



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Primaria

Propuesta didáctica mediante una caja de aprendizaje de lectoescritura con el álbum ilustrado para segundo de Primaria.

Trabajo fin de estudio presentado por:	Marta Serra Bennasar
Tipo de trabajo:	Programación didáctica
Área:	Didáctica de la Lengua y Literatura
Director/a:	Sandra Fernández Sedas
Fecha:	27/06/2025

Resumen

Este Trabajo Fin de Grado presenta una propuesta didáctica basada en una caja de aprendizaje diseñada para potenciar la lectoescritura en el alumnado de segundo de Educación Primaria.

Como hilo conductor se ha escogido el álbum ilustrado *El Gran Hotel de las Emociones*, un recurso didáctico que permite trabajar de forma integrada la lectura y la escritura.

La idea de esta propuesta didáctica surge de la observación directa durante los períodos de prácticas, en lo que se identificó la necesidad de trabajar la educación emocional de manera más estructurada en Educación Primaria. A partir de esta necesidad, se ha diseñado esta propuesta didáctica fundamentada en la normativa vigente, tanto a nivel estatal como autonómica, y en el uso de metodologías activas, con actividades adaptadas para atender a la diversidad del aula, según los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

La caja de aprendizaje, como recurso dentro de las metodologías activas, incluye dinámicas individuales y cooperativas, así como recursos visuales y manipulativos que promueven el aprendizaje activo del alumnado.

Como principal conclusión, se plantea que integrar de forma planificada la dimensión emocional en el proceso de adquisición de la lectoescritura favorece el aprendizaje haciéndolo más significativo, motivador e inclusivo.

Palabras clave: *caja de aprendizaje, educación emocional, lectoescritura, propuesta didáctica, segundo de primaria.*

Agradecimientos

No quiero perder la ocasión de agradecer a mi marido, Carlos, por su paciencia y apoyo incondicional, y a mis hijos Sergi y Núria, que han dado sentido a todo. Han sido mi motor durante estos cuatro años. Solo puedo decirles: luchad por vuestra vocación, se consigue.

A mi familia y mis amigos/as, por su apoyo constante y sus ánimos en los momentos clave.

A mi directora de TFE, Sandra Fernández Sedas, que ha estado presente en todo momento, guiándome con cercanía y confianza en este proceso nuevo para mí. Su acompañamiento ha sido fundamental.

A todos los docentes del Grado de Educación Primaria que me han acompañado a lo largo de estos años, por haberme transmitido los conocimientos y valores necesarios para formarme como futura docente.

A las tutoras de los diferentes períodos de Prácticum que he realizado, que generosamente han compartido conmigo su práctica docente. Gracias a ellas, cada experiencia vivida en el aula ha sido una oportunidad de aprendizaje real.

A mis compañeros/as de grado y de TFE, con quienes he compartido dudas, aprendizajes y muchos ánimos. Su apoyo ha sido clave para llegar hasta el final.

Índice de contenidos

1. Introducción	7
2. Objetivos del trabajo	9
2.1. Objetivo general	9
2.2. Objetivos específicos	9
3. Marco Teórico	10
3.1. Lectura y escritura: procesos básicos para el aprendizaje.....	10
3.2. El álbum ilustrado como recurso pedagógico.	12
3.3. La educación emocional como recurso metodológico para mejorar la lectoescritura.	13
3.4. La caja de aprendizaje como recurso en las metodologías activas.....	14
3.5. Marco normativo vinculado a la enseñanza de la lectoescritura en segundo de Educación Primaria.	16
4. Contextualización	18
4.1. Características del entorno.....	18
4.2. Descripción del centro.....	19
4.3. Características del alumnado	19
5. Propuesta de programación didáctica de aula	21
5.1. Título.....	21
5.2. Fundamentación legislativa curricular	21
5.3. Destinatarios.....	22
5.4. Objetivos didácticos	22
5.5. Saberes básicos.....	23
5.6. Competencias clave y competencias específicas	24
5.7. Metodología	25

5.8. Temporalización	25
5.9. Sesiones y actividades	26
5.10. Organización de espacios de aprendizaje	36
5.11. Recursos humanos y materiales.....	37
5.12. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje	38
5.13. Sistema de Evaluación	39
5.13.1. Criterios de evaluación	40
5.13.2. Instrumentos de evaluación	40
6. Conclusiones.....	42
7. Limitaciones y prospectiva	44
8. Consideraciones finales.....	45
9. Referencias Bibliográficas	47
10. Anexo	50

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Temporalización</i>	26
Tabla 2. <i>Planificación de la primera actividad</i>	26
Tabla 3. <i>Planificación de la segunda actividad</i>	27
Tabla 4. <i>Planificación de la tercera actividad</i>	29
Tabla 5. <i>Planificación de la cuarta actividad</i>	30
Tabla 6. <i>Planificación de la quinta actividad</i>	31
Tabla 7. <i>Planificación de la sexta actividad</i>	32
Tabla 8. <i>Planificación de la séptima actividad</i>	33
Tabla 9. <i>Planificación de la octava actividad</i>	34

1. Introducción

El Trabajo Fin de Grado consiste en una programación didáctica centrada en una caja de aprendizaje de lectoescritura, cuyo hilo conductor es el álbum ilustrado *El Gran Hotel de las Emociones*, de Lidia Brankovic. Esta propuesta se dirige al alumnado de segundo curso de Educación Primaria y se enmarca en la normativa educativa vigente, en especial en la LOMLOE y en el Decreto 31/2022 de las Islas Baleares, que subrayan la importancia de integrar las competencias emocionales en el currículo escolar.

El proyecto se inicia con la exploración del álbum ilustrado, una obra que permite al alumnado identificar, comprender y expresar emociones a través de los personajes y situaciones que presenta. Este recurso no solo favorece el desarrollo emocional, sino que también se convierte en el eje vertebrador para trabajar la competencia de la lectoescritura desde una perspectiva activa, significativa y motivadora. A partir del álbum, se propone una caja de aprendizaje que contiene actividades estructuradas y diseñadas para potenciar tanto la comprensión lectora como la expresión escrita y oral, al mismo tiempo que se promueve la conciencia y gestión emocional del alumnado.

La motivación para este trabajo surge a partir de las observaciones realizadas durante los períodos de Prácticum I, II y III, en distintos centros educativos. Se observó que, en la etapa de Educación Infantil, la educación emocional se aborda de forma cotidiana y contextualizada, en Educación Primaria suele tratarse de manera esporádica y desvinculada del currículo, generalmente en respuesta a conflictos o en espacios específicos como la tutoría. Esta situación dificulta que el alumnado desarrolle adecuadamente la identificación, expresión y regulación de sus emociones de cada vez más complejas. Ante esta carencia, se evidencia la necesidad de diseñar una propuesta que integre de manera sistemática la dimensión emocional en el día a día del aula, vinculándola al desarrollo de la lectoescritura. Todo ello desde una perspectiva que trascienda lo mecánico y fomente habilidades expresivas y comprensivas relacionadas con el ámbito emocional.

Numerosos estudios evidencian la estrecha relación entre emoción y aprendizaje. Como señala Mora (2020), la motivación es un elemento esencial para captar la atención y consolidar el aprendizaje. En esta línea, se hace imprescindible fomentar un vínculo emocional con los contenidos, especialmente en el proceso lectoescritor, cuya adquisición no es innata y requiere una planificación didáctica adaptada. Según Damasio (1994), las emociones son

Propuesta didáctica mediante una caja de aprendizaje de lectoescritura con el álbum ilustrado para segundo de Primaria.

fundamentales en los procesos cognitivos, y Bisquerra (2018) defiende su integración en el currículo para favorecer aprendizajes significativos y duraderos.

El uso del álbum ilustrado como recurso didáctico potencia el placer por la lectura, mejora la comprensión gracias al apoyo que dan las imágenes al texto y favorece la expresión escrita al conectar con las vivencias del alumnado. En paralelo, la caja de aprendizaje basada en metodologías activas como el aprendizaje cooperativo, el trabajo autónomo y la gamificación, promueve un aprendizaje autónomo, semidirigido y personalizado. Todo ello está en consonancia con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), favoreciendo la inclusión y la participación de todo el grupo clase.

La propuesta ha sido diseñada para llevarse a cabo en un CEIP de una pedanía de Mallorca, en un aula de 23 alumnos y alumnas de segundo de Educación Primaria. El centro, caracterizado por su diversidad, presenta un contexto idóneo para implementar una intervención que combine innovación metodológica, desarrollo de la competencia lectoescritora y educación emocional. La propuesta se desarrolla a lo largo de tres semanas, dentro del área de Lengua Castellana y Literatura, y está dirigida al primer ciclo de Educación Primaria.

El objetivo general de este Trabajo Fin de Estudios (TFE) es diseñar una programación didáctica para el alumnado de segundo de Educación Primaria que integre la enseñanza de la lectoescritura y la educación emocional mediante metodologías activas, utilizando el álbum ilustrado como eje vertebrador de la propuesta.

En definitiva, este proyecto responde a una necesidad real detectada en el ámbito escolar y ofrece una propuesta didáctica coherente con los principios legislativos, pedagógicos y neuroeducativos actuales. Enseñar desde la emoción no solo mejora la motivación, sino que genera un aprendizaje significativo. A través del álbum ilustrado y la caja de aprendizaje, se pretende fomentar en el alumnado una mejora de su competencia comunicativa y emocional, contribuyendo a su desarrollo integral.

A partir de esta necesidad detectada y del enfoque metodológico propuesto, se establece el objetivo general junto con los objetivos específicos que orientan este Trabajo Fin de Estudios.

2. Objetivos del trabajo

A continuación, se presentan el objetivo general y los objetivos específicos de este TFE. Estos objetivos guían el desarrollo de la programación didáctica, asegurando su coherencia con el marco teórico, la fundamentación pedagógica y la normativa educativa vigente.

2.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar una programación didáctica para el alumnado de segundo de Educación Primaria que integre la enseñanza de la lectoescritura y la educación emocional mediante metodologías activas, utilizando el álbum ilustrado como eje vertebrador de la propuesta.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar la relación entre la lectoescritura y la educación emocional, así como las metodologías activas que permiten su integración en el aula.
- Fundamentar el uso del álbum ilustrado como recurso didáctico para desarrollar la competencia lectoescritora y emocional en Educación Primaria.
- Analizar el marco normativo que regula la enseñanza de la lectoescritura y la educación emocional en segundo curso de Educación Primaria, haciendo hincapié en el currículum de las Islas Baleares.
- Examinar el impacto de la educación emocional en la mejora de la competencia lectoescritora del alumnado de Educación Primaria.
- Diseñar una propuesta didáctica que integre la educación emocional y la lectoescritura mediante una caja de aprendizaje basada en el álbum ilustrado.

A partir de estos objetivos, se desarrolla el marco teórico que fundamenta la propuesta desde una perspectiva pedagógica, normativa y metodológica, ofreciendo la base conceptual necesaria para su diseño y aplicación.

3. Marco Teórico

En el marco teórico de este Trabajo Fin de Estudios (TFE) tiene como finalidad fundamentar la base teórica que sustenta esta programación didáctica, centrada en la mejora de la lectoescritura en segundo de Educación Primaria. Dicha mejora se basa en el uso del álbum ilustrado *El Gran Hotel de las Emociones* como recurso metodológico, combinando el desarrollo de la comprensión lectora y la expresión escrita con estrategias motivadoras asociadas a la educación emocional. Para ello, se realizará una revisión bibliográfica y normativa que permita justificar este TFE.

Este trabajo parte del uso del álbum ilustrado como recurso didáctico, que se integra en el área de Lengua Castellana y Literatura con el objetivo de desarrollar la lectoescritura. La educación emocional se incorpora como recurso metodológico, no como objetivo en sí mismo, con el fin de favorecer la motivación y la mejora de la competencia lectoescritora.

Los contenidos de este marco teórico se organizan en los siguientes subapartados: lectura y escritura, el álbum ilustrado como recurso pedagógico, la educación emocional como recurso metodológico vinculado en la mejora de la lectoescritura, las metodologías activas y su aplicación en la caja de aprendizaje y, finaliza con el marco normativo asociado a la enseñanza de la lectoescritura en segundo de Educación Primaria.

Toda la información se respaldará con referencias bibliográficas relevantes, que fundamenten teóricamente los objetivos de este TFE.

3.1. Lectura y escritura: procesos básicos para el aprendizaje.

La lectura y la escritura son habilidades fundamentales en el desarrollo educativo del alumnado, especialmente en los primeros cursos de Educación Primaria, donde se consolidan las bases de la competencia lingüística. Los procesos de lectura y escritura no son procesos naturales ni sencillos, sino que requieren de una enseñanza estructurada y progresiva, que permita al alumnado comprender, interpretar y producir textos con sentido (Galera, 2010).

Leer no consiste únicamente en decodificar palabras, sino en construir significados. Galera, F. (2010), defiende que la lectura debe considerarse una actividad compleja, en la que el alumnado no solo decodifica palabras, sino que también interpreta y reflexiona sobre los contenidos del texto. La comprensión lectora es, por tanto, un componente central del

Propuesta didáctica mediante una caja de aprendizaje de lectoescritura con el álbum ilustrado para segundo de Primaria.

aprendizaje. Cuando ambos procesos se trabajan de forma integrada, hablamos de lectoescritura, que Mora (2020) lo define como “*enseñanza y aprendizaje de la lectura simultáneamente con la escritura. Es la capacidad de leer y escribir*” (p.187).

Según Canet Juric, Andrés y Ané (2005), existen tres modelos principales que explican el proceso de comprensión lectora: el modelo ascendente (“*bottom-up*”), modelo descendente (“*top-down*”) y el modelo interactivo (interacción texto-lector). El modelo ascendente propone un enfoque jerárquico y secuencial, comenzando por los elementos más simples del texto (letras y palabras) hasta llegar a unidades más complejas (frases y significado global). Según Solé (1987) sostiene que, en el modelo ascendente, el proceso lector se basa principalmente en la decodificación de las unidades más simples del texto, como letras y palabras, hasta construir un significado global. Por el contrario, el modelo descendente se basa en el conocimiento previo del lector y en su capacidad de anticipar el significado del texto. En este caso, la lectura se inicia desde una unidad mayor (palabras o frases) y se apoya en las diferentes inferencias del lector. Finalmente, el modelo interactivo integra ambas perspectivas, permitiendo al lector combinar información textual y conocimientos previos de forma dinámica. Este enfoque interactivo es clave para el diseño de la caja de aprendizaje, ya que permite estructurar las actividades de manera que favorezcan el desarrollo progresivo de la comprensión lectora y la escritura en los alumnos de segundo de Educación Primaria.

