

Universidad Internacional de La Rioja

Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil

**Programación didáctica para el trabajo del  
duelo en un aula de educación infantil a  
través de la literatura**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Marta Urpí Calderón
Tipo de trabajo:	Programación didáctica
Área:	Educación Infantil
Director/a:	Dra. Silvia Fuentes de Frutos
Fecha:	2 de julio de 2025

## Resumen

Este trabajo de Fin de Grado (TFG) se centra en el duelo infantil y en cómo los niños de 4 a 5 años comprenden el concepto de la muerte, una temática aún tabú en la sociedad actual y poco abordada en el ámbito educativo. El marco teórico analiza el desarrollo cognitivo, social y emocional del alumnado de Educación Infantil, la importancia del apego en la infancia, la comprensión de la muerte durante esta etapa y las actuaciones que se llevan a cabo en los centros educativos para tratar el duelo en el aula. Se propone una programación didáctica compuesta por diez actividades apoyadas en cuentos infantiles, empleando la literatura como instrumento pedagógico para trabajar el duelo y favorecer, de manera transversal, los ejes del currículo de Educación Infantil. La propuesta pretende ofrecer al profesorado recursos para acompañar los procesos emocionales del alumnado. El apartado de contexto describe el entorno en el que se aplicará, haciendo referencia a la normativa educativa nacional y autonómica vigente en España y Cataluña. Como conclusión, se destaca el valor de la literatura infantil como recurso clave para favorecer la educación emocional y normalizar la muerte en el ámbito escolar, respetando las necesidades evolutivas de cada niño.

**Palabras clave:** Duelo; Educación infantil; Programación didáctica; Literatura infantil.

## Agradecimientos

Me gustaría expresar mi más sincero agradecimiento a quienes han estado a mi lado durante todo este recorrido académico.

En primer lugar, a mi familia, por su apoyo constante, por su confianza en mí y por animarme a continuar incluso en los momentos más difíciles.

A mi marido, por sostenerme y darme fuerza cuando yo misma dudaba.

A mis compañeros y compañeras, quienes se convirtieron en amigos "Los mejores de UNIR", por su compromiso, colaboración y apoyo mutuo desde el inicio de esta etapa.

A mi directora Silvia, por su acompañamiento, orientación y disponibilidad, que han sido fundamentales a través de las videollamadas y de sus consejos.

Quiero agradecer a la Educación Infantil y a mis primeros alumnos durante mis prácticas formativas, quienes me enseñaron que esta profesión, a pesar de sus retos, está llena de momentos profundamente gratificantes que la hacen verdaderamente especial.

Y, muy especialmente, a ti, Gaël, a quien siempre recordaremos como esa niña de ojos saltones y brillantes. Fue a raíz de tu pérdida que surgió en mí la necesidad profunda de dar voz al duelo en la infancia, de hablar de la muerte con naturalidad y respeto en las aulas. Este trabajo está dedicado a ti, con la esperanza de que, a través de la educación, podamos acompañar mejor a los niños en sus procesos emocionales más difíciles.

## Índice de contenidos

1. Introducción .....	1
2. Objetivos del trabajo .....	3
3. Marco Teórico.....	3
3.1. Desarrollo cognitivo social y emocional del alumnado en educación infantil.....	4
3.1.1. El apego.....	6
3.2. Comprensión de la muerte durante la infancia .....	8
3.3. Actuaciones de los centros educativos actuales para tratar el duelo en las aulas de infantil .....	10
4. Contextualización .....	13
4.1. Características del entorno .....	14
4.2. Descripción del centro .....	14
4.3. Características del alumnado .....	15
5. Propuesta de programación didáctica de aula .....	15
5.1. Título .....	16
5.2. Fundamentación legislativa curricular .....	16
5.3. Destinatarios .....	16
5.4. Objetivos didácticos .....	17
5.5. Saberes básicos .....	17
5.6. Competencias clave .....	20
5.7. Metodología.....	21
5.8. Temporalización.....	22
5.9. Sesiones y/o actividades .....	22
5.10. Organización de espacios de aprendizaje .....	32
5.11. Recursos humanos y materiales .....	33
5.12. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje .....	33
5.13. Sistema de Evaluación.....	33
5.13.1. Criterios de evaluación .....	34
5.13.2. Instrumentos de evaluación .....	35
6. Conclusiones.....	37

7. Consideraciones finales .....	38
8. Referencias Bibliográficas.....	39
9. Anexos .....	42
9.1. Anexo 1. El Pato, la muerte y el tulipán .....	42
9.2. Anexo 2. Para siempre .....	42
9.3. Anexo 3. El hilo invisible.....	43
9.4. Anexo 4. Siempre te querré, pequeñín.....	44
9.5. Anexo 5. Adiós, abuelo.....	44
9.6. Anexo 6. Vacío.....	45
9.7. Anexo 7. El árbol de los recuerdos.....	46
9.8. Anexo 8. ¿Dónde está el abuelo?.....	46
9.9. Anexo 9. Yo siempre te querré .....	47
9.10. Anexo 10. La ola .....	48

## Índice de tablas

Tabla 1. <i>Tipos de apego</i> .....	7
Tabla 2. <i>Objetivos didácticos</i> . .....	17
Tabla 3. <i>Objetivos curriculares</i> . .....	17
Tabla 4. <i>Relación de competencias específicas y saberes básicos del eje 1 abordados en la programación didáctica</i> .....	18
Tabla 5. <i>Relación de competencias específicas y saberes básicos del eje 2 abordados en la programación didáctica</i> .....	19
Tabla 6. <i>Relación de competencias específicas y saberes básicos del eje 4 abordados en la programación didáctica</i> .....	20
Tabla 7. <i>Temporalización de la programación didáctica</i> .....	22
Tabla 8. <i>Actividad 1</i> .....	22
Tabla 9. <i>Actividad 2</i> .....	23
Tabla 10. <i>Actividad 3</i> .....	24
Tabla 11. <i>Actividad 4</i> .....	25
Tabla 12. <i>Actividad 5</i> .....	26
Tabla 13. <i>Actividad 6</i> .....	27

Tabla 14. Actividad 7 .....	28
Tabla 15. Actividad 8. ....	29
Tabla 16. Actividad 9. ....	30
Tabla 17. Actividad 10. ....	31
Tabla 18. Criterios de evaluación.....	34
Tabla 19. Escala de valoración.....	36
Tabla 20. Autoevaluación de la programación didáctica. ....	36
Tabla 21. <i>El pato, la muerte y el tulipán.</i> .....	42
Tabla 22. <i>Para siempre.</i> .....	42
Tabla 23. <i>El hilo invisible.</i> .....	43
Tabla 24. <i>Siempre te querré, pequeñín.....</i>	44
Tabla 25. <i>Adiós, abuelo.....</i>	44
Tabla 26. <i>Vacío.....</i>	45
Tabla 27. <i>El árbol de los recuerdos.</i> .....	46
Tabla 28. <i>¿Dónde está el abuelo?</i> .....	46
Tabla 29. <i>Yo siempre te querré.</i> .....	47
Tabla 30. <i>La ola.....</i>	48

## Índice de figuras

Figura 1: <i>El pato, la muerte y el tulipán.....</i>	22
Figura 2: <i>Para siempre .....</i>	23
Figura 3: <i>El hilo invisible.....</i>	24
Figura 4: <i>Siempre te querré, pequeñín.....</i>	25
Figura 5: <i>Adiós, abuelo .....</i>	26
Figura 6: <i>Vacío .....</i>	27
Figura 7: <i>El árbol de los recuerdos</i> .....	28
Figura 8: <i>¿Dónde está el abuelo? .....</i>	29
Figura 9: <i>Yo siempre te querré .....</i>	30
Figura 10: <i>La ola.....</i>	31
Figura 11: <i>El pato, la muerte y el tulipán.....</i>	42
Figura 12: <i>Para siempre .....</i>	43
Figura 13: <i>El hilo invisible.....</i>	43

Figura 14: <i>Siempre te querré, pequeñín.</i> .....	44
Figura 15: <i>Adiós, abuelo</i> .....	45
Figura 16: <i>Vacío</i> .....	45
Figura 17: <i>El árbol de los recuerdos</i> .....	46
Figura 18: <i>¿Dónde está el abuelo?</i> .....	47
Figura 19: <i>Yo siempre te querré</i> .....	47
Figura 20: <i>La ola</i> .....	48

## 1. Introducción

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) se centra en la importancia de abordar el concepto de la muerte y el proceso de duelo en la etapa de educación infantil, específicamente en niños de 4 a 5 años, pertenecientes a un grupo de I4. Para ello, se propone una programación didáctica en la que la literatura se emplea como una herramienta eficaz y empática, permitiendo tratar este tema de manera accesible y adecuada para los niños.

El duelo en la infancia es un fenómeno complejo que influye significativamente en el desarrollo emocional y psicológico del niño. En este contexto, la literatura infantil se ha consolidado como un recurso pedagógico clave, ya que facilita la comprensión de la pérdida y ayuda a los pequeños a gestionar sus emociones de manera saludable.

Afrontar el tema de la muerte y el duelo puede resultar complicado y, en ocasiones, incluso incómodo, ya que despierta emociones difíciles de gestionar. Como consecuencia, en muchas sociedades se ha convertido en un asunto tabú. Sin embargo, evitar hablar de ello con los niños bajo la premisa de protegerlos puede ser contraproducente. Lejos de ayudarlos, esta omisión impide que desarrollen estrategias adecuadas para afrontar el dolor y procesar la muerte de manera natural (Feijoo & Prado, 2003). En el entorno familiar, esta temática suele evitarse, lo que deja a los docentes con escasos recursos para abordarla en el aula. Además, algunas familias pueden mostrar resistencia a su tratamiento en la escuela debido a sus creencias personales. La dificultad de abordar la muerte con los niños más pequeños se relaciona, en gran medida, con la idea de que aún no poseen las capacidades cognitivas y emocionales necesarias para comprender su significado.

De acuerdo con Emswiler y Emswiler (2000, citado en McEntire, 2003), los niños menores de tres años pueden notar la ausencia de una persona cercana a su entorno, aunque diferenciar entre una separación temporal y una pérdida definitiva no les resulta sencillo. Con el tiempo y a medida que maduran, comienzan a comprender mejor la diferencia entre una ausencia pasajera y la muerte.

Barrera (2001) advierte que es necesario ser cautelosos al determinar la capacidad de los niños para entender la muerte. En primer lugar, los estudios difieren en cuanto a la edad en la que los niños logran comprender este concepto. En segundo lugar, la carga emocional que los adultos asocian con la muerte puede influir en la manera en que interpretan las respuestas infantiles sobre el tema. Asimismo, la mayoría de los niños han tenido poca o ninguna

experiencia directa con la muerte, lo que dificulta su comprensión. Finalmente, las creencias religiosas y el contexto cultural también influyen en la forma en que los niños construyen su concepto sobre la muerte.

Becvar (2001) señala que la comprensión infantil de la muerte no depende exclusivamente de la edad o el desarrollo cognitivo del niño, sino también de factores socioculturales y familiares. La manera en que los adultos transmiten información sobre la muerte, junto con la influencia de la cultura y el entorno, moldea las ideas del niño y su percepción sobre la pérdida.

Por su parte, Kroen (2002) describe diferentes reacciones emocionales que pueden experimentar los niños ante la muerte de un ser querido:

- Rechazo de la realidad. Puede manifestarse a través de conductas agresivas o, por el contrario, con un comportamiento aparentemente despreocupado y alegre.
- Construcción de una imagen idealizada. Permite al niño mantener un vínculo imaginario con la persona fallecida.
- Sentimiento de responsabilidad. Algunos niños pueden llegar a pensar que, de alguna forma, fueron responsables de la muerte.
- Inseguridad y temor al abandono. En muchos casos, los niños evitan expresar sus emociones por temor a ser percibidos como distintos por sus compañeros. Sus principales inquietudes pueden girar en torno a preguntas como: “*¿Fue culpa mía?*” o “*¿Quién cuidará de mí ahora?*”.
- Ocuparse de los demás. En algunos casos, los niños intentan asumir el rol de la persona fallecida, preocupándose en exceso por el bienestar de los demás, lo que puede interferir en su día a día.

Según Webb (2002), las estrategias para ayudar a los niños a afrontar el duelo deben adaptarse a su nivel de madurez cognitiva y emocional. Por ejemplo, el concepto de “despedida” puede ser difícil de asimilar para los más pequeños, ya que tienden a aferrarse a la persona fallecida a través de la imaginación. Para ellos, realizar actividades concretas como escribir una carta, encender una vela o depositar una flor en su honor puede ser más significativo y útil. Asimismo, mantener rutinas y juegos diarios les proporciona seguridad y estabilidad emocional.

Giacchi (2000) recomienda que los niños participen en rituales funerarios, como velatorios y entierros, ya que esto puede facilitar la comprensión de la muerte y el inicio del proceso de

duelo. Para ello, es importante explicarles con antelación lo que verán y escucharán, eliminando posibles malentendidos y creencias erróneas sobre la muerte, y brindándoles herramientas para enfrentarla con mayor naturalidad.

## 2. Objetivos del trabajo

El objetivo general del presente Trabajo Fin de Grado es elaborar una programación didáctica para ayudar a los alumnos a la elaboración del duelo en una clase de educación infantil usando la literatura como recurso. Este objetivo general se va a lograr mediante la consecución de los siguientes objetivos específicos.

- Realizar una revisión bibliográfica sobre la comprensión de la muerte en la infancia, considerando las perspectivas psicológicas, pedagógicas y socioculturales.
- Analizar los programas y proyectos desarrollados actuales para el acompañamiento del duelo infantil, evaluando su aplicabilidad en el contexto educativo.
- Examinar el impacto de la literatura infantil en el proceso de duelo en niños, valorando su eficacia como herramienta de apoyo emocional.
- Proponer orientaciones para la integración de la literatura infantil en la intervención educativa y psicológica del duelo en el aula de educación infantil.
- Diseñar una propuesta didáctica compuesta por diez actividades que permitan abordar la temática de la muerte en el aula, fomentando la expresión emocional y la comprensión del duelo en los niños.

## 3. Marco Teórico

El presente Trabajo de Fin de Grado se enfoca principalmente en el tratamiento del duelo por fallecimiento dentro del ámbito de la Educación Infantil. Por ello, este capítulo se dedicará, en una primera parte, a explorar cómo los niños en esta etapa comprenden el concepto de la muerte, considerando además los aspectos clave de su desarrollo cognitivo, emocional y social, así como el papel esencial del vínculo afectivo o apego. En segundo lugar, se profundizará en la manera en que esta comprensión evoluciona a lo largo de la infancia. Finalmente, se abordarán las estrategias y actuaciones que actualmente implementan los centros educativos para acompañar y gestionar los procesos de duelo en las aulas de infantil.

En este sentido, cabe señalar que la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, establece entre sus objetivos el desarrollo de las competencias emocionales y afectivas del alumnado, así como potenciar sus habilidades comunicativas a través de distintos lenguajes y formas de expresión. Por este motivo, a lo largo de este trabajo se tomará como referencia el currículo oficial de la etapa infantil para abordar la temática del duelo y la muerte (Ley Orgánica 3/2020, 2020).

### 3.1. Desarrollo cognitivo social y emocional del alumnado en educación infantil

El Diccionario de la Real Academia Española (RAE) recoge distintas interpretaciones del término *muerte*; sin embargo, solo dos de ellas resultan especialmente relevantes para el desarrollo del presente trabajo.

En primer lugar, se encuentra la definición de carácter biológico, que entiende la muerte como el “cese irreversible de la vida” (Real Academia Española [RAE], s. f., entrada *muerte*). Esta perspectiva es compartida por autores como González (2007), quien considera la muerte biológica como la paralización permanente de todas las funciones metabólicas en las células que conforman el organismo.

Desde una perspectiva más tradicional y de carácter espiritual, la RAE en su definición de “muerte”, la describe como la separación entre el alma y el cuerpo (RAE, s. f.). Esta visión ha perdurado a lo largo de los siglos en el imaginario colectivo, fundamentalmente por la influencia de las creencias religiosas y su arraigo en diversas tradiciones culturales.

