

José Esteve y Marqués (1760-1815). Un miembro de la familia Esteve en Ciudad de México

Myriam Ferreira-Fernández

Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)

myriam.ferreira@unir.net

RESUMEN

José Esteve y Marqués fue un grabador, miembro de la familia Esteve, originaria de Valencia. Tras su paso por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en 1778 fue escogido como pensionado de la Casa de Moneda de Nueva España, trasladándose a México con el grabador Jerónimo Antonio Gil. Sin embargo, su trayectoria en este país era desconocida hasta estos momentos. En este artículo se presenta una reconstrucción biográfica, basada en documentación tanto española como mexicana y en la bibliografía existente, así como una referencia a las obras que realizó en México. Se da a conocer su formación en la Casa de Moneda, la enfermedad en la vista que truncó su trayectoria como pensionado, sus trabajos posteriores tanto en esa institución como en la Real Academia de San Carlos de Nueva España y su relación con otros artistas valencianos como Manuel Tolsá.

Palabras clave: José Esteve / Nueva España / Casa de Moneda / grabado / Academia de San Carlos de México

ABSTRACT

José Esteve y Marqués was an engraver, member of the Esteve family, from Valencia. Educated at the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando, he was chosen as a pensioner at the Royal Mint of Mexico, where he travelled with the engraver Jerónimo Antonio Gil. However, his career in that country was unknown until now. In this paper, a biographical reconstruction and a list of the works he realised are presented, based on Spanish and Mexican documentation and bibliography. The study reveals his formation at the Royal Mint, the ocular sickness that broke his trajectory as a pensioner, his late jobs at the Mint and the Royal Academy of San Carlos in Mexico and his relationship with other Valencian artists, like Manuel Tolsá.

Keywords: José Esteve / New Spain / Royal Mint / engraving / Academy of San Carlos of México

INTRODUCCIÓN

En el ámbito artístico, frecuentemente han tenido protagonismo algunas familias en las que la actividad artística pasaba de una a otra generación. Así ocurrió en la Valencia del siglo XVIII con familias como los Vergara o los Esteve. Entre estos últimos, descuellan artistas como el escultor José Esteve Bonet, sus hijos (José y Rafael Esteve Vilella, escultor y grabador respectivamente), y su primo, el pintor Agustín Esteve Marqués.¹

Precisamente un hermano de este último, José Esteve Marqués, es el artista a quien está dedicado este estudio. Mucho menos conocido que su hermano o sus primos, el principal dato conocido sobre él, hasta el momento, es que con dieciocho años había viajado a México, en compañía del grabador Jerónimo Antonio Gil, para ser pensionado en la Casa de Moneda de Nueva España. Las publicaciones mexicanas que lo citaban aportaban algo más de información,

pero las referencias a Esteve eran esporádicas, al hablar de otros artistas, como el propio Gil, o instituciones como la Casa de Moneda o la Academia de San Carlos.

Sin embargo, su figura resulta necesaria para completar tanto el panorama de la familia Esteve como el de los valencianos vinculados a la Academia de San Carlos de México. Además, el interés por su figura era patente aún en vida: de hecho, cuando Ceán Bermúdez estaba escribiendo su *Diccionario histórico*, José Esteve Bonet sugirió a su primo Agustín: «harás tú de ti un capítulo y lo mismo de tu hermano Pepe», siendo Pepe precisamente José Esteve.²

Por todo ello, este trabajo tiene como objetivo principal completar la biografía de José Esteve Marqués, reconstruir su estancia como pensionado en México y dar a conocer las obras y los oficios que desempeñó en esta región. Para ello, nos basamos en la bibliografía publicada y en la documentación existente en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Academia de San Carlos de México, Archivo General de la Nación de México y Archivo del Sagrario Metropolitano de Ciudad de México.

NACIMIENTO Y CONTEXTO FAMILIAR

José Esteve Marqués nació en Valencia, hacia 1760.³ Su padre, Agustín Esteve Torralba era pintor de retablos y descendía de una familia de

¹ Ver, por ejemplo, MARTÍ MALLOL, J. V., *Biografía de D. José Esteve Bonet, escultor valenciano*. Valencia: Imprenta y Librería de Rovira Hermanos, 1867; VIÑAZA, C. de la: *Adiciones al Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España de D. Juan Agustín Ceán Bermúdez*. Madrid: Tipografía de los Huérfanos, 1889; SORIA, M.S., *Esteve y Goya*. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo, 1957; IGUAL ÚBEDA, A., *José Esteve Bonet: Imaginero valenciano del siglo XVIII. Vida y obras*. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo, 1971; DELICADO, F.J., “José Esteve Bonet”. En: *Diccionario Biográfico Español*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2008, <https://dbe.rah.es/biografias/16862/jose-esteve-bonet> (última consulta: 15 de enero de 2025 a las 22:10 h); ALBARRÁN, V., “Agustín Esteve y Marqués”. En: *Diccionario Biográfico Español*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2008, <https://dbe.rah.es/biografias/18063/agustin-esteve-y-marques> (última consulta: 15 de enero de 2025 a las 22:10 h) y, más recientemente, BELSO DELGADO, M., “José Esteve Bonet: apuntes sobre su estilo y su relación con artistas valencianos de su época”. En: *Summa studiorum sculptoricae*. Crevillente: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2019 y PINGARRÓN-ESAIN, F., “Nuevas aportaciones documentales sobre el escultor y académico valenciano José Esteve Bonet (1741-1802)”. *Archivo de Arte Valenciano*, 2023, n.º 104, pp. 145-160.

² GARCÍA LÓPEZ, D., “La construcción del Diccionario Histórico de Ceán Bermúdez”. *Archivo Español de Arte*, 2024, 97, n.º 386, p. 6. Finalmente, las biografías de José Esteve y Bonet y la de Agustín Esteve y Marqués fueron incluidas en VIÑAZA, C. de la., *Adiciones al Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España de D. Juan Agustín Ceán Bermúdez*. Madrid: Tipografía de los Huérfanos, 1889, pp. 168-183, pero sin incluirse las de José Esteve.