Desde el ámbito de la neuroeducación, Mora, F. (2020), en su libro *Neuroeducación y lectura de la emoción a la comprensión de las palabras*, señala que todos los procesos involucrados en la lectura y la escritura tienen lugar en distintas áreas cerebrales específicas. Por este motivo, se considera fundamental que los docentes conozcan estos aspectos para adaptar la metodología a las características neuroeducativas del alumnado. En segundo de Educación Primaria, muchos alumnos se encuentran en una fase de transición entre la lectura mecánica y la lectura comprensiva. Por ello, resulta fundamental incorporar recursos didácticos que permitan desarrollar no solo la fluidez lectora, sino también la comprensión y la expresión personal.

La escritura debe plantearse como una herramienta necesaria de comunicación personal y social. No debe abordarse desde una perspectiva técnica (grafomotricidad), sino también como una expresión creativa y emocional. En esta propuesta, se centra en esta dimensión expresiva de la escritura, vinculándola con la vivencia emocional del alumnado. Este enfoque,

Propuesta didáctica mediante una caja de aprendizaje de lectoescritura con el álbum ilustrado para segundo de Primaria.

que concibe la lectoescritura como un proceso cognitivo, emocional y social, se ajusta a los principios de la LOMLOE, que promueve una enseñanza centrada en la comprensión, la creatividad y la participación del alumnado en situaciones comunicativas reales.

La aplicación en la propuesta didáctica se concreta en el desarrollo de la lectura y la escritura, y se plantea desde una perspectiva integradora. Todas las actividades propuestas y organizadas en la caja de aprendizaje se han diseñado para favorecer la comprensión lectora, la expresión escrita y el enriquecimiento léxico. A través permiten al alumnado desarrollar permiten al alumnado de desarrollar de situaciones emocionales cercanas, se fomenta un aprendizaje significativo que permite aplicar los procesos de lectoescritura de forma contextualizada.

3.2. El álbum ilustrado como recurso pedagógico.

La literatura infantil es un recurso didáctico fundamental que permite al alumnado de desarrollar distintas habilidades (cognitivas lingüísticas, sociales y emocionales). No obstante, es difícil de delimitar, no siempre resulta sencillo establecer qué obras están exclusivamente dirigidas al público infantil. En este sentido, resulta básico seleccionar textos adecuados a la etapa evolutiva del alumnado, tanto desde la perspectiva cognitiva como emocional.

Según Piaget (1986), el alumnado de segundo de Educación Primaria se sitúa en el periodo de operaciones concretas, comienzan a consolidar una lectura más comprensiva y a manifestar mayor capacidad para reconocer las emociones propias y ajenas, aunque todavía muestran dificultades en diferenciar entre lo real y lo imaginario/ficticio. Según Jiménez, C., en esta etapa se tienen que utilizar recursos literarios visuales que favorezcan el desarrollo emocional a través de la lectoescritura.

Según Jiménez, C. (2015), las lecturas más recomendadas para esta etapa es la literatura fantástica-realista, relatos de aventuras y cuentos sobre la vida de los animales, tanto domésticos como salvajes. Estas obras deben tener tramas ágiles, personajes definidos, ilustraciones integradas con el texto, extensión moderada y tipografía clara. En este sentido, el álbum ilustrado seleccionado cumple con estos requisitos, siendo un recurso idóneo para utilizar en el aula de segundo, destacando la relación de interdependencia del texto con la imagen.

Como se recoge Jiménez (2015), Schritten destaca que la imagen en los álbumes ilustrados no solo complementa al texto, sino que lo guía, amplía o incluso lo sustituye parcialmente, consiguiendo una mayor comprensión lectora, favoreciendo un pensamiento crítico y la expresión emocional, permitiendo al alumnado realizar inferencias con sus propias experiencias.

Ceballos (2013) señala que el álbum ilustrado permite al alumnado desarrollar habilidades como observación, la imaginación y la expresión narrativa a través de la imagen y su disposición secuencial.

En esta programación didáctica, el álbum ilustrado *El Gran Hotel de las Emociones* se convierte en el eje vertebrador de la situación de aprendizaje. A través de él, el alumnado puede identificar emociones básicas y complejas, relacionarlas con sus experiencias personales y expresarlas mediante la lectura, escritura y lenguaje oral.

La aplicación en la propuesta didáctica se concreta en el uso del álbum ilustrado en todas las actividades que se integran en la caja de aprendizaje, permitiendo al alumnado leer, interpretar, dialogar, escribir y crear a partir de las emociones que aparecen en la historia. De este modo, el álbum no solo actúa como fuente de contenidos, sino como recurso que favorece una relación entre el desarrollo emocional y el aprendizaje de la lectoescritura.

3.3. La educación emocional como recurso metodológico para mejorar la lectoescritura.

En el ámbito educativo, se debe conseguir el desarrollo integral del alumnado, lo que implica no solo centrarse en el plano cognitivo, sino también en la dimensión emocional, social y comunicativa. Este enfoque se respalda por teorías actuales que reconocen el papel de las emociones en el aprendizaje.

Entre ellas, se encuentra la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, H. (1983), quien dice que cada individuo posee diversas formas de inteligencia, entre las que se encuentra la inteligencia intrapersonal, que es la capacidad de reconocer, comprender y gestionar las propias emociones. Esta inteligencia es fundamental para un aprendizaje autónomo y debe iniciarse en la etapa de Educación Infantil, con el fin de que en Primaria esté suficientemente desarrollada.

Por su parte, Goleman, D. (1995), teórico de la inteligencia emocional, la define como el conjunto de capacidades que permiten reconocer y comprender tanto las propias emociones como las de los demás. Además, este conocimiento facilita la regulación de las emociones y la toma de decisiones, influyendo en la conducta y el pensamiento. En este sentido, el desarrollo de la inteligencia emocional no es un complemento, sino es esencial en el proceso educativo.

En esta misma línea, estudios recientes insisten en la importancia de incluir la educación emocional de forma transversal en todas las etapas educativas. Según Tobaruela (2020), la educación emocional es clave para alcanzar la excelencia educativa. La autora defiende una visión teórico-práctica de la educación emocional en la escuela, apoyada por modelos neurocientíficos que explican la influencia directa de las emociones en los procesos cognitivos como la atención, la memoria o la toma de decisiones. De este modo, se refuerza la idea de que integrar de forma estructurada las competencias emocionales en el aula no solo contribuye al bienestar del alumnado, sino que también mejora su rendimiento académico y su desarrollo integral.

La aplicación en la propuesta didáctica se concreta en que la educación emocional se incorpora como un recurso metodológico que enriquece el proceso lectoescritor. A través del álbum ilustrado y las actividades propuestas en la caja de aprendizaje, el alumnado podrá explorar emociones conocidas o desconocidas, expresarlas por escrito u oralmente, analizarlas en grupo y vincularlas a situaciones reales. Esta integración conlleva a un aprendizaje significativo y motivador.

3.4. La caja de aprendizaje como recurso en las metodologías activas.

La caja de aprendizaje es un recurso didáctico que se enmarca en las metodologías activas y se presenta como una propuesta de trabajo globalizado, previamente planificada, que permite al alumnado aprender de forma autónoma, significativa y cooperativa. Según Sánchez, M., en su libro titulado *Cajas de aprendizaje. Una propuesta globalizada en el aula*, este recurso facilita la resolución de retos competenciales a través de actividades secuenciadas y contextualizadas, en las que el alumnado aplica conocimientos en situaciones reales, desarrollando habilidades cognitivas, sociales y emocionales. Este enfoque metodológico, se fundamenta en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, H. (1983), quien sostiene que como el alumnado aprende de diferentes maneras, entonces necesitan diferentes vías de

Propuesta didáctica mediante una caja de aprendizaje de lectoescritura con el álbum ilustrado para segundo de Primaria.

acceso al conocimiento. También se apoya en el modelo de aprendizaje por descubrimiento de Bruner, J.S. (1966), que destaca la importancia de que el alumnado construya su propio aprendizaje.

El objetivo principal de las cajas de aprendizaje no solo es que el alumnado adquiera conocimientos teóricos, sino que también tenga la capacidad de aplicarlos de manera correcta en diferentes contextos.

Las cajas de aprendizaje responden a los principios pedagógicos de las metodologías activas. Según Sánchez, M., las metodologías activas se basan en la idea de que el alumnado aprende de manera activa, participando en actividades significativas y coherentes que le permiten comprender y aplicar sus conocimientos en contextos prácticos y reales. Este enfoque se fundamenta en Bruner, J.S. (1966), uno de los principales teóricos del aprendizaje por descubrimiento, quien destacó la importancia del papel activo de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

La caja de aprendizaje fomenta la creatividad, la motivación y la autorregulación, mientras que el docente asume un rol de guía y facilitador del proceso. Según Casado, A., et al., recogido en el manual de Cruz, I., et al. (2024), este recurso favorece el aprendizaje cooperativo y la adquisición de valores como la empatía, el respeto y el trabajo en equipo.

La implementación de cajas de aprendizaje también ha sido respaldada teóricamente por investigaciones como la presentada por Casado, A., et al. (2023), donde se evidenció su eficacia al promover un aprendizaje completo y adaptado, basados en los principios de la neuroeducación y el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), favoreciendo la inclusión y la participación de todo el alumnado.

La aplicación en la propuesta didáctica se concreta en el diseño de una caja de aprendizaje como un recurso para trabajar la lectoescritura desde una perspectiva activa, autónoma e inclusiva. Todo el material e instrucciones estarán en una carpeta de plástico y las actividades estarán relacionadas con el álbum ilustrado *El Gran Hotel de las Emociones*, lo que permite al alumnado leer, escribir y expresarse emocionalmente en contextos próximos a él. La caja no solo organiza las actividades, sino que se convierte en una herramienta pedagógica clave para conectar la educación emocional con el desarrollo de la competencia de la lectoescritura marcada por la legislación actual.

3.5. Marco normativo vinculado a la enseñanza de la lectoescritura en segundo de Educación Primaria.

Esta programación didáctica se basa en la normativa educativa vigente tanto a nivel estatal como autonómico, que establece los principios para una educación competencial, inclusiva, significativa y centrada en el desarrollo integral del alumnado.

A nivel estatal, la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), establece como uno de sus fines el desarrollo competencias cognitivas, personales y sociales, fomentando la participación activa del alumnado en su proceso de aprendizaje.

Este planteamiento se concreta en el Real Decreto 157/2022, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Primaria. En este decreto, se le da especial relevancia a la competencia en comunicación lingüística, promoviendo el trabajo de la lectura y la escritura de forma contextualizada, creativa y funcional. También hace referencia a la educación emocional como principios pedagógicos transversal para favorecer el bienestar del alumnado.

A nivel autonómico, el Decreto 31/2022, de 1 de agosto, que regula el currículo de Educación Primaria en las Islas Baleares, concreta las competencias específicas, los saberes básicos y los criterios de evaluación de Lengua Castellana y Literatura. En segundo curso, se establece que el alumnado debe desarrollar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura, identifique ideas principales, interpretar el sentido global de los textos y producir escritos coherentes y creativos mediante la planificación, la revisión y la autocorrección. Además, se promueve el uso de textos multimodales y paratextuales, como ocurre con el álbum ilustrado, y se fomenta el uso de materiales digitales y manipulativos, coherentes con la estructura de la caja de aprendizaje.

Este decreto también incorpora los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), con el objetivo de garantizar que todos los estudiantes tengan acceso equitativo al aprendizaje, participen activamente y puedan mostrar su progreso a través de múltiples vías.

La aplicación en la propuesta didáctica se alinea con los principios establecidos en la normativa vigente. La lectoescritura se trabaja desde un enfoque competencial y significativo, utilizando como soporte el álbum ilustrado. Mientras que la educación emocional se integra como recurso metodológico en las actividades propuestas, con el fin de enriquecer el aprendizaje.

Propuesta didáctica mediante una caja de aprendizaje de lectoescritura con el álbum ilustrado para segundo de Primaria.

lector y escritor. La caja de aprendizaje, por su parte, responde a los principios del DUA y de las metodologías activas, permitiendo una intervención didáctica accesible, participativa y coherente con los objetivos curriculares de segundo curso de Educación Primaria.

En su conjunto, este marco teórico fundamenta los principales elementos que estructuran esta propuesta didáctica: la lectoescritura como eje central del aprendizaje; el álbum ilustrado como recurso pedagógico; la educación emocional como recurso metodológico; la caja de aprendizaje como herramienta organizativa y las metodologías activas como enfoque pedagógico. Todos estos elementos se han desarrollado en coherencia con el marco legislativo vigente y con las necesidades educativas observadas durante los períodos de prácticas.

A continuación, se presenta la contextualización del centro educativo y del grupo clase al que se dirige la propuesta didáctica.

4. Contextualización

Para diseñar una propuesta didáctica realista requiere partir de una contextualización concreta para garantizar que se ajusta al entorno educativo y al grupo clase. Esta contextualización permite adaptar la propuesta didáctica a las necesidades del alumnado y aprovechar al máximo los recursos disponibles, favoreciendo un planificación inclusiva y útil para el grupo.

La propuesta va dirigida a un grupo de segundo curso de Educación Primaria, tiene como finalidad mejorar la competencia lectoescritora mediante actividades con sentido para el alumnado y ajustadas a su nivel. Como recurso metodológico, se incorpora la educación emocional para fomentar la motivación, la comprensión lectora y la expresión escrita. El hilo conductor de esta propuesta es el álbum ilustrado *El Gran Hotel de las Emociones*, sirviendo de inicio de una caja de aprendizaje con actividades de forma gradual y clara que promueven la identificación y expresión emocional como medio para favorecer el aprendizaje.

El diseño parte de observaciones realizadas durante los períodos de prácticas, donde se evidenció la necesidad de incorporar recursos que contribuyan la lectoescritura desde un enfoque motivador y vivencial. Aunque en el marco legal vigente (LOMLOE (2020), RD 157/2022 y Decreto 31/2022 de las Islas Baleares) contempla la dimensión emocional como eje transversal, esta programación la utiliza como un recurso metodológico al servicio de la lectoescritura, estableciendo un vínculo claro entre el marco normativo y las metodologías activas actuales.

4.1. Características del entorno

La intervención se plantea en un centro público de Educación Infantil y Primaria ubicado en una pedanía, pertenece a una de Mallorca (Islas Baleares). Esta pedanía residencial en constante crecimiento, debido a su proximidad con Palma (capital) y su buena conexión con transporte público, presenta una diversidad cultural moderada: la mayoría de las familias son de origen local, aunque también hay presencia de alumnado procedente de países europeos y, en menor medida, latinoamericanos.