Esta concepción dual supone un desafío para los profesionales de la educación infantil, quienes deben abordar la explicación de la muerte a niños que atraviesan importantes etapas de desarrollo cognitivo y emocional. Por ello, se vuelve fundamental adaptar la información ofrecida según el nivel de comprensión del alumnado.

Ocultar el tema de la muerte a los más pequeños con la intención de protegerlos, lejos de ser beneficioso, puede resultar contraproducente, ya que les priva de observar modelos adecuados de afrontamiento emocional. Esta omisión impide que los niños desarrollen estrategias propias para enfrentar el dolor y comprender el proceso de pérdida (Feijoo & Prado, 2003).

De acuerdo con Miret (2016), para que los niños puedan llegar a asimilar el concepto de muerte, es necesario que previamente comprendan tres ideas fundamentales:

- Imposibilidad de retorno vital, entendida como la imposibilidad de revertir el fallecimiento.
- Abarcamiento de todos los organismos, que implica que todos los seres vivos están sujetos a la muerte.
- Inactividad orgánica total, es decir, la ausencia total de actividad corporal y funciones vitales tras la muerte.

El tratamiento pedagógico de esta temática requiere tener en cuenta tanto la edad cronológica como el grado de madurez del niño, ya que la comprensión de la muerte y su vivencia varía significativamente a lo largo del desarrollo infantil (Esquerda & Agustí, 2017). En esta línea, Miret (2016) establece una propuesta de cuatro etapas evolutivas que ayudan a entender cómo se construye este concepto en la infancia:

- De 0 a 2 años. A esta edad los lactantes aún no son capaces de comprender qué es la muerte. No obstante, sí perciben los cambios en el estado emocional de su entorno y la alteración de las rutinas familiares. En esta etapa, tal y como señalan Esquerda y Agustí (2017), es clave fomentar vínculos afectivos seguros que proporcionen contención emocional.
- De 2 a 5 años. Durante esta etapa, las reacciones frente a una pérdida pueden ser impredecibles y, en ocasiones, manifestarse incluso a través de la aparente indiferencia. Los niños aún no comprenden la irreversibilidad ni la universalidad de la muerte, por lo que es frecuente que pregunten repetidamente cuándo regresará la persona fallecida. En estos casos, se recomienda explicar de manera clara el concepto de no funcionalidad: que la persona ya no se mueve, no siente, no respira y no volverá. Es fundamental evitar el uso de eufemismos o metáforas, y responder con sinceridad a las preguntas que puedan surgir.

Según señalan González y de la Herrán (2015), la percepción que las personas tienen sobre la muerte se ve condicionada por su grado de madurez y su nivel de conciencia, lo que implica que la comprensión de este fenómeno puede transformarse a lo largo del ciclo vital.

En palabras de Osho (2004, citado en de la Herrán & Cortina 2008, p.39), los adultos no han recibido una preparación adecuada para afrontar la muerte. La sociedad los ha educado para vivir, pero no para morir, por lo que requieren una formación tan necesaria sobre la muerte como la que reciben para desenvolverse en la vida.

Desde el ámbito educativo, Serra (2020), subraya que el profesorado tiene una valiosa oportunidad: la de ayudar a los niños a adquirir recursos que les permitan afrontar los cambios, las dificultades y las pérdidas que inevitablemente encontrarán a lo largo de su existencia. Para lograr este objetivo, es esencial una formación específica del profesorado en torno a la educación sobre la muerte y el duelo, de manera que se pueda integrar esta temática de forma natural en las aulas, superando el tabú que todavía persiste en muchos contextos sociales.

Asimismo, es importante señalar que el duelo surge únicamente cuando se ha establecido un vínculo emocional o afectivo con la persona fallecida. Por ello, comprender el papel del apego resulta clave para abordar adecuadamente el proceso de duelo en la infancia.

### 3.1.1. El apego

El apego puede definirse como el lazo emocional que el recién nacido establece con su madre o con la figura principal encargada de su cuidado. Se trata de una conexión emocional profunda que, en condiciones normales, se caracteriza por su intensidad y por su perdurabilidad a lo largo del desarrollo vital (Moneta, 2014).

Cuando estos lazos afectivos se ven alterados o interrumpidos, pueden desencadenarse diversas respuestas emocionales. La intensidad y el tipo de reacción dependerán de la profundidad del vínculo y de la magnitud de la pérdida experimentada (Worden, 2009). Asimismo, la disolución de estos vínculos durante la infancia puede repercutir de manera considerable en el bienestar psicológico del individuo en etapas posteriores (Moneta, 2014). En cuanto al proceso de duelo, Montoya (2003) describe una serie de fases que configuran lo que se considera un duelo sano y adaptativo:

- Impacto emocional inicial. Esta primera fase se caracteriza por manifestaciones como la negación, el llanto, la agitación o el desconcierto.
- Toma de conciencia de la ausencia. Gradualmente, las reacciones emocionales más intensas disminuyen conforme se interioriza la realidad de la pérdida.
- Retirada emocional. Durante esta etapa, es frecuente un cierto aislamiento afectivo acompañado de sentimientos depresivos, como una tristeza profunda.
- Proceso de integración. La persona en duelo acepta la pérdida tanto racional como emocionalmente, permitiendo así una progresiva adaptación a su nueva situación vital.

- Reestructuración vital. Finalmente, la persona consigue retomar sus actividades cotidianas y establecer nuevos vínculos afectivos.

Desde una perspectiva psicoanalítica, John Bowlby (1986, 1998) formuló la teoría del apego, en la que sostiene que los seres humanos presentan una disposición natural a establecer lazos afectivos significativos con figuras concretas, especialmente durante la infancia. En esta línea, Garrido (2006) subraya la relevancia de contar con una base segura y experiencias tempranas positivas con los ciudadanos principales, ya que estas influyen directamente en la capacidad del niño para construir vínculos afectivos en etapas posteriores. Esta noción se vincula con el concepto de modelos operativos internos propuesto por Bowlby (1980), que hacen referencia a las representaciones mentales que el niño desarrolla sobre sí mismo y sobre los demás, en función de sus interacciones tempranas.

Con base en los estudios de Ainsworth (1982, citado en Geddes, 2010) se establecieron las primeras categorías de apego: el apego seguro y el apego inseguro. Dentro de este último, se identificaron inicialmente dos manifestaciones conductuales diferenciadas: el apego evitativo y el apego ambivalente. Posteriormente, Main y Solomon (1986, citados en Geddes, 2010) introdujeron una tercera clasificación dentro del apego inseguro, conocida como apego desorganizado, caracterizado por respuestas contradictorias y desorientadas ante las figuras de referencia.

A continuación, se expone la Tabla 1, en la que sistematizan las diversas tipologías de apego y sus manifestaciones conductuales más características en la infancia.

**Tabla 1. Tipos de apego.**

Tipo de apego	Características conductuales principales
<b>Apego seguro</b>	El niño demuestra confianza al explorar su entorno, expresa sus emociones de manera abierta y recurre al adulto en busca de consuelo frente a situaciones de pérdida o separación.
<b>Apego inseguro-evitativo</b>	El niño suele mantener una marcada distancia emocional, evitando la expresión de tristeza y la búsqueda de consuelo, lo que puede interpretarse como una aparente indiferencia o desconexión afectiva.
<b>Apego inseguro-ambivalente</b>	Manifiesta una elevada ansiedad ante las separaciones, combinando conductas de intensa demanda afectiva con respuestas de rechazo o resistencia hacia la figura de apego.
<b>Apego desorganizado</b>	Evidencia comportamientos incoherentes y desorientados, acompañados de dificultades para la autorregulación emocional en situaciones de estrés o pérdida.

Fuente: Elaboración propia a partir de Geddes (2010).

### 3.2. Comprensión de la muerte durante la infancia

Cada persona afronta la muerte a su propio ritmo, y en el caso de los niños, esta vivencia está estrechamente relacionada con su nivel evolutivo. Aunque algunos adultos consideran que los más pequeños no comprenden el concepto de la muerte, diversos estudios demuestran lo contrario. Si bien su forma de entenderla es diferente a la de los adultos, los niños sí perciben la muerte y, especialmente, las emociones de quienes los rodean. De hecho, captan con claridad los estados de ánimo, el nerviosismo o la tristeza de su entorno (Kroen, 2002).

Según Kroen (2002), existen dos formas principales en las que los niños pequeños interpretan la muerte:

- Percepción concreta. El niño interpreta la muerte como un suceso particular que afecta a una persona o animal específico.
- Percepción textual. El niño comprende las referencias sobre la muerte de forma exacta, tomando los mensajes de manera directa.

Los niños de entre 2 y 5 años, en esta etapa marcada por el egocentrismo y el pensamiento concreto, interpretan la realidad de manera literal y muestran una gran curiosidad por ciertos fenómenos, como el fallecimiento de un ser vivo. Es común, por ejemplo, observar su interés ante la pérdida de un insecto o un animal. En este período, todavía no comprenden este hecho como algo irreversible o definitivo (Baum, 2010), y tienden a asociarlo con estados temporales como el sueño (Kroen, 2002).

A partir de estas consideraciones, se hace evidente la necesidad de que los adultos hablen con claridad y sensibilidad sobre la muerte, resolviendo las dudas que puedan surgir a partir de las experiencias cotidianas que el niño observe, como la muerte de un gusano o una hormiga.

Para Baum (2010), las despedidas forman parte de la vida cotidiana y la muerte representa, en este sentido, la despedida más significativa. Aunque pueden ser dolorosas, es fundamental aprender a gestionar las emociones que estas generan, incluidas las provocadas por la pérdida definitiva. Por ello, es esencial entender el duelo como un proceso caracterizado por una serie de reacciones emocionales, físicas y sociales ante la percepción de una pérdida (Poch & Herrero, 2003).

Estos autores también destacan la importancia de permitir que los niños participen en este proceso, sin excluirlos de las dinámicas familiares relacionadas con la pérdida. En la medida

de lo posible, es recomendable que participen en los rituales, siempre que se les explique previamente su significado de forma adaptada a su nivel madurativo.

Es importante reconocer que, al igual que los adultos, cada niño manifiesta el duelo de manera diferente, influido por su desarrollo evolutivo, su entorno y sus experiencias previas (Kroen, 2002). En este sentido, Kroen (2002) identifica diversas respuestas típicas en niños de entre 2 y 5 años ante una pérdida:

- Desconcierto inicial. Algunos niños pueden mostrar dificultades para comprender la magnitud o el significado real de la pérdida.
- Reaparición de conductas previas. Es posible que se observen manifestaciones regresivas, con un mayor apego o actitudes propias de etapas evolutivas anteriores, en busca de seguridad emocional.
- Ausencia aparente de reacción emocional. El niño puede parecer indiferente ante la pérdida, lo que podría interpretarse erróneamente como falta de afecto o insensibilidad.
- Elaboración simbólica mediante el juego. El juego se convierte en una vía de expresión a través de la cual el niño procesa emocionalmente la pérdida.
- Imitación de modelos adultos. En ausencia de estrategias propias, los niños tienden a reproducir las formas en que los adultos significativos afrontan el duelo.
- Temor ante nuevas separaciones. Tras haber vivido una experiencia de pérdida, el niño puede desarrollar miedo a perder nuevamente a personas significativas en su entorno.
- Establecimiento de nuevos vínculos afectivos. Es frecuente que el niño busque crear lazos con adultos que presentan cualidades similares a la persona fallecida.
- Necesidad de confirmar lo sucedido. Los niños suelen preguntar reiteradamente por lo ocurrido como una forma de confirmar y comprender progresivamente la realidad de la pérdida.

Como conclusión, los niños, al no disponer aún de recursos personales suficientes para expresar el dolor de forma autónoma, tienden a buscar en los adultos modelos para afrontarlo. Tras una pérdida significativa, pueden desarrollar temor ante nuevas separaciones, preocupándose por la posibilidad de perder también a otras figuras importantes. En casos de fallecimiento de un progenitor u otro vínculo estrecho, es común que establezcan nuevas

relaciones afectivas con personas que les transmitan seguridad o que comparten características con quien han perdido.

Todas estas manifestaciones forman parte del proceso natural del duelo. Sin embargo, es fundamental observarlas cuidadosamente para identificar posibles complicaciones. Un acompañamiento respetuoso, que valide sus emociones y proporcione contención, será esencial para facilitar una elaboración saludable de la pérdida.

Como se ha señalado, las reacciones frente al proceso de duelo son diversas entre los niños. Por tanto, es importante comprender y supervisar estas conductas con el fin de prevenir la aparición de duelos prolongados o complicados.

### 3.3. Actuaciones de los centros educativos actuales para tratar el duelo en las aulas de infantil

En el ámbito de la educación infantil se reconoce que los niños pequeños pueden enfrentarse a experiencias de pérdida, como la muerte de una mascota o de un ser querido, y que requieren diversos tipos de apoyo para gestionar adecuadamente sus emociones.

Desde el Departamento de Educación de la Generalitat de Cataluña se impulsa la educación emocional y el acompañamiento en procesos de duelo. Aunque no existe una norma específica que regule el abordaje del duelo infantil, esta temática se contempla de manera transversal dentro del desarrollo de competencias emocionales recogido en el currículo de educación infantil.

Se pretende que los alumnos adquieran la capacidad de reconocer y expresar sus emociones, con el objetivo de desarrollar estrategias que le permitan afrontar adecuadamente situaciones de pérdida. Para ello, se implementan metodologías adaptadas a su nivel de desarrollo, haciendo uso del juego simbólico, la literatura infantil y distintas formas de expresión artística. Durante las diferentes fases del duelo, los centros educativos deberán considerar los siguientes aspectos en su intervención:

- Priorizar el bienestar emocional del alumno, validando sus sentimientos. Es fundamental que el niño perciba que el docente vela por su cuidado y protección, estableciendo un vínculo honesto, cercano y afectuoso.
- Mantener informados a los referentes educativos sobre la evolución emocional del alumno en duelo.

- Promover dinámicas de acogida en el grupo de referencia, ya que es posible que los compañeros manifiesten inseguridad ante la situación. Se debe aprovechar este contexto para abordar de forma natural el tema de la muerte y el duelo, favoreciendo su normalización.
- Evitar presentar la pérdida exclusivamente desde una perspectiva desoladora. Eludir el tema puede generar un silencio cargado de incertidumbre, convirtiendo el duelo en un tabú dentro del aula.
- Concebir el duelo como una oportunidad de crecimiento personal, a pesar del dolor que conlleva.
- Facilitar espacios de confianza donde los alumnos puedan exteriorizar sus emociones, permitiendo que el proceso de duelo se desarrolle de forma saludable y respetuosa con sus tiempos emocionales.

Es importante que los docentes permitan que los niños mantengan concepciones erróneas sobre la muerte, dado que, al no haber vivido experiencias cercanas de pérdida, pueden generar miedos que muchas veces no logran expresar debido a la confusión o a la falta de recursos emocionales para afrontar la situación. Por ello, resulta esencial compartir con ellos la noción del ciclo natural de la vida, utilizando ejemplos del mundo animal y vegetal como apoyo para abordar el tema de la muerte de manera comprensible.

El cuento se presenta como una herramienta educativa de gran relevancia, ya que facilita el abordaje de diferentes áreas y contenidos en el contexto escolar (Pérez et al., 2013). A través de las narraciones, los niños pueden explorar y construir su mundo interior. Debido a que su comprensión sobre conceptos como la vida y la muerte es distinta de la de los adultos, es fundamental ofrecerles información adecuada; de lo contrario, podrían elaborar interpretaciones distorsionadas sobre estos procesos (Serra, 2020).

El uso de la literatura infantil constituye uno de los métodos más utilizados para tratar el duelo en la infancia. Mediante historias adaptadas a la edad del grupo, se facilita la comprensión del significado de la pérdida y se promueve la expresión emocional de los niños.

Colomer (2010) identifica tres funciones fundamentales de la literatura infantil: facilitar el acceso al imaginario colectivo de una sociedad y ofrecer una representación organizada del mundo que actúa como medio de socialización para las nuevas generaciones.

