decorarán libremente. Tras ello, cada grupo expondrá su creación delante del resto de la clase, explicando las características de sus tres elementos creados. A partir de estas presentaciones, se fomentará el intercambio de ideas. Para dificultar la actividad, se podrá crear conjuntamente un cuento combinando los elementos inventados por todos los grupos.</p> | <p>cooperativa y constructivista.</p> |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--|

| MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo a la expresión y comprensión oral: uso de tarjetas con imágenes o pictogramas o dibujos para representar personajes, lugares y objetos, facilitando la comprensión del alumno.</li> <li>• Ofrecer estructuras de guion narrativo para construir el cuento: inicio-problema-solución-final.</li> <li>• Trabajo cooperativo inclusivo por grupos: fomentar la colaboración entre alumnos con distintos niveles de competencia.</li> <li>• Flexibilización de la presentación oral: utilizar apoyos como dibujos o narración grabada.</li> <li>• Refuerzo positivo: valorar la participación y el esfuerzo de cada alumno, no solo el resultado final.</li> </ul> |

Fuente: elaboración propia

Tabla 29.

La caja de las preguntas divertidas

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                            |                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Sesión: 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Nombre: La caja de las preguntas divertidas                                                | Duración: 35 minutos |
| Objetivos específicos: 1, 4 y 5.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                            |                      |
| CONTENIDOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                            |                      |
| <p>Fomentar la comprensión y expresión verbal.</p> <p>Escucha activa.</p> <p>Habilidades sociales (respetar turnos, expresar opiniones, empatía).</p> <p>Expresión de emociones (expresar gustos, deseos, miedos y opiniones personales).</p> <p>Creatividad e imaginación.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                            |                      |
| RECURSOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                            |                      |
| Materiales: Caja decorada, tarjetas con preguntas divertidas o fantásticas, “Objeto mágico” (peluche, sombrero, varita, etc.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                            |                      |
| PARTE PRINCIPAL DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                            |                      |
| Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Metodología                                                                                | Agrupamientos        |
| <p>En esta actividad se presenta una caja decorada que contiene tarjetas con preguntas originales, creativas y divertidas (por ejemplo: ¿Qué harías si pudieras volar por un día?, ¿qué superpoder te gustaría tener y por qué?, si tuvieras una máquina del tiempo, ¿a qué época viajarías y por qué?, ¿qué animal te gustaría ser por un día?, ¿Qué harías si vivieras en la luna?, si pudieras inventar un nuevo juguete, ¿cómo sería?”.</p> <p>Para llevar a cabo la actividad, por turnos, cada niño sacará una tarjeta, leerá la pregunta y la</p> | <p>Activa y participativa, lúdica y creativa, cooperativa y basada en la comunicación.</p> | <p>Individual.</p>   |

responderá delante de los compañeros (pueden ayudarse del adulto o de los compañeros). Para mantener la atención del grupo y respetar el turno de palabra, se podrá usar un “objeto especial” (como una varita, sombrero o un peluche), que se pasará de uno a otro mientras hablan, para reforzar el turno de palabra y la atención del grupo.

Una vez que todos hayan respondido a las preguntas de la caja, se volverán a guardar las tarjetas en su interior. Posteriormente, se repetirá la dinámica con una variante: los alumnos se sentarán en círculo, y cada uno formulará una pregunta al compañero que tiene a su lado, quien deberá responderla. Así, todos tendrán la oportunidad de hacer una pregunta y también de responder a la que le haga su compañero, fomentando la interacción y el diálogo dentro del grupo.

#### MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA

Refuerzo visual y concreto: uso de objetos (peluche, sombrero) para mantener la atención y el turno de palabra y tarjetas visuales para las preguntas.

Desarrollo del lenguaje adaptado: preguntas sencillas o complejas según las capacidades de cada alumno.

Creación de un entorno seguro y lúdico para favorecer la expresión sin miedo a equivocarse.

Participación activa y adaptada a su nivel, con apoyos si lo necesitan.

Refuerzo positivo.

Fuente: elaboración propia

Tabla 30.

Historias con dados mágicos

| Sesión: 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Nombre: Historias con dados mágicos                     | Duración: 35 minutos                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Objetivos específicos: 1, 4 y 5.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                         |                                        |
| CONTENIDOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                         |                                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción y comprensión de lenguajes orales.</li> <li>• Pragmática y habilidades sociales.</li> <li>• Coherencia y cohesión en la narración.</li> <li>• Creatividad e imaginación.</li> <li>• Conciencia narrativa: inicio, nudo y desenlace.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                            |                                                         |                                        |
| RECURSOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                         |                                        |
| Dados con imágenes (pueden ser hechos con cartulina), pizarra o mural para anotar ideas clave.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                         |                                        |
| PARTE PRINCIPAL DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                         |                                        |
| Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Metodología                                             | Agrupamientos                          |
| <p>La actividad comenzará con los niños sentados en círculo. La docente presentará los “dados mágicos”, generando un ambiente de curiosidad y entusiasmo. Estos dados tienen ilustraciones (como un sol, un dragón, un zapato, etc.) que servirán de inspiración para crear historias.</p> <p>Por turnos, uno de los cinco niños del grupo lanzará dos dados. A partir de las imágenes que aparezcan, todo el grupo construirá una historia corta, favoreciendo la imaginación y el trabajo colaborativo.</p> | Activa y participativa, lúdica, cooperativa y creativa. | Grupo-clase e individual (por turnos). |

Después de terminar la historia, será otro niño el que lance los dados y repetirán la dinámica. Si se observa que los alumnos están preparados, se puede aumentar la dificultad: el niño que lance los dados creará la historia por sí solo.

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

#### MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA

- El educador como modelo.
- Uso de apoyos visuales: dados con imágenes (caras del dado).
- Adaptación del vocabulario según la capacidad de cada alumno.
- Tiempo adicional para responder o crear la historia si lo necesitan.
- Participación activa (rondas por turnos para que participen todos).
- Refuerzo positivo para reforzar la autoestima y la motivación.

Fuente: elaboración propia

Tabla 31.

