



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Trabajo fin de máster

**LA EDUCACIÓN EN ARTES VISUALES EN
LA ERA DIGITAL: UNA PROPUESTA EN
EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL A
TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA PARA 4º DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.**

Presentado por: María Teresa Labiaga Ferrer
Línea de investigación: Recursos didácticos digitales
Director/a: Comisión TFM
Ciudad: Madrid
Fecha: 14 de junio de 2013

1. RESUMEN

Este Trabajo Fin de Máster es fruto de una investigación sobre la educación en artes visuales en la era digital. Ante la falta de motivación de cierta parte del alumnado en la asignatura de Educación Plástica y Visual (EPV) de 4º ESO se ha realizado una investigación de las posibles causas de este problema. Por un lado se ha estudiado a diferentes autores que hablan sobre la desmotivación en la escuela y por otro se ha realizado una encuesta a profesores de EPV de distintos Centros Educativos con el fin de obtener una opinión directa sobre esta situación en la asignatura de EPV.

Como resultado de estas investigaciones se ha propuesto un nuevo enfoque metodológico, teniendo en cuenta el panorama actual de la Educación para la Cultura Visual y de la Educación y las Nuevas Tecnologías.

Con el fin de ayudar a los alumnos a entender mejor el contexto del mundo en el que viven y mejorar los problemas de motivación planteando actividades con las que se identifiquen, se ha realizado una propuesta que consiste en utilizar la imagen, y en concreto la fotografía, como metodología de trabajo. Vivimos en un mundo mediático, donde la imagen constituye el alfabeto de nuestro tiempo. Un manejo adecuado de la imagen puede convertirse en un recurso pedagógico valioso. Por eso se propone una pedagogía que desde la fotografía enseñe a los alumnos a leer e interpretar las imágenes de la Cultura Visual.

Palabras clave: Educación Plástica y Visual y Cultura Visual; Nuevas Tecnologías y educación; Fotografía; Motivación.

ABSTRACT

This Master's Thesis derives from an investigation on the subject Education in Visual Art (EVA) in the digital era. Faced with lack of enthusiasm in part of the students of EVA in the 4th year of ESO (obligatory secondary education), I have investigated the possible causes of this problem. Several authors that analyze this lack of enthusiasm have been included in this investigation, along with an inquest made among teachers of EPV from a number of different Schools, aiming at developing an opinion regarding the subject of EPV.

As a result of these investigations a renovated methodology is suggested, taking into consideration the current state of EPV and Education in New Technologies.

A proposal is forwarded that uses the image, and specifically the photograph, as a work method. This is done with the aim to assist the students in gaining a better understanding of the context in which they live and improve their motivations, by means of activities with which they are more likely to relate. We live in a media world where the image is the alphabet of our time. An adequate use of the image can become a valuable teaching instrument. For this reason I propose a teaching method that uses the photograph as a tool to assist students to read and interpret the images of Visual Culture.

Keywords: Education in Visual Art and Visual Culture; Education in New Technologies; Photograph; Motivation.

2. ÍNDICE

1. RESÚMEN	3
2. ÍNDICE	4
3. INTRODUCCIÓN.....	5
3.1 Justificación del trabajo y su título	
4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
4.1 Objetivos	
4.2 Breve fundamentación de la metodología	
4.3 Breve justificación de la bibliografía utilizada	
5. MARCO CONCEPTUAL.....	11
5.1 Revisión bibliográfica, fundamentación teórica	
5.2 Desmotivación del alumnado en las escuelas	
5.3 Materiales y métodos	
5.4 Trabajo de Campo	
5.5 Resultados y análisis	
6. PROPUESTA PRÁCTICA.....	34
6.1 Objetivos	
6.2 Contenidos	
6.3 Propuesta de intervención	
6.4 Metodología de la propuesta	
6.5 Competencias	
6.6 Materiales y recursos	
6.7 Unidad didáctica	
7. CONCLUSIONES	42
8. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN FUTURAS	44
9. BIBLIOGRAFÍA	46
9.1 Referencias: libros o artículos citados en el trabajo	
9.2 Webgrafía	
9.3 Bibliografía complementaria	
9.4 Recursos de interés	

3. INTRODUCCIÓN

3.1 Justificación del trabajo y su título

Durante mi estancia en el Colegio Monte Tabor en el periodo de prácticas, me di cuenta de un problema que existe en los alumnos de secundaria en la asignatura de Educación Plástica y Visual. Se trata de la falta de motivación por aprender la asignatura. La etapa de la ESO comprende unas edades difíciles, los alumnos se encuentran en un periodo de adolescencia y, a veces, no es fácil lograr su interés por aprender el contenido de las distintas asignaturas que se imparten en el Centro de Enseñanza.