El nivel socioeconómico es medio y existe una alta implicación de las familias en la vida escolar. El centro mantiene una relación estrecha con su entorno participando en actividades conjuntas con el ayuntamiento, la biblioteca y asociaciones locales.

4.2. Descripción del centro

Se trata de un centro público, es el único colegio de la pedanía. Imparte enseñanzas de segundo ciclo de infantil y los seis cursos de Educación Primaria. El alumnado accede a la ESO a un instituto que está ubicado a 2.4km de distancia.

El centro se ubica en la entrada de la pedanía, es accesible desde cualquier punto. El crecimiento demográfico ha provocado un aumento puntual de la ratio, especialmente en los cursos superiores (5º y 6º), donde se ha creado una línea adicional. Sin embargo, esta medida no puede mantenerse debido a la limitación de espacio, por lo que el centro sigue funcionando como un centro de dos líneas, que atienda a alumnado de 3 a 12 años.

En cuanto a las instalaciones, dispone de dos aulas por nivel, varios espacios exteriores, biblioteca escolar, pabellón deportivo, comedor, aula de música y un huerto escolar. Estos recursos permiten implementar metodologías activas que contribuyen a un aprendizaje competencial y significativo.

4.3. Características del alumnado

La propuesta está dirigida a un grupo de 23 alumnos/as de segundo curso de Educación Primaria, con edades comprendidas entre 7 y 8 años. Se trata de una clase participativa, con buena disposición al aprendizaje y clima positivo de aula. Cabe destacar que, se observa diversidad de ritmos de aprendizaje, lo que hace necesaria una atención individualizada. Se identifican tres casos de Necesidades Específicas de Apoyo Educativo:

Un alumno con Trastorno del Espectro Autista (TEA), que sigue una adaptación curricular no significativa. Requiere algunos apoyos visuales y rutinas estructuradas, pero participa en las actividades del aula con autonomía.

Una alumna con altas capacidades, que destaca por su pensamiento creativo. Se le ofrecen propuestas de ampliación para favorecer su desarrollo integral.

Una alumna con dislalia funcional, que presenta dificultades puntuales en la articulación de algunos fonemas. Recibe apoyo específico, de forma puntual, del especialista de Audición y Lenguaje.

A nivel cognitivo, el grupo presenta un desarrollo adecuado, con diferencias individuales en la adquisición de la lectoescritura, lo que justifica la necesidad de actividades variadas, graduadas y contextualizadas. A nivel emocional, se encuentran en proceso de identificar y expresar emociones complejas, lo que refuerza la necesidad de integrar esta dimensión de forma intencionada y coherente. A nivel social, el grupo está cohesionado, aunque precisa acompañamiento puntual para la resolución de conflictos.

Esta diversidad del grupo justifica el uso de metodologías activas y del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), que favorecen la participación de todo el alumnado. La caja de aprendizaje diseñada responde a este propósito, ofreciendo actividades diferenciadas, accesibles y motivadoras que fomenten el aprendizaje cooperativo, la expresión emocional y la mejora progresiva de la competencia lectoescritora.

En definitiva, la propuesta didáctica responde a las características del entorno, el centro y el grupo aula, y responde a una necesidad real detectada en las prácticas. Integrar la lectoescritura y la educación emocional mediante metodologías activas permite alinearse con una escuela inclusiva, motivadora y coherente con el currículo actual.

A continuación, se presenta esta propuesta de programación didáctica de aula.

5. Propuesta de programación didáctica de aula

A continuación, se desarrolla la programación didáctica dirigida al alumnado de segundo de Educación Primaria, centrada en la mejora de la competencia lectoescritora. La propuesta incorpora la educación emocional como recurso metodológico para potenciar la motivación, la comprensión lectora y la expresión escrita y oral. Esta programación se estructura en torno al álbum ilustrado *El Gran Hotel de las Emociones* y una caja de aprendizaje que incluye actividades variadas, contextualizadas y adaptadas al grupo clase, en línea con el enfoque inclusivo y competencial del currículo vigente.

5.1. Título

El título que se presentará al alumnado será: *Exploradores del Gran Hotel: un viaje por las emociones*.

5.2. Fundamentación legislativa curricular

Esta programación didáctica se fundamenta en la legislación educativa vigente, tanto estatal como autonómica, lo que garantiza su adecuación al currículum, a la normativa y a los principios pedagógicos.

A nivel estatal, la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), establece en su artículo 1, apartado c) como uno de sus principios: el desarrollo de las capacidades del alumnado, tanto personales como sociales, incluyendo la educación en valores, la creatividad y el espíritu crítico. Este principio se concreta en diversos artículos de la LOMLOE, se destaca el uso de metodologías activas, participativas e inclusivas, así como la atención a la diversidad.

En coherencia con este marco normativo, Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la etapa de Educación Primaria, consolida un enfoque competencial, inclusivo y con atención a la dimensión emocional. En su artículo 2, se indica que el currículum debe contribuir a la adquisición de las competencias clave.

En el artículo 5 establece los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), y el artículo 6 destaca la importancia de la inclusión, la atención personalizada, el aprendizaje significativo y la educación emocional como elemento facilitador del aprendizaje. En sus apartados 3, 6 y 7, se refleja la importancia de trabajar la comprensión lectora, la expresión oral y escrita; la autonomía y la motivación como ejes fundamentales.

Propuesta didáctica mediante una caja de aprendizaje de lectoescritura con el álbum ilustrado para segundo de Primaria.

Esta propuesta didáctica se alinea con estos principios mediante el uso de álbum ilustrado *El Gran Hotel de las Emociones* y la caja de aprendizaje, que ofrecen actividades que favorecen el desarrollo integral de la competencia comunicativa.

En el ámbito autonómico, el Decreto 31/2022, de 1 de agosto, que regula el currículo de Educación Primaria en las Islas Baleares, establece en su artículo 7 como objetivo de etapa el desarrollo de la competencia comunicativa, el trabajo individual y en equipo y el bienestar emocional del alumnado. Además, en el artículo 5, relativo a los principios generales, concreta que toda propuesta debe regirse por los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) que será la base para garantizar una educación inclusiva y equitativa.

Los artículos 9 y 10 refuerzan que en las situaciones de aprendizaje deben vincularse los saberes básicos de área y a las competencias específicas, adaptándose a la diversidad del alumnado. Esta propuesta didáctica responde a dichos principios mediante actividades contextualizadas y emocionalmente significativas para el alumnado y articuladas en torno al álbum ilustrado *El Gran Hotel de las Emociones*.

Por todo lo anterior, esta propuesta responde tanto a las exigencias de la normativa estatal como autonómica, y está en consonancia con el currículum vigente de la etapa de Educación Primaria.

5.3. Destinatarios

La programación didáctica está dirigida a un grupo de 23 alumnos y alumnas de segundo de Educación Primaria, cuyas características han sido descritas previamente en el apartado de contextualización. La propuesta se adapta a este grupo a través de metodologías activas, inclusivas y flexibles, que favorecen la participación de todo el alumnado, fomentando su implicación, motivación y desarrollo emocional como medio para mejorar la competencia lectoescritora.

5.4. Objetivos didácticos

Los objetivos didácticos de esta programación se fundamentan en el currículum de las Islas Baleares, Decreto 31/2022, de 1 de agosto y están vinculados al área de Lengua Castellana y Literatura. Se centran en la mejora de la competencia lectoescritora del alumnado de segundo

de Educación Primaria, integrando la educación emocional como herramienta metodológica para favorecer la motivación, la comprensión y la expresión oral y escrita.

Los objetivos didácticos son:

- Comprender textos narrativos sencillos, identificando ideas principales, personajes y emociones presentes en el álbum ilustrado.
- Redactar textos escritos creativos a partir de modelos narrativos, expresando ideas y emociones propias de forma organizada.
- Ampliar el vocabulario a través de una lectura comprensiva del texto propuesto.
- Escuchar activamente, respetando las producciones orales y escritas de los compañeros.
- Fomentar el gusto por la lectura a partir de propuestas vinculadas a situaciones cercanas a la realidad del alumnado.
- Expresar por escrito emociones propias y ajenas de forma organizada, utilizando la escritura como medio de autorreflexión y comunicación emocional.
- Participar activamente en situaciones comunicativas, utilizando el lenguaje oral para expresar emociones propias y ajenas.
- Colaborar en tareas compartidas con una actitud de respeto, contribuyendo a la resolución de conflictos surgidos durante las actividades.

5.5. Saberes básicos

Esta programación didáctica se centra en los saberes básicos del área de Lengua Castellana y Literatura para segundo curso de Educación Primaria, recogidos en el Real Decreto 157/2022 y su concreción autonómica mediante el Decreto 31/2022, de 1 de agosto, que regula el currículum de Educación Primaria en las Islas Baleares.

La propuesta se fundamenta principalmente en el bloque de *Comunicación*, centrado en el desarrollo de la comprensión lectora, la expresión escrita y oral, y la interacción comunicativa en contextos significativos. Además, se incorporan saberes básicos de los bloques de *Lenguas y sus hablantes*, *Educación Literaria y Reflexión sobre la lengua y de sus usos*, mediante las distintas actividades.

Los saberes básicos seleccionados se especifican en el [Anexo A](#), donde se indica el bloque correspondiente y la formulación textual de los saberes básicos seleccionados conforme a la

propuesta didáctica. Estos saberes se han seleccionado en coherencia con las actividades propuestas, las competencias específicas y los objetivos didácticos de esta programación.

5.6. Competencias clave y competencias específicas

Esta programación didáctica se fundamenta en un enfoque competencial, conforme a lo establecido en la LOMLOE (2020), el Real Decreto 157/2022 y el Decreto 31/2022 de las Islas Baleares. Estas normativas promueven el desarrollo integral del alumnado a través de situaciones de aprendizaje contextualizadas y competenciales. En el [Anexo B](#) se detallan las competencias clave, con su código de identificación y vinculación con la propuesta. Estas se concretan a través de las competencias específicas del área de Lengua Castellana y Literatura, seleccionadas en coherencia con los objetivos didácticos y desarrolladas en las distintas actividades. A continuación, se presentan las tres competencias específicas destacadas:

- LCL2.CE2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante, y valorando con ayuda aspectos formales y de contenidos básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.

Esta competencia se trabaja a través de actividades como la lectura compartida, la identificación de emociones y la realización de inferencias durante la lectura compartida.

- LCL2.CE3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, corrección, claridad y un registro adecuado para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimientos; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales.

Se desarrolla a través de propuestas como dramatizaciones, los debates y actividades cooperativas.

- LCL2.CE5. Producir textos escritos y multimodales con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición, para construir conocimiento y responder a demandas comunicativas concretas.

Esta competencia se trabaja en actividades como el diario emocional, las distintas fichas propuestas o los textos para el mural colaborativo.

El resto de las competencias específicas trabajadas en la programación se recogen en el [Anexo](#)

C se presentan las competencias específicas junto con la justificación didáctica.

5.7. Metodología

La metodología de esta programación didáctica se fundamenta en un enfoque globalizador, activo, participativo e inclusivo, que sitúa al alumnado como protagonista de su propio proceso de aprendizaje. Este enfoque responde a los principios del constructivismo, donde el aprendizaje se construye desde los conocimientos previos y mediante la interacción social (Vygotsky, 1978).

Tal como establece el Decreto 31/2022, según el artículo 5, apartado 3, las propuestas didácticas deben partir de los intereses del alumnado y promover su participación activa. En coherencia con esta orientación, la propuesta didáctica utiliza como eje vertebrador el álbum ilustrado *El Gran Hotel de las Emociones*, contextualizando el aprendizaje de la lectoescritura en situaciones significativa.

El diseño de esta propuesta se organiza a través de una caja de aprendizaje, que contiene una serie de actividades secuenciadas y adaptadas al grupo-clase. Estas actividades desarrollan la comprensión lectora, la expresión escrita y oral, y la ampliación del vocabulario, atendiendo a la diversidad mediante los principios del DUA, que garantiza el acceso, la participación y el progreso de todo el alumnado.

Este enfoque metodológico promueve el aprendizaje cooperativo, el trabajo por rincones y la gamificación. Estas estrategias metodológicas se respaldan en las aportaciones de Bruner (1966), quien defiende el aprendizaje por descubrimiento, y de Gardner (1983), cuya teoría de las inteligencias múltiples promueve la atención a la diversidad.

La secuencia de actividades comienza con una actividad motivadora basada en la observación guiada de la portada del álbum ilustrado y una conversación colectiva. A continuación, el alumnado accede a las actividades de la caja de aprendizaje, desarrollando los objetivos de manera autónoma y significativa.

5.8. Temporalización

La propuesta se desarrollará durante tres semanas del tercer trimestre del curso 2024/25, con tres sesiones semanales de 45 minutos, en segundo de Educación Primaria.

Tabla 1. Temporalización

Sesiones (marzo)	Actividades
Sesión 1 (lunes 5)	Análisis de la portada y lectura comprensiva.
Sesión 2 (miércoles 7)	Exploración de las habitaciones: emociones.
Sesión 3 (viernes 9)	Relación con experiencias personales.
Sesión 4 (lunes 12)	Escritura en el diario del hotel.
Sesión 5 (miércoles 14)	Dibujo de la habitación emocional.
Sesión 6 (viernes 16)	Dramatización.
Sesión 7 (lunes 19)	Mapa emocional de 2º – Parte 1: planificación.
Sesión 8 (miércoles 21)	Mapa emocional de 2º – Parte 2: elaboración mural.
Sesión 9 (viernes 23)	Actividad gamificada: Las llaves del Gran Hotel.

Fuente: Elaboración propia, 2025.

5.9. Sesiones y actividades

Las actividades de esta programación se han diseñado en coherencia con los objetivos didácticos, las competencias específicas y los saberes básicos del área Lengua Castellana y Literatura. Se presentan en formato tabla e integran los elementos curriculares esenciales, siguiendo además los niveles de la taxonomía de Bloom (Rodríguez, 2022).

Tabla 2. Planificación de la primera actividad.