El buzón de historias

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                               |                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------|
| Sesión: 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Nombre: El buzón de historias | Duración: 40 minutos |
| Objetivos específicos: 1, 4 y 5.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                               |                      |
| CONTENIDOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                               |                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión oral espontánea y organizada.</li> <li>• Escucha activa y comprensión oral.</li> <li>• Conciencia fonológica: al dictar o leer el inicio de su historia.</li> <li>• Estructura del relato oral: inicio-desarrollo-cierre.</li> <li>• Habilidades sociales: hablar en grupo, esperar el turno, escuchar al compañero.</li> <li>• Expresión emocional y reflexión sobre su participación.</li> <li>• Creatividad e imaginación.</li> </ul> |                               |                      |

| RECURSOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                         |                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Buzón decorado (puede ser una caja), papeles, lápices o bolígrafos, Micrófono para tomar la palabra opcional)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                         |                                                |
| PARTE PRINCIPAL DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                         |                                                |
| Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Metodología                                                             | Agrupamientos                                  |
| <p>Para comenzar la sesión se les explicará a los alumnos que para llevar a cabo la actividad deberán de comenzar decorando una caja en unos 5-10 minutos.</p> <p>A continuación, trabajarán juntos en un mismo espacio (en pupitres cercanos), y la docente repartirá un papel a cada uno, dónde cada niño escribirá o dictará el inicio de una breve historia, que se introducirá en el buzón que han decorado.</p> <p>Posteriormente, por turnos, cada participante sacará un papel de la caja y continuará la historia oralmente frente al grupo. En caso de que salga el papel que ellos han escrito, se les pedirá que lo vuelvan a introducir y escojan otro.</p> <p>Cuando los cinco niños hayan participado en la actividad, se les pedirá que expliquen cómo se han sentido.</p> | Activa y participativa, lúdica, creativa, colaborativa y significativa. | Grupo-clase, trabajo individual, y por turnos. |
| MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                         |                                                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Educador como modelo: reformulación de la frase, ofreciendo la forma correcta sin interrumpir el discurso del niño.</li> <li>El educador puede dictar el inicio de la historia al niño si tiene dificultades para escribir.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                         |                                                |

- Apoyos visuales: pictogramas, dibujos o palabras clave con el fonema que se trabaja.
- Flexibilizar el tiempo de respuesta.
- Refuerzo positivo.

Fuente: elaboración propia

Tabla 32.

Fogata de cuentos en el bosque

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                        |                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Sesión: 8                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Nombre: Fogata de cuentos en el bosque | Duración: 35 minutos                                  |
| Objetivos específicos: 1, 4 y 5.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                        |                                                       |
| CONTENIDOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                        |                                                       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje oral: pronunciación clara de fonemas, ampliación y uso del vocabulario, uso de estructuras gramaticales sencillas.</li> <li>• Comunicación y expresión: fluidez verbal y articulación.</li> <li>• Educación social y emocional: respetar el turno de palabra, interacción cooperativa con los compañeros, escucha activa.</li> <li>• Creatividad e imaginación.</li> </ul> |                                        |                                                       |
| RECURSOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                        |                                                       |
| Linterna de juguete o luz suave (para simular la fogata), mantas o cojines (para crear el círculo de campamento), tarjetas con palabras relacionadas con el bosque.                                                                                                                                                                                                                                                          |                                        |                                                       |
| PARTE PRINCIPAL DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                        |                                                       |
| Descripción:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Metodología                            | Agrupamientos                                         |
| La docente iniciará la sesión invitando a los niños a imaginar que están en medio del bosque, sentados alrededor de una fogata. Para crear un ambiente más realista, se colocará un                                                                                                                                                                                                                                          | Activa y participativa, lúdica,        | Grupo-clase, agrupación flexible (cambio de asiento). |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                 |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--|
| <p>cojín en el suelo para cada niño, distribuidos en círculo. En el centro, una linterna encendida simulará el fuego, y se podrán usar mantas para cubrirse y hacer la experiencia más acogedora.</p> <p>A continuación, cada niño recibirá una tarjeta con una palabra relacionada con el entorno del bosque (por ejemplo: luciérnaga, árbol, búho, cueva, río...). Por turnos, cada participante irá construyendo una historia colectiva, incorporando de forma natural la palabra que le ha tocado. El primer niño iniciará con una frase introductoria, y el resto continuará la narración, uno a uno.</p> <p>Si en algún momento el grupo se queda sin ideas o la historia se estanca, pueden solicitar un “reinicio”. En ese caso, todos se levantarán, se cambiarán de sitio dentro del círculo y comenzarán una nueva historia desde el principio.</p> | <p>colaborativa, creativa e imaginativa, enfoque inclusivo.</p> |  |
| <p>MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                 |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo visual: tarjetas con imágenes y palabras para facilitar la comprensión.</li> <li>• Adaptación del lenguaje: modelado oral por parte de la docente.</li> <li>• Apoyo individualizado: si un niño necesita ayuda en algún fonema en concreto, se le ofrece ayuda sutilmente, ofreciendo la forma correcta, sin corregir de forma directa.</li> <li>• Tiempo de respuesta ampliado: respetar el ritmo individual de cada niño.</li> <li>• Refuerzo positivo después de cada intervención oral.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                 |  |

Fuente: elaboración propia

Tabla 33.

Títeres parlanchines

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                            |                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Sesión: 9                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Nombre: Túteres parlanchines                                                                                               | Duración: 40 minutos      |
| Objetivos específicos: 1, 3, 4 y 5.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                            |                           |
| CONTENIDOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                            |                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión oral: claridad, fluidez, coherencia en la presentación de ideas.</li> <li>• Creatividad e improvisación.</li> <li>• Comprensión de roles y personajes.</li> <li>• Narración y secuenciación de ideas: organizar y estructurar ideas en una secuencia lógica.</li> <li>• Interacción social.</li> </ul>                                                                                                                           |                                                                                                                            |                           |
| RECURSOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                            |                           |
| Túteres (de mano o elaborados con calcetines, palos, papel...), decoraciones básicas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                            |                           |
| PARTE PRINCIPAL DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                            |                           |
| Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Metodología                                                                                                                | Agrupamientos             |
| <p>La sesión dará comienzo con una propuesta creativa: cada niño elaborará un títere personalizado utilizando materiales diversos. Una vez terminado, deberá asignarle un nombre y presentar brevemente a su personaje al grupo, mencionando alguna característica o detalle curioso.</p> <p>A continuación, la docente propondrá un escenario común para todos (por ejemplo, “el colegio”), donde se desarrollará una historia improvisada. Los niños, utilizando sus túteres,</p> | Activa y participativa, aprendizaje lúdico, enfoque colaborativo, aprendizaje basado en la exploración, enfoque inclusivo, | Grupo-clase e individual. |

