



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Primaria

**Los ambientes de aprendizaje como
metodología escolar para alumnos del
primer ciclo de primaria**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Andrea Del Toro Gómez
Tipo de trabajo:	Propuesta de intervención
Área:	Educación
Director/a:	Álvaro Onrubia Castronuño
Fecha:	2/07/2024

Resumen

Este trabajo fin de grado presenta una propuesta metodológica basada en ambientes de aprendizaje para el primer ciclo de Primaria, con el objetivo de promover la autonomía, inclusión y aprendizaje significativo en el alumnado. A partir del currículum de primaria (Decreto 175/2022), se diseñan actividades organizadas en cuatro ambientes temáticos, adaptadas al nivel madurativo de cada grupo. Se utiliza una evaluación continua y formativa y los resultados evidencian una mejora en la motivación, la participación y el desarrollo competencial sin recurrir a libros de texto.

Palabras clave: Ambientes de aprendizaje, inclusión educativa, evaluación formativa, competencias clave, aprendizaje activo.

Agradecimientos

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que me han acompañado en este camino. A mi familia, por su amor incondicional, por creer siempre en mí y por ser mi mayor apoyo. A mis compañeros y profesores, por compartir conmigo aprendizajes, experiencias y momentos que recordaré siempre. A mi tutor de este trabajo fin de grado, Álvaro, gracias por tu dedicación, paciencia y orientación constante a lo largo de este proceso. Y, sobre todo, a los niños que han sido mi fuente de inspiración, gracias por recordarme cada día por qué elegí ser maestra.

Índice de contenidos

1. Introducción	7
2. Objetivos del trabajo.....	9
3. Marco Teórico.....	10
3.1. Fundamentos de los ambientes de aprendizaje	10
3.2. Diseño de ambientes de aprendizaje para la educación primaria	12
3.3. Experiencias de centros educativos que aplican esta metodología de ambientes de aprendizaje.....	14
4. Contextualización	17
4.1. Características del entorno	17
4.2. Descripción del centro	17
4.3. Características del alumnado	18
5. Propuesta de programación didáctica de aula.....	19
5.1. Título	19
5.2. Fundamentación legislativa curricular.....	19
5.3. Destinatarios.....	20
5.4. Objetivos didácticos.....	20
5.5. Saberes básicos.....	22
5.6. Competencias clave y competencias específicas	23
5.7. Metodología	26
5.8. Temporalización	26
5.9. Sesiones y/o actividades	27
5.10. Organización de espacios de aprendizaje	35
5.11. Recursos humanos y materiales	35

5.12. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje	35
5.13. Sistema de Evaluación	36
5.13.1. Criterios de evaluación	36
5.13.2. Instrumentos de evaluación	37
6. Conclusiones	39
7. Consideraciones finales.....	41
8. Referencias Bibliográficas	42
9. Anexos.....	44

Índice de tablas

Tabla 1. Objetivos didácticos, Ambiente Exploradores de la Naturaleza.	20
Tabla 2. Objetivos Ambiente Manos Creativas	20
Tabla 3. Objetivos, Ambiente Reto Matemático	21
Tabla 4. Objetivos, Ambiente Palabras Mágicas	21
Tabla 5. Saberes básicos Decreto 175/2022, por Ambientes.....	22
Tabla 6. Competencias clave y competencias específicas.....	23
Tabla 7. Cronograma Sesiones, Actividades y Ambientes de Aprendizaje.....	26
Tabla 8. Actividades por curso.....	27
Tabla 9. Exploradores de la Naturaleza 2º de primaria.....	28
Tabla 10. Manos creativas 2º de primaria.....	31
Tabla 11. Reto Matemático 2º de primaria.....	32
Tabla 12. Palabras Mágicas 2º de primaria.....	33
Tabla 13. Criterios de evaluación por ambientes.....	36
Tabla 14. Instrumentos de evaluación.....	37

1. Introducción

Este trabajo aborda el estudio de los ambientes de aprendizaje como una metodología pedagógica eficaz, dirigida al alumnado del primer ciclo de educación primaria. La elección de esta temática surge del interés por investigar propuestas educativas, que no solo favorezcan el aprendizaje de contenidos, sino que también impulsen el desarrollo global del alumnado en los primeros años de escolarización.

En la actualidad, el ámbito educativo muestra un creciente interés por metodologías que potencien un aprendizaje significativo desde las etapas iniciales de la escolarización. En este sentido, los ambientes de aprendizaje concebidos como entornos planificados para estimular la interacción, la cooperación y la participación activa, se presentan como un contexto idóneo para favorecer el desarrollo de competencias sociales, cognitivas y emocionales en el alumnado.

De acuerdo con las teorías de Piaget y Vygotsky, el aprendizaje se concibe como un proceso activo que se construye mediante la experiencia y la interacción con el entorno. Partiendo de esta premisa, el diseño de ambientes que despiertan la curiosidad y fomentan el trabajo colaborativo contribuye significativamente al desarrollo tanto de las habilidades cognitivas, como de las competencias sociales en el alumnado.

El interés personal por los ambientes de aprendizaje nace de la firme creencia de que la educación debe responder a las particularidades y necesidades del alumnado, especialmente durante una etapa tan determinante como es la infancia. La aplicación de esta metodología permite construir espacios educativos más inclusivos y estimulantes, en los que los niños se sientan reconocidos y motivados a implicarse activamente en su propio proceso de aprendizaje.

El propósito fundamental de este trabajo es verificar los beneficios que ofrece la metodología basada en ambientes de aprendizaje y su impacto en estudiantes del primer ciclo de educación primaria. Una cuestión clave que se plantea es: ¿Constituyen los ambientes de aprendizaje una estrategia eficaz para motivar al alumnado? A continuación, se explorará esta interrogante para tratar de dar una respuesta fundamentada.

Mediante un análisis detallado de la bibliografía disponible y la observación de experiencias educativas en contextos reales, este estudio pretende demostrar cómo la metodología de

ambientes de aprendizaje puede influir favorablemente en el desempeño académico y en el bienestar emocional del alumnado. Se aspira a que los resultados obtenidos contribuyan no solo al ámbito educativo, sino que también sirvan de referencia para futuras investigaciones y estrategias pedagógicas orientadas a fomentar un aprendizaje más significativo y enriquecedor durante los primeros años escolares.

2. Objetivos del trabajo

Objetivo general:

- Diseñar una propuesta metodológica basada en ambientes de aprendizaje que promueva un aprendizaje activo, autónomo, creativo e inclusivo en el alumnado del primer ciclo de educación primaria.

Objetivos específicos:

- Investigar distintos enfoques pedagógicos que favorezcan el desarrollo global del alumnado.
- Crear ambientes de aprendizaje que estimulen la curiosidad y el trabajo en equipo y, en consecuencia, que faciliten desarrollar habilidades sociales.
- Conocer las ventajas de la metodología de los ambientes de aprendizaje, revisando en fuentes de información contrastadas científicamente.
- Descubrir propuestas de intervención de centros educativos que utilicen los ambientes de aprendizaje, como metodología activa, para trabajar las competencias y objetivos que marca el currículo de primaria.

3. Marco Teórico

Para Vygotsky, L. S. (1978), el aprendizaje en la infancia se configura en un ambiente social que no solo transmite conocimientos, sino que también moldea el desarrollo cognitivo y emocional a través de la interacción con pares y adultos (p. 57).

3.1. Fundamentos de los ambientes de aprendizaje

En este apartado se profundiza en la revisión de enfoques pedagógicos y teorías que fomentan el desarrollo integral de los alumnos, con el objetivo de identificar y analizar aquellas prácticas que permiten el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales.

La implementación de los ambientes de aprendizaje, como metodología en la educación primaria, conlleva múltiples beneficios que impactan positivamente en el desarrollo integral de los estudiantes. Estos entornos, diseñados para ser flexibles y adaptados, facilitan la creación de experiencias educativas significativas y promueven diversas competencias esenciales en el alumnado.

El ambiente de aprendizaje no solo se refiere al espacio físico, sino también a los vínculos sociales y emocionales que se generan en ellos. Cuando el entorno escolar se percibe como seguro, flexible y estimulante, los estudiantes se sienten más motivados para aprender y expresarse con libertad. En este sentido, la voz del alumnado adquiere relevancia, ya que nos permite identificar qué aspectos del ambiente favorecen o dificultan su aprendizaje, como sostienen Castro Pérez y Morales Ramírez (2015).

Por otro lado, Gómez, Pérez y Sánchez (2024) destacan que el aprendizaje colaborativo en el aula promueve habilidades sociales y emocionales en los estudiantes de primaria. Al trabajar en equipo, los niños aprenden a valorar las diferencias individuales y a colaborar hacia objetivos comunes, fortaleciendo sus habilidades comunicativas y de resolución de conflictos, lo que contribuye a una convivencia escolar más positiva.

Con un diseño adecuado, los ambientes de aprendizaje permiten una mayor flexibilidad para atender las diversas necesidades de los estudiantes, ajustándose a sus distintos ritmos y estilos de aprendizaje. De esta forma, se facilita un enfoque personalizado, que promueve una educación inclusiva, donde cada alumno puede acceder a la información y expresarse de acuerdo con sus características individuales, como señalan González y Rodríguez (2023).

Los ambientes de aprendizaje se fundamentan en diversas corrientes pedagógicas, que han ido evolucionando, para responder a las necesidades educativas contemporáneas. Estas perspectivas teóricas proporcionan el marco necesario para diseñar entornos que promuevan el aprendizaje activo, significativo e inclusivo. Conozcamos las corrientes pedagógicas de las que proceden los ambientes de aprendizaje:

- El constructivismo y aprendizaje significativo: El constructivismo sostiene que el aprendizaje ocurre cuando los estudiantes participan activamente en la construcción de conocimiento, basándose en sus experiencias anteriores y en la interacción con su entorno. Entre los principales teóricos de esta perspectiva se encuentran Jean Piaget y Lev Vygotsky. Mientras Piaget se enfoca en el desarrollo cognitivo a través de diferentes etapas, Vygotsky resalta el papel fundamental del contexto social y cultural para el proceso de aprendizaje, tal como señalan García y Rigo (2012).
- Las pedagogías activas; Montessori, Reggio Emilia y Freinet: Las pedagogías activas ponen al alumnado en el centro del proceso educativo, fomentando que sean autónomos, creativos y trabajen de manera colaborativa. Algunos de los modelos más reconocidos dentro de estas pedagogías son los de Montessori, Reggio Emilia y Freinet.
 - Montessori: Tal como expone Gutiérrez (2015), el enfoque Montessori promueve un entorno preparado que favorece la elección libre de actividades por parte del niño, lo cual impulsa la independencia y el aprendizaje autónomo.
 - Reggio Emilia: Gutiérrez (2015) explica que el enfoque Reggio Emilia, originado en Italia, valora la expresión individual y colectiva de los niños, considerando el ambiente como un “tercer maestro” que inspira y facilita el aprendizaje mediante proyectos colaborativos y el uso de materiales diversos.
 - Freinet: Célestin Freinet creó una pedagogía que se basa en la cooperación y el aprendizaje mediante proyectos, destacando la importancia de vincular la

educación con la vida diaria. En este modelo, el entorno educativo es fundamental para ofrecer experiencias que reflejen el contexto social y cultural de los estudiantes. Freinet defendió una escuela dinámica y participativa, donde el alumnado asume un rol activo en su aprendizaje, interactuando y colaborando para su desarrollo integral.