Cuando un adulto relata un cuento a los niños, dispone de una mayor libertad para adaptar la historia según la edad y las necesidades del momento evolutivo del niño. Según Centelles

(2006), narrar un cuento implica haber interiorizado previamente su contenido, lo que permite atender mejor a las demandas e intereses de los pequeños receptores durante la narración.

La literatura infantil se consolida como un recurso pedagógico de gran valor en la etapa de Educación Infantil, ya que permite a los niños comprender el concepto de la muerte y afrontar el duelo de una manera adecuada a su nivel madurativo, favoreciendo además la gestión emocional.

El juego constituye un elemento esencial en la educación infantil para la elaboración y procesamiento de las emociones. En las aulas se potencia el juego simbólico como una herramienta mediante la cual los niños pueden representar y asimilar de forma natural la experiencia del duelo. Asimismo, se promueve la realización de actividades artísticas, como el modelado con plastilina, el dibujo o la música, que facilitan la expresión emocional.

Celebraciones como Halloween o el Día de Todos los Santos pueden ser utilizadas como oportunidades educativas para introducir la temática de la muerte de manera adecuada.

Resulta fundamental preparar al alumnado desde el entorno escolar, dado que, inevitablemente, en algún momento de su vida deberán enfrentar pérdidas significativas, como la muerte de abuelos o mascotas, y para ello se requiere un acompañamiento previo.

Los docentes desempeñan un rol esencial en el proceso de acompañamiento al duelo en la etapa infantil. Entre sus funciones principales se encuentran:

- Practicar una escucha activa que permita a los niños expresar libremente sus emociones, validándolas y ofreciendo apoyo emocional.
- Proporcionar explicaciones adaptadas al nivel de comprensión de los alumnos, empleando un lenguaje claro y evitando eufemismos que puedan generar confusión, como expresiones del tipo “se ha dormido”.
- Respetar el ritmo individual de cada niño en su proceso de duelo, realizando un acompañamiento personalizado.

En Cataluña, diversas entidades y asociaciones proporcionan recursos y formaciones destinadas a docentes y familias con el fin de facilitar el acompañamiento del duelo en la infancia. Un ejemplo de ello es la Asociación de Apoyo al Duelo en Cataluña (Ajuntament de Barcelona, s.f.), creada en 1993 con el objetivo de constituir una red de apoyo humano que permita afrontar experiencias de pérdida dolorosa mediante el sostén comunitario. Su enfoque promueve la expresión emocional y busca disminuir los sentimientos de aislamiento

y soledad. Esta asociación acompaña el proceso de duelo desde una perspectiva integral que contempla los aspectos físicos, mentales, emocionales y espirituales, además de ofrecer formación e información a profesionales del ámbito socioeducativo y sociosanitario.

Asimismo, existen protocolos de intervención en los centros educativos orientados a actuar ante situaciones de duelo. Estos protocolos incluyen programas de acciones vinculados a la educación emocional, sensibilizando a toda la comunidad educativa sobre la importancia de abordar el duelo infantil y proponiendo estrategias adecuadas a la edad, madurez e intereses del alumnado. A través de estos procedimientos, la escuela contribuye a que los niños comprendan el sufrimiento propio y ajeno, fomentando la empatía y la validación de las emociones, con el fin de facilitar su reincorporación progresiva a la rutina escolar, manteniendo una comunicación coordinada con las familias.

En Cataluña, varios centros educativos han puesto en marcha iniciativas para trabajar el concepto de la muerte y el duelo desde edades tempranas. Entre ellas destaca:

- El taller *¡Ahora sí sé!* en Rubí (Ajuntament de Rubí, s. f.), implementado durante el curso 2013-2014 en escuelas de infantil y primaria, dirigido a niños de 4 a 11 años. Este programa pretende normalizar el ciclo vital y fomentar la salud emocional, proporcionando un espacio para la expresión y comprensión de las emociones relacionadas con la pérdida.
- El proyecto *Yo también lloro* en L’Urgell (Redacció, 2025), lanzado a principios de ese año, cuyo objetivo es facilitar que los alumnos afronten el duelo de manera saludable. A través de talleres adaptados a las distintas etapas evolutivas, se abordaron aspectos clave como la expresión de las emociones y la conceptualización de la muerte.

Estas propuestas evidencian el compromiso de los centros educativos en abordar temas sensibles como la muerte y el duelo, proporcionando a los alumnos herramientas para gestionar sus emociones y reforzar su desarrollo emocional y social.

## 4. Contextualización

Tras la exposición del marco teórico, en este apartado se presentan las características del centro escolar, junto con una descripción de su alumnado y del entorno en el que se ubica. La institución de referencia para esta propuesta didáctica es un centro público situado en Badalona, una localidad de la provincia de Barcelona, dentro de la comunidad autónoma de Cataluña.

#### 4.1. Características del entorno

La escuela está situada en el barrio de Coll i Pujol, en el centro de Badalona. Inicialmente, se estableció como un centro educativo privado en 1963, pero en 1986 pasó a formar parte del sistema público de enseñanza gestionado por la Generalitat de Cataluña. En la actualidad, Badalona cuenta con una población de 226.219 habitantes, mientras que el barrio de Coll i Pujol alberga a 8.377 residentes (IDESCAT, 2024).

Al formar parte del área metropolitana de Barcelona, Badalona se ubica en un entorno urbano bien conectado. Coll i Pujol dispone de una red de transporte público eficiente, con acceso a autobuses, metro y trenes de cercanías, lo que facilita el desplazamiento tanto hacia Barcelona como a otros municipios cercanos. A pesar de su proximidad con el centro de la ciudad, este barrio es más tranquilo que otras zonas más concurridas.

La población de Coll i Pujol es diversa, ya que conviven tanto residentes locales como extranjeros, aportando un marcado carácter multicultural. Predominan los habitantes de clase media y baja, lo que genera un entorno socioeconómico heterogéneo. En cuanto a los servicios, el barrio dispone de diversos comercios y establecimientos esenciales, como supermercados, panaderías, cafeterías y tiendas de barrio. Aunque no cuenta con grandes zonas verdes, sí ofrece pequeños jardines y espacios recreativos destinados principalmente a las familias con niños.

En el ámbito educativo, las familias disponen de diversas opciones, ya que en la zona existen tanto centros públicos como privados, lo que les permite elegir la alternativa que mejor se adapte a las necesidades de sus hijos.

#### 4.2. Descripción del centro

El centro educativo se encuentra en la ciudad de Badalona y forma parte del sistema público de enseñanza de Cataluña. Se trata de una escuela de doble línea que ofrece una trayectoria educativa continua desde el nivel de Infantil de 3 años (I3) hasta el sexto curso de Educación Primaria. Es importante señalar que la etapa de Educación Infantil, aunque no es obligatoria, sí se considera educativa y desempeña un papel esencial en el desarrollo global del alumnado, ya que constituye la base sobre la que se construyen los aprendizajes posteriores, además de favorecer el crecimiento personal, emocional y social. La escolarización obligatoria se inicia a

partir de primero de Primaria y se extiende hasta sexto, etapa durante la cual se consolidan los conocimientos y competencias clave para la formación académica del alumnado.

La organización del centro en dos grupos por nivel permite una atención educativa más individualizada, sin renunciar a una oferta pedagógica amplia y diversificada. Como institución pública, y de acuerdo con su Proyecto Educativo de Centro (PEC), su funcionamiento se basa en los principios de igualdad de oportunidades, inclusión y respeto a la diversidad, promoviendo un entorno de convivencia, participación activa y valoración de las diferencias dentro de la comunidad escolar.

### 4.3. Características del alumnado

Una parte significativa del alumnado de este centro educativo proviene del mismo barrio, aunque el entorno escolar refleja una diversidad cultural y de nacionalidades.

La organización de los estudiantes se realiza por grupos de edad, y en el segundo ciclo de Educación Infantil, cada aula alberga un máximo de 20 alumnos.

Respecto al alumnado con Necesidades Educativas Especiales (NEE), el Decreto 150/2017, de 17 de octubre, sobre la atención educativa al alumnado en el marco de un sistema educativo inclusivo, contempla la posibilidad de reducir la ratio de estudiantes por aula en función del nivel de apoyo que precise cada caso (Decreto 150/2017, 2017).

Actualmente, todos los centros educativos de Cataluña deben reservar dos plazas por grupo destinadas a alumnos con NEE. Este centro, en particular, es considerado un referente municipal en la atención a niños con discapacidad auditiva, motivo por el cual dispone de una intérprete de lengua de signos. Esta profesional no solo apoya al alumnado durante el proceso de aprendizaje, sino que también participa en la formación del profesorado para optimizar su intervención educativa. Además, el centro cuenta con varios alumnos diagnosticados con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

## 5. Propuesta de programación didáctica de aula

En este apartado se expone la propuesta de programación didáctica diseñada, basada en el uso de la literatura infantil como recurso principal para abordar los distintos ejes, competencias y saberes establecidos en la normativa educativa vigente.

## 5.1. Título

### “Acompañar el duelo en infantil.”

La propuesta didáctica planteada tiene como finalidad abordar el proceso de duelo en el aula de I4, utilizando la literatura como elemento central. Esta iniciativa surge de la necesidad de ofrecer un acompañamiento emocional acorde a las experiencias de pérdida que puedan vivir los niños. Para ello, se empleará el cuento como recurso fundamental, ya que facilita la comprensión de la muerte, promueve la expresión de las emociones y favorece el desarrollo de estrategias personales que permitan afrontar el duelo de forma saludable.

## 5.2. Fundamentación legislativa curricular

Para la elaboración de esta programación didáctica es fundamental considerar la normativa educativa vigente:

- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se regula la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil (Real Decreto 95/2022, 2022).
- Decret 21/2023, de 7 de febrero, relativo a la ordenación de las enseñanzas de la educación infantil en Cataluña (Decret 21/2023, 2023).

Entre los aspectos más relevantes que recoge el Decret 21/2023, cabe señalar los siguientes principios: el derecho de todos los niños a recibir una educación de calidad; la importancia de la implicación y participación de las familias dentro de la comunidad educativa; y la consideración de la educación infantil como la primera y una de las etapas más relevantes del sistema educativo.

## 5.3. Destinatarios

La propuesta didáctica que se presenta está destinada a un aula de Educación Infantil de 4 años. El grupo está formado por 20 alumnos, de los cuales 12 son niñas y 8 son niños. Se trata de un grupo caracterizado por su heterogeneidad y diversidad cultural, ya que entre el alumnado se encuentran cuatro niños cuyas familias son originarias de distintos países europeos y dos niños de procedencia sudamericana.

Dentro de la dinámica del aula, destaca un alumno que se incorporó hace aproximadamente seis meses en la ciudad de Badalona y que actualmente se encuentra en proceso de evaluación psicopedagógica. Este estudiante manifiesta indicios compatibles con un posible Trastorno del Espectro Autista (TEA), como comportamientos impulsivos, escasa comunicación oral y una

marcada necesidad de mantener rutinas rígidas. Sin embargo, se considera que las dificultades observadas en la comunicación verbal podrían no ser atribuibles exclusivamente a un diagnóstico de TEA, ya que también podrían estar asociadas al desconocimiento de la lengua catalana.

#### 5.4. Objetivos didácticos

**Tabla 2. Objetivos didácticos.**

Facilitar el reconocimiento y la expresión emocional en situaciones de pérdida y duelo.
Ofrecer una comprensión del concepto de la muerte adecuada al momento evolutivo del niño, desde una mirada natural y respetuosa.
Habilitar espacios seguros para el diálogo y la escucha activa en torno al duelo.
Desarrollar actitudes empáticas y de acompañamiento entre iguales ante experiencias de pérdida.
Utilizar la literatura infantil como herramienta pedagógica para abordar y canalizar emociones.
Potenciar la expresión creativa y artística como medio de representación de las emociones relacionadas con la pérdida.
Resaltar el valor de los recuerdos como vínculo emocional duradero.
Establecer una comunicación cercana y respetuosa con las familias en relación con el proceso de duelo.
Presentar el ciclo de la vida desde una perspectiva natural, sin tabúes ni estigmas.

Fuente: Elaboración propia a partir del Decreto 21/2023 de Cataluña.

**Tabla 3. Objetivos curriculares.**

Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos.
Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Fuente: Elaboración propia a partir del Decreto 95/2022.

#### 5.5. Saberes básicos

Según la normativa vigente en Cataluña, los saberes básicos, las competencias específicas y los criterios de evaluación en Educación Infantil se organizan en torno a cuatro ejes fundamentales que orientan el desarrollo y la formación integral de los niños:

- Un niño que crece con autonomía y confianza.
- Un niño que se comunica con distintos lenguajes.
- Un niño que descubre su entorno con curiosidad.
- Un niño que forma parte de la diversidad del mundo.

Estos ejes no se abordan de manera aislada, sino que se trabajan de manera interrelacionada, siguiendo un enfoque globalizador propio de la Educación Infantil. Dado que los niños

comprenden su realidad de forma integrada, segmentar los contenidos en materias independientes resultaría demasiado abstracto para su nivel evolutivo.

En las tablas 4, 5 y 6 se recogen los ejes 1, 2 y 4, junto con las competencias específicas y los aprendizajes fundamentales que se desarrollarán a través de la programación didáctica propuesta. Cabe señalar que el eje 3 (“Un niño que descubre su entorno con curiosidad”) no ha sido incluido, ya que en esta propuesta no se contemplan actividades fuera del ámbito escolar ni vinculadas al estudio de los fenómenos climáticos o del entorno cercano del alumno. A continuación, se expone el Eje 1 (“Un niño que crece con autonomía y confianza”) junto con las competencias específicas y los saberes básicos abordados en la programación didáctica. (ver tabla 4).

**Tabla 4. Relación de competencias específicas y saberes básicos del eje 1 abordados en la programación didáctica.**

<b>Eje 1: Un niño que crece con autonomía y confianza</b>	
<b>Competencias específicas</b>	<b>Saberes básicos</b>
CE.1.1 Avanzar en la comprensión y el control del cuerpo mediante el movimiento y la coordinación, tomando conciencia de sus capacidades para fomentar la autonomía personal y construir una autoimagen positiva y realista.	<p><b>Cuerpo, movimiento y autonomía.</b></p> <p>1.1.1. Aceptación de su propio cuerpo y de los demás.</p> <p>1.1.2. Respeto por su propio cuerpo y el de los demás.</p> <p>1.1.3. Desarrollo de una autoimagen positiva y de una percepción favorable hacia los otros.</p> <p>1.1.4. Experimentación del juego autónomo y del movimiento libre como fuentes de bienestar, aprendizaje e interacción social.</p> <p>1.1.5. Motivación y esfuerzo para buscar soluciones ante diferentes desafíos.</p> <p>1.1.6. Exploración y reconocimiento del propio cuerpo a través de los sentidos.</p> <p>1.1.7. Implicación progresiva en la cura de uno mismo y de los demás.</p>
CE.1.2. Vivir las emociones, expresando y reconociendo sentimientos y necesidades para ir creciendo en el bienestar emocional y seguridad efectiva.	<p><b>Desarrollo de la afectividad.</b></p> <p>1.2.1. Experimentación y manifestación de emociones, sentimientos y sensaciones.</p> <p>1.2.2. Crear un ambiente cálido y respetuoso que proteja su privacidad y bienestar emocional, promoviendo la seguridad en sus acciones y decisiones, lo que le permite construir una autoimagen positiva y fomentar la confianza en sí mismo y en los demás.</p> <p>1.2.3. Expresión y desarrollo de relaciones afectivas y comunicativas, sabiendo pedir y aceptar ayuda cuando se necesite.</p>
CE.1.3. Ser consciente de cómo el espacio y el tiempo influyen en las situaciones diarias, basándose en sus propias vivencias, para desarrollar seguridad y comprender mejor su entorno.	<p><b>Orientación en el espacio y organización temporal. Gestión de los cambios.</b></p> <p>1.3.1. Desarrollo progresivo de la noción de temporalidad y del transcurso del tiempo.</p>

	1.3.2. Identificación de secuencias y estructuración cronológica de acontecimientos y rutinas diarias.
CE.1.4. Progresar en la adquisición de normas y hábitos saludables y ecosocialmente responsables, ganando confianza en las propias posibilidades y capacidades para construir la propia identidad.	1.4.1. Reconocimiento de situaciones peligrosas, prevención de accidentes y prudencia delante de algunas situaciones de riesgo o peligro. 1.4.2. Incorporación progresiva de hábitos y actitudes de superación, perseverancia, atención e iniciativa.