|                                                                                                                                                                                     |                          |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--|
| participarán en la narración colectiva, interactuando entre ellos mediante pequeños diálogos y situaciones, adaptando la historia según vaya avanzando.                             | aprendizaje cooperativo. |  |
| Al finalizar la dramatización, cada niño explicará de forma oral qué ha hecho su personaje a lo largo de la historia, fomentando así la expresión oral y la secuenciación de ideas. |                          |  |

| MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo verbal y visual: uso de apoyos visuales y ejemplos claros para guiar a los niños en el proceso de creación de títeres y en la narración si lo necesitan.</li> <li>• Flexibilidad de tiempo en la narración.</li> <li>• Trabajo cooperativo: que los niños puedan ayudarse en la narración.</li> <li>• Estimulación no verbal: favorecer que los alumnos usen los gestos, posturas y expresiones faciales para enriquecer la interpretación de sus personajes y su discurso.</li> <li>• Refuerzo positivo.</li> </ul> |

Fuente: elaboración propia

Tabla 34.

El personaje secreto

| Sesión: 10                                                                                                                                                                         | Nombre: El personaje secreto | Duración: 30 minutos |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------|
| Objetivos específicos: 1,3,4 y 5.                                                                                                                                                  |                              |                      |
| CONTENIDOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                            |                              |                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión y expresión oral.</li> <li>• Lenguaje oral: para describir, formular preguntas coherentes y adecuadas al contexto.</li> </ul> |                              |                      |

| <ul style="list-style-type: none"> <li>Habilidades sociales y comunicativas: turno de palabra, escucha activa, cooperación e interacción con los compañeros.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                          |                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| RECURSOS DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                          |                                                         |
| Materiales: Tarjetas con nombres de personajes para ayudar a elegir, y la pizarra para anotar pistas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                          |                                                         |
| PARTE PRINCIPAL DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                          |                                                         |
| Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Metodología                              | Agrupamientos                                           |
| <p>La última sesión se repartirá en dos partes. En la primera cada niño elegirá un personaje (real o ficticio) y responderá preguntas de sus compañeros sin identificar quién es, usando pistas verbales. Los demás tendrán que intentar adivinar quién es. Se hará de uno en uno. Los cuatro niños, quienes estarán sentados tendrán que adivinar y el niño que represente el personaje estará levantado respondiendo las preguntas.</p> <p>En la segunda parte, la distribución será distinta, todos estarán en un círculo. Cada niño escribirá en un papel, un personaje para el compañero de su derecha (sin que este lo vea).</p> <p>Cada uno se pondrá el papel en la frente y harán preguntas para adivinar quienes son. Las preguntas tienen que ser de respuesta simple, “sí” o “no”. Cuando la respuesta es “no” el turno es del siguiente, pero si la respuesta es “sí”, tendrán la oportunidad de seguir preguntando.</p> <p>La sesión terminará haciendo una reflexión de todo el trayecto de la intervención.</p> | Activa, cooperativa, lúdica e inclusiva. | Grupo-clase e individual (por parejas si es necesario). |

| MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Apoyo verbal y visual: uso de pictogramas o tarjetas con personajes, ofrecer plantillas con ejemplos de preguntas cerradas (sí/no).</li><li>• Adaptación del lenguaje: modelar ejemplos de juego antes de empezar para asegurarse de que lo han comprendido, facilitar instrucciones para quienes presenten dificultades en la comprensión oral.</li><li>• Flexibilidad en la participación: permitir que el alumno reciba ayuda del adulto o compañero en la formulación de preguntas o respuestas, y la posibilidad de trabajar por parejas.</li><li>• Tiempo de respuesta ampliado.</li><li>• Refuerzo positivo.</li></ul> |

Fuente: elaboración propia

#### 3.2.4. Temporalización: cronograma.

La intervención se realizará en el aula de Audición y Lenguaje, y está programada para cuatro meses aproximadamente. Consistirá en dos sesiones semanales de 30-40 minutos cada una, que comenzarán en octubre, después de haber llevado a cabo la evaluación inicial y de haber obtenido el diagnóstico de la dislalia. Las sesiones se llevarán a cabo los martes y viernes durante la segunda hora de la mañana, ya que se considera que en ese momento los alumnos están más atentos y dispuestos a trabajar. Más adelante la continuidad de las actividades se reducirá a 1 vez por semana o cada 15 días (Intervención educativa en trastornos del habla. Articulación y fluidez, 2024).

Tabla 35.

Cronograma

| Bloque | Juegos para la conciencia fonológica |                          | Juegos para fortalecer los órganos fonoarticulatorios |                                       | Juegos para la confianza en el lenguaje |                                     |
|--------|--------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------|
| Mes    | Octubre (1º Trimestre)               | Noviembre (1º trimestre) | Noviembre (1º trimestre)                              | Diciembre (1º trimestre)              | Diciembre (1º trimestre)                | Enero (2º trimestre)                |
| Sesión | ¿Dónde está el sonido?               | El monstruo come fonemas | Mi rostro se mueve                                    | Soplo, gestos y diversión con mi cara | El juego del bosque                     | Cuentos en construcción             |
|        | Fonemas rápidos                      |                          | Jugando con mi boca                                   | Un día en el bosque                   | Mi objeto favorito                      | La caja de las preguntas divertidas |
|        | Fonemas salvajes                     |                          | Jugamos con nuestra boca y cara                       | Jugamos con el aire y con la voz      | Cadena de elogios                       | Historias de dados mágicos          |
|        | Bingo fonológico                     |                          | ¡Mi cara se mueve y se divierte!                      |                                       |                                         | El buzón de historias               |
|        | Aplausos                             |                          | Voces, gestos y movimientos                           |                                       |                                         | Fogata de cuentos en el bosque      |
|        | La ruleta de las sílabas             |                          | Teatro mudo                                           |                                       |                                         | Títeres parlanchines                |
|        | La caja de los sonidos               |                          | Jugando con mi boca y mis gestos                      |                                       |                                         | El personaje secreto                |
|        | El balón fonético                    |                          |                                                       |                                       |                                         |                                     |
|        | Poesía                               |                          |                                                       |                                       |                                         |                                     |