³ No hemos localizado la partida de nacimiento de José Esteve en las parroquias de Valencia (Servicio diocesano de archivos parroquiales de València, fondos indexados). Sabemos que otros miembros de su familia, como su primo José Esteve Bonet, fueron bautizados

artistas cuyo origen llegaba hasta el siglo xv. Su hermano mayor, Agustín Esteve y Marqués, nacido en 1753, también tuvo formación artística.⁴ Por todo ello, José probablemente recibiría la primera formación artística en el ámbito familiar.

FORMACIÓN EN LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

Hacia 1776 o 1777, José Esteve se trasladó a Madrid para estudiar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde ya estaba su hermano Agustín.⁵ Su registro no consta en el *Libro de Matricula de la Academia*, ya que faltan todos los nombres que comienzan por la letra J desde noviembre de 1757 hasta 1778.⁶

Por lo que sabemos, asistió como estudiante en la Sala de Principios entre 1777 y 1778. Desde el principio, destacó por su aplicación: se presentó a los premios mensuales en noviembre de 1777, diciembre de 1777 y febrero de 1778. En ningún caso ganó el premio, pero en las tres ocasiones obtuvo algunos de los votos (dos votos en noviembre y diciembre de 1777 y tres votos en febrero de 1778).⁷ Además, desde ese año, para otorgar los premios se valoraba positivamente que se hubiera asistido al menos a dos tercios

de las clases, por lo que parece ser que Esteve frecuentaría con constancia las clases de la sala de Principios.

Por esos mismos momentos, en 1777, se estaba decidiendo el envío a México de un académico en el ámbito del grabado que ejerciera como grabador en la Real Casa de Moneda de Nueva España. El 26 de enero de 1778, el rey aprobó el nombramiento de Jerónimo Antonio Gil. Para garantizar el futuro de esa Real Casa de Moneda, se decidió enviar a cuatro jóvenes de la Academia que terminaran su formación en México. Los elegidos fueron los dos hijos de Gil, Bernardo y Gabriel, Tomás de Suria y José Esteve.⁸ Desconocemos qué llevó a Gil a escoger, entre todos los alumnos de la Sala de Principios, a José Esteve. Posiblemente, su presencia en los concursos y su aplicación atrajo la atención de los profesores. Sin embargo, también es muy probable que Gil escogiera a Esteve porque conocía a su familia. Por ejemplo, se sabe que, antes de trasladarse a México, Gil recomendó al hermano de José, Agustín Esteve, para que le sustituyera como grabador en la Real Biblioteca.⁹ Y también se sabe que, años después, cuando la Real Academia de San Carlos se puso en marcha en México, Gil solicitó que se enviaran académ-

en la parroquia de San Nicolás, pero su archivo parroquial se perdió durante un incendio en la Guerra Civil. En todo caso, además de que toda la familia procedía de allí, consta que nació en Valencia por su partida de matrimonio (Archivo del Sagrario Metropolitano de México (ASMM), Matrimonios de españoles, libro 34, fol. 23 v. (partida n.º 88)). La fecha de nacimiento la hemos calculado basándonos en que en 1778 tenía dieciocho años (Archivo General de Indias (AGI), Contratación, 5524, N.1, R.59, <https://pares.mcu.es:443/ParesBusquedas20/catalogo/description/165206>) y en 1786 tenía veintiséis (Archivo General de la Nación (AGN), Instituciones coloniales, Real Hacienda, Casa de Moneda, vol. 389, exp. 11, fol. 159-164v.).

4 ALBARRÁN, V., “Agustín Esteve y Marqués”. En: *Diccionario Biográfico Español*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2008, <https://dbe.rah.es/biografias/18063/agustin-estev-y-marques> (última consulta: 15 de enero de 2025 a las 22:10 h).

5 «ESTEVE; Agustín. Dicieisiete años. De Valencia.- Diciembre 1770» (PARDO CANALÍS, E., *Los registros de matrícula de la Academia de San Fernando de 1752 a 1815*. Madrid: CSIC- Instituto Diego Velázquez, 1967, p. 33).

6 Al parecer, el número de nombres que comenzaban por J excedía el espacio que se dejó en el libro. Pero, mientras que en otras letras (como la A, la F o la M) se añadieron las inscripciones entre otras letras o al final del cuaderno, en el caso de la J no se han conservado las inscripciones posteriores (Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (ARABASF), Secretaría, Libros de matrícula de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1752-1788).

7 ARABASF, Libros de actas, 3-84 (1776-1785), fol. 68, 69v y 74.

8 DONAHUE WALLACE, K., *Jerónimo Antonio Gil and the Idea of the Spanish Enlightenment*. Albuquerque: University of New Mexico, 2017, p. 164. Cfr. BÁEZ MACÍAS, E., *Historia de la Academia de Bellas Artes de San Carlos (1781-1910)* (tesis doctoral). México: UNAM, 2002, p. 13. El nombramiento fue confirmado el 15 de marzo de 1778.

9 DONAHUE WALLACE, K., *Jerónimo Antonio Gil and the Idea of the Spanish Enlightenment*. Albuquerque: University of New Mexico, 2017, p. 166.

micos desde Madrid para ejercer como profesores en la Academia. Su primera propuesta, muy ambiciosa, incluía como profesor de pintura a Mariano Salvador Maella pero, previendo que no aceptara, proponía en segundo lugar a Agustín Esteve.¹⁰ La Academia, sin embargo, decidió organizar un concurso para escoger a los candidatos. El resultado parecía adecuarse a los deseos de Gil: tras un «prolijo examen», Agustín Esteve fue escogido como teniente de pintura y se decidió así su viaje a México. Sin embargo, nunca llegó a tomar posesión de su cargo: José Gálvez, marqués de Sonora, intervino para sustituirlo por Cosme de Acuña, protegido suyo.¹¹ El disgusto de Gil por esta decisión, y en general por la llegada de artistas que no eran los que él había solicitado, dio origen a un fuerte conflicto entre el grabador y los profesores llegados a México en los primeros momentos.¹²