El programa de la asignatura de EPV de 4º ESO es adecuado para preparar alumnos bien formados para el futuro laboral, pero existe cierta desmotivación por parte del alumnado y es posible que se deba al "cómo" se enseña la asignatura y, tal vez, a parte del contenido.

Los alumnos de hoy en día son niños que han crecido y se han formado en la era digital. La inmensa mayoría utiliza a diario Internet, ve la TV, hace fotografías con el móvil, etc. Según la definición de Mark Prensky son "Nativos Digitales" (Prensky, 2001), refiriéndose a la generación de personas cuya infancia coincide con Internet. Por otro lado los "Inmigrantes digitales" serían aquellas personas que han adquirido las competencias digitales en edad adulta. Este es el caso de muchos profesores, que por edad, han tenido que formarse con celeridad para estar al día de los avances tecnológicos. Esto supone un esfuerzo por parte del profesor que tiene que estar en constante formación para poder adaptar su enseñanza a las exigencias de aprendizaje de los alumnos. Los docentes tienen el reto de desarrollar la autonomía e independencia de los medios tecnológicos en los alumnos, que les permitirá tener un aprendizaje a lo largo de la vida.

Por estas razones, entre otras, es importante utilizar en la enseñanza artística los medios que usan los alumnos como una herramienta habitual. Al igual que los libros, el papel y técnicas gráficas forman parte de la disciplina artística, los audiovisuales son imprescindibles para hacer llegar al alumno cualquier contenido, y conseguir los objetivos que se proponen en las leyes actuales.

Las relaciones entre arte y tecnología durante el siglo XX se han hecho muy estrechas. Si:

Las tecnologías abren un mundo de posibilidades para la enseñanza de las artes y brindan a estudiantes y aficionados la oportunidad de acceder a una amplia variedad de herramientas y procedimientos que hasta hace bien poco solo estaban disponibles para los artistas profesionales (Giráldez y Abad, 2009, p.23).

¿Por qué no utilizar las nuevas tecnologías en la escuela?

Hernández (2003) en su libro *Educación y cultura visual*, habla sobre la importancia de la educación para la Cultura Visual, y cómo se debe plantear la Educación Artística (en adelante EA), como un proceso para la comprensión de uno mismo y del mundo. La función de la EA para comprender la cultura visual es reconocer las metáforas, los significados que encierran las imágenes de la cultura que nos rodea. Según Acaso (2009) las características de la cultura visual son:

1. La cultura visual es cotidiana.
2. La cultura visual es global.
3. La cultura visual construye la hiperrealidad.
4. La cultura visual nos conduce a la hiperestetificación.
5. La cultura visual es paradójica.

Como se ha dicho antes, la mayoría de los alumnos son nativos digitales. Viven, al igual que el resto de las personas, en la era digital, en el mundo de la imagen. De tal manera que se podría decir que conocen a través de las imágenes. Parece entonces lógico que su aprendizaje sea a través de la imagen. Por eso, se propone una pedagogía basada en la imagen y en la fotografía.

Mediante la fotografía se quiere, como método de trabajo y análisis, ayudar a los alumnos a entender mejor el medio, el contexto que les rodea. Como explica Morales (2001):

Educar artísticamente se tiene que entender como alcanzar un mayor goce, placer, disfrute, felicidad y emoción, en lo que respecta al mundo, la cultura, y obtener un mejor conocimiento de la experiencia humana: del amor, de la muerte, de la sinceridad, del miedo, de la alegría, de la verdad, etc., lo que, finalmente, conduce a una mayor calidad e intensidad de vida, en lo que respecta a lo personal, como de

la sociedad en su conjunto. Esta idea se puede resumir en: con la Educación Artística se aprende para aprender a vivir en una mejor sociedad(p.14).

La imagen es un lenguaje que los alumnos entienden, con el que están más que familiarizados, ¿no sería posible entonces trabajar en parte de la asignatura de Educación Plástica y Visual (en adelante EPV), utilizando la fotografía como herramienta principal?

Por otro lado de nada sirve enseñarles a trabajar con imágenes si no les enseñamos a leerlas. Para que los alumnos aprendan a leer imágenes es fundamental que les enseñemos la diferencia entre entender la fotografía como portadora de información, esto es la fotografía documental, y la fotografía que pretende manipular. No es lo mismo ver unos tiros en una película del Oeste, por ejemplo, que verlos en el telediario de mediodía. Ambas imágenes hablan de lo mismo pero una pretende informar, documentar y la otra no. En este caso, la película del Oeste es un engaño “consentido” pues se sabe que no es verdad lo que sucede, que el director de la película ha querido crear una ficción, sin pretensión de engaño, aunque es una imagen que manipula la realidad.

