

Universidad Internacional de La Rioja

Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Primaria

ESCRITURA CREATIVA A TRAVÉS DE LO
INESPERADO: UNA PROPUESTA PRÁCTICA
PARA EL ALUMNADO DE 4º DE
EDUCACIÓN PRIMARIA

| | |
|--|--|
| Trabajo fin de estudio presentado por: | BLANCA M ^a GARCÍA OLMEDO |
| Tipo de trabajo: | Programación Didáctica |
| Área: | Lengua Castellana y Literatura |
| Directora: | M ^a de la Concepción Martín Huertas |
| Fecha: | 02/07/2025 |

Resumen

El presente Trabajo Fin de Grado (en adelante TFG) presenta una propuesta didáctica práctica para desarrollar la escritura creativa en alumnado de 4º de Educación Primaria, planteándose dentro del área de Lengua Castellana y Literatura.

A lo largo del documento, se recogen los aspectos más destacados de la escritura, de la creatividad y de la escritura creativa, que sirven de base teórica para el mismo y que van a guiar las unidades de programación, desarrollándose distintas actividades de planificación, redacción o textualización y revisión, aspectos fundamentales en el proceso creativo de la escritura y en los que nos centraremos.

Estas actividades se realizarán teniendo en cuenta el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), por lo que todas ellas tienen en cuenta e incluyen a todo el alumnado. No obstante, se recogen también, actividades de refuerzo y ampliación para personalizar más el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En cuanto a la metodología a utilizar, las actividades se desarrollan en base al Aprendizaje Basado en Retos (ABR), el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje entre iguales y el aprendizaje individual.

Palabras clave: Escritura creativa, Creatividad, Primaria, Aprendizaje Basado en Retos, Aprendizaje Cooperativo.

Índice de contenidos

| | |
|---|----|
| Introducción | 8 |
| 1. Objetivos de trabajo..... | 9 |
| 2. Marco teórico | 10 |
| 2.1. Sobre la escritura | 10 |
| 2.1.1. Funciones de la escritura | 10 |
| 2.1.2. Conocimientos, destrezas y actitudes en la escritura | 11 |
| 2.2. Sobre la creatividad..... | 12 |
| 2.2.1. Factores esenciales de la creatividad | 13 |
| 2.3. Sobre la escritura creativa | 14 |
| 2.3.1. Características clave de la escritura creativa | 15 |
| 2.3.2. La escritura creativa en educación primaria..... | 16 |
| 2.3.3. Beneficios de la escritura creativa | 18 |
| 2.3.4. Estrategias para trabajar la escritura creativa | 20 |
| 2.3.5. Papel del docente | 21 |
| 3. Contextualización..... | 22 |
| 3.1. Características del entorno..... | 22 |
| 3.2. Descripción del entorno | 22 |
| 3.3. Características del alumnado..... | 23 |
| 4. Propuesta de programación didáctica de aula | 24 |
| 4.1. Título..... | 24 |
| 4.2. Fundamentación legislativa curricular | 24 |
| 4.3. Destinatarios..... | 24 |

| | |
|---|----|
| 4.4. Objetivos didácticos | 24 |
| 4.4.1. Objetivos generales | 24 |
| 4.4.2. Objetivos específicos | 25 |
| 4.5. Saberes básicos | 25 |
| 4.6. Competencias clave y competencias específicas..... | 26 |
| 4.7. Metodología..... | 27 |
| 4.7.1. Aprendizaje Basado en Retos (ABR) | 27 |
| 4.7.2. Aprendizaje cooperativo..... | 28 |
| 4.7.3. Aprendizaje entre iguales | 29 |
| 4.7.4. Trabajo individual | 30 |
| 4.8. Temporalización..... | 30 |
| 4.9. Sesiones y/o actividades..... | 31 |
| 4.10. Organización de espacios de aprendizaje | 41 |
| 4.11. Recursos humanos y materiales | 41 |
| 4.12. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/Diseño Universal para el Aprendizaje | 41 |
| 4.13. Sistema de Evaluación | 42 |
| 4.13.1. En función del momento y del propósito..... | 43 |
| 4.13.2. En función de los agentes evaluadores | 43 |
| 4.13.3. Instrumentos de evaluación | 43 |
| 4.13.4. Criterios de evaluación | 43 |
| 5. Conclusiones | 44 |
| 6. Limitaciones y prospectiva | 45 |
| 7. Consideraciones finales..... | 46 |
| 8. Referencias bibliográficas..... | 47 |

| | |
|---|----|
| 9. Anexos | 50 |
| Anexo A. Competencias específicas y descriptores operativos | 50 |
| Anexo B. Rúbrica de evaluación inicial y final | 51 |
| Anexo C. ¿Qué pasaría si...?: Instrucciones | 52 |
| Anexo D. ¿Qué pasaría si...?: Tarjetas | 55 |
| Anexo E. ¿Qué pasaría si...?: Causas-Consecuencias | 56 |
| Anexo F. Cómic mudo: Instrucciones | 57 |
| Anexo G. El cómic mudo: Ejemplos para diálogos | 58 |
| Anexo H. El cómic mudo: Bocadillos y onomatopeyas para recortar | 61 |
| Anexo I. Transformando cuentos: Tabla comparativa | 62 |
| Anexo J. Transformando cuentos: Fábrica de pequeñas historias | 63 |
| Anexo K. Transformando cuentos: Datos para historias | 64 |
| Anexo M. Transformando cuentos: Instrumentos de evaluación | 65 |
| Anexo N. El conjuro: Instrucciones | 67 |
| Anexo O. El conjuro: Tarjetas de vocabulario | 68 |
| Anexo P. El conjuro: Tarjetas de sílabas | 69 |
| Anexo Q. El conjuro: Fábrica de palabras | 70 |
| Anexo R. El conjuro: Frases para completar | 71 |
| Anexo S. Fake News: Instrucciones | 72 |
| Anexo T. Fake News: Ejemplos de cuadros | 73 |
| Anexo U. Fake News: Imágenes para noticias | 74 |
| Anexo V. Fake News: Plantilla para noticias | 75 |
| Anexo W. Exprés creativo: Instrucciones/pasaporte | 76 |
| Anexo X. Exprés creativo: Cuadernillo de actividades | 78 |
| Anexo Y. Exprés creativo: Instrumentos de evaluación | 80 |

| | |
|---|----|
| Anexo Z. Bestiario fantástico: Instrucciones | 83 |
| Anexo AA. Bestiario fantástico: Plantilla para crear una bestia | 84 |
| Anexo BB. Bestiario fantástico: Instrumentos de evaluación | 85 |
| Anexo CC. Un día en mi diario: Instrucciones..... | 86 |
| Anexo DD. Un día en mi diario: Modelo..... | 87 |
| Anexo EE. Un día en mi diario: Lista de conectores..... | 88 |
| Anexo FF. Un día en mi diario: Ordenar secuencias temporales..... | 89 |
| Anexo GG. Un día en mi diario: Instrumentos de evaluación | 91 |
| Anexo HH. Un viaje loco, versión 2.0: hoja de redacción | 92 |
| Anexo II. Un viaje loco, versión 2.0: tabla comparativa de textos | 93 |
| Anexo JJ. Un viaje loco, versión 2.0: “Antes... ahora...” | 94 |
| Anexo KK. Un viaje loco, versión 2.0: Instrumentos de evaluación..... | 95 |

Índice de figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1. Factores esenciales en la creatividad según las teorías de Csikszentmihalyi | 13 |
| Figura 2. Modelo Componencial de Teresa Amabile | 14 |

Índice de tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1. <i>Funciones de la escritura</i> | 11 |
| Tabla 2. <i>Destrezas de la escritura</i> | 11 |
| Tabla 3. <i>Contenidos para cuarto curso de educación primaria</i> | 26 |
| Tabla 4. <i>Competencias específicas para cuarto curso</i> | 27 |
| Tabla 5. <i>Un viaje loco.</i> | 32 |
| Tabla 6. <i>¿Qué pasaría si...?</i> | 32 |
| Tabla 7. <i>El cómic mudo</i> | 33 |
| Tabla 8. <i>Transformando cuentos.</i> | 34 |
| Tabla 9. <i>El conjuro.</i> | 35 |
| Tabla 10. <i>Fake News</i> | 36 |
| Tabla 11. <i>Exprés creativo.</i> | 37 |
| Tabla 12. <i>Bestiario fantástico.</i> | 38 |
| Tabla 13. <i>Un día en mi diario.</i> | 39 |
| Tabla 14. <i>Un viaje loco, versión 2.0.</i> | 40 |
| Tabla 15. <i>Instrumentos de evaluación</i> | 43 |

Introducción

La idea de realizar el TFG sobre la **escritura creativa** está motivada por el hecho de que el alumnado, cada vez tiene menos oportunidades para coger un papel y un lápiz y escribir algo desde su imaginación. Los medios digitales les exigen menos esfuerzo. Por ejemplo, a través del móvil (los alumnos que ya disponen de él), escriben wasaps con abreviaturas (y faltas de ortografía), mandan audios, memes, emojis, gifs; en el ordenador copian y pegan información que buscan en internet... y el proceso de escribir, de redactar, de crear... es cada vez menor. Sin duda, los medios digitales son una gran herramienta que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje y permite adaptar dicho proceso a la diversidad del aula, pero un mal uso, o abuso de ellas, puede reducir la creatividad, la imaginación y el esfuerzo en el alumnado por crear algo suyo, no copiado o modificado.

Con esta propuesta didáctica se pretende motivar al alumnado en la belleza de la escritura a través de diversas actividades “sorpresa” o “inesperadas”, que les hagan cambiar el punto de vista de este proceso escritor, pasando de ser un mero trámite o instrumento para hacer ejercicios, un trabajo o un examen, a algo que les cree curiosidad y que despierte la imaginación y la creatividad.

En el **Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se regula la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria**, destacan algunos objetivos que guardan una estrecha relación con nuestra propuesta didáctica. Entre ellos, cabe señalar, el propósito de fomentar tanto el trabajo individual como en equipo, promoviendo el esfuerzo, la responsabilidad en el estudio y el desarrollo de actitudes como la autoconfianza, el pensamiento crítico, la iniciativa personal, la curiosidad, el interés y la creatividad en el aprendizaje, así como el espíritu emprendedor. Se contempla, además, la importancia de conocer y utilizar adecuadamente la lengua castellana y consolidar hábitos de lectura. Estos objetivos, no solo orientan el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también fundamentan nuestra propuesta didáctica. Teniendo en cuenta estos principios, buscamos contribuir al desarrollo integral del alumnado, potenciando tanto sus competencias académicas como personales y sociales. De este modo, aseguramos una formación sólida y equilibrada, capaz de responder a los retos y demandas de la sociedad actual.

1. Objetivos del trabajo

Objetivo general: Elaborar una propuesta didáctica para fomentar la escritura creativa en el alumnado de 4º de Educación Primaria a través de actividades variadas e inesperadas que estimulen la imaginación, la creatividad y la motivación del alumnado por desarrollar textos escritos, en el área de Lengua Castellana y Literatura.

Objetivos específicos:

- Recopilar y analizar información relacionada con la escritura creativa.
- Reflexionar sobre la importancia de trabajar la escritura creativa en la etapa de Educación Primaria.
- Diseñar actividades motivadoras que fomenten la escritura creativa del alumnado.
- Crear diferentes recursos que favorezcan la producción de textos creativos en el alumnado.

2. Marco Teórico

Tal y como dijo Simone de Beauvoir (1960), “escribir es un oficio que se aprende escribiendo”, es decir, la mejora en el arte de escribir radica en la importancia de su práctica, así como tenemos que practicar para mejorar en el dominio de un instrumento musical, en la pintura, en la escultura o en cualquier otra habilidad. Por lo tanto, el alumnado, debe practicar la escritura para poder escribir mejor. No estamos hablando, en este caso, de la escritura caligráfica ni del lettering o arte de dibujar las letras, si no de mejorar la expresión escrita y la producción de textos propios, desarrollando una escritura creativa.

En este apartado, abordaremos diferentes términos que están implicados en la escritura creativa, como son el proceso de escritura y el concepto de creatividad.

2.1. Sobre la escritura

Según la Real Academia Española (RAE), escribir es “representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie”. Esta definición tan sencilla, no hace referencia, para nada, a un proceso simple, sino que la escritura es un proceso complejo que requiere de un conjunto de procedimientos o mecanismos que deben ponerse en marcha de manera simultánea:

- Distintos procesos cognitivos de manera simultánea, tales como la **percepción**, la **atención** y la **memoria**.
- Procesos implicados en la lectura, ya que el aprendizaje de la escritura no se puede disociar de la lectura, por lo que intervendrán **habilidades discriminativas** (visual y auditiva), **habilidades de conciencia fonológica**(correspondencia grafema-fonema y correspondencia acústico-gráfico de palabras), **habilidades de asociación semántica de palabras aisladas** (vocabulario lector) y **habilidades de comprensión lectora** (comprensión de frases, comprensión lectura silenciosa) (Ramírez, 2010, p. 480-481).
- Y en la escritura manual, la **coordinación visomotora**, la **motricidad fina**, el **control postural**, la **asociación de movimiento** y la **orientación espacial** y la **lateralidad**.

2.1.1. Funciones de la escritura

Según Cassany (2009), la escritura tiene distintas funciones. Basándonos en sus aportaciones, las funciones de la escritura se concretan en (p 49-50):

Tabla 1. Funciones de la escritura

| FUNCIONES | CARACTERÍSTICAS |
|--|--|
| Funciones intralingüísticas (para uno mismo) | La escritura constituye un instrumento de trabajo para desarrollar actividades personales, académicas o profesionales. <ul style="list-style-type: none"> • Registramos datos para almacenar información. • Reformulamos y elaboramos información para ordenar nuestras ideas • Generamos nuevos conocimientos. |
| Funciones interlingüísticas (para otros) | La escritura se convierte en un instrumento de actuación social para transmitir información, influir, ordenar, para interactuar con otros, para dar validez legal o formal etc. |
| Función lúdica | En cualquier contexto, la escritura puede usarse con un fin placentero, como juego para generar diversión, humor, belleza, ironía, entretenimiento, etc. Es aplicable a las categorías anteriores, para entretenimiento y creatividad. |

Fuente: Basado en Cassany (2009)

Estas funciones pueden coexistir en un mismo acto de escritura y, se proyectan en el aprendizaje de la lengua de diversas formas: como habilidad comunicativa en sí misma o como herramienta de adquisición lingüística (desarrollo de habilidades orales, apoyo al desarrollo gramatical y transmisión de contenidos socioculturales).

2.1.2. Conocimientos, destrezas y actitudes en la escritura

Para producir un texto de manera eficaz, Cassany (2009) nos habla de la necesidad de tener conocimientos, destrezas y valores (p. 52-56):

- Los conocimientos se refieren al dominio del sistema lingüístico desde una perspectiva discursiva y comunicativa, e incluye aspectos como la corrección gramatical, la cohesión, la coherencia, la adecuación, la variación estilística y la presentación.
- Las destrezas son las habilidades cognitivas y lingüísticas utilizadas durante el proceso de composición y se dividen en tres procesos principales: planificar, textualizar y revisar.

Tabla 2. Destrezas de la escritura

| PLANIFICACIÓN | TEXTUALIZACIÓN (REDACCIÓN) | REVISIÓN |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Generar ideas. - Formular objetivos de escritura. - Organizar y estructurar la información. | <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar lingüísticamente el mensaje. - Seleccionar el léxico apropiado. - Construir estructuras sintácticas. | <ul style="list-style-type: none"> - Releer el texto producido. - Reescribir y reformular el contenido. |

Fuente: Basado en Cassany (2009)

- Las actitudes son las representaciones mentales (creencias, actitudes, valores, prejuicios) y hábitos sobre el uso de la escritura, e influyen significativamente en el comportamiento del escritor. Incluyen aspectos como:
 - El estatus de lo escrito. Como se ha comentado en la introducción, parece que, en la actualidad, la escritura está perdiendo posiciones frente a los avances tecnológicos, y escribir resulta menos útil que en épocas pasadas.
 - La concepción de la composición. El alumno, generalmente, concibe la práctica de la escritura como algo individual y privado, y pocas veces escribe de manera cooperativa con los compañeros. Además, se suele valorar sólo el producto escrito acabado, y no se tienen en cuenta las producciones intermedias (esquemas, borradores, correcciones...). Por otra parte, el alumno puede manifestar prejuicios sobre su propia composición pensando que es un “mal redactor” porque hace borradores, porque tiene que autocorregirse o porque consulta el diccionario.
 - Las ideas sobre la lengua escrita hacen que la asociemos con altos niveles de formalidad, con el uso de terminología especializada o con complejidad conceptual, dando mucha importancia a la ortografía y a la normativa lingüística. Pero, no debemos olvidar, trabajar también con nuestro alumnado la coherencia y la estructura de los textos.

Estos tres aspectos encajan perfectamente con la necesidad de trabajar la escritura creativa en las aulas, desmontando estas falsas creencias o prejuicios hacia la escritura y acercándola de manera normalizada y positiva al alumnado, con la certeza de que todos podemos escribir de manera creativa, tan solo hay que practicar y dar oportunidades para ello.

2.2. Sobre la creatividad

Guilford (1950) reconoce la importancia de distintos procesos cognitivos implicados en el pensamiento creativo, tales como memoria, comprensión, conocimiento y evaluación; y sostiene que, lo que más caracteriza el pensamiento creativo, es el pensar de forma distinta y novedosa, es decir, el pensamiento divergente. Para este autor, el pensamiento divergente implica la fluidez en las ideas (número de ideas que una persona ofrece a la resolución de un problema o cuestión), la flexibilidad mental (distintos enfoques que utiliza en la solución de un problema, capacidad de estar abierto a nuevas ideas), la originalidad del pensamiento

(infrecuencia de las respuestas e ideas) y la elaboración (número de detalles no necesarios para transmitir la idea) (p.178). Este pensamiento divergente se caracteriza por buscar múltiples alternativas lógicas para un mismo problema, prestando especial atención a la variedad, importancia y a la cantidad.

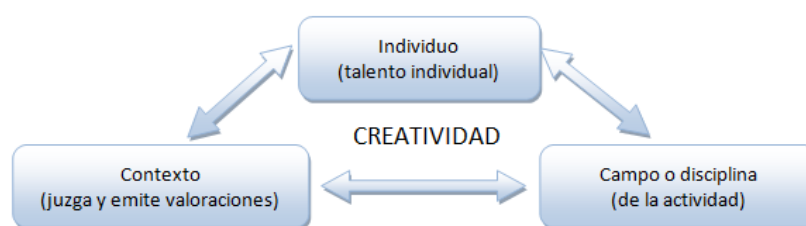
Una definición similar nos da Gianni Rodari (1973) en su libro *Gramática de la fantasía*, donde la

creatividad es sinónimo de pensamiento divergente, es decir, capaz de romper continuamente los esquemas de la experiencia. Es “creativa” una mente que trabaja siempre, siempre dispuesta a hacer preguntas, a descubrir problemas donde los demás encuentran respuestas satisfactorias [...], capaz de juicios autónomos e independientes (incluso del padre, del profesor, de la sociedad), que rechaza lo codificado, que maneja objetos y conceptos sin dejarse inhibir por los conformistas. Todas estas cualidades se manifiestan en el proceso creativo (p. 157).

2.2.1. Factores esenciales de la creatividad

Según Csikszentmihalyi (1998), la creatividad es el resultado de la interacción de tres factores esenciales: el individuo o el talento individual, el campo o la disciplina donde lleva a cabo su actividad y el contexto, que juzga y emite valoraciones con relación a las cualidades de individuos y producciones (p. 46).

Figura 1. Factores esenciales en la creatividad según las teorías de Csikszentmihalyi

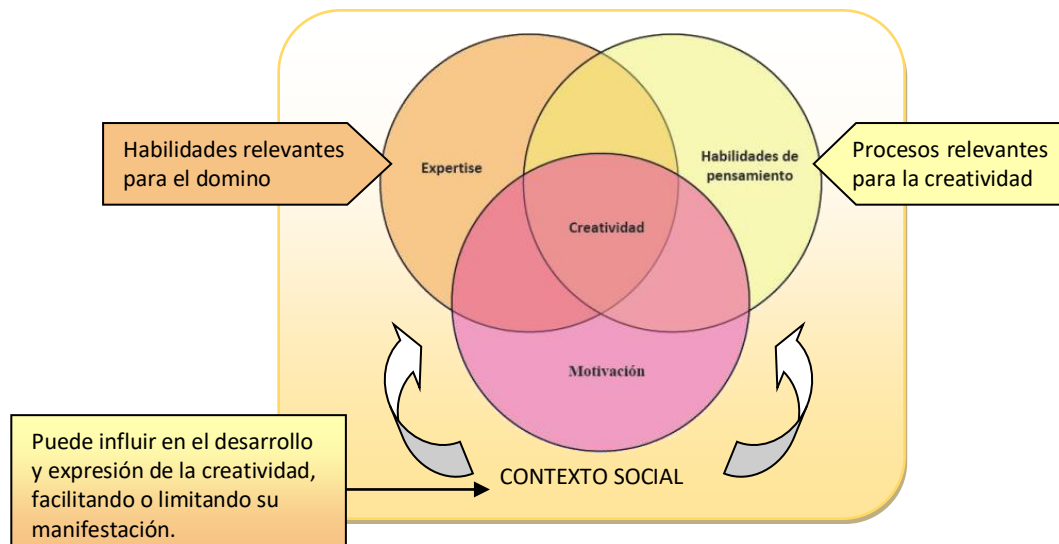


Fuente. Basado en las teorías de Csikszentmihalyi (1998)

Por su parte, Teresa Amabile (2012) habla de la *Teoría competencial de la creatividad*, formulada en 1983, como un modelo integral de los componentes sociales y psicológicos necesarios para que un individuo produzca un trabajo creativo. La teoría se basa en una definición de creatividad como la producción de ideas o resultados que son novedosos y apropiados para algún objetivo, e identifica cuatro componentes principales que interactúan

para dar lugar a la creatividad: la pericia o expertise, las habilidades de pensamiento, la motivación para la tarea y el contexto social (p. 3-5). Esta conceptualización permite definir la creatividad desde un enfoque multifacético donde confluyen factores tanto internos como externos.