Actividad 1	¿Qué secretos esconde la portada del Gran Hotel?	TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos
Objetivos didácticos:		
<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar la portada del álbum ilustrado. - Formular hipótesis orales sobre el contenido del álbum a partir de una observación guiada - Comprender la historia narrada del álbum ilustrado mediante una lectura oral con apoyo visual. - Identificar y verbalizar emociones representadas en la portada y en el álbum ilustrado. 		
<u>Niveles de la taxonomía de Bloom:</u> recordar, comprender y aplicar.		
Saberes básicos:		
<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de estrategias de comprensión oral antes, durante y después de la lectura compartida. - Identificación oral de ideas principales, personajes y emociones con apoyo de los elementos visuales del álbum ilustrado. - Participación en interacciones orales, respetando los turnos de palabra y utilizando un lenguaje claro, coherente y respetuoso. - Expresión de hipótesis orales sobre el contenido del álbum ilustrado a partir de la portada. 		

<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo del vocabulario emocional mediante la observación y el diálogo en gran grupo. 		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Perfil salida (Competencias clave)
LCL2.CE2, LCL2.CE3 y LCL2.CE10.	C2.1, C3.1, C3.2 y C10.2.	CCL1, CPSAA1 y CC3.
<p>Instrumentos de Evaluación: La evaluación será formativa y continua. Mediante la técnica de la observación directa, se recogerán las evidencias. El instrumento de evaluación será una lista de observación (véase Anexo D), diseñada según los principios del DUA.</p>		
<p>Medidas de inclusión educativa individualizadas: La actividad se adapta al grupo mediante medidas basadas en el DUA, que garantizan el acceso, participación y progresos de todo el alumnado. Las medidas de refuerzo que se contemplan son los apoyos visuales, estructuración de turnos, reformulación de preguntas y anticipación de recursos para el alumnado TEA y alumnado dificultades en la lectoescritura; y las propuestas de ampliación para altas capacidades serán preguntas abiertas, expresión creativa y exposiciones orales.</p>		
Descripción Actividad: La actividad se inicia con la proyección de la portada del álbum ilustrado <i>El Gran Hotel de las Emociones</i> , que actúa como input visual y narrativo. A partir de esta imagen, se lleva a cabo una observación guiada, conducida por la docente, apoyada en 6 para activar los conocimientos previos del alumnado (véase Anexo E). A continuación, se realiza una lectura compartida, llevada de forma alterna entre el alumnado y la docente. Esta lectura sirve como base para una reflexión oral grupal sobre las emociones observadas, la interpretación de los personajes y la formulación de hipótesis sobre el contenido narrativo del álbum ilustrado. La participación oral será la evidencia principal de la evaluación. Esta actividad se desarrollará la zona de lectura del aula, en un ambiente tranquilo y acogedor. Se incluye a todo el grupo clase con la dinamización de la docente quien guía el diálogo, gestiona los turnos de palabra y adapta las preguntas y apoyos según las necesidades del alumnado.	Recursos: <ul style="list-style-type: none"> - Álbum ilustrado - Proyector - Pizarra digital interactiva (PDI) - Tarjeta impresa con preguntas detonantes. 	
<p>Situaciones de aprendizaje: Esta actividad se ubica en la <u>fase inicial</u> de la situación de aprendizaje, activa conocimientos previos, estimula la curiosidad e implica emocionalmente al alumnado mediante la observación guiada de la portada. Favorece la anticipación, la expresión oral y la conexión emocional, al mismo tiempo permite al docente recoger información para la evaluación formativa y ajustar la propuesta según las necesidades detectadas.</p>		

Fuente: Elaboración propia, 2025.

Tabla 3. Planificación de la segunda actividad.

Actividad 2	Exploramos las habitaciones del hotel.	TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos
<p>Objetivos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender textos narrativos breves identificando sus elementos clave: ideas principales, personajes y emociones representadas en el álbum ilustrado. - Ampliar el vocabulario mediante la lectura y clasificación de las emociones expresadas en el álbum ilustrado. - Reconocer y verbalizar emociones propias y ajenas mediante el dialogo guiado, la reflexión grupal y uso de vocabulario emocional. - Participar activamente en dinámicas cooperativas respetando turnos de palabra, mostrando escucha activa y colaborando con el grupo-clase. 		

Niveles de la taxonomía de Bloom: comprender, aplicar y analizar.**Saberes básicos:**

- Comprensión de textos narrativos sencillos mediante la lectura guiada, identificando emociones, personajes y situaciones significativas.
- Ampliación de vocabulario emocional mediante la lectura comprensiva, la observación de ilustraciones y la clasificación de emociones.
- Reconocimiento y expresión oral de emociones propias y ajenas a partir de situaciones del álbum ilustrado y experiencias personales.
- Participación activa y respetuosa en interacciones orales en distintas agrupaciones.
- Empleo de recursos visuales y lenguaje verbal para clasificar, justificar y comunicar emociones de forma clara y ordenada.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Perfil salida (Competencias clave)
LCL2.CE2, LCL2.CE3, LCL2.CE4 y LCL2.CE10.	C2.1, C3.2, C4.1, C4.2 y C10.2	CCL1, CPSAA1 y CPSAA5.

Instrumentos de Evaluación: La evaluación será formativa y continua, mediante la técnica de observación directa y el análisis documental de producciones escritas. Los instrumentos que se utilizarán son una lista de observación (véase [Anexo F](#)) y una rúbrica (véase [Anexo G](#)). Todos los instrumentos siguen los principios del DUA.

Medidas de inclusión educativa individualizadas: La actividad se adapta al grupo mediante medidas basadas en el DUA, que garantizan el acceso, participación y progresos. Las medidas de refuerzo que se contemplan son los pictogramas y tarjetas visuales para facilitar el vocabulario emocional (TEA), modelado verbal (dislalia) y trabajo en parejas heterogéneas. Las propuestas de ampliación para altas capacidades se proponen emociones menos frecuentes (por ejemplo, orgullo, decepción...) y compartir la con el grupo.

Descripción Actividad:	Recursos:
<p>La actividad inicia con una lectura compartida y guiada de fragmentos del álbum ilustrado sobre las habitaciones del hotel.</p> <p>A continuación, en parejas heterogéneas, el alumnado clasifica las emociones (básicas: alegría, tristeza... y complejas: culpa, vergüenza...) con tarjetas manipulativas sobre una plantilla visual con dos columnas. A continuación, cada pareja comparte sus decisiones con el grupo y, entre todos, ajustan y consensúan una versión colectiva.</p> <p>Para finalizar, cada alumno completa una ficha con 6 preguntas tipo test de opción múltiple centradas en los fragmentos leídos para verificar la comprensión.</p> <p>La actividad se desarrolla en el aula, con mesas reorganizadas para trabajo por parejas e individual y acompañamiento docente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Álbum ilustrado <i>El Gran Hotel de las Emociones</i>. - Ficha de comprensión lectora. - Tarjetas con imágenes de las emociones. - Plantilla de clasificación - PDI para visualización de habitaciones.

Situaciones de aprendizaje: Esta actividad se enmarca en la fase de desarrollo de la situación de aprendizaje. Permite al alumnado aplicar y reorganizar conocimientos emocionales mediante recursos visuales y manipulativos. El trabajo cooperativo favorece el aprendizaje entre iguales y el pensamiento crítico en la justificación de la clasificación, promoviendo la participación activa y significativa.

Fuente: Elaboración propia, 2025.

Tabla 4. Planificación de la tercera actividad.

Actividad 3	¿Dónde te has sentido así?	TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos
Objetivos didácticos:		
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y expresar emociones propias y ajenas vinculadas a experiencias personales. - Redactar un breve texto con coherencia, describiendo una vivencia emocional real. - Utilizar el lenguaje oral y escrito para comunicar vivencias emocionales de manera respetuosa y cooperativa. - Escuchar y compartir experiencias personales en grupo, mostrando empatía y capacidad de reflexión. 		
Niveles de la taxonomía de Bloom: comprender, aplicar y analizar.		
Saberes básicos:		
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento y expresión oral y escrita de emociones vinculadas a experiencias personales del alumnado. - Producción de textos breves para expresar las vivencias emociones con coherencia, vocabulario adecuado y signos básicos de puntuación. - Interacción oral valorando la diversidad de emociones y experiencias compartidas. - Uso del lenguaje como herramienta para comunicar emociones y fomentar la empatía. - Ampliación de vocabulario emocional a partir de la reflexión sobre situaciones reales vividas por el alumnado. 		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Perfil salida (Competencias clave)
LCL.2.CE2, LCL2.CE5 y LCL.2.CE9.	C2.1, C5.1 y C9.1	CCL1, CPSAA1 y CCEC2.
Instrumentos de Evaluación: La evaluación será formativa y continua, centrada en la expresión escrita. Se utilizará una rúbrica (véase Anexo H), adaptada a los principios del DUA. La técnica para cumplimentar la rúbrica será el análisis documental del diario emocional elaborado por cada alumno/a.		
Medidas de inclusión educativa individualizadas: La actividad se adapta al grupo mediante medidas basadas en el DUA, que garantizan el acceso, participación y progresos. Las medidas de refuerzo que se contemplan son plantillas guiadas, grabación oral, apoyo individual y tiempos flexibles. Las propuestas de ampliación para altas capacidades se proponen elaborar textos con doble emoción, reflexión más elaborada y exposición voluntario.		
Descripción Actividad: <p>En gran grupo, se inicia la sesión con un breve repaso de las emociones trabajadas en sesiones anteriores, utilizando como apoyo visual las tarjetas emocionales de la actividad anterior.</p> <p>A continuación, cada alumno/a selecciona una de estas emociones y, de manera individual, completa la ficha <i>Así me sentí yo</i> (véase Anexo I). En ella, debe responder a cuatro preguntas guiadas y realizar un dibujo que represente una situación real en la que experimentó dicha emoción. En el caso del alumnado con NEAE o dificultades de expresión escrita, se le ofrece la posibilidad de realizar la actividad de forma oral con apoyo del profesional de AL. Una vez la ficha esté completada, se ofrece un espacio de puesta en común en pequeños grupos.</p> <p>Todas las expresiones escritas (o transcripciones orales) se incorporan en la carpeta de la caja de aprendizaje de la actividad, con el nombre. La docente acompaña el proceso y realiza una observación.</p>		Recursos: <ul style="list-style-type: none"> - Ficha <i>Así me sentí yo</i> - Proyector para revisar las imágenes de las emociones. - Caja de aprendizaje con la carpeta de la actividad. - Tarjetas de las emociones de la actividad 2.

La actividad se lleva a cabo en el aula ordinaria.	
Situaciones de aprendizaje: Esta actividad se enmarca en la fase de desarrollo de la situación de aprendizaje, el alumnado aplica lo que ha aprendido sobre las emociones conectándolo con sus vivencias mediante la expresión escrita. La actividad fomenta la autorreflexión, la empatía y la expresión emocional en distintas formas (escrito, oral y visual) reforzando la competencia escritora, pero desde los principios del DUA.	

Fuente: Elaboración propia, 2025.

Tabla 5. Planificación de la cuarta actividad.

Actividad 4	El diario del hotel de las emociones.	TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos
Objetivos didácticos:		
<ul style="list-style-type: none"> - Redactar textos escritos con coherencia y estructura simple, describiendo una emoción sentida recientemente a través de una situación personal. - Aplicar estrategias elementales de planificación, redacción y revisión con apoyo del docente. 		
Niveles de la taxonomía de Bloom: aplicar, analizar y crear.		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Perfil salida (Competencias clave)
LCL2.CE5 y LCL2.CE9.	C5.1, C9.1 y C9.2.	CCL1 y CPSAA1.
Instrumentos de Evaluación: La evaluación será formativa y continua. Las técnicas que se utilizarán para la recogida de información serán la observación directa y el análisis documental. En instrumento de evaluación que se utilizará una rúbrica de expresión escrita (véase Anexo J), elaborada en base a los principios del DUA, contemplando distintas formas de aprendizaje.		
Medidas de inclusión educativa individualizadas: La actividad se adapta al grupo mediante medidas basadas en el DUA, que garantizan el acceso, participación y progresos. Las medidas de refuerzo que se contemplan son plantillas guiadas, dictado al docente, escritura compartida y apoyo visual (dibujos con frases) para la alumna con dislalia o dificultades motrices. Las propuestas de ampliación para altas capacidades se propone un segundo escrito, uso de recursos narrativos determinados y lectura oral voluntaria.		
Descripción Actividad	Recursos	
<p>Se inicia la sesión recordando las emociones trabajadas en actividades anteriores. A continuación, el alumnado redacta, de forma individual, una entrada en la ficha titulada <i>Hoy me quedé en la habitación...</i>, imaginando ser un huésped del <i>Gran Hotel de las Emociones</i>. En su escrito, debe describir una emoción reciente, contestando a estas 3 preguntas guía que se ubicarán justo debajo del título: ¿Qué emoción sentiste?, ¿Cuándo ocurrió? Y ¿Qué la causó y cómo te sentiste? En la parte inferior, se les presentará una pauta para que inicien la escritura. Una vez finalizada la actividad, el alumnado que lo desee puede compartir su escrito oralmente con el grupo. Las fichas se archivan en la carpeta de la actividad con el nombre de cada uno/a.</p> <p>La sesión tiene lugar en el aula, en un ambiente tranquilo y con los recursos accesible.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha: Hoy me quedé en la habitación... - Pizarra digital interactiva para proyectar imágenes del álbum ilustrado. - Material de escritura. - Caja de aprendizaje con la carpeta de la actividad. 	

Situaciones de aprendizaje: Esta actividad se enmarca en la fase de desarrollo de la situación de aprendizaje. El alumnado utiliza la escritura como herramienta para expresar emociones y reflexionar sobre vivencias, integrando lo cognitivo y lo afectivo. La actividad consolida aprendizajes previos y promueve la autonomía mediante la planificación, redacción y revisión textual, favoreciendo la competencia escrita.

Fuente: *Elaboración propia, 2025.*

Tabla 6. Planificación de la quinta actividad.