4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

4.1 Objetivos:

Objetivos generales:

1. Motivar a los alumnos a aprender a aprender.
2. Ayudar a los alumnos a entender mejor el medio y el contexto que les rodea.

Objetivos específicos:

1. Investigar sobre la cultura visual, las nuevas tecnologías y la fotografía en su relación con la educación.
2. Realizar una encuesta entre profesores de EPV que proporcionará datos para la investigación.
3. Realizar una propuesta práctica que ayude a los alumnos a relacionar la asignatura de EPV con su día a día.

4.2 Breve fundamentación de la metodología.

Existen diversas metodologías relacionadas con la investigación en Educación Artística y con la Investigación Basada en las Artes (IBA) (Art basedresearch. ABR), que es una de las nuevas orientaciones sobre las que se está trabajando desde la perspectiva de la Educación Artística.

Para el desarrollo de este trabajo final de máster se va a seguir la metodología y la propuesta teórica de la profesora Mollá(1994). En su artículo titulado “Modelo didáctico de investigación para la educación artística” se describe que un profesor de EA debe ser un investigador, esto implica que tiene que estar en constante formación. En su opinión:

De las posibles actuaciones didácticas que dentro del aula se pueden realizar en el área de la Educación Artística, una de ellas es el enfoque investigador. Este enfoque posee la bondad de responder a un esquema de intervención educativa caracterizado por su provisionalidad y por la movilidad que permiten adquirir distintas perspectivas de una misma realidad .Su «utilidad» está en relación con la «libertad» de movimiento que permite dentro de las líneas de actuación en el aula (p. 78).

La reflexión sobre el desempeño y la experiencia adquirida en el aula por un profesor puede ser considerada, sin lugar a dudas, como un proceso de formación y de investigación que le lleva a detectar problemas como el que da origen a esta investigación, es decir, la desmotivación del alumnado en EPV. En cuanto a las tipologías de trabajo de investigación, señalar que no son exclusivas, ya que podemos trabajar con varias de ellas a la vez. Estas tipologías siguiendo la propuesta de la profesora Mollá(1994)son:

1. Estudio de casos. Es una investigación de carácter cualitativo.
2. Investigación-acción. Es un proceso práctico, reflexivo, sistemático.
3. Observación participativa.

De cara al desarrollo de esta investigación, la tipología que mejor se adapta a los objetivos es la investigación-acción, ya que, y en palabras de la autora citada, la investigación-acción es:

Adecuada cuando se requiere la captación global del problema y estudiarlo con métodos apropiados.

Representa una investigación cualitativa comprometida con el cambio y mejora del sistema escolar. Debe conectar estrechamente con la formación y el perfeccionamiento profesional. Los casos concretos sobre los que se investiga deben servir de modelo, como referencia para extraer las competencias reales en las que formar el profesorado. Una investigación educativa es un buen punto de referencia para determinar las necesidades de formación y perfeccionamiento del profesorado y contribuir a la solución de problemas educativos (p. 82)

Se realizará además un trabajo de campo que se basará en una encuesta realizada a profesores de EPV de distintos centros educativos, en la que se les realizarán preguntas sobre la motivación en la asignatura de EPV de 4º ESO.

4.3 Breve fundamentación de la bibliografía utilizada

Ante el problema detectado de la falta de motivación de los alumnos en EPV, se ha consultado bibliografía de autores que traten de dar respuesta a la desmotivación, al fracaso escolar, al déficit de atención, etc. como por ejemplo Ken Robinson (referente a nivel mundial para la innovación en educación) o John Taylor Gatto (máximo exponente del movimiento de renovación de la educación en Norteamérica). Ambos parten de un análisis de la situación actual en educación y realizan las propuestas de mejoras e innovaciones.

Con el objetivo de buscar nuevas formas de educar en EPV se han analizado diversas propuestas de educación artística que han sido expuestas como estudios de caso en el libro “*Innovación educativa con TIC en Educación Artística, Plástica y Visual. Líneas de investigación y estudios de casos*” (Saura, 2011) En este libro se encuentran interesantes experiencias donde se propone el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (en adelante TIC) como herramienta de aprendizaje de la asignatura.

Para determinar la metodología de investigación se ha seguido el artículo de Mollá (1994) sobre la investigación educativa y sus métodos y con el objeto de analizar los diferentes modelos que ha ido tomando la educación artística a lo largo de la historia, se han consultado los artículos de Hernández (2008) y Freedman (1988).