Figura 2. *Modelo Componencial de Teresa Amabile*



Fuente: Adaptado de Teresa Amabile (1983)

Teniendo en cuenta los componentes de la creatividad y, en especial, la importancia del contexto social, podemos decir que, el proceso de enseñanza-aprendizaje, desde el contexto escolar, puede mejorar o potenciar el desarrollo de la creatividad del alumno. Marta Fattori, citada por Rodari, decía que “todos podemos ser creativos, con la condición de que no vivamos en una sociedad represiva, en una familia represiva, en una escuela represiva...” (1973, p. 157). Si tenemos esto en cuenta, es posible educar para fomentar la creatividad.

2.3. Sobre la escritura creativa

Nuestro trabajo versa sobre la escritura creativa, pero ¿cómo podemos definirla?:

- La escritura creativa se puede definir como aquella que crea historias utilizando formatos y esquemas que no son los estándares y/o habituales en la escritura literaria tradicional, periodística, técnica o académica (UNIR-Revista de Humanidades, 2021). En ella se destacan aspectos como la originalidad, imaginación, innovación y, por supuesto, creatividad.

- Jesús Nieves Montero (2008), define la escritura creativa como: “aquella que defiende y busca conscientemente valores estéticos en el uso del lenguaje, independientemente del género en el que se enmarque el texto” (en Cabrera, 2018, p.16).
- Timbal-Duclaux definió la escritura creativa como “el arte de encontrar muchas ideas para escribirlas y, si es posible, que sean originales, escribir en el más noble sentido del término: de componer, de crear” (1993, contracubierta).

2.3.1. Características clave de la escritura creativa:

En el artículo *Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari* (Álvarez, 2009), se plantean diversas características de la escritura creativa, entre ellas:

- Propicia una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje.
- Activa operaciones mentales propias del pensamiento divergente.
- Promueve la imaginación, entendida como la capacidad de captar imágenes y establecer tejidos y relaciones entre ellas para producir otras nuevas.
- Invita a observar la realidad cotidiana desde nuevas perspectivas.
- Por lo general, se ubica en el terreno de la escritura de ficción.
- Trabaja con consignas que son la clave para activar la imaginación y el proceso creador.
- Le da gran valor a la lectura, entendiéndola como proceso inherente a la producción escrita.
- Implica un trabajo grupal, un proceso de co-construcción orientado por un coordinador o guía, en el cual las opiniones de las partes son fundamentales.
- Genera procesos escriturales que incluyen la revisión y reescritura de los textos.
- Constituye una alternativa frente a la rigidez del uso del lenguaje imperante en la escuela.

Resumiendo, la escritura creativa presenta:

- **Originalidad:** Aporta una perspectiva novedosa, rompiendo con los esquemas tradicionales.
- **Imaginación y expresividad:** Utiliza un lenguaje estético y literario para transmitir emociones y pensamientos.
- **Libertad artística:** No se limita a géneros o formatos convencionales, permitiendo experimentar con diferentes estilos y estructuras.

- **Conexión emocional:** busca entretener, inspirar y conectar emocionalmente con el lector a través de la narración y el desarrollo de personajes.

2.3.2. La escritura creativa en Educación Primaria

El hecho de integrar la escritura creativa en el aula, o de darle mayor importancia de la que tiene actualmente, amplía posibilidades diferentes de aprendizaje a nuestro alumnado, convirtiendo el acto de escribir en una experiencia enriquecedora y personalizada que va más allá de la simple transmisión de conocimientos.

Cuando mandamos componer un escrito a un alumno, una redacción, un resumen, un cuento, contestar a un ejercicio... nos fijamos solo en el resultado final, en el producto, pero, ¿qué procesos mentales ha puesto en marcha el alumno para llegar al resultado de lo escrito? Según Cassany, podemos diferenciar dos secuencias en las tareas de composición de los escritos (2009, p. 59-63):

- La primera secuencia, describe la interacción típica entre profesor y estudiante en tareas de expresión escrita, donde el profesor elige los objetivos didácticos o contenidos de aprendizaje que se van a trabajar, así como las actividades para desarrollarlos. Éstas incluyen una instrucción inicial para el estudiante, que define lo que tendrá que hacer y el contexto de escritura, por ejemplo, *estás de vacaciones en la playa y tienes que escribir una carta a tu madre*.

Generalmente el alumno trabaja solo y fuera del aula para realizar este tipo de actividades, de modo que el profesor no tiene información sobre sus procesos de composición. El producto final escrito que presenta en clase posteriormente, no permite conocer las estrategias cognitivas que ha utilizado para producirlo, las decisiones lingüísticas que ha tomado o las dificultades que ha tenido.

En este caso, el profesor dirige la evaluación al producto escrito, centrándose en los aspectos lingüísticos de la composición y en el dominio del código escrito, cuantificando el valor de este con una nota y corrigiendo los errores que pueda presentar, sin tener en cuenta el componente procedimental de la composición.

- En una segunda secuencia, se ofrece una alternativa al proceso anterior, en el que se busca conocer los procesos cognitivos desarrollados por el alumno para poder intervenir

sobre ellos, y donde se tienen en cuenta las motivaciones e intereses del alumno, así como la posibilidad de negociación de las tareas a realizar.

Comparando las dos secuencias, podemos observar diferencias significativas que hacen tener en cuenta la segunda secuencia como más óptima frente a una enseñanza tradicional, observándose las siguientes mejoras (Cassany, 2009, p.60-63):

1. Negociación de tareas. Profesor y alumnos negocian conjuntamente la elección de tareas de escritura. La negociación de objetivos concretos facilita, además, una revisión más precisa del texto final. Esto permite: desarrollar la autonomía del aprendizaje, fomentar la planificación del texto por parte del estudiante y asegurar que profesor y alumno comparten la misma representación mental de la tarea.
2. Verbalización del proceso de escritura. Se fomenta que los alumnos hablen sobre lo que escriben, valorando el diálogo como instrumento de aprendizaje de la escritura. Esto tiene varias ventajas: permite al profesor y a los compañeros acceder a los procesos mentales del escritor, facilita la adquisición de procesos cognitivos de composición a través de la interacción, ayuda a superar bloqueos y dificultades.
3. Valor de los borradores. Se consideran los borradores y producciones intermedias como fuentes valiosas de información sobre el proceso de escritura. Esto implica: analizar esquemas, listas y autocorrecciones para comprender el trabajo del alumno; fomentar una "cultura del proceso de escritura" que valore las etapas intermedias y utilizar portafolios para guardar y revisar todas las producciones.
4. Colaboración durante el proceso. El profesor y los compañeros colaboran con el autor durante todo el proceso de composición: el profesor guía el trabajo, ofrece asesoramiento metodológico y actúa como lector experto; los compañeros pueden ser coautores, lectores intermedios o destinatarios del texto. Esto fomenta la autorregulación y la evaluación compartida del proceso.
5. Evaluación centrada en el proceso y en el producto. La evaluación del progreso del alumno abarca, tanto la valoración del proceso de composición que ha seguido el alumno, como la supervisión de la calidad lingüística del producto final. Esto implica: considerar las actividades metacognitivas y metalingüísticas internas de revisión, utilizar diferentes

objetivos e instrumentos de evaluación para proceso y producto y proporcionar una evaluación más completa y formativa del aprendizaje de la escritura.

Este enfoque busca desarrollar la autonomía del estudiante, haciendo visible el proceso de composición y fomentando la colaboración durante todas sus fases. Para ello, se plantea un tratamiento didáctico muy diferente de la escritura, donde el estudiante va a desarrollar las tareas de escritura en el aula, socializando los procesos de escritura, es decir, hablando de lo que escribe, trabajando por parejas y en pequeños grupos, y compartiendo los escritos con los demás; creándose un clima de seguridad y confianza en el aula que permita la colaboración entre compañeros y el respeto a la expresión de cada uno.

2.3.3. Beneficios de la escritura creativa

Santos (2014), en su libro *El taller de la imaginación*, nos dice que, fomentar la escritura creativa en las aulas puede brindar múltiples beneficios en los estudiantes como son (citado por Madrid Molina, 2024, p. 6484):

- Favorecer el desarrollo del pensamiento abstracto.
- Beneficiar el aspecto cognitivo en general.
- Ayudar a mejorar las habilidades de comunicación y sociales.
- Fomentar la autonomía.
- Aumentar la autoestima.
- Contribuir al autoconocimiento al expresar sentimientos y emociones.
- Facilitar el desarrollo emocional y su canalización.
- Mejorar capacidades como la comprensión, abstracción y expresión verbal, lo que resulta en un mejor desempeño académico.

Se han observado buenos resultados en diferentes experiencias educativas que han desarrollado programas de escritura creativa. Así, Cabrera, en la Revista EXPO, en su artículo *La escritura creativa: Una herramienta para la enseñanza/aprendizaje de la lengua*, nos habla de estos beneficios (2018, p. 14-20):

- **Desarrolla el lenguaje y la expresión.** Escribir permite al alumnado aprender a expresarse correctamente, habilidad que será necesaria en otras múltiples áreas del conocimiento. La escritura, junto con la lectura, constituye un pilar fundamental en el desarrollo de las habilidades comunicativas para:

- Adquirir las habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión.
 - Superar limitaciones espaciales y temporales en la comunicación.
 - Mejorar la comprensión oral y escrita.
- **Fomenta el aprendizaje de nuevas palabras y las estructuras gramaticales de los textos**, con características como la cohesión y la coherencia.
 - **Mejora las competencias emocionales, ya que ayuda a expresar sentimientos y emociones y a reflexionar sobre sus vivencias.** Al escribir, los alumnos deben organizar antes sus ideas, lo que les obliga a ordenar sus pensamientos, estructurarlos y darles forma.
 - **Desarrolla la imaginación y la creatividad**, fomentándose el espíritu crítico y estimulando la curiosidad, la percepción, la observación y la experimentación. La escritura creativa en educación primaria ofrece a los niños un medio para explorar su imaginación y expresar sus ideas. Esta práctica no solo estimula la creatividad, sino que también fomenta la autoexpresión y el desarrollo emocional.
 - **Genera un ambiente de trabajo motivador**, con la producción de diversos tipos de textos (cuentos, poemas, adivinanzas, canciones...).
 - **Sirve como elemento de relajación.** En la escritura podemos encontrar un espacio de expresión en el que estar con uno mismo, aportándonos tranquilidad y equilibrio.
 - **Desarrolla de la empatía**, ya que se invita al alumnado a ponerse en la piel de los diferentes personajes a los que da vida y en la de otras personas que escriben.
 - **Mejora la habilidad de comunicación, escucha y respeto a los demás**, a través de diferentes técnicas, actividades y trabajos en grupo.
 - **Proporciona un espacio para el pensamiento reflexivo y el pensamiento crítico**, buscando la comunicación oral, el debate y la reflexión sobre el trabajo realizado, así como el aprendizaje con la opinión de los demás.
 - **Favorece la diversión.** A través de actividades variadas y motivadoras podemos crear aulas en las que no solo se aprenda, sino que también, el alumnado y el profesorado disfruten y se lo pasen bien. De este modo, los niños perciben la escritura, no como una

obligación académica, sino como una oportunidad para divertirse y compartir sus ideas con sus compañeros.

Por lo tanto, la escritura creativa es mucho más que un ejercicio académico, es un medio para potenciar el desarrollo integral de los niños y niñas de esta etapa. Al combinar aspectos pedagógicos, psicológicos y lingüísticos, esta práctica les permite explorar su imaginación, fortalecer sus habilidades comunicativas y desarrollar una relación positiva con el lenguaje escrito. En definitiva, se trata de una herramienta poderosa para formar individuos más expresivos, reflexivos y seguros de sí mismos, fomentando su desarrollo global.

2.3.4. Estrategias para trabajar la escritura creativa

Como se ha comentado con anterioridad, en el desarrollo de la escritura creativa no nos fijaremos exclusivamente en el resultado o producto final, es decir, en el texto escrito, sino que tendremos en cuenta el proceso que sigue el alumno en su composición. Luceño Campos, en su libro *Competencias básicas de la expresión escrita*, recoge los procesos básicos que debemos trabajar con los alumnos en el proceso de la escritura (2008, p. 24-25):

- Planificación: Este proceso es el de mayor complejidad cognitiva de la escritura, ya que en él tendremos que definir los objetivos del texto y establecer el plan que guiará el conjunto de la producción. El acto de generar ideas incluye la búsqueda de información sobre el tema que se va a escribir en nuestra memoria a largo plazo. En esta planificación encontramos, dos subprocesos:
 - La formulación de ideas, que se encarga de la elaboración de los objetivos que dirigirán el proceso de composición.
 - La organización de ideas, que se encarga de estructurar esas informaciones (ideas principales, secundarias, orden en las que aparecerán en el texto...).

Durante este proceso de planificación, el escritor debe contestar a estas preguntas:

- Qué va a contar (generación de ideas).
 - Cómo lo va a contar (organización de las ideas).
 - Cuándo es adecuado introducir lo que va a contar (control del proceso de producción).
- Redacción o textualización: En este proceso, el escritor transforma las ideas que tiene al lenguaje escrito linealmente organizado, inteligible y comprensible para el lector. Para

ello, debe atender a las leyes gramaticales y sintácticas de la lengua, así como al acto de la escritura, transformando sus ideas en símbolos gráficos. Debido a su complejidad (ejecución gráfica de las letras, exigencias ortográficas, léxicas, morfológicas, sintácticas, etc.) el escritor debe realizar frecuentes borradores, revisiones y retornos a las operaciones de planificación.

- Revisión y reelaboración: Se trataría de la lectura y posterior corrección y mejora del texto. Durante la lectura, el autor evalúa el resultado de la escritura y la coherencia del contenido.

Estos procesos están presentes en el RD 157/2022, con relación a las competencias específicas del área de Lengua Castellana y Literatura (CE5, p. 70).

Por lo general, nuestro alumnado de 9-10 años, no tiene experiencia en estos procesos, por lo que habrá que trabajarlos con ellos, adaptando las actividades a sus características, intereses y motivaciones personales, de modo que generemos tareas asequibles para que puedan desarrollarlas.

2.3.5. Papel del docente

Como docentes, debemos tener en cuenta la individualización del proceso escritor, es decir, no existe un único proceso correcto para la composición de los textos, sino que cada alumno va a desarrollar sus propias estrategias en función de sus habilidades, carácter y personalidad. Por ello, no podemos enseñar “recetas únicas” para la escritura, ni se puede esperar que las mismas técnicas sean adecuadas para todos. Nuestro papel será el de guiar, asesorar y orientar el trabajo de los alumnos, indicándoles cómo pueden trabajar, qué técnicas pueden utilizar y leer sus borradores, indicándoles los puntos fuertes y cuáles pueden mejorar, ofreciendo un feedback del trabajo que van realizando.

3. Contextualización

La propuesta didáctica que se desarrolla se propone para un centro ordinario público de una localidad de Castilla y León, por lo que se tendrá en cuenta el marco legislativo de esta comunidad autónoma.

3.1. Características del entorno

El centro educativo está ubicado en un pueblo cercano a la capital, a solo siete kilómetros de distancia. Esta proximidad ha favorecido su desarrollo urbanístico, demográfico y económico en los últimos años. La zona residencial donde se encuentra el CEIP es de reciente construcción (15-20 años) y se caracteriza por viviendas unifamiliares y bloques de poca altura.

El pueblo ofrece una variedad de servicios y establecimientos que enriquecen el entorno educativo, como otros centros escolares que abarcan desde educación infantil hasta secundaria (EI, EP y ESO), un centro de salud, una biblioteca/centro cultural, tiendas, supermercados y espacios de ocio (parques, cafeterías y restaurantes).

El nivel sociocultural y adquisitivo de las familias es predominantemente medio y medio-alto, aunque existe un porcentaje menor de familias con nivel medio-bajo. La mayoría del alumnado procede del propio pueblo, lo que refuerza la conexión entre el centro y su comunidad.

3.2. Descripción del centro

El CEIP comenzó su actividad en el curso 2007/2008 y atiende a las etapas de educación infantil (2º ciclo) y primaria. Está compuesto por dos edificios independientes de planta única: uno destinado a educación infantil y otro a primaria. Ambos edificios están diseñados sin barreras arquitectónicas y cuentan con espacios exteriores diferenciados para cada etapa, incluyendo zonas ajardinadas, deportivas y parque infantil.

La estructura organizativa del centro incluye 9 unidades de Educación Infantil y 18 unidades de Educación Primaria.

Las familias del alumnado tienen un nivel sociocultural medio o medio-alto en su mayoría, con una buena disposición hacia la corresponsabilidad educativa, y en un porcentaje menor,

medio-bajo. Existe buena comunicación con las familias y su colaboración es activa, lo que se refleja en su implicación en las actividades del aula y en su participación en la Asociación de Familias del Alumnado (AFA). Además, se observan relaciones positivas entre las familias, lo que contribuye a un ambiente comunitario favorable para el desarrollo integral del alumnado.

3.3. Características del alumnado

Dirigimos nuestra propuesta didáctica a un aula de 4º de Educación Primaria. Se caracteriza por ser un espacio diverso y heterogéneo, reflejo de las múltiples diferencias individuales y socio familiares presentes entre los alumnos. Estas características enriquecen el aprendizaje y favorecen la inclusión.

El aula está compuesta por 13 niños y 10 niñas de entre 9 y 10 años, entre los cuales hay tres alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo (ANEAE) por presentar dificultades específicas de aprendizaje (DEA) (dentro de la categoría Dificultades de Aprendizaje, según la Instrucción conjunta, de 7 de enero de 2009 de las Direcciones Generales de Planificación, Ordenación e Inspección Educativa y de Calidad, Innovación y Formación del Profesorado, por la que se establece el procedimiento de recogida y tratamiento de los datos relativos al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en centros docentes de Castilla y León). Estos alumnos no requieren adaptaciones curriculares significativas, si bien, en ocasiones son necesarios ajustes metodológicos y un apoyo más personalizado.

En el aula hay un bajo porcentaje de alumnado inmigrante (2 alumnas) que presentan una comunicación fluida en la lengua de aprendizaje, con algunas dificultades en la comprensión de vocabulario menos habitual y en textos de mayor complejidad.

4. Propuesta de programación didáctica de aula

Nuestra programación didáctica está enmarcada dentro de los documentos institucionales del centro, atendiendo al artículo 121 sobre el **proyecto educativo** de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (en adelante LOMLOE); e incluida en la **programación general anual** del centro, que recoge todos los aspectos relativos a la organización y funcionamiento del mismo (artículo 125).

4.1. Título

“Escritura creativa a través de lo inesperado: Una propuesta práctica para el alumnado de 4º de Educación Primaria”.

La primera parte del título hace referencia a la utilización de actividades no previstas o esperadas por el alumnado, pero sí programadas y planificadas por el docente, dentro del área de Lengua Castellana y Literatura.

4.2. Fundamentación legislativa curricular

Como se ha mencionado, nuestra programación didáctica se desarrolla en la etapa de educación primaria, por lo que tendremos en cuenta el RD 157/2022.

Dado que se establece dicha propuesta para un centro de la comunidad autónoma de Castilla y León, nos basaremos en el **Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León** (en adelante D. 38/2022), enmarcando su desarrollo dentro del área de Lengua Castellana y Literatura.

4.3. Destinatarios

Alumnado de 4º de Educación Primaria (9-10 años).

4.4. Objetivos didácticos

4.4.1. Objetivos generales:

- Aumentar el gusto por la escritura y mejorar el hábito de producir textos escritos.
- Mejorar las habilidades lingüísticas y la expresión oral y escrita, adquiriendo soltura para

elaborar relatos.

- Adquirir estrategias y técnicas específicas para la escritura creativa.
- Establecer conexiones entre escritura y emociones, expresando sentimientos y emociones con confianza y seguridad, y respetando las de los demás.

4.4.2. Objetivos específicos:

Basándonos en las competencias específicas del área de Lengua Castellana y Literatura para cuarto curso (D. 38/2022, p 48655-48656) (Tabla 3), se proponen los siguientes objetivos de aprendizaje:

- Dominar técnicas básicas de planificación, utilizando organizadores gráficos para secuenciar ideas, temporal o causalmente, previos a la redacción.
- Producir textos escritos creativos con cohesión y coherencia redactando borradores.
- Aplicar estrategias de revisión, fomentando la autorregulación mediante la revisión de versiones sucesivas de un mismo texto para visualizar progresos.
- Mejorar la edición final a través de trabajos manipulativos.
- Aumentar la creatividad y la imaginación mediante la exploración de ideas originales en las distintas actividades.
- Fomentar el pensamiento crítico a través de la escritura reflexiva, escribiendo opiniones e identificando y cuestionando estereotipos en relatos.
- Valorar y compartir las creaciones literarias propias y ajenas.

Estos objetivos buscan desarrollar las habilidades de escritura de los alumnos de una manera lúdica y motivadora, adaptándose a su nivel educativo y fomentando su creatividad e interés por la expresión escrita.