VIAJE A MÉXICO

El viaje de José Esteve a México como pensionado es probablemente el suceso más citado por los historiadores.¹³ Esteve realizó el viaje con Jerónimo Antonio Gil, los hijos de este, Bernardo de dieciocho años y Gabriel de catorce, Tomás de Suria de dieciséis años y Francisco

Luelmo de veintiséis años. En abril de 1778, se trasladaron de Madrid a Cádiz, donde solicitaron licencia para embarcar. La licencia se expidió el 26 de agosto de 1778, para el navío Nuestra Señora del Rosario y San Francisco, con destino a Veracruz. El equipaje de Esteve incluía «un baúl, con la ropa precisa y necesaria para su uso y gasto». Como curiosidad, Esteve, Suria y Luelmo llevaban sus sombreros y ropa en tres cajas compartidas, una de ellas con un compartimento en el que iba una arroba de salchichón francés.¹⁴

El 5 de diciembre llegaron a Veracruz, de donde se trasladaron a Ciudad de México. El 24 de diciembre de 1778, Gil tomaba posesión de su cargo como grabador mayor en la Casa de Moneda, donde se asentó a vivir, tanto él y su familia como los dos pensionados, Esteve y Suria.¹⁵

PENSIONADO DE LA CASA DE MONEDA

En la Casa de Moneda de México comenzó la actividad de Esteve como pensionado de grabado en hueco, con un sueldo de 600 pesos anuales.¹⁶ Por un lado, allí desarrollaban su formación. Durante el día, se ejercitaba en la copia de monedas y relieves, en su mayoría traídos de la Península. Por las noches, Gil les enseñaba el

¹⁰ BÁEZ MACÍAS, E., *Historia de la Academia de Bellas Artes de San Carlos (1781-1910)* (tesis doctoral). México: UNAM, 2002, p. 18.

¹¹ ARNÁIZ, J.M., “Cosme de Acuña y la influencia de la escuela madrileña de finales del S. XVIII en América”. *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 1991, 73, p. 145; CUADRIELLO, J., “La Real Academia de San Carlos de Nueva España y su ramo de pintura: tránsito y epílogo”. En: *Pintura en Hispanoamérica, 1550-1820*. Madrid: El Viso, 2014, p. 213. Cfr. ANGULO ÍÑIGUEZ, D., *La Academia de bellas artes de Méjico y sus pinturas españolas*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1935.

¹² Aunque este conflicto ha sido tratado por numerosos historiadores, citaremos como fuente documentada BÁEZ MACÍAS, E., *Historia de la Academia de Bellas Artes de San Carlos (1781-1910)* (tesis doctoral). México: UNAM, 2002, pp. 32-34.

¹³ CARRILLO Y GABRIEL, A., *Grabados de la colección de la Academia de San Carlos*. México: UNAM, 1982, pp. 5 y 65; FUENTES ROJAS, E., *Numismática. Catálogos razonados de los acervos artísticos de la Academia de San Carlos: Vol. I. Jerónimo Antonio Gil y sus contemporáneos (1784-1808)*. México: UNAM, 1998, p. 76; PEZZAT AZARVE, D., *Catálogos de documentos de arte 23. Archivo general de la Nación México: Real Casa de Moneda y Apartado. Segunda parte*. México: UNAM, 1999, doc. 321; BÁEZ MACÍAS, E., *Historia de la Academia de Bellas Artes de San Carlos (1781-1910)* (tesis doctoral). México: UNAM, 2002, p. 24; SANTANA LUNA, C., *Una semblanza de 5 siglos de grabado en México (s. XVI-XX)*. San Luis de Potosí: Universidad Autónoma de San Luis de Potosí, 2007; DONAHUE WALLACE, K., *Jerónimo Antonio Gil and the Idea of the Spanish Enlightenment*. Albuquerque: University of New Mexico, 2017, p. 166.

¹⁴ AGI, Contratación, 5524, N.1, R.59, <https://pares.mcu.es:443/ParesBusquedas20/catalogo/description/165206>.

¹⁵ BÁEZ MACÍAS, E., *Historia de la Academia de Bellas Artes de San Carlos (1781-1910)* (tesis doctoral). México: UNAM, 2002, pp. 13 y 14. Sobre Suria, ver JIMÉNEZ PELAYO, A., “Tomás de Suria, un dibujante de la expedición Malaspina. Su contribución al conocimiento del occidente de Norteamérica”. *Anuario De Estudios Americanos*, 1997, 54, n.º 2, pp. 489-509.

¹⁶ AGN, Instituciones coloniales, Real Hacienda, Casa de Moneda, vol. 389, exp. 11, fol. 159-164v. Cfr., entre otros, PEZZAT AZARVE, D., *Catálogos de documentos de arte 23. Archivo general de la Nación México: Real Casa de Moneda y Apartado. Segunda parte*. México: UNAM, 1999, doc. 0092.

dibujo, prolongando la formación que habían recibido en la Real Academia de San Fernando. De hecho, solo tres días después de su llegada a México, Gil comenzó unas clases nocturnas de dibujo en la Casa de Moneda, que se abrieron a cuantos estuvieran interesados en esta formación, llegando a los trescientos alumnos por noche. Esta Escuela de dibujo fue el germen de la Real Academia de San Carlos de México, inaugurada oficialmente en 1783, y a la que pasarían a asistir Esteve y Suria desde las aulas de la Casa de Moneda.¹⁷

Por otro lado, los pensionados trabajaban como grabadores de la Casa de Moneda.¹⁸ Probablemente, Esteve y Suria actuaban como oficiales del tallador, ya que las ordenanzas de 1750 preveían que el tallador «tenía a su cargo dos oficiales».¹⁹ En este sentido, algunos autores señalan que Esteve «apoyó como teniente las actividades del taller de grabado en hueco dirigido por Gerónimo Antonio Gil».²⁰

Gil valoraba así el tiempo de Esteve como pensionado: «uno de los discípulos pensionados, de

buen talento y disposición, estaba ya en estado de desempeñar todo lo que corresponde a la talla e iba grandemente grabando en hueco (...); en el dibujo iba haciendo buenos progresos lo mismo manifestaba en el grabado en láminas, pues en todos lucía su aplicación».²¹ Y en otro documento afirmaba con orgullo: «yo (...) expongo a los ojos de todos aquellos que han aprendido bajo mi dirección y celo como son (...) Suria y Esteve en el dibujo, grabado en hueco y en lámina»²² (Fig. 1).