A su vez, y desde la fotografía, se propone una metodología que quiere ayudar a los alumnos a entender mejor el medio, el contexto que les rodea. Para eso se ha recurrido a autores como Barthes (2009), Huberman (2004) y Fontcuberta(1997) entre otros.

5. MARCO CONCEPTUAL

5.1 Revisión bibliográfica, fundamentación teórica.

El fracaso escolar y la falta de motivación de los alumnos son indicativos de que el sistema educativo actual falla. Según los estudios de algunos teóricos como Robinson (2009) y Taylor (2007), el problema reside en no haber sabido adaptar la educación a los tiempos actuales.

Una idea básica del pensamiento de Robinson (2009) que explora en su libro “El Elemento” en la que fundamenta sus teorías y reflexiones, es que nuestro sistema educativo está basado en un modelo de la época de la Revolución Industrial y de la Ilustración. Un sistema centrado en una sociedad que necesitaba formar personas que ocuparan puestos de trabajo especializados.

Somos herederos de la Revolución Industrial, sin duda, pero ahora se ha pasado de una sociedad basada en dicha industria a una sociedad de la información, del conocimiento, por eso, autores como éste sostienen que estamos viviendo un cambio de época. Los puestos de trabajo ya no son los mismos, en la industria el hombre ha sido sustituido por la máquina. Un título ya no es garantía de un trabajo.

No se puede educar a los jóvenes para que trabajen en el futuro de la manera que se hacía antes porque no se sabe cómo será el futuro dentro de cinco años. La sociedad cambia a una velocidad de vértigo. Según el citado autor se tienen que formar jóvenes creativos, que se sepan adaptar a trabajos que aún no han sido inventados. Los cambios tecnológicos de los últimos años, Internet y las TIC, nos ofrecen una oportunidad para “re-evolucionar” los modelos educativos. (Robinson, 2009).

La EPV ha pasado a ser una asignatura imprescindible en la Educación Secundaria. A través de ella aumenta la relación del alumno con su entorno social y cultural, un entorno que se encuentra saturado de información visual, tanto mediática como artística, cultural, etc.

Esta materia ha experimentado muchos cambios a lo largo de su historia, sobre todo debido a la evolución de las técnicas y los medios. Las imágenes digitales

son fácilmente manipulables a través de los ordenadores y se obtienen a través de dispositivos de uso diario como por ejemplo la cámara del teléfono móvil.

El profesor, por tanto, debe estar en constante formación y los objetivos, contenidos y métodos han de caracterizarse por su flexibilidad(Mollá 1994).

Los alumnos son en su mayoría “nativos digitales” (Prensky, 2001), utilizan imágenes a diario, pero desconocen su lenguaje. Se deberá trabajar a partir del entorno del alumnado, utilizando las imágenes que les rodean. Mediante la asimilación de estas imágenes podrán adoptar una actitud crítica y reflexiva.

Los objetivos de la EPV permitirán al alumno conectar con la cultura de la imagen, los medios de comunicación, los medios audiovisuales y las nuevas tecnologías. Esto se puede comprobar fácilmente analizando los contenidos y las competencias básicas que se deben trabajar en la EPV en 4º ESO.

Actualmente dicha asignatura de EPV se estructura en los siguientes bloques(Real decreto 1631/2006):

Bloque 1: Procesos comunes a la creación artística

Bloque 2: Expresión Plástica y visual

Bloque 3: Artes gráficas y diseño

Bloque 4: Imagen y sonido

Bloque 5: Descripción objetiva de las formas

Como puede comprobarse, la imagen y por tanto la fotografía, puede tener una relación directa con todos los bloques de contenido.

Por otro lado la EPV contribuye, desde el estudio de la imagen, a la adquisición, entre otras, de las siguientes competencias básicas:

1. La EPV contribuye, especialmente, a adquirir la competencia artística y cultural. Al aprender a analizar, leer y descifrar la imagen el alumno aprende a comprender el entorno, el medio y el contexto que les rodea. Por tanto será capaz de apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas.

2. La EPV contribuye a la adquisición de la competencia de autonomía e iniciativa personal, pues conlleva al igual que todo proceso de creación, una investigación, experimentación, crítica y unos resultados. Todo esto fomenta la iniciativa y la autonomía del alumnado.
3. La EPV colabora en la adquisición del tratamiento de la información y la competencia digital, por el uso de los medios tecnológicos informáticos en la producción de creaciones visuales, entre otras cosas. Y por la capacidad de obtener información y transmitirla a diferentes soportes.
4. La EPV contribuye a adquirir la competencia de aprender a aprender en la medida en que favorece la reflexión sobre los procesos y experimentación creativa ya que implica la toma de conciencia de las propias capacidades y recursos así como la aceptación de los propios errores como instrumento de mejora.