4.5. Saberes básicos

El RD 157/2022 establece los saberes básicos a trabajar con el alumnado a través de los tres ciclos de la etapa. Sin embargo, en el decreto que se establece para la comunidad de Castilla y León sobre la ordenación y el currículo de la educación primaria (D. 38/2022), esos saberes básicos, se determinan en **contenidos**, y se establecen **por cursos**, correspondiendo, de la misma manera, los saberes básicos del Real Decreto con los contenidos del Decreto. En nuestro caso, para cuarto curso, vamos a centrarnos en los siguientes contenidos:

Tabla 3. Contenidos para cuarto curso de educación primaria

| BLOQUE DE CONTENIDOS | CONTENIDOS | |
|--|---|---|
| Bloque B. Comunicación | - Géneros discursivos | <ul style="list-style-type: none"> • Tipologías textuales: La narración, la descripción, el diálogo y la exposición. • Propiedades textuales: Estrategias básicas para la coherencia y la cohesión |
| | - Procesos | <ul style="list-style-type: none"> • Interacción oral: Interacción oral adecuada en contextos formales e informales. Escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. • Producción escrita: Convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y para textuales básicos al servicio de la comprensión. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora. |
| Bloque C. Educación literaria | - Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios. | |
| Bloque D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de las propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales | <ul style="list-style-type: none"> - Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos. - Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa. | |

Fuente. Decreto 38/2022, de 29 de septiembre (p. 48658-48660)

4.6. Competencias clave y competencias específicas

El marco legislativo vigente hace mención a la importancia del desarrollo de las **competencias clave** (RD 157/2022). Cada competencia está definida por una serie de **descriptores operativos**, referidos a los desempeños concretos que el alumnado debe desarrollar al final de la etapa, es decir, elementos que identifican y definen el **perfil de salida** del alumnado al término de la enseñanza básica (López Rupérez, 2022, p. 62-63). Las competencias clave son esenciales para que los estudiantes puedan crecer como personas, resolver problemas en diferentes áreas de su vida y crear nuevas oportunidades para mejorar.

Con relación a nuestra propuesta didáctica sobre la escritura creativa, esta incide, de manera muy directa, en la **Competencia en Comunicación Lingüística** (CCL), implicando la capacidad de comunicarse de forma oral, escrita, signada o multimodal en diversos contextos y con diferentes propósitos; y la capacidad de comunicarse de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa con otros. Por otra parte, es la base del pensamiento y conocimiento, ya que constituye el fundamento para el pensamiento propio y la construcción del conocimiento en

todas las áreas. Por último, implica la consideración explícita del funcionamiento del lenguaje en diferentes géneros discursivos y áreas de conocimiento.

Desde la globalidad y la formación integral del individuo, se contribuye, además, al logro de otras competencias, tales como la competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM), competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), competencia emprendedora (CE), competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC) y competencia ciudadana (CC).

Por otra parte, las **competencias específicas** corresponden a “desempeños del alumnado en cada área, ámbito o materia, y cuyo abordaje requiere de los saberes básicos” (López Rupérez, 2022, p. 62-63). En el área de **Lengua Castellana y Literatura** para cuarto curso, nos centramos en la CCL5, que se concreta en dos subapartados y se relaciona con diferentes descriptores operativos (Anexo A). El desarrollo de las diferentes unidades de programación incidirá más en unos u otros descriptores operativos.

Tabla 4. Competencias específicas para cuarto curso

| Competencia Específica 5 | Descriptores operativos del perfil de salida |
|---|--|
| 5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión | CCL1, CCL3, CCE5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE3 |
| 5.2. Elaborar esquemas, mapas conceptuales y resúmenes sencillos, de manera creativa, individualmente y en grupo, usándolos como instrumentos que facilitan la comprensión y ayuden a organizar la información y el pensamiento | CCL1, CCL3, STEM1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC3 |
| Además | STEM 3, CD1 |

Fuente: Decreto 38/2022 (p. 48655-48656)

4.7. Metodología

Para desarrollar esta propuesta didáctica nos basaremos en diferentes aspectos metodológicos que se detallan a continuación.

4.7.1. Aprendizaje Basado en Retos (ABR)

El Aprendizaje Basado en Retos (ABR) es un aprendizaje vivencial en el que se facilita la participación directa y activa del alumnado, el cual se siente involucrado desde el comienzo en el trabajo sobre una temática, tomando decisiones, organizando materiales y espacios e indagando en el proceso, por lo que se aportan diferentes estímulos que incentivan la

motivación personal y facilitan el aprendizaje (Bustos, Castellano, Calvo, Mesa, Quevedo y Aguilar, 2019, p. 52). Pero ¿qué es un reto? En el artículo *El aprendizaje basado en retos como propuesta para el desarrollo de las competencias clave*, estos autores exponen que:

El reto se genera con una intención claramente motivadora. Se crean estímulos cercanos que desencadenan posteriormente actuaciones que facilitan el aprendizaje. De ahí el carácter competencial que tiene su desarrollo, ya que obliga al alumnado a aplicar lo aprendido de manera real y pragmática, realizando, presentando y difundiendo un producto como fruto del trabajo (p. 52-53).

El reto, debe mantener siempre la conexión con la naturaleza de los contenidos y con las experiencias familiares, sociales y culturales próximas al alumnado. Para nuestra propuesta:

- Se propondrán retos semanales, procurando un formato lúdico y motivante para el alumnado. Las actividades se presentarán a modo de “sorpresa”, es decir, el alumno no sabe en qué día de la semana se va a hacer la actividad ni en qué va a consistir ésta, creando así un ambiente de misterio y descubrimiento que se pretende cause expectación en el alumnado.
- Se tendrá en cuenta el tiempo que puede llevar cada reto para poderlo organizar en una o dos sesiones dentro de la misma semana, teniendo en cuenta ser flexible en función del progreso de nuestros alumnos y de las dificultades que puedan surgir.
- Se explicará a los alumnos la dinámica: recibiremos cada semana una misión o reto en la “caja misteriosa”, donde un escritor/a, ilustrador/a y/o un personaje de una historia, cuento, etc., nos dejará las instrucciones del reto a realizar. De este modo, iremos trabajando diferentes contenidos del área de lengua y distintas competencias, así como el conocimiento de escritores, ilustradores y personajes de cuentos o historias, que podemos trabajar con mayor profundidad en otras sesiones de la asignatura y que no forman parte explícita del trabajo que aquí se presenta.

4.7.2. Aprendizaje cooperativo

Pere Pujolàs y José Ramón Lago (2023) afirman que “las experiencias de aprendizaje cooperativo favorecen el establecimiento de relaciones mucho más positivas, caracterizadas por la simpatía, la atención, la cortesía y el respeto mutuo que las estructuras de naturaleza competitiva e individualista” y que, la organización cooperativa del aprendizaje es

fundamental en un contexto escolar en el que conviven estudiantes muy diferentes en todos los aspectos (p. 26).

El aprendizaje cooperativo se caracteriza por:

- La formación de equipos heterogéneos (en género, etnia, intereses, capacidades, motivación, rendimiento, autonomía...), de cuatro alumnos/as, máximo cinco (p. 45).
- Aunque la composición de los equipos es heterogénea, también se pueden organizar grupos más homogéneos en función de las actividades o el propósito. De este modo, los equipos pueden realizar ejercicios o actividades de forma más autónoma, ajustándolas a su nivel de competencia, pudiendo, el docente, atender de forma más personalizada a alguno de estos equipos (p. 46-48).

García, Traver y Candela (2019, p. 41-42), recogen los elementos que siempre están presentes en este tipo de aprendizaje:

- **Trabajo en equipo y cooperación** entre los estudiantes, apoyo mutuo y recursos compartidos.
- **Responsabilidad** individual de cada estudiante (en hacer su parte de la tarea y en hacer comprender a sus compañeros su parte del trabajo). Es decir, cada alumno trabaja para conseguir objetivos compartidos, y hay una responsabilidad mutua en trabajar para el éxito del otro. Los objetivos de los distintos alumnos están interconectados, de manera que cada uno asume como propio el objetivo de que los demás aprendan (Mayordomo y Onrubia, 2015. p. 19).
- **Comunicación** entre los miembros del grupo.
- **Autoevaluación** de las acciones realizadas, analizar sus logros y fracasos, identificar problemas y buscar cambios o soluciones para mejorar su trabajo.

4.7.3. Aprendizaje entre iguales

En algunas de las sesiones programadas, también se realizará trabajo por parejas o aprendizaje entre iguales. Esta opción de aprendizaje cooperativo puede resultar muy beneficiosa para aquellos alumnos que tienen más dificultades a la hora de hablar en grupo, hacer valer sus opiniones, ser menos participativos... ya que, el trabajo por parejas fomenta la interacción, el diálogo y la colaboración entre los estudiantes de manera más directa.

Mediante el aprendizaje entre iguales, los estudiantes aprenden exponiendo sus ideas a otros y participando en actividades en las que ellos pueden aprender de sus pares (Moliner, 2015, p. 21). Las actividades deben estar diseñadas para promover la interdependencia positiva, asegurando que ambos estudiantes contribuyan al logro de los objetivos comunes a través del intercambio de conocimientos.

Cuando se realice este tipo de agrupamiento, será el docente el que elabore las parejas con el fin de favorecer el proceso de aprendizaje de aquellos alumnos con mayores dificultades, emparejándolos con compañeros con buenas habilidades sociales y curriculares que les den seguridad y les puedan ayudar en el desarrollo de las actividades. No tienen por qué ser siempre las mismas parejas, pero sí deben estar cuidadas o planificadas para que la actividad fluya de manera adecuada.

4.7.4. Trabajo individual

A la hora de realizar las diferentes actividades de escritura creativa, también va a ser importante el desarrollo del trabajo individual por parte de los estudiantes, de modo que pongan en marcha procesos cognitivos relacionados con la planificación, la textualización y la revisión en la producción de textos, fomentando el autoconcepto, la propia creatividad e imaginación y la libre expresión de ideas, sentimientos y emociones. En estas actividades, los docentes pueden proporcionar un ajuste de las metodologías más personalizado, incidiendo en los aspectos en los que el alumno tiene mayores dificultades.

4.8. Temporalización

La programación se llevará a cabo durante los meses de octubre y noviembre a lo largo de 9 semanas, estableciéndose una o dos sesiones semanales en función de las actividades a realizar. Los tiempos de las sesiones son flexibles en función de su desarrollo. Esto requiere de una organización y planificación entre los profesionales que atienden al aula a lo largo de las nueve semanas, por lo que es preciso coordinar los tiempos lectivos para que ningún área quede reducida de su tiempo semanal, por ejemplo, si la sesión es más larga y se requiere absorber tiempo a la clase posterior.

4.9. Sesiones y/o actividades

Como se ha explicado en el apartado de la metodología, cada semana los alumnos recibirán un reto en la “caja misteriosa” con las instrucciones del reto de la semana. Se les explicará la dinámica de las sesiones, cuyo desarrollo seguirá la siguiente estructura (D. 38/2022, p. 48385):

- **Actividades de inicio o motivación.** Irán enfocadas a motivar y enganchar al alumnado en el reto a realizar. Se leerán las instrucciones del reto de la semana y hablaremos del personaje o autor que nos lo envía. Se desarrollarán tareas de planificación, utilizando para ello organizadores gráficos como esquemas, mapas mentales, líneas temporales...
- **Actividades de desarrollo.** Con ellas nos centraremos en la textualización, es decir, en la redacción del texto elaborando borradores; y en su revisión, atendiendo a las normas de ortografía trabajadas en el aula, gramática, estructura, coherencia y cohesión, etc.
- **Actividades de cierre.** Se realizará la edición del texto definitivo, así como de la exposición de este al resto de compañeros. Se dejará un tiempo para realizar las actividades de evaluación y reflexión.

Como medidas de atención a la diversidad se incorporarán:

- **Actividades de refuerzo.** Responden al principio de atención a la diversidad. Son actividades recuperadoras integradas en las programaciones, por ejemplo, ejercicios de repaso guiado.
- **Actividades de ampliación.** Dirigidas a profundizar en competencias, por ejemplo, tareas de enriquecimiento curricular o retos de aprendizaje autónomo.

Es importante explicar al alumnado las fases que se pretenden trabajar en la creación de textos, así como la importancia de que dejen volar su imaginación y creatividad, creando un clima de confianza y seguridad en el aula que les permita exponer sus ideas sin miedo, y valorando la diversidad de creaciones como algo que nos enriquece como grupo y personalmente.

En primer lugar, se realizará una actividad inicial que nos servirá de evaluación diagnóstica, titulada *Un viaje loco*.

Tabla 5. Un viaje loco.

| Evaluación inicial | TÍTULO: Un viaje loco | TEMPORALIZACIÓN: 1 sesión de 50' |
|--|-----------------------|----------------------------------|
| Objetivo | | |
| Realizar una evaluación previa sobre los textos creativos que elaboran nuestros alumnos, de modo que nos sirva de comparación y valoración para ver el progreso de los estudiantes en la creación de los textos, no solo con relación al producto final, sino al proceso de la propia elaboración. | | |
| Descripción de la actividad | | |
| Agrupamiento: individual. Actividad: Se les pedirá a los alumnos que realicen una narración sobre un viaje imaginario, y no se les dará ninguna consigna más, ni con relación a la extensión, ni a la estructura del texto, ni a cómo deben planificar su redacción, ni a la revisión... | | |
| Evaluación | | |
| Heteroevaluación a través de una rúbrica (Anexo B). Esta rúbrica también nos servirá para la evaluación final (sumativa), de modo que podamos comparar el progreso del alumnado respecto a los distintos criterios evaluados. | | |

A continuación, se detallan las sesiones y actividades a realizar en la propuesta didáctica.

Tabla 6. ¿Qué pasaría si...?.

| Unidad Programación 1 | TÍTULO: ¿Qué pasaría si...? | TEMPORALIZACIÓN: Semana: 1ª Nº sesiones: 1 de 60' |
|---|---|---|
| Objetivos didácticos/de aprendizaje | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Formular hipótesis creativas mediante la pregunta "¿qué pasaría si...?" y estructurarlas con coherencia narrativa. - Desarrollar discursos sobre las situaciones hipotéticas. - Elaborar organizadores gráficos para planificar textos hipotéticos, integrando consecuencias lógicas y creativas. - Practicar la revisión colaborativa de borradores. - Fomentar el pensamiento crítico al analizar las implicaciones de situaciones imaginarias. | | |
| Contenidos (Saberes básicos) | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - La narración y sus partes. Textos expositivos y argumentativos en escenarios imaginarios. - Planificación y organización de ideas: uso de organizadores gráficos, de conectores, elaboración de borradores. - Revisar y corregir el texto para mejorarlo: claridad, ortografía. - Interés y creatividad al imaginar situaciones nuevas. - Actitudes positivas ante el trabajo en grupo: empatía, escucha activa, respeto. | | |
| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Descriptorios operativos |
| CE 5.1 CE 5.2 | <ul style="list-style-type: none"> - Produce textos escritos coherentes y estructurados. - Usa organizadores gráficos para planificar el texto. - Presenta hipótesis y consecuencias creativas y originales. - Cooperar de manera activa en el grupo. | CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, STEM3, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC3. |
| Instrumentos de Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> - Heteroevaluación: Rúbrica - Autoevaluación: diana de autoevaluación (individual) y lista de cotejo (grupal) | |
| Descripción Actividades | | Recursos |
| Agrupamientos. Grupos cooperativos (5 grupos heterogéneos de 4 alumnos). De inicio. La carta con las instrucciones de la actividad la traerá Alicia, del país de las Maravillas (Lewis Carroll). Hablaremos del cuento y haremos una lluvia de ideas sobre situaciones en las que Alicia se preguntó "¿qué pasaría si...?", por ejemplo, "si bebiera el líquido de este frasco, si comiera un trozo de este pastel, si pudiera hablar con los animales...". Planificación: En grupo plantearán una situación hipotética atendiendo a la pregunta presentada, argumentando las consecuencias de esta situación. Recogerán sus ideas en un organizador gráfico. De desarrollo. Textualización: Harán un primer borrador de su hipótesis incluyendo los aspectos acordados. Revisión: Leerán el borrador y realizarán las modificaciones necesarias a su historia, añadiendo, quitando, cambiando... De cierre. Edición: Una vez revisado y modificado el borrador, editarán el texto definitivo en un folio, decorándolo con imágenes relacionadas (opcional). Exposición de la hipótesis de cada grupo. | | <ul style="list-style-type: none"> - Instrucciones del reto en la caja misteriosa, a través de Alicia (Anexo C). - Material fungible - Tarjetas elaboradas "¿qué pasaría si...?" (Anexo D). - Elaboración de recursos: Canva. |
| Medidas de inclusión educativa individualizadas (ejemplo de actividades de refuerzo y ampliación) | | |
| Actividades de refuerzo. Actividades sencillas de causa-consecuencia para describir en pequeños párrafos. Ejemplo: Causa: Óscar ha roto un cristal con la pelota; Consecuencia: ..., o planteando la consecuencia para inventar la causa (Anexo E). Actividades de ampliación. Plantear la actividad con ejemplos relacionados con objetivos ODS, por ejemplo, "¿qué pasaría si se derriten los polos?", "¿qué pasaría si no hubiera vida submarina?" Ajustes metodológicos: En el caso de que no se les ocurran ideas para comenzar la actividad, se les puede proporcionar el tarjetero "¿Qué pasaría si...?" para que puedan trabajar sobre esos ejemplos. | | |
| Producto final del reto y difusión. | | |
| Recopilación de las hipótesis y elaboración de un dossier conjunto. | | |

Tabla 7. El cómic mudo.

| Unidad Programación 2 | TÍTULO: El cómic mudo | TEMPORALIZACIÓN. Semana: 2ª | Nº sesiones: 2 de 50' |
|--|--|--|-----------------------|
| Objetivos didácticos/de aprendizaje | | | |
| <ul style="list-style-type: none">- Comprender la estructura narrativa del cómic y sus elementos lingüísticos y gráficos (viñetas, bocadillos, onomatopeyas, líneas cinéticas).- Crear diálogos coherentes con la secuencia gráfica del cómic.- Utilizar organizadores gráficos para planificar historias.- Fomentar la colaboración en equipos heterogéneos.- Valorar la creatividad y las aportaciones de los compañeros y las suyas propias. | | | |
| Contenidos (Saberes básicos) | | | |
| <ul style="list-style-type: none">- El cómic.- El diálogo.- Signos de puntuación (exclamación e interrogación) y recursos gráficos (bocadillos, onomatopeyas, líneas cinéticas).- Uso de propiedades textuales: coherencia y cohesión.- Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de un modelo de cómic dado.- Respeto a las ideas del grupo.- Participación activa en la edición final. | | | |
| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Descriptorios operativos | |
| CE5.1 CE5.2 | <ul style="list-style-type: none">- Elabora organizadores gráficos.- Usa de signos de interrogación y exclamación.- Crea diálogos coherentes en relación con la secuencia gráfica del cómic.- Realiza un trabajo cooperativo y respetuoso con las ideas de los demás. | CCL1, CCL5., STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC3 CD2 (actividades de ampliación) | |
| Instrumentos de Evaluación | <ul style="list-style-type: none">- Heteroevaluación: Rúbrica- Autoevaluación grupal: lista de cotejo- Autoevaluación individual: diana de evaluación | | |
| Descripción Actividades | | Recursos | |
| <p>Agrupamientos. Grupos cooperativos (5 grupos heterogéneos de 4 alumnos).</p> <p>De inicio. Leeremos las instrucciones del reto y hablaremos del personaje que nos ha mandado las instrucciones y de su autor. Presentaremos los distintos cómics a elegir, donde aparecerán distintos personajes. Planificación: A partir de un comic en el que no hay bocadillos, inventarán y decidirán el nombre de los distintos personajes y la relación entre ellos (pueden inventárselos, aunque sean personajes que conozcan), así como el argumento de la historia. Harán un organizador gráfico con los elementos de la historia.</p> <p>De desarrollo. Textualización: Harán un primer borrador de los diálogos. Cada uno de los componentes del grupo puede ser uno de los personajes del cómic, lo que facilitará la creación de los diálogos. Se pondrá énfasis en los tipos de bocadillos y en los signos de puntuación (exclamación, interrogación), así como en las onomatopeyas para representar sonidos en la historia. Revisión: Leerán el borrador y realizarán las modificaciones necesarias a su historia. Revisión de faltas de ortografía.</p> <p>De cierre. Edición: Una vez revisado y modificado el cómic, se procede a su edición. Para ello dibujarán y recortarán los bocadillos de diálogos, los escribirán y los pegarán en su cómic. Los alumnos del grupo leerán su historia a los compañeros.</p> | | <ul style="list-style-type: none">- Instrucciones del reto en la caja misteriosa, a través de los personajes de Mortadelo y Filemón, creados por Francisco Ibáñez (Anexo F).- Cómic con los bocadillos de diálogo vacíos o sin bocadillos (Anexo G). Tendremos variedad de personajes para que elijan el que más les guste y con distinta dificultad: Mafalda, Mortadelo y Filemón, Capitán Trueno, Tintín, Snoopy y Carlitos, Lucky Luck, Astérix el Galo, superhéroes y superheroínas, cómics manga...- Plantillas de bocadillos y onomatopeyas (Anexo H).- Herramientas digitales de creación y edición de cómics.- Elaboración de recursos: Canva. | |
| Medidas de inclusión educativa individualizadas (ejemplo de actividades de refuerzo y ampliación) | | | |
| <p>Actividades de refuerzo. Trabajar los diálogos en parejas: inventar pequeñas historias para trabajar los diálogos.</p> <p>Actividades de ampliación. Los componentes del grupo crearán un cómic desde cero, creando los personajes, escenarios, diálogos... utilizando herramientas digitales como Storyjumper (https://www.storyjumper.com/) o Comic Life (https://plasq.com/apps/comiclife/macwin/).</p> <p>Ajustes metodológicos. Podemos dar unas plantillas con bocadillos de diferentes formas y tamaños, y de onomatopeyas para facilitar el trabajo de los alumnos.</p> | | | |
| Producto final del reto y difusión. | | | |
| Cómic terminado, completado con los diálogos. Publicar los cómics en la web del colegio. | | | |

Tabla 8. Transformando cuentos.