A pesar de esta referencia de Gil, no conocemos ejemplos de la actividad de Esteve en el grabado de láminas.²³ En cambio, sí que conocemos varias obras realizadas por él en el grabado en hueco. Según Fuentes Rojas, se conservan de Esteve «cuatro ejemplares, tres matrices y una medalla de prueba o unifásica», aunque en su catálogo solo incluye tres obras: una medalla representando a Baco, otra representando a Claudio y otra con una pareja de bustos.²⁴ Gil describía también estas obras para certificar la aplicación de Esteve: según él, la medalla de

17 CARRILLO Y GARIEL, A., *Datos sobre la Academia de San Carlos de Nueva España*. México: Academia de San Carlos de Nueva España, 1939, p. 8; CARRILLO Y GARIEL, A., *Grabados de la colección de la Academia de San Carlos*. México: UNAM, 1982, p. 65; FUENTES ROJAS, E., *Numismática. Catálogos razonados de los acervos artísticos de la Academia de San Carlos: Vol. I. Gerónimo Antonio Gil y sus contemporáneos (1784-1808)*. México: UNAM, 1998, p. 76; BÁEZ MACÍAS, E., *Historia de la Academia de Bellas Artes de San Carlos (1781-1910) (tesis doctoral)*. México: UNAM, 2002, p. 37; SANTANA LUNA, C., *Una semblanza de 5 siglos de grabado en México (s. XVI-XX)*. San Luis de Potosí: Universidad Autónoma de San Luis de Potosí, 2007, p. 91; SANTIAGO SILVA, J., *El grabador mayor: legado de Jerónimo Antonio Gil: 234 aniversario de la Academia de San Carlos*. México: UNAM, 2018, p. 36.

18 TOUSSAINT, M., *Arte colonial en México*. México: UNAM, 1983, p. 251

19 SORIA MURILLO, V. M., *La Casa de Moneda de México bajo la administración borbónica 1733-1821*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1994, p. 64.

20 FUENTES ROJAS, E., *Numismática. Catálogos razonados de los acervos artísticos de la Academia de San Carlos: Vol. I. Gerónimo Antonio Gil y sus contemporáneos (1784-1808)*. México: UNAM, 1998, p. 76; SANTIAGO SILVA, J., *El grabador mayor: legado de Jerónimo Antonio Gil: 234 aniversario de la Academia de San Carlos*. México: UNAM, 2018, p. 36.

21 AGN, Instituciones coloniales, Real Hacienda, Casa de Moneda, vol. 389, exp. 11, fol. 159-164v.

22 Acervo Histórico de la Universidad Nacional Autónoma de México (AHUNAM), Fondo de Arquitectura (FA), Antigua Academia de San Carlos (AASC), n. 851; FERNÁNDEZ, J., *Guía del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos*. México: Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 1968, p. 98.

23 De hecho, Esteve ni aparece citado en la obra ROMERO DE TERREROS, M., *Grabados y grabadores en la Nueva España*. México: Arte mexicano, 1948, donde se citan los principales grabadores en plancha de la época.

24 FUENTES ROJAS, E., *Numismática. Catálogos razonados de los acervos artísticos de la Academia de San Carlos: Vol. I. Gerónimo Antonio Gil y sus contemporáneos (1784-1808)*. México: UNAM, 1998, pp. 76-78. Cfr. BÁEZ MACÍAS, E., *Jerónimo Antonio Gil y su traducción de Gerard Audran*. México: UNAM, 2001, p. 17; NAVALÓN, S., *El grabado en México*. México: Talleres Gráficos del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, 1933, p. 6; SANTIAGO SILVA, J., *El grabador mayor: legado de Jerónimo Antonio Gil: 234 aniversario de la Academia de San Carlos*. México: UNAM, 2018, p. 83.



Fig. 1.- José Esteve. *Baco*. Fuente: Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones, Facultad de Arquitectura, UNAM (en adelante, CIDYCC/FAD/UNAM).

Claudio la copió de una medalla romana, mientras que la figura de Baco la tomó de un óvalo conservado entre los azufres traídos de Madrid; ambas fueron grabadas en hueco en acero.²⁵ Las tres piezas están firmadas por Esteve (Fig. 2).

En cuanto al dibujo, al que Gil también hacía referencia, tampoco conocemos dibujos suyos que hayan llegado hasta nuestros días. Sí que sabemos que, como pensionados de la Casa de Moneda, Gil le encargó a él, a Suria y a Bernardo Gil que realizaran unos dibujos que sirvieran de modelo a los alumnos que empezaran a acudir a la Academia. Los jóvenes realizaron

varios dibujos, pero no recibieron ninguna gratificación por ello. Por ese motivo, en 1783 solicitaron los tres juntos una gratificación por esos dibujos. Se acordó pagarles según el número de dibujos realizados: 40 reales a Suria, 25 a Esteve y 22 a Bernardo Gil. También se decidió otorgarles un premio honorífico en la siguiente entrega de premios de la Academia, lo cual se hizo el 30 de octubre de 1783. Además, poco después solicitaron y obtuvieron una gratificación por las horas extraordinarias de trabajo²⁶ (Fig. 3).

²⁵ AGN, Instituciones coloniales, Real Hacienda, Casa de Moneda, vol. 389, exp. II, fol. 159-164v.

²⁶ AHUNAM, FA, AASC, n. 36 c., 38 y 245. FERNÁNDEZ, J., *Guía del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos*. México: Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 1968, pp. 13 y 30.



Fig. 2.- José Esteve. *Claudio*.
Fuente: CIDYCC/FAD/UNAM.



Fig. 3.- José Esteve. *Pareja de bustos*.
Fuente: CIDYCC/FAD/UNAM.