Fuente: elaboración propia

### 3.2.5. Recursos necesarios para implementar la intervención.

Para garantizar la correcta ejecución de la propuesta de intervención, es fundamental contar con una planificación clara de los recursos que se requieren. Estos recursos, tanto humanos como materiales, permitirán el desarrollo adecuado de las actividades, el cumplimiento de los objetivos planteados y la participación activa de los involucrados. A continuación, se detallan los recursos necesarios para llevar a cabo la totalidad de la propuesta:

#### RECURSOS HUAMANOS:

- Docentes: Encargados de guiar las actividades pedagógicas y dinámicas grupales.
- Coordinador del proyecto: Supervisa la ejecución general y garantiza la coherencia de las actividades con los objetivos planteados.
- Apoyo especializado: Psicólogos, orientadores u otros profesionales en el ámbito emocional y social.
- Estudiantes y comunidad educativa: Participantes activos de las actividades programadas.
- Voluntarios o personal auxiliar: Apoyo técnico o acompañamiento en las dinámicas.

#### RECURSOS MATERIALES:

##### **Material didáctico y fungible:**

- Folios, cartulinas de colores, marcadores, colores, tijeras, lápices, acuarelas, pajitas, globos, algodón, cartón, vasos, agua, cuentos, bolígrafos, marionetas, cinta adhesiva, imágenes de animales, de palabras, tarjetas de fonemas, de silabas, lapiceros, balón, reloj, rotuladores, linterna, micrófono, mesa, sillas, mantas, laberinto, juguetes, disfraces, trozos de papel, etc.
- Pizarras.
- Cuadernos de actividades.

##### **Equipos tecnológicos:**

- Proyector o pantalla para presentaciones.
- Ordenadores o tablets.
- Reproductor de música.
- Auriculares/cascos.

##### **Espacios físicos adecuados:**

- Aulas para trabajo en grupo.
- Salones amplios o auditorios para dinámicas colectivas.
- Patio o espacios abiertos.

- Bosque.

#### **Materiales de ambientación y apoyo visual:**

- Imágenes (animales, sílabas, fonemas, naturaleza).
- Recursos visuales para facilitar la comprensión (pictogramas).

#### **Instrumentos de evaluación o seguimiento:**

- Cuestionarios, fichas de observación, rúbricas o listas de cotejo para valorar el impacto de la intervención.

### **3.3. Evaluación**

La evaluación se llevará a cabo en tres fases distintas: evaluación inicial, evaluación continua y evaluación final. Esta será formativa e integradora. En la evaluación inicial, se realizará una actividad donde se identificarán los fonemas afectados, que servirán como base para diseñar y organizar los tres bloques de actividades de la intervención. En la evaluación continua, se irán recogiendo datos mientras se desarrollan las sesiones. Por último, para la evaluación final se repetirá la actividad inicial y se comparan los resultados con los datos recogidos a lo largo del proceso.

Esta evaluación se fundamenta en el currículo, tomando como referencia las competencias específicas y los criterios de evaluación del área del lenguaje (DECRETO 77/2023).

#### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.

3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.



9. Reflexionar sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística e interlingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio e inclusivo, detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

#### **Competencia específica 2**

2.1 Comprender el sentido global de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.

2.2 Reconocer la riqueza cultural vasca mediante diversas manifestaciones artísticas culturales orales.

#### **Competencia específica 3**

3.1 Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.

3.2 Participar en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística, haciendo un uso inclusivo básico del lenguaje y mostrando una actitud cooperativa.

#### **Competencia específica 9**

9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras y enunciados.

9.2 Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.

9.3 Realizar transferencias sencillas, de manera acompañada, a partir de las lenguas cooficiales y de otras lenguas del alumnado.

#### Competencia específica 10

10.1 Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.

10.2 Movilizar, con el acompañamiento y planificación necesarios, estrategias elementales para la escucha activa y el consenso, participando activamente en el trabajo en grupo, asumiendo las responsabilidades individuales asignadas e iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.

#### 3.3.1. Procedimiento de recogida y análisis de los datos.

- **EVALUACIÓN INICIAL**

Con el objetivo de valorar la articulación y pronunciación de los fonemas y detectar donde se encuentran los problemas se llevará a cabo la aplicación individual de un test a cada uno de los sujetos. Para esta evaluación se realizará una actividad que se presentará de forma lúdica y adaptada. Se les invitará a jugar al juego del “loro parlanchín” dónde los niños tendrán que repetir las palabras que diga el profesor que les está realizando la evaluación.

Durante el desarrollo del test, se registrará la pronunciación de cada palabra emitida por el niño, con el fin de analizar posteriormente los fonemas que no han sido producidos de forma correcta. Esta información será clave para detectar errores específicos y planificar una intervención adecuada según las necesidades de cada caso.

Una vez realizada la prueba a cada uno de los alumnos, se trabajarán las actividades propuestas las cuales están basadas en ejercicios de soplo, respiración, gimnasia bucofacial, articulación de fonemas, entre otras.

El trabajo estará organizado en tres bloques principales, diseñados de forma progresiva y adaptada a las necesidades observadas en la evaluación inicial. A continuación, se detallan los

tres bloques de intervención: Juegos de conciencia fonológica, juegos para fortalecer los órganos fonoarticulatorios y juegos para la confianza en el lenguaje.

Para valorar los resultados obtenidos en el test de articulación, se empleará el siguiente sistema de codificación, el cual permite identificar con precisión el tipo de error fonético cometido por el sujeto (omite, distorsiona, sustituye y agrega).