El proyecto Escuela 2.0 promovido por el Ministerio, ha buscado dotar a los centros de diversa tecnología con el fin de facilitar la labor de enseñanza/aprendizaje por ejemplo dotando las aulas con pizarras digitales.

Este proyecto pretende crear aulas digitales y dotar a los alumnos y profesores de ordenadores portátiles, garantizar la conectividad a Internet y la interconectividad dentro del aula y asegurar la formación del profesorado en los aspectos tecnológicos (actualmente este proyecto se encuentra parado en su II fase por la crisis, sin fecha definida de reanudación).

Con este apoyo tecnológico la introducción de técnicas como fotografía y vídeo se hace mucho más sencilla.

La fotografía es una herramienta muy útil para la exploración del entorno. Es, al igual que el dibujo, un instrumento de conocimiento. Por otro lado el formato digital presenta muchas ventajas respecto al analógico para su uso docente, pues el proceso de obtención de imágenes es rápido y ágil.

También el retoque de la imagen digital y su facilidad de impresión han abierto un campo nuevo para la investigación plástica. Un ejemplo de aplicación dentro del bloque 1 (Procesos comunes a la creación artística) podría realizarse

planteando un proyecto que consistiera en la creación de un objeto de diseño. Para la realización y seguimiento del proceso de creación se tendrían que realizar una serie de bocetos (croquis), un guion (proyecto), una presentación final (fotomontaje) y una evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva del proceso y del resultado final). Para la realización de este proyecto, tanto en su proceso como en el resultado final, se utilizaría fotografía digital y edición de imagen en el ordenador con programas como Gimp o Photoshop. Este ejercicio contribuiría, entre otras, a la adquisición de la competencia de tratamiento de la información y competencia digital por el uso de diversas herramientas relacionadas con las tecnologías de la información y la comunicación.

Existen metodologías y recursos que pueden ayudar al profesor a la hora de trabajar con la fotografía y las nuevas tecnologías en el aula. A continuación se presentan brevemente algunos ejemplos:

Una página web útil para encontrar propuestas de trabajo e ideas para la EPV con TIC es “Las TIC en plástica” (Álvarez, 2007). La autora es profesora de EPV y además de compartir su experiencia docente muestra información sobre noticias relacionadas con la asignatura y su relación con las nuevas tecnologías.

Mediante el uso de animaciones interactivas, Martín Arrillaga (2003) nos invita a través de su web a realizar variaciones de composición sobre las fotografías de diferentes cuadros con el fin de que se reflexione sobre las diferentes lecturas que provoca cada una de las composiciones (figura 1).



Figura 1. Ejemplo de fotocomposición con fines didácticos. Realizado sobre la obra *La lamentación* de Giotto. (Fuente: Martín Arrillaga, 2003).

En el proyecto Plas-Tic del Área de Educación Plástica y Visual, encontramos distintas propuestas metodológicas de actividades tanto para alumnos como para profesores.(Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado,sin fecha).Una de las actividades propuestas a los alumnos consiste en buscar una imagen en la publicidad o en la prensa que contenga un descarado retoque fotográfico y a continuación contar lo que se cuenta en la imagen. Esta actividad se realiza con el objetivo entender la manipulación a la que está expuesta la imagen. Otra actividad propuesta a los alumnos en este sentido es buscar tres imágenes distintas en Internet y crear una cuarta imagen en el ordenador a partir del fotomontaje de las tres anteriores. Con esta actividad los alumnos se hacen a la idea de cómo se manipulan las imágenes.

Otra actividad, aunque en principio no está dirigida a alumnos de la ESO sino a alumnos de bachillerato, es la llamada “Reto fotográfico, 30 días, 30 fotos”. En ella los alumnos tenían que tomar una foto cada día, a lo largo de un mes, sobre un tema distinto(IES Valle de Aller, 2012).

Un recurso interesante es el titulado “La Imagen Fotográfica” (Muñoz, 2006)que recoge conceptos básicos sobre la fotografía tradicional y la digital.En él se encuentra información sobre la imagen, los tipos de cámara, la exposición, la luz y el color y el laboratorio.

El Instituto de Tecnologías educativas (ITE) en su informe anual define de la siguiente manera la importancia de las TIC en educación(Ministerio de Educación Cultura y Deporte, sin fecha):

[...] en una sociedad con una presencia cada vez más generalizada de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), resulta prioritario analizar la disponibilidad y uso del equipamiento e Internet en todos los contextos. En este caso que nos ocupa, en el ámbito educativo la implantación de las TIC se hace necesaria, entre otras cosas, para la adquisición de la Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital, como una de las ocho competencias básicas que debe adquirir el alumnado (p. 3).