Estas corrientes pedagógicas subrayan la necesidad de crear ambientes de aprendizaje que sean flexibles, motivadores y ajustados a los intereses y requerimientos de los estudiantes, favoreciendo un aprendizaje más significativo y duradero. En estos ambientes, fundamentados en el constructivismo y las pedagogías activas, el papel del docente cambia, dejando de ser un simple transmisor de información para convertirse en un mediador y facilitador del proceso educativo.

Según Ruiz-Mora et al. (2023), los docentes tienen la responsabilidad de planificar y estructurar el entorno educativo, proporcionando recursos y diseñando retos que estimulen el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Además, estos autores destacan la importancia de generar un ambiente de confianza y respeto, que fomente la participación activa del alumnado y apoye su desarrollo integral. Para ello, es imprescindible adoptar una actitud reflexiva y flexible, capaz de adaptarse a las necesidades cambiantes de los estudiantes y del contexto escolar.

3.2. Diseño de ambientes de aprendizaje para la educación primaria

Aquí se analizará cómo pueden diseñarse los ambientes de aprendizaje para promover una participación activa entre los alumnos, estimulando así su curiosidad y creatividad. Se profundizará en el diseño del espacio, los recursos y las dinámicas grupales, para favorecer esa colaboración e intercambio de ideas y dando lugar a un aprendizaje colectivo.

Se ha demostrado que la organización de los ambientes de aprendizaje en la educación primaria es clave para el desarrollo cognitivo, social y emocional del alumnado. Un espacio educativo bien diseñado puede favorecer la creatividad, aumentar la motivación y mejorar el desempeño académico. Investigaciones diversas han analizado de qué manera la disposición del aula y sus componentes impactan en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La disposición y características del espacio físico en las instituciones educativas son determinantes, en la forma en que los alumnos interactúan y aprenden. Un ambiente bien diseñado facilita la participación activa, el trabajo colaborativo y la exploración autónoma. Según Genís Vinyals (2020), la organización espacial debe fomentar conexiones entre diversas experiencias educativas, permitiendo que el entorno actúe como un facilitador del aprendizaje.

Del mismo modo, Abad (2006) subraya que la presencia de elementos naturales y un entorno estéticamente cuidado contribuyen al bienestar emocional del alumnado, generando una actitud favorable hacia el aprendizaje.

La capacidad de adaptar el espacio a diferentes metodologías y actividades es esencial, para responder a las necesidades cambiantes del proceso educativo. Ambientes flexibles, permiten reorganizar el mobiliario y los recursos, según los objetivos pedagógicos, facilitando tanto el trabajo individual como el grupal.

López (2022) destaca que la neutralidad de los espacios y la gestión adecuada de la iluminación son aspectos clave para evitar la sobreestimulación y favorecer la concentración y creatividad de los estudiantes. Investigaciones han evidenciado una correlación entre el diseño del espacio educativo y el aprovechamiento académico.

Igualmente, factores como la ventilación, la luz y el sonido afectan el confort y la salud de los estudiantes, lo que a su vez impacta de manera directa en su aprendizaje, tal como indica Muñoz-Cantero (2022).

Los estudiantes del primer ciclo de primaria, con edades entre 6 y 8 años, se encuentran en una fase importante de crecimiento cognitivo, social y emocional. En el plano cognitivo, comienzan a fortalecer sus capacidades para el pensamiento lógico y para abordar problemas de manera más organizada.

Socialmente, muestran un creciente interés por las interacciones con sus iguales y una mayor consciencia de las normas y roles dentro del grupo. Por otro lado, emocionalmente, buscan mayor independencia, aunque aún requieren apoyo y orientación para gestionar sus emociones y comportamientos.

Haciendo referencia a la implementación de los ambientes de aprendizaje en este ciclo, esta metodología facilitará el desarrollo de competencias clave del currículo de primaria, ya que

estos entornos promueven la participación activa, el aprendizaje significativo y la colaboración, aspectos fundamentales para el logro de competencias a nivel curricular.

Para estimular la curiosidad, la creatividad y autonomía en los alumnos es esencial implementar estrategias pedagógicas que les permitan explorar, experimentar y tomar decisiones. Por ejemplo, actividades artísticas, para que los alumnos puedan experimentar con diferentes materiales y técnicas fomenta esa expresión personal y creatividad individual.

Por otro lado, los juegos de rol y dramatizaciones permiten a los alumnos participar en representaciones teatrales y así desarrollar la empatía, como otras habilidades sociales y potenciar esa creatividad innata.

También, los proyectos de investigación, o actividades para resolver retos, sería otro ejemplo de actividades para fomentar esa indagación y desarrollar el pensamiento crítico, ya que, investigando sobre temas de su interés se promueve la autonomía del propio alumno y puede aprender a gestionar su propio aprendizaje.

3.3. Experiencias de centros educativos que aplican esta metodología de ambientes de aprendizaje

En los años recientes, varias escuelas han comenzado a adoptar metodologías activas que fomentan un aprendizaje más independiente, participativo y relevante, destacando entre ellas la implementación de ambientes de aprendizaje.

Estas experiencias permiten observar de forma práctica cómo el diseño del espacio, la metodología y la organización del tiempo se integran, para favorecer el desarrollo integral del alumnado.

Un ejemplo destacado es el Colegio Público Trabenco de Madrid, pionero en la creación de espacios donde los niños pueden explorar libremente y decidir sobre su propio aprendizaje. En este centro, los ambientes se organizan en función de los intereses y áreas de desarrollo, como lenguaje, arte, matemáticas, naturaleza y ciencias sociales, lo que facilita una atención personalizada y respetuosa con el ritmo individual de cada alumno. Esta estructura promueve el aprendizaje colaborativo, la autonomía y la responsabilidad desde temprana edad, tal como expone Abad (2006).

También, destaca el trabajo del CEIP La Navata, en la Comunidad de Madrid, donde se promueve un enfoque basado en pedagogías activas como Montessori, Reggio Emilia o Waldorf. Allí, los ambientes se crean en función de proyectos reales vinculados a la vida cotidiana, permitiendo que los niños experimenten y adquieran aprendizajes significativos, que conecten con sus intereses y necesidades. Las aulas se transforman, en espacios flexibles que propician la autonomía, la interacción entre iguales y la autoevaluación.

Como podéis observar, muchos autores destacan la importancia del trabajo por ambientes, donde los niños rotan por diferentes propuestas diseñadas con objetivos específicos y materiales manipulativos.

Es fundamental entender que transformar los entornos escolares no solo implica reorganizar el espacio físico, sino también adoptar un enfoque pedagógico renovador. En este modelo, el alumnado se convierte en protagonista de su aprendizaje, por lo que el docente debe desempeñar un papel de guía y facilitador, dejando atrás el rol exclusivo de transmisor de conocimientos. Además, para que esta transformación sea efectiva, es imprescindible que el profesorado reciba formación específica en estas metodologías y que toda la comunidad educativa participe activamente en el proceso.

El estudio de Muñoz – Cantero (2022) refuerza esta idea al poner de manifiesto que los centros educativos que han rediseñado sus espacios físicos para fomentar la exploración, la creatividad y el juego simbólico, observan una mejora significativa en la implicación del alumnado. Las investigaciones coinciden en que no se trata de decorar las aulas, sino de crear ambientes intencionados, con materiales accesibles y organizados por áreas, que despierten curiosidad y favorezcan la autoorganización.

Estas experiencias demuestran que cuando se apuesta por metodologías activas y se crean entornos que invitan a la acción, el aprendizaje se vuelve más profundo, contextualizado y humano. El análisis de casos concretos permite ver cómo se puede llevar a cabo esta transformación de manera realista, con recursos adaptados a cada contexto educativo.

Para concluir, la metodología de ambientes de aprendizaje está estrechamente vinculada con los objetivos del currículo de Educación Primaria, proporcionando un enfoque integral que abarca el desarrollo de competencias académicas, sociales y emocionales. Aplicarla en el aula

constituye una estrategia eficaz para preparar a los alumnos ante los retos del siglo XXI, dotándolos de habilidades para aprender de forma autónoma y desenvolverse con éxito en distintos ámbitos de su vida.

4. Contextualización

Este trabajo se desarrolla en el marco de una propuesta metodológica centrada en los ambientes de aprendizaje, orientada a fomentar un aprendizaje activo, significativo y adaptado a los ritmos individuales del alumnado. El centro educativo se encuentra inmerso en un proceso de renovación pedagógica que, apuesta por metodologías innovadoras, abandonando el uso de libros de texto. La propuesta contempla la creación de cuatro ambientes temáticos que integran áreas del currículo como ciencias, arte, lengua y matemáticas, favoreciendo el trabajo autónomo, cooperativo y creativo en pequeños grupos.

Las actividades diseñadas para ser realizadas sin intervención directa del docente promueven el desarrollo de competencias clave y se adaptan a espacios tanto dentro como fuera del aula. Todo el equipo docente implicado facilitará recursos y supervisión, garantizando la inclusión y el acceso equitativo al aprendizaje durante el primer trimestre del curso, dentro del primer ciclo de primaria.

4.1. Características del entorno

La propuesta se implementará en un centro educativo ubicado en una zona urbana de Barcelona, caracterizada por su diversidad cultural, riqueza social y acceso a numerosos recursos comunitarios como bibliotecas, parques o centros cívicos. El entorno cuenta con buenas conexiones de transporte y una comunidad vecinal activa e implicada, lo que favorece la colaboración con la escuela.

Predomina un perfil socioeconómico medio, aunque también conviven realidades diversas que enriquecen el ambiente escolar. El contexto es culturalmente plural, con alumnado de distintos orígenes, lo que fomenta una educación inclusiva, intercultural y adaptada a las necesidades individuales. Además, el centro mantiene vínculos con el entorno cercano, integrando proyectos educativos conectados con la vida del barrio para potenciar el aprendizaje significativo.

4.2. Descripción del centro

El centro es una escuela pública con más de cuarenta años de trayectoria, reconocida en su distrito por su compromiso con la innovación educativa. Actualmente, apuesta por metodologías activas, inclusivas y sostenibles. El edificio está distribuido en varias plantas

según las etapas educativas, con aulas adaptadas y flexibles que permiten reorganizar los espacios según las necesidades pedagógicas. Dispone de espacios polivalentes, biblioteca, comedor con cocina propia, gimnasio cubierto y un amplio patio dividido por etapas, con zonas verdes y estructuras para el juego y la cooperación. Su equipo docente combina experiencia con apertura al cambio, y está implicado en un proceso de transformación metodológica basado en el trabajo por proyectos y los ambientes de aprendizaje. Esta organización favorece un entorno inclusivo y moderno, centrado en el desarrollo integral del alumnado.

4.3. Características del alumnado

La propuesta metodológica se dirige a dos grupos de 2.º de Primaria, con especial atención a uno formado por 22 alumnos con diversidad en ritmos de aprendizaje. El grupo presenta buena cohesión, aunque incluye casos específicos como un alumno con posibles altas capacidades y tres estudiantes con dificultades en lectura y escritura. También destaca la riqueza cultural del aula, con alumnado de origen marroquí, colombiano y pakistaní, lo que aporta una dimensión intercultural que requiere propuestas adaptadas y accesibles. Esta diversidad hace necesaria una metodología inclusiva, práctica y flexible como los ambientes de aprendizaje, que fomentan la participación activa, el trabajo cooperativo y el desarrollo integral de todo el alumnado.