- **EVALUACIÓN CONTINUA**

Para llevar a cabo un seguimiento sistemático del proceso, la docente dispondrá de un cuaderno de clase que funcionará como registro detallado de la participación y la evolución de cada alumno durante todas las sesiones.

En este cuaderno se anotarán observaciones relevantes sobre el desempeño individual, permitiendo valorar si el alumno presenta necesidades educativas específicas que requieran adaptaciones adicionales en las actividades. Asimismo, se evaluará si existen adaptaciones previamente planteadas que ya no resulten necesarias, con el fin de ajustarlas o eliminarlas en futuras intervenciones. Este sistema de registro facilitará una toma de decisiones más precisa y personalizada, asegurando una intervención flexible y centrada en las necesidades reales del alumno.

En dicho cuaderno se concretará el número de fallos y aciertos de cada alumno especialmente en las actividades del bloque 1, las cuales tienen una respuesta correcta.

- **EVALUACIÓN FINAL**

Al finalizar el proceso de intervención, se realizará una evaluación final con el propósito de valorar los avances alcanzados por cada alumno. Para ello, se aplicará nuevamente el test de fonemas utilizado en la evaluación inicial.

Esta nueva aplicación permitirá comparar los resultados y observar los progresos individuales en la articulación, así como verificar la eficacia de las actividades trabajadas. Además, servirá como punto de partida para determinar si es necesario continuar con la intervención, modificar estrategias o dar por finalizado el proceso en función de los logros obtenidos.

La comparación entre la evaluación inicial y la final facilitará una valoración objetiva y completa del desarrollo de cada alumno. Además, para profundizar más se tendrán en cuenta las observaciones recogidas en el cuaderno de la evaluación continua.

## 4. Conclusiones

Este trabajo fin de máster planteaba desde su inicio partir del objetivo general de diseñar una propuesta de intervención lúdica para mejorar la dislalia en niños de entre seis y ocho años, en el primer ciclo de Educación Primaria, utilizando estrategias motivadoras que fomenten el aprendizaje, la participación activa y la confianza en la comunicación oral, evitando la frustración y la inhibición.

Una vez realizado todo el trabajo consideramos que la intervención en la dislalia con niños con alteraciones en el lenguaje puede llegar a ser una experiencia significativa en el desarrollo evolutivo de su aprendizaje, basado en un enfoque lúdico e inclusivo, favoreciendo así el desarrollo integral de cada niño y niña.

Por otro lado, en relación con los objetivos específicos, estos se han integrado en los tres bloques que conforman las 30 sesiones, con el propósito de favorecer el desarrollo fonético y fonológico del alumnado. Para ello, se han diseñado actividades lúdicas que estimulan la articulación y pronunciación de los sonidos del habla, contribuyendo así a una mayor fluidez y confianza en su desarrollo lingüístico. De esta manera, se pretende también promover la motivación, la autoestima y la interacción social tanto con sus iguales como con los adultos.

Para comprender bien la importancia de la intervención, es necesario conocer en profundidad la dificultad que se quiere abordar. La dislalia funcional es un trastorno del lenguaje que afecta a un porcentaje significativo de niños en edad escolar, incluyendo aquellos entre 6 y 8 años. A través de esta investigación, se ha podido constatar que la dislalia funcional en niños de estas edades puede tener un impacto significativo en su desarrollo lingüístico y social.

Por lo tanto, este presente estudio, ha permitido profundizar en el conocimiento de este trastorno del habla, caracterizado por la dificultad en la articulación de ciertos fonemas sin que exista una causa orgánica identificable. A través del análisis de la evaluación y la

intervención logopédica, se ha evidenciado la importancia de una detección temprana en las primeras etapas del desarrollo y un abordaje terapéutico individualizado para mejorar la pronunciación y favorecer el desarrollo comunicativo y social de los niños afectados.

En relación a los resultados obtenidos en la intervención, estos demuestran que con técnicas adecuadas y una planificación personalizada, es posible lograr avances significativos en la corrección de los errores fonéticos propios de la dislalia funcional. Además, se destaca la relevancia de la colaboración entre profesionales, familias y centros educativos para asegurar una continuidad en el tratamiento y un entorno favorable para la mejora del habla.

Finalmente, este trabajo resalta la necesidad de seguir investigando en el campo de los trastornos del habla, especialmente en estrategias innovadoras que maximicen la eficacia terapéutica y la calidad de vida de quienes presentan dislalia funcional.

## 5. Limitaciones y prospectiva

A pesar de que el trabajo ha sido muy enriquecedor para aumentar la comprensión de esta dificultad y de las posibles actividades que ayudan a su mejora, también ha resultado complicado en muchos momentos, por lo que ha tenido ciertas limitaciones como la falta de recursos y disponibilidad para realizar con tiempo la propuesta, y así poder darle un mayor valor y reconocimiento a la importancia de este tipo de intervención.

A la hora de poner en marcha la propuesta, estas serían las posibles limitaciones que se pueden encontrar:

- La dificultad para juntar a un grupo de alumnos con dislalia dos veces por semana, sacándoles de su clase habitual.
- La resistencia o la falta de interés de los alumnos en algunas actividades.
- Los problemas inesperados que puedan surgir durante las sesiones.

Además de las limitaciones es importante mencionar la prospectiva. En este caso:

- La comunicación entre todas las personas implicadas en el proceso de educación de los alumnos.
- Las ayudas específicas para las actividades.
- El ambiente creado en el aula, siendo este inclusivo y comprensivo.

- La variedad de actividades trabajadas.
- El refuerzo positivo en todos los casos.
- El seguimiento próximo de todos los alumnos.
- La motivación creada en un ambiente lúdico.

Es por esto por lo que se considera, un trabajo digno de seguir investigando para conseguir más beneficios. Además, se propone una investigación con un grupo de control que permanezca en el aula ordinaria durante todas las sesiones, con el objetivo de comparar su evolución con la del grupo que participe en la propuesta de intervención.