Las relaciones entre arte y tecnología durante el siglo XX se han hecho muy estrechas, por esta razón entre otras, parece una buena ocasión para utilizar las Nuevas Tecnologías (medios audiovisuales, medios telemáticos y medios

informáticos) en la escuela, para enseñar a los alumnos a crear e interpretar imágenes, ya que estos, en la mayoría de los casos trabajan con imágenes y éstas suelen ser fotografías.

Como se indicaba anteriormente, de nada sirve enseñar a los alumnos a trabajar con imágenes, si no se les enseñaa leerlas. En la campaña electoral de 2011, apareció en las calles un cartel electoral de Tomás Gómez, candidato a la presidencia de la Comunidad de Madrid. Una persona que sabe leer la imagen no necesita leer el eslogan de la campaña. El cartel, que se muestra en la figura2, está realizado con una técnica conocida como fotomosaico, técnica de edición que consiste en componer una imagen, normalmente una fotografía, utilizando miles de fotografías de pequeño e igual tamaño. Las fotografías deben tener un color promedio igual al de la parte de la imagen original que se pretende reemplazar.

La cara del político en cuestión, y el resto del cartel también, está formada por miles de pequeñas fotografías El eslogan de la campaña dice: el presidente de la gente común.



Figura.2. Eslogan de la campaña electoral del PSOE.(Fuente: anónima, 2011).

A pesar de la aproximada lectura que podríamos hacer de este slogan (muchos rostros anónimos, muchas personas comunes, presidente), entender este cartel requiere un ejercicio conceptual, perceptivo, donde no sólo uno se fija en los objetos sino en la composición de la imagen, buscando los significados ocultos por detrás de ella (no es fortuito que el texto esté a la izquierda y el presidente se represente en un primer plano y sólo mediante la cabeza (el lado pensante); no es aleatorio que esta cabeza esté ubicada en el lado derecho del cartel, girada hacia a la derecha y con la mirada dirigida hacia el frente, como queriendo mirar fuera del cartel y hacia el futuro). Como se puede leer en los apuntes de la asignatura Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la Educación:“La

necesidad de educar críticamente para la lectura de imágenes exige desvelar los clichés establecidos (...), y habituar a una lectura en profundidad de los significados evidentes y los ocultos de las imágenes”. (Universidad Internacional de la Rioja, 2012, p.6).

Todo lo anterior nos lleva a reflexionar sobre la importancia de que los alumnos adquieran un dominio de las nuevas tecnologías y del mundo de la imagen. Por eso proponemos, una pedagogía basada en la fotografía y en la imagen, para que adquieran un gran dominio de la imagen, puesto que vivimos en un mundo rodeado de imágenes. La imagen forma parte de nuestra realidad cotidiana, se podría decir incluso que conocemos a través de las imágenes. Por eso, Barbosa (sin fecha), principal exponente del movimiento conocido como *Educação pela Arte* (educación por el arte), propone que en las aulas que enseñemos a leer las imágenes propias de la cultura visual a través del arte enseñando así, a los alumnos, a aprender mediante las imágenes. (Barbosa, sin fecha).

En nuestra vida diaria, estamos rodeados por imágenes impuestas por los medios, vendiendo productos, ideas, conceptos, comportamientos, slogans políticos etc. Como resultado de nuestra incapacidad de leer esas imágenes, aprendemos por medio de ellas inconscientemente. La educación debería prestar atención al discurso visual. Enseñar la gramática visual y su sintaxis a través del arte y hacer que los niños sean conscientes de que la producción humana de alta calidad es una forma de prepararlos para comprender y evaluar todo tipo de imagen, concientizándoles sobre lo que están aprendiendo con estas imágenes (p. 4).

Las imágenes de la cultura visual que nos llegan a través de la TV, de los ordenadores, de los carteles de publicidad e incluso de los envases y envoltorios de los alimentos provienen en su mayoría de la fotografía. La fotografía actúa como soporte de la imagen. En un curso, celebrado en febrero de 2009 en el Museo Thyssen de Madrid, titulado “Imágenes conspirativas”, se explicaba cómo a la fotografía, desde sus inicios en el siglo XIX, se le asocian los siguientes valores (Fontcuberta, 2009)¹:

1. Verdad: Nos transmite la veracidad de aquello que estamos viendo. Esto que vemos ha ocurrido, yo estuve allí y lo vi.

¹. Esta relación de valores asociados a la fotografía fueron rescatados de unos apuntes tomados de un curso impartido por Fontcuberta, en el año 2009. Desconocemos si hasta la fecha el autor o el Thyssen editaron algún documento sobre el curso.