Actividad 5	Habitación emocional en miniatura.	TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos.
Objetivos didácticos:		
<ul style="list-style-type: none"> - Representar de forma simbólica una emoción mediante el uso de colores, formas y materiales diversos, explorando posibilidades expresivas del lenguaje visual. - Elaborar una descripción escrita que explique el significado personal de la emoción representada, utilizando estructuras coherentes y vocabulario específico. - Aplicar recursos visuales y verbales para expresar estados emocionales propios, integrando elementos creativos y comunicativos. - Ampliar y utilizar de manera precisa el vocabulario emocional al analizar y describir emociones propias y ajenas. - Participar activamente en actividades cooperativas mostrando respeto por las representaciones del grupo. 		
<u>Niveles de la taxonomía de Bloom:</u> aplicar, crear y evaluar.		
Saberes básicos:		
<ul style="list-style-type: none"> - Exploración y uso de distintas técnicas y elementos del lenguaje visual (línea, forma, color...) para representar emociones, ideas y experiencias personales. - Producción de textos escritos breves centrados en vivencias personales, empleando un vocabulario emocional. - Uso del lenguaje visual asociado al lenguaje verbal para comunicar de forma coherente. - Participación activa en actividades grupales, valorando la diversidad de expresiones emocionales del grupo. - Ampliación de vocabulario mediante la reflexión sobre la propia creación y la de los compañeros. 		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Perfil salida (Competencias clave)
LCL2.CE5, LCL2. CE9.	C5.1 y C9.2	CCL1, CPSAA1 y CCEC2.
Instrumentos de Evaluación: La evaluación será formativa y continua, mediante las técnicas de la observación y análisis documental de la habitación emocional y su texto. El instrumento de evaluación será una rúbrica (véase Anexo K), siguiendo los principios del DUA, se permite diversas formas de representación: dibujo y expresión escrita o expresión oral.		
Medidas de inclusión educativa individualizadas: La actividad se adapta al grupo mediante medidas basadas en el DUA, que garantizan el acceso, participación y progresos. Las medidas de refuerzo que se contemplan son plantillas con frases incompletas, apoyo verbal y expresión oral previa al dibujo para guiar la actividad. Las propuestas de ampliación para altas capacidades se propone crear una segunda habitación con otra emoción con la expresión escrita correspondiente.		
Descripción Actividad:	Recursos:	
En esta actividad, el alumnado representará una emoción en la ficha <i>Mi habitación emocional</i> (véase Anexo L), se les presentará un dibujo esquemático de una habitación y tendrán que decorarla con elemento visuales, que simbolicen esa emoción. Al finalizar la parte visual, el	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha: <i>Mi habitación emocional</i>. - Material de escritura y dibujo. 	

<p>alumnado redactará una breve explicación justificando la emoción elegida y los elementos utilizados.</p> <p>La actividad se desarrollará de forma individual en el aula, con materiales accesibles y un ambiente tranquilo. Las producciones se archivan en la caja de aprendizaje, identificadas con el nombre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Caja de aprendizaje con la carpeta correspondiente de la actividad.
<p>Situaciones de aprendizaje: Esta actividad se enmarca en la <u>fase de desarrollo</u> de la situación de aprendizaje, permite aplicar de forma simbólica y creativa los conocimientos trabajados sobre las emociones. La representación de la habitación emocional consolida el vocabulario aprendido, fomenta la autorreflexión y favorece la expresión personal en distintos medios (oral, visual y escrito). Integrando el lenguaje artístico, escrito y emocional desde la inclusión y adaptada al DUA.</p>	

Fuente: *Elaboración propia, 2025.*

Tabla 7. Planificación de la sexta actividad.

Actividad 6	¡Luces, emociones, acción!	TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos.
Objetivos didácticos:		
<ul style="list-style-type: none"> - Representar emociones básicas y complejas de forma oral y corporal mediante pequeñas dramatizaciones. - Identificar y diferenciar emociones propias y ajenas a partir de escenas dramatizadas por los compañeros. - Ampliar y utilizar el vocabulario emocional en situaciones comunicativas. - Emplear el lenguaje verbal y no verbal para expresar emociones de forma adecuada al contexto. - Participar activamente en dinámicas grupales mostrando escucha activa, respeto y empatía en la interacción. 		
<p>Niveles de la taxonomía de Bloom: comprender, aplicar, crear y evaluar.</p> <p>Saberes básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión oral y corporal de emociones en dramatizaciones. - Comprensión e interpretación de emociones ajenas a través del lenguaje verbal y no verbal. - Participación en interacciones orales con actitudes de respeto, escucha y colaboración. - Uso adecuado del vocabulario emocional adecuado para nombrar, describir y analizar emociones. - Empleo del cuerpo, la voz y el gesto como medios de comunicación. 		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Perfil salida (Competencias clave)
LCL2.CE2, LCL2.CE3, LCL2.CE4 y LCL2.CE10.	C2.1, C3.1, C3.2, C4.1 y C10.2	CCL1, CPSAA1, CC3 y CEC2.
<p>Instrumentos de Evaluación: La evaluación será formativa y continua. La técnica utilizada será la observación directa y el instrumento será la lista de observación (véase Anexo M). Se valorará tanto el proceso como la actitud colaborativa, incidiendo en el respeto, la empatía y la implicación en el trabajo en grupo.</p>		
<p>Medidas de inclusión educativa individualizadas: La actividad se adapta al grupo mediante medidas basadas en el DUA, que garantizan el acceso, participación y progresos. Las medidas de refuerzo que se contemplan son el modelado previo, dramatización con apoyo de un compañero/a, guiones con pictogramas (TEA) y apoyo del especialista de AL (dislalia). Las propuestas de ampliación para altas capacidades se propone escenas improvisadas y resolución libre de situaciones emocionales. Estas medidas garantizan una participación inclusiva.</p>		

<p>Descripción Actividad:</p> <p>En grupos de cuatro alumnos dramatiza escenas emocionales asignadas mediante tarjetas. Cada grupo recibe una tarjeta con una breve descripción de una escena emocional (por ejemplo: Has terminado un dibujo que te ha llevado mucho trabajo y te lo han roto o Has ganado un partido de tenis y todos te felicitan por la victoria). Los grupos disponen de un tiempo para ensayar la escena, utilizando el lenguaje verbal y el no verbal. Los ensayos se realizan en el patio, organizando a los grupos en distintas zonas para garantizar la concentración y la autonomía. Posteriormente, las representaciones se llevan a cabo en el aula de música, aprovechando el escenario disponible para favorecer la puesta en escena.</p> <p>Una vez finalizada cada dramatización, se realiza una reflexión grupal guiada por la docente, centrada en la emoción representada. La docente observa y registra la participación, la adecuación del lenguaje y la expresividad.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas con escenas emocionales breves (una por grupo). - Atrezzo sencillo. - Tablet para grabar las dramatizaciones.
<p>Situaciones de aprendizaje: Esta actividad se enmarca en la fase final de la situación de aprendizaje, permite integrar los conocimientos mediante las dramatizaciones de escenas emocionales. El alumnado aplica el vocabulario emocional de forma espontánea, comprensión lectora, expresión oral y la empatía. Desde un enfoque vivencial, se fomenta la cooperación para conseguir un objetivo común y se facilita la transferencia de aprendizajes en contextos reales.</p>	

Fuente: Elaboración propia, 2025.

Tabla 8. Planificación de la séptima actividad.

Actividad 7	Mapa emocional de 2º	TEMPORALIZACIÓN: 90 minutos.
<p>Objetivos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar por escrito una emoción identificada en el álbum ilustrado, utilizando una estructura textual sencilla y vocabulario emocional adecuado. - Representar visualmente, a través de un dibujo, la emoción expresada en el texto escrito. - Participar en un proyecto colectivo, colaborando en la creación del mural grupal desde el respeto, la escucha y la valoración de las emociones ajenas. - Aplicar estrategias básicas de planificación, redacción, revisión y mejora de textos, mediante procesos de análisis y reflexión sobre la escritura. <p>Niveles de la taxonomía de Bloom: recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar y crear.</p>		
<p>Saberes básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción de textos escritos sencillos con contenido emocional, estructurados con coherencia y apoyados en elementos visuales. - Aplicación de estrategias de planificación y revisión de textos. - Participación activa en dinámicas de grupo, mostrando respeto, empatía y valoración hacia el trabajo de los compañeros/as. - Ampliación de vocabulario emocional a partir de la reflexión sobre experiencias reales y representación simbólica. 		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Perfil salida (Competencias clave)
LCL.2.CE3, LCL2.CE5	C3.2, C5.1	CCL1, CPSAA1 y CCEC2.

Instrumentos de Evaluación: La evaluación será formativa y continua. La técnica utilizada será la observación directa y el análisis del mural emocional. El instrumento que se utilizará será una rúbrica (véase [Anexo N](#)). Se incluye la coevaluación grupal, mediante el instrumento de cuestionario (véase [Anexo Q](#)), este lo cumplimentará el alumnado.

Medidas de inclusión educativa individualizadas: La actividad se adapta al grupo mediante medidas basadas en el DUA, que garantizan el acceso, participación y progresos. Las medidas de refuerzo que se contemplan son la ficha guiada, dictado al docente, trabajo en parejas y revisión antes de incluir la aportación al mural. Las propuestas de ampliación para altas capacidades se propone añadir un segundo mensaje, colaborar en la creación y organización del mural, crear un collage emocional para acompañar al mural.

Descripción Actividad	Recursos
<p>El grupo clase elaborará de forma colaborativa un mural titulado <i>Mapa emocional de 2.º</i>. Cada alumno diseñará una cartulina en formato horizontal, con las siguientes características: un recuadro central donde se realizará un dibujo que represente visualmente una emoción y una a línea inferior para escribir una frase significativa, una breve reflexión personal o una expresión escrita relacionada con esa emoción. Estos diseños individuales se integrarán en un gran mural en forma de hotel, elaborado sobre papel mural, que incluirá 23 casillas organizadas como si fueran habitaciones, una por cada alumno/a. Cada habitación simbolizará una emoción concreta, formando un mapa emocional del grupo.</p> <p>La docente guiará todo el proceso, ofreciendo apoyo personalizado en función de las necesidades del alumnado. La actividad se desarrolla en el aula ordinaria, combinando trabajo individual, por pareja o grupal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas pequeñas. - Rotuladores, lápices de colores, tijeras, pegamentos. - Pictogramas y palabras de emociones. - Papel continuo.
Situaciones de aprendizaje: Esta actividad se enmarca en la <u>fase final</u> de la situación de aprendizaje, actúa como una síntesis creativa e integradora. Permite que el alumnado recupere, reorganice y represente de forma visual y cooperativa los aprendizajes adquiridos a lo largo de la propuesta didáctica. Favorece la reflexión individual, la expresión escrita y visual, y la creación de un producto común, reforzando el aprendizaje entre iguales.	

Fuente: Elaboración propia, 2025.

Tabla 9. Planificación de la octava actividad.

Actividad 8	Las llaves del Gran Hotel	TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos.
Objetivos didácticos:		
<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar de forma significativa los conocimientos adquiridos mediante actividades lúdicas orientadas a la comprensión, expresión y clasificación de emociones. - Participar activamente en dinámicas cooperativas, empleando el lenguaje oral y escrito como herramienta para la resolución de retos. - Consolidar el uso del vocabulario emocional trabajado a lo largo de las diferentes actividades desarrolladas. - Desarrollar habilidades de escucha activa, el respeto mutuo, la colaboración y la toma de decisiones consensuadas en contextos grupales. 		
Niveles de la taxonomía de Bloom: comprender, aplicar, analizar, evaluar y crear.		
Saberes básicos:		
<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación autónoma del vocabulario emocional trabajado en diferentes contextos comunicativos. - Identificación y comprensión de emociones presentes en textos orales, escritos y visuales. - Producción de mensajes breves orales y escritos vinculados a experiencias emocionales, en situaciones de aprendizaje cooperativo. 		

<ul style="list-style-type: none"> - Participación activa en dinámicas grupales, valorando la escucha, el respeto y la colaboración como elementos clave del trabajo en equipo. 		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Perfil salida (Competencias clave)
LCL2.CE2, LCL2.CE3, LCL2.CE5 y LCL2.CE10.	C2.1, C3.1, C3.2 y C10.2	CCL1, CPSAA1 y CC3.
<p>Instrumentos de Evaluación: La evaluación será formativa y continua. La técnica utilizada para la recogida de información será la observación directa. Esta información se recogerá en una lista de observación (véase Anexo P), que tendrá la función de instrumento de evaluación. Las evidencias recogidas se basarán en los progresos individuales y en la implicación en el grupo.</p>		
<p>Medidas de inclusión educativa individualizadas: La actividad se adapta al grupo mediante medidas basadas en el DUA, que garantizan el acceso, participación y progresos. Las medidas de refuerzo que se contemplan son el apoyo verbal, adaptación temporal de las pruebas y la asignación de roles según sus fortalezas. Al alumnado TEA o con dislalia, se le anticiparan las pruebas unos días antes. Las propuestas de ampliación para altas capacidades se propone acertijos emocionales complejos y la creación de una prueba final para el grupo.</p>		
<p>Descripción Actividad:</p> <p>La actividad se planifica como un Escape Room cooperativo. En grupos heterogéneos de cuatro, cada alumno/a asume un rol (lector, escritor, portavoz y animador), asignado por la docente según sus fortalezas. Reciben una tarjeta con cuatro puertas y una silueta de llave en cada una. Al superar cada reto, se dirigen a la mesa de la docente (recepción del hotel) para recoger la llave correspondiente.</p> <p>El desarrollo de la actividad se estructura en una secuencia de retos que se han recopilado en el Anexo Q. En este anexo, se nombran las actividades y se realiza una breve explicación. Cada grupo tiene que resolver cuatro de los retos (esta selección será al azar), cuando se superan los retos se obtiene una llave simbólica.</p> <p>La última puerta, que representa la salida del hotel, solo puede abrirse tras superar todas las pruebas y realizar una reflexión grupal escrita, detrás de la tarjeta de las puertas, sobre lo aprendido en todas las sesiones</p> <p>La docente asume un rol activo de dinamizadora, entregando pistas cuando sea necesario, ajustando la dificultad de los retos y aplicando las adaptaciones pertinentes para garantizar que todos los grupos puedan avanzar a su propio ritmo.</p> <p>La actividad finaliza con una autoevaluación individual mediante una diana de evaluación (véase Anexo R), evaluará toda la propuesta didáctica. La sesión se lleva a cabo en el aula, ambientada acorde al contexto del hotel. Se delimitan espacios diferenciados para cada grupo y se colocan todos los materiales necesarios de forma accesible.</p>		<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas con las distintas pruebas. - Tarjeta de puertas y llaves simbólicas. - Cronometro web en la pizarra digital. - Caja de aprendizaje - Carteles y ambientación para simular el hotel.
<p>Situaciones de aprendizaje: Esta actividad, enmarcada en la <u>fase final</u> del proyecto, consolida de forma significativa y lúdica los aprendizajes adquiridos. A través del trabajo cooperativo, el alumnado aplica conocimientos adquiridos en la lectoescritura y educación emocional. Esta experiencia colectiva no solo refuerza las competencias desarrolladas, sino que permite cerrar la propuesta didáctica con una actividad integradora. La diana de evaluación, que evalúa toda la propuesta, favorece la metacognición gracias a la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje.</p>		

Fuente: Elaboración propia, 2025.