| Unidad Programación 3 | TÍTULO: Transformando cuentos | TEMPORALIZACIÓN. Semana: 3ª Nº sesiones: 2 de 60' |
|--|--|--|
| Objetivos didácticos/de aprendizaje | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Reinterpretar cuentos tradicionales mediante la modificación de elementos narrativos (personajes, escenarios, trama). - Desarrollar la competencia lingüística mediante la redacción de textos creativos con coherencia y cohesión. - Fomentar el trabajo colaborativo en la planificación, textualización y exposición de cuentos. - Reflexionar críticamente sobre las diferencias entre versiones tradicionales y reinventadas. | | |
| Contenidos (Saberes básicos) | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - El cuento: Estructura del cuento (inicio, nudo, desenlace) y elementos narrativos (personajes, escenarios, conflicto). - Técnicas de comparación textual (ficha comparativa). - Uso de organizadores gráficos para planificar modificaciones narrativas. - Redacción de borradores con secuenciación lógica. - Valoración del patrimonio literario como elemento vivo y modificable. - Respeto a las aportaciones del grupo durante el proceso colaborativo. | | |
| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Descriptorios operativos |
| CE 5.1 CE 5.2 | <ul style="list-style-type: none"> - Reinterpretación coherente del cuento original, manteniendo la estructura narrativa básica. - Uso adecuado de recursos lingüísticos (conectores, vocabulario) en la redacción. - Participación activa en todas las fases del proceso (planificación, revisión, exposición). - Creatividad escritural y originalidad en el relato. | CCL1, CCL5, STEM1, STEM3, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC3. CD2 y CD3 (actividades de ampliación). |
| Instrumentos de Evaluación | (Anexo M) - Heteroevaluación: Maestros: Rúbrica; Familias: lista de cotejo - Autoevaluación grupal: lista de cotejo | |
| Descripción Actividades | | Recursos |
| Agrupamientos. Grupos cooperativos (5 grupos heterogéneos de 4 alumnos) De inicio. En la caja misteriosa encontraremos el libro <i>Cuentos en verso para niños perversos</i> , de Roald Dahl (2009). Leeremos las instrucciones del reto y hablaremos de cómo podemos cambiar la historia de los cuentos (a los personajes, los escenarios, la trama...). Planificación: Para la primera actividad, contaremos con la colaboración de cinco familias (una en cada grupo), que se encargarán de leer uno de los cuentos que aparecen en el libro y dinamizarán un debate sobre los cambios que hay con el cuento tradicional. A continuación, los alumnos de cada grupo elegirán un cuento tradicional de entre los que tenemos en clase o de la biblioteca escolar (no puede ser el que han leído en el grupo). Cada padre/madre del grupo acompañará a su grupo asignado a la biblioteca escolar. De vuelta en clase lo leerán y recogerán ideas sobre cómo transformarlo (uso de organizadores gráficos). De desarrollo. Textualización: harán un primer borrador del cuento con las modificaciones que han previsto. Revisión: Leerán el borrador y realizarán las modificaciones necesarias, revisando las partes del texto para que tenga coherencia y cohesión (inicio, nudo y desenlace). Realizarán una ficha comparativa con las diferencias que hay entre los dos cuentos. De cierre. Edición: Una vez revisado y modificado su cuento, deberán redactarlo y decorarlo a su gusto. Exposición: una vez terminado lo leerán a los compañeros. Para ello deberán acordar qué parte va a leer cada uno. | | <ul style="list-style-type: none"> - Instrucciones del reto en la caja misteriosa, a través de Roald Dahl y los personajes de los cuentos. - Varios ejemplares del libro <i>Cuentos en verso para niños perversos</i>. - Ficha comparativa de cuentos (Anexo I). - Cuentos tradicionales (de clase y de la biblioteca escolar). - Familias. - Material de apoyo y refuerzo. - Elaboración de recursos: Canva. |
| Medidas de inclusión educativa individualizadas (ejemplo de actividades de refuerzo y ampliación) | | |
| Actividades de refuerzo. Crear pequeñas historias, de un párrafo, uniendo tres palabras dadas, por ejemplo: bruja, bomberos y bocadillo (Anexo J). Actividades de ampliación. Crear su propio cuento con aplicaciones informáticas, por ejemplo, con Storyjumper (https://www.storyjumper.com/) o Storyboard That (https://www.storyboardthat.com/es). Ajustes metodológicos. Utilizar materiales de apoyo para ayudar a modificar el cuento, añadiendo, por ejemplo, nuevos personajes, objetos, espacios, palabras... Podemos tener este vocabulario en una caja con las diferentes consignas, piedras pintadas con el vocabulario que pueden sacar de una bolsa, utilizando los Story Cubes... (Anexo K) | | |
| Producto final del reto y difusión | | |
| Crear un libro recopilatorio de <i>Cuentos del revés</i> . Leer los cuentos en la emisora de radio del colegio. | | |

Tabla 9. El conjuro.

| Unidad Programación 4 | | TÍTULO: El conjuro | TEMPORALIZACIÓN. Semana: 4ª Nº sesiones: 2 de 50' |
|---|--|--------------------|--|
| Objetivos didácticos/ de aprendizaje | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Definir "conjuro" como recurso literario y su estructura básica (nombre, ingredientes, proceso, fórmula). - Identificar elementos de rimas y creatividad léxica en textos mágicos. - Redactar un conjuro con coherencia textual, incluyendo 4 palabras inventadas y alguna rima. - Diseñar un flipbook organizando la información en solapas temáticas. - Valorar el trabajo colaborativo en parejas. - Mostrar interés por la expresión creativa escrita. | | | |
| Contenidos (Saberes básicos) | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de texto: texto instructivo, texto fantástico. - La rima. - Estructura de un conjuro (fórmula mágica, ingredientes, proceso). - Uso de organizadores gráficos para planificar textos. - Creación y edición de un flipbook. - Respeto por las producciones ajenas durante las exposiciones. | | | |
| Competencias específicas | Criterios de evaluación | | Descriptorios operativos |
| CE 5.1 CE 5.2 | <ul style="list-style-type: none"> - Elabora organizadores gráficos. - Elabora, modifica y revisa borradores. - Usa palabras inventadas. - Utiliza rimas. - El trabajo presenta coherencia, cohesión, organización y estructura adecuada. - Completa los diferentes apartados del flipbook. - Es creativo y original en la redacción. | | CCL1, CCL5, STEM1, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC3. |
| Instrumentos de Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> - Heteroevaluación: Rúbrica - Coevaluación: lista de cotejo - Autoevaluación por pares: diana de evaluación | | |
| Descripción Actividades | | | Recursos |
| <p>Agrupamientos. Trabajo por parejas</p> <p>De inicio. Leeremos las instrucciones del reto y hablaremos de los personajes protagonistas y de la autora de la saga de libros. Haremos una lluvia de ideas, preguntando a los alumnos "¿qué es un conjuro?, ¿alguna vez has leído o visto una historia donde los personajes usaran hechizos y pocimas mágicas?, ¿en qué historias?, ¿recuerdas algún hechizo?". Planificación: En parejas elegirán el tipo de conjuro que quieren formular, el cual debe incluir la elaboración de una pócima y la redacción de un hechizo (para qué sirve, qué ingredientes llevará, cómo los mezclamos...). Recogerán esta información en un organizador gráfico. El docente hará/mostrará un ejemplo de conjuro.</p> <p>De desarrollo. Textualización: Harán un primer borrador del conjuro en el que deben incluir el nombre del conjuro, los ingredientes de la pócima y la redacción del hechizo. Como consigna de la actividad, deben inventarse al menos cuatro palabras e incluir rimas. Revisión: Leerán el borrador y realizarán las modificaciones necesarias a su conjuro, revisando también la ortografía.</p> <p>De cierre. Edición: Una vez revisado y modificado el conjuro, deberán plasmarlo en un Flipbook, que constará de 4 solapas: portada con el título, ingredientes de la pócima, proceso de elaboración de la pócima y hechizo o conjuro. De manera opcional pueden añadir gestos. Podrán decorar el flipbook a su gusto. Exposición: Una vez terminado el flipbook, las parejas de hechiceros deberán explicar su conjuro y recitarlo a los compañeros. Para ello deberán acordar qué parte va a hacer cada uno.</p> | | | <ul style="list-style-type: none"> - Instrucciones del reto en la caja misteriosa, a través de los personajes de Hermione Granger y Harry Potter (Anexo N). - Folios de colores. - Listado o tarjetas con vocabulario (Anexo O). - Tarjetas con sílabas (Anexo P) y tabla para fabricar palabras (Anexo Q). - Elaboración de recursos: Canva. |
| Medidas de inclusión educativa individualizadas (ejemplo de actividades de refuerzo y ampliación) | | | |
| <p>Actividades de refuerzo. Crear palabras a partir de tarjetas de sílabas, rellenando una tabla para inventar palabras. Elaborar un listado con palabras reales (monosílabas, bisílabas, trisílabas, polisílabas). Ofrecer una plantilla con frases incompletas para rellenarlas (Anexo R).</p> <p>Actividades de ampliación. Desarrollar definiciones de las palabras inventadas, creando un diccionario. Escribir una pequeña historia donde se incluya el uso del conjuro.</p> <p>Ajustes metodológicos. Proporcionar un listado o tarjetas con vocabulario relacionado con los conjuros, hechizos y pociones.</p> | | | |
| Producto final del reto y difusión | | | |
| Crear un libro de conjuros con todos los hechizos. Colgarlos en la web del colegio. | | | |

Tabla 10. Fake News.

| Unidad Programación 5 | | TÍTULO: Fake News | TEMPORALIZACIÓN. Semana: 5ª | Nº sesiones: 2 de 70' |
|---|--|--|-----------------------------|---|
| Objetivos didácticos/ de aprendizaje | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">- Identificar la estructura básica de las noticias.- Inventar una noticia falsa a partir de un cuadro.- Crear contenidos aplicando normas de redacción periodística y estructura textual.- Fomentar la autonomía en la elaboración y revisión de textos escritos.- Fomentar la creatividad y la imaginación. | | | | |
| Contenidos (Saberes básicos) | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">- Partes fundamentales de una noticia: nombre del periódico, titular, entradilla, cuerpo, fecha y autor.- Concepto de “Fake News”: características y consecuencias de su difusión.- Derechos de autor y propiedad intelectual aplicados a obras artísticas y literarias.- Redacción de noticias con estructura jerarquizada y coherente.- Revisión entre iguales para mejorar la cohesión textual | | | | |
| Competencias específicas | | Criterios de evaluación | | Descriptorios operativos |
| CE 5.1 CE 5.2 | | <ul style="list-style-type: none">- Elabora noticias con estructura adecuada.- Emplea organizadores gráficos.- Modifica y revisa borradores.- Incorpora elementos de “fake news” a través de ideas creativas y originales.- Participa en revisión cooperativa respetando el trabajo ajeno. | | CCL1, CCL5, STEM3, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CE3, CCEC3. |
| Instrumentos de Evaluación | | <ul style="list-style-type: none">- Heteroevaluación: Rúbrica- Coevaluación por pares: lista de cotejo- Autoevaluación: diana de evaluación | | |
| Descripción Actividades | | | | Recursos |
| <p>Agrupamientos. Trabajo individual</p> <p>De inicio. En la caja misteriosa encontraremos el cuadro <i>El grito</i>, de Edvard Munch (1893). Leeremos las instrucciones del reto y hablaremos de las noticias y de las noticias falsas (Fake News). El docente leerá un ejemplo de noticia falsa relacionada con este cuadro. <u>Planificación:</u> Los alumnos dispondrán de una tablet para realizar la búsqueda del cuadro. Se les proporcionará un enlace a un repositorio elaborado por el docente, a través de la herramienta digital Padlet.</p> <p>De desarrollo. <u>Textualización:</u> En la noticia a elaborar deben incluir las partes de las que debe constar la misma (fecha, nombre del periódico o revista, titular, subtítulo, entradilla, cuerpo de la noticia...), así como una foto del cuadro, el título de la obra y el autor. <u>Revisión:</u> Leerán su borrador y realizarán las modificaciones necesarias, revisando que la noticia recoja las distintas partes del texto para que tenga coherencia y cohesión.</p> <p>De cierre. <u>Edición:</u> Una vez revisada y modificada su noticia, la plasmarán en un folio DinA3, distribuyendo el espacio para ubicar sus apartados. Pueden añadir anuncios publicitarios, pasatiempos... (opcional). <u>Exposición:</u> Una vez terminado el trabajo, presentarán la noticia a los compañeros.</p> | | | | <ul style="list-style-type: none">- Instrucciones del reto en la caja misteriosa, a través del personaje del cuadro (Anexo R).- Tablets.- Maestro/a del Área Plástica y Visual (nos dará ideas sobre cuadros adecuados para esta actividad).- Padlet con recopilación de cuadros (Anexo S).- Maestro de apoyo (PT).- Plantilla con imágenes (actividad de refuerzo).- Elaboración de recursos: Canva, Geneally. |
| Medidas de inclusión educativa individualizadas (ejemplo de actividades de refuerzo y ampliación) | | | | |
| <p>Actividades de refuerzo. A partir de una fotografía o imagen (Anexo T), crear una pequeña historia con la guía de una plantilla en la que ir haciendo los apartados (Anexo U).</p> <p>Actividades de ampliación. Elaborar una noticia a partir de una evidencia científica.</p> <p>Ajustes metodológicos. Contaremos con el maestro/a de apoyo (PT), que nos ayudará a atender y orientar a los alumnos de manera más personalizada, sobre todo, alumnos que detectemos que presentan mayores dificultades. Fotocopia con la estructura de la noticia, de modo que les facilitemos su elaboración, así como ideas sobre el cuadro elegido.</p> | | | | |
| Producto final del reto y difusión | | | | |
| Creación conjunta de un periódico con las Fake News. | | | | |

Tabla 11. *Exprés creativo.*

| Unidad Programación 6 | TÍTULO: Exprés creativo | TEMPORALIZACIÓN. Semana: 6ª Nº sesiones: 1 de 70' |
|---|--|--|
| Objetivos didácticos/ de aprendizaje | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la creatividad mediante la producción de textos literarios (adivinanzas, eslóganes publicitarios, binomios fantásticos y relatos breves). - Mejorar la competencia lingüística aplicando estructuras narrativas y vocabulario específico. - Fomentar el trabajo cooperativo a través de dinámicas grupales heterogéneas, integrando estrategias de apoyo entre iguales. - Reforzar la autoestima mediante la validación de producciones originales y la participación activa en un entorno lúdico. | | |
| Contenidos (Saberes básicos) | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Elementos básicos de textos literarios: estructura de adivinanzas, características del eslogan publicitario, técnica del binomio fantástico (Rodari). - Creación de textos breves utilizando técnicas de escritura creativa y vocabulario específico. - Uso de materiales manipulativos (Story Cubes, tarjetas y dados de imágenes) para estimular la imaginación. - Valoración del esfuerzo individual y colectivo en el proceso creativo. - Respeto hacia las producciones propias y ajenas. | | |
| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Descriptorios operativos |
| CE 5.1 CE 5.2 | <ul style="list-style-type: none"> - Presenta originalidad y uso adecuado de técnicas literarias en las producciones. - Participa en intercambios comunicativos estructurados, adaptando su discurso al contexto. - Contribuye, de forma equitativa, al trabajo grupal y contrasta ideas con compañeros para enriquecer las producciones. - Muestra perseverancia ante retos lingüísticos complejos. | CCL1, CCL3, STEM1, STEM3, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC3. |
| Instrumentos de Evaluación | (Anexo Y) - Heteroevaluación: Rúbrica (docente) - Heteroevaluación: Escala de valoración (familias) - Coevaluación grupal: lista de cotejo | |
| Descripción Actividades | | Recursos |
| <p>Agrupamientos. Grupos cooperativos (4 grupos heterogéneos). En cada uno de los rincones estará una familia para apoyar la actividad. El reto es conseguir las 4 misiones en el tiempo estipulado.</p> <p>De inicio. En la caja misteriosa encontraremos un pasaporte o librito de misiones junto con las instrucciones de Hércules. Hablaremos del personaje y de sus trabajos o misiones, y explicaremos cuáles van a ser las nuestras. A cada grupo se le entregará un pasaporte y el cuadernillo para realizar las actividades. Cada grupo elegirá un nombre para identificar su equipo.</p> <p>De desarrollo. Cada grupo se dirigirá a un rincón. En cada rincón habrá una misión diferente: construcción de una adivinanza, crear el eslogan para un anuncio, crear un binomio fantástico y crear una historia con los Story Cubes. Las familias serán las encargadas de dinamizar los rincones, controlar el tiempo (aprox. 15 minutos) y de ver si la misión se ha completado, poniendo los sellos o pegativas en el pasaporte de cada grupo. El profesor de aula estará pendiente de los distintos grupos y de los alumnos que puedan mostrar mayores dificultades en la realización de las actividades.</p> <p>De cierre. Cada grupo presentará al profesor el resultado de las misiones.</p> | | <ul style="list-style-type: none"> - Instrucciones y pasaporte/librito de misiones del reto en la caja misteriosa, a través de Hércules (Anexo W). - Familias. - Distribución del espacio en cuatro rincones. - Cuadernillo de actividades con plantillas de apoyo para la redacción (Anexo X) - Sellos o pegativas (rojo, naranja y verde) - Juego Story Cubes - Bote con tarjetas de palabras. - Elaboración de recursos: Canva, Perplexity.ai |
| Medidas de inclusión educativa individualizadas (ejemplo de actividades de refuerzo y ampliación) | | |
| <p>Actividades de refuerzo. Con tarjetas o dados de imágenes de personaje, objeto y lugar, crear pequeñas historias guiadas (Anexo K).</p> <p>Actividades de ampliación. Crear chistes, trabalenguas, formar palabras a partir de las letras de dicha palabra ("La china en el estanque" de Rodari), dado un personaje, explicar sus aventuras a partir de los materiales de los que está hecho ("El hombrecillo de vidrio" de Rodari).</p> <p>Ajustes metodológicos. Como apoyo a la actividad de "binomio fantástico" se puede proporcionar a los alumnos un bote con palabras, para que las cojan a ciegas y realicen la asociación de las palabras elegidas. Utilizar plantillas de historias, con la estructura y preguntas para responder.</p> | | |
| Producto final del reto y difusión. | | |
| Realización de las misiones (completar el cuadernillo con las actividades y el pasaporte con los sellos). | | |

Tabla 12. Bestiario fantástico.

| Unidad Programación 7 | TÍTULO: Bestiario fantástico | TEMPORALIZACIÓN. Semana: 7ª Nº sesiones: 2 de 50' |
|---|---|--|
| Objetivos didácticos/de aprendizaje | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar descripciones coherentes aplicando vocabulario específico y recursos literarios (adjetivos, comparaciones, metáforas). - Fomentar la creatividad y la imaginación. - Fomentar la colaboración en parejas, integrando diversidad de capacidades. - Desarrollar autocritica constructiva durante la revisión de borradores. - Tomar decisiones consensuadas entre los dos componentes de la pareja. | | |
| Contenidos (Saberes básicos) | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Género fantástico. - Textos descriptivos. - Uso de adjetivación, comparaciones y metáforas. - Diseño de seres fantásticos. - Valoración del patrimonio literario fantástico. - Respeto a las opiniones del compañero/a. - Negociación conjunta. | | |
| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Descriptorios operativos |
| CE 5.1 CE 5.2 | <ul style="list-style-type: none"> - Produce textos descriptivos estructurados. - Aplica recursos literarios básicos. - Organiza información visualmente. - Colabora activamente. - Muestra iniciativa creativa. - Elabora, modifica y revisa borradores. | CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3-, CCEC3. CD1, CD2 (actividad de ampliación) |
| Instrumentos de Evaluación | - Heteroevaluación: Rúbrica - Coevaluación: lista de cotejo (Anexo BB) | |
| Descripción Actividades | | Recursos |
| <p>Agrupamientos. Trabajo por parejas.</p> <p>De inicio. En la caja misteriosa encontraremos las instrucciones que nos envía Atreyu, protagonista de <i>La Historia Interminable</i> de Michael Ende (1979). Leeremos sus instrucciones, donde nos habla de algunas bestias fantásticas que hay en el reino de Fantasía, como Fújur, el dragón blanco de la suerte, Gmork el lobo, El Comerrocas o El León Groggraman. Planificación: Cada pareja hará un organizador gráfico con el nombre y las características de su bestia fantástica (rasgos físicos, carácter, hábitat, costumbres).</p> <p>De desarrollo. Textualización y diseño de la bestia: Harán un primer borrador su bestia. Revisión: Leerán el borrador y revisarán su dibujo, realizando las modificaciones necesarias.</p> <p>De cierre. Cada alumno, en casa, envejecerá una hoja o dos con café. En clase, en una de las hojas escribirán el nombre de la bestia y realizarán su diseño definitivo, y en la otra/s hoja/s escribirán la descripción. Exposición: Una vez terminado, presentarán su bestia a los compañeros. Para ello deberán acordar qué parte va a explicar cada uno.</p> | | <ul style="list-style-type: none"> - Instrucciones del reto en la caja misteriosa, a través de Atreyu (La historia interminable) (Anexo Z). - Hojas envejecidas con café. - Plantilla de descripción (actividad de refuerzo) (Anexo AA). - Maestro/a de EPV (dibujos). - Elaboración de recursos: Canva.. |
| Medidas de inclusión educativa individualizadas (ejemplo de actividades de refuerzo y ampliación) | | |
| <p>Actividades de refuerzo. Búsqueda guiada de referentes visuales (dragones, seres mitológicos). Recortar y pegar partes pre-dibujadas o imprimidas de animales (alas, garras, escamas) para crear su ser híbrido, evitando bloqueos creativos. Descripciones sencillas completando una plantilla con los pasos a desarrollar.</p> <p>Actividades de ampliación. Con <i>Google Maps</i>, situar a cada bestia en coordenadas ficticias del reino de Fantasía, justificando su ubicación geográfica (p.e. "Vive en la Antártida porque se alimenta de nieve")</p> | | |
| Producto final del reto y difusión | | |
| Exponer el Bestiario Fantástico con todas las creaciones de los alumnos en el hall del colegio. | | |