ENFERMEDAD Y FIN DE LA PENSIÓN

En noviembre de 1783, cuando llevaba unos cinco años como pensionado de la Casa de Moneda, Esteve empezó a notar problemas en la vista. Al parecer, «a poco tiempo de tener aplicada la vista a la lente para su trabajo se le desaparecían los objetos y se quedaba ciego». Esteve fue examinado por dos médicos: Manuel Antonio Moreno, catedrático rector del Real Anfiteatro de Anatomía y Cirugía y Cirujano Mayor del Real Hospital de Indios, y Alejo Ramón Sánchez, segundo catedrático del mismo Real Anfiteatro y Cirujano Mayor del Hospital General de San

Antonio de México. Ambos médicos le examinaron «con bastante prolijidad» y le detectaron, según ellos, «una dilatación preternatural en las pupilas». Su recomendación fue que Esteve suspendiera el trabajo durante unos meses para que sus ojos pudieran descansar. Sin embargo, cuando volvieron a examinarle meses después, vieron que la mejora había sido tan mínima que se encontraba prácticamente igual, «de donde se infiere la imposibilidad en que se halla de poder continuar».²⁷

El 6 de noviembre de 1786, Jerónimo Antonio Gil escribió a Marín, Juez Superintendente de

²⁷ AGN, Instituciones coloniales, Real Hacienda, Casa de Moneda, vol. 389, exp. II, fol. 159-164v. Cfr. BÁEZ MACÍAS, E., *Jerónimo Antonio Gil y su traducción de Gerard Audran*. México: UNAM, 2001, p. 17.

la Real Casa de Moneda, exponiéndole la situación de Esteve, aunque él tenía su propia teoría para los problemas de vista del joven: «se halla escaso de la vista de resulta de haber salido al aire acabado de trabajar». Gil expresaba su dolor por la situación («cuya fatalidad me ha sido muy dolorosa») y solicitaba «la jubilación de este pobre desgraciado». Con esta jubilación, Esteve recibiría una pensión y su puesto como pensionado quedaría libre para otro estudiante. Sin embargo, con el dictamen delante, Marín se mostró reticente a conceder una pensión de jubilación a Esteve. Según él, no tenía sentido jubilarle porque no tenía una ceguera total o absoluta, sino que para otras tareas que no sean la «prolija aplicación con la lente» tenía bastante vista. Además, seguía Marín, «él es un joven de 26 años, robusto para todo lo demás, como lo manifiesta su corpulencia y semblante, tiene habilidad y ha contraído en el servicio de esta Real Casa algún mérito». Así que mandaba que se le promoviera «algún destino en esta Real Casa o Academia de Dibujo (...) y que en el entretanto lo ocupen de tallador en lo que buenamente pueda».²⁸

A pesar del dictamen de Marín, no se le promovió a ningún otro puesto en ese momento, sino que oficialmente siguió como tallador.²⁹ Fue en 1788, en concreto el 26 de junio, cuando, al enfermar el ayudante de guardacuchos (José Mateo Herreros) y estar Esteve sin nombramiento, se decidió que fuera el joven valenciano el que desempeñara su labor.³⁰ Así, durante más de tres meses, hasta el fallecimiento de Herreros, Esteve trabajó como ayudante de guardacuchos suplente. Sin embargo, cuando hubo que cubrir

el puesto en propiedad, Gil, fiel a las jerarquías de la Real Casa de Moneda, propuso a Esteve no en primero lugar sino en segundo, por lo que no fue elegido. De todos modos, Morales aceptó que «respecto a que dicho Esteve había desempeñado con honradez y aplicación la enunciada plaza durante la enfermedad de Herreros, continuase en calidad de ayudante del Guardacuchos, asistiendo a la sala de volantes con el salario que goza como pensionado».³¹ En ambos casos, mantuvo su sueldo como pensionado (600 pesos anuales), en vez de cobrar el sueldo de estos puestos.

Simultáneamente, Gil iba encargándole también otros trabajos en el ámbito de la Academia de San Carlos. El 2 de diciembre de 1786, Esteve realizaba un inventario de los bienes de la Academia, como mobiliario, cuadros, o incluso los compases que cada profesor se había llevado a su casa.³² También en 1786, Gil, al hacer un recuento de las personas que le ayudaban en su trabajo hacía referencia a cómo Esteve ejercía como vigilante de sala en la Academia: «Don José Esteve, uno de los pensionados que traje de la Corte para la oficina de la talla, por haberse enfermado de la vista, y no poder proseguir en el estudio con parecer de vuestra excelencia, le destiné al cuidado de la Sala que quedó vacante por muerte de don Pedro Berdugo, en la que existe cuidando de dar papel, pinceles y originales a los asistentes, y al mismo tiempo los hace guardar el mejor orden, silencio y aplicación».³³ Aun así, Gil seguía considerando que Esteve podía ejercer como grabador en la Casa de Moneda aún en 1791. Cuando, el 3 de febrero de ese año, Gil envió un listado de las personas «con

²⁸ AGN, Instituciones coloniales, Real Hacienda, Casa de Moneda, vol. 389, exp. II, fol. 159-164v.

²⁹ ASMM, Matrimonios de españoles, libro 34, fol. 23 v. (partida n.º 88).

³⁰ El Guardacuchos guardaba las llaves de la sala de volantes y de los cuartos donde se guardaba la moneda acuñada y por acuñar, asistía al remache de los cuños desgastados y cuidaba de la perfección de la stampa de la moneda (SORIA MURILLO, V. M., *La Casa de Moneda de México bajo la administración borbónica 1733-1821*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1994, p. 63-64).

³¹ AGN, Instituciones coloniales, Real Hacienda, Casa de Moneda, vol. 389, exp. II, fol. 159-164v.

³² AHUNAM, FA, AASC, n. 242. FERNÁNDEZ, J., «Guía del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos». *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 1968, p. 30.