2. Documento: Como soporte para transmitir datos. Esos datos pueden ser preservados, por tanto, intensifica la noción de archivo.
3. Fragmentación: Otro concepto de la modernidad. Dialéctica de mostrar y ocultar.
4. Objetividad: La imagen refleja un momento de la realidad sin aportar interpretación.
5. Seculariza la representación y la desliga de la habilidad de representar para dar paso a la ciencia.
6. Expansión colonial, descubrimiento, curiosidad. La fotografía se convierte en transmisora de tal manera que se convierte en símbolo de posesión.
7. Memoria: Amplia capacidad nemotécnica. Nos libera para poder dedicarnos a otra cosa que a memorizar.
8. Eternidad: Proyección en el futuro.
9. Identidad: Nos permite escudriñar nuestra identidad y la identidad de los otros.
10. Ausencia: Nos muestra lo que realmente ya no vemos.

La fotografía es como el sustento de este cúmulo de valores. Superada la sociedad tecnocientífica del siglo XIX, los valores que se asocian a la fotografía siguen estando vigentes, por tanto la fotografía sigue siendo importante. Sin embargo, en el pasado la fotografía era sinónimo de verdad (la hiciera quien la hiciera), el resultado de una cámara conducía a un convencimiento de que esa imagen que se transmitía era veraz. Hoy, ese peso recae sobre el fotógrafo, en el uso y significado que quiera dar a esa imagen y la cámara es simplemente un instrumento de relato. Aquí entramos en esa ambigüedad fascinante que nos ofrece la fotografía, por un lado la de ser portadora de una imagen documental y por otro de ser susceptible a la manipulación de la imagen.



Figura3. *IvanIstochnikov*. (Fuente: Fontcuberta, 1997).

El artista contemporáneo Joan Fontcuberta, al cual se hacía referencia al

hablar sobre los valores asociados a la imagen, muestra con su trabajo cómo la fotografía es susceptible de manipulación.

En la figura3 se puede ver al mismísimo Joan Fontcuberta autorretratado fingiendo ser IvanIstochnikov. Este retrato pertenece al proyecto Sputnik en el que se mezclan elementos verídicos con elementos de ficción. La historia que se cuenta en este proyecto habla del Coronel Iván Istochnikov, astronauta soviético y piloto de la nave Soyuz 2. Este personaje de ficción habría desaparecido en su intento de ensamblar su nave con la Soyuz 3, en 1968, época en la que Estados Unidos y la Unión Soviética competían por explorar el espacio exterior en lo que se denominó carrera espacial (Fontcuberta 1997).

Si se toma la cámara fotográfica como instrumento de relato le correspondería al fotógrafo el mostrarnos la realidad. El artista no es más que un ladrón, un ladrón que roba imágenes y las modifica ligeramente con una intencionalidad clara. Se sirve de imágenes para mostrarnos una realidad que no vemos de manera que la ficción se torna realidad y la realidad ficción.

Acerca de estos temas es interesante estudiar la obra de Cindy Sherman, artista estadounidense conocida por sus autorretratos (figura 4), en los que finge ser una actriz adoptando distintos papeles de películas pertenecientes al cine negro, género cinematográfico que se caracteriza por su estética expresionista.



Figura4. *Untitled Film Still #14*. (Fuente: Cindy Sherman, 1978).

Llegados a este punto en la reflexión sobre la importancia de la fotografía, nos viene a la mente una frase que se atribuye a Bill Gates, uno de los hombres más

poderosos del mundo, que decía: “quien controla las imágenes controlará los espíritus”. Y con esta perspectiva es precisamente con la que el mundo audiovisual que nos rodea, presenta sus obras visuales, con el objetivo de convencer, cambiar la forma de pensar de las personas, con la idea de manipular en un cierto sentido nuestras voluntades. A esto es a lo que antes se hacía referencia en lapágina16cuando se comentaba cómo fue realizado el cartel electoralista de Tomás Gómez, en el año 2011, apuntando ya que en el campo político sucede lo mismo: la imagen se manipula para dirigir el pensamiento. Aquí podemos ver lo vulnerables que somos ante las imágenes que se nos muestran como reales en los medios de comunicación y podemos entender cómo nuestra incapacidad de distinguir si lo son o no depende de ese conocimiento previo relacionado con el mundo y la lectura de las imágenes.