Tabla 13. Un día en mi diario.

| Unidad Programación 8 | TÍTULO: Un día en mi diario | TEMPORALIZACIÓN. Semana: 8ª Nº sesiones: 1 de 60' |
|--|--|--|
| Objetivos didácticos/ de aprendizaje | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Expresar experiencias personales, sentimientos y emociones mediante textos narrativos estructurados temporalmente. - Desarrollar competencias comunicativas aplicando vocabulario adecuado y conectores temporales. - Fomentar la creatividad mediante la elaboración de textos imaginativos. - Reforzar la autogestión mediante procesos de planificación, textualización y revisión. | | |
| Contenidos (Saberes básicos) | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - El diario. Estructura básica: introducción, desarrollo cronológico y cierre. - Uso de conectores temporales (primero, después, finalmente). - Elementos narrativos: personaje, acción y entorno. - Elaboración de organizadores gráficos para secuenciar actividades. - Revisión y edición de borradores aplicando criterios de coherencia temporal. - Valoración de la expresión creativa como herramienta de autorregulación emocional. - Respeto hacia las producciones propias y ajenas durante la exposición. | | |
| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Descriptorios operativos |
| CE 5.1 CE 5.2 | <ul style="list-style-type: none"> - Emplea coherencia temporal en el texto, siguiendo una secuencia lógica de eventos. - Utiliza vocabulario variado y conectores adecuados. - Utiliza organizadores gráficos para secuenciar los acontecimientos. - Elabora, modifica y revisa borradores. - Incorpora elementos imaginativos en la descripción de actividades. | CCL1, STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CE3, CCEC3. CD1, CD3 (actividad de ampliación). |
| Instrumentos de Evaluación | (Anexo GG) - Heteroevaluación: Rúbrica - Autoevaluación: diana de evaluación | |
| Descripción Actividades | | Recursos |
| <p>Agrupamientos. Trabajo individual.</p> <p>De inicio. Pippi Calzaslargas (Astrid Lindgren) nos trae las instrucciones para esta actividad. Hablamos del personaje, de cómo vive y del reto que nos plantea: "Imagina que tienes un día sin reglas ni obligaciones. ¿Qué harías? Cuéntalo como si fuera tu diario". Planificación: Hacemos una lluvia de ideas en gran grupo sobre cómo sería el día perfecto. Los alumnos deben escribir cómo sería su día perfecto para ellos, narrando sus actividades y emociones. Pueden utilizar algunas de las ideas compartidas entre todos en la lluvia de ideas o utilizar otras nuevas, plasmándolas en un organizador gráfico.</p> <p>De desarrollo. Textualización: harán un primer borrador sobre su día, estructurando las actividades con coherencia temporal. Revisión: Leerán el borrador y revisarán su texto realizando las modificaciones necesarias.</p> <p>De cierre. Edición: Escribirán el texto definitivo en una hoja, decorándola a su gusto. Pueden añadir dibujos (opcional). Exposición: de manera voluntaria, podrán leer sus trabajos a los compañeros.</p> | | <ul style="list-style-type: none"> - Instrucciones del reto en la caja misteriosa, a través Pippi Calzaslargas (Anexo CC). - Modelo de diario con apartados para la redacción (Anexo DD), listado de conectores (Anexo EE), secuencias temporales de imágenes (Anexo FF) (actividad de refuerzo y ajustes metodológicos) - Maestro/a de apoyo (PT). - Elaboración de recursos: Canva, Perplexity.ai. |
| Medidas de inclusión educativa individualizadas (ejemplo de actividades de refuerzo y ampliación) | | |
| <p>Actividades de refuerzo. Trabajar las secuencias temporales a través de tiras de imágenes.</p> <p>Actividades de ampliación. Escribir un diario personal como actividad personal, en casa. Investigar sobre personas o personajes que hayan escrito un diario, por ejemplo, Anna Frank, Greg Heffley (<i>El Diario de Greg</i>).</p> <p>Ajustes metodológicos. Proporcionar una ficha modelo con varios apartados y un listado de conectores que puedan ayudar en la redacción de los acontecimientos. Apoyo del maestro/a PT.</p> | | |
| Producto final del reto y difusión | | |
| Elaboración de la página del diario. Exposición en clase. | | |

Tabla 14. Un viaje loco, versión 2.0.

| Unidad Programación 9 | TÍTULO: Un viaje loco, versión 2.0. | TEMPORALIZACIÓN. Semana: 9ª Nº sesiones: 1 de 50' |
|---|--|--|
| Objetivos didácticos/de aprendizaje | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la expresión escrita mediante la reelaboración de un texto narrativo, aplicando procesos de planificación, textualización y revisión. - Reforzar la competencia comunicativa mejorando la coherencia, cohesión y creatividad en la producción escrita. - Fomentar la autocritica y la recepción de feedback mediante la autoevaluación y la exposición de trabajos. | | |
| Contenidos (Saberes básicos) | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Elementos de la narración: estructura (inicio, nudo, desenlace), personajes y escenarios. - Técnicas de revisión textual: coherencia, vocabulario y conectores. - Elaboración de organizadores gráficos para planificar modificaciones textuales. - Aplicación de estrategias de reescritura (añadir, eliminar o reordenar ideas). - Valoración del proceso de mejora continua en la escritura. - Actitud receptiva ante las sugerencias de compañeros y docentes. - Respeto hacia las producciones propias y ajenas durante la exposición. | | |
| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Descriptorios operativos |
| CE 5.1 CE 5.2 | <ul style="list-style-type: none"> - Reorganiza el texto aplicando cambios que mejoran su coherencia y cohesión. - Utiliza conectores y vocabulario adecuado al nivel educativo. - Muestra autonomía en la planificación y ejecución de las fases de reescritura. - Emplea recursos gráficos (organizadores, esquemas, dibujos) para estructurar y enriquecer el texto. - Usa soportes físicos y digitales (si aplica) para la edición final. - Participa activamente en la exposición, valorando constructivamente los trabajos ajenos. | CCL1, STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CE3, CCEC3. |
| Instrumentos de Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> - Heteroevaluación: Rúbrica de evaluación - Autoevaluación: rúbrica (Anexo KK) | |
| Descripción Actividad | | Recursos |
| <p>Agrupamientos. Trabajo individual. Reelaborar la historia creada sobre un viaje imaginario.</p> <p>De inicio. <u>Revisión:</u> Leer su primera redacción. <u>Planificación:</u> Elaborar un organizador gráfico sobre las ideas que quieren cambiar, eliminar y añadir.</p> <p>De desarrollo. <u>Textualización:</u> Escribir un borrador con el nuevo texto modificado. <u>Revisión:</u> Revisar su texto y realizar otras modificaciones si lo consideran necesario.</p> <p>De cierre. <u>Edición:</u> Escribir el texto definitivo en una hoja, decorándola a su gusto. Pueden añadir dibujos (opcional). <u>Exposición:</u> De manera voluntaria, podrán leer su texto inicial y su texto definitivo. Los compañeros y el profesor valorarán los cambios realizados entre las dos historias, aportando elementos que han enriquecido la narración, qué les ha gustado más del cambio, qué podía haber añadido para que fuera todavía mejor... a través de una crítica constructiva y dando siempre un feedback positivo.</p> | | <ul style="list-style-type: none"> - Texto inicial del "viaje loco". - Hoja de redacción (Anexo HH). - Ficha comparativa de textos (Anexo II). - Maestro/a de apoyo (PT). - Elaboración de recursos: Canva. |
| Medidas de inclusión educativa individualizadas (ejemplo de actividades de refuerzo y ampliación) | | |
| <p>Actividades de refuerzo. Reforzar los aspectos de coherencia y cohesión textual, reescribiendo un texto corto con pistas y con apoyo estructurado.</p> <p>Actividades de ampliación. Profundizar en la creatividad narrativa y la recepción crítica mediante el trabajo cooperativo, dando un texto inicial, e ir cambiando cada componente una parte del texto.</p> <p>Ajustes metodológicos. Ejemplo visual de un texto reescrito con cambios destacados en colores. Técnica "Antes-Ahora" para comparar textos "Antes mi historia era/decía... Ahora he cambiado...." (Anexo JJ). Apoyo del maestro/a PT.</p> | | |
| Producto final del reto y difusión | | |
| En una cartulina tamaño A3, doblada por la mitad, colocarán ambos textos, colocando a la izquierda del díptico el texto inicial y a la derecha el texto final. | | |

4.10. Organización de espacios de aprendizaje

Las actividades se desarrollarán principalmente en el aula, distribuyendo el mobiliario de manera flexible para poder crear distintos agrupamientos: Grupos cooperativos (juntando cuatro mesas), trabajo por parejas (mesas de dos en dos), trabajo individual y exposiciones en gran grupo (mobiliario en forma de U).

En el aula se habilitará un espacio para colocar la caja misteriosa y para exponer los trabajos que se van realizando (p.e. colocados en mesas y en un panel o corchera).

Se utilizará la biblioteca escolar de manera puntual.

4.11. Recursos humanos y materiales

Recursos humanos:

- Profesor/a de área (Lengua Castellana y Literatura).
- Otros docentes: Se contará con el maestro/a de pedagogía terapéutica (PT) en algunas ocasiones, con el objetivo de apoyar las actividades que puedan ser más complejas para el alumnado con dificultades de aprendizaje; y maestro/a de Educación Plástica y Visual.
- Familias: Para algunas de las actividades se contará con su participación.
- Alumnado: La realización de actividades de aprendizaje por parejas va a favorecer el apoyo que algunos de los alumnos pueden dar a sus compañeros con mayores dificultades de aprendizaje o de comprensión del idioma.

Recursos espaciales: Aula (flexibilidad de mobiliario) y biblioteca escolar.

Recursos materiales: Material fungible, soportes y herramientas digitales (p.e. tablets), materiales complementarios/adaptados.

4.12. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/Diseño Universal para el Aprendizaje

Tal y como expone el D. 38/2022 en su Anexo II.A sobre los principios metodológicos de la etapa (p.48369):

“Uno de los principios que orienta la labor docente es la inclusión educativa, considerando la diversidad del aula como herramienta de aprendizaje, atendiendo y respetando las diferencias individuales, actuando de manera preventiva y

compensatoria para evitar las desigualdades y realizando un ajuste curricular, organizativo y metodológico que favorezca el máximo desarrollo personal de todo el alumnado. [...] Estas adaptaciones deben permitir una personalización del aprendizaje, respetar y dar respuesta a las necesidades, el nivel de desarrollo y el ritmo de cada alumno, y asegurando la igualdad de oportunidades a través de la aplicación de los principios del diseño Universal de Aprendizaje (DUA)”.

Por lo tanto, es necesario:

- Brindar diversas oportunidades de aprendizaje para que los estudiantes construyan y amplíen sus conocimientos, relacionando lo que ya saben con lo que deben aprender y comprendiendo el sentido de estas conexiones.
- Fomentar experiencias sensoriales y emocionales, así como distintas formas de acción y expresión, que estimulen la creatividad, la imaginación y la sensibilidad. Esto ayudará a fortalecer la autoestima y promoverá la participación activa del alumnado en el proceso educativo.

Por ello, en nuestra programación didáctica se proponen actividades pensadas para todo el alumnado y se proporcionan ajustes metodológicos, procesos pedagógicos flexibles y accesibles, recursos, materiales y apoyos necesarios y personalizados a los alumnos, que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, es decir, a la diversidad y heterogeneidad del aula. De este modo se favorece que el alumnado acceda, comprenda, organice y adquiera conocimientos y desarrolle sus competencias (p. 48382).

4.13. Sistema de Evaluación

La evaluación debe formar parte del proceso de aprendizaje, por lo que se propone un enfoque de evaluación auténtica que permita una valoración del aprendizaje de la escritura creativa, considerando tanto el desarrollo del proceso como el resultado del producto final. Además, se fomentará el proceso reflexivo y crítico del propio alumno en el proceso de aprendizaje, incluyendo en dicho proceso evaluador, tanto la autoevaluación como la coevaluación.

4.13.1. En función del momento y del propósito

- Inicial: Como se ha indicado con anterioridad, se realizará una actividad de inicio que nos servirá de evaluación diagnóstica.
- Continua: A lo largo de las unidades de programación, el docente realizará valoración y retroalimentación del proceso de aprendizaje del alumnado, fomentando la evaluación formativa. Los alumnos también realizarán distintas valoraciones en este proceso.
- Final: Se realizará una valoración final para comprobar el progreso del alumnado tras la propuesta didáctica. Esta evaluación será sumativa, es decir, no se tendrá en cuenta exclusivamente el resultado del producto final, sino que se suma a todo el proceso.

4.13.2. En función de los agentes evaluadores

- Heteroevaluación: Tanto el profesorado como las familias, utilizarán diferentes instrumentos de evaluación para valorar el proceso de aprendizaje del alumnado, como rúbricas, portafolios de evidencias o trabajos realizados y listas de cotejo.
- Coevaluación/evaluación por pares: los alumnos evalúan el trabajo, desempeño o actividades de sus compañeros, siguiendo criterios predefinidos previamente.
- Autoevaluación: son los propios alumnos los que se evalúan a sí mismos. Puede ser una evaluación individual (uno se evalúa a sí mismo) o grupal (los componentes del grupo se evalúan como equipo).

4.13.3. Instrumentos de evaluación**Tabla 15.** *Instrumentos de evaluación*

| Agentes evaluadores | Tipo de evaluación | Instrumento de evaluación | Tipo de evidencia |
|---------------------|------------------------------|--|------------------------|
| Profesorado | Heteroevaluación | Escala de observación, rúbrica, revisión del portafolio. | Productos Desempeño |
| Familias | Heteroevaluación | Lista de cotejo | |
| Alumnado | Autoevaluación, Coevaluación | Dianas de autoevaluación, lista de cotejo | |

4.13.4. Criterios de evaluación

En la rúbrica del Anexo B se concretan los criterios de evaluación generales y en cada una de las unidades de programación se concretan los criterios de evaluación y los descriptores operativos del perfil de salida.

5. Conclusiones

Retomando los objetivos planteados para este TFG, podemos concluir que se han alcanzado dichos objetivos.

En relación con el **objetivo general**, se ha elaborado una propuesta didáctica dirigida al alumnado de 4º Educación Primaria para fomentar la escritura creativa. Para ello, se han planteado actividades variadas, tanto en metodología, agrupamientos, temáticas y retos que deben realizar los alumnos; como en el abordaje de diferentes contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura, competencias específicas y descriptores operativos a desarrollar.

El planteamiento realizado, presenta las actividades de manera “inesperada” para el alumnado, no sabiendo éste que día de la semana se van a realizar, lo que favorece la curiosidad y la expectación por su parte, así como la motivación por implicarse en la tarea, desarrollando la imaginación y la creatividad en el desarrollo de las actividades.

Si nos fijamos en los **objetivos específicos**:

- Se ha recopilado y analizado diferente información relacionada con la escritura creativa, sintetizándola en el apartado del marco teórico, señalando los aspectos más relevantes del proceso de escritura creativa que se van a abordar a lo largo del desarrollo del trabajo (planificación, textualización y revisión).
- Se han señalado, además, los beneficios que tiene trabajar la escritura creativa en la etapa de Educación Primaria, por lo que este documento sirve para reflexionar sobre la importancia de abordar este aspecto en dicha etapa.
- A través de nueve unidades de programación, se han diseñado diferentes actividades motivadoras que fomentan la escritura creativa del alumnado, la imaginación, la participación activa en el aprendizaje y la cooperación y el trabajo en equipo, dando importancia al proceso del aprendizaje y no solo al producto final. La propuesta didáctica tiene en cuenta la atención a la diversidad, diseñando actividades que todo el alumnado pueda realizar, aportando, además, ajustes metodológicos, actividades de refuerzo y actividades de ampliación, por lo que no solo tiene en cuenta a aquellos alumnos que tienen dificultades de aprendizaje, sino también a los que tienen una

mayor capacidad para aprender y adquirir conocimientos. Por lo tanto, el DUA, es fundamental en nuestro trabajo como docentes, ya que favorece que todos los alumnos sean tenidos en cuenta desde el principio a la hora de diseñar las actividades, incluyendo a todo el alumnado en la programación.

- Estas actividades, conllevan la creación de diferentes recursos y materiales que sirven para presentar las tareas, motivando y envolviendo al alumno en el reto a realizar; o ayudan al alumnado en el desarrollo de estas, proporcionándole materiales de apoyo u orientación para realizarlas. Esto favorece que todo el alumnado sea capaz de producir textos creativos.

Por otra parte, la propuesta didáctica realizada es una programación flexible, modificable y adaptable a diferentes contextos escolares, ya que está abierta a cambios y mejoras que el docente quiera realizar para adaptar la programación a su contexto escolar y de aula.

Por último, es necesario señalar que, la participación de las familias en diferentes actividades favorece su implicación en la vida escolar y en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos e hijas. Debemos tener en cuenta que, las familias son un recurso con el que podemos y debemos contar en el contexto educativo.

6. Limitaciones y prospectiva

Con relación a las **limitaciones** de este trabajo, lo primero que debemos señalar, es la limitación de espacio para poder desarrollar los contenidos que se piden en el mismo. Esto implica resumir y sintetizar mucho la información, y que se tenga que eliminar información complementaria que puede enriquecer y aclarar las explicaciones.

Si bien hay mucha información sobre la escritura y sobre la creatividad, no hay tanta en cuanto a la escritura creativa y a datos concretos de investigaciones recientes, por lo que la búsqueda de información, tanto en las bibliotecas físicas como en las digitales, resulta un trabajo arduo y difícil.

Otro aspecto a señalar es la condensación de su realización en un solo cuatrimestre, lo que implica tener multitud de tareas a la vez, como actividades de las asignaturas, clases,

participación en foros, cercanía de los exámenes..., que no permiten una mayor reflexión y reposo de las ideas del trabajo.

Por otra parte, aunque se trata de un trabajo hipotético, es decir, no se ha llevado a la práctica, es un trabajo realista y asequible. Su **prospectiva** estaría relacionada con su puesta en marcha con el alumnado, adaptándolo al contexto escolar de aplicación concreto y valorando el progreso del alumnado en el proceso de escritura creativa.

7. Consideraciones finales

Tras el dilema inicial sobre la elección del tema a abordar en el TFG, y debatir entre el cine, el cómic, las emociones, las habilidades sociales, el medioambiente y los insectos polinizadores... me decidí por la escritura creativa por el firme convencimiento de que necesitamos escribir, de que la escritura desarrolla nuestra imaginación, nuestro pensamiento y nuestra creatividad. Quizás esto vino impulsado porque a mí, de pequeña, me encantaba escribir: cartas, postales en navidad, inventar historias, cuentos, canciones, poesías, sin métrica definida, eso sí; y escribir diarios, en plural, porque escribí bastantes...

No digo que yo sea una persona altamente creativa, imaginativa y original, pero creo que esas cosas que yo escribía me ayudaron a serlo algo más y que, si las siguiera practicando en la etapa adulta, quizás lo sería otro poquito más.

La realización de este trabajo ha hecho que rescate mi propia imaginación y creatividad a la hora de desarrollar las actividades para el alumnado, y pensar en cómo me hubiera gustado a mí que se hubiera abordado la escritura en mi etapa escolar.

Además, en este trabajo, he optado fundamentalmente por fomentar la escritura manual y no por la digital, porque creo, que esta manera de escribir tiene algo especial.

8. Referencias Bibliográficas

- Álvarez, M. I (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere. Foro Universitario*, (13) 44. 83-87.
- Amabile, T. (2012). *Componential theory of creativity*. Harvard Business School. <https://www.hbs.edu/ris/Publication%20Files/12-096.pdf>
- Beauvoir, S. (1960). *La force de l'âge*. Gallimard.
- Bustos, A., Castellano, V., Calvo, J., Mesa, R., Quevedo, V. J. y Aguilar, C. (2019). El aprendizaje basado en retos como propuesta para el desarrollo de las competencias clave. *Padres Y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (380), 50–55. <https://doi.org/10.14422/pym.i380.y2019.008>
- Cabrera, G. A. (2018). *La escritura creativa: Una herramienta para la enseñanza/aprendizaje de la lengua*. Revista EXPE. Experiencias y Proyectos Educativos. Nº 2. FEAE [Revista digital FEAE CANARIAS]. (Pág. 14-20) <https://www.feae Canarias.org/wp-content/uploads/2018/05/revista-expe-mayo-2018.pdf>
- Cassany, D. (2009). La composición escrita en E/LE. *Didáctica del español como lengua extranjera. Monográficos*. Nº 9. EXPOLINGUA 1885–2211. [Archivo pdf]. <https://repositori-api.upf.edu/api/core/bitstreams/8d2e6997-7a44-4971-ad79-b560f0e34aee/content>
- Csikszentmihalyi, M. (1998). *Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Paidós.
- DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, núm.190, de 30 de septiembre de 2022. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-2.pdf>
- Fattori, M. (1988). *Educación y creatividad*. En Rodari, G (1973) Gramática de la fantasía.
- García, R., Traver, J. A., y Candela, I. (2019). Aprendizaje cooperativo. *Fundamentos, características y técnicas*. CCS.

Guilford, J. P. (1950) en Romo, M. (1987). *Treinta y cinco años de pensamiento divergente*.

Teoría de la creatividad de Guilford. Estudios de psicología. 175-192.

Instrucción conjunta, de 7 de enero de 2009 de las Direcciones Generales de Planificación, Ordenación e Inspección Educativa y de Calidad, Innovación y Formación del Profesorado, por la que se establece el procedimiento de recogida y tratamiento de los datos relativos al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en centros docentes de Castilla y León

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 340, de 30 de diciembre de 2020. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

López Rupérez, F. (2022). El enfoque del currículo por competencias. Un análisis de la LOMLOE. *Revista Española de Pedagogía*, 80 (281), 55-68. <https://www.revistadepedagogia.org/rep/vol80/iss281/19/>

Luceño Campos, J.L. (2008). *Las competencias básicas en la expresión escrita. Su pedagogía en la educación primaria*. Aljibe.