Fuente: Elaboración propia a partir del Decreto 21/2023 de Cataluña.

A continuación, se presenta el Eje 2 (“Un niño que se comunica con distintos lenguajes”), acompañado de las competencias específicas y los saberes básicos que se abordan en la programación didáctica (ver tabla 5).

**Tabla 5. Relación de competencias específicas y saberes básicos del eje 2 abordados en la programación didáctica.**

<b>Eje 2. Un niño que se comunica con diferentes lenguajes.</b>	
<b>Competencias específicas</b>	<b>Saberes básicos</b>
CE.2.1. Interpretar, comprender y expresar mensajes, empleando recursos y conocimientos basados en la propia experiencia, para avanzar en la comunicación y la construcción de nuevos aprendizajes.	<b>Intención y elementos de la interacción comunicativa.</b> 2.1.1 Adquisición progresiva de nuevo repertorio comunicativo. Elementos de comunicación no verbal. 2.1.2. Utilización de frases cada vez más complejas. 2.1.3. Manifestación de empatía y asertividad en momentos de relación y comunicación con el resto de los alumnos y con las personas adultas de referencia. 2.1.4. Utilización de normas sociales de intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencian el respeto y la igualdad. 2.1.5. Uso de la lengua oral para mostrar acuerdos, desacuerdos y resolver conflictos. 2.1.6. Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. 2.1.7. Uso del lenguaje respetuoso con las diferencias e identificar progresivamente, con el acompañamiento adulto, estereotipos lingüísticos.
CE.2.2. Expresarse de manera inteligible, personal y creativa mediante diferentes lenguajes, explorando las posibilidades y disfrutando, para responder a diferentes contextos comunicativos.	<b>Literatura infantil.</b> 2.2.1. Disfrutar de la literatura como práctica compartida. 2.2.2. Interés para las conversaciones y diálogos sobre textos literarios que eduquen en la sensibilidad y el respeto y nutran la imaginación y la curiosidad. 2.2.3. Escucha activa, comprensión y reproducción de las diferentes manifestaciones de la literatura popular. 2.2.4. Lenguaje y expresión plástica. 2.2.5. Curiosidad e interés por las creaciones plásticas. Respeto por las creaciones plásticas de los otros. 2.2.6. Experimentación con diferentes herramientas, materiales y técnicas plásticas. 2.2.7. Descubrimiento de habilidades y destrezas manuales. 2.2.8. Lenguaje y expresión corporal. 2.2.9. Experimentación de las posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en las propuestas individuales y grupales. 2.2.10. Participación y disfrute en los juegos de expresión corporal y dramática.

Fuente: Elaboración propia a partir del Decreto 21/2023 de Cataluña.

Por último, se detalla el Eje 4 (“Un niño que forma parte de la diversidad del mundo”), junto con las competencias específicas y saberes básicos abordados en la programación didáctica (ver Tabla 6).

**Tabla 6. Relación de competencias específicas y saberes básicos del eje 4 abordados en la programación didáctica.**

<b>Eje 4. Un niño que forma parte de la diversidad del mundo</b>	
<b>Competencias específicas</b>	<b>Saberes básicos</b>
CE.4.1. Avanzar en la relación con los otros en condiciones de igualdad, creando vínculos, para construir la propia identidad basada en los valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.	<p><b>La vida con los otros.</b></p> <p>4.1.1. Identificación y rechazo de estereotipos de género en el juego y en el entorno cercano, con ayuda del adulto.</p> <p>4.1.2. Incorporación de habilidades sociales y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a la igualdad de género.</p> <p>4.1.3. Desarrollo de actitudes de empatía respecto a los demás y a la diversidad.</p> <p>4.1.4. Iniciación a la comprensión y a la valoración de la diferencia y la diversidad para el enriquecimiento colectivo y de grupo.</p> <p>4.1.5. Observación, imitación y representación de personas, personajes, objetos, animales y situaciones en el juego simbólico. Identificación y rechazo de estereotipos y prejuicios.</p>
CE.4.2. Adquirir progresivamente actitudes basadas en el respeto, la tolerancia y la empatía, para poder vivir la diversidad y la igualdad como fuente de enriquecimiento	<p><b>Interacción social y cultural en el entorno.</b></p> <p>4.2.1. Comprensión progresiva de las costumbres y estilos de vida referidos de la propia cultura.</p>

Fuente: Elaboración propia a partir del Decreto 21/2003 de Cataluña.

## 5.6. Competencias clave

Las competencias clave establecidas en el Decret 21/2023, de 7 de febrero, que regula la ordenación de las enseñanzas de la educación infantil en Cataluña, son las siguientes:

- CC.1- Competencia en comunicación lingüística.
- CC.2- Competencia plurilingüe.
- CC.3- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- CC.4- Competencia digital.
- CC.5- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- CC.6- Competencia ciudadana.
- CC.7- Competencia en pensamiento creativo.
- CC.8- Competencia en conciencia y expresión cultural.

En esta programación didáctica se utilizarán las competencias clave: CC.1, CC.2, CC.3, CC.5, CC.6, CC.7 y CC.8.

## 5.7. Metodología

La presente propuesta de programación didáctica está orientada a la etapa de Educación Infantil y, por tanto, en su diseño se han tenido en cuenta principios pedagógicos que favorezcan el desarrollo integral del alumnado. La metodología seleccionada se sustenta en un enfoque globalizador que permite a los niños construir aprendizajes significativos a partir de sus propios intereses y vivencias.

Dentro de este nivel educativo, el fomento de la autonomía adquiere un papel central, no solo como uno de los objetivos fundamentales recogidos en el currículo infantil, sino también como un elemento clave para que el niño construya una imagen personal positiva y equilibrada. En este sentido, se opta por un enfoque de carácter constructivista, donde el niño asume un rol activo y protagonista en su proceso de aprendizaje.

Tomando como referencia los principios pedagógicos mencionados, la metodología propuesta se organiza en torno a los siguientes apartados.

- El juego como instrumento de aprendizaje. El juego se convierte en una herramienta pedagógica esencial. A través de actividades lúdicas, se potencia la adquisición de aprendizajes significativos, al tiempo que se promueve la interacción social, el conocimiento de uno mismo y el desarrollo de la autorregulación emocional.
- Participación activa del alumnado. Mediante la experimentación directa, los niños desarrollan sus primeras estructuras cognitivas.
- Importancia del lenguaje oral. En este periodo, los niños comienzan a verbalizar sus experiencias, emociones y percepciones, favoreciendo así su evolución lingüística y cognitiva.
- Motivación y creación de un clima emocional positivo. La motivación facilita la conexión entre los conocimientos previos y los nuevos, consolidando el aprendizaje, por lo que se prioriza la creación de un ambiente seguro y de confianza que les permita expresarse y explorar con libertad.

En definitiva, esta propuesta didáctica tiene como objetivo metodológico garantizar un aprendizaje significativo, respetuoso con las necesidades e intereses del alumnado, contribuyendo así a su desarrollo global en un entorno educativo estimulante y seguro.

## 5.8. Temporalización

**Tabla 7. Temporalización de la programación didáctica.**

<b>MAYO 2025</b>										
Semana	1			2			3			4
	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9	Sesión 10
<b>Día</b>										
<b>Lunes 5</b>	X									
<b>miércoles 7</b>		X								
<b>Viernes 9</b>			X							
<b>Lunes 12</b>				X						
<b>miércoles 14</b>					X					
<b>Viernes 16</b>						X				
<b>Lunes 19</b>							X			
<b>miércoles 21</b>								X		
<b>Viernes 23</b>									X	
<b>Lunes 26</b>										X

Fuente: Elaboración propia

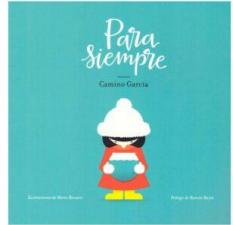
Según se recoge en la Tabla 7, la propuesta didáctica consta de diez sesiones organizadas a lo largo de cuatro semanas. Cada sesión se estructura en torno a uno de los cuentos seleccionados, comenzando con su narración como elemento introductorio y continuando con diversas actividades planificadas a partir de su contenido.

## 5.9. Sesiones y/o actividades

A continuación, en las Tablas 8 a 17 se detallan las sesiones que conforman la implementación de la programación didáctica.

**Tabla 8. Actividad 1.**

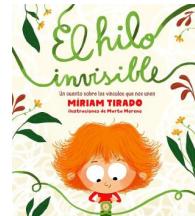
<u>Unidad Programación</u>	<u>Título</u>	<u>Temporalización</u>
Acompañar el duelo en infantil.	El ciclo de la vida en colores	Sesión 1. Lunes 5 de mayo
<b>Recursos humanos</b> Tutora de aula. Profesional de apoyo educativo.		<b>Figura 1: El pato, la muerte y el tulipán</b> 
<b>Recursos materiales</b> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Cuento: <i>El pato, la muerte y el tulipán</i></li><li>○ Cartulinas</li><li>○ Acuarelas</li></ul>		

	Fuente: Erlbruch (2007)					
<b>Objetivos didácticos/aprendizaje:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Indagar y comprender las concepciones previas que los niños tienen sobre la muerte.</li> <li>○ Invitar a la reflexión sobre la vida, la muerte y los cambios, de forma accesible y respetuosa.</li> <li>○ Naturalizar el proceso de la vida y la muerte como parte del ciclo vital.</li> <li>○ Potenciar la expresión de emociones y pensamientos mediante el diálogo y la creación artística.</li> <li>○ Estimular la creatividad y la expresión libre a través de actividades plásticas.</li> <li>○ Crear un entorno de confianza y seguridad emocional que permita abordar temas complejos con sensibilidad.</li> </ul>						
<b>Ejes</b>	<b>1, 2 y 4</b>	<b>Competencias clave</b>	<b>Competencias específicas</b>			
	CC.1, CC.2, CC.5, CC.6, CC.7, CC.8.	CE.1.1, CE.1.2, CE.1.3, CE.2.1, CE.2.2, CE.4.2	1.1.1, 1.1.3, 1.1.4, 1.2.1, 1.3.1, 2.1.1, 2.1.2, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.11, 4.2.1			
<b>Descripción Actividades.</b>						
<p>La sesión se iniciará con una breve asamblea destinada a explorar las ideas previas de los alumnos sobre el concepto de la muerte. En un clima de respeto y confianza, se invitará a los niños a compartir libremente lo que saben, piensan o sienten, dejando claro que no existen respuestas incorrectas.</p> <p>A continuación, se procederá a la lectura del cuento <i>El pato, la muerte y el tulipán</i>. Durante la narración, se permitirá a los alumnos que intervengan de forma espontánea si lo desean, expresando sus pensamientos o emociones surgidos durante la historia.</p> <p>Tras la lectura, se abrirá un nuevo espacio de diálogo grupal en el que se propondrán preguntas abiertas para facilitar la reflexión, animando a los niños a conectar la historia con sus propias experiencias y emociones relacionadas con la vida, la pérdida y el cambio.</p> <p>Finalmente, se propondrá una actividad artística en la que cada alumno utilizará acuarelas para representar, de forma libre, aquello que el cuento le haya inspirado o hecho sentir.</p> <p>Para concluir, se ofrecerá la posibilidad de que los niños, si así lo desean, compartan su creación artística con el grupo, explicando brevemente su significado.</p>						
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumentos de Evaluación</b>		<b>Organización de espacios</b>			
2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24.	Diario del tutor. Escala de valoración. Porfolio.		Aula ordinaria.			
<b>Medidas de atención a la diversidad.</b>						
<p>Para esta sesión se contará con la profesional de apoyo educativo, quien acompañará al alumno con necesidades de apoyo educativo. Se utilizarán pictogramas como recurso visual para facilitar la comprensión y promover su autonomía. Además, se anticiparán de forma clara y secuenciada los distintos momentos de la sesión, con el fin de ofrecer un entorno predecible y seguro que favorezca su participación y bienestar emocional.</p>						
Fuente: elaboración propia.						
<b>Tabla 9. Actividad 2.</b>						
<b>Unidad Programación</b> Acompañar el duelo en infantil.	<b>Título</b> <b>Dibujando recuerdos</b>	<b>Temporalización</b> Sesión 2 Miércoles 7 de mayo				
<b>Recursos humanos</b> Tutora de aula. Profesional de apoyo educativo.	<b>Figura 2: Para siempre</b>					
<b>Recursos materiales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cuento: <i>Para siempre</i></li> <li>○ Hojas en blanco</li> <li>○ Sobres</li> <li>○ Pegatinas</li> <li>○ Rotuladores</li> <li>○ Colores</li> </ul>						
<b>Objetivos didácticos/aprendizaje:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Facilitar la expresión emocional vinculada a la pérdida y al recuerdo de seres queridos.</li> <li>○ Promover la comunicación emocional de forma accesible y adaptada a la etapa infantil.</li> </ul>	Fuente: García (2016)					

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Desarrollar habilidades creativas mediante el dibujo y la expresión artística.</li> </ul>					
<b>Ejes</b>	<b>1,2 y 4</b>	<b>Competencias clave</b>	<b>Competencias específicas</b>		
CC.1, CC.5, CC.6, CC.7, CC.8.					
CE.1.1, CE.1.2, CE.1.3, CE.1.4, CE.2.1, CE.2.2, CE.4.1, CE.4.2					
1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.3.1, 1.4.2, 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.9, 4.2.1					
<b>Descripción Actividades.</b>					
<p>La actividad se iniciará con una breve asamblea, en la que se invitará a los alumnos a reflexionar sobre las personas a aquellas personas a quienes quieren mucho, pero no ven con frecuencia. Se plantearán cuestiones como: <i>¿A quién extrañas cuando no estás con esa persona?</i> o <i>¿Qué cosas te recuerdan a ella?</i>, con el fin de animarlos a compartir experiencias personales. Para favorecer la comprensión, se podrán emplear apoyos visuales relacionados con abrazos, cartas o recuerdos afectivos.</p> <p>A continuación, se procederá a la lectura del cuento <i>Para siempre</i>, realizando pequeñas pausas durante la narración para recoger las impresiones, pensamientos o emociones que los niños deseen compartir en relación con la historia. Posteriormente, se propondrá una actividad plástica en la que cada alumno realizará un dibujo dedicado a una persona a quien eche de menos o con la que desee recordar un momento especial. Los alumnos podrán, si así lo desean, dictar una frase relacionada con su dibujo, la cual será transcrita por la docente, adaptándose al nivel madurativo de cada niño.</p> <p>Una vez finalizados los dibujos, cada creación se introducirá en un sobre que los niños decorarán libremente con pegatinas y rotuladores. Finalmente, se ofrecerá a los alumnos la posibilidad de llevar su carta a casa o de guardarla en un espacio especial del aula, como símbolo de recuerdo.</p>					
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumentos de Evaluación</b>	<b>Organización de espacios</b>			
1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 24	Diario del tutor. Escala de valoración. Porfolio.	Aula ordinaria.			
<b>Medidas de atención a la diversidad.</b>					
<p>Para esta sesión se contará con la profesional de apoyo educativo, quien acompañará al alumno con necesidades de apoyo educativo. Se utilizarán pictogramas como recurso visual para facilitar la comprensión y promover su autonomía. Además, se anticiparán de forma clara y secuenciada los distintos momentos de la sesión, con el fin de ofrecer un entorno predecible y seguro que favorezca su participación y bienestar emocional.</p>					

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 10. Actividad 3.**

<b>Unidad Programación</b>	<b>Título</b>	<b>Temporalización</b>	
Acompañar el duelo en infantil.	Nuestro mural de hilos	Sesión 3 Viernes 9 de mayo	
<b>Recursos humanos</b>			
Tutora de aula. Profesional de apoyo educativo.			
<b>Recursos materiales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cuento: <i>El hilo invisible</i></li> <li>○ Papel mural</li> <li>○ Lana de color rojo, rosa y blanco</li> <li>○ Cinta adhesiva</li> <li>○ Carteles pequeños</li> <li>○ Reproductor de música</li> </ul>			
<b>Objetivos didácticos/aprendizaje:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comprender la idea de conexión emocional permanente más allá de la distancia física.</li> <li>○ Ofrecer seguridad emocional en los vínculos afectivos.</li> <li>○ Utilizar la expresión artística como medio para representar vínculos emocionales significativos.</li> <li>○ Reforzar la cohesión grupal y el sentido de pertenencia en el aula.</li> </ul>		<b>Figura 3: El hilo invisible</b> 	
<b>1,2 y 4</b>	<b>Competencias clave</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Saberes básicos</b>

<b>Ejes</b>	CC.1, CC.2, CC.3, CC.5, CC.6, CC.7, CC.8.	CE.1.1, CE.1.2, CE.1.3, CE.2.1, CE.2.2, CE.4.1, CE.4.2	1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.7, 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.3.1, 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 4.1.3, 4.1.4, 4.2.1
-------------	---	--	---

**Descripción Actividades.**

La actividad se inicia en asamblea, en el rincón de la lectura, presentando a los alumnos el cuento *El hilo invisible*. Se les anticipará que descubrirán un “secreto maravilloso”: que estamos unidos a las personas que queremos a través de un hilo que, aunque no se ve, sí puede sentirse.