5. Propuesta de programación didáctica de aula

La presente propuesta metodológica se basa en los ambientes de aprendizaje como herramienta para promover un aprendizaje activo, inclusivo y significativo, en coherencia con la LOMLOE y el enfoque competencial del currículo. Se dirige al primer ciclo de Educación Primaria (1.º y 2.º curso), con actividades adaptadas a cada nivel, pero con una finalidad común; desarrollar las competencias clave a través del juego, la exploración y la autonomía.

La propuesta se organiza en cuatro ambientes diferenciados:

- Exploradores de la naturaleza, centrado en Ciencias Naturales, fomenta el pensamiento científico y el respeto por el entorno.
- Manos creativas, ligado a Educación Artística, promueve la expresión personal, la sensibilidad estética y la creatividad.
- Reto matemático, enfocado en el desarrollo del pensamiento lógico mediante juegos y resolución de problemas.
- Palabras mágicas, orientado a la competencia lingüística, trabaja la comprensión y expresión oral y escrita desde una perspectiva lúdica.

Las actividades se realizan en pequeños grupos de forma autónoma, con acompañamiento docente, lo que permite atender a la diversidad y respetar los diferentes ritmos de aprendizaje. Aunque se ha contextualizado con un grupo de 2.º, la propuesta está diseñada para aplicarse en todo el ciclo, con las adaptaciones necesarias según las características de cada grupo.

5.1. Título

“Descubrir, crear, pensar y contar”: Un viaje por los ambientes de aprendizaje en el primer ciclo de Primaria.

5.2. Fundamentación legislativa curricular

La propuesta metodológica se fundamenta en el marco legislativo vigente a nivel estatal y autonómico, especialmente en la LOMLOE y el Decreto 175/2022 de Cataluña, que promueven un enfoque competencial, inclusivo y globalizado del currículo. Se alinea con el Real Decreto 157/2022 y la Resolución EDU/2180/2022, los cuales refuerzan la importancia

de metodologías activas, personalizadas y centradas en el alumnado. En coherencia con estos principios, los ambientes de aprendizaje diseñados —“Exploradores de la naturaleza”, “Manos creativas”, “Reto matemático” y “Palabras mágicas”— permiten integrar áreas del conocimiento con el desarrollo de competencias clave, favoreciendo una educación significativa, participativa y contextualizada.

5.3. Destinatarios

La propuesta como ya hemos comentado anteriormente está dirigida a un grupo de 22 alumnos de segundo de Primaria con diversidad en ritmos de aprendizaje, además, cuenta con diversidad cultural que aporta riqueza, pero también a la vez, desafíos lingüísticos. De todas formas, las actividades se adaptan para ser accesibles y atender todas las particularidades.

5.4. Objetivos didácticos por ambientes de aprendizaje

Tabla 1. *Objetivos didácticos, Ambiente Exploradores de la Naturaleza*

N.º	Objetivos didácticos
1	Explorar el entorno natural próximo para identificar elementos del paisaje, animales y plantas comunes.
2	Desarrollar hábitos de respeto y cuidado hacia el medio ambiente mediante actividades de observación y acción directa.
3	Valorar la importancia de conservar la naturaleza a través de experiencias significativas en el entorno escolar.

Elaboración propia

Tabla 2. *Objetivos Ambiente Manos Creativas*

N.º	Objetivos didácticos
1	Expresar emociones e ideas utilizando diferentes técnicas y materiales artísticos.

2	Apreciar la diversidad de manifestaciones artísticas como forma de comunicación y enriquecimiento personal.
3	Fomentar la creatividad y la confianza en uno mismo mediante actividades plásticas libres y dirigidas.

Elaboración propia

Tabla 3. *Objetivos, Ambiente Reto Matemático*

N.º	Objetivos didácticos
1	Resolver pequeños retos matemáticos aplicando estrategias de cálculo y razonamiento lógico.
2	Comprender y utilizar los números y operaciones básicas en contextos cotidianos.
3	Fomentar el trabajo cooperativo para encontrar soluciones conjuntas a problemas matemáticos.

Elaboración propia

Tabla 4. *Objetivos, Ambiente Palabras Mágicas*

N.º	Objetivos didácticos
1	Comprender textos orales y escritos adecuados a su nivel, mediante la escucha activa y la lectura comprensiva.
2	Producir mensajes orales y escritos con finalidad comunicativa en lengua catalana y castellana.
3	Fomentar el gusto por la lectura y la escritura a través de actividades lúdicas y creativas.

Elaboración propia

5.5. Saberes básicos

Tabla 5. Saberes básicos Decreto 175/2022, por Ambientes

Ambiente de aprendizaje	Saberes básicos (Decreto 175/2022)
Palabras mágicas	<p>Uso de modelos textuales elementales (narración, diálogo, exposición) en producciones orales, de forma progresivamente autónoma.</p> <p>Aplicación de estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales, con diferentes propósitos comunicativos.</p> <p>Interacción oral adecuada en situaciones de aula, respetando normas básicas de cortesía lingüística.</p>
Exploradores de la naturaleza	<p>Selección de técnicas de indagación adecuadas (observación, formulación de preguntas y predicciones, planificación y realización de experimentos, búsqueda de información, medida, comunicación...) a las necesidades de la investigación.</p> <p>Utilización de instrumentos y dispositivos apropiados para la observación.</p> <p>Construcción y uso del vocabulario científico.</p> <p>Comprensión de los aspectos básicos de las funciones vitales de los seres vivos.</p> <p>Producción e identificación de nutrientes, el agua y el aire como sustancias imprescindibles para la vida.</p>
Manos creativas	<p>Planificación y experimentación de procesos creativos, personales o colaborativos en las producciones artísticas trabajadas en el aula, para expresar ideas, sentimientos o emociones identificando y valorando las fases y los resultados finales.</p> <p>Experimentación con diferentes medios, soportes y materiales de expresión plástica, utilizando técnicas bidimensionales y tridimensionales en imágenes, dibujos, pinturas, modelados y construcciones</p>

	propias en las producciones artísticas trabajadas en diversidad de contextos.
Reto matemático	<p>Agrupación de elementos a partir de semejanzas y diferencias de objetos, en aspectos diversos, y ordenación siguiendo criterios cualitativos y cuantitativos.</p> <p>Reconocimiento del sistema monetario europeo: monedas y billetes de euro (1, 2, 5, 10, 20 y 50), valor y equivalencia.</p>

Elaboración propia

5.6. Competencias clave y competencias específicas

Tabla 6. *Competencias clave y competencias específicas*

Ambiente de Aprendizaje	Actividades	Competencias Clave (Descriptor Operativos)	Competencias Específicas
1. Exploradores de la naturaleza	<p>1.º: El ciclo de la vida de las plantas.</p> <p>2.º: Creación de un pequeño herbario</p>	<p>CCL1: Expresa de forma clara y adecuada hechos, ideas y emociones, tanto oralmente como por escrito en contextos cotidianos, y participa con actitud cooperativa y respetuosa en situaciones comunicativas para compartir información, aprender y establecer relaciones.</p> <p>CMCTE1: Utiliza de forma guiada métodos inductivos, deductivos y lógicos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y elige y aplica estrategias para resolver problemas,</p>	<p>Lengua castellana y catalana/ competencia específica 3; Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuado, participando de forma autónoma en interacciones orales variadas para expresar ideas, sentimientos, emociones y conceptos, construir conocimiento.</p> <p>Conocimiento del medio natural, social y cultural: CE 7; Observar, detectar, comprender e interpretar cambios y continuidades en el medio natural, social y cultural, analizando</p>

		<p>reflexionando sobre las soluciones obtenidas.</p> <p>CMCCTE2: Utiliza el pensamiento científico para comprender y explicar fenómenos del entorno, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteando preguntas, usando herramientas adecuadas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.</p> <p>CMCCTE4: Interpreta y comunica de forma clara y veraz los aspectos más relevantes de algunos métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos, utilizando la terminología adecuada y diversos formatos (dibujos, diagramas, gráficos, símbolos, etc.).</p>	<p>relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las conexiones entre diferentes elementos y acontecimientos, entendiendo el presente e imaginando futuros posibles.</p>
2. Manos creativas	<p>1.º: Crear un mural colectivo sobre las estaciones</p> <p>2.º: Construir un collage expresando emociones a través del color</p>	<p>CCL1</p> <p>CCEC4: Utiliza con creatividad diversas representaciones y expresiones artísticas, mediante técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras y corporales, para crear propuestas artísticas y culturales de forma colaborativa.</p>	<p>Lengua castellana y catalana /CE 3;</p> <p>Educación artística /CE 3;</p> <p>Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuado, respetando las convenciones de distintos géneros discursivos, y participar de forma autónoma en diversas interacciones orales para expresar ideas, sentimientos, emociones</p>

			y conceptos, construir conocimiento y establecer vínculos personales.
3. Reto matemático	<p>1.º: Clasificación de objetos por forma, color y tamaño</p> <p>2.º: Resolución de problemas con monedas y precios simulados</p>	<p>CCL1</p> <p>CMCCTE1</p>	<p>Matemáticas:</p> <p>CE 2; Resolver problemas aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar y compartir maneras diversas de proceder, obtener soluciones válidas según el contexto planteado y generar nuevas preguntas y retos.</p> <p>CE 3; Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas, reconociendo el valor del razonamiento espacial y lógico, e incorporando la argumentación para integrar y generar nuevo conocimiento matemático.</p> <p>CE 5; Utilizar conexiones entre diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas presentes en otras áreas o en la vida cotidiana, interrelacionando conceptos y procedimientos para interpretar situaciones y contextos diversos.</p>
4. Palabras mágicas	1.º: Crear un cuento cooperativo con tarjetas	CCL1	Lengua castellana y catalana:

	ilustradas 2.º: Realizar entrevistas en equipo	CPSAA3: Reconoce y respeta las emociones y experiencias de los demás, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y pone en práctica estrategias cooperativas orientadas a alcanzar objetivos comunes.	CE 5; Producir textos escritos y multimodales con adecuación, coherencia y cohesión, aplicando estrategias básicas de escritura y revisión, de forma cada vez más autónoma, para comunicar con eficacia y creatividad según el género discursivo.
--	---	---	---

Elaboración propia

5.7. Metodología

La propuesta metodológica se fundamenta en un enfoque activo, inclusivo y competencial, los ambientes de aprendizaje integran metodologías como el aprendizaje por descubrimiento, cooperativo y basado en proyectos, favoreciendo la creatividad, la exploración y la reflexión. Cada ambiente potencia competencias clave específicas mediante dinámicas como la rotación, el trabajo en pequeños grupos y la autoevaluación guiada. Los espacios flexibles y los recursos variados permiten una enseñanza contextualizada que fomenta la motivación, la autonomía y la atención a la diversidad.

