



ÍNDICE

PRESENTACIÓN

PARTE I: EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL AULA

Capítulo 1	El espacio como laberinto. De la instalación tridimensional a la bidimensionalidad en el papel y viceversa. <i>María Antonia Muñoz de la Arena</i>	14
Capítulo 2	El aprendizaje de la narrativa del cómic a partir de Flash Gordon: descripción fotográfica de un proceso educativo. <i>Feliciano Francisco Ordóñez-Fernández</i>	24
Capítulo 3	El tatuaje maorí en la ESO. <i>Paula Muñoz-Gomez y Pau Beyondskin</i>	34
Capítulo 4	Meta-arte, espacio y los proyectos de aula: un enfoque a/r/tográfico. <i>María Méndez Suárez</i>	46
Capítulo 5	Métodos Artísticos de Enseñanza en contextos de exclusión social (a partir de Sol Lewitt). <i>Joaquín Roldán, Auxiliadora Sorto Martínez y Andrea Rubio Fernández</i>	56

PARTE II: EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN MUSEOS, PATRIMONIO Y ESPACIO PÚBLICO

Capítulo 6	Aprendiendo arte en familia. <i>Martín Caeiro Rodríguez</i>	74
Capítulo 7	La educación artística patrimonial: un enfoque a/r/tográfico. El proyecto 'Micro-megas'. <i>Ana María Barbero Franco</i>	88
Capítulo 8	Aprendizaje artístico y conocimiento artístico: fotografiando la escultura en el espacio público. <i>Elke Castro León</i>	98
Capítulo 9	Mirar hacia arriba: diálogos visuales con gárgolas. <i>Begoña Yáñez Martínez</i>	110
Capítulo 10	Arte para Aprender (APA): A/r/tografía Visual en el museo (a partir de Antoni Tàpies y Fernando Zóbel). <i>Ricardo Marín Viadel, Paloma Palau Pellicer y Guadalupe Pérez Cuesta</i>	120
Capítulo 11	Louise Bourgeois y sus visitantes: una Investigación Educativa basada en la Fotografía. <i>Daniela Reyes Marcos y Alfonso Da Silva López</i>	130

PARTE III: TRANSVERSALIDADES Y RIZOMAS VISUALES

Capítulo 12	Caminar descalza y ampliación cognitiva de lugares: un proyecto de a/r/tografía <i>walking</i> [andar] con estudiantes de ESO. <i>Laura De Miguel Álvarez</i>	146
Capítulo 13	Identidad y autoconcepto con niños y adolescentes: un proyecto A/r/tográfico. <i>Myriam Ferreira Fernández</i>	158
Capítulo 14	Escultura, tipografía y <i>performance</i> . Aprendizaje artístico performativo (a partir de Jaume Plensa). <i>Lorena López Méndez</i>	170
Capítulo 15	La interpretación visual de la música: escuchando a los artistas a través de la fotografía. <i>Nieves Febrer Fernández</i>	178
Capítulo 16	Retrato fotográfico femenino familiar: procesos fotográficos basados en artes en entornos de aprendizaje <i>online</i> . <i>Alberto Torres Pérez</i>	188

PARTE IV: METODOLOGÍA EN INVESTIGACIÓN BASADA EN ARTES VISUALES

Capítulo 17	¿Cómo se escribe el pie de imagen en Investigación basada en Artes Visuales? <i>Ricardo Marín Viadel</i>	202
	Vocabulario técnico sobre uso de las imágenes en investigación	230

Identidad y autoconcepto con niños y adolescentes: un proyecto A/r/tográfico.

Identity and self-concept with children and teenagers: an A/r/tography project.

Myriam Ferreira Fernández
Universidad Internacional de La Rioja



Figura 1. Autora (2020) *Sophie y el autoconcepto I*. FOTOENSAYO compuesto por, izquierda, CITA VISUAL LITERAL (Calle, 2007 a), y derecha Autora (2019) *La identidad de Inés*, FOTOGRAFÍA.

Figure 1. Author (2020) *Sophie and self-concept I*. PHOTO-ESSAY composed of, left, a LITERAL VISUAL QUOTATION (Calle, 2007 a), and right Author (2019) *The Identity of Ines*, PHOTOGRAPH.