En resumen, se valora la importancia de continuar indagando en la metodología lúdica como herramienta para trabajar la dislalia, y sus dificultades en el área tanto académica como social. A pesar de sus limitaciones, se considera una línea de investigación prometedora que merece ser estudiada para encontrar la mejor manera de intervenir.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Academia Magister (s. f.) *PROBLEMAS/DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN LAS ETAPAS DE EDUCACIÓN INFANTIL, EDUCACIÓN PRIMARIA Y EDUCACIÓN SECUNDARIA REPERCUSIONES EN EL ÁMBITO EDUCATIVO*.  
[http://www.academiamagister.com/anfapcom/materiales/ANFAP-MAGISTER\\_Problemas\\_de\\_aprendizaje\\_I\\_y\\_P\\_09.pdf](http://www.academiamagister.com/anfapcom/materiales/ANFAP-MAGISTER_Problemas_de_aprendizaje_I_y_P_09.pdf)
- American Psychiatric Association. (2023). *DSM-5-TR : manual de diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales : texto revisado*. American Psychiatric Association. (5.a ed.)
- Bálsamo Estévez, M. G. (2022). Teoría psicogenética de Jean Piaget: aportes para comprender al niño de hoy que será el adulto del mañana
- Baque, A., & Sánchez, M. S. (2023). La dislalia y su incidencia en el aprendizaje de lectoescritura en niño de 7 años: Dyslalia and its impact on learning to read and write in a 7-year-old child. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(6), 988-996
- Belmonte Pérez, C. M., Porto Currás, M., & García Hernández, M. L. (2023). Beneficios y limitaciones de diferentes modalidades de escolarización: valoraciones de profesionales. [Vista de Beneficios y limitaciones de diferentes modalidades de escolarización: valoraciones de profesionales](#)
- Cadoche, L. (2009). *APRENDIZAJE COOPERATIVO, COMPETITIVO E INDIVIDUALISTA. SUS IMPLICANCIAS EN EL AULA DE MATEMÁTICA*. <https://funes.uniandes.edu.co/funes-documentos/aprendizaje-cooperativo-competitivo-e-individualista-sus-implicancias-en-el-aula-de-matematica/>
- Calvo Sánchez, S. (2017). Las dislalias en la etapa de educación infantil. *Publicacionesdidácticas*, 102.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/235850986.pdf>
- Cancino Salamanca, D. C., Castro Rivera, R. B., & Opazo Lobos, K. S. (2017). *Estudio de prevalencia de las dislalias en escolares de 5 a 7 años 11 meses asistentes a la Escuela Municipal Óscar Castro Zúñiga, al colegio particular subvencionado Liceo Técnico Profesional Jorge Sánchez Ugarte y al Colegio particular pagado de Los Sagrados*

*Corazones, provenientes de Concepción y Hualpén, durante el año 2017* (Doctoral dissertation, Universidad del Desarrollo. Facultad de Ciencias de la Salud)

Clavijo Gamero, R., Ribes Antuña, D., Fernández González, C., & Torres Fonseca, F. J. (2025). *Técnico/a en Educación Infantil* (1.<sup>a</sup> ed.). Editorial Mad

Corona Timoteo, C. A. (2010). *La dislalia funcional: un trastorno del lenguaje, en la escuela primaria* [Tesis, Universidad Pedagógica Nacional].  
<http://200.23.113.51/pdf/27218.pdf>

Cruz Mendieta, V., (s. f.) *Dislalia: Trastorno del habla común en la infancia*. Recuperado el 4 de abril de 2025, de <https://psicologianova.com/dislalia-trastorno-del-habla-comun-en-la-infancia>

DECRETO 77/2023, de 30 de mayo, de establecimiento del currículo de Educación Básica e implantación en la Comunidad Autónoma de Euskadi. *Boletín Oficial del País Vasco*, 109, de 9 de junio de 2023 [2302729a.pdf](#)

Desarrollo del lenguaje. (2025) En B. Merino López (Comp.) *Bases Neuropsicológicas del Desarrollo y del Aprendizaje*. Universidad Internacional de La Rioja

Díez, M. C., Sanz, D. I. P., de Caso, A. M., García, J. N., & García-Martín, E. (2009). El desarrollo de los componentes del lenguaje desde aspectos psicolingüísticos. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 129-135

Educativa, R. (2022). *¿Qué es el aprendizaje vivencial y cómo fomentarlo?*  
<https://www.redem.org/que-es-el-aprendizaje-vivencial-y-como-fomentarlo/>

*El juego como facilitador del aprendizaje: Una intervención en el TDAH*. (s. f.).  
<https://www.fundacioncadah.org/web/printPDF.php?idweb=1&account=j289eghfd7511986&contenido=el-juego-como-facilitador-del-aprendizaje-una-intervencion-en-el-tdah>

Fernández, R. (2008). Intervención psicopedagógica en dificultades y problemas en la adquisición del lenguaje hablado. *Innovación y Experiencias Educativas*, 12, 1-1

Florina Lozano Ruiz, M., & Gabrini Sánchez Soria, N. (2023). El lenguaje oral en la educación inicial [Trabajo de investigación, Bachiller en Educación]