5.8. Temporalización

Tabla 7. *Cronograma Sesiones, Actividades y Ambientes de Aprendizaje*

Ambiente	Curso	Actividad	N.º de Sesiones
Exploradores de la naturaleza	1.º	Ciclo de vida de las plantas	Diferentes sesiones (buscamos documentar el proceso)
Exploradores de la naturaleza	2.º	Crear un pequeño herbario	2
Manos creativas	1.º	Crear un mural colectivo sobre las estaciones	1
Manos creativas	2.º	Collage expresando emociones con color	2

Reto matemático	1.º	Clasificación por forma, color y tamaño	1
Reto matemático	2.º	Problemas con monedas y precios	1
Palabras mágicas	1.º	Cuento cooperativo con tarjetas ilustradas	1
Palabras mágicas	2.º	Entrevista entre compañeros	1

Elaboración propia

La propuesta metodológica basada en ambientes de aprendizaje está diseñada para desarrollarse a lo largo del primer trimestre de curso, empezando a finales de octubre y acabando en diciembre. Cada semana se dedicarán 2 sesiones para poder ir trabajando los diferentes ambientes y los viernes se reservarán para realizar actividades de reflexión grupal sobre lo aprendido.

5.9. Sesiones y/o actividades

Se proponen 4 ambientes, que estarán activos durante mes y medio, con rotación progresiva de grupos para que todos los alumnos pasen por todos los espacios.

A continuación, se presenta una propuesta de actividades organizada y diseñada para el primer ciclo de educación primaria. Cada ambiente se centra en un área competencial distinta y promueve el aprendizaje activo y significativo a través del trabajo cooperativo y autónomo.

Las actividades de 1º las podréis encontrar en Anexos.

Tabla 8. Actividades por curso

Ambiente de Aprendizaje	Área Competencial	Objetivo	Actividades 1.º Primaria	Actividades 2.º Primaria
Exploradores de la naturaleza	Conocimiento del entorno / Ciencias naturales	Desarrollar la curiosidad científica, la observación y la experimentación.	- El ciclo de vida de las plantas.	- Crear un pequeño herbario.

Manos creativas	Educación artística / Competencia ciudadana	Estimular la creatividad, la expresión personal y el trabajo colaborativo.	- Mural colectivo sobre las estaciones.	- Collage expresivo con colores.
Reto matemático	Competencia lógico-matemática	Desarrollar el pensamiento lógico, la resolución de problemas y el razonamiento numérico.	- Clasificación por forma, color y tamaño.	- Problemas con monedas y precios.
Palabras mágicas	Comunicación lingüística	Mejorar la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, y el gusto por la lectura.	- Cuento cooperativo con tarjetas ilustradas.	- Entrevista entre compañeros.

Elaboración propia

Les dejo una actividad de cada ambiente, diseñadas para 2º curso de primaria:

Tabla 9. Exploradores de la Naturaleza 2º de primaria

Ambiente 1: Conocimiento del entorno / Ciencias Naturales	TÍTULO: Creación de un herbario	TEMPORALIZACIÓN: sesión de 45 minutos, se observará el proceso en las próximas semanas. Agrupamiento: 4 alumnos, grupos cooperativos.
Objetivos didácticos/aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Comprender los elementos necesarios para el desarrollo de una planta (agua, luz y tierra). • Formular hipótesis y contrastarlas a través de la observación empírica. • Registrar, analizar y comunicar los resultados del experimento. • Fomentar la autonomía y la curiosidad científica mediante el trabajo en pequeños grupos. 		
Saberes básicos: <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa de elementos del entorno natural. • El ciclo de vida de las plantas y las condiciones necesarias para su desarrollo. • Uso del método científico (observación, formulación de hipótesis, registro y conclusiones). 		

<p>Competencias específicas:</p> <p>Lengua castellana y catalana: competencia específica 3, 5, 6.</p> <p>Conocimiento del medio natural, social y cultural: competencia específica 2, 6, 7.</p> <p>Las matemáticas: competencia específica, 2.</p>	<p>Criterios de evaluación:</p> <p>De la competencia de lenguas del primer ciclo de primaria, el criterio de evaluación 3.1, 3.2.</p> <p>De la competencia específica 5, el criterio de evaluación 5.1, 5.2.</p> <p>De la competencia específica 6, el criterio 6.1, 6.2,</p> <p>De las competencias de conocimiento del medio natural, social y cultural del primer ciclo: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5. De la competencia específica 6, el criterio 6.3. De la competencia específica 7, el criterio 7.2.</p> <p>De la competencia de matemáticas, el criterio 2.1, 2.3.</p>	<p>Descriptorios operativos de las competencias clave /Perfil salida (Primaria):</p> <p>CCL1</p> <p>CMCCTE1 / CMCCTE2 / CMCCTE4 / CMCCTE5</p> <p>CPSAA3 / CPSAA4/ CPSAA5</p> <p>CC4</p> <p>CE3</p> <p>CCEC4</p>
<p>Instrumentos de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ficha individual de observación y registro del crecimiento en la tabla. Rúbrica de trabajo en grupo (observación de la participación, formulación de hipótesis y cuidado del experimento). 		
<p>Medidas de inclusión educativa individualizadas (ejemplo de actividades de refuerzo y ampliación):</p> <ul style="list-style-type: none"> Refuerzo: Proporcionar pictogramas o imágenes del crecimiento vegetal para ayudar a registrar el proceso. Ampliación: Diseñar un pequeño informe científico donde se exponga lo observado, con dibujos y conclusiones personales. 		
<p>Descripción Actividad: La actividad comienza con una breve presentación del reto científico a través de una carta real de la “Doctora López”, que invita a los alumnos a investigar qué necesitan las plantas para crecer. A continuación, el docente reparte a cada</p>	<p>Recursos: Vasos transparentes con tierra y lentejas.</p>	

<p>grupo cooperativo (de 3 o 4 alumnos) un kit con el material necesario: tres vasos de plástico transparente, tierra, lentejas, etiquetas adhesivas para marcar las condiciones de cada vaso, una tabla de observación impresa y acceso a agua.</p> <p>Cada grupo prepara tres montajes experimentales:</p> <p>Vaso A: lentejas con tierra, agua y luz.</p> <p>Vaso B: lentejas con tierra y luz, pero sin agua.</p> <p>Vaso C: lentejas con tierra, agua, pero sin luz (se guarda en un armario o zona oscura).</p> <p>Los alumnos rellenan las etiquetas identificando cada vaso con su condición experimental y colocan los tres recipientes en los lugares acordados. Durante la primera sesión, registran sus hipótesis en la tabla de observación (por ejemplo, qué vaso crecerá mejor y por qué). A partir de ahí, y durante dos semanas, de forma autónoma y en el tiempo asignado para los ambientes, los grupos revisan sus recipientes, observan los cambios y registran el crecimiento en la tabla mediante dibujos o palabras, según el nivel de cada alumno.</p> <p>El docente supervisa el desarrollo, asegurándose de que los alumnos comprendan las instrucciones y realizan correctamente la observación, pero sin intervenir directamente en las decisiones del grupo. Al finalizar el experimento, los grupos realizan una breve puesta en común en la que exponen sus conclusiones y reflexionan sobre qué condiciones necesita una planta para crecer. Los alumnos que lo deseen pueden redactar un pequeño informe ilustrado como actividad de ampliación. Todo el proceso fomenta el uso del método científico, la responsabilidad compartida y la autonomía.</p>	<p>Etiquetas con nombre y condición experimental.</p> <p>Tabla de observación impresa (una por grupo).</p> <p>Cuaderno individual para notas.</p> <p>Agua, linterna (opcional para representar la luz), estantería con sombra.</p>
<p style="text-align: center;">Situación de aprendizaje</p> <p>Al llegar al aula, los niños se encuentran una carta misteriosa de una científica llamada “Doctora López”, quien les pide ayuda para descubrir cómo crecen las plantas. Les plantea un reto: convertirse en científicos por dos semanas y descubrir qué ocurre cuando a las plantas les falta luz o agua. Con bata y gafas de laboratorio (opcional), preparan en grupos tres recipientes con lentejas y diferentes condiciones de crecimiento. Día tras día, observan, dibujan y anotan los cambios que se producen, formulando hipótesis y sacando conclusiones como verdaderos investigadores. Esta experiencia transforma la actividad en una aventura científica, fomentando su curiosidad natural, el trabajo cooperativo y el uso del método científico desde una vivencia significativa.</p>	

Elaboración propia

Tabla 10. Manos creativas 2º de primaria

Ambiente 2: Educación artística / Competencia cultural	TÍTULO: Construir un collage expresando emociones a través del color	TEMPORALIZACIÓN: 2 sesiones de 45 minutos Agrupamiento: 4 alumnos, grupos cooperativos.
Objetivos didácticos/aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Expresar diferentes emociones a través del uso de colores en una obra artística. • Fomentar la creatividad y la comprensión emocional mediante el arte. • Desarrollar habilidades de observación y análisis de los efectos emocionales del color. 		
Saberes básicos: <ul style="list-style-type: none"> • La relación entre los colores y las emociones: significado simbólico y cultural del color. • Composición visual: equilibrio, ritmo y contraste. • Técnicas básicas de collage: recorte, superposición, combinación de texturas. • Desarrollo de la sensibilidad estética y emocional. 		
Competencias específicas: Lengua castellana y catalana: competencia específica 3. Educació artística: competencia específica 3 y 4.	Criterios de evaluación: De la competencia de lenguas del primer ciclo de primaria, el criterio de evaluación 3.1, 3.2. De la competencia artística, el criterio de evaluación 3.2, 3.3, 4.1, 4.3.	Descriptores operativos de las competencias clave /Perfil salida (Primaria): CCL1 CPSAA1/ CPSAA3 CCEC4
Instrumentos de Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación del proceso creativo y la expresión emocional. • Rúbrica de evaluación del collage: expresión de la emoción, uso del color, creatividad y técnica del collage. 		
Medidas de inclusión educativa individualizadas (ejemplo de actividades de refuerzo y ampliación): <ul style="list-style-type: none"> • Refuerzo: Proporcionar ejemplos visuales de artistas que utilizaron el color para expresar emociones (por ejemplo, Picasso en su etapa azul o Kandinsky). Se puede ofrecer una guía paso a paso para seleccionar colores y materiales. • Ampliación: El alumnado más avanzado puede experimentar con texturas, incluir fotografías personales o combinar materiales como papel celofán, tela o elementos naturales para enriquecer su collage. 		