³³ AHUNAM, FA, AASC, n. 149. FERNÁNDEZ, J., «Guía del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos». *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 1968, p. 20.

capacidad suficiente para desempeñar el oficio de grabador en las Casas de Moneda de las Indias», incluyó a Esteve en ese listado, igual que a los demás pensionados que habían viajado con él a México.³⁴

MATRIMONIO E HIJOS

Mientras aún se estaba decidiendo su posible jubilación, José Esteve contrajo matrimonio el 24 de diciembre de 1788, con María Guadalupe de Arance y Cobos. La novia era natural de Ciudad de México e hija de Francisco Arance y Cobos y de Ana de Herrera.³⁵ Francisco Arance estaba también muy vinculado a la Casa de Moneda: había trabajado desde joven en esta institución, donde había seguido una carrera exitosa, hasta llegar a realizar funciones de ensayador mayor y balanzario. Hacia 1790 se trasladó como ensayador a Guadalajara. En 1798 solicitó un traslado debido a una enfermedad. Debió fallecer hacia 1803.³⁶

El matrimonio de José y Guadalupe tuvo ocho hijos, nacidos entre 1789 y 1808: María de los Desamparados, José María, María Luisa Josefa, Ramón, María Guadalupe, María Felipa, Vicenta, María Desideria, José Melchor, María Luisa de Jesús y Bernardino. Tanto el nombre de María de los Desamparados como el de Vicenta

recuerdan la vinculación que Esteve mantenía con su Valencia natal.³⁷ Respecto a su vida posterior, María Felipa y Vicenta contrajeron matrimonio en México, y María Luisa Josefa ingresó como religiosa en el convento de Santa Teresa la Nueva de México, en 1808.³⁸

Resulta interesante que tanto el matrimonio de Esteve como el nacimiento de sus hijos tuvo lugar en la Casa de Moneda, denominada en la partida de matrimonio «vivienda real del señor entallador», y que actuaran como testigos de este matrimonio Jerónimo Antonio Gil y su hijo Bernardo, siendo este último además el padrino de la primera hija de José, María de los Desamparados. Estos detalles muestran la fuerte vinculación de Esteve con su maestro, incluso después de haber dejado de ser pensionado. De hecho, cuando en 1798 falleció Jerónimo Antonio Gil, nombró en su testamento a Esteve como uno de sus albaceas y ejecutores testamentarios.³⁹

LA POLÉMICA DE MANUEL TOLSÁ CON LA INQUISICIÓN

En esos momentos, Esteve, aunque más involucrado en la Casa de Moneda que en la Academia de San Carlos, estaba bien integrado entre los demás artistas de la Academia. Y, probablemente

³⁴ PEZZAT AZARVE, D., Catálogos de documentos de arte 23. Archivo general de la Nación México: Real Casa de Moneda y Apartado. Segunda parte. México, UNAM, 1999, Doc. 0325. Junto a él, recomienda a Antonio Cervantes, Manuel Gómez de Paz, José Cervantes, José Ignacio Becerot, Mariano Espinosa, Bruno Gómez, Tomás Suria, Bernardo y Gabriel Gil y Manuel Guerrero.

³⁵ ASMM, Matrimonios de españoles, libro 34, fol. 23 v. (partida n.º 88).

³⁶ AGN, Instituciones Coloniales, Real Hacienda, Casa de Moneda, vol. 32, exp. 7; vol. 186, exp.25, fol. 428-429; vol. 32, exp. 17, fol. 59-62v.; vol. 433, exp. 2, fol. 9-11; vol. 133, exp. 6, fol. 44-46; vol. 152, exp.7, fol. 66-71; vol. 314, exp.12, fol. 246-254; Instituciones Coloniales, Gobierno Virreinal, General de Parte, vol. 48, exp. 139; exp. 141, fol. 88v-89v., exp. 178, fol. 119-120; vol. 66, exp. 6, fol. 3-4; vol. 314, exp. 15, fol. 282-302; vol. 406, exp. 4, fol. 98-102; vol. 50, exp. 16, fol. 216-236. Instituciones Coloniales, Gobierno Virreinal, Reales Cédulas Originales, vol. 145, exp. 266; vol. 158, exp. 218; vol. 187, exp. 205; GONZÁLEZ GUTIÉRREZ, P., *Creación de casas de moneda en Nueva España*. Alcalá: Universidad de Alcalá de Henares, 1997, p. 155; PEZZAT AZARVE, D., *Catálogos de documentos de arte 23. Archivo general de la Nación México: Real Casa de Moneda y Apartado. Segunda parte*. México, UNAM, 1999, doc. 0265. La documentación también cita a otro miembro de la familia, Luis Arance y Cobos (PEZZAT AZARVE, D., *Catálogos de documentos de arte 23. Archivo general de la Nación México: Real Casa de Moneda y Apartado. Segunda parte*. México: UNAM, 1999, doc. 0047).

³⁷ ASMM, Bautismos de españoles, libro 102, fol. 125 r. y libro 103, fol. 38 v. Cfr. “José Esteve Márquez”, en Geneanet, <https://gw.geneanet.org/sanchiz?lang=fr&p=jose&n=esteve+marquez> (última consulta: 15 de enero de 2025 a las 22:10 h).

³⁸ AGN, Instituciones Coloniales, Regio Patronato Indiano, Bienes Nacionales, vol. 1183, exp. 5.

³⁹ AGN, Instituciones Coloniales, Real Audiencia, Intestados, vol. 178, exp. 3, fol. 198-275; exp.4, fol. 277-349; vol. 181, exp. 1, fol. 1-5; AGN, Instituciones Coloniales, Real Hacienda, Casa de Moneda, vol. 5, exp. 2, fol. 21-23; vol. 704, exp. 589. Cfr. KATZEW, I., “Algunos datos nuevos sobre el fundador de la Real Academia de San Carlos, Jerónimo Antonio Gil”. *Memoria*, 1998, 7, p. 36; BÁEZ MACÍAS, E., *Jerónimo Antonio Gil y su traducción de Gerard Audran*. México: UNAM, 2001, pp. 33-34.