Para llevar a cabo las actividades propuestas de forma coherente con la metodología planteada es fundamental considerar la organización de los espacios de aprendizaje. A continuación, se describen los diferentes entornos en los que se desarrollarán las distintas sesiones.

5.10. Organización de espacios de aprendizaje

Esta propuesta se desarrollará en el aula del grupo de 2º de Educación Primaria. Para favorecer la metodología activa e inclusiva, el espacio del aula se organizará de forma flexible y polivalente, permitiendo la realización de actividades individuales, en parejas, en pequeño grupo o en gran grupo, en función de las necesidades de cada actividad.

Según el Decreto 31/2022, los centros pueden establecer medidas de flexibilización en la organización de las áreas, los espacios y los tiempos, y promover alternativas metodológicas, con el fin de personalizar y mejorar la capacidad de aprendizaje y los resultados de todo el alumnado (art. 18.3). En coherencia con esta premisa, el aula se dividirá en varias zonas funcionales para favorecer el aprendizaje activo y la atención a la diversidad:

- Zona de lectura: incluye una alfombra, cojines y una estantería baja con el álbum ilustrado *El Gran Hotel de las Emociones* y al lado se colocará la caja de aprendizaje, accesible a todo el alumnado.
- Zona de escritura: equipada con mesas y sillas agrupadas para facilitar la creación de textos individuales o en pareja. Esta zona incluye material de apoyo como fichas modelo y vocabulario con imágenes.
- Espacio cooperativo: destinado al trabajo en pequeño grupo. Aquí se realizarán juegos lingüísticos, debates, actividades dramatizadas o diálogos para resolver conflictos.
- Rincón artístico: destinado a actividades plásticas y visuales vinculadas a las emociones, como la creación de la habitación emocional o el mural final.

Además del aula, se utilizarán otros espacios del centro para actividades específicas, como la dramatización de situaciones emocionales y la creación del mural “Mapa emocional de 2º” podrán realizarse en la sala polivalente o en el patio, siempre con autorización del equipo docente y si la organización del centro lo permite. El mural será finalmente expuesto en el pasillo del ciclo, promoviendo la visibilidad del trabajo realizado a toda la comunidad educativa del trabajo realizado.

La planificación del uso de los espacios debe ir acompañada de una adecuada selección de los recursos necesarios para su implementación. En el siguiente apartado se especifican los recursos materiales, tecnológicos y humanos que harán posible el desarrollo de la propuesta.

5.11. Recursos humanos y materiales

Para realizar esta propuesta, se necesita una correcta planificación y disposición de recursos que respondan tanto a los objetivos de didácticos como a la diversidad del aula. Los recursos se organizan en tres categorías:

- Recursos materiales:

Los materiales se organizarán en una caja de madera identificada con una tarjeta que indique el título de la situación de aprendizaje. En su interior, se incluirán carpetas de plástico numeradas (una por cada actividad) incluirán instrucciones claras y visuales adaptadas a segundo de Primaria, junto con los materiales específicos. Las versiones adaptadas para alumnado con NEAE, estarán marcadas con una estrella amarilla en la parte superior de la hoja, para que el alumnado y la docente puedan identificarlas fácilmente. En estas versiones adaptadas contendrán instrucciones simplificadas, apoyos visuales o ajustes tipográficos según sus necesidades.

Para facilitar la comprensión y el acceso autónomo, todas las instrucciones estarán redactadas con frases cortas e ilustraciones. Al inicio de la propuesta, la docente explicará al grupo el funcionamiento de la caja de aprendizaje mostrando un ejemplo práctico.

Los materiales generales necesarios son folios, lápices, lápices de colores, rotuladores, cartulinas, papel continuo, tijeras, atrezzo, pegamento y elementos decorativos para el mural final.

- Recursos tecnológicos:

El aula contará con una pizarra digital interactiva (PDI), una grabadora, un proyector y un ordenador para visualizar contenidos audiovisuales vinculados al álbum ilustrado, registrar evidencias del proceso de aprendizaje y acceder a recursos online.

- Recursos humanos:

Las propuestas estarán dinamizadas por la docente-tutora del grupo, actuando como guía y facilitadora de aprendizaje. Su función principal será observar, acompañar y promover la

Propuesta didáctica mediante una caja de aprendizaje de lectoescritura con el álbum ilustrado para segundo de Primaria.

participación activa de todo el alumnado, ajustando su intervención a las necesidades detectadas.

Además, el maestro especialista de Audición y Lenguaje (AL) colaborará puntualmente en las sesiones de expresión oral, apoyando especialmente a la alumna con dislalia para garantizar su participación en actividades comunicativas.

La selección de los recursos se debe acompañar de una planificación inclusiva que garantice el acceso y la participación de todo el alumnado. Por ello, a continuación, se detallan las medidas de atención a la diversidad previstas, enmarcadas en los principios del DUA.

5.12. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje

Esta propuesta didáctica se plantea desde un enfoque inclusivo, conforme a la legislación vigente, y tiene en cuenta la diversidad del alumnado. En coherencia con los principios de la LOMLOE (2020) y el Decreto 31/2022, se aplican medidas de atención a la diversidad que garantizan el acceso, la participación y el progreso de todo el alumnado, incluyendo aquellos con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE).

Según el artículo 14.4 del Decreto 31/2022, " los maestros adaptarán estas concreciones a su propia práctica educativa, basándose en el Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), de acuerdo con las características de esta etapa educativa y las necesidades colectivas e individuales de todos los alumnos, incluidos los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo." (Govern de les Illes Balears, 2022, p. 9). Por ello, esta propuesta incorpora múltiples formas de representación, acción y expresión, tal como se indica en los principios del DUA.

En el grupo-clase se han identificado los/as siguientes alumnos/as con NEAE:

- Para el alumno con TEA: se anticipan las actividades, se adaptan las instrucciones con pictogramas y apoyos visuales, se estructuran las actividades con rutinas claras y materiales accesibles, facilitando la comprensión y autonomía.
- Para la alumna con altas capacidades: se ofrecen propuestas de ampliación que fomenten el pensamiento creativo, como la escritura libre o la lectura autónoma de materiales complementarios relacionados con la educación emocional.

- Para la alumna con dislalia: actividades orales guidas, con refuerzo fonológico y apoyo del especialista de Audición y Lenguaje (AL), especialmente en actividades de pequeño grupo que favorezcan un entorno seguro para la expresión oral.
- Para el alumnado con dificultades en la lectoescritura: se proporcionan plantillas estructuradas, materiales manipulativos, mayor tiempo para realizar las actividades, acompañamiento individualizado según su ritmo de aprendizaje.

El enfoque DUA se extiende también al ámbito de la evaluación, mediante el uso de instrumentos variados y flexibles que respeten el ritmo y el estilo de aprendizaje de cada alumno/a, asegurando un seguimiento personalizado y equitativo.

Por ello, a continuación, se expone el sistema de evaluación propuesto alineado con los principios del DUA y en coherencia la propuesta didáctica.

5.13. Sistema de Evaluación

La evaluación de esta propuesta didáctica se fundamenta en lo establecido por la Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE), el Real Decreto 157/2022 y el Decreto 31/2022 de las Islas Baleares, que regula el currículo de Educación Primaria. Según esta normativa, la evaluación debe ser continua, formativa, global e inclusiva, orientada al desarrollo de las competencias clave, la consecución de los objetivos didácticos y la mejora de la práctica docente.

En línea con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), la evaluación se adapta a las características del alumnado, permitiendo evidencias distintas del proceso de aprendizaje y valorar los progresos individuales, a través de múltiples formas de expresión y participación.

La evaluación en esta propuesta didáctica se ha elaborado en base a la metodología, los objetivos didácticos y el enfoque inclusivo, partiendo de los principios del DUA. Todas las actividades integran instrumentos de evaluación diseñados para valorar los aprendizajes del alumnado de segundo de Educación Primaria.

A continuación, se describen los tres momentos clave de evaluación de la propuesta:

- Inicial: identifica las ideas previas y las habilidades comunicativas del alumnado.
(actividad 1: ¿Qué secretos esconde la portada del Gran Hotel?)

- Formativa: presente todas las sesiones, mediante distintos los instrumentos (rúbricas, listas de observación...)
- Final: se realiza en las últimas sesiones (actividad 7 y 8), integrando los aprendizajes mediante actividades globalizadas.

Finalmente, nos centramos en los tipos de evaluación utilizados en esta propuesta son:

- Heteroevaluación: realizada por la docente, con instrumentos específicos para cada bloque de actividades (véase [Anexo D, F, G, H, J, K, M, N y P](#)).
- Autoevaluación: reflexión guiada del alumnado de su propio aprendizaje, a través de una diana de evaluación (véase [Anexo R](#)), favoreciendo la metacognición.
- Coevaluación: el alumnado valora las aportaciones de los/as compañeros/as del grupo mediante una ficha de evaluación (véase [Anexo O](#)).

Este enfoque enriquece el proceso de evaluación al incorporar la evaluación de distintos agentes implicados en la propuesta didáctica, así se obtiene una visión global del aprendizaje.

5.13.1. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación se extraen de Decreto 31/2022 y están vinculados a las competencias específicas del área de Lengua Castellana y Literatura. A continuación, se presenta la vinculación entre los objetivos didácticos, las competencias específicas, los criterios de evaluación, los descriptores del perfil de salida y los saberes básicos de esta propuesta didáctica. La tabla del [Anexo S](#) permite visualizar de forma integrada cómo se alinean todos los elementos curriculares, garantizando la coherencia interna de la propuesta didáctica.

5.13.2. Instrumentos de evaluación

La evaluación en Educación Primaria se establece en la LOMLOE (2020), el Real Decreto 157/2022 y el Decreto 31/2022 de las Islas Baleares. Los instrumentos de evaluación diseñados para esta propuesta permiten recoger evidencias significativas del proceso de aprendizaje y permiten valorar el desarrollo de las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura.

En esta propuesta didáctica, los instrumentos se diseñan desde el enfoque del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), permitiendo recoger evidencias significativas de los

Propuesta didáctica mediante una caja de aprendizaje de lectoescritura con el álbum ilustrado para segundo de Primaria.

aprendizajes del alumnado y adaptarse a las distintas formas de expresión (oral, escrita o visual). En algunas actividades se combinan varios instrumentos, lo que permite ajustar la evaluación.

Por ejemplo, en actividades como *¿Dónde te has sentido así?*, la lista de observación permite registrar la parte participativa y de expresión oral, mientras que la rúbrica valora aspectos emocionales y creativos.

También, se incorporan momentos de autoevaluación, que activan la metacognición del alumnado y permiten realizar una autorreflexión de su proceso.

En el [Anexo T](#) se incluye una tabla estructurada con los instrumentos de evaluación utilizados, los tipos de evidencia, las actividades asociadas y el anexo correspondiente donde se detalla cada herramienta. Esta estructura facilita una visión clara y coherente del proceso evaluativo, alineado con los objetivos, competencias y evidencias de aprendizaje. Además, refleja el enfoque inclusivo de la propuesta al integrar herramientas diversas y adaptadas según los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

6. Conclusiones

Este Trabajo Fin de Estudios se planteó con el objetivo general de diseñar una caja de aprendizaje para favorecer una mejora de la competencia lectoescritora integrando la educación emocional, siendo los destinatarios el alumnado de segundo curso de Educación Primaria. La propuesta surge como respuesta a una necesidad observada durante los diferentes períodos de prácticas: la escasa integración real de la educación emocional en las aulas de Educación Primaria, habitualmente tratada de forma puntual. Frente a esta situación, el trabajo propone una propuesta didáctica que combine de forma coherente, inclusiva y motivadora la enseñanza de la lectoescritura, como eje central, y la educación emocional, como recurso metodológico; utilizando como eje vertebrador el álbum ilustrado *El Gran Hotel de las Emociones*.

En relación con los objetivos específicos planteados al iniciar el trabajo, se puede afirmar que todos ellos se han abordado con un enfoque riguroso, desde una perspectiva académica y didáctica:

- En primer lugar, se ha analizado la relación entre la lectoescritura y la educación emocional, así como las metodologías activas que permiten la integración de ambas en el aula. Para ello, se ha realizado una revisión bibliográfica que ha concluido que existe conexión entre ambas dimensiones.
- Se ha fundamentado el uso del álbum ilustrado como recurso didáctico, identificando su potencial para estimular el desarrollo de la competencia lectoescritora y emocional en Educación Primaria. Las imágenes como apoyo del texto benefician a la comprensión lectora, por ello, el álbum ilustrado *El Gran Hotel de las Emociones* ha evidenciado su capacidad para generar contextos de aprendizaje significativo y motivadores.
- Se ha analizado el marco normativo vigente, con especial atención al currículum de las Islas Baleares (Decreto 31/2022). Este análisis legislativo ha permitido vincular la propuesta de manera coherente con las competencias específicas, los saberes básicos y los criterios de evaluación del área de Lengua Castellana y Literatura de segundo de Educación Primaria, presenta una adecuada vinculación curricular.

- La propuesta no se ha implementado en un contexto real, pero su diseño contiene actividades estructuradas y contextualizadas que permiten anticipar un impacto positivo en el desarrollo de la competencia lectoescritora y la identificación emocional del alumnado, favoreciendo el desarrollo integral.
- Por último, en la propuesta didáctica se ha diseñado una caja de aprendizaje compuesta por actividades secuenciadas e inclusivas que integran la lectoescritura y la educación emocional en todas ellas. Estas actividades se estructuran por fases (inicio, desarrollo y final), incorpora medidas de atención a la diversidad basada en el DUA y están acompañadas por un sistema de evaluación.

En conclusión, puede afirmarse que los objetivos específicos propuestos se han alcanzado satisfactoriamente.

Este TFE ofrece una propuesta didáctica que, como se ha mencionado, mejora la lectoescritura con el desarrollo de la educación emocional a través del álbum ilustrado. Su principal aportación consiste en el diseño de una caja de aprendizaje estructurada, flexible e inclusiva, que puede adaptarse en distintos contextos educativos. La propuesta destaca la vinculación con la legislación vigente, su enfoque basado en el DUA y la incorporación de metodologías activas, situando al alumnado en el centro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Además, el trabajo aporta distintos instrumentos de evaluación que fomentan la reflexión y la metacognición.

En definitiva, este TFE no solo plantea una propuesta viable, coherente y alineada con el currículum, sino que conduce a observar la enseñanza desde una mirada inclusiva y emocional, en la que aprender a leer, escribir y sentir son inseparables para un aprendizaje significativo.

Al finalizar las conclusiones, resulta necesario realizar una valoración crítica sobre los límites del TFE, para plantear posibles mejorar y una proyección futura. Para ello, a continuación, se analizan las limitaciones encontradas durante su realización y se proponen distintas direcciones que podrían enriquecer futuras investigaciones o intervenciones en el aula.