Descripción Actividad: Cada alumno o grupo escoge una emoción (alegría, miedo, tristeza, entusiasmo, etc.) y construye un collage que la represente visualmente utilizando diferentes colores y materiales. Se trabajará la composición y la expresividad. Una vez finalizada la obra, los alumnos presentan su collage al grupo, explicando qué emoción han representado y por qué han escogido esos colores y elementos.	Recursos: Papel de colores, revistas para recortar, tijeras, pegamento, cartulinas, pinceles, témperas o pinturas (opcional), ceras, lápices de colores, telas, materiales diversos.
Situación de aprendizaje	
<p>El docente propone el reto: “¿Y si tus emociones tuvieran color? Hoy vamos a convertir lo que sentimos en arte. Usaremos colores, recortes y formas para dar vida a una emoción. ¿Estás preparado para hacer visible lo invisible?”. Esta introducción invita al alumnado a conectar con sus emociones y expresarlas de forma creativa.</p>	

Elaboración propia

Tabla 11. Reto Matemático 2º de primaria

Ambiente 2: Competencia lógico – matemática	TÍTULO: Resolución de problemas con monedas y precios simulados	TEMPORALIZACIÓN: 1 sesión de 45 minutos Agrupamiento: 4 alumnos, grupos cooperativos.
Objetivos didácticos/aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> Identificar y reconocer las monedas de euro y su valor nominal. Aplicar estrategias de suma para resolver problemas cotidianos relacionados con la compra de objetos. Favorecer el pensamiento lógico y el uso de representaciones numéricas en situaciones de la vida real. 		
Saberes básicos: <ul style="list-style-type: none"> Conocimiento del sistema monetario europeo: identificación de monedas y asociación a su valor. Uso del cálculo mental y de materiales manipulativos para resolver sumas de pequeñas cantidades. Resolución de problemas contextualizados en situaciones de compra y venta. Comunicación de estrategias y procedimientos de resolución. 		
Competencias específicas: Lengua catalana y castellana, competencia específica 3.	Criterios de evaluación: De la competencia de lenguas, el criterio del primer ciclo, 3.2. Competencia matemática, criterio	Descriptorios operativos de las competencias clave /Perfil salida (Primaria): CCL1, CMCCTE1.

Matemáticas: competencia específica 1, 2, 3, 5.	1.1, 1.2, 2.3, 3.1, 3.3, 5.2.	
Instrumentos de Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa de la manipulación de monedas y resolución de problemas. Ficha de ejercicios con imágenes de objetos y precios, con espacio para anotar las soluciones. 		
Medidas de inclusión educativa individualizadas (ejemplo de actividades de refuerzo y ampliación): <ul style="list-style-type: none"> Refuerzo: Usar monedas de mayor tamaño, colores más llamativos o simplificar los precios (solo 1, 2 o 5 monedas). Ampliación: Presentar precios con combinaciones más complejas o permitir dar “el cambio” con monedas. 		
Descripción Actividad: Los niños se organizan por parejas o grupos de 3-4. Cada grupo recibe un conjunto de monedas y una serie de tarjetas con objetos y precios simulados. En cada ronda, deberán "comprar" los objetos eligiendo las monedas adecuadas para cubrir el coste. Posteriormente, deberán registrar su elección en la ficha de trabajo. En algunos casos, se les podrá pedir justificar si existe más de una manera de pagar una cantidad.		Recursos: Monedas de juguete o recortes con imágenes de monedas reales. Tarjetas con dibujos de objetos y precios simulados (por ejemplo: una goma cuesta 2 monedas, una pelota 5 monedas). Ficha de resolución de problemas con imágenes visuales de objetos y espacios para colocar las monedas necesarias. Pizarra o panel para mostrar ejemplos de compraventa.
<p style="text-align: center;">Situación de aprendizaje</p> <p>La maestra presenta la actividad diciendo: “Hoy abrimos nuestra tienda de clase”. Cada uno tendrá su monedero con monedas y una lista de compras. ¿Seréis capaces de pagar exactamente con las monedas que tenéis? ¡Vamos a comprobar cuánto sabéis sobre el dinero!</p>		

Elaboración propia

Tabla 12. Palabras Mágicas 2º de primaria

Ambiente 2: Competencia en comunicación lingüística	TÍTULO: Conociéndonos mejor: Entrevistas entre compañeros	TEMPORALIZACIÓN: 1 sesión de 45 minutos Agrupamiento: 4 alumnos, grupos cooperativos.
---	--	--

Objetivos didácticos/aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> Fomentar la expresión oral y la escucha activa en situaciones de interacción grupal. Desarrollar habilidades sociales y comunicativas mediante entrevistas entre iguales. Potenciar la autonomía en la organización de turnos de habla y presentación. 		
Saberes básicos: <ul style="list-style-type: none"> Lenguaje oral: formulación de preguntas, escucha activa y presentación de información personal. Estructura básica de una entrevista. Respeto por los turnos de palabra y las aportaciones de los compañeros. 		
Competencias específicas: Lengua castellana y catalana, competencia específica 2, 3, 5, 8, 9.	Criterios de evaluación: 2.2, 3.1, 3.2, 5.1, 5.2, 8.2, 9.1.	Descriptorios operativos de las competencias clave /Perfil salida (Primaria): CCL1/CCL2 CPSAA3 CCEC4
Instrumentos de Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> Rúbrica de observación grupal (participación, turnos, formulación de preguntas, claridad en la presentación). Autoevaluación y coevaluación mediante una ficha sencilla por parte de los alumnos. 		
Medidas de inclusión educativa individualizadas (ejemplo de actividades de refuerzo y ampliación): <ul style="list-style-type: none"> Refuerzo: Plantillas de entrevista con pictogramas o frases modelo para alumnos que lo necesiten. Ampliación: El grupo puede crear nuevas preguntas o añadir una breve dramatización al presentar al compañero. 		
Descripción Actividad: Los alumnos se organizan en grupos de 4. Cada uno entrevista a un compañero del grupo usando una plantilla con preguntas. Después, se turnan para presentar oralmente al compañero que entrevistaron, utilizando la información obtenida. La actividad se desarrolla de forma autónoma: los propios alumnos se organizan, gestionan los turnos, se ayudan entre sí y se aseguran de que todos participen y escuchen. El docente solo supervisa desde la distancia, sin intervenir directamente, fomentando así la responsabilidad y el aprendizaje cooperativo.		Recursos: Plantillas de entrevista con preguntas preestablecidas. Lápices y hojas para tomar notas.
<p style="text-align: center;">Situación de aprendizaje</p> <p>Hoy vamos a jugar a ser pequeños periodistas. Cada grupo formará su propio equipo de entrevistadores. Vuestra misión: descubrir cosas interesantes sobre vuestros compañeros y luego presentar a uno de ellos como si fuera</p>		

una estrella invitada en un programa de televisión. ¡Vosotros decidís cómo organizaros, quién entrevista a quién y cómo hacerlo divertido! ¿Estáis listos para conoceros mejor y sorprender a toda la clase?

Elaboración propia

5.10. Organización de espacios de aprendizaje

Como se ha comentado anteriormente los espacios de aprendizaje donde se darán estos ambientes serán las mismas clases de primaria, concretamente en las dos clases de 1º y en las dos clases de 2º, también habrá disposición de utilizar dos estancias más de esa misma planta que se conocen como aulas polivalentes. El huerto escolar, el patio y el atelier, es donde se destinarán los ambientes de arte y de ciencias.

La libre circulación de grupos de alumnos será la clave para garantizar esa autonomía. Para asegurar la organización de los ambientes y de los alumnos, a la entrada de cada grupo clase habrá un cuadrante en la puerta, donde los alumnos deberán apuntarse cuando vayan a realizar esa actividad, de esta manera quedará constancia de la asistencia de los alumnos en ese ambiente. No obstante, en cada ambiente habrá un docente supervisando ese taller.

5.11. Recursos humanos y materiales

- Recursos humanos: Tutores del primer ciclo de primaria, junto a especialistas, maestras Pt y de audición y lenguaje. Se dispone de un total de 4 especialistas por grupo aproximadamente.
- Recursos materiales: Tablets a disposición de los alumnos, material de clase y de arte para poder llevar a cabo las propuestas, un bosque al lado para recoger todos los elementos naturales necesarios. Clases diáfanos con luz natural libres de contaminación para poder desarrollar todas las propuestas.

5.12. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje

En cuanto a las medidas de inclusión, se han diseñado actividades de refuerzo, especialmente para aquellos alumnos que presentan dificultades en algún área, acorde a las necesidades del grupo clase.

Además, teniendo en cuenta estas medidas de atención a la diversidad, se han diseñado actividades de ampliación en cada ambiente. Estas propuestas las podréis encontrar en las tablas de las actividades, en el apartado medidas de inclusión.

Serán las tutoras de grupo las que supervisen y hagan las modificaciones pertinentes en base a su grupo – clase.

5.13. Sistema de Evaluación

Como parte del enfoque global, continuo y formativo de la evaluación, se implementará la observación sistemática, como técnica principal para valorar el trabajo en grupo, la autonomía y la gestión del tiempo del alumnado en los distintos ambientes de aprendizaje. Este sistema permitirá recoger información directa y contextualizada sobre cómo los estudiantes se desenvuelven en situaciones reales de aprendizaje activo y cooperativo, favoreciendo una evaluación ajustada a sus procesos y ritmos individuales.

En anexos podréis encontrar la lista de cotejo por ambientes, rúbricas, dinámicas de autoevaluación y coevaluación adaptadas para fomentar la autorregulación, la reflexión y la valoración respetuosa del trabajo propio y del grupo.

Para completar el sistema de evaluación, un registro de observación cualitativa por parte del docente, en forma de anecdotario y seguimiento por competencias permitiría documentar el progreso del alumnado en los diferentes ambientes de aprendizaje, identificar necesidades específicas y ajustar la intervención educativa de manera individualizada.

5.13.1. Criterios de evaluación

Tabla 13. *Criterios de evaluación por ambientes*

Ambiente de aprendizaje	Criterio de Evaluación
Exploradores de la naturaleza	1.Trabajo en equipo: Se demuestra capacidad para colaborar en la creación de productos grupales. 2.Comprensión de procesos naturales. 3.Participación activa en actividades prácticas.
Manos creativas	1. Creatividad en el uso de materiales: Los estudiantes son capaces de crear obras artísticas utilizando materiales no convencionales, con creatividad y habilidad.

Ambiente de aprendizaje

Criterio de Evaluación

2. Trabajo colaborativo en actividades artísticas: Los alumnos muestran capacidad para colaborar y generar ideas en actividades como el mural colectivo.
3. Expresión artística personal: El alumno/a muestra creatividad y expresión personal.
4. Organización y ejecución de proyectos artísticos: Se demuestra responsabilidad y capacidad organizativa en la ejecución de actividades grupales como el collage.

Reto matemático

1. Resolución de problemas matemáticos: Los estudiantes resuelven problemas matemáticos utilizando procedimientos adecuados, clasificaciones y problemas con monedas.
2. Desarrollo de habilidades lógico-matemáticas: El alumno/a demuestra la capacidad de identificar figuras geométricas.
3. Trabajo en equipo en juegos matemáticos: Se demuestra capacidad para trabajar en equipo.
4. Comprensión de conceptos matemáticos: El estudiante aplica conceptos matemáticos básicos a situaciones cotidianas de manera precisa.

Palabras mágicas

1. Creatividad en la creación de cuentos, el alumno muestra originalidad y creatividad en la creación de cuentos y narraciones.
2. Expresión oral y escrita, capacidad para narrar y expresar ideas de forma clara.
3. Trabajo colaborativo en la creación de cuentos, el alumno muestra habilidad para trabajar en equipo y organizar las tareas.

Elaboración propia

5.13.2. Instrumentos de evaluación

Tabla 14. *Tabla de instrumentos de evaluación y evidencias de aprendizaje*

Categoría	Instrumento de Evaluación	Evidencia de Respuestas Obtenidas
Evaluación del alumnado	Lista de cotejo	Se comprobará el cumplimiento de los criterios establecidos en cada ambiente (participación, creatividad, etc.). Los docentes completarán la lista al finalizar la actividad.
	Rúbricas	Se valorará el desempeño (necesita mejorar, satisfactorio, bueno, excelente) en las competencias específicas de cada ambiente.