Antes de la lectura, se mostrará la portada y se invitará a los niños a predecir de qué tratará la historia, planteando preguntas como: “*¿Sabéis qué puede significar ese hilo?*”. Durante la narración, se dejará tiempo para observar las ilustraciones y, en los momentos en que se mencione el hilo invisible, se animará a los niños a colocarse la mano en el corazón para reforzar la experiencia de manera corporal.

Tras la lectura, se abrirá un breve debate en torno a preguntas como: “*¿Qué representa el hilo invisible?*”, “*¿Con quién sentimos ese hilo especial?*”, “*¿El hilo aparece, aunque no veamos a esa persona?*”, promoviendo la reflexión y el reconocimiento de sus propios vínculos afectivos.

Posteriormente, se llevará a cabo una actividad plástica colectiva en la que se colocará un mural situado en el aula. Cada niño colocará una tarjeta con su nombre y, desde ella, pegará hilos de lana que se conecten con otros dibujos significativos (familia, amigos, compañeros). De este modo, se construirá una red visible que simbolice los lazos emocionales que nos unen.

La actividad concluirá con una asamblea frente al mural, recordando a los niños que, aunque no siempre podamos ver los hilos que nos unen a los demás, estos permanecen siempre en nuestro corazón.

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumentos de Evaluación</b>	<b>Organización de espacios</b>
1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 24.	Diario del tutor. Escala de valoración. Porfolio.	Aula ordinaria.

**Medidas de atención a la diversidad.**

Para esta sesión se contará con la profesional de apoyo educativo, quien acompañará al alumno con necesidades de apoyo educativo. Se utilizarán pictogramas como recurso visual para facilitar la comprensión y promover su autonomía. Además, se anticiparán de forma clara y secuenciada los distintos momentos de la sesión, con el fin de ofrecer un entorno predecible y seguro que favorezca su participación y bienestar emocional.

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 11. Actividad 4.**

<b>Unidad Programación</b> Acompañar el duelo en infantil.	<b>Título</b> <b>Un buzón de sentimientos</b>	<b>Temporalización</b> Sesión 4. Lunes 12 de mayo
<b>Recursos humanos</b> Tutora de aula. Profesional de apoyo educativo.		<b>Figura 4: Siempre te querré, pequeñín</b> 
<b>Recursos materiales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cuento: <i>Siempre te querré, pequeñín</i></li> <li>○ Corazones de cartulina roja y rosa</li> <li>○ Pegatinas de estrellas o corazones</li> <li>○ Sobres pequeños de papel</li> <li>○ Una caja (buzón)</li> </ul>		
<b>Objetivos didácticos/aprendizaje:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comprender el concepto de amor incondicional.</li> <li>○ Normalizar el miedo a perder a un ser querido.</li> <li>○ Potenciar la creatividad como forma de expresar emociones.</li> </ul>		Fuente: Gliori (2005)

<b>Ejes</b>	<b>1,2 y 4</b>		
	<b>Competencias clave</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Saberes básicos</b>
	CC.1, CC.2, CC.5, CC.7, CC.8.	CE.1.1, CE.1.2, CE.1.3, CE.2.1, CE.2.2, CE.4.1.	1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.7, 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.3.1, 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 4.1.3, 4.1.4

**Descripción Actividades.**

La actividad se inicia con una asamblea en la que se introduce a los niños el tema del amor incondicional, explicándoles que conocerán una historia sobre cómo el amor de Mamá Zorro hacia su Pequeñín es tan fuerte que permanece intacto en cualquier circunstancia. Antes de comenzar la lectura, se mostrará la portada del cuento y se planteará la pregunta: “*¿Qué creéis que significa querer a alguien para siempre?*”, con el objetivo de generar un pequeño debate inicial.

Durante la lectura, se pondrá énfasis en los momentos en que Pequeñín expresa sus miedos (enfado, mal comportamiento, etc.) y en las respuestas de Mamá Zorro, que refuerzan el concepto de amor incondicional.

Finalizada la lectura, se promoverá un breve debate mediante preguntas como: “*¿Qué miedos tenía Pequeñín?*”, “*¿Qué hacía Mamá Zorro para tranquilizarlo?*” y “*¿Hay alguien a quien queráis mucho, pase lo que pase?*”, con el fin de favorecer la expresión emocional.

A continuación, cada alumno recibirá una cartulina en forma de corazón para dibujar o escribir un mensaje dirigido a una persona significativa para ellos, decorándola libremente con símbolos afectivos (corazones, abrazos, etc.). Una vez finalizadas, las creaciones se guardarán en sobres decorados y se introducirán en la “Caja del amor”, estableciendo así un pequeño ritual colectivo de expresión emocional.

Para cerrar la actividad, se realizará una nueva asamblea donde, de manera voluntaria, los alumnos podrán acercarse a la caja y dedicar unas palabras a la persona que han recordado.

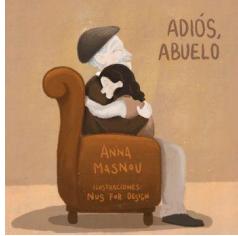
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumentos de Evaluación</b>	<b>Organización de espacios</b>
1, 2, 3, 4, 5, 6, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22.	Diario del tutor. Escala de valoración. Porfolio.	Aula ordinaria.

**Medidas de atención a la diversidad.**

Para esta sesión se contará con la profesional de apoyo educativo, quien acompañará al alumno con necesidades de apoyo educativo. Se utilizarán pictogramas como recurso visual para facilitar la comprensión y promover su autonomía. Además, se anticiparán de forma clara y secuenciada los distintos momentos de la sesión, con el fin de ofrecer un entorno predecible y seguro que favorezca su participación y bienestar emocional.

Fuente: elaboración propia.

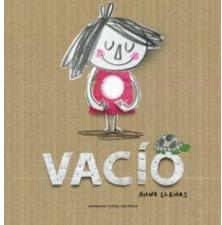
**Tabla 12. Actividad 5.**

<b>Unidad</b> <b>Programación</b>	<b>Título</b>	<b>Temporalización</b>
Acompañar el duelo en infantil.	Un álbum para recordar	Sesión 5. Miércoles 14 de mayo
<b>Recursos humanos</b>	Tutora de aula. Profesional de apoyo educativo.	<b>Figura 5: Adiós, abuelo</b>
<b>Recursos materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cuento: <i>Adiós, abuelo</i></li> <li>○ Cartulinas A3</li> <li>○ Rotuladores, ceras, lápices de colores</li> <li>○ Pegamento</li> <li>○ Perforadora</li> <li>○ Anillas</li> </ul>	 Fuente: MASNOU (2021)
<b>Objetivos didácticos/aprendizaje:</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Favorecer la expresión de emociones asociadas a la pérdida de seres queridos de forma respetuosa.</li> <li>○ Mejorar la expresión oral a través del relato de recuerdos, descripciones de personas y expresión de sentimientos.</li> <li>○ Utilizar la expresión plástica como medio de representación de recuerdos afectivos.</li> <li>○ Comprender que la muerte forma parte del ciclo natural de la vida.</li> </ul>

<b>Ejes</b>	<b>1,2 y 4</b>		
	<b>Competencias clave</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Saberes básicos</b>
	CC.1, CC.5, CC.6, CC.7, CC.8.	CE.1.1, CE.1.2, CE.1.3, CE.1.4, CE.2.1, CE.2.2, CE.4.1.	1.1.3, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.3.1, 1.4.2, 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.2.8, 2.2.9, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4.
<b>Descripción Actividades.</b>			
<p>La actividad se desarrollará en un ambiente de calma, iniciándose con una asamblea en la que se explicará a los niños que ese día se leerá una historia especial sobre un abuelo que fue muy importante para su nieta. Aunque el abuelo ya no esté físicamente, sigue acompañándola de formas únicas y significativas. Antes de la lectura, se mostrará la portada del cuento y se invitará a los alumnos a realizar hipótesis sobre el contenido de la historia.</p> <p>Tras la lectura, se propondrá un pequeño debate guiado a través de preguntas como: “¿Qué recuerdos bonitos guardaba la niña de su abuelo?”, “¿Qué cosas podemos hacer para seguir recordando a las personas que queremos?”. De esta forma, se orientará la reflexión hacia la importancia de los recuerdos como vínculo afectivo.</p> <p>Posteriormente, se llevará a cabo una propuesta artística individual. Cada alumno recibirá una cartulina tamaño A3 y se les invitará a ilustrar un recuerdo significativo relacionado con sus abuelos u otra persona mayor importante en su vida. Podrán representarlo mediante el dibujo o, si lo desean, escribir una frase con ayuda de la docente. Al finalizar, las creaciones se encuadrarán en un álbum colectivo que permanecerá expuesto en el aula durante una semana.</p>			
<b>Criterios de evaluación</b> 3, 4,5, 6, 7, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22.		<b>Instrumentos de Evaluación</b> Diario del tutor. Escala de valoración. Porfolio.	<b>Organización de espacios</b> Aula ordinaria.
<b>Medidas de atención a la diversidad.</b>			
<p>Para esta sesión se contará con la profesional de apoyo educativo, quien acompañará al alumno con necesidades de apoyo educativo. Se utilizarán pictogramas como recurso visual para facilitar la comprensión y promover su autonomía. Además, se anticiparán de forma clara y secuenciada los distintos momentos de la sesión, con el fin de ofrecer un entorno predecible y seguro que favorezca su participación y bienestar emocional.</p>			

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 13. Actividad 6.**

<b>Unidad</b>	<b>Título</b>	<b>Temporalización</b>
<b>Programación</b>		
Acompañar el duelo en infantil.	<b>Llenando vacíos</b>	Sesión 6. Viernes 16 de mayo
<b>Recursos humanos</b>		
Tutora de aula. Profesional de apoyo educativo.		
<b>Recursos materiales</b>		<b>Figura 6: Vacío</b> 
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cuento: Vacío</li> <li>○ Papel mural</li> <li>○ Revistas, papel de seda, trozos de fieltro, Trozos de tela</li> <li>○ Tijeras de punta redonde</li> <li>○ Pegamento en barra</li> <li>○ Rotuladores</li> <li>○ Lápices de colores</li> </ul>		Fuente: Llanas (2015)
<b>Objetivos didácticos/aprendizaje:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reconocer y expresar el sentimiento de vacío</li> <li>○ Promover la empatía grupal</li> <li>○ Utilizar la expresión artística</li> <li>○ Reflexionar sobre las pérdidas cotidianas.</li> </ul>		
<b>Ejes</b>	<b>1,2 y 4</b>	
	<b>Competencias clave</b>	<b>Competencias específicas</b>

	CC.1, CC.2, CC.3, CC.5, CC.6, CC.7, CC.8.	CE.1.1, CE.1.2, CE.1.4, CE.2.1, CE.2.2, CE.4.1, CE.4.2.	1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.4.1, 1.4.2, 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 4.1.1, 4.1.3, 4.1.4, 4.2.1.
--	---	---	---

**Descripción Actividades.**

La actividad comenzará con una asamblea en la que se presentará a los alumnos la lectura del día, explicándoles que conocerán la historia de una niña que experimenta una sensación muy extraña: siente un vacío en su interior. Se mostrará la portada del cuento y se formulará la pregunta inicial: “*¿Sabéis qué significa sentir un vacío?*”, con el objetivo de activar sus conocimientos previos y promover la reflexión.

A continuación, se procederá a la lectura del cuento, mostrando las ilustraciones de manera destacada y poniendo énfasis en cómo la protagonista, Julia, percibe un “agujero” en su corazón tras la pérdida de algo importante.

Finalizada la lectura, se abrirá un espacio de diálogo grupal en torno a preguntas como: “*¿Qué le pasó a Julia?*”, “*Por qué se sentía así?*” o “*¿Qué cosas pueden ayudarnos cuando estamos tristes?*”. Se insistirá en la idea de que sentir un vacío no es algo negativo, sino una parte natural del proceso emocional de la vida.

Posteriormente, se propondrá una actividad artística colectiva. La docente habrá preparado un mural en el que se dispondrán siluetas de figuras humanas con un hueco en el centro, simbolizando el vacío. Por parejas, los alumnos completarán el hueco de su figura utilizando diferentes materiales (papeles de colores, trozos de tela, recortes de revistas), representando elementos que les generen bienestar, como la amistad, la familia o la naturaleza, reforzando así la idea de que no solo lo material llena el vacío, sino también los sentimientos y las relaciones afectivas.

La sesión finalizará en asamblea, invitando a los alumnos a observar en silencio el mural colectivo. Despues, se formularán preguntas como: “*¿Cómo nos sentimos al ver que entre todos hemos llenado nuestros vacíos?*”, “*¿Qué hemos aprendido hoy sobre la tristeza y el amor?*”, promoviendo así la reflexión y la integración emocional de lo trabajado.

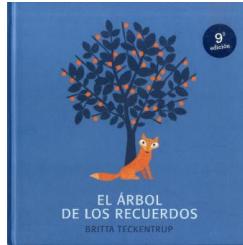
Criterios de evaluación	Instrumentos de Evaluación	Organización de espacios
1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23.	Diario del tutor. Escala de valoración. Porfolio.	Aula ordinaria.

**Medidas de atención a la diversidad.**

Para esta sesión se contará con la profesional de apoyo educativo, quien acompañará al alumno con necesidades de apoyo educativo. Se utilizarán pictogramas como recurso visual para facilitar la comprensión y promover su autonomía. Además, se anticiparán de forma clara y secuenciada los distintos momentos de la sesión, con el fin de ofrecer un entorno predecible y seguro que favorezca su participación y bienestar emocional.