7. Limitaciones y prospectiva

La realización de este TFE ha supuesto un proceso riguroso y enriquecedor, aunque con ciertas limitaciones. Una de las principales ha sido no haber podido implementar la propuesta en un contexto escolar real, lo que impide comprobar sus resultados y ajustarla a partir de observaciones directas del alumnado.

También, se ha encontrado dificultad al vincular de forma correcta los saberes básicos, las competencias específicas, los criterios de evaluación y los descriptores del perfil de salida. Esta dificultad puede estar relacionada con la convalidación de algunas asignaturas de este grado vinculadas a la legislación educativa, realizada por haber cursado previamente la a una licenciatura de Pedagogía (hace 12 años), con un marco normativo diferente. A pesar de ello, la propuesta se ha realizado en base a una fundamentación teórica y se ha adaptado al currículum actual, integrando el DUA, metodologías activas y los elementos curriculares adaptados a segundo de Educación Primaria.

Cabe destacar que, durante el III Prácticum, se llevó a la práctica una experiencia significativa con una caja de aprendizaje denominada *Conociendo a Piet Mondrian* en cuatro de Educación Primaria. Esta intervención permitió observar la importancia de una organización clara de todas las actividades, la preparación previa de los materiales y la utilización de explicaciones claras. A su vez, se observó que fomenta un alto grado de autonomía del alumnado, el trabajo cooperativo y un aumento de la motivación durante todo el desarrollo de la propuesta. Por todo lo mencionado, refuerza la viabilidad de la propuesta presentada en esta propuesta didáctica.

Entre las posibles líneas de investigación futura, se propone analizar la percepción del profesorado y las familias respecto a estas nuevas metodologías, en concreto la caja de aprendizaje, analizando el impacto que pueden tener más allá del aula. También sería relevante verificar la formación del profesorado en relación con las metodologías activas, ya que, podrían surgir dificultades si el equipo docente no está formado; e investigar cómo las emociones influyen en el proceso lectoescritor, tanto como facilitadoras como posibles barreras que pueden generar.

En definitiva, este trabajo no solo ha generado una propuesta didáctica coherente, sino que invita a reflexionar e investigar sobre el diseño de experiencias educativas que integren emoción, lectura y autonomía en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

A perder de las limitaciones mencionadas, durante el proceso de elaboración de este trabajo se han generado aprendizajes que permiten extraer las consideraciones finales fruto de la reflexión como futura docente.

8. Consideraciones finales

A lo largo de la realización de este Trabajo Fin de Estudios, he tenido la oportunidad para organizar y aplicar de forma consciente los conocimientos adquiridos durante el Grado de Educación Primaria. Ha sido una experiencia personal muy enriquecedora. Durante estos meses, he conectado aprendizajes de las distintas asignaturas, especialmente en las áreas de didáctica de la lengua, metodologías activas y atención a la diversidad (concretamente las cursadas en la mención de Audición y Lenguaje); para diseñar una propuesta didáctica concreta, contextualizada y alineada con la legislación vigente.

Este trabajo me ha permitido reflexionar sobre la importancia de tener una base sólida en la competencia lectora desde las primeras etapas educativas y sobre la necesidad de integrar educación emocional en Educación Primaria de forma estructurada y continua. Ambas dimensiones son fundamentales para el desarrollo integral del alumnado.

He reafirmado la idea de que enseñar no consiste únicamente en transmitir contenidos, sino en acompañar al alumnado en la construcción de su aprendizaje y en la gestión emocional. Diseñar esta caja de aprendizaje me ha hecho ser más consciente de la importancia atender a la diversidad, respetar el contexto del aula y asegurar la coherencia entre los elementos de la propuesta didáctica.

La experiencia vivida durante el Prácticum III, en la que desarrollé una caja de aprendizaje en Educación Plástica, dentro de la Semana Cultural, reforzó mi interés por seguir explorando este tipo de recursos como vía para implementar metodologías activas en el aula.

Personalmente, este trabajo me ha permitido reflexionar sobre mi rol como futura docente. Creo firmemente que educar no es solo enseñar contenidos, sino también acompañar

Marta Serra Bennasar

Propuesta didáctica mediante una caja de aprendizaje de lectoescritura con el álbum ilustrado para segundo de Primaria.

emocionalmente al alumnado. Por ello, integrar emociones y lectoescritura no es solo posible, sino necesario para avanzar hacia una educación más humana, inclusiva y significativa.

Con estas consideraciones finales, cierro este Trabajo Fin de Estudios. A continuación, se presenta la relación de fuentes consultadas que han fundamentado teóricamente esta propuesta didáctica, y en los anexos se incluyen materiales y tablas que complementan y amplían distintos apartados de la propuesta didáctica.

9. Referencias Bibliográficas

- Bisquerra, R. (2018). Educación emocional: Propuestas para educadores y familias. Editorial Horsori.
- BOE. (2020). *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. (2020, 29 diciembre). <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>
- Brankovic, L. (2020). El Gran Hotel de las Emociones. Editorial Flamboyant.
- Bruner, J. S. (1966). Hacia una teoría de la instrucción (3.^a ed.). Madrid: Morata.
- CAIB. (2022) *Decret 31/2022, d'1 d'agost, pel qual s'estableix el currículum de l'educació primària a les Illes Balears*. https://intranet.caib.es/sites/lomloe/ca/prim_normativa/
- Canet Juric, Lorena, Andrés, María Laura y Ané, Alejandra (2005). *Modelos teóricos de comprensión lectora. Relaciones con prácticas pedagógicas de enseñanza y aprendizaje*. XII Jornadas de Investigación y Primer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. <https://www.aacademica.org/000-051/55>
- Carrillo García, M. E., & López López, A. (2014). La teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza de las lenguas. *Contextos Educativos: Revista de Educación*, (17), 79–89. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4690236>
- Casado Melo, A., Fregeneda García, I., Medina Cárdenas, S. L., & Rodríguez Jorge, C. (2023). *Una experiencia de innovación educativa con cajas de aprendizaje en un aula de primaria* (pp. 29-31). Universidad Pontificia de Salamanca. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9659269>
- Ceballos Viro, I. (2013). *Iniciación literaria en educación infantil*. Logroño: UNIR.
- Cruz, I., Pinilla, R. y Puebla-Martínez, B. (2024). *Repensar la innovación en el aula: otras formas de enseñar* (487-508). Universidad Pontificia de Salamanca. https://www.researchgate.net/publication/382366822_Cajas_de_Aprendizaje_copia
- Damasio, A. R. (1994). *El error de Descartes: La emoción, la razón y el cerebro humano* (L. González R., Trad.). Crítica. (Obra original publicada en 1994)

Propuesta didáctica mediante una caja de aprendizaje de lectoescritura con el álbum ilustrado para segundo de Primaria.

Educación 3.0. (s.f.). Taxonomía de Bloom: qué es y cómo aplicarla en clase.

<https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/taxonomia-de-bloom/>

Galera, F. (2010). *La enseñanza de la lectura y la escritura: teoría y práctica*. Granada: Editorial GEU.

Jiménez Fernández, Concepción M. (2015). *Didáctica de la literatura en Educación Primaria*. Logroño: UNIR.

Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2022). *Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria*. Boletín Oficial del Estado (BOE), núm. 52, 2 de marzo de 2022.
<https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/01/157/con>

Mora, F. (2020). *Neuroeducación y lectura: De la emoción a la comprensión de las palabras*. Alianza Editorial.

Raynaudo, G., y Peralta, O. (2017). *Cambio conceptual: una mirada desde las teorías de Piaget y Vygotsky*. Liberabit, 23(1), 110–122.
https://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272017000100011&script=sci_arttext

Rodríguez, S. (2022). *¿Qué es la Taxonomía de Bloom y cómo se utiliza?* Elurnet.
<https://elurnet.net/que-es-la-taxonomia-de-bloom-y-como-se-utiliza/>

Salazar Castillo, M. L. (2023). *La teoría Piaget y el desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura* [eBook]. <https://www.casadellibro.com/ebook-la-teoria-piaget--y-el-desarrollo-de-las-funciones-basicas-para-el-aprendizaje-de-la-lectoescritura-ebook/9798215666265/14555948>

Sánchez, M. (2024). Cajas de aprendizaje: Una propuesta globalizada. Saralejandría Ediciones.

Solé, I. (1987). *Estrategias de lectura*. Editorial Graó.

Tejerina Lobo, I. (2008). Un modelo de análisis del álbum. Siete ratones ciegos de Ed Joung. *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*.
<http://www.cervantesvirtual.com/obra/un-modelo-de-analisis-didactico-del-album-ilustradosiete-ratones-ciegos-de-ed-joung/>

Propuesta didáctica mediante una caja de aprendizaje de lectoescritura con el álbum ilustrado para segundo de Primaria.

Tobaruela, N. (2020). Repensant l'educació que volem: visió teoricopràctica de la importància de l'educació emocional a l'escola. Anuari de l'Educació de les Illes Balears, 2020, 208–222. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7711459>

UNIR México. (s.f.). *Howard Gardner: Inteligencias múltiples y creatividad.*
<https://mexico.unir.net/noticias/educacion/howard-gardner-inteligencias-multiples-creatividad/#:~:text=Inteligencia%20corporal%20cinest%C3%A9sica.,y%20sentimientos%20con%20el%20cuerpo.>

Universidad Utel (s.f.). *Inteligencia emocional.*
https://qc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24819w/O1CO306/PF_O1CO306_S1.pdf

Vieiro, P. y Gómez, I. (2004). *Psicología de la lectura.* Barcelona: Editorial Alhambra.

10. Anexo

Anexo A: Saberes básicos de la propuesta didáctica.

Área de conocimiento: Lengua Castellana y Literatura	
A. Las lenguas y sus hablantes.	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.
B. Comunicación.	<p><u>1. Contexto.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo. <p><u>2. Géneros discursivos.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipologías textuales: la narración, la descripción y el diálogo. - Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión. - Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma. <p><u>3. Procesos.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, assertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. - Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. - Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos. - Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. - Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.
C. Educación literaria.	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. - Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. - Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.

	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. - Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados.
D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas la producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.	<ul style="list-style-type: none"> - Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras. - Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales. - Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito.

Fuente: Elaboración propia, 2025.

Anexo B: Competencias clave de la propuesta didáctica.

Competencia clave	Aplicabilidad
Competencia en comunicación lingüística (CCL)	Esta competencia es el eje de toda la propuesta: lectura comprensiva, expresión oral y escrita, dramatización, etc.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	Esta competencia se refleja en el trabajo emocional con la identificación, expresión y gestión de las emociones, autorreflexión, respeto a los demás, autoevaluación (metacognición).
Competencia ciudadana (CC)	Esta competencia se fomenta en la cooperación, el respeto, la convivencia, la resolución de conflictos y la participación activa en las dinámicas de grupo.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	Esta competencia se desarrolla mediante el álbum ilustrado como obra literaria, la dramatización, la representación en la habitación emocional y el mural final.

Fuente: Elaboración propia, 2025.

Anexo C: Competencias específicas de la propuesta didáctica.

Competencia específica	Aplicabilidad
LCL.2.C4: Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global las ideas principales y la información explícita e implícita, realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	A través del álbum ilustrado se trabaja la comprensión global del texto asociado a las ilustraciones que lo acompañan. Se promueve la reflexión sobre las emociones y la estructura textual. Las actividades fomentan la identificación de ideas clave mediante debates, preguntas guiadas y el mural.
LCL.2.C9: Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	Las actividades de lectura y escritura incluyen una revisión conjunta con el alumnado para mejorar las producciones textuales. Se introduce terminología lingüística básica de forma significativa y contextualizada.
LCL.2.C10: Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	Se fomenta el respeto, la empatía y el uso adecuado del lenguaje en las actividades en pequeño o en gran grupo. Las dinámicas sobre emociones promueven la comunicación assertiva y empática. Se reflexiona sobre el impacto de las palabras.

Fuente: Elaboración propia, 2025.

Anexo D: Lista de observación de la actividad 1.

Lista de observación – Actividad 1: ¿Qué secretos esconde la portada del Gran Hotel?			
Nombre del alumno/a:	2º Educación Primaria	Fecha:	
Indicadores de logro	Sí	En proceso	No
Observa la imagen de la portada con atención.			
Identifica al menos tres elementos visuales relevantes (personajes, objetos...).			
Realiza inferencias sencillas sobre el contenido del álbum a partir de la portada.			
Relaciona algún elemento de la portada con emociones conocidas.			
Participa de forma activa y respetuosa en el diálogo grupal.			
Expresa sus ideas de forma clara y comprensible oralmente.			
Escucha con atención a sus compañeros y muestra respeto por sus intervenciones.			
Observaciones de la docente:			

Fuente: Elaboración propia, 2025.

Anexo E: Actividad de observación inicial de la portada del álbum ilustrado.



Preguntas de observación guiada sobre la portada del álbum ilustrado El Gran Hotel de las Emociones:

- ¿Qué es lo primero que llama tu atención en esta portada?
- ¿Cómo crees que se sienten las personas que están entrando al hotel? ¿Por qué?
- ¿Qué ideas o emociones te sugiere el título "El Gran Hotel de las Emociones"?
- ¿Qué emoción crees que puede vivir alguien dentro de este hotel? ¿Te ha pasado algo parecido?
- ¿Por qué crees que hay globos y una nave voladora en el cielo? ¿Qué tipo de historia imaginas?
- Si tú pudieras entrar en este hotel, ¿en qué habitación te gustaría quedarte? ¿Qué emoción vivirías allí?

Fuente: Elaboración propia, 2025.

Anexo F: Lista de observación de la actividad 2.

Lista de observación – Actividad 2: Exploramos las habitaciones del Gran Hotel.			
Nombre del alumno/a: _____	2º Educación Primaria	Fecha	
Indicadores de logro	Sí	En proceso	No
Reconoce las emociones representadas en las ilustraciones del álbum.			
Nombra correctamente al menos tres emociones trabajadas.			
Asocia cada emoción a la habitación correspondiente del álbum.			
Relaciona emociones con situaciones personales o cotidianas.			
Muestra interés y curiosidad durante la actividad.			
Participa con sus compañeros.			
Observaciones de la docente:			

Fuente: Elaboración propia, 2025

Anexo G: Rúbrica de la actividad 2.