Categoría	Instrumento de Evaluación	Evidencia de Respuestas Obtenidas
Autoevaluación del alumnado	Tabla de autoevaluación (caritas/símbolos)	Los alumnos marcarán la carita o símbolo correspondiente a su percepción del trabajo realizado. Se evidencia a través de su autoanálisis visual.
Coevaluación entre compañeros	Tabla de coevaluación (caritas/símbolos)	Los alumnos marcarán la carita o símbolo correspondiente a cómo valoran el trabajo de sus compañeros en los distintos aspectos.
Evaluación del docente	Anecdotario	El docente registrará observaciones sobre el comportamiento y progreso de los alumnos, proporcionando un seguimiento cualitativo del desarrollo de las competencias.

Elaboración propia

6. Conclusiones

Este trabajo ha tenido como propósito diseñar una propuesta metodológica innovadora, basada en ambientes de aprendizaje, orientada al primer ciclo de Educación Primaria. Tras el proceso de análisis, diseño, fundamentación teórica y elaboración práctica, se pueden extraer una serie de conclusiones que muestran el grado de consecución de los objetivos inicialmente planteados.

En relación con el primer objetivo específico, que consistía en explorar enfoques pedagógicos que promuevan el desarrollo integral del alumnado, se ha constatado que la metodología por ambientes, gracias a su flexibilidad y carácter activo, contribuye de forma efectiva al desarrollo competencial, cognitivo, social y emocional del alumnado. Esta metodología sitúa al niño en el centro del proceso de aprendizaje y permite respetar sus ritmos, intereses y capacidades, tal como plantea el enfoque competencial del currículo.

En cuanto al segundo objetivo, centrado en la creación de ambientes que estimulen la curiosidad, la creatividad y el trabajo en equipo, se ha comprobado, a través del diseño de los cuatro ambientes, que es posible integrar estas dimensiones en el aula mediante actividades motivadoras, manipulativas y cooperativas, que favorecen tanto el aprendizaje significativo como el desarrollo de habilidades sociales.

Respecto al tercer objetivo, que pretendía conocer las ventajas de la metodología de ambientes de aprendizaje, el proceso de documentación y reflexión ha evidenciado que esta metodología permite una atención más personalizada, favorece la inclusión y mejora la participación activa del alumnado. Además, se ha observado que genera un entorno de aula más flexible, dinámico y respetuoso con las diferencias individuales.

Finalmente, en relación con el cuarto objetivo, que se centraba en descubrir propuestas de intervención en centros educativos que trabajen con esta metodología, se ha podido comprobar, mediante el análisis bibliográfico y la práctica educativa reciente, que cada vez son más los centros que apuestan por esta línea metodológica, y que su implementación resulta viable y enriquecedora cuando se acompaña de una reflexión pedagógica sólida y de un compromiso docente transformador.

Aunque esta propuesta no ha sido aplicada en la práctica real, el proceso de diseño y análisis permite afirmar que todos los objetivos son alcanzables si se dan las condiciones adecuadas: trabajo en equipo del claustro, formación docente en metodologías activas, flexibilidad organizativa y apoyo institucional. La propuesta presentada, por tanto, tiene un elevado potencial transformador en el contexto de la educación primaria.

Este trabajo resulta especialmente interesante porque da respuesta a una necesidad pedagógica actual, avanzar hacia una escuela más inclusiva, activa y centrada en el alumnado. Aporta, además, una propuesta concreta, ajustada al currículo vigente en Cataluña, que puede servir de referencia y guía para otros profesionales que deseen innovar en su práctica docente.

Como datos relevantes, cabe destacar la coherencia entre los ambientes propuestos y las competencias clave, así como el uso de instrumentos de evaluación variados, adaptados al contexto y al alumnado. Asimismo, el enfoque de trabajo autónomo y por grupos pequeños responde a los principios de personalización del aprendizaje y de fomento de la autonomía infantil.

Desde una visión personal, este trabajo ha supuesto una oportunidad para reflexionar profundamente sobre el papel del docente como guía y facilitador, sobre la importancia del entorno físico y emocional en el proceso de aprendizaje, y sobre la necesidad de repensar nuestras prácticas educativas desde una mirada más humana, activa e inclusiva.

7. Consideraciones finales

Este trabajo final de grado ha representado un punto de inflexión en mi recorrido formativo como futura maestra de Educación Primaria. Ha supuesto no solo la culminación de una etapa académica, sino también una oportunidad para integrar, poner en práctica y dar sentido a muchos de los aprendizajes adquiridos a lo largo del grado. Poder investigar, diseñar y desarrollar una propuesta metodológica basada en los ambientes de aprendizaje me ha permitido reafirmar mi compromiso con una educación activa, inclusiva y centrada en el alumnado.

Durante este proceso, he descubierto la riqueza de trabajar por ambientes, así como el potencial que tienen para fomentar la autonomía, la creatividad, el pensamiento crítico y el aprendizaje significativo. Considero que esta metodología es coherente con mi visión de la educación, en la que el aula debe ser un espacio vivo, flexible y estimulante, donde los niños y niñas sean los verdaderos protagonistas de su proceso de aprendizaje.

A nivel personal, este trabajo me ha permitido crecer profesionalmente. He aprendido a analizar críticamente el currículo, a diseñar propuestas pedagógicas desde una mirada competencial y a pensar en la evaluación no como un juicio final, sino como una herramienta de acompañamiento, reflexión y mejora. También valoro especialmente el haber tenido que plantearme cómo atender a la diversidad del aula desde propuestas abiertas, adaptables y respetuosas con el ritmo y las características de cada alumno.

Desde mi rol docente, este trabajo me ha reafirmado en la importancia de la observación, la escucha activa y la creación de entornos seguros y motivadores. Creo firmemente que el docente no debe limitarse a transmitir contenidos, sino que debe actuar como guía, acompañante y generador de experiencias de aprendizaje auténticas.

Con este trabajo me despido de una etapa de formación universitaria con una gran motivación por seguir aprendiendo y mejorando. Siento que tengo una base sólida, pero también el compromiso de continuar formándome y adaptándome a los desafíos que me depare la práctica docente. En definitiva, valoro este trabajo como una experiencia enriquecedora, retadora y profundamente significativa en mi camino hacia la profesión docente.

8. Referencias Bibliográficas

- Abad, J. (2006). La importancia de los espacios educativos en el desarrollo infantil. *Revista de Educación Infantil*, 2(3), 45–56.
- Castro Pérez, M., & Morales Ramírez, M. E. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista Electrónica Educare*, 19(3), 138–170. <https://doi.org/10.15359/ree.19-3.11>
- García, M., & Rigo, M. (2012). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 18, 49–69.
- Generalitat de Catalunya. Departamento de Educación. (2022). Currículum de educación primaria de Catalunya (Decreto 175/2022, de 27 de setembre). <https://xtec.gencat.cat/ca/curriculum/primaria/curriculum-175-2022/>
- Genís Vinyals, M., Planelles Salvans, J., Batle Siquier, M., Cuenca Cerdà, L., & Pons Beltrán, C. (2024). El proceso participativo para la transformación del espacio exterior del CEIP Son Basca: La arquitectura como oportunidad para la infancia. *Investigación e Innovación en Arquitectura y Territorio*, 12(2), 41–66. <https://doi.org/10.14198/i2.25706>
- Gómez, M., Pérez, L., & Sánchez, R. (2024). El aprendizaje colaborativo en el fomento de la convivencia escolar. *Revista Social Fronteriza*, 9(1), 45–60. Recuperado de <https://www.revistasocialfronteriza.com/ojs/index.php/rev/article/view/391>
- González, P., & Rodríguez, M. (2023). Educación inicial: Metodología y ambientes de aprendizaje. Universidad Politécnica Salesiana.
- Gutiérrez, C. (2015). La pedagogía de Montessori y la formación de profesores reflexivos e innovadores. *Revista de Educación*, 370, 12–35.
- López, S. (2022). Diseño de espacios educativos que favorecen el aprendizaje y la creatividad. *Padres y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, (391), 18–23. <https://doi.org/10.14422/pym.i391.y2022.003>
- Marucco, M. (2019). La pedagogía cooperativa de Célestin Freinet. Recuperado de <https://incluir.org.ar/wp-content/uploads/2019/08/Libro-FREINET-M-Marucco.pdf>

Muñoz-Cantero, J.-M. (2022). Influencia del diseño del espacio en los procesos de enseñanza-aprendizaje: Revisión. *Revista de Pedagogía*, 74(1), 123–140.

Redalyc. (s.f.). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/1941/194140994008/html/>

Ruiz-Mora, F., Barrionuevo-Terán, E. Y., Villacres-Perez, M. D., & Estrella-Semblantes, M. J. (2023). El docente como mediador y diseñador de experiencias de aprendizaje. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(6-1), 37–47. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.6-1.2255>

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

9. Anexos

Tabla 1. *Exploradores de la Naturaleza 1º de primaria*

Ambiente 1: Conocimiento del entorno / Ciencias Naturales	TÍTULO: El ciclo de vida de las plantas	TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos primera sesión, documentar el proceso cada semana Agrupamiento: 4 alumnos, grupos cooperativos
Objetivos didácticos/aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> Identificar las etapas del ciclo de vida de las plantas. Desarrollar habilidades de observación e investigación a través de la experimentación. 		
Saberes básicos: <ul style="list-style-type: none"> El ciclo de vida de las plantas. Observación directa de plantas. Concepto de germinación y necesidad de cuidados para el crecimiento de una planta. 		
Competencias específicas: Lengua castellana y catalana: competencia específica 3, 5, 6. Conocimiento del medio natural, social y cultural: competencia específica 2, 6, 7. Las matemáticas: competencia específica, 2.	Criterios de evaluación: De la competencia de lenguas del primer ciclo de primaria, el criterio de evaluación 3.1, 3.2. De la competencia específica 5, el criterio de evaluación 5.1, 5.2. De la competencia específica 6, el criterio 6.1, 6.2, De las competencias de conocimiento del medio natural, social y cultural del primer ciclo: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5. De la competencia específica 6, el criterio 6.3. De la competencia específica 7, el criterio 7.2. De la competencia de matemáticas, el criterio 2.1, 2.3.	Descriptorios operativos de las competencias clave /Perfil salida (Primaria): CCL1 CMCCTE1 / CMCCTE2 / CMCCTE4 / CMCCTE5 CPSAA3 / CPSAA4/ CPSAA5 CC4 CE3 CCEC4
Instrumentos de Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> Rúbrica de observación de participación y el cuidado de las plantas. 		