Madrid Molina, A. E. (2024). Semilleros de Escritura Creativa y Competencias Comunicativas: Una Fórmula Mágica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8 (2), 6478-6493. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.11065

Mayordomo, R. M. y Onrubia, J. (coords). (2015). *El aprendizaje cooperativo*. UOC.

Moliner, L (2015). *La tutoría entre iguales: aspectos teóricos y elementos básicos para su planificación*. Universitat Jaume I.

Nieves Montero, J. (2008) en Cabrera, G. A. (2018). La escritura creativa: Una herramienta para la enseñanza/aprendizaje de la lengua. *Revista EXPE. Experiencias y Proyectos Educativos*, (2), 14-20. <https://www.feaecanarias.org/wp-content/uploads/2018/05/revista-expe-mayo-2018.pdf>

Pujolàs, P y Lago, J. R. (2023). *Aprender en equipos de aprendizaje cooperativo: el Programa CA/AC (Cooperar para aprender/Aprender a cooperar)*. Octaedro Recursos.

Ramírez, M.A. (2010). Enseñanza de la lecto-escritura: procesos cognitivos. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*. INFAD Revista de Psicología, 3 (1), 479-485.

Real Academia Española. (s.f.). Cultura. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 1 de marzo de 2025, de <https://dle.rae.es/escribir?m=form>

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 52, de 2 de marzo de 2022. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-3296>

Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía*. Giulio Einaudi.

Timbal-Duclaux, L. (1993). *Escritura creativa. Técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción*. [Archivo pdf]. Edaf. <https://isaimoreno.com/wp-content/uploads/2014/04/escritura-creativa-louis-timbal-duclaux.pdf>

UNIR (2021) *¿Qué es la escritura creativa? Características y aplicación en la actualidad*. Revista de Humanidades <https://www.unir.net/revista/humanidades/que-es-escritura-creativa/>

9. Anexos

Anexo A. Competencias específicas y descriptores operativos

| Competencia Clave | Descriptores operativos del perfil de salida <i>Al completar la educación primaria, el alumno o la alumna...</i> |
|---|---|
| Competencia en comunicación lingüística (CCL) | CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales. |
| | CCL3 Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual |
| | CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación. |
| Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) | STEM1. Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas |
| | STEM3. Realiza, de forma guiada, proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose a la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir. |
| Competencia digital (CD) | CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de la información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos. |
| | CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza. |
| | CD3. Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso. |
| Competencia persona, social y de aprender a aprender (CPSAA) | CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume responsabilidades individuales y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos. |
| | CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados. |
| | CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento. |
| Competencia ciudadana (CC) | CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. |
| Competencia emprendedora (CE) | CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender. |
| Competencia en conciencia y expresión culturales CCEC | CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos u culturales e integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas. |

Anexo B. Rúbrica de evaluación inicial y final

| Criterios de Evaluación | Nivel 1: Inicial (1 pto.) | Nivel 2: Básico (2 ptos.) | Nivel 3: Avanzado (3 ptos.) | Nivel 4: Excelente (4 ptos.) |
|--|---|--|--|---|
| 1. Planifica y usa organizadores gráficos | No utiliza organizadores gráficos o los emplea de forma incorrecta, sin secuenciar ideas. | Utiliza organizadores gráficos simples, pero la secuenciación de ideas es incompleta o poco clara. | Utiliza organizadores gráficos adecuados, secuenciando la mayoría de las ideas de manera lógica (temporal o causal). | Utiliza organizadores gráficos variados y completos, secuenciando todas las ideas de forma clara, lógica y creativa |
| 2. Redacta borradores con cohesión | El texto carece de cohesión; las ideas están desordenadas y no hay borrador claro. | El texto presenta cierta cohesión, aunque con saltos o repeticiones; el borrador está poco desarrollado. | El texto es mayormente cohesivo y el borrador está bien estructurado, con algunos detalles por mejorar. | El texto es completamente cohesivo, bien estructurado y el borrador está claro y completo |
| 3. Tiene estrategias de revisión y autorregulación | No revisa el texto ni identifica errores o mejoras posibles. | Realiza una revisión superficial, corrigiendo solo algunos errores. | Revisa el texto, identifica y corrige la mayoría de los errores, mostrando cierta autorregulación. | Revisa el texto de manera autónoma y profunda, corrigiendo y mejorando en cada versión, visualizando claramente su progreso |
| 4. Realiza la edición final y trabajos manipulativos | No realiza edición final o no utiliza materiales manipulativos. | Realiza una edición final básica, con escaso uso de materiales manipulativos. | Mejora la edición final utilizando algunos recursos manipulativos (ilustraciones, collage, etc.). | Presenta una edición final cuidada, creativa y enriquecida con trabajos manipulativos variados y originales |
| 5. Muestra ideas creativas e imaginación | El texto es poco original, repite ideas comunes y no explora nuevas posibilidades. | El texto muestra alguna idea original, pero la creatividad es limitada. | El texto incluye ideas originales y creativas, explorando varias posibilidades. | El texto destaca por su creatividad, originalidad e imaginación, proponiendo ideas novedosas y sorprendentes |
| 6. Muestra pensamiento crítico y escritura reflexiva | No expresa opiniones ni identifica estereotipos; acepta todo sin cuestionar. | Expresa alguna opinión, pero no identifica ni cuestiona estereotipos. | Expresa opiniones claras e identifica algunos estereotipos, comenzando a cuestionarlos. | Expresa opiniones fundamentadas, identifica y cuestiona activamente estereotipos en los relatos |
| 7. Valora y comparte sus creaciones literarias y las de los demás | No muestra interés por compartir ni valorar su trabajo ni el de otros. | Comparte su trabajo de forma ocasional y valora superficialmente el de los demás. | Comparte y valora su trabajo y el de otros, mostrando respeto y disposición a mejorar. | Comparte, valora y respeta activamente las creaciones propias y ajenas, ofreciendo y recibiendo sugerencias constructivas |
| PUNTUACIÓN TOTAL | | | | |

Anexo C. ¿Qué pasaría si...?: Instrucciones

¿QUÉ PASARÍA SI...?

LIBRO: Alicia en el país de las maravillas
(Lewis Carroll, 1865)



Hola a todos y todas, me llamo Alicia.

Un día perseguí a un conejo blanco por el jardín, y me llevó al País de las Maravillas. Un sitio muy raro donde pasaban cosas extrañas.

Aparecí en una habitación donde había un frasquito que tenía una etiqueta que decía "Bébeme", y me pregunté... "¿qué pasaría si bebiera de este frasco?" Y bebi, y entonces encogí. Luego me encontré un pastel con la etiqueta "Cómeme", y me pregunté "¿qué pasaría si comiera un poco de este pastel?". Lo probé y empecé a crecer.



Material creado por Blanca García Olmedo

¿Te has preguntado alguna vez cosas como...

...qué pasaría si no hubiera vacas?

...qué pasaría si los árboles fueran de gominola?

...qué pasaría si fuéramos invisible?



Tu primer reto en esta aventura será plantear una situación imaginada en la que pasa algo hipotético, es decir, que no ocurre en realidad, y escribir cuáles serían las consecuencias de esa situación imaginada.

¡Ánimo!, seguro que se te ocurren situaciones interesantes y consecuencias que podemos analizar entre todos.

Material creado por Blanca García Olmedo

ماذا سيحدث إذا...؟

الكتاب: أليس في بلاد العجائب (لويس كارول، 1865)



مرحبا بالجميع، اسمي اليسيا.
ذات يوم طاردت أرنبًا أبيض حول الحديقة، فأخذني إلى بلاد العجائب. مكان غريب جدًا حدثت فيه أشياء غريبة.

وجدت نفسي في غرفة بها زجاجة صغيرة مكتوب عليها "اشربي"، وتساءلت، "ماذا سيحدث إذا شربت من هذه الزجاجة؟" وشربت، ثم انكمشت. ثم وجدت كعكة مكتوب عليها "كلي"، وتساءلت، "ماذا سيحدث إذا أكلت القليل من هذه الكعكة؟" لقد جربته وبدأت في النمو.



Material created for Blanca García

هل تساءلت يومًا عن أشياء مثل...

... ماذا سيحدث لو لم يكن هناك أبقار؟
... ماذا سيحدث لو كانت الأشجار مصنوعة من حلوى الجيلي؟
... ماذا سيحدث لو أصبحنا غير مرئيين؟



سيكون التحدي الأول الذي سيواجهك في هذه المغامرة هو تخيل موقف متخيل يحدث فيه شيء افتراضي - أي شيء لا يحدث بالفعل - وتدوين ما ستكون عليه عواقب هذا الموقف المتخيل.

ابتهج! أنا متأكد من أنك ستتوصل إلى بعض المواقف والعواقب المثيرة للاهتمام والتي يمكننا جميعًا مناقشتها معًا.

Material created for Blanca García Olmedo

Anexo D. ¿Qué pasaría si...?: Tarjetas

| | | |
|--|--|--|
| <p>QUÉ PASARÍA SI...</p> <p>No tuviéramos huesos</p> | <p>QUÉ PASARÍA SI...</p> <p>Los árboles fueran de gominola</p> | <p>QUÉ PASARÍA SI...</p> <p>No existiera la electricidad</p> |
| <p>QUÉ PASARÍA SI...</p> <p>Leyéramos los pensamientos de la gente</p> | <p>QUÉ PASARÍA SI...</p> <p>No existiesen los teléfonos</p> | <p>QUÉ PASARÍA SI...</p> <p>Los animales tuvieran trabajos como las personas</p> |
| <p>QUÉ PASARÍA SI...</p> <p>Los animales pudieran hablar</p> | <p>QUÉ PASARÍA SI...</p> <p>Pudieras viajar al pasado</p> | <p>QUÉ PASARÍA SI...</p> <p>Pudieras invitar a cualquier personaje de película a tu casa</p> |
| <p>QUÉ PASARÍA SI...</p> <p>Los juguetes cobraran vida</p> | <p>QUÉ PASARÍA SI...</p> <p>Los colores desaparecieran y todo fuera blanco y negro</p> | <p>QUÉ PASARÍA SI...</p> <p>Los personajes de los cuentos salieran de los libros</p> |

Material creado por Blanca García Olmedo

Anexo E. ¿Qué pasaría si...?: Causas-Consecuencias

Diagram illustrating Cause and Consequences (Causa-Consecuencias) for various actions.

Causa (Cause) → **Consecuencias** (Consequences)

1. **Tira el plato al suelo.** (Throws the plate on the floor.) → [Empty box for consequence]

2. **Pincha el globo.** (Punctures the balloon.) → [Empty box for consequence]

3. **Tira basura al río.** (Throws trash into the river.) → [Empty box for consequence]

4. **Pelearse por el osito.** (Fights over the teddy bear.) → [Empty box for consequence]

Causa (Cause) → **Consecuencias** (Consequences)

1. [Empty box for cause] → **Bebe.** (Drinks.)

2. [Empty box for cause] → **Abrigado.** (Dressed warmly.)

3. [Empty box for cause] → **Triste.** (Sad.)

4. [Empty box for cause] → **Llora.** (Cries.)

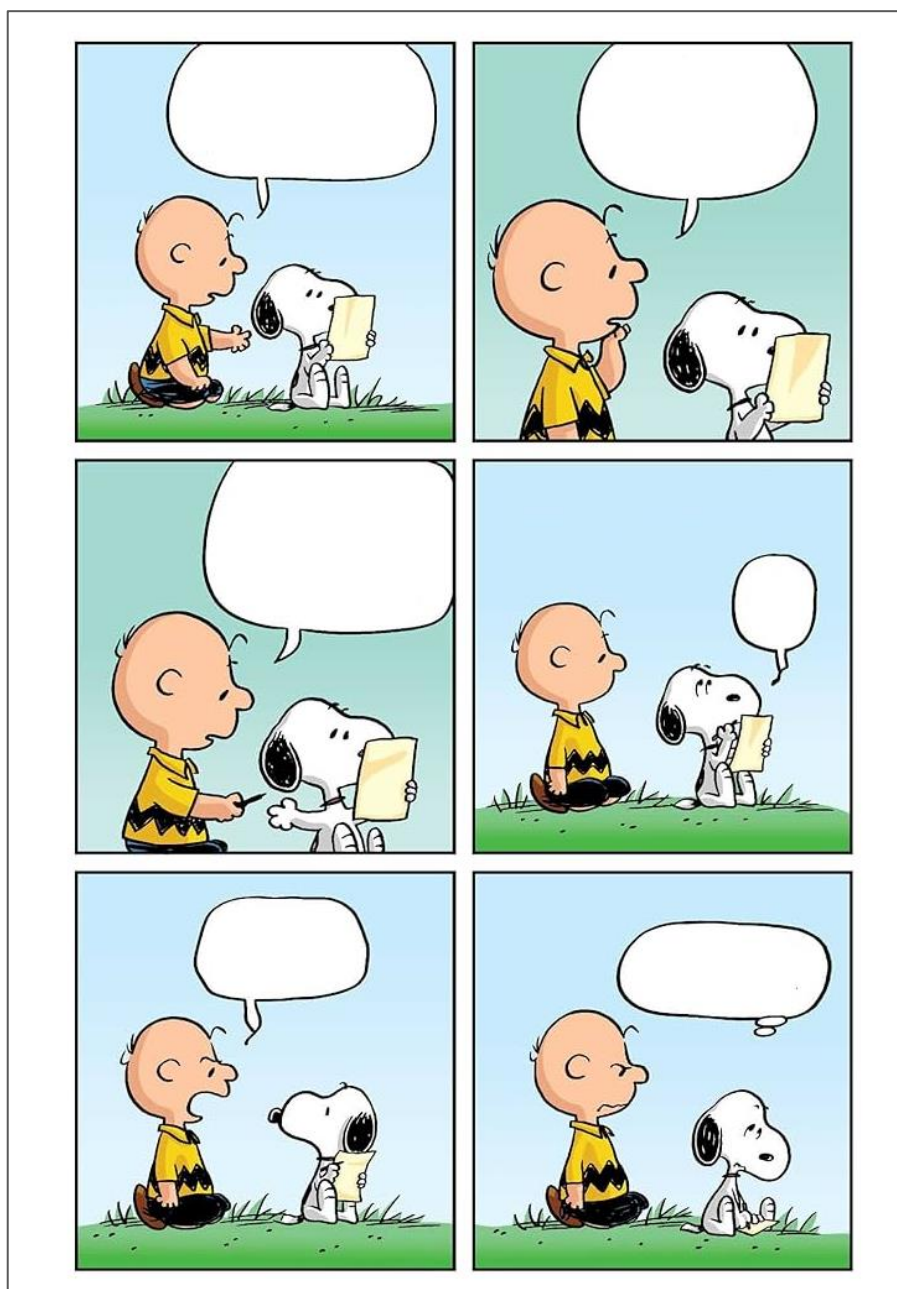
Material adaptado de:

<https://www.elsonidodelahierbaalcrecer.com/2018/01/consecuencias-y-causas-de-hechos-fisicos>

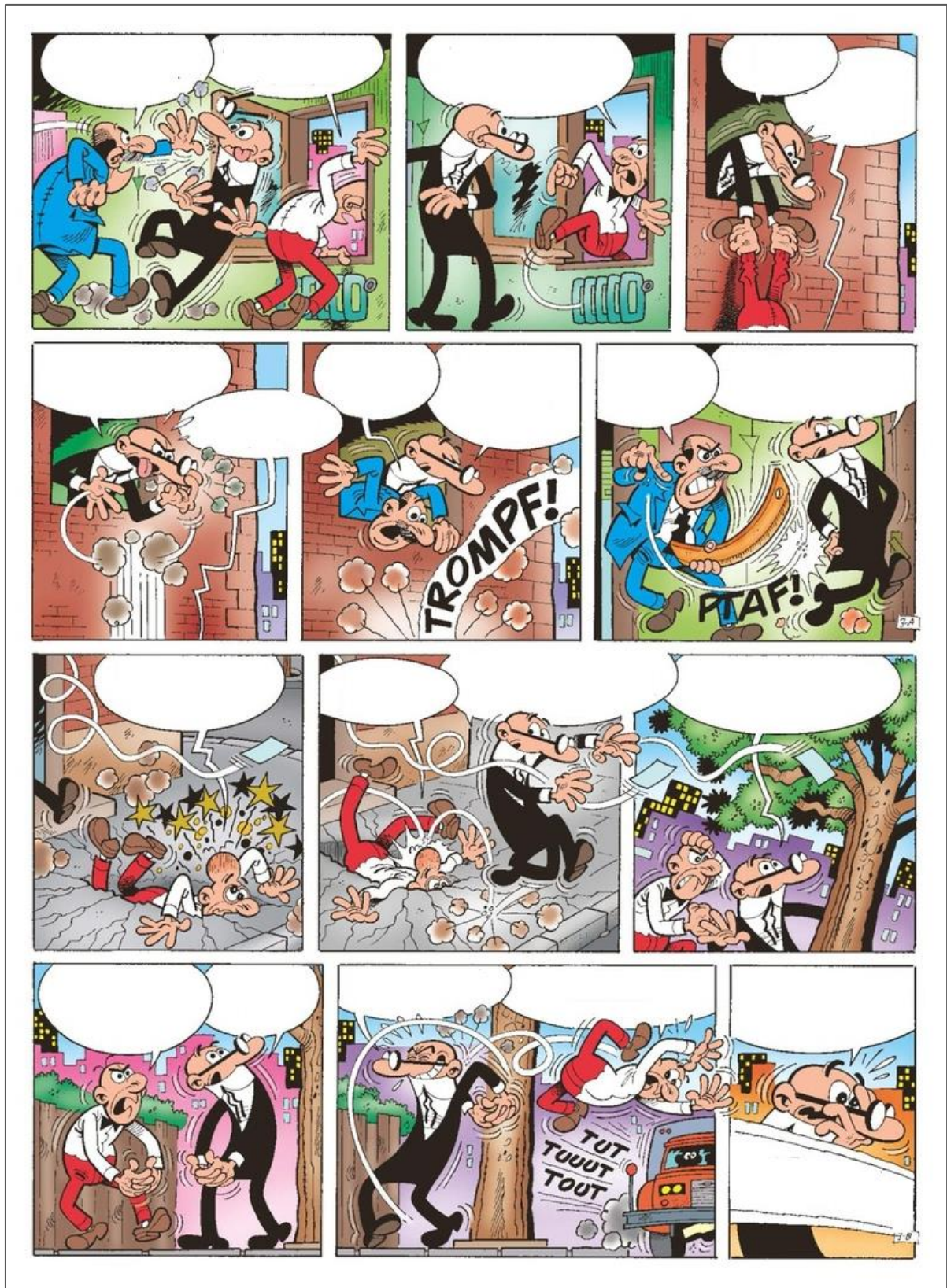
Anexo F. Cómic mudo: Instrucciones



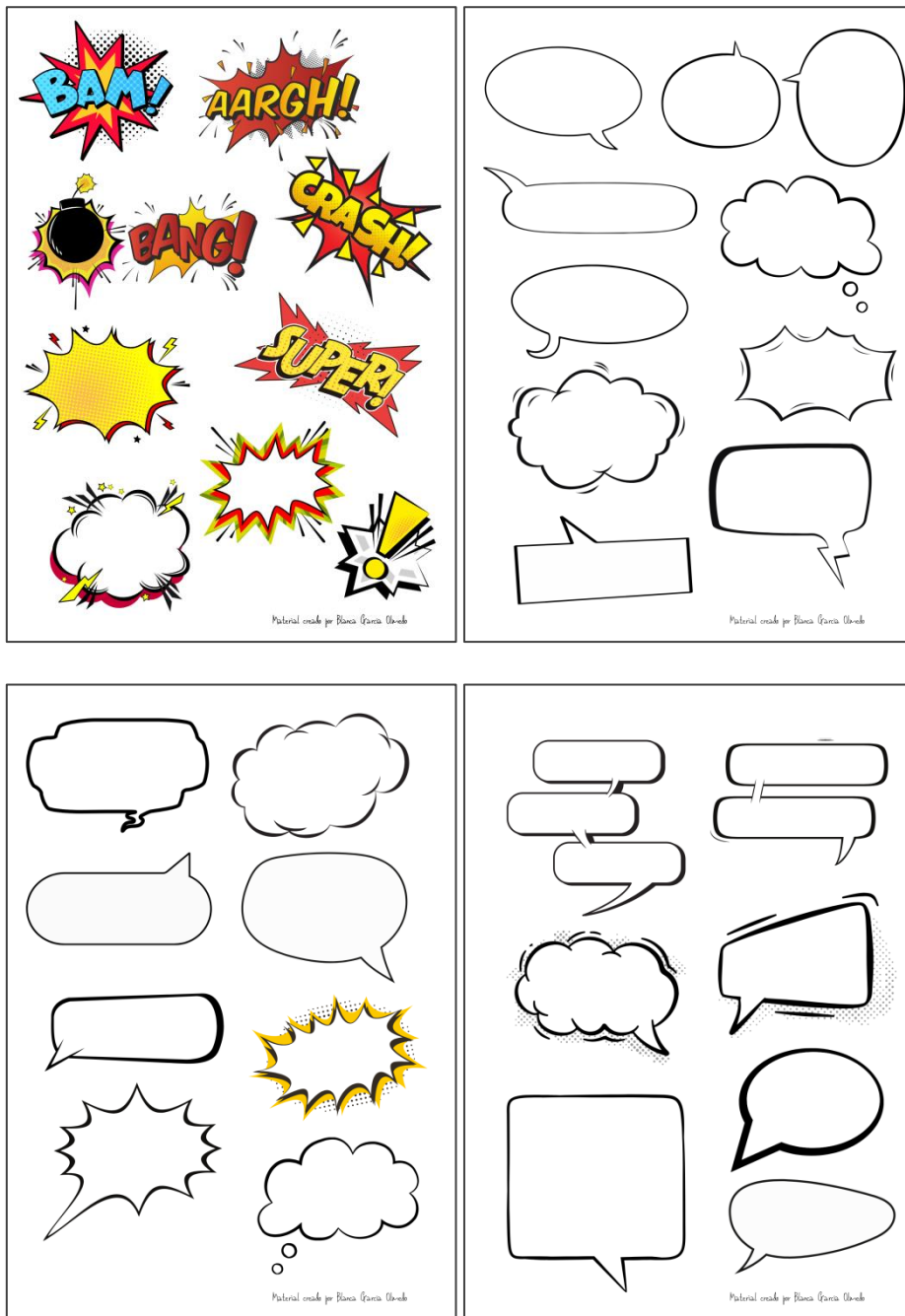
Anexo G. El cómic mudo: Ejemplos para diálogos







Anexo H. El cómic mudo: Bocadillos y onomatopeyas para recortar



Anexo I. Transformando cuentos: Tabla comparativa

TABLA COMPARATIVA

| | Cuento Original | Cuento Transformado |
|------------|-----------------|---------------------|
| PERSONAJES | | |
| OBJETOS | | |
| LUGARES | | |
| PALABRAS | | |

Material creado por Blanca García Olmedo

Cuento Transformado

REDACTA EL CUENTO TRANSFORMADO:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

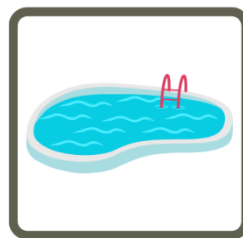
.....