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 14. Actividad 7.**

<b>Unidad Programación</b> Acompañar el duelo en infantil.	<b>Título</b> <b>Las hojas del recuerdo</b>	<b>Temporalización</b> Sesión 7. Lunes 19 de mayo.
<b>Recursos humanos</b> Tutora de aula. Profesional de apoyo educativo.		<b>Figura 7: El árbol de los recuerdos</b> 
<b>Recursos materiales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cuento: <i>El árbol de los recuerdos</i></li> <li>○ Papel mural marrón</li> <li>○ Hojas de papel cortadas en forma de hojas (verde, amarillo, rojo y naranja)</li> <li>○ Pegamento</li> <li>○ Rotuladores</li> <li>○ Reproductor de música</li> </ul>		
<b>Objetivos didácticos/aprendizaje:</b>		Fuente: Teckentrup (2013)
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Introducir al alumnado en la comprensión del ciclo vital de manera natural.</li> <li>○ Favorecer la aceptación de la muerte como parte del proceso vital.</li> <li>○ Ofrecer un espacio seguro para recordar y homenajear a seres queridos.</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Valorar la importancia de los recuerdos compartidos como forma de mantener vivos los vínculos afectivos.</li> <li>○ Promover la creatividad como medio de expresión emocional.</li> </ul>			
<b>Ejes</b>	<b>1,2 y 4</b>	<b>Competencias clave</b>	<b>Competencias específicas</b>
<p>CC.1, CC.2, CC.5, CC.6, CC.7, CC.8.</p>			
<p>CE.1.1, CE.1.2, CE.1.3, CE.1.4, CE.2.1, CE.2.2, CE.4.2.</p>			
<p>1.1.3, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.3.1, 1.4.2, 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 4.2.1</p>			
<p><b>Descripción Actividades.</b></p> <p>La sesión comenzará en asamblea, donde se mostrará la portada del cuento y se invitará a los niños a reflexionar sobre el posible contenido de la historia. A continuación, se procederá a la narración del cuento, tras la cual se abrirá un pequeño debate guiado a través de preguntas como: “¿Qué le pasó al Zorro?”, “¿Cómo se sentían sus amigos?” y “¿Qué hicieron para recordarlo?”</p> <p>Durante este espacio de diálogo, se promoverá que los niños comparten, si lo desean, alguna pérdida personal, siempre en un ambiente de respeto y acompañamiento emocional.</p> <p>Posteriormente, se propondrá una actividad artística colectiva que consistirá en la construcción de un “Árbol de los recuerdos”. El mural contará con un tronco y ramas principales ya preparados, y cada niño recibirá una hoja de papel recortada en forma de hoja de árbol. En ella podrán dibujar o escribir (con ayuda, si es necesario) el nombre de una persona, un animal o un momento que deseen recordar con cariño.</p> <p>Finalizadas las decoraciones, los alumnos irán pegando sus hojas en el mural, construyendo entre todos un árbol lleno de recuerdos, reforzando la idea de que cada hoja es única y valiosa. Durante la actividad, sonará música suave para favorecer un clima de calma.</p> <p>Para finalizar, se realizará una nueva asamblea frente al mural, donde los niños que lo deseen podrán compartir a quién o qué han recordado. El mural permanecerá expuesto en el aula unos días y posteriormente se trasladará al pasillo del centro para que pueda ser admirado por todos.</p>			
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumentos de Evaluación</b>	<b>Organización de espacios</b>	
1, 2, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 23, 24.	Diario del tutor. Escala de valoración. Porfolio.	Aula ordinaria.	
<p><b>Medidas de atención a la diversidad.</b></p> <p>Para esta sesión se contará con la profesional de apoyo educativo, quien acompañará al alumno con necesidades de apoyo educativo. Se utilizarán pictogramas como recurso visual para facilitar la comprensión y promover su autonomía. Además, se anticiparán de forma clara y secuenciada los distintos momentos de la sesión, con el fin de ofrecer un entorno predecible y seguro que favorezca su participación y bienestar emocional.</p>			

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 15. Actividad 8.**

<p><b>Unidad Programación</b></p> <p>Acompañar el duelo en infantil.</p> <p><b>Recursos humanos</b></p> <p>Tutora de aula. Profesional de apoyo educativo.</p> <p><b>Recursos materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cuento: <i>¿Dónde está el abuelo?</i></li> <li>○ Papel mural</li> <li>○ Rotuladores y lápices de colores</li> <li>○ Pegatinas en forma de corazones o estrellas</li> </ul>	<p><b>Título</b></p> <p><b>El cielo de los recuerdos</b></p> <p><b>Temporalización</b></p> <p>Sesión 8. Miércoles 21 de mayo</p> <p><b>Figura 8: ¿Dónde está el abuelo?</b></p> <p>Fuente: Puig-Alsina (2020)</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Papeles de colores para recortar</li> </ul>								
<b>Objetivos didácticos/aprendizaje:</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Promover la aceptación de la muerte como parte natural del ciclo vital.</li> <li>○ Facilitar la expresión emocional ante la pérdida de seres queridos.</li> <li>○ Utilizar recursos artísticos como vía para elaborar y expresar emociones.</li> </ul>								
<b>Ejes</b>	<b>1,2 y 4</b>							
		<b>Competencias clave</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Saberes básicos</b>				
	CC.1, CC.2, CC.3, CC.5, CC.6, CC.7, CC.8.	CE.1.2, CE.1.3, CE.1.4, CE.2.1, CE.2.2, CE.4.1, CE.4.2.	1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.4.2, 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 4.1.1, 4.1.3, 4.1.4, 4.2.1.					
<b>Descripción Actividades.</b>								
<p>La sesión se iniciará en asamblea, presentando a los alumnos el cuento y explicándoles que escucharán la historia de un niño que amaba profundamente a su abuelo y que, tras su partida, se preguntaba dónde podría estar. Antes de la lectura, se mostrará la portada del libro y se planteará a los niños la pregunta: <i>“¿Dónde creéis que van las personas que queremos cuando ya no las podemos ver?”</i>, con el objetivo de activar sus pensamientos y emociones previas.</p> <p>A continuación, se procederá a la narración del cuento, poniendo especial énfasis en la idea de que el amor y el recuerdo perduran más allá de la presencia física.</p> <p>Tras la lectura, se abrirá un pequeño debate en torno a cuestiones como: <i>“¿Qué pensaba el niño sobre su abuelo?”, “¿Dónde sentía que lo encontraba?”, “De qué maneras podemos seguir sintiendo cerca a quienes queremos, aunque ya no estén físicamente?”</i>, favoreciendo así la reflexión y la expresión emocional.</p> <p>Posteriormente, se propondrá una actividad artística individual. Cada alumno recibirá una cartulina recortada en forma de nube, en la que podrán dibujar o escribir (con ayuda si es necesario) un recuerdo especial asociado a una persona querida. Este recuerdo podrá representarse mediante una palabra, un dibujo de una actividad compartida o un símbolo significativo.</p> <p>Una vez finalizadas las nubes, se conformará un mural colectivo representando un “cielo de recuerdos”, decorado con pegatinas de estrellas, corazones u otros elementos afectivos.</p> <p>La actividad concluirá con una nueva asamblea frente al mural. Los niños que así lo deseen podrán compartir a quién recuerdan y expresar brevemente el vínculo afectivo que conservan en su corazón.</p>								
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumentos de Evaluación</b>		<b>Organización de espacios</b>					
6, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24.	Diario del tutor. Escala de valoración. Porfolio.		Aula ordinaria.					
<b>Medidas de atención a la diversidad.</b>								
<p>Para esta sesión se contará con la profesional de apoyo educativo, quien acompañará al alumno con necesidades de apoyo educativo. Se utilizarán pictogramas como recurso visual para facilitar la comprensión y promover su autonomía. Además, se anticiparán de forma clara y secuenciada los distintos momentos de la sesión, con el fin de ofrecer un entorno predecible y seguro que favorezca su participación y bienestar emocional.</p>								

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 16. Actividad 9.**

<b>Unidad Programación</b> Acompañar el duelo en infantil.	<b>Título</b> <b>Cartas desde el corazón</b>	<b>Temporalización</b> Sesión 9. Viernes 23 de mayo
<b>Recursos humanos</b> Tutora de aula. Profesional de apoyo educativo.		<b>Figura 9: Yo siempre te querré</b> 
<b>Recursos materiales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cuento: <i>Yo siempre te querré</i></li> <li>○ Papel o cartulina recortados en forma de corazón</li> <li>○ Lápices de colores o rotuladores</li> <li>○ Pegatinas, purpurina, fieltro</li> </ul>		

○ Pegamento	Fuente: Wilhelm (1989)								
<b>Objetivos didácticos/aprendizaje:</b>									
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Introducir al alumnado la comprensión de la muerte como parte natural del ciclo de la vida.</li> <li>○ Favorecer la identificación y expresión de las emociones vinculadas con la pérdida de un ser querido.</li> <li>○ Resaltar la importancia del vínculo afectivo que se establece con las mascotas y seres queridos.</li> </ul>									
<b>Ejes</b>	<b>1,2 y 4</b>								
<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Competencias clave</b></th><th><b>Competencias específicas</b></th><th><b>Saberes básicos</b></th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CC.1, CC.5, CC.6, CC.7, CC.8.</td><td>CE.1.1, CE.1.2, CE.1.3, CE.2.1, CE.2.2, CE.4.1, CE.4.2.</td><td>1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.3.1, 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 4.1.3, 4.1.4, 4.2.1.</td></tr> </tbody> </table>				<b>Competencias clave</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Saberes básicos</b>	CC.1, CC.5, CC.6, CC.7, CC.8.	CE.1.1, CE.1.2, CE.1.3, CE.2.1, CE.2.2, CE.4.1, CE.4.2.	1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.3.1, 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 4.1.3, 4.1.4, 4.2.1.
<b>Competencias clave</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Saberes básicos</b>							
CC.1, CC.5, CC.6, CC.7, CC.8.	CE.1.1, CE.1.2, CE.1.3, CE.2.1, CE.2.2, CE.4.1, CE.4.2.	1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.3.1, 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 4.1.3, 4.1.4, 4.2.1.							
<b>Descripción Actividades.</b>									
<p>La sesión comenzará con una asamblea introductoria en la que se anticipará que el cuento trata sobre el amor hacia las mascotas y sobre la despedida cuando envejecen y fallecen. Se plantearán algunas preguntas iniciales para activar la reflexión, como: “<i>¿Alguien tiene una mascota a la que quiera mucho?</i>” o “<i>¿Habéis oído hablar de cuando las mascotas se hacen muy mayores?</i>”, vinculando siempre las respuestas a experiencias positivas.</p> <p>Posteriormente, se realizará la lectura del cuento, mostrando las ilustraciones y atendiendo a las posibles reacciones emocionales del alumnado, permitiendo así que se identifiquen con la historia desde un lugar de seguridad emocional.</p> <p>Tras la lectura, se abrirá un espacio de debate en el que se guiará la reflexión a partir de preguntas como: “<i>¿Qué le sucedió a Elfi?</i>”, “<i>¿Cómo creéis que se siente el niño ahora que Elfi ya no está?</i>” Se pondrá especial atención en validar las emociones expresadas, recordando a los niños que todas las emociones, incluida la tristeza, son naturales.</p> <p>A continuación, se propondrá una actividad creativa: cada alumno recibirá un corazón de papel para decorar mediante dibujos, palabras o colores que representen a una mascota o a una persona especial que quieran recordar o a la que deseen expresar cariño. En caso de no haber vivido ninguna pérdida, podrán dedicar su creación a alguien importante para ellos.</p> <p>Para finalizar la actividad, se decorarán los corazones con pegatinas brillantes, simbolizando que cada recuerdo es valioso y luminoso. Finalmente, se realizará una breve asamblea donde, de manera voluntaria, los niños podrán a quién va dirigido el corazón que han creado.</p>									
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumentos de Evaluación</b>	<b>Organización de espacios</b>							
2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24	Diario del tutor. Escala de valoración. Porfolio.	Aula ordinaria.							
<b>Medidas de atención a la diversidad.</b>									
<p>Para esta sesión se contará con la profesional de apoyo educativo, quien acompañará al alumno con necesidades de apoyo educativo. Se utilizarán pictogramas como recurso visual para facilitar la comprensión y promover su autonomía. Además, se anticiparán de forma clara y secuenciada los distintos momentos de la sesión, con el fin de ofrecer un entorno predecible y seguro que favorezca su participación y bienestar emocional.</p>									

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 17. Actividad 10.**

<b>Unidad Programación</b> Acompañar el duelo en infantil.	<b>Título</b> <b>Nuestro mar de cambio</b>	<b>Temporalización</b> Sesión 10. Lunes 26 de mayo
<b>Recursos humanos</b> Tutora de aula. Profesional de apoyo educativo.		<b>Figura 10: La ola</b> 
<b>Recursos materiales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cuento: <i>La ola</i></li> <li>○ Acuarelas</li> <li>○ Pinceles</li> <li>○ Hojas de papel</li> </ul>		Fuente: Lee (2008)

<b>Objetivos didácticos/aprendizaje:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Desarrollar una actitud positiva de aceptación y adaptación ante los cambios y nuevas situaciones de la vida cotidiana.</li> <li>○ Identificar y expresar las emociones surgidas ante experiencias de cambio.</li> <li>○ Potenciar la creatividad y la expresión plástica del alumnado, empleando el cuento como fuente de inspiración.</li> </ul>			
<b>Ejes</b>			1, 2 y 4
<b>Competencias clave</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Saberes básicos</b>	
CC.1, CC.3, CC.5, CC.6, CC.7, CC.8.			CE.1.1, CE.1.2, CE.1.3, CE.1.4, CE.2.1, CE.2.2, CE.4.1, CE.4.2. 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.2.1, 1.2.3, 1.3.1, 1.4.2, 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 4.1.3, 4.1.4, 4.2.1.
<b>Descripción Actividades.</b>			
<p>La actividad se iniciará en asamblea, presentando a los niños el cuento de <i>La ola</i>. Tras mostrar la portada, se plantearán preguntas introductorias para despertar su curiosidad, como: “<i>¿Qué creéis que puede pasar en esta historia?</i>”, “<i>¿Cómo pensáis que se sentirá la niña frente al mar?</i>”</p> <p>La lectura se realizará de forma dialogada, invitando al alumnado a comentar lo que observan en cada escena, imaginar diálogos y narrar con sus propias palabras. Se presentará atención a la evolución emocional de la protagonista, que pasa del miedo inicial a la diversión.</p> <p>Al finalizar la lectura, se abrirá un breve debate para reflexionar sobre el tema del cambio y las emociones asociadas. Se plantearán preguntas como: <i>¿Qué hizo la niña después de enfrentarse a la ola?</i>, <i>¿Recordáis alguna vez en que os dio miedo hacer algo nuevo?</i></p> <p>Además, se introducirá una comparación comprensible para el alumnado: <i>las emociones son como las olas del mar; suben llegan a su punto más alto y luego se van</i>, reforzando así la idea de que los sentimientos intensos también son pasajeros.</p> <p>Posteriormente, se propondrá una actividad plástica en la que cada niño pintará su propia ola utilizando acuarelas, representando un cambio o un reto que haya vivido. Se enfatizará que no es necesario copiar exactamente la imagen del cuento, sino expresar sus emociones de manera libre y personal.</p> <p>La sesión concluirá con la exposición de las producciones: cada alumno podrá, si lo desea, mostrar su obra al grupo y compartir, con ayuda de la docente, el significado de su ola. Finalmente, todas las pinturas se reunirán en un mural colectivo que permanecerá expuesto en el aula durante la semana, reforzando así el mensaje de aceptación y superación trabajado en la actividad.</p>			
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumentos de Evaluación</b>	<b>Organización de espacios</b>	
1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23.		Diario del tutor. Escala de valoración. Porfolio.	Aula ordinaria.
<b>Medidas de atención a la diversidad.</b>			
<p>Para esta sesión se contará con la profesional de apoyo educativo, quien acompañará al alumno con necesidades de apoyo educativo. Se utilizarán pictogramas como recurso visual para facilitar la comprensión y promover su autonomía. Además, se anticiparán de forma clara y secuenciada los distintos momentos de la sesión, con el fin de ofrecer un entorno predecible y seguro que favorezca su participación y bienestar emocional.</p>			

Fuente: elaboración propia.

## 5.10. Organización de espacios de aprendizaje

Las actividades propuestas se desarrollarán en el aula ordinaria del grupo de Infantil de 4 años (I4). El hecho de emplear un espacio familiar para los niños favorece un ambiente de confianza y seguridad, aspectos fundamentales para promover la expresión emocional y la participación activa en las actividades planteadas. Además, el uso del aula habitual facilita la integración de las actividades en la rutina diaria del grupo, favoreciendo así un aprendizaje más significativo.