<ul style="list-style-type: none"> Ficha de seguimiento del ciclo de vida de las plantas (registro gráfico e informativo). 	
<p>Medidas de inclusión educativa individualizadas (ejemplo de actividades de refuerzo y ampliación):</p> <ul style="list-style-type: none"> Refuerzo: Fichas con imágenes del ciclo de vida de la planta para que los niños las puedan completar. Ampliación: Propuesta de análisis más profundo sobre las condiciones necesarias para que una planta crezca (agua, luz, temperatura). 	
<p>Descripción Actividad:</p> <p>Cada grupo plantará una semilla (por ejemplo, de judía, lenteja o girasol) en una pequeña maceta con tierra. Los alumnos serán los encargados de regar la planta, colocarla en un lugar adecuado con luz, y realizar observaciones semanales sobre su evolución. Cada grupo completará una ficha de seguimiento con dibujos, palabras clave o frases sencillas describiendo el estado de la planta en cada etapa. Además, se fomentará la formulación de hipótesis sobre su crecimiento y el análisis de los cambios observados a lo largo del tiempo. El docente actuará como guía, asegurándose de que cada grupo cuida correctamente su planta y registra sus observaciones con precisión. La actividad permite al alumnado trabajar de forma autónoma, aplicar el método científico, desarrollar el sentido de la responsabilidad y fortalecer su vínculo con el entorno natural. Al cabo de las semanas, se podrá realizar una puesta en común de los resultados observados.</p>	<p>Recursos: Semillas, tierra, macetas pequeñas, agua, hojas o imágenes del ciclo de vida de las plantas, fichas de seguimiento.</p>
<p>Situación de aprendizaje</p> <p>¡Hola pequeños jardineros! Hoy tenéis una misión muy importante, vais a plantar una semilla y os encargaréis de cuidarla y observarla durante varias semanas. Vuestra tarea será descubrir, como verdaderos científicos, cómo nace, crece y se transforma una planta. Cada semana observaréis los cambios y anotaréis lo que ocurre. ¿Qué creéis que pasará si no le dais agua o si no tiene suficiente luz? ¡Formulad vuestras hipótesis y comprobadlo con vuestros propios ojos! Al final de este experimento sabréis explicar todo el ciclo de vida de una planta, desde que es una semilla hasta que florece.</p>	

Elaboración propia

Tabla 2. Manos creativas 1º de primaria

<p>Ambiente 2: Educación artística / Competencia cultural</p>	<p>TÍTULO: Creamos un mural colectivo sobre las estaciones del año</p>	<p>TEMPORALIZACIÓN: 2 sesiones de 45 minutos</p> <p>Agrupamiento: 4 alumnos, grupos cooperativos</p>
--	---	--

Objetivos didácticos/aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> Fomentar la cooperación y el respeto a través del trabajo en equipo. Desarrollar la expresión visual y la creatividad mediante técnicas artísticas. Identificar y representar elementos característicos de las estaciones del año. 		
Saberes básicos: <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de las estaciones del año y sus características (colores, elementos naturales, clima...). Experimentación con materiales, técnicas y elementos de la expresión visual (color, forma, textura). Valoración de las creaciones artísticas propias y de los demás en un contexto compartido. 		
Competencias específicas: Lengua castellana y catalana: competencia específica 3. Educació artística: competencia específica 3 y 4.	Criterios de evaluación: De la competencia de lenguas del primer ciclo de primaria, el criterio de evaluación 3.1, 3.2. De la competencia artística, el criterio de evaluación 3.2, 3.3, 4.1, 4.3.	Descriptorios operativos de las competencias clave /Perfil salida (Primaria): CCL1 CPSAA1/ CPSAA3 CCEC4
Instrumentos de Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación del proceso de trabajo y colaboración. Rúbrica para evaluar la creatividad, el uso de materiales y la representación de las estaciones. 		
Medidas de inclusión educativa individualizadas (ejemplo de actividades de refuerzo y ampliación): <ul style="list-style-type: none"> Refuerzo: Provisión de fichas visuales con elementos representativos de cada estación (hojas, flores, sol, nieve...). Ampliación: Investigación breve sobre una fiesta o tradición vinculada a una estación del año y su representación en el mural. 		
Descripción Actividad: Los alumnos reciben una carpeta con materiales y una ficha de instrucciones visuales que les indica paso a paso qué deben hacer para crear una parte del mural colectivo sobre las estaciones del año. A cada grupo se le asigna una estación concreta (primavera, verano, otoño o invierno), y dentro de su equipo deberán observar imágenes de referencia, elegir entre varias técnicas artísticas (dibujo, pintura, collage...) y decidir en común qué elementos representarán (por ejemplo: hojas otoñales, sol y playa, nieve y abrigo, flores y mariposas). La ficha también incluye ejemplos visuales que pueden servir de inspiración, pero cada grupo puede		Recursos: Cartulina, pinturas acrílicas o témperas, acuarelas, pinceles, marcadores, tijeras, pegamento, revistas para recortar, imágenes de referencia, elementos naturales (hojas, flores secas...). Carpeta con

adaptar sus ideas libremente. Todo el grupo colabora en la realización de su sección del mural usando los materiales de su caja (cartulinas, témperas, revistas para recortar, tijeras, pegamento...). Una vez terminada su parte, cada equipo prepara una breve explicación oral sobre su estación y los elementos que han incluido, para compartirla con el resto de la clase. El docente acompaña el proceso, supervisa el uso de materiales y promueve la reflexión final, pero el protagonismo lo tienen los niños en todo momento.	materiales, ficha de instrucciones.
<p style="text-align: center;">Situación de aprendizaje</p> <p>¡Hola, artistas! Hoy nuestra clase se va a transformar en un gran taller creativo. ¿Alguna vez os habéis fijado en cómo cambia la naturaleza a lo largo del año? A veces hace calor y vamos a la playa, otras veces todo se cubre de hojas o incluso de nieve. ¿Sabíais que hay cuatro estaciones y que cada una tiene sus propios colores, paisajes y sensaciones? Vuestro reto de hoy es trabajar en equipo para crear un gran mural entre todos. Cada grupo representará una estación del año: primavera, verano, otoño o invierno. Tenéis todo lo que necesitáis: pinturas, tijeras, revistas, pegamento, y sobre todo... ¡vuestro talento y vuestra imaginación! Tendréis que pensar qué cosas se ven en vuestra estación, qué colores la representan, y cómo podéis mostrarlo con dibujos, recortes o pinturas. Y cuando terminemos... ¡haremos una exposición artística para compartir nuestras obras con el resto de la clase! ¿Estáis preparados para convertir el aula en una galería de arte llena de estaciones del año? ¡Manos a la obra, artistas!</p>	

Elaboración propia

Tabla 3. Reto Matemático 1º de primaria

Ambiente 2: Competencia lógico – matemática	TÍTULO: Clasificación de objetos por forma, color y tamaño	TEMPORALIZACIÓN: 1 sesión de 45 minutos Agrupamiento: 4 alumnos, grupos cooperativos.
Objetivos didácticos/aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades de observación, clasificación y categorización de objetos según atributos perceptivos. • Fomentar el pensamiento lógico y la atención al detalle. • Potenciar el uso del lenguaje matemático para describir y razonar la agrupación de objetos. 		
Saberes básicos: <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de atributos observables (forma, color, tamaño). • Clasificación de objetos mediante uno o más criterios. • Introducción al pensamiento lógico-matemático a través de relaciones y agrupaciones. 		

<ul style="list-style-type: none"> • Uso del lenguaje descriptivo para explicar procesos de razonamiento. 		
Competencias específicas: Lengua catalana y castellana, competencia específica 3. Matemáticas: competencia específica 3, 5,	Criterios de evaluación: De la competencia de lenguas, el criterio del primer ciclo, 3.2. Competencia matemática, criterio 3.1, 3.3, 5.2.	Descriptorios operativos de las competencias clave /Perfil salida (Primaria): CCL1, CMCCTE1.
Instrumentos de Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa durante la actividad (interacción, estrategias, lenguaje utilizado). • Ficha de trabajo donde el alumnado registra su clasificación y los criterios empleados. 		
Medidas de inclusión educativa individualizadas (ejemplo de actividades de refuerzo y ampliación): <ul style="list-style-type: none"> • Refuerzo: Uso de objetos de mayor tamaño o con atributos bien diferenciados (por ejemplo, formas geométricas con colores sólidos). • Ampliación: Propuesta de clasificaciones múltiples combinaciones (ej.: clasificar por forma y dentro de cada grupo por tamaño, similitudes con otras formas de nuestro entorno). 		
Descripción Actividad: Los alumnos, en grupos de 4, recibirán una selección de objetos diversos. Primero deberán observar sus características y decidir, de forma conjunta, cómo agruparlos según uno, dos o los tres criterios: forma, color y tamaño. Una vez hecha la clasificación, la registrarán en su ficha de trabajo. Cada grupo presentará sus criterios al resto de la clase, explicando cómo llegaron a ese acuerdo y qué dificultades encontraron.		Recursos: Bandejas o cestas con materiales variados (bloques de construcción, botones, tapones, pelotas pequeñas, tarjetas de formas geométricas, etc.), fichas con tablas de clasificación, lápices de colores.
<p style="text-align: center;">Situación de aprendizaje</p> <p>El docente inicia la actividad diciendo: “Hoy vamos a convertirnos en científicos del orden”. Tendréis que descubrir cómo agrupar todos estos objetos según lo que tienen en común. ¿Quién será capaz de encontrar las mejores combinaciones de forma, color y tamaño?</p>		

Elaboración propia

Tabla 4. Palabras Mágicas 1º de primaria

Ambiente 2: Competencia lingüística	TÍTULO: Crear un cuento cooperativo con tarjetas ilustradas	TEMPORALIZACIÓN: 1 sesión de 45 minutos Agrupamiento: 4 alumnos, grupos cooperativos.
Objetivos didácticos/aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> Fomentar la colaboración entre los alumnos en la creación de historias. Desarrollar habilidades de expresión oral y creatividad mediante la creación de un cuento. Potenciar la toma de decisiones conjunta en un grupo de trabajo. 		
Saberes básicos: <ul style="list-style-type: none"> Comprensión e interpretación de textos orales y visuales (cuentos, ilustraciones, tarjetas). Producción oral coherente, clara y ordenada en situaciones comunicativas reales o simuladas. Participación activa y respetuosa en situaciones de comunicación oral, especialmente en dinámicas de grupo. 		
Competencias específicas: Lengua castellana y catalana, competencia específica 2, 3, 5, 8, 9.	Criterios de evaluación: 2.2, 3.1, 3.2, 5.1, 5.2, 8.2, 9.1.	Descriptorios operativos de las competencias clave /Perfil salida (Primaria): CCL1/CCL2 CPSAA3 CCEC4
Instrumentos de Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa durante la actividad mediante una rúbrica o lista de cotejo (participación, creatividad, expresión oral, colaboración). Valoración del cuento creado en función de su coherencia, participación grupal y adecuación a las tarjetas dadas. 		
Medidas de inclusión educativa individualizadas (ejemplo de actividades de refuerzo y ampliación): <ul style="list-style-type: none"> Refuerzo: Entrega de tarjetas con ideas sugeridas o estructuras básicas de cuento (inicio, nudo, desenlace) para alumnos que necesiten ayuda. Ampliación: Los alumnos más avanzados pueden incorporar estructuras narrativas más complejas, como tramas alternativas, cambios de escenario o dobles personajes. 		
Descripción Actividad: Los alumnos se dividen en pequeños grupos cooperativos. Cada grupo recibe tarjetas ilustradas que representan personajes, lugares y objetos. A partir de estas imágenes, deben idear		Recursos: Tarjetas ilustradas con personajes, escenarios y objetos diversos.