Material creado por Blanca García Olmedo

Anexo J. Transformando cuentos: Fábrica de pequeñas historias

FÁBRICA DE PEQUEÑAS HISTORIAS

Inventa pequeñas historias con las siguientes palabras:



.....

.....

.....

.....



.....

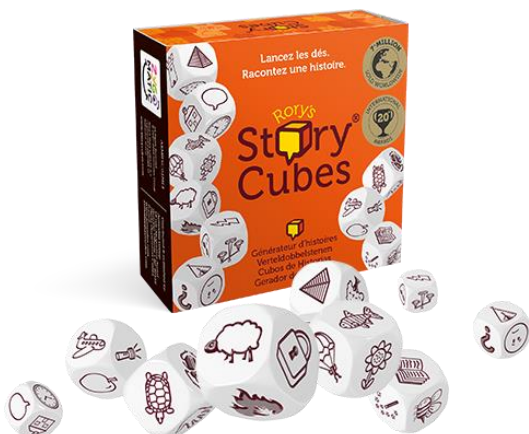
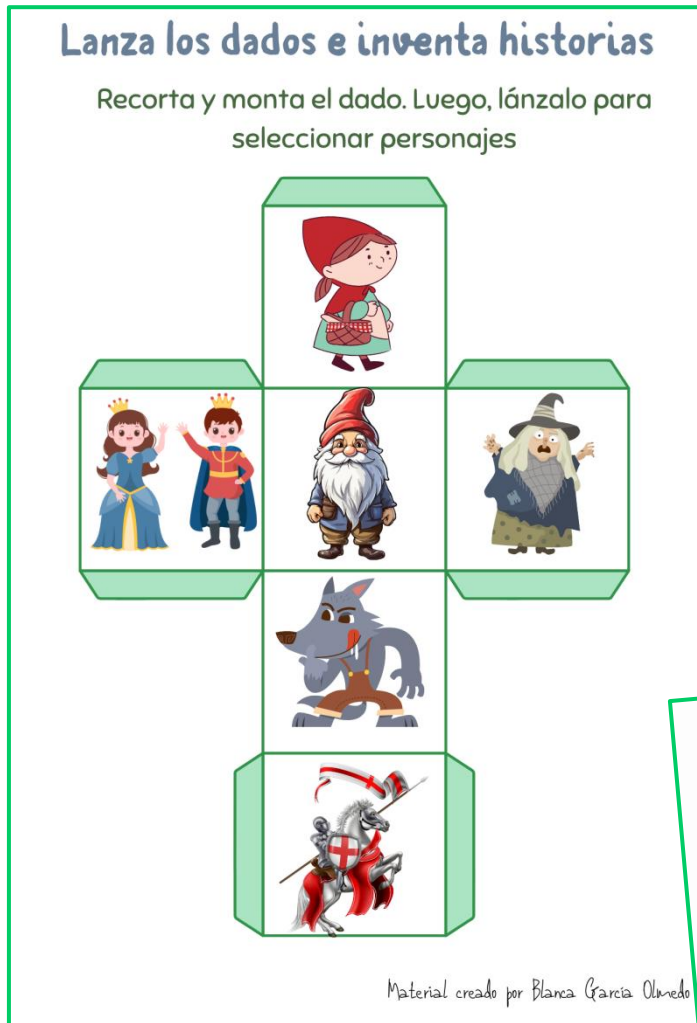
.....

.....

.....

Material creado por Blanca García Olmedo

Anexo K. Transformando cuentos: Dados para historias



Fuente: <https://www.storycubes.com/es/los-juegos/>

Anexo M. Transformando cuentos: Instrumentos de evaluación

RÚBRICA

- Tipo de evaluación: heteroevaluación
- Agentes evaluadores: docentes

| Criterios | Nivel 4 (Excelente) | Nivel 3 (Logrado) | Nivel 2 (En Proceso) | Nivel 1 (Inicial) |
|--|--|---|---|--|
| Reinterpretación coherente | Modifica todos los elementos narrativos (personajes, escenarios, trama) con originalidad y mantiene una estructura narrativa sólida (inicio-nudo-desenlace). | Cambia al menos 3 elementos narrativos (un personaje, un escenario, un objeto...) y conserva la estructura básica del cuento. | Modifica solo 1 elemento narrativo y/o muestra desequilibrios en la estructura. | No modifica elementos relevantes y/o la estructura carece de coherencia. |
| Uso de recursos lingüísticos | Emplea conectores variados, vocabulario preciso y matices descriptivos en todo el texto. | Usa conectores básicos y vocabulario adecuado, con algunos errores puntuales. | Utiliza conectores simples y repite vocabulario, afectando a la fluidez. | Presenta errores graves en conectores y vocabulario que dificultan la comprensión. |
| Participación activa | Colabora en todas las fases (planificación, revisión, exposición) y lidera aportaciones. | Participa en la mayoría de las actividades, mostrando compromiso en el trabajo grupal. | Interviene ocasionalmente, con poca iniciativa en la toma de decisiones. | Muestra pasividad y no completa las tareas asignadas. |
| Creatividad en edición/exposición | Integra técnicas artísticas innovadoras y realiza una exposición dinámica con roles definidos. | Decora el cuento con elementos visuales atractivos y expone con claridad. | La decoración es básica y la exposición carece de coordinación entre miembros. | No completa la decoración o exposición, o lo hace de forma desorganizada. |
| Reflexión crítica (ficha comparativa) | Identifica todas las diferencias clave y aporta análisis originales entre versiones. | Señala diferencias relevantes pero sin profundizar en su significado. | Enumera diferencias superficiales sin contextualizarlas. | No completa la ficha o los datos son incorrectos/incompletos. |
| Puntuación total | | | | |

LISTA DE COTEJO

- Tipo de evaluación: autoevaluación grupal
- Agentes evaluadores: alumnado



| | SI | NO |
|--|----|----|
| Planificación: | | |
| Hemos realizado una lista inicial con las principales ideas | | |
| Hemos utilizado organizadores gráficos para relacionar las ideas | | |
| Colaboración: | | |
| Hemos respetados los turnos de intervención | | |
| Hemos escuchado todas las propuestas | | |
| Hemos participado todos | | |
| Creatividad: | | |
| Hemos realizado modificaciones originales | | |
| Hemos cambiado algunos personajes | | |
| Hemos cambiado algunos escenarios | | |
| Hemos cambiado la trama del cuento | | |
| Redacción: | | |
| El cuento tiene inicio, nudo y desenlace | | |
| Las ideas están organizadas | | |
| Revisión | | |
| Hemos revisado los borradores | | |
| Hemos hecho modificaciones en los borradores | | |
| Edición: | | |
| El trabajo presentado está limpio, respetando los márgenes, el tamaño de la letra, sin tachones ni borrones... | | |
| Hemos decorado el cuento | | |
| Reflexión crítica: | | |
| Hemos realizado la ficha comparativa entre el cuento original y el cuento transformado | | |

Anexo N. El conjuro: Instrucciones

EL CONJURO
LIBRO: Harry Potter (JK Rowling 1997)

Hola amigos magos.
Somos Harry
Potter y Hermion
Granger. Vamos a
una escuela de
magia que se llama
Hogwarts



Allí aprendemos a usar la varita, hacer
hechizos, conjuros, pocimas...






Material creado por Blanca G.

¿Seríais capaces de hacer un conjuro?
Es muy fácil, os decimos los pasos que
debes seguir:

- **Nombre del conjuro**
- **Finalidad del conjuro:** Decir para
qué sirve el conjuro
- **Ingredientes:** Elegir los ingredientes
de la pocima (escribiendo sus
cantidades)
- **Instrucciones:** Decir cómo se
mezclan (es muy importante que
tengas en cuenta el orden, si no, el
conjuro no funcionará)
- **Recitar el conjuro:** Debes escribir
las palabras del hechizo para que
funcione la pocima (es importante
que te inventes por lo menos 4
palabras y que utilices algunas
rimas)

Importante: para que
funcione, debéis hacer
el conjuro en parejas

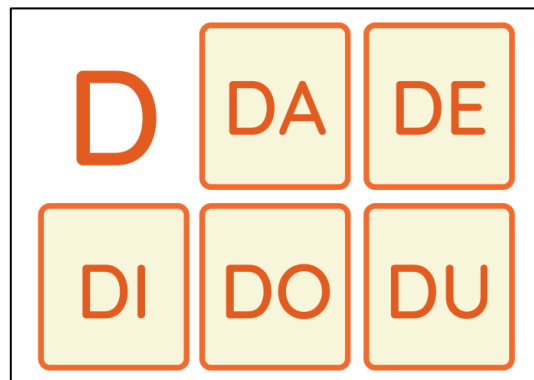
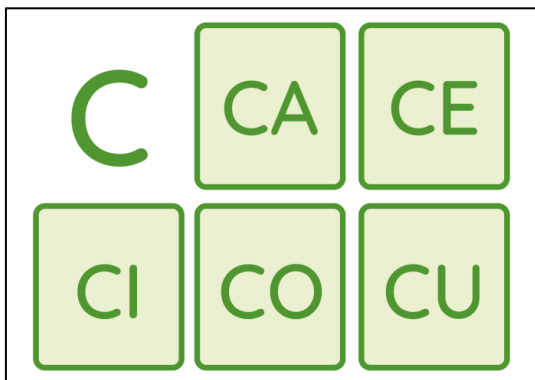
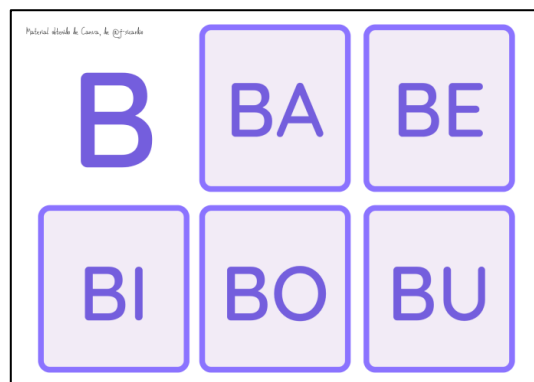
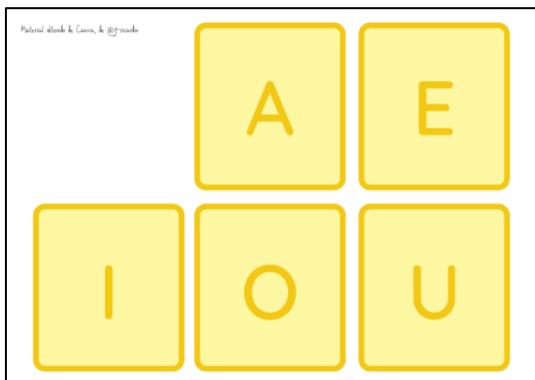
Material creado por Blanca García Olmedo.

Anexo O. El conjuro: Tarjetas de vocabulario



Material creado por Blanca García Olmedo

Anexo P. El conjuro: Tarjetas de sílabas



Material obtenido de Canva, de @j-sicardio

Anexo Q. El conjuro: Fábrica de palabras

FÁBRICA DE PALABRAS

Sílabas

Palabras

Material creado por Blanca García Olmedo

Anexo R. El conjuro: Frases para completar

Echar ____ ojos de ____

Remover ____ con ____

Agitar ____ veces la varita, en forma de ____

Echar ____ plumas de ____

Echar ____ gotas de ____

Aplastar ____ y echar ____

Decir las palabras ____

Remover ____ vueltas a la ____

Echar ____ escamas de ____

Material creado por Blanca García Olmedo

ألقي نظرة على ____

مزيل ____ مع ____

رج العصا ____ مرات، على شكل ____

التخلص من ____ ريش ____

صب ____ قطرات من ____

سحق ____ وصب ____

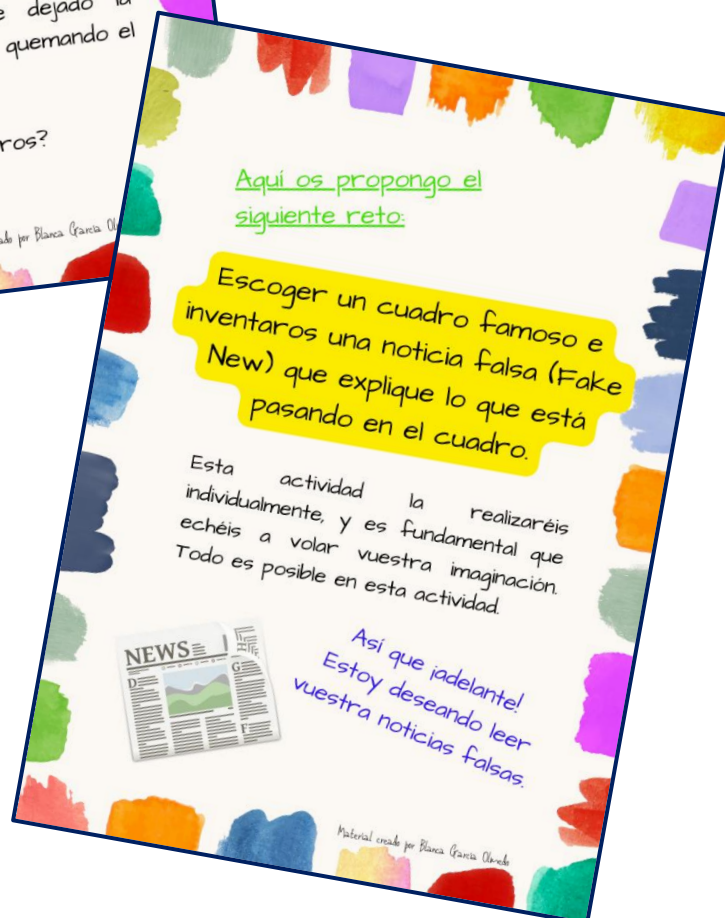
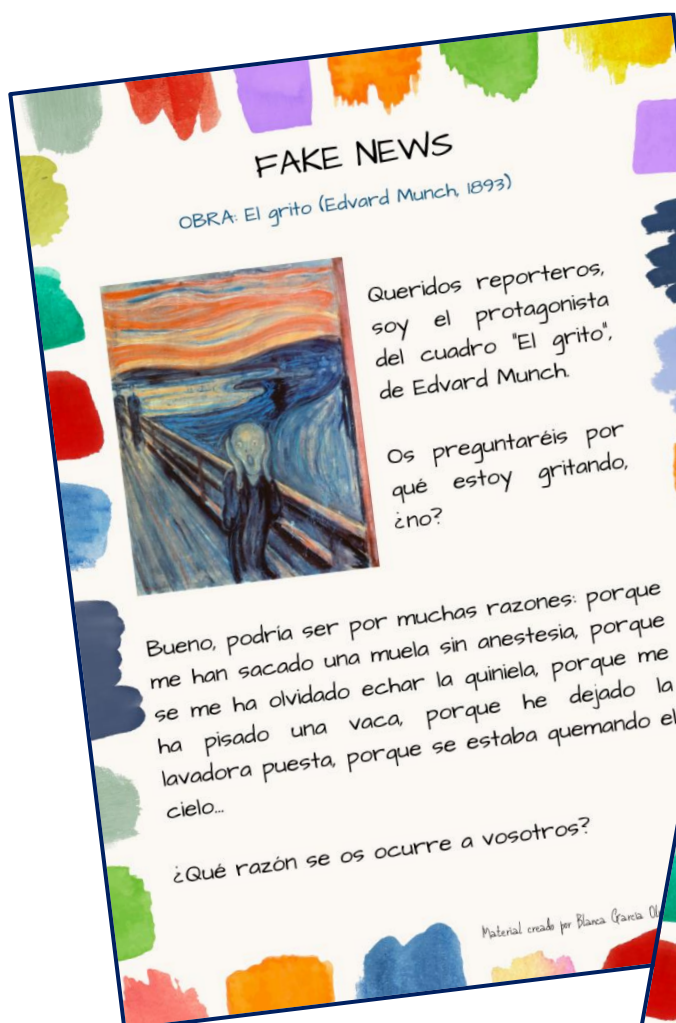
قل الكلمات ____

إزالة ____ يتحول إلى ____

رمي ____ رقائق من ____

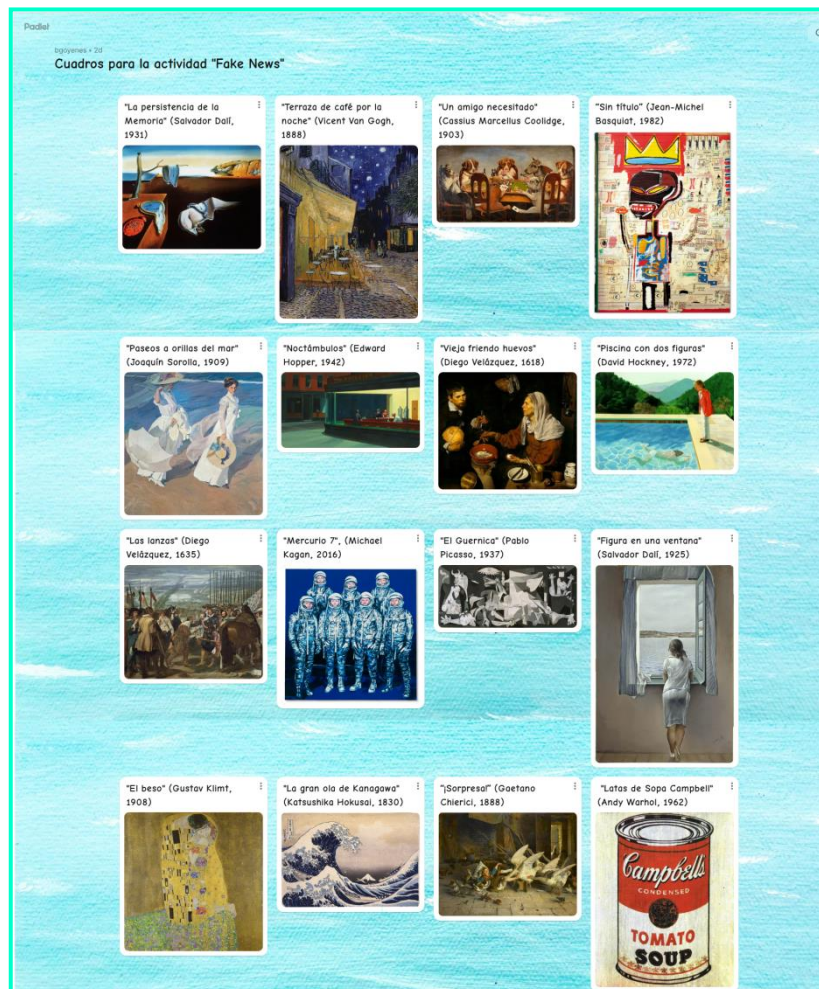
Material creado por Blanca García Olmedo

Anexo S. Fake News: Instrucciones



Anexo T. Fake News: Ejemplos de cuadros

<https://padlet.com/bgoyenes/cuadros-para-la-actividad-fake-news-4iko3c2rart5nhok>



Anexo U. Fake News: Imágenes para noticias



Fuente de imágenes: Canva

Anexo V. Fake News: Plantilla para noticias

[illegible]

Anexo W. Exprés creativo: Instrucciones/pasaporte



Material creado por Blanca García Olmedo

EXPRÉS CREATIVO

Pasaporte



Nombre del grupo

Fecha


Nombre del grupo

Componentes

Material creado por Blanca García Olmedo

Mi nombre es Hércules.

Una de las cosas por las que se me conoce es por realizar 12 tareas o hazañas, consideradas imposibles para cualquier mortal. Yo conseguí superarlas todas, ¿podréis vosotros lograr las vuestras?




Por cada reto conseguido, os pondrán un sello, que puede ser verde, naranja o rojo, en función de cómo hayáis trabajado

Junto a este pasaporte, se os entregará un cuaderno de actividades para que vayáis realizando vuestros trabajos.

Para cada actividad
tienes un tiempo
aproximado de 15
minutos

¡MUCHA SUERTE!


STORY CUBES



El reto es muy sencillo: Tirar los dados e inventar una historia, entre todos, con las imágenes que han salido en los dados.

SELLO CONSEGUIDO →

BINOMIO FANTÁSTICO



En este reto tendréis que relacionar dos palabras o conceptos que aparentemente no tienen ninguna relación entre sí y formar una pequeña historia, poema, personaje...