- Ginesmp. (2025). *Las 5 mejores metodologías de trabajos creativos*. Marketing Digital Murcia  
Tu Agencia Creativa de Publicidad Online.  
<https://www.marketingdigitalmurcia.com/las-5-mejores-metodologias-de-trabajos-creativas/>
- González, M., & Pérez, L. (2023). Trastornos del lenguaje en la infancia. Asociación Española de Pediatría. [https://algoritmos.aepap.org/adjuntos/trastornos\\_lenguaje.pdf](https://algoritmos.aepap.org/adjuntos/trastornos_lenguaje.pdf)
- Guerrero Sánchez, A. (2017). *La dislalia: un estudio de casos en Educación Primaria* (Tesis).  
[https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46271/GUERREROS%C1NCHEZ\\_ARA\\_NCHA.pdf;jsessionid=382438D59BDD1EA3AD0C39AA75BCD882?sequence=1](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46271/GUERREROS%C1NCHEZ_ARA_NCHA.pdf;jsessionid=382438D59BDD1EA3AD0C39AA75BCD882?sequence=1)
- Gutiérrez Fresneda, R. (2014). Interacción de los componentes del lenguaje oral en el proceso de aprendizaje de la lengua escrita
- Gutiérrez Fresneda, R., & Díez Mediavilla, A. (2017). Componentes del lenguaje oral y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades
- Gutiérrez, I. M. (2024). *Metodologías Pedagógicas para una Enseñanza Adaptativa Efectiva*.  
OLLER2COLEGIO.ES. [https://oller2colegio.es/metodologias-pedagogicas-para-ensenanza-adaptativa/?expand\\_article=1](https://oller2colegio.es/metodologias-pedagogicas-para-ensenanza-adaptativa/?expand_article=1)
- Gutiérrez, M., & Ramírez, R. (2014). El desarrollo del lenguaje. *Educación*, 5
- Halliday, M. A. K. (1975) *Learning how to mean: Foundation of language development*. Academic Press, 239-265
- Intervención educativa en trastornos del habla. Articulación y fluidez. (2024) En A. E. Ramos Tresguerres (Comp.) *Intervención en Trastornos del Lenguaje y la Comunicación*. Universidad Internacional de La Rioja
- Las necesidades educativas especiales de los alumnos y de las alumnas con alteraciones del habla. Aspectos diferenciales en el desarrollo de la comunicación y del lenguaje*. (2025). Oposinet [Tema 20 - Las necesidades educativas especiales de los alumnos y de las alumnas con alteraciones del habla. Aspectos diferenciales en el desarrollo de la comunicación y del lenguaje. - Oposinet](#)
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación «BOE» núm. 106, de 4 de mayo de 2006 [BOE-A-2006-17158]

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación «BOE» núm. 340, de 30 de diciembre de 2020 [BOE-A-2020-17264]

Llorente Martín, M. (2014). *LA DISLALIA. Defecto del habla en la educación infantil* [Trabajo de Fin de Grado]. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/14866/TFG-G1531.pdf?sequence=1>

Manrique Muñoz, D. T. (2023). *Factor cognitivo y afectivo social–Dislalia* (Master's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena. 2023)

March, A. F. (2006). Metodologías activas para la formación de competencias. *Educatio siglo XXI*, 24, 35-56

Martínez Agudo, J. D., Moreno Manso, J. M., Rabazo Mendez, M. J. & Suarez Muñoz, A., (2002). *Intervención en audición y lenguaje*. España. GIUNTIEOS Psychometrics SL

Martínez Carrero, C. (2022, 28 junio). Trastorno del lenguaje: causas, síntomas y comorbilidad. *neuronup*. <https://neuronup.com/estimulacion-y-rehabilitacion-cognitiva/trastornos-del-neurodesarrollo/trastorno-del-lenguaje-causas-sintomas-diagnostico-e-intervencion/>

Mateos, J. (2023). Dislalia: Qué es, síntomas, tipos, causas y tratamiento. *Jennifer Mateos Logopedia*. <https://jennifermateoslogopedia.es/dislalia-sintomas-tipos-causas-tratamiento/>

Moreira, M. A. (2000). Aprendizaje significativo. *Editora da UnB, Brasilia*

Morin, A. (2025). *Qué es la enseñanza multisensorial*. Understood. <https://www.understood.org/es-mx/articles/multisensory-instruction-what-you-need-to-know>

Ortega, S. V., & Barrios, S. F. (2005). *Morfología léxica: la formación de palabras*. Gredos

Palacios Nieto, M. (2018). *Propuesta de intervención para un niño con dislalias funcionales* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. UVaDOC. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/32371>

Pérez Expósito, E. (2016). Un estudio de revisión sobre la dislalia y su intervención educativa

Posada González, R. (2014). *La lúdica como estrategia didáctica* (Doctoral dissertation)

- Ramírez, D. M. (2011a). Estrategias de intervención educativa con el alumnado con trastornos del habla. *Innovación y Experiencias Educativas*, 48, 1-15
- Ramírez, D. M. (2011b). Estrategias de intervención educativa con el alumnado con trastornos del lenguaje. *Innovación y Experiencias Educativas*, 48
- Real Academia Española. (s.f.). Lenguaje. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 3 de abril de 2025, de <https://dle.rae.es/cultura?m=form>
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria «BOE» núm. 52, de 2 de marzo de 2022 [BOE-A-2022-3296]
- Ríos, G. N., Núñez, E. M., Cuentas, H. G., Durán, M. M., & Goenaga, B. S. (2019). La metodología lúdica como dinamizador de las conductas prosociales. *Lúdica pedagógica*, 1(30), 21-29
- Rivera Parra, C. (2009a) Dislalias. *Innovación y experiencias educativas*, 14
- Rivera, C. (2009b). Intervención con alumnos que presentan dislalias. *Innovación y Experiencias Educativas*, 14, 1-9
- Rodríguez, E. (2010). Alumnos con dislalia: evaluación e intervención. Revista digital: *Reflexiones y Experiencias Innovadoras en el Aula*, 25, 1-9
- Rodríguez, J. J., & Santana, A. M. M. (2010). Adquisición y desarrollo del lenguaje. *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil*, 2(5), 105-106
- Sivira, J. A. C. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*, (9), 179-20
- Tejeda, D. A. A. (s. f.) Trastornos del lenguaje
- Universidad De Cantabria. (2018). “La dislalia afecta al 15% de los niños en preescolar y cuanto antes se intervenga, mejor”, señala logopeda. [https://web.unican.es/noticias/Paginas/2018/junio\\_2018/dislalias.aspx](https://web.unican.es/noticias/Paginas/2018/junio_2018/dislalias.aspx)
- Universidad Estatal a Distancia (2015) *Clasificación de los fonemas*. Descubriendo los Sonidos del Lenguaje. <https://multimedia.uned.ac.cr/pem/dislalia/pant/fonemas.html>

Universidad Europea. (2022, 23 junio). *Dislalia: ¿qué es y qué tipos existen?*  
<https://universidadeuropea.com/blog/dislalia/>

Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). (2025). ¿Qué es la dislalia y cómo tratarla?  
Revista UNIR. <https://www.unir.net/revista/salud/dislalia>