te, a medida que fueron llegando a México artistas de origen valenciano, como el grabador José Joaquín de Fabregat, el pintor Rafael Ximeno y el escultor Manuel Tolsá, Esteve iría teniendo una mayor relación con ellos, como nos muestra una anécdota que protagonizó junto con Tolsá. En 1791, pocos meses después de que Tolsá llegara a México, Antonio González Velázquez, director de arquitectura de la Academia de San Carlos, fue a visitarle a su casa «en compañía de D. Jose Esteve». Al llegar a la recámara de Tolsá, Esteve le señaló una estampa «como cosa de gusto», que representaba «una mujer sentada en una silla y delante de ella, un joven arrodillado, en acción de besarle la mano». Entonces Tolsá, sonriendo, dio la vuelta a la estampa, mostrando que «por el otro está la moza sentada en una cama, descubiertos los pechos y las piernas, un brazo extendido en ademán de retirar al hombre, cuyas manos están en ademán de alzar la ropa e introducirse a lo más secreto». Velázquez, escandalizado por la estampa, acudió a denunciar a Tolsá al Tribunal de la Inquisición, el cual resolvió convocar al escultor «para que le dé una Audiencia de cargos y una severa reprensión».⁴⁰

Más allá de esta polémica puntual, una cuestión interesante es la presencia de un grupo de valencianos, de edades e intereses similares, trabajando simultáneamente en la Academia de San Carlos en esos momentos. Este grupo debió de suponer un fuerte apoyo para sus miembros, que les ayudó a arraigarse en el país, hasta el punto de que todos fallecerían en México y al-

gunos, como Ximeno, mantuvieron su trabajo en esta región incluso después de la independencia del país. Y, aunque los historiadores no suelen incluir a Esteve en el recuento de este grupo de artistas valencianos,⁴¹ el suceso que hemos relatado muestra que estaba totalmente integrado en él.

CARRERA POSTERIOR EN LA CASA DE MONEDA

Durante todos estos años, la carrera de Esteve siguió vinculada a la Casa de Moneda, incluso a pesar de la marcha de su suegro a Guadalajara en 1790 y la muerte de Gil en 1798. Sin embargo, al no poder continuar su carrera como tallador, fue desempeñando puestos más técnicos. Tras su labor como ayudante de guardacuña, trabajó como fundidor de cizalla por lo menos desde 1795. Posteriormente, fue ascendido a afinador de cobre. En 1808, se hace referencia en la documentación de la Casa de Moneda que José Esteve era «encargado de su afinación [del cobre que el Fiel Administrador le entregaba en planchas] y entrega afinado en barretilla al fundidor mayor».⁴²

En enero de 1814 fue nombrado interinamente «teniente» o «ayudante del fiel administrador», empleo del que tomó posesión el 27 de enero. Desde ese momento, cumplió con las obligaciones del cargo, pero, al ser solo interino, se le retuvo un tercio de su sueldo. El 31 de mayo de 1815, Esteve obtuvo finalmente la plaza en propiedad, por lo que solicitó que se le pagara el dinero retenido.⁴³ Se trataba de un nombramiento destacado para un puesto importante,

⁴⁰ [s.a.]: “Documentos relativos a don Manuel Tolsá”. *Boletín del Archivo General de la Nación*, (México, enero-febrero 1935), VI/n.º 1, pp. 38-76; FUENTES ROJAS, E., *Trayectoria de la mujer en la Academia de San Carlos*. México: UNAM, 2020, tomo I, p. 15.

⁴¹ ALMELA VIVES, F. e IGUAL ÚBEDA, A., *El arquitecto y escultor Manuel Tolsá*. Valencia; Institución Alfonso El Magnánimo, 1950. También habla de este grupo de valencianos, sin incluir a Esteve, URIBE, E., *Tolsá. Hombre de la ilustración*. México: CONACULTA / INBA, 1990, pp. 48-93.

⁴² *Gazeta de México*, 11 de diciembre de 1795, p. 525 (“El fundidor de zizayas, D. Joseph Esteves”) y 8 de mayo de 1799, p. 324 (“Fieltura: el fundidor de sisalla, D. Joseph Esteve”). El fundidor de cizalla era el responsable de recoger las virutas y restos de metal que sobraban en el proceso de talla y limado de las monedas, para que fueran nuevamente fundidos. AGN, Instituciones Coloniales, Real Hacienda, Casa de Moneda, vol. 667, exp. 267. Sobre los puestos de la Casa de Moneda, ver SORIA MURILLO, V. M., *La Casa de Moneda de México bajo la administración borbónica 1733-1821*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1994, p. 70 y GONZÁLEZ GUTIÉRREZ, P., *Creación de casas de moneda en Nueva España*. Alcalá: Universidad de Alcalá de Henares, 1997, pp. 144-170.

⁴³ AGN, Instituciones Coloniales, Gobierno Virreinal, Reales Cédulas Originales, vol. 211, exp. 181 y Real Hacienda, Casa de Moneda, vol. 337, exp. 1 y exp. 7, fol. 23-24v.

pero, lamentablemente, Esteve solo desempeñó este puesto en propiedad dos meses, antes de su muerte.

MUERTE

José Esteve falleció el 30 de julio de 1815 en la Casa de Moneda, con apenas cincuenta y cinco años de edad. El hecho de que, según la documentación, se le hubiera pagado incluso el mes en el que falleció nos indica que su muerte debió de ser repentina y que había trabajado hasta entonces con normalidad. Tampoco había hecho testamento, según su viuda, por no tener bienes de qué disponer.⁴⁴ Fue enterrado en el panteón de la iglesia parroquial de San Pablo, la misma en la que se celebró su funeral.⁴⁵

CONCLUSIÓN

El trabajo presentado, por lo tanto, reconstruye la biografía del grabador valenciano José Esteve. Esteve marchó con solo dieciocho años a México con la esperanza de convertirse en un grabador de prestigio y de continuar la actividad de Jerónimo Antonio Gil en la Casa de Moneda. Sus problemas de visión, sin embargo, interrumpieron su formación y acabaron con estas esperanzas. Aun así, siguió realizando tareas más técnicas en la Casa de Moneda hasta el momento de su muerte, formando parte, junto con Tolsá, Ximeno, Fabregat y otros artistas, del grupo de valencianos que permitió la maduración de la Real Academia de San Carlos de México.