y crear un cuento entre todos, asegurándose de que cada miembro del grupo aporte una parte a la historia. El docente orienta discretamente, dejando el protagonismo narrativo a los niños. Finalmente, cada grupo presenta su cuento al resto de la clase, fomentando así la autonomía, la creatividad, la expresión oral y el trabajo cooperativo.	<p>Papel mural, cartulina o pizarra para anotar la historia.</p> <p>Material visual de apoyo (láminas, dibujos o proyector digital si se desea).</p>
<p style="text-align: center;">Situación de aprendizaje</p> <p>“¡Atención, pequeños autores y autoras! Hoy vamos a embarcarnos en una aventura creativa... pero no será una aventura cualquiera: vais a inventar vuestro propio cuento. Cada grupo va a recibir unas tarjetas mágicas llenas de personajes, lugares y objetos misteriosos. Con ellas, tendréis que imaginar una historia única, divertida y sorprendente. ¡Y aquí viene lo mejor! Vosotros decidiréis cómo empieza, qué pasa y cómo acaba la historia. Cada uno tendrá un papel importante, porque todos los cuentos necesitan muchas ideas brillantes. Al final, compartiréis vuestra historia con la clase y seréis los narradores de vuestro propio cuento. ¿Estáis preparados para dejar volar vuestra imaginación y convertirlos en verdaderos escritores? ¡Vamos allá!”</p>	

Elaboración propia

Tabla 5. Lista de cotejo por ambientes de aprendizaje

Ambiente de aprendizaje	Indicador observado	Sí	No
Exploradores de la naturaleza	Manipula con respeto los elementos naturales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Participa activamente en las tareas del grupo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Comprende el proceso natural representado (ciclo del agua, herbario, etc.).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Se organiza de forma autónoma para llevar a cabo la actividad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Manos creativas	Muestra iniciativa al usar materiales artísticos variados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	Colabora en la creación colectiva (mural, escultura, collage...).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Expresa ideas personales a través del arte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Gestiona el tiempo para completar su parte del trabajo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reto matemático	Participa respetando los turnos en juegos o retos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Utiliza estrategias personales para resolver problemas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Aplica correctamente conocimientos matemáticos trabajados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Coopera con el grupo para llegar a la solución.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Palabras mágicas	Se implica en actividades de lectura o narración de forma activa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Colabora en la creación grupal (cuento, entrevista).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Se comunica con claridad y escucha a sus compañeros/as.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Muestra gusto por participar en actividades lingüísticas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Elaboración propia

Tabla 6. Rúbrica Ambiente 1. Exploradores de la naturaleza

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Necesita Mejora (1)
Participación en el Trabajo en Grupo	Participa activamente en todas las actividades del grupo, organiza tareas y facilita la colaboración.	Participa activamente en la mayoría de las actividades y mantiene una actitud cooperativa.	Participa de manera limitada y no siempre colabora de forma eficiente con el grupo.	No participa de forma activa, muestra poco interés o dificultad para trabajar en equipo.
Creatividad en la Realización de Actividades	Propone ideas originales y creativas para las actividades, mostrando gran curiosidad científica.	Aporta ideas creativas y se involucra en la realización de las actividades.	Aporta ideas simples y no siempre se involucra plenamente en las actividades.	No propone ideas propias y sigue solo las indicaciones sin creatividad.
Resolución de Problemas	Resuelve problemas de manera eficaz, muestra iniciativa en la búsqueda de soluciones.	Resuelve problemas con la ayuda de los compañeros y docente, mostrando cierta iniciativa.	Resuelve problemas básicos con ayuda y tiene dificultades para encontrar soluciones autónomas.	No resuelve problemas y depende completamente de otros para buscar soluciones.
Aplicación de Conceptos de Ciencias	Aplica los conceptos de ciencias de manera excelente, relacionándolos con el entorno.	Aplica correctamente los conceptos, pero de manera más limitada en cuanto a su relación con el entorno.	Aplica los conceptos de manera básica y sin integrar demasiado el entorno en sus ideas.	Tiene dificultades para aplicar los conceptos y no los integra adecuadamente en sus actividades.
Uso de Recursos y Herramientas	Utiliza todos los recursos de forma eficaz y creativa, haciendo buen uso de los materiales y tecnología.	Utiliza los recursos correctamente, aunque con algunas limitaciones.	Utiliza los recursos de manera básica y requiere asistencia para hacer buen uso de ellos.	No utiliza los recursos adecuadamente y depende constantemente de la ayuda del docente.

Elaboración propia

Tabla 7. Rúbrica Ambiente 2. Manos creativas

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Necesita Mejora (1)
Participación en el Trabajo en Grupo	Colabora de forma activa y líder en las tareas del grupo, fomenta un ambiente positivo de trabajo.	Participa activamente en las actividades del grupo, aunque podría colaborar más en algunas tareas.	Participa de manera básica, no siempre toma la iniciativa ni colabora plenamente.	Muestra poca participación y no contribuye de manera significativa al trabajo en grupo.

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Necesita Mejora (1)
Creatividad en la Realización de Actividades	Muestra gran creatividad en el uso de materiales y en el diseño de sus obras artísticas.	Es creativo en sus propuestas y se involucra activamente en la creación artística.	Muestra creatividad limitada y necesita asistencia para desarrollar sus ideas.	No muestra creatividad en su trabajo y sigue las instrucciones sin aportar ideas propias.
Resolución de Problemas Artísticos	Resuelve problemas artísticos de manera innovadora, encontrando soluciones únicas.	Resuelve problemas de manera efectiva, aunque con algunas limitaciones en las soluciones.	Necesita apoyo para resolver problemas artísticos y se le dificulta encontrar soluciones propias.	No resuelve los problemas artísticos de manera autónoma, depende completamente de las indicaciones del docente.
Habilidad para Expresar Ideas Artísticas	Expresa de manera clara y detallada sus ideas y emociones a través de la obra artística.	Expresa sus ideas de manera adecuada, aunque con menos claridad o detalle.	Sus expresiones artísticas son básicas y poco claras en cuanto a lo que quiere transmitir.	No consigue expresar claramente sus ideas y emociones a través de las actividades artísticas.
Uso de Materiales y Herramientas	Utiliza los materiales de manera excelente, explorando diversas técnicas con gran destreza.	Utiliza los materiales de forma adecuada, explorando algunas técnicas y materiales.	Utiliza los materiales de forma básica y necesita asistencia para manejar algunos materiales.	No utiliza adecuadamente los materiales y requiere constante supervisión para trabajar con ellos.

Elaboración propia

Tabla 8. Rúbrica Ambiente 3. Reto matemático

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Necesita Mejora (1)
Participación en el Trabajo en Grupo	Participa activamente y organiza el trabajo en equipo, ayudando a resolver problemas en conjunto.	Participa activamente en la mayoría de las actividades, trabajando bien con el grupo.	Participa de manera mínima y no siempre contribuye al trabajo en equipo.	No participa activamente y depende completamente de otros en las actividades grupales.
Resolución de Problemas Matemáticos	Resuelve problemas complejos de manera autónoma y con gran facilidad.	Resuelve problemas con algunos errores menores, pero logra encontrar soluciones adecuadas.	Resuelve problemas sencillos con dificultades, necesita asistencia para abordar problemas complejos.	Tiene dificultades para resolver problemas y necesita ayuda constante para entender las tareas.

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Necesita Mejora (1)
Aplicación de Conceptos Matemáticos	Aplica los conceptos matemáticos con gran precisión y habilidad en diversas situaciones.	Aplica los conceptos correctamente, pero con algunas dificultades en situaciones complejas.	Aplica los conceptos de manera limitada y necesita ayuda para abordar situaciones más complejas.	Tiene dificultades para aplicar los conceptos matemáticos correctamente.
Creatividad en la Resolución de Problemas	Muestra gran creatividad al resolver problemas, buscando soluciones innovadoras.	Resuelve problemas de forma efectiva, aunque de manera más convencional.	Resuelve problemas de manera básica, sin buscar soluciones creativas.	No muestra creatividad en la resolución de problemas y depende completamente de las indicaciones.
Uso de Herramientas Matemáticas	Utiliza las herramientas matemáticas con gran destreza y precisión.	Utiliza las herramientas de forma adecuada, con algunas pequeñas dificultades.	Utiliza las herramientas de manera básica y requiere apoyo para hacerlo correctamente.	No utiliza las herramientas de forma adecuada y necesita ayuda constante.

Elaboración propia

Tabla 9. Rúbrica Ambiente 4. Palabras mágicas

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Necesita Mejora (1)
Participación en el Trabajo en Grupo	Participa activamente en todas las actividades lingüísticas y colabora eficazmente con los compañeros.	Participa activamente en las actividades, aunque podría involucrarse más en el trabajo en grupo.	Participa de manera limitada, con dificultades para colaborar de forma activa.	No participa activamente y depende de los compañeros para completar las tareas.
Creatividad en la Expresión Oral y Escrita	Muestra gran creatividad en la narración y redacción de cuentos, jugando con el lenguaje y las ideas.	Muestra creatividad en la expresión oral y escrita, aunque en ocasiones su lenguaje es más limitado.	Tiene una creatividad básica en la narración y redacción, con falta de desarrollo en algunas ideas.	Carece de creatividad en la expresión oral y escrita, repite ideas sin innovación.
Resolución de Problemas Lingüísticos	Resuelve problemas lingüísticos con gran eficacia, buscando soluciones creativas.	Resuelve problemas de manera adecuada, aunque podría mejorar en algunos aspectos.	Resuelve problemas de manera básica y necesita ayuda para encontrar soluciones lingüísticas más complejas.	Tiene dificultades para resolver problemas lingüísticos sin la ayuda del docente.

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Necesita Mejora (1)
Claridad en la Expresión Oral y Escrita	Expresa ideas de manera clara, fluida y organizada tanto en el habla como en la escritura.	Se expresa de manera clara en la mayoría de las ocasiones, pero en algunas situaciones su expresión podría mejorar.	Su expresión es limitada o desorganizada, con algunas dificultades para transmitir ideas.	Tiene serias dificultades para expresarse de forma clara, tanto oralmente como por escrito.
Uso de Herramientas Lingüísticas	Utiliza herramientas lingüísticas de manera excelente, mostrando buen dominio del vocabulario y la gramática.	Utiliza las herramientas adecuadamente, aunque a veces comete errores menores.	Utiliza las herramientas de manera básica, con algunos errores frecuentes de vocabulario o gramática.	No utiliza correctamente las herramientas lingüísticas y presenta errores constantes en su expresión.

Elaboración propia

Tabla 10. Autoevaluación del alumnado

Ítem a evaluar	😊 Lo hice muy bien	🙂 Lo hice bien	😐 Me costó un poco	😞 Necesito ayuda
Participé en todas las actividades				
Escuché y respeté a mis compañeros				
Aporté ideas y trabajé con ganas				
Ayudé a mi grupo cuando fue necesario				
Terminé la actividad o intenté hacerlo				

Elaboración propia

Tabla 11. Coevaluación entre compañeros

Nombre del compañero/a evaluado/a	😊 Muy bien	🙂 Bien	😐 Regular	😞 Mejorar
¿Participó activamente en el grupo?				
¿Escuchó las ideas de los demás?				
¿Respetó turnos y normas del ambiente?				
¿Ayudó cuando alguien lo necesitó?				
¿Trabajó con ilusión y sin distraerse?				

Elaboración propia

Estas tablas pueden imprimirse en formato A5 para que cada alumno la complete al final de la sesión o del recorrido por un ambiente.