## 5.11. Recursos humanos y materiales

Para el desarrollo de la programación didáctica se emplearán los siguientes recursos materiales:

- Diez cuentos sobre la temática de la muerte, recogidos en el [Anexo](#).
- Materiales plásticos diversos como acuarelas, rotuladores, pegatinas, lápices de colores, pinceles, fieltro y lana de diferentes colores.
- Cartulinas, papel mural, hojas de papel, sobres de colores, revistas y carteles.
- Tijeras, pegamento, perforadora, anillas, una caja y cinta adhesiva.

En cuanto a los recursos humanos, la docente responsable del grupo será la encargada de guiar y acompañar al alumnado durante el desarrollo de las actividades. Asimismo, dado que en el aula hay un niño con necesidades educativas especiales, se contará con el apoyo de un profesional dedicado específicamente para atenderlo.

## 5.12. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje

La atención a la diversidad debe abarcar a la totalidad del alumnado, reconociendo que cada estudiante presenta ritmos de aprendizajes distintos, aspecto que debe considerarse en el diseño de las actividades. Tal como se ha señalado previamente, en el aula se encuentra un alumno en proceso de diagnóstico de TEA. Además del apoyo proporcionado por el docente especialista en NEE, se trabajará en colaboración con el equipo pedagógico para atender sus necesidades específicas. En caso necesario, se recurrirá al uso de pictogramas como herramienta de apoyo a la comprensión, así como a las ilustraciones como recurso complementario en la narración de cuentos.

Actualmente, la atención a la diversidad y la inclusión educativa constituyen un eje prioritario dentro del sistema educativo. Así queda recogido en el Decret 150/2017, de 17 d'octubre, de l'atenció educativa a l'alumnat en el marc d'un sistema educatiu inclusiu (Decret 150/2017, 2017) donde se establecen las medidas que los centros educativos deben adoptar para garantizar una atención inclusiva a todo el alumnado.

## 5.13. Sistema de Evaluación

Toda intervención educativa debe dirigirse hacia la consecución de los objetivos planteados previamente. En esta línea, la evaluación constituye un elemento fundamental dentro del

proceso pedagógico, al posibilitar la valoración de la efectividad de las acciones llevadas a cabo en el aula. Esta debe entenderse como un proceso continuo y formativo, orientado a favorecer el desarrollo progresivo de las competencias del alumnado. En el ámbito de la Educación Infantil, la observación directa se consolida como la estrategia de evaluación principal, debido a su carácter flexible y adaptado a las particularidades de esta etapa. Dentro de este enfoque, la asamblea diaria se configura como un momento privilegiado para recoger información tanto sobre los conocimientos previos de los niños como sobre los aprendizajes adquiridos. En consecuencia, resulta recomendable registrar de manera sistemática las observaciones relevantes en un diario de aula.

### 5.13.1. Criterios de evaluación

A continuación, en la Tabla 18, se presentan los criterios de evaluación que se aplicarán para valorar la programación didáctica, en correspondencia con cada uno de los ejes y las competencias específicas.

**Tabla 18. Criterios de evaluación.**

Eje 1. Un niño que crece con autonomía y confianza	
Competencias específicas	Criterios de evaluación
<b>CE.1:</b> Avanzar en la comprensión y el control del cuerpo mediante el movimiento y la coordinación, tomando conciencia de sus capacidades para fomentar la autonomía personal y construir una autoimagen positiva y realista. <b>Saberes básicos:</b> 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7.	<b>1.</b> Avanzar en el movimiento, el dominio y el conocimiento del propio cuerpo, ajustando las acciones y reacciones a cada situación y desarrollando la coordinación, el equilibrio y la precisión. <b>2.</b> Mostrar progresivamente sentimientos de seguridad personal en situaciones cotidianas, confiando en las propias capacidades y manifestando iniciativa. <b>3.</b> Actuar cada vez con mayor autonomía en situaciones diarias, desarrollando hábitos de higiene, alimentación y cuidado personal. <b>4.</b> Adquirir habilidades manipulativas en actividades cotidianas, mostrando una coordinación cada vez más afinada.
<b>CE.2:</b> Vivir las emociones, expresando y reconociendo sentimientos y necesidades para ir creciendo en el bienestar emocional y seguridad efectiva. <b>Saberes básicos:</b> 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3	<b>5.</b> Expresar de forma progresiva las necesidades y deseos derivados de las propias emociones, adquiriendo confianza y seguridad afectiva y emocional. <b>6.</b> Pedir, aceptar y ofrecer ayuda, estableciendo relaciones afectivas positivas de manera libre, segura y respetuosa en momentos de la vida cotidiana.
<b>CE. 3:</b> Ser consciente de cómo el espacio y el tiempo influyen en las situaciones diarias, basándose en sus propias vivencias, para desarrollar seguridad y comprender mejor su entorno. <b>Saberes básicos:</b> 1.3.1, 1.3.2	<b>7.</b> Utilizar las nociones temporales y espaciales básicas a partir de las propias vivencias. <b>8.</b> Desarrollar aspectos del razonamiento espacial a través de juegos de exploración y situaciones de la vida cotidiana. <b>9.</b> Avanzar en la gestión del propio tiempo para realizar una tarea.
<b>CE.4:</b> Progresar en la adquisición de normas y hábitos saludables y ecosocialmente responsables, ganando	<b>10.</b> Incorporar estrategias y hábitos saludables relacionados con el cuidado personal y del entorno, mostrando progresivamente iniciativa y confianza.

<p>confianza en las propias posibilidades y capacidades para construir la propia identidad.</p> <p><b>Saberes básicos:</b> 1.4.1, 1.4.2</p>	<p><b>11.</b> Mostrar interés en diferentes situaciones, perseverando y pidiendo o aceptando ayuda cuando sea necesario.</p>
<b>EJE 2: Un niño que se comunica con diferentes lenguajes</b>	
<p><b>Competencia específica</b></p> <p><b>CE.1:</b> Interpretar, comprender y expresar mensajes, empleando recursos y conocimientos basados en la propia experiencia, para avanzar en la comunicación y la construcción de nuevos aprendizajes</p> <p><b>Saberes básicos</b> 2.1.2, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7.</p>	<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>12.</b> Interpretar de forma eficaz los mensajes y las intenciones comunicativas de los demás, identificando el sentido global del acto comunicativo.</p> <p><b>13.</b> Participar en situaciones comunicativas de manera activa, espontánea y respetuosa, ajustando el repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto.</p> <p><b>14.</b> Hacer uso funcional del lenguaje oral, ampliando el repertorio lingüístico y expresando ideas, deseos, sentimientos y emociones.</p> <p><b>15.</b> Utilizar el lenguaje oral como una herramienta para construir el propio pensamiento y regular la acción en las interacciones con los demás.</p>
<p><b>CE.2:</b> Expresarse de manera inteligible, personal y creativa mediante diferentes lenguajes, explorando las posibilidades y disfrutando, para responder a diferentes contextos comunicativos</p> <p><b>Saberes básicos</b> 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10.</p>	<p><b>16.</b> Manifestar habilidades para comunicarse e interactuar a través de diferentes lenguajes, ajustando la expresión al contexto verbal, matemático, corporal, plástico, musical y digital.</p> <p><b>17.</b> Evocar y expresar espontáneamente ideas, sentimientos, emociones y vivencias mediante distintos lenguajes y formatos.</p> <p><b>18.</b> Mostrar interés por el descubrimiento progresivo de la relación entre el texto oral y el escrito.</p> <p><b>19.</b> Disfrutar y participar en propuestas de literatura infantil, explorando, descubriendo y apreciando la belleza del lenguaje literario.</p> <p><b>20.</b> Interpretar y crear manifestaciones artísticas individuales y colectivas, utilizando y explorando distintos instrumentos, recursos o técnicas, mostrando una actitud curiosa y respetuosa.</p>
<b>EJE 4: Un niño que forma parte de la diversidad del mundo.</b>	
<p><b>Competencia específica</b></p> <p><b>CE.1:</b> Avanzar en la relación con los otros en condiciones de igualdad, creando vínculos, para construir la propia identidad basada en los valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.</p> <p><b>Saberes básicos</b> 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5</p>	<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>21.</b> Establecer relaciones y vínculos saludables con los demás que respeten la convivencia, la diversidad y la igualdad de género.</p> <p><b>22.</b> Iniciarse en la resolución de conflictos, proponiendo alternativas y disfrutando de los beneficios de llegar a acuerdos.</p>
<p><b>CE. 2</b> Adquirir progresivamente actitudes basadas en el respeto, la tolerancia y la empatía para poder vivir la diversidad y la igualdad como fuente de enriquecimiento</p> <p><b>Saberes básicos</b> 4.2.1.</p>	<p><b>23.</b> Reconocer la diversidad de su entorno más cercano, iniciándose en el respeto por las diferencias individuales.</p> <p><b>24.</b> Conocer las propuestas y situaciones relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales diversas en su entorno y, participar en ellas mostrando interés y respeto.</p>

Fuente: Elaboración propia a partir del Decreto 21/2023 de Cataluña.

### 5.13.2. Instrumentos de evaluación

Para la recogida de información se emplearán distintos instrumentos de evaluación. En primer lugar, se elaborará un portfolio en el que se recopilarán los trabajos realizados por los alumnos,

acompañado de fotografías de las producciones elaboradas. En segundo lugar, a partir de las intervenciones recogidas durante las asambleas y de las explicaciones ofrecidas por el alumnado, se confeccionará un diario de aula con anotaciones sistemáticas.

Finalmente, tal como se muestra en la Tabla 19, se aplicará una escala de valoración basada en los objetivos didácticos establecidos en la presente propuesta.

**Tabla 19. Escala de valoración.**

<b>Programación: Un viaje emocional para acompañar el duelo en infantil a través de la literatura.</b>					
<b>Alumno/a</b>	<b>Indicadores evaluables</b>	<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
Identifica y nombra sus emociones; expresa lo que siente de forma verbal o no verbal.					
El niño da señales de comprensión básica sobre la ausencia, el ciclo de la vida o el cambio.					
Acompaña emocionalmente a un compañero, muestra consuelo o comprensión.					
Se involucra con los cuentos, comenta o reflexiona sobre ellos.					
Utiliza medios artísticos para expresar lo que siente.					
Habla de la vida, la muerte o los cambios sin mostrar miedo o rechazo.					
Observaciones:					

Fuente: elaboración propia.

Para concluir el proceso de evaluación, se llevará a cabo una autoevaluación docente sobre la implementación de la programación didáctica, con el objetivo de identificar posibles áreas de mejora para futuras intervenciones. En la Tabla 20 se expone el modelo diseñado para esta autoevaluación.

**Tabla 20. Autoevaluación de la programación didáctica.**

<b>Programación: Un viaje emocional para acompañar el duelo en infantil a través de la literatura.</b>				
<b>Indicadores evaluables</b>	<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
Las actividades han sido motivadoras para el alumnado.				
Los objetivos se han alcanzado.				
La temporalización ha sido adecuada.				
Han participado todos los alumnos.				
Los instrumentos de evaluación han sido suficientes.				
Observaciones:				

Fuente: elaboración propia.

En conclusión, la propuesta desarrollada persigue el logro de los objetivos establecidos a través del empleo de la literatura infantil que trata el tema de la muerte, considerada una herramienta de gran valor para abordar aspectos recogidos en las distintas normativas educativas. Las actividades planteadas no solo promueven el interés por la literatura y la

expresión artística, sino que también fortalecen competencias clave como la comunicación, la autonomía personal y el trabajo en equipo.

## 6. Conclusiones

Tras finalizar el presente Trabajo de Fin de Grado, y en relación con el objetivo principal y los objetivos específicos planteados, se alcanzan las siguientes conclusiones:

Se ha diseñado una programación didáctica destinada a ayudar a los alumnos de Educación Infantil en la elaboración del duelo, utilizando la literatura infantil como recurso principal. Los cuentos sobre la pérdida y el duelo han guiado las actividades, trabajando de manera globalizada las competencias propias de esta etapa educativa.

Respecto al primer objetivo específico, se ha logrado una revisión bibliográfica sobre la comprensión de la muerte en la infancia, proporcionando una base sólida para el diseño de la propuesta. Asimismo, se confirma el valor de la literatura infantil como herramienta clave en el desarrollo de la imaginación, la comunicación y el lenguaje.

El análisis de programas y proyectos de acompañamiento al duelo también se ha alcanzado, aunque se ha evidenciado una limitación: el duelo continúa siendo un tema tabú en el ámbito educativo, dificultando el acceso a materiales actualizados y proyectos consolidados.

En relación con el tercer objetivo específico, la creación de la propuesta ha permitido comprobar que la literatura infantil favorece la expresión de sentimientos, la comprensión de la muerte y el inicio de procesos de adaptación en niños de 4 a 5 años.

De igual manera, se ha logrado el cuarto objetivo, constatando que las actividades han fomentado una mayor apertura emocional, permitiendo a los niños verbalizar miedos, dudas y sentimientos de pérdida con mayor naturalidad.

Por último, también se ha cumplido el diseño de una propuesta didáctica compuesta por diez actividades que abordan el duelo de forma respetuosa, promoviendo la expresión emocional y la comprensión adaptada al nivel evolutivo de los alumnos.

A pesar de los avances en el ámbito de la educación emocional, aún persisten importantes limitaciones del duelo en la etapa de Educación Infantil. La muerte sigue siendo un tema tabú en muchos contextos escolares, y se observa una escasa presencia de materiales específicos y propuestas pedagógicas adaptadas a las necesidades evolutivas de los niños de estas edades.

Esta realidad pone de manifiesto la urgencia de seguir investigando e innovando en este campo, ofreciendo al profesorado formación y herramientas adecuadas para abordar este tipo

de situaciones con sensibilidad y eficacia. Como futura línea de trabajo, se plantea la ampliación de esta propuesta a la etapa de Educación Primaria, adaptando los recursos y actividades a las características emocionales y cognitivas, favoreciendo la continuidad del acompañamiento emocional y normalizando la muerte como parte del ciclo de la vida.

## 7. Consideraciones finales

La culminación de este TFG representa el cierre de una etapa especialmente significativa en mi trayectoria formativa y profesional. Mi interés por la Educación Infantil se despertó durante la realización del Grado Superior de Educación Infantil (FP), una formación que transformó por completo mi visión inicial sobre esta etapa educativa. Tras finalizar mis estudios, accedí a un puesto fijo en una escuela infantil de 0 a 3 años, profesión a la que me he dedicado de manera ininterrumpida durante los últimos nueve años.

En el año 2022, me incorporé a la plantilla del Ayuntamiento de Barcelona, como tutora de aula, lo que ha supuesto un paso importante en mi crecimiento profesional. A lo largo de estos años, mi compromiso y vocación hacia la Educación Infantil se han consolidado y fortalecido de manera progresiva.

La trayectoria académica en la UNIR me ha permitido disfrutar de un proceso de aprendizaje continuo y enriquecedor en cada una de las asignaturas cursadas. De manera especial, la elaboración de este TFG ha sido especialmente significativo tanto a nivel personal como académico, al ofrecerme la oportunidad de investigar y profundizar en una temática de gran relevancia educativa. La motivación principal para abordar el duelo infantil a través de la literatura surgió a raíz de un trágico suceso ocurrido el curso pasado en una escuela infantil, donde una alumna de quince meses falleció de forma súbita en el aula, un hecho para el cual no existen protocolos ni preparación previa suficiente.

Finalmente, me siento profundamente agradecida de poder formar parte del mundo de la Educación Infantil y de contribuir, en la medida de mis posibilidades, tanto en momentos de celebración y aprendizaje, como en situaciones difíciles en las que el acompañamiento emocional se vuelve esencial.