Velázquez, R. V., Piguave, C. C., Valdés, I. E., & Zúñiga, K. M. (2020). Metodologías de enseñanza-aprendizaje constructivista aplicadas a la educación superior: Metodologías de enseñanza-aprendizaje constructivista. *Revista Científica Sinapsis*, 3(18)

Velentza, F. (2024, 11 julio). *Dislalia: causas, síntomas y tratamiento efectivo*. Ediciones Upbility. <https://upbility.es/blogs/news/dislalia#:~:text=Puntos%20Clave%201%20La%20dislalia%20es%20un%20trastorno,causas%20y%20necesidades%20de%20tratamiento%20espec%C3%ADficas.%20M%C3%A1s%20elementos>

Vilchez Martí, M. (2024, 24 noviembre). *LA IMPORTANCIA DE LA ATENCIÓN TEMPRANA EN TRASTORNOS DEL LENGUAJE*. Gabinet Psicológico Rehder. <https://psicologiarehder.net/la-importancia-de-la-atencion-temprana-en-trastornos-del-lenguaje/>

## 7. ANEXOS

Tabla 36.

Prueba para identificar los fonemas afectados

| Fonemas | Palabra           | Anotación como dice el niño la palabra | Tipo de error |   |   |   |   |
|---------|-------------------|----------------------------------------|---------------|---|---|---|---|
| /P/     | <u>P</u> eca      |                                        | PB            | O | D | S | A |
|         | <u>P</u> asión    |                                        | PB            | O | D | S | A |
|         | A <u>p</u> ellido |                                        | PB            | O | D | S | A |
| /B/     | <u>B</u> arro     |                                        | PB            | O | D | S | A |
|         | <u>V</u> aca      |                                        | PB            | O | D | S | A |
|         | <u>V</u> ivo      |                                        | PB            | O | D | S | A |
| /T/     | <u>T</u> ejado    |                                        | PB            | O | D | S | A |
|         | <u>T</u> ema      |                                        | PB            | O | D | S | A |
|         | <u>T</u> rueno    |                                        | PB            | O | D | S | A |
| /D/     | <u>D</u> edo      |                                        | PB            | O | D | S | A |
|         | <u>D</u> ifícil   |                                        | PB            | O | D | S | A |
|         | A <u>d</u> quirir |                                        | PB            | O | D | S | A |
| /K/     | <u>C</u> asa      |                                        | PB            | O | D | S | A |
|         | <u>C</u> oche     |                                        | PB            | O | D | S | A |
|         | <u>Q</u> uiero    |                                        | PB            | O | D | S | A |
| /G/     | <u>G</u> ato      |                                        | PB            | O | D | S | A |
|         | <u>G</u> asto     |                                        | PB            | O | D | S | A |

|     |                       |  |    |   |   |   |   |
|-----|-----------------------|--|----|---|---|---|---|
|     | <u>P</u> ago          |  | PB | O | D | S | A |
| /F/ | <u>F</u> ácil         |  | PB | O | D | S | A |
|     | <u>F</u> emenino      |  | PB | O | D | S | A |
|     | A <u>f</u> ectar      |  | PB | O | D | S | A |
| /Y/ | <u>L</u> lave         |  | PB | O | D | S | A |
|     | Pay <u>a</u> so       |  | PB | O | D | S | A |
|     | May <u>o</u>          |  | PB | O | D | S | A |
| /J/ | <u>G</u> enio         |  | PB | O | D | S | A |
|     | <u>J</u> irafa        |  | PB | O | D | S | A |
|     | <u>J</u> arrón        |  | PB | O | D | S | A |
| /M/ | <u>M</u> esa          |  | PB | O | D | S | A |
|     | <u>M</u> imoso        |  | PB | O | D | S | A |
|     | <u>M</u> ear          |  | PB | O | D | S | A |
| /N/ | <u>N</u> ación        |  | PB | O | D | S | A |
|     | <u>N</u> adador       |  | PB | O | D | S | A |
|     | La <u>n</u> a         |  | PB | O | D | S | A |
| /Ñ/ | <u>Ñ</u> u            |  | PB | O | D | S | A |
|     | Ma <u>ñ</u> ana       |  | PB | O | D | S | A |
|     | Da <u>ñ</u> o         |  | PB | O | D | S | A |
| /L/ | <u>L</u> azo          |  | PB | O | D | S | A |
|     | <u>L</u> e <u>l</u> o |  | PB | O | D | S | A |

|      |                      |  |    |   |   |   |   |
|------|----------------------|--|----|---|---|---|---|
|      | Pe <u>l</u> ota      |  | PB | O | D | S | A |
| /R/  | A <u>r</u> ena       |  | PB | O | D | S | A |
|      | Ca <u>r</u> a        |  | PB | O | D | S | A |
|      | E <u>r</u> a         |  | PB | O | D | S | A |
| /RR/ | <u>R</u> ación       |  | PB | O | D | S | A |
|      | Pe <u>rr</u> o       |  | PB | O | D | S | A |
|      | Irr <u>rr</u> itante |  | PB | O | D | S | A |
| /S/  | <u>S</u> encillo     |  | PB | O | D | S | A |
|      | <u>S</u> artén       |  | PB | O | D | S | A |
|      | <u>S</u> acar        |  | PB | O | D | S | A |
| /C/  | <u>C</u> ena         |  | PB | O | D | S | A |
|      | A <u>z</u> ote       |  | PB | O | D | S | A |
|      | A <u>z</u> ar        |  | PB | O | D | S | A |

Fuente: elaboración propia

- **PB (Pronuncia Bien):** El niño produce el fonema de manera correcta, sin alteraciones.
  - **O (Omite):** El niño suprime el fonema que no puede pronunciar.  
*Ejemplo:* dice “cao” en lugar de “carro”.
  - **D (Distorsiona):** El sonido del fonema es producido de forma imprecisa o deformada, dificultando su comprensión. La articulación no es clara ni adecuada.
  - **S (Sustituye):** Se reemplaza un fonema por otro diferente.  
*Ejemplo:* dice “lata” por “rata”.
- A (Agrega):** El niño inserta un sonido adicional **junto con el fonema que no ha adquirido todavía**, generalmente para compensar la dificultad de articulación.  
*Ejemplo:* dice “ablanca” en lugar de “blanca”.