Indicadores de logro	Excelente	Bien	Suficiente	En proceso
Identificación de emociones	Reconoce claramente 3 o más emociones y las asocia con la habitación correcta.	Reconoce al menos 2 emociones con cierta precisión.	Reconoce 1 emoción con ayuda.	No identifica emociones o lo hace de forma incorrecta.
Relación con experiencias personales	Relaciona cada emoción con vivencias personales.	Relaciona 1 o 2 emociones con experiencias propias.	Relación poco clara.	No establece ninguna relación con su experiencia.
Expresión oral y/o escrita	Se expresa con claridad, orden y vocabulario emocional adecuado.	Se expresa con cierta claridad y utiliza vocabulario básico.	Tiene dificultades para expresarse o necesita ayuda frecuente.	No logra expresarse de forma comprensible.
Participación y actitud	Participa activamente, muestra interés y colabora con entusiasmo.	Participa de forma adecuada y mantiene actitud positiva.	Participación puntual o actitud pasiva.	Muestra desinterés o dificultad para integrarse en la actividad.

Fuente: Elaboración propia, 2025.

Anexo H: Rúbrica de la actividad 3.

Indicadores de logro	Excelente	Bien	Suficiente	En proceso
Identificación de emociones	Identifica claramente la emoción sentida y la nombra con vocabulario adecuado.	Identifica la emoción con pequeñas dificultades.	Reconoce una emoción general sin concretarla.	No identifica ninguna emoción o lo hace de forma errónea.
Relato de la experiencia personal	Describe con detalle y coherencia una situación personal relacionada con la emoción.	Relata una experiencia relacionada, aunque de forma más general.	Menciona una situación poco clara o sin conexión directa.	No consigue relatar ninguna experiencia personal significativa.
Uso del vocabulario emocional	Utiliza un vocabulario emocional variado y apropiado.	Usa algunas palabras emocionales adecuadas.	Usa muy poco vocabulario emocional o de forma incorrecta.	No utiliza vocabulario emocional.
Estructura del texto (inicio, desarrollo, cierre)	El texto tiene una estructura clara y coherente.	Presenta una estructura comprensible con ligeros desórdenes.	La estructura es poco clara o incompleta.	El texto carece de estructura reconocible.
Presentación y esfuerzo personal	El texto está bien presentado, con cuidado.	Presenta el texto de forma aceptable y con interés.	La presentación es mejorable y con signos de poco esfuerzo	Presentación descuidada y sin interés aparente.

Fuente: Elaboración propia, 2025.

Anexo I: Ficha actividad 3: Así me sentí yo.

Así me sentí yo

Nombre: _____

1. ¿Qué emoción has elegido?

2. ¿Cuándo sentiste esa emoción?

3. ¿Qué ocurrió exactamente?

4. ¿Cómo te sentiste? ¿Qué hiciste?

5. Dibuja lo que ocurrió

Fuente: Elaboración propia, 2025.

Anexo J: Rúbrica de la actividad 4.

Indicadores de logro	Excelente	Bien	Suficiente	En proceso
Contenido y coherencia	El texto expresa una idea clara, completa y coherente, relacionada con una emoción.	El texto es comprensible y está relacionado con una emoción.	La idea principal es confusa o incompleta, pero se identifica la emoción.	No se entiende la idea o no está relacionada con una emoción.
Organización textual	Presenta estructura clara (inicio, desarrollo y cierre).	Presenta estructura básica.	Presenta una estructura poco definida o desordenada.	Carece de estructura.
Vocabulario emocional	Utiliza vocabulario emocional variado y adecuado al contenido.	Utiliza algunas palabras emocionales básicas.	Uso limitado o repetitivo del vocabulario emocional.	No usa vocabulario emocional o lo hace incorrectamente.
Corrección gramatical y ortográfica	Usa frases correctamente estructuradas con buena ortografía.	Comete pocos errores gramaticales u ortográficos.	Presenta varios errores, pero no dificultan la comprensión.	Comete muchos errores que dificultan o impiden la comprensión.
Presentación y cuidado del texto	Texto bien presentado: letra legible, márgenes y limpieza cuidada.	Presentación clara con algunos detalles mejorables.	Presentación poco cuidada o desordenada.	Presentación muy descuidada o ilegible.

Fuente: Elaboración propia, 2025.

Anexo K: Rúbrica de la actividad 5.

Indicadores de logro	Excelente	Bien	Suficiente	En proceso
Representación de la emoción	La emoción elegida es clara y coherente con la representación.	La emoción es comprensible, con algunos elementos relacionados.	La emoción se intuye, pero de forma poco clara.	No se identifica la emoción o la representación es confusa.
Relación entre elementos y emoción	Colores, objetos y formas están bien conectados con la emoción.	Hay una conexión parcial entre los elementos y la emoción.	Relación débil o no justificada.	No hay relación entre los elementos y la emoción.
Explicación oral o escrita	Explica de forma clara, personal y reflexiva su habitación	Explica su trabajo con algunos detalles.	La explicación es breve o poco clara.	No consigue explicar su trabajo.
Creatividad y originalidad	Muestra una propuesta muy creativa y personal.	Tiene ideas creativas y utiliza elementos poco comunes.	Propone una idea simple o repetitiva.	No hay elementos de originalidad.
Cuidado y presentación	Presentación muy cuidada.	Presentación correcta, con algún detalle a mejorar.	Presentación poco cuidada.	Presentación muy descuidada o inacabada.

Fuente: Elaboración propia, 2025.

Anexo L: Ficha actividad 5: Mi habitación emocional.



1 La emoción que he elegido es:

2. He pintado mi habitación de estos colores porque:

3. Dentro de mi habitación he puesto:

4. Cuando siento esta emoción me gustaría estar en esta habitación porque:

Fuente: Elaboración propia, 2025.

Anexo M: Lista de observación de la actividad 6.

Lista de observación – Actividad 6: Dramatización.			
Nombre del alumno/a: _____	2º Educación Primaria	Fecha	
Indicadores de logro	Sí	No	Observaciones
Comprende la emoción representada en la situación dramatizada.			
Participa activamente en la dramatización, respetando los turnos y el rol asignado.			
Utiliza gestos, expresiones faciales y corporales acordes con la emoción representada.			
Se expresa oralmente con claridad y adecuación durante la dramatización.			
Participa con el grupo de forma respetuosa.			
Identifica las emociones de sus compañeros/as y comenta cómo se han expresado.			
Observaciones de la docente:			

Fuente: Elaboración propia, 2025.

Anexo N: Rúbrica de la actividad 7.

Indicadores de logro	Excelente	Bien	Suficiente	En proceso
Aportación individual	Aporta un contenido claro, original y bien relacionado con una emoción trabajada.	Aporta un contenido comprensible y con cierta relación emocional.	Aportación poco clara o con poca relación a las emociones.	No realiza aportación para el proyecto.
Relación con las emociones trabajadas	Identifica y representa adecuadamente una emoción vista durante el proyecto.	Representa una emoción reconocible, con alguna dificultad.	La emoción es poco clara o no se vincula directamente al proyecto.	No se identifica ninguna emoción o la representación es incorrecta.
Explicación oral o escrita de su aportación	Explica con claridad, coherencia y sentido su contribución al mural.	Explica con alguna ayuda o de forma simple.	La explicación es breve o poco comprensible.	No logra explicar su aportación.
Trabajo cooperativo	Participa activamente, respeta ideas y colabora de forma positiva con el grupo.	Participa con actitud positiva y coopera en general.	Participación limitada o poco colaborativa.	No participa o interrumpe el trabajo grupal.
Actitud e implicación	Muestra compromiso y responsabilidad durante toda la actividad.	Participa con interés.	Participación puntual o con poco compromiso.	Muestra desinterés o falta de implicación.

Fuente: Elaboración propia, 2025.

Anexo O: Coevaluación: Lista de observación actividad 7.

Nombre del alumno/a que evalúas_____	2º Educación Primaria	
¿Qué opinas de la aportación de tu compañero/a?	Sí	No
Ha representado bien una emoción.		
Su dibujo o palabra ayuda a entender cómo se siente esa emoción.		
Me ha gustado porque muestra algo personal o creativo.		
Ha puesto esfuerzo y ha hecho un buen trabajo.		
Escribe un mensaje positivo a tu compañero/a: Me ha gustado tu aportación al mural porque...		

Fuente: Elaboración propia, 2025.

Anexo P: Lista de observación de la actividad 8.

Lista de observación – Actividad 8: Las llaves del Gran Hotel.			
Nombre del alumno/a:	2º Educación Primaria	Fecha	
Indicadores de logro	Sí	No	Observaciones
Comprende la emoción descrita en la situación planteada en el juego.			
Lee y responde con sentido a las pistas o preguntas del juego.			
Participa activamente en la dinámica y respeta los turnos.			
Participa con su grupo para resolver los retos o acertijos.			
Utiliza vocabulario emocional en sus respuestas o razonamientos.			
Se muestra motivado/a y mantiene una actitud positiva durante el juego.			

Fuente: Elaboración propia, 2025.

Anexo Q: Retos de la actividad 8.

Nº del reto	Nombre del reto	Descripción
1	¿Qué emoción se esconde?	Lectura de una breve situación y elección de la emoción que la representa.
2	Palabra secreta	Sopa de letras con vocabulario emocional trabajado en el álbum ilustrado.
3	Dibuja la emoción	Dibujo colaborativo de una emoción y los objetos, situaciones..., que nos la pueden hacer sentir.
4	La escena congelada	Representación en grupo de una situación que evoque una emoción, si poder utilizar las palabras. Un miembro del grupo debe adivinar la emoción.
5	Ordena la historia	Lectura de frases desordenadas sobre una emoción y tienen que ordenarlas lógicamente.
6	Emociones en pareja	Se plantea un memory de emociones y situaciones relacionadas.
7	El mensaje emocional	Escribir una frase breve para animar a un personaje que parece triste.

Fuente: Elaboración propia, 2025.

Anexo R: Diana de autoevaluación.



Lo que más me ha gustado del proyecto ha sido:

Algo nuevo que he aprendido sobre las emociones:

Una cosa que me ha salido muy bien es:

Algo que todavía quiero mejorar es:

Fuente: Elaboración propia, 2025.

Anexo S: Vinculación entre los objetivos didácticos de la propuesta, las competencias específicas, los criterios de evaluación, los descriptores del perfil de salida y los saberes básicos.

Objetivo Didáctico 1	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores perfil salida (Primaria)
Comprender textos narrativos sencillos, identificando ideas principales, personajes y emociones que aparezcan en el álbum ilustrado.	LCL.2.CE2, LCL.2.CE3	C2.1, C3.1	CCL1, CPSAA1
Saberes básicos			
Comprensión lectora: identificación de ideas relevantes, interpretación global del texto, elementos paratextuales. Educación literaria: elementos constitutivos (tema, personajes, espacio), conversación literaria.			
Objetivo Didáctico 2	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores perfil salida (Primaria)
Redactar textos escritos creativos a partir de modelos narrativos, expresando ideas y emociones propias de forma organizada.	LCL.2.CE4, LCL.2.CE10	C4.1, C4.2, C10.2	CCL1, CPSAA1, CCEC2
Saberes básicos			
Producción escrita: planificación, coherencia, textualización, revisión, elementos gráficos y paratextuales. Escritura de textos literarios a partir de modelos.			
Objetivo Didáctico 3	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores perfil salida (Primaria)
Ampliar el vocabulario a través de una lectura comprensiva del texto propuesto.	LCL.2.CE2, LCL.2.CE4	C2.1., C4.1	CCL1
Saberes básicos			
Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario, comprensión del significado a partir del contexto.			
Objetivo Didáctico 4	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores perfil salida (Primaria)
Escuchar activamente, respetando las producciones orales y escritas de los compañeros y participando en actividades comunicativas.	LCL.2.CE3	C3.2	CCL1 y CPSAA1
Saberes básicos			
Interacción oral: escucha activa, cortesía lingüística, respeto en la comunicación, empatía en la expresión oral.			
Objetivo Didáctico 5	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores perfil salida (Primaria)
Fomentar el gusto por la lectura a partir de propuestas asociadas a situaciones cercanas al alumnado.	LCL.2.CE9	C9.1	CCEC1, CCEC2, CPSAA1
Saberes básicos			
Educación literaria: lectura acompañada, interpretación compartida, dramatización, selección de obras adecuadas a intereses y contexto.			
Objetivo Didáctico 6	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores perfil salida (Primaria)
Expresar por escrito emociones propias y ajena de forma organizada, utilizando la escritura como medio de autorreflexión y comunicación emocional.	LCL.2.CE5	C5.1	CPSAA1 y CCEC2
Saberes básicos			
Producción escrita: coherencia textual, expresión de emociones, escritura como autorreflexión. Estrategias de revisión y autocorrección.			
Objetivo Didáctico 7	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores perfil salida (Primaria)
Participar activamente en situaciones comunicativas, utilizando el lenguaje oral para expresar emociones propias y ajena.	LCL.2.CE3, LCL.2. CE10	C3.1, C3.2, C10.2	CCL1, CPSAA1 y CPSAA5
Saberes básicos			
Producción e interacción oral: expresión de emociones, assertividad, respeto a turnos de palabra, lenguaje verbal y no verbal.			

Objetivo Didáctico 8	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores perfil salida (Primaria)
Colaborar en tareas de aula desde el respeto, ayudando a resolver conflictos surgidos durante las actividades.	LCL.2. CE10	C10.2	CCL1, CPSAA1 y CC3.
Saberes básicos			
Interacción oral: resolución dialogada de conflictos, escucha activa, comunicación asertiva, uso de lenguaje no discriminatorio y respetuoso.			

Fuente: Elaboración propia, 2025.

Anexo T: Instrumentos de evaluación y evidencias de aprendizaje asociados a las actividad y anexos.

Instrumento de evaluación	Tipo de evidencia	Actividad asociada	Anexo
Lista de observación	Participación, expresión oral, trabajo cooperativo, actitudes, comprensión de emociones	1, 2, 6 y 8.	D, F, M y P
Rúbrica de expresión escrita y oral	Textos escritos, coherencia, vocabulario emocional y reflexión personal. Producción oral.	2, 3, 4 y 7	G, H, J y N
Rúbrica de creación artística	Representación visual de emociones, creatividad y justificación.	5	K
Coevaluación entre iguales	Reconocimiento de aportaciones ajenas, empatía, valoración positiva del trabajo de los demás	7	O
Diario docente	Anotaciones individuales, evolución del alumnado, actitudes, observaciones espontáneas.	Todas	No procede (uso interno docente)
Diana de autoevaluación final	Valoración personal del aprendizaje, expresión de emociones, conciencia del proceso de aprendizaje.	Al finalizar la actividad 8	R

Fuente: Elaboración propia, 2025.