## 8. Referencias Bibliográficas

- Ajuntament de Barcelona. (s.f.). *Associació AVES- Grups d'ajuda mútua / Acuerdo Ciudadano por una inclusiva*. [https://www.barcelona.cat/barcelonainclusiva/es/fitxa\\_associacio\\_aves\\_-grups\\_dajuda\\_mutua\\_76.html](https://www.barcelona.cat/barcelonainclusiva/es/fitxa_associacio_aves_-grups_dajuda_mutua_76.html)
- Ajuntament de Rubí. (s.f.). *Los escolares de primaria de Rubí trabajan en las aulas cómo afrontar el duelo ante la muerte de seres queridos*. <https://www.rubi.cat/es/ayuntamiento/comunicacion/sala-de-prensa/notas/los-escolares-de-primaria-de-rubi-trabajan-en-las>
- Barrera, G. (2001). *Desarrollo del concepto de vida en el niño* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México].
- Baum, H. (2010). *¿Está la abuelita en el cielo?: Cómo tratar la ausencia y la tristeza con los niños*. Ediciones Oniro.
- Becvar, D. S. (2001). *In the presence of grief. Helping family members resolve death, dying and bereavement*. The Guilford Press.
- De Déu, H. M. S. J. (2023, 8 de septiembre). El programa para la promoción de la salud mental de los adolescentes se iniciará este curso 2023-2024. *Hospital Sant Joan de Déu*. <https://www.sjdhospitalbarcelona.org/es/noticias/programa-promocion-salud-mental-adolescentes-iniciara-este-curso-2023-2024>
- Decret 150/2017, de 17 d'octubre, de l'atenció educativa a l'alumnat en el marc del sistema inclusiu. <https://portaljuridic.gencat.cat/ca/document-del-pjur/?documentId=799722>
- Decret 21/2023, de 7 de febrer, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació infantil. *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*, (8863). <https://dogc.gencat.cat/ca/document-del-dogc/?documentId=957261>
- Erlbruch, W. (2007). *El pato, la muerte y el tulipán*. Barbara Fiore Editora.
- Feijoo Portero, P., & Pardo Porto, A. B. (2003). Muerte y educación. *Tarbiya: Revista de investigación e innovación educativa*, 33, 51-76. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/33539/7255->

15141-1-PB.pdf?sequence=1

García, C. (2016). *Para siempre*. La fábrica de libros.

Gliori, D. (2005). *Siempre te querré, pequeñín*. Timun Mas Infantil (Grupo Planeta).

González E. (2007). Aspectos culturales y religiosos de la muerte a lo largo de la historia.

*Monografías.com.* <http://www.monografias.com/trabajos41/la-muerte/la-muerte.shtml>

Idescat. (2024, 7 noviembre). *Padró municipal d'habitants. Població a 1 de gener. Per sexe.*

*Per agrupacions censals.* <https://www.idescat.cat/pub/?id=pmh&n=446&by=ac>

Kroen, W. C. (2002). *Cómo ayudar a los niños a afrontar la pérdida de un ser querido: Un manual para adultos*. Ediciones Oniro.

Lee, S. (2008). *La ola*. Barbara Fiore Editora.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, nº 340, de 30 de diciembre de 2020.

<https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

Llenas, A. (2015). *Vacío*. Barbara Fiore Editora.

Masnou, A. (2021). *Adiós, abuelo*. Autopublicado.

McEntire, N. (2003). *Los niños y el duelo: La muerte de un ser querido*. Eric Digest. <http://ceep.crc.uiuc.edu/eecarchive/digest/2003/mcentire03s.pdf>

Moneta, M. E. (2014). Apego y pérdida: Redescubriendo a John Bowlby. *Revista chilena de pediatría*, 85(3), 265-268. <https://doi.org/10.4067/S0370-41062014000300001>

Montoya, J. (2003). *Guía para el Duelo*. Medellín: Editorial Piloto, Funerario San Vicente.

Pérez, A. I., Pérez, D., & Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Empresa: investigación y Pensamiento crítico*, 2(4), 2-29.

Poch, C. & Herrero, O. (2003). *La muerte y el duelo en el contexto educativo. Reflexiones, testimonios y actividades*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

Puig-Alsina, D. (2020). *¿Dónde está el abuelo?* Scribo Editorial.

Real Academia Española. (s. f.).

*Muerte. En Diccionario de la lengua española (23.ª ed.).* <https://dle.rae.es/muerte>

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado.* <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-1654>

Redacció. (2025, 17 enero). *El proyecto “yo también lloro” ayuda a los niños a gestionar la muerte de seres queridos. La Ciutat.* <https://laciutat.cat/es/laciutatdelleida-es/projecte-jo-tambe-ploro-ajuda-infants-gestionar-mort-essers-estimats>

Serra, X. (2020). *I jo, també em moriré? Com podem ajudar els infants i els joves a conviure amb la pérdua i la mort de qui estimen.* Columna.

Teckentrup, B. (2013). *El árbol de los recuerdos.* NubeOcho Ediciones.

Tirado, M. (2020). *El hilo invisible.* B de Blok (Penguin Random House).

Webb, N. B. (2002). *Helping bereaved children: A handbook for practitioners.* Guilford Press.

Wilhelm, H. (1989). *Yo siempre te querré.* Juventud.

Worden, J. W. (2009). *El tratamiento del duelo: Asesoramiento psicológico y terapia.* Paidós.

## 9. Anexos

### 9.1. Anexo 1. El Pato, la muerte y el tulipán

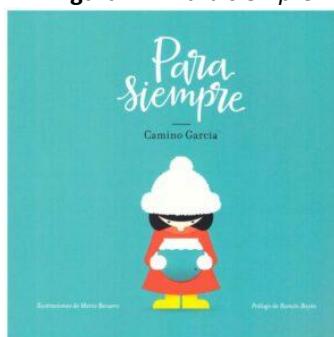
**Tabla 21.** *El pato, la muerte y el tulipán.*

Ficha técnica	
✓ <b>Autor:</b> Wolf Erlbruch	<b>Figura 11: El pato, la muerte y el tulipán</b>
✓ <b>Año:</b> 2007	
✓ <b>Editorial:</b> Barbara Fiore Editora	
✓ <b>Título original:</b> Ente, Tod und Tulpe	
✓ <b>Traductor/a:</b> Moka Seco Reeg	
✓ <b>Encuadernación:</b> Tapa dura	
Resumen	
<p>El cuento aborda la temática de la muerte de forma sencilla y poética. La narración comienza cuando un pato percibe que alguien lo persigue y descubre que se trata de la Muerte, representada de manera amigable con una bata de cuadros y un tulipán en la mano. A medida que avanza la historia, ambos personajes desarrollan una relación cercana, compartiendo momentos cotidianos que ayudan al pato a aceptar la constante presencia de la muerte. Finalmente, tras el fallecimiento del pato, la Muerte lo acompaña hasta un estanque, deposita un tulipán sobre su cuerpo y lo deja descansar en el agua.</p>	
Fuente: Elaboración propia.	

### 9.2. Anexo 2. Para siempre

**Tabla 22.** *Para siempre.*

Ficha técnica	
✓ <b>Autor:</b> Camino García	
✓ <b>Año:</b> 2016	
✓ <b>Editorial:</b> La fábrica de libros	

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Encuadernación:</b> Tapa blanda</li>   <li>✓ <b>Ilustración:</b> Marco Recuero</li> </ul>	<p><b>Figura 12: <i>Para siempre</i></b></p>  <p>Fuente: García (2016)</p>
<b>Resumen</b>	
<p>El libro presenta a una niña que, tras la pérdida de su abuelo, reflexiona sobre el significado de la muerte y sobre cómo afrontar el dolor que experimenta. La obra subraya la importancia de validar y expresar las emociones asociadas al duelo, ofreciendo a los niños una comprensión natural de la muerte como parte del ciclo vital. Además, resalta que el amor y los recuerdos compartidos permanecen vivos en quienes continúan su camino, permaneciendo “para siempre” en sus corazones.</p>	

Fuente: Elaboración propia.

### 9.3. Anexo 3. El hilo invisible

**Tabla 23. *El hilo invisible*.**

Ficha técnica	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Autor:</b> Míriam Tirado</li> </ul>	<p><b>Figura 13: <i>El hilo invisible</i></b></p>  <p>Fuente: Tirado (2020)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Año:</b> 2020</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Editorial:</b> B de Blok (Penguin Random House)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Ilustración:</b> Marta Moreno</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Encuadernación:</b> cartoné</li> </ul>	
<b>Resumen</b>	
<p>El cuento expone la idea de que todas las personas unidas por el amor mantienen su vínculo a través de un hilo invisible que permanece intacto, incluso en la distancia o en la ausencia física. La obra transmite a los niños el mensaje de que los lazos afectivos persisten más allá de</p>	

la separación, ofreciendo una visión reconfortante que facilita la comprensión de las ausencias y el acompañamiento del duelo.

Fuente: Elaboración propia.

#### 9.4. Anexo 4. Siempre te querré, pequeñín

**Tabla 24.** *Siempre te querré, pequeñín.*

<b>Ficha técnica</b>	
✓ <b>Autor:</b> Debi Gliori	<b>Figura 14: Siempre te querré, pequeñín.</b>
✓ <b>Año:</b> 2005	
✓ <b>Editorial:</b> Timun Mas Infantil (Grupo Planeta)	
✓ <b>Título original:</b> No Matter What	
✓ <b>Traductor/a:</b> Concha Cardeñoso.	
✓ <b>Encuadernación:</b> Cartoné	
<b>Resumen</b>	
Esta obra centra su narrativa en el amor incondicional que une a las familias y a sus hijos. Aunque no aborda directamente la temática de la muerte, permite trabajar aspectos esenciales como la seguridad afectiva, la gestión de las emociones y el temor al abandono o a la soledad. A lo largo de la historia, se refuerza la idea de que el vínculo afectivo con los seres queridos permanece sólido e inquebrantable, sin importar las circunstancias.	

Fuente: Elaboración propia.

#### 9.5. Anexo 5. Adiós, abuelo

**Tabla 25.** *Adiós, abuelo.*

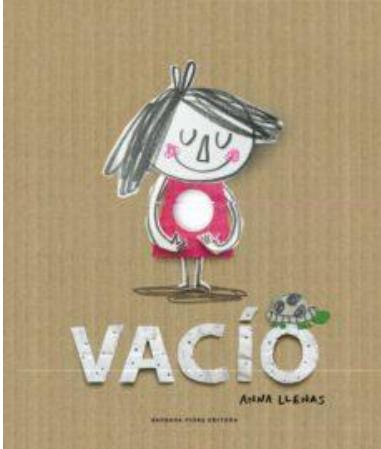
<b>Ficha técnica</b>	
✓ <b>Autor:</b> Anna Masnou	
✓ <b>Año:</b> 2021	
✓ <b>Editorial:</b> autopublicado	

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Título original:</b> <i>Adéu, avi</i></li>   <li>✓ <b>Encuadernación:</b> Tapa blanda</li> </ul>	<p><b>Figura 15: Adiós, abuelo</b></p>  <p>Fuente: Masnou (2021)</p>
<b>Resumen</b>	
<p>La obra narra la experiencia de una niña que enfrenta la reciente pérdida de su abuelo. A través de un diálogo claro y espontáneo con su madre, la protagonista expresa sus inquietudes y sentimientos frente a la muerte. El relato propone una aproximación cálida y respetuosa para acompañar el duelo en la infancia.</p>	

Fuente: Elaboración propia.

## 9.6. Anexo 6. Vacío

**Tabla 26. Vacío.**

Ficha técnica	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Autor:</b> Anna Llenas</li> </ul>	<p><b>Figura 16: Vacío</b></p> 
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Año:</b> 2015</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Editorial:</b> Bárbara Fiore Editora</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Encuadernación:</b> Tapa dura</li> </ul>	
<b>Resumen</b>	
<p>La protagonista de esta historia, Julia, disfruta de una vida plena hasta que un día experimenta un vacío interior que no logra entender. A través de una metáfora visual y emocional, el álbum transmite cómo las experiencias vividas y el amor perduran en la memoria, ofreciendo a los</p>	

niños una herramienta simbólica para comprender y aceptar la muerte como parte inherente al ciclo vital.

Fuente: Elaboración propia.

## 9.7. Anexo 7. El árbol de los recuerdos

**Tabla 27. *El árbol de los recuerdos*.**

<b>Ficha técnica</b>	
✓ <b>Autor:</b> Britta Teckentrup	<b>Figura 17: <i>El árbol de los recuerdos</i></b>
✓ <b>Año:</b> 2013 (V.O.) y 2015 (español)	
✓ <b>Editorial:</b> NubeOcho Ediciones	
✓ <b>Título original:</b> <i>The Memory Tree</i>	
✓ <b>Traductor/a:</b> Elena Gallo Krahe	
✓ <b>Encuadernación:</b> Tapa dura	
<b>Resumen</b>	
El libro aborda el tema de la muerte y el proceso de duelo mediante una narrativa poética y sensible. La historia gira en torno a un Zorro que, tras disfrutar de una vida plena, siente la cercanía de su final y decide recostarse en su rincón favorito del bosque para despedirse de la vida. Ante su partida, los animales del bosque se reúnen para recordar los momentos compartidos con él, destacando la importancia de la memoria como forma de mantener viva su presencia.	

Fuente: Elaboración propia.

## 9.8. Anexo 8. ¿Dónde está el abuelo?

**Tabla 28. *¿Dónde está el abuelo?***

<b>Ficha técnica</b>	
✓ <b>Autor:</b> Dolors Puig-Alsina	
✓ <b>Año:</b> 2020	

✓ <b>Editorial:</b> Scribo Editorial	<b>Figura 18: ¿Dónde está el abuelo?</b>
✓ <b>Título original:</b> <i>On és l'avi?</i>	
✓ <b>Ilustración:</b> José Luis Aragón	
✓ <b>Encuadernación:</b> Semi dura	Fuente: Puig-Alsina (2020)

**Resumen**

La historia relata la vivencia de una niña que, ante la ausencia de su abuelo, busca comprender su partida. Con el apoyo y la compañía de su familia, la protagonista aprende que, pese al fallecimiento, el vínculo afectivo y los recuerdos compartidos mantienen vivo al ser querido en su memoria. El cuento ofrece una aproximación al duelo infantil desde una perspectiva accesible, cercana y emocionalmente respetuosa.

Fuente: Elaboración propia.

**9.9. Anexo 9. Yo siempre te querré****Tabla 29. Yo siempre te querré.**

<b>Ficha técnica</b>	
✓ <b>Autor:</b> Hans Wilhelm	<b>Figura 19: Yo siempre te querré</b>
✓ <b>Título original:</b> <i>I'll Always Love You</i>	
✓ <b>Año:</b> 1989	
✓ <b>Editorial:</b> Juventud	
✓ <b>Traductor/a:</b> Pilar Garriga i Anguera	
✓ <b>Encuadernación:</b> Tapa dura y en tela	Fuente: Wilhelm (1989)

**Resumen**

El libro explora el proceso de duelo en la infancia a través del vínculo entre un niño y su perrita Elfie. A lo largo del relato, se describe cómo el paso del tiempo lleva a Elfie a envejecer y

finalmente a fallecer, provocando en el niño una profunda tristeza. Sin embargo, el recuerdo de las muestras de afecto compartidas, especialmente la frase “Yo siempre te querré”, pronunciada cada noche, actúa como un sostén emocional que facilita la elaboración de la pérdida desde el amor y la memoria.

Fuente: Elaboración propia.

## 9.10. Anexo 10. La ola

**Tabla 30. *La ola*.**

<b>Ficha técnica</b>	
✓ <b>Autor:</b> Suzy Lee	<b>Figura 20: <i>La ola</i></b>
✓ <b>Año:</b> 2008	
✓ <b>Editorial:</b> Barbara Fiore Editora	
✓ <b>Título original:</b> Wave	
✓ <b>Encuadernación:</b> Tapa dura	Fuente: Lee (2008)
<b>Resumen</b>	
Este álbum ilustrado narra, de manera exclusivamente visual, la vivencia de una niña que juega en la orilla del mar y establece una interacción dinámica con las olas. Mediante ilustraciones de gran expresividad, se representan diversas emociones como la curiosidad, el miedo, la alegría y el vínculo que la protagonista desarrolla con el entorno natural durante su encuentro con el océano.	

Fuente: Elaboración propia.