SELLO CONSEGUIDO →

Material creado por Blanca García Olmedo

ADIVINANZA

"Si se corta ella no pasa pena, pero los demás lloran como magdalenas"

"Es pequeña como la pera, pero alumbra la casa entera"

"Sube lleva, baja vacía y si no te das prisa, la sopa se enfía"

"Tengo patas bien derechos pero no me puedo mover. Llevo a cuestas la comida y no la puedo comer."

"Adivina adivinanza."
¿Ya sabes lo que tienes que hacer?"

SELLO CONSEGUIDO →

ESLOGAN PUBLICITARIO

EJEMPLOS REALES:

"Cuando haces pop, ya no hay stop"

"El algodón no engaña"

"Imposible es nada"

"La chispa de la vida"

"Porque yo lo valgo"

En publicidad es muy importante crear un buen eslogan, una frase impactante que haga recordar el producto o den ganas de consumirlo. ¿Podrías crear un eslogan publicitario? Podéis inventaros el producto, la marca, para qué sirve...

SELLO CONSEGUIDO →

Material creado por Blanca García Olmedo

VALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Rodear según vuestra opinión:



Nos ha gustado la actividad






Nos ha parecido difícil






Material creado por Blanca García Olmedo

Firma de los componentes del equipo



Anexo X. Exprés creativo: Cuadernillo de actividades

EXPRÉS CREATIVO

Nombre del grupo

Componentes

Material creado por Blanca García Olmedo

STORY CUBES

1. ¿Quién es el protagonista de tu historia?
(Nombre, edad, apariencia, personalidad...)
2. ¿Dónde ocurre la historia?
(Describe el lugar: ciudad, bosque, planeta, escuela, etc.)
3. ¿Cuál es el objetivo o deseo del protagonista?
(¿Qué quiere lograr, encontrar, evitar o descubrir?)
4. ¿Qué problema o conflicto enfrenta?
(¿Qué obstáculo se interpone en su camino?)
5. ¿Quién o qué ayuda al protagonista?
(Puede ser un amigo, un objeto mágico, una mascota, etc.)

Material creado por Blanca García Olmedo

STORY CUBES

6. ¿Quién o qué se opone al protagonista?
(Un villano, una situación difícil, un miedo, etc.)
7. ¿Cómo intenta resolver el protagonista el problema?
(Acciones, planes, decisiones importantes...)
8. ¿Qué sucede al final?
(¿Logra su objetivo? ¿Qué aprende? ¿Cómo cambian los personajes?)
9. ¿Qué título le pondrías a tu historia?
(Piensa en un título atractivo y original)

Material creado por Blanca García Olmedo

STORY CUBES

REDACTA LA HISTORIA

Título >>>

Material creado por Blanca García Olmedo

Anexo Y. Exprés creativo: Instrumentos de evaluación

RÚBRICA

- Tipo de evaluación: heteroevaluación
- Agentes evaluadores: docentes

| CRITERIOS | EXCELENTE (4) | SATISFACTORIO (3) | MEJORABLE (2) | INSUFICIENTE (1) |
|-----------------------------------|--|--|--|---|
| Originalidad | Presenta ideas innovadoras con enfoque único (binomios fantásticos no convencionales, eslóganes impactantes, adivinanzas creativas, historias sorprendentes) | Aporta ideas creativas sobre los modelos utilizados, aunque las relaciones de conceptos son algo convencionales o conocidas. | Desarrolla textos con estructuras más convencionales o relaciones habituales entre conceptos e ideas | Copia elementos preexistentes de adivinanzas, eslóganes, relaciones entre palabras simples... |
| Estructura narrativa | Estructura adecuada y clara de los textos: inicio-desarrollo-desenlace | Secuencia lógica pero con transiciones mejorables | Ideas desconectadas pero reconocibles | Falta de organización evidente |
| Uso de recursos literarios | Emplea 3 o más elementos: metáforas, rimas, aliteraciones, juegos de palabras | Incorpora 2 recursos estilísticos relevantes | Usa 1 recurso básico (ej: comparación simple) | Ausencia de figuras retóricas |
| Corrección lingüística | Comete 0-1 errores ortográficos y/o gramaticales; Utiliza signos de puntuación adecuada | Comete 2-3 errores que no obstaculizan comprensión | Comete 4-5 errores que afectan parcialmente el mensaje | Comete más de 6 errores que dificultan la lectura |
| PUNTUACIÓN TOTAL | | | | |

LISTA DE COTEJO

- Tipo de evaluación: coevaluación
- Agentes evaluadores: alumnado



| | SI | NO |
|---|----|----|
| Hemos completado las 4 misiones en el tiempo establecido | | |
| Nos hemos ayudado entre los compañeros | | |
| Todos hemos aportado ideas en los retos | | |
| Hemos usado al menos dos recursos literarios en los textos (rima, comparación, etc.) | | |
| Hemos revisado la ortografía antes de entregar el trabajo | | |
| Hemos presentado la actividad a los demás compañeros con seguridad y distribuyendo las tareas entre todos | | |
| Hemos mostrado respeto durante las presentaciones de otros grupos | | |
| Hemos pedido ayuda a los adultos encargados de cada rincón de los retos | | |
| Los retos han sido difíciles: | | |
| • Story Cubes | | |
| • Binomio fantástico | | |
| • Adivinanza | | |
| • Eslogan creativo | | |

| OBSERVACIONES | PROPUESTAS DE MEJORA |
|---------------|----------------------|
| | |

ESCALA DE VALORACIÓN

- Tipo de evaluación: heteroevaluación.
- Agentes evaluadores: familias participantes en la actividad.

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--|---|---|---|---|---|
| Los grupos han trabajado de manera cooperativa | | | | | |
| Se han respetado los turnos de palabra | | | | | |
| Ha habido un equilibrio de participación entre los componentes del grupo (todos han contribuido) | | | | | |
| Se han respetado las ideas de los demás | | | | | |
| Las actividades se han desarrollado de manera fluida, realizando, los alumnos, las actividades de forma dinámica | | | | | |
| Se han observado bloqueos en algunas actividades | | | | | |
| Los alumnos han solicitado la ayuda del adulto o han requerido explicaciones o pistas para realizar la tarea | | | | | |
| El tiempo determinado ha sido suficiente para realizar las actividades | | | | | |
| Las explicaciones y los materiales aportados han sido adecuados | | | | | |

| OBSERVACIONES | PROPUESTAS DE MEJORA |
|---------------|----------------------|
| | |

Anexo Z. Bestiario fantástico: Instrucciones

BESTIARIO FANTÁSTICO

LIBRO: La Historia Interminable
(Michael Ende, 1979).

Me llamo Atreyu y vengo del reino de Fantasia.
Allí hay muchos seres fantásticos, como mi dragón volador Fújur.



Muchos cuentos e historias tienen seres mitológicos, bestias fantásticas, hadas, elfos, enanos, duendes...

Para superar este reto, tenéis que crear una bestia fantástica por parejas. En la siguiente hoja tenéis pistas para inventarla.

Material creado por Blanca García Olmedo



- Nombre de la bestia
- Características:
 - rasgos físicos,
 - carácter,
 - hábitat,
 - costumbres...
- Dibujar vuestra bestia

Presentar vuestra bestia en una hoja envejecida con café




Material creado por Blanca García Olmedo

Anexo AA. Bestiario fantástico: Plantilla para crear una bestia

CREA TU BESTIA FANTÁSTICA

Ficha para Inventar una Bestia Fantástica

Nombre de la bestia:

Dibujo de la bestia:

1. Características físicas

- ¿Cómo es su cuerpo? (tamaño, forma, color, piel, pelo, escamas, plumas, etc.)

- ¿Tiene alas, cuernos, garras, cola, dientes especiales?

2. Alimentación

- ¿Qué come tu bestia?

4. Carácter y comportamiento

- ¿Cómo es su carácter? (amable, traviesa, feroz, tímida, valiente, etc.)

- ¿Tiene amigos o enemigos?

5. Poderes o habilidades especiales

- ¿Qué cosas mágicas o sorprendentes puede hacer?

6. Historia o leyenda

- ¿Hay alguna historia, mito o leyenda sobre tu bestia?

¿Dónde vive?

(bosque, montaña, lago, etc.)

¿Dónde se esconde?

Material creado por Blanca García Olmedo

Material creado por Blanca García Olmedo

Material creado por Blanca García Olmedo

Material creado por Blanca García Olmedo

Anexo BB. Bestiario fantástico: Instrumentos de evaluación

LISTA DE COTEJO

- Tipo de evaluación: coevaluación por pares
- Agentes evaluadores: alumnado



| | SI | NO |
|--|----|----|
| Planificación: | | |
| Realizamos organizadores gráficos previos para anotar las ideas y relacionarlas | | |
| Redacción/textualización: | | |
| Incluimos todos los apartados de la ficha técnica (nombre, hábitat, alimentación) | | |
| Usamos al menos dos comparaciones/metáforas en el texto | | |
| Aportamos numerosas ideas durante el trabajo en pareja | | |
| Revisión: | | |
| Corregimos los errores ortográficos y gramaticales señalados en el primer borrador | | |
| Edición: | | |
| Hemos presentado un trabajo limpio y ordenado | | |
| Ambos hemos colaborado en el dibujo de la bestia | | |
| Exposición: | | |
| Practicamos la exposición distribuyendo el trabajo | | |
| Respetamos el tiempo asignado durante la presentación | | |

| OBSERVACIONES | PROPUESTAS DE MEJORA |
|---------------|----------------------|
| | |

Anexo CC. Un día en mi diario: Instrucciones

UN DÍA EN MI DIARIO

LIBRO: Pippi Calzaslargas
(Astrid Lindgren, 1945)



Querido diario secreto:
Hoy he hecho cosas increíbles.
Me levanté con los pies en la almohada, como siempre. ¡Es la mejor forma de dormir!

Pequeño Tío (mi caballo blanco de lunares) estaba en la cocina, así que le preparé un desayuno de zanahorias y tortitas. He tenido que cocinar en el suelo porque la encimera estaba ocupada por miles de monedas de oro. El Sr. Nilsson, mi mono, intentó robarme una, pero se la cambié por una galleta de jengibre.

También he jugado a tirar la vajilla a un árbol, porque me pareció un juego divertido.

Tommy y Annika vinieron a jugar y les enseñé a caminar de espaldas mientras cantábamos canciones de piratas. Luego fuimos al bosque a buscar tesoros, pero solo encontramos una bota vieja y una piedra en forma de corazón. Les dije que probablemente era una piedra mágica, así que la guardé en mi bolsillo. También inventamos historias de pueblos lejanos donde los niños mandan a los adultos a la cama temprano. ¡Qué divertido es no obedecer reglas tontas!

Hoy tampoco fui a la escuela. Preferí inventar una máquina para hacer burbujas gigantes. ¡Funcionó tan bien que casi cubre toda la Villa Mangaporhombro de espuma!

Ahora me voy a limpiar el suelo con los cepillos en los pies. ¡Es mucho más divertido que usar una escoba!

Pippi Calzaslargas

Anexo DD. Un día en mi diario: Modelo

Un día en mi diario
Nombre

Consejos para escribir tu diario:

- Escribe con tus propias palabras.
- Usa frases completas.
- Puedes dibujar algo sobre tu día si quieres.
- No te preocupes por los errores, lo importante es expresarte.

Fecha:

Momento del día:

Dónde estaba:

Con quién estaba:

Qué pasó:

Después (momento del día):

Dónde he ido:

Con quién:

Qué pasó allí:

Por último (momento del día):

Dónde he ido:

Con quién:

Qué pasó allí:

Material creado por Blanca García Olmedo

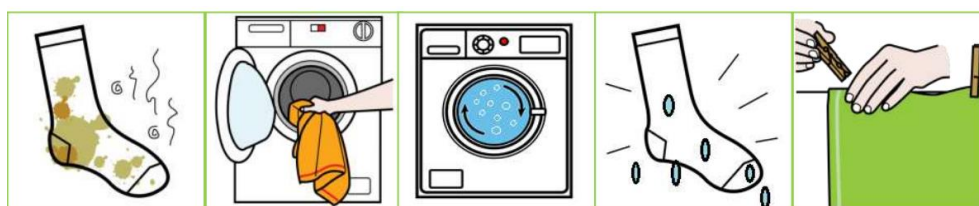
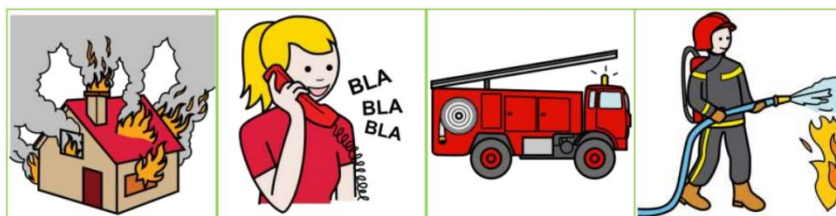
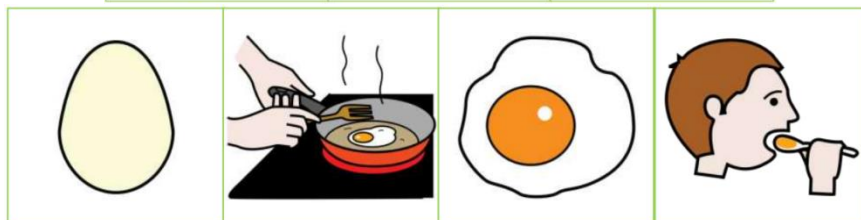
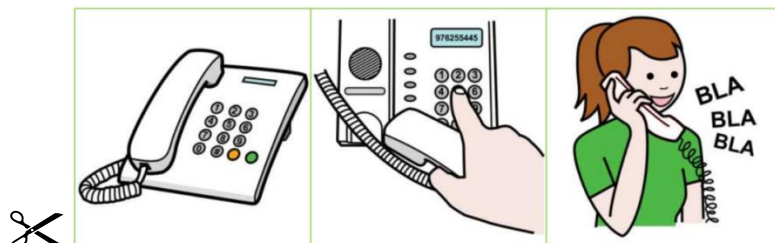
Anexo EE. Un día en mi diario: Lista de conectores

| CONECTORES PARA REDACCIÓN DE TEXTOS | |
|---|--|
| INTRODUCIR EL TEMA <ul style="list-style-type: none"> El tema del texto El objetivo principal de Nos proponemos exponer Este texto trata de Nos dirigimos a usted para | DAR DETALLES <ul style="list-style-type: none"> Por ejemplo En particular En el caso de A saber Así |
| INICIAR UN TEMA NUEVO <ul style="list-style-type: none"> Con respecto a En cuanto a En relación con Acerca de Otro punto es Por lo que se refiere a El siguiente punto es | RESUMIR <ul style="list-style-type: none"> En resumen Recapitulando Brevemente En pocas palabras Globalmente Recogiendo lo más importante En conjunto |
| DISTINGUIR Y ORGANIZAR <ul style="list-style-type: none"> Por un lado Por una parte En cambio Por otra Por otro Sin embargo Ahora bien No obstante Por el contrario | TERMINAR <ul style="list-style-type: none"> En conclusión Para concluir Para finalizar Así pues En definitiva |
| MÁS DATOS SOBRE EL MISMO PUNTO <ul style="list-style-type: none"> Además Luego Después Así mismo A continuación Así pues | INDICAR TIEMPO <ul style="list-style-type: none"> Antes Ahora mismo Anteriormente Poco antes Al mismo tiempo Simultáneamente En el mismo momento Entonces Después Mas tarde Mas adelante A continuación Acto seguido |
| EXPLICAR O ACLARAR <ul style="list-style-type: none"> Es decir En otras palabras Dicho de otra manera Como se ha dicho Vale la pena decir Hay que hacer notar Lo mas importante La idea central es Hay que destacar Hay que tener en cuenta O sea Esta es En efecto | INDICAR CAUSA <ul style="list-style-type: none"> Porque Visto que A causa de Por razón de Con motivo de Ya que Puesto que Gracias a Gracias que Por culpa de Pues Como A fuerza de Dado que Considerando que Teniendo en cuenta |

Fuente: Manualidades educativas (mayo 2025)

<https://www.manualidadeseducativas.com/conectores/conectores-para-redaccion-de-textos/>

Anexo FF. Un día en mi diario: Ordenar secuencias temporales



Autor pictogramas: Sergio Palao **Procedencia:** ARASAAC (<http://arasaac.org>) **Licencia:** CC (BY-NC-SA)
Autor: Laura Tremps Zapater (CDIAT Fundación DFA).



Fuente: Elaboración propia (2014). Material publicado en <https://despinta2.blogspot.com/search?updated-max=2014-05-13T03:21:00-07:00&max-results=7&start=7&by-date=false>

Anexo GG.Un día en mi diario: Instrumentos de evaluación

DIANA DE EVALUACIÓN

- Tipo de evaluación: autoevaluación.
- Agentes evaluadores: alumnos.

Instrucciones: Colorea la diana según tu valoración respecto a la planificación, redacción, revisión y presentación del trabajo:

NIVELES DE
PUNTUACIÓN:

3- MUCHO
2- BASTANTE
1- POCO
0- NADA

Planificación: He organizado mis ideas en un gráfico o un esquema.

Redacción: He utilizado conectores como "después" o "más tarde".

Revisión: He revisado mi borrador y he corregido al menos 3 cosas (faltas de ortografía, redacción, verbos...).

Presentación: He cuidado la presentación y limpieza del trabajo (márgenes, tachones) y he añadido dibujos relacionados con mi día.

Anexo HH. Un viaje loco, versión 2.0: hoja de redacción

UN VIAJE LOCO

Redacta de nuevo tu viaje, enriqueciendo el
texto que escribiste en la primera versión

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....


.....

Material creado por Blanca García Olmedo


Anexo II. Un viaje loco, versión 2.0: tabla comparativa de textos

UN VIAJE LOCO

TABLA COMPARATIVA



| | TEXTO ORIGINAL (VERSIÓN 1.0) | TEXTO ENRIQUECIDO (VERSIÓN 2.0) |
|-----------|---------------------------------|------------------------------------|
| PÁRRAFO 1 | | |
| PÁRRAFO 2 | | |
| PÁRRAFO 3 | | |
| PÁRRAFO 4 | | |
| PÁRRAFO 4 | | |




Material creado por Blanca García Olmedo


Anexo JJ. Un viaje loco, versión 2.0: “Antes... ahora...”

UN VIAJE LOCO

TABLA COMPARATIVA



| | | | |
|----------------------------|---------------------------|----------------|--------|
| ANTES MI HISTORIA DECÍA... | AHORA MI HISTORIA DICE... | HE CAMBIADO... | POR... |
| | | | |
| | | | |



Material creado por Blanca García Olmedo

Anexo KK. Un viaje loco, versión 2.0: Instrumentos de evaluación

RÚBRICA

- Tipo de evaluación: autoevaluación.
- Agentes evaluadores: alumnos.

Instrucciones para el alumno: Lee cada criterio y colorea la casilla que mejor describa tu trabajo en esta actividad. ¡Sé sincero contigo mismo!

| Criterio | Lo hago muy bien (4) | Lo hago bien (3) | Lo hago regular (2) | Necesito mejorar (1) |
|---|---|--|--|---|
| Reorganizo el texto aplicando cambios para que mejore su coherencia y la conexión de ideas | He revisado y cambiado el orden de las ideas para que el texto sea más claro y fácil de entender. | He hecho algunos cambios para que el texto tenga más sentido y sea más coherente. | He hecho pocos cambios en la estructura de la historia. | No he hecho cambios o los cambios que he hecho no ayudan a que el texto sea más coherente. |
| Utilizo conectores y vocabulario adecuado | He usado muchos conectores (como “además”, “por eso”) y palabras apropiadas | He usado algunos conectores y vocabulario adecuado. | He usado pocos conectores o palabras sencillas. | No he usado conectores y mi vocabulario es muy básico o inadecuado. |
| Muestro autonomía en la planificación y ejecución de las fases de reescritura | He planificado y reescrito mi texto sin ayuda, siguiendo todos los pasos necesarios. | He trabajado casi todo el tiempo solo, he pedido ayuda pocas veces. | He necesitado ayuda en varias partes del proceso. | Necesito ayuda constante para planificar y reescribir mi texto. |
| Empleo recursos gráficos (organizadores, dibujos) para estructurar y enriquecer el texto | He usado organizadores gráficos o dibujos que me ayudan a entender mejor mi texto. | He usado algunos recursos gráficos, pero no siempre los he terminado o los he usado bien. | He usado pocos recursos gráficos y no siempre me han ayudado. | No he usado recursos gráficos o no ayudan a mi texto. |
| Recursos utilizados para la edición final | He utilizado correctamente el material y lo he decorado de manera original y creativa. Mi trabajo está limpio y ordenado | He decorado con bastantes elementos mi trabajo y/o tengo pocos tachones o borrones. | He decorado con pocos elementos mi trabajo y/o tengo algún tachón o borrón. | No he decorado mi trabajo o no está limpio y ordenado, pe. hay muchos borrones, tachones... |
| Participo activamente en la exposición, valorando constructivamente los trabajos ajenos | He participado, escuchado y dado opiniones respetuosas y útiles a mis compañeros. | He participado y dado algunas opiniones constructivas. | He participado poco o mis opiniones no siempre han sido constructivas. | No he participado en la exposición o mis opiniones no ayudan a mis compañeros. |
| Aceptar la valoración de los demás | Ha aceptado positivamente todas las valoraciones que me han hecho los compañeros y el profesor, y he reflexionado sobre ellas | He aceptado positivamente la mayoría de las valoraciones que me han hecho los compañeros y el profesor | Me ha costado aceptar las valoraciones que me han hecho los compañeros y el profesor | No acepto las valoraciones que los demás hacen de mi trabajo. |
| Puntuación total | | | | |