BIBLIOGRAFÍA

[s.a.]: “Documentos relativos a don Manuel Tolsá”. Boletín del Archivo General de la Nación, (México, enero-febrero 1935), VI/n.º 1, pp. 38-76. ALBARRÁN, V., “Agustín Esteve y Marqués”. En: *Diccionario Biográfico Español*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2008, <https://dbe.rah.es/biografias/18063/agustin-esteve-y-marques> (última consulta: 15 de enero de 2025 a las 22:10 h).

tima consulta: 15 de enero de 2025 a las 22:10 h).

ALMELA VIVES, F. e IGUAL ÚBEDA, A., *El arquitecto y escultor Manuel Tolsá*. Valencia: Institución Alfonso El Magnánimo, 1950.

ANGULO ÍÑIGUEZ, D., *La Academia de bellas artes de Méjico y sus pinturas españolas*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1935.

ARNÁIZ, J.M., “Cosme de Acuña y la influencia de la escuela madrileña de finales del S. XVIII en América”. *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 1991, 73, pp. 135-177.

BÁEZ MACÍAS, E., *Jerónimo Antonio Gil y su traducción de Gerard Audran*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2001.

BÁEZ MACÍAS, E., *Historia de la Academia de Bellas Artes de San Carlos (1781-1910)* (tesis doctoral). México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2002.

BELSO DELGADO, M., “José Esteve Bonet: apuntes sobre su estilo y su relación con artistas valencianos de su época”. En: *Symma studiorum sculptoricae*. Crevillent: Instituto Alicante de Cultura Juan Gil-Albert, 2019.

CARRILLO Y GARIEL, A., *Datos sobre la Academia de San Carlos de Nueva España*. México: Academia de San Carlos de Nueva España, 1939.

CARRILLO Y GARIEL, A., *Grabados de la colección de la Academia de San Carlos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1982.

CUADRIELLO, J., “La Real Academia de San Carlos de Nueva España y su ramo de pintura: tránsito y epílogo”. En: *Pintura en Hispanoamérica, 1550-1820*. Madrid: El Viso, 2014, pp. 205-229.

DELICADO, F. J., “José Esteve Bonet”. En: *Diccionario Biográfico Español*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2008, <https://dbe.rah.es/biografias/16862/jose-esteve-bonet> (última consulta: 15 de enero de 2025 a las 22:10 h).

DONAHUE WALLACE, K., *Jerónimo Antonio Gil and the Idea of the Spanish Enlightenment*. Albuquerque: University of New Mexico, 2017.

⁴⁴ AGN, Instituciones Coloniales, Real Hacienda, Casa de Moneda, vol. 337, exp. 1.

⁴⁵ ASMM, Entierros de españoles (1813-1815), fol. 169 r., n.º 3.

- FERNÁNDEZ, J., *Guía del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos*. México: Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 1968.
- FUENTES ROJAS, E., *Numismática. Catálogos razonados de los acervos artísticos de la Academia de San Carlos: Vol. I. Jerónimo Antonio Gil y sus contemporáneos (1784-1808)*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1998.
- FUENTES ROJAS, E., *Trayectoria de la mujer en la Academia de San Carlos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2020.
- GARCÍA LÓPEZ, D., “La construcción del Diccionario Histórico de Ceán Bermúdez”. *Archivo Español de Arte*, 2024, vol. 97, n.º 386.
- GONZÁLEZ GUTIÉRREZ, P., *Creación de casas de moneda en Nueva España*. Alcalá: Universidad de Alcalá de Henares, 1997.
- IGUAL ÚBEDA, A., *José Esteve Bonet: Imaginero valenciano del siglo XVIII. Vida y obras*. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo, 1971.
- JIMÉNEZ PELAYO, A., “Tomás de Suria, un dibujante de la expedición Malaspina. Su contribución al conocimiento del occidente de Norteamérica”. *Anuario De Estudios Americanos*, 1997, 54, n.º 2, pp. 489-509.
- KATZEW, I., “Algunos datos nuevos sobre el fundador de la Real Academia de San Carlos, Jerónimo Antonio Gil”. *Memoria*, 1998, 7, pp. 31-65.
- MARTÍ MALLOL, J. V., *Biografía de D. José Esteve Bonet, escultor valenciano*. Valencia: Imprenta y Librería de Rovira Hermanos, 1867.
- NAVALÓN, S., *El grabado en México*. México: Talleres Gráficos del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, 1933.
- PARDO CANALÍS, E., *Los registros de matrícula de la Academia de San Fernando de 1752 a 1815*. Madrid: CSIC- Instituto Diego Velázquez, 1967.
- PEZZAT AZARVE, D., *Catálogos de documentos de arte 23. Archivo general de la Nación México: Real Casa de Moneda y Apartado. Segunda parte*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1999.
- PINGARRÓN-ESAIN, F., “Nuevas aportaciones documentales sobre el escultor y académico valenciano José Esteve Bonet (1741-1802)”. *Archivo de Arte Valenciano*, 2023, n.º 104, pp. 145-160.
- ROMERO DE TERREROS, M., *Grabados y grabadores en la Nueva España*. México: Arte mexicano, 1948.
- SANTANA LUNA, C., *Una semblanza de 5 siglos de grabado en México (s. XVI-XX)*. San Luis de Potosí: Universidad Autónoma de San Luis de Potosí, 2007.
- SANTIAGO SILVA, J., *El grabador mayor: legado de Jerónimo Antonio Gil: 234 aniversario de la Academia de San Carlos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2018.
- SORIA MURILLO, V. M., *La Casa de Moneda de México bajo la administración borbónica 1733-1821*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1994.
- SORIA, M.S., *Esteve y Goya*. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo, 1957.
- TOUSSAINT, M., *Arte colonial en México*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1962.
- URIBE, E., Tolsá. *Hombre de la ilustración*. México: CONACULTA / INBA, 1990.
- VIÑAZA, C. de la, *Adiciones al Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España de D. Juan Agustín Ceán Bermúdez*. Madrid: Tipografía de los Huérfanos, 1889.