Pero no se puede pensar que la fotografía sólo se ha utilizado como un medio para manipular la información únicamente en la actualidad, en realidad, en su calidad de obra artística, se encuentran desde sus inicios gérmenes de ficción. El propio Hippolyte Bayard (1807-1887), uno de los inventores de la fotografía, la utilizó desde esta perspectiva. En la figura 5 se puede observar cómo el autor se retrató con los ojos cerrados, en una composición que nos recuerda las obras clásicas, con el cuerpo envuelto en una toalla o colcha, transmitiendo esa idea del muerto en su mortaja. Claro está que sin el título de la obra y la breve anotación en el reverso de la imagen en la que dice que se ha suicidado ahogándose, porque el gobierno no ha reconocido su descubrimiento, sería difícil hoy en día de entender si se trata de un muerto o de un hombre adormecido. Pero lo que interesa aquí es que si la fotografía ha llegado a nosotros de esta manera, se trata de una representación, no de un hecho real (el autor, no se suicidó) (Cires, 2008).

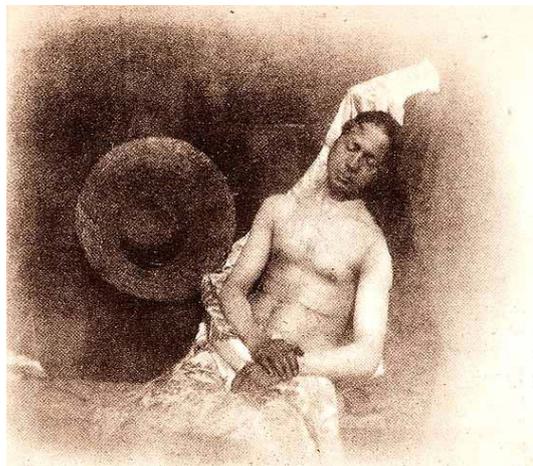


Figura5. *Autorretrato ahogado*. (Fuente: Hippolyte Bayard,1840).

Entonces, la pregunta sería: ¿cómo se puede discernir si hay representación o no? La actitud cambia según el tipo de imagen y el contexto en el que se muestra, por ejemplo, como ya se comentó antes no es lo mismo ver unos tiros en una película del Oeste o verlos en el telediario. De igual manera el proyecto Sputnik de Fontcuberta (1997) aprovecha la confusión que genera el tratar de interpretar la obra no como algo artístico sino como algo científico. La imagen siempre puede ser manipulada por lo que discernir si hay representación o no es difícil.

Louis Daguerre (1787-1851) inventó el primer procedimiento fotográfico anunciado y difundido oficialmente en agosto de 1839: el daguerrotipo. En el libro titulado “El limpiabotas de Daguerre” que trata sobre los orígenes de la fotografía, (Ansón,2006) se encuentra una reproducción de la primera imagen que se conserva con esta técnica (figura6) y lo más curioso es que, a pesar de que la calle fotografiada era muy transitada, no se ve ningún tipo de movimiento ni transeúntes ni carruajes. Esto llevó a Daguerre a plantearse diversas opciones relacionadas con su invento, como por ejemplo, aumentar el tiempo de exposición de la película. De esta forma, realiza un nuevo intento y expone la película durante diez minutos más de los iniciales, y esta vez sí, aparece una persona, un limpiabotas con su cliente (que era en la realidad uno de los ayudantes de Daguerre). Lo interesante de estas dos fotografías es que nuestro inventor tiene que recurrir a la representación para que la imagen parezca más real, dado que descubre uno de los primeros principios relacionados con la percepción visual y la fotografía: la diferencia entre lo que el ojo ve y lo que la cámara registra. Y lo más curioso es que gracias a pequeños trucos, la imagen representada parece más real.



Figura6. *Daguerrotipo*. (Fuente: Louis Daguerre, 1839).

Sin embargo, y atendiendo a todo lo dicho hasta el momento, se puede

afirmar que a pesar de la gran facilidad que existe para manipular la fotografía no se le puede negar su valor documental. Huberman (2004), en su libro “Imágenes pese a todo” defiende este valor documental de la fotografía.



Figuras 7 y 8. *Incineración de cuerpos gaseados en fosas al aire libre, delante de la cámara de gas del crematorio V de Auschwitz.* (Fuente: Alex (miembro del Sonderkommando en Auschwitz), 1944, negativos 277, 278).



Figuras 9 y 10. *Mujeres empujadas hacia la cámara de gas del crematorio V de Auschwitz.* (Fuente: Alex (miembro del Sonderkommando en Auschwitz), 1944, negativos 282, 283).

En agosto de 1944, pocos meses antes de que los soviéticos liberaran Auschwitz, algunos miembros del Sonderkommando lograron fotografiar parte del campo de concentración donde se encontraban prisioneros (figuras 7, 8, 9 y 10). Quedan cuatro fotografías de estos momentos, dos de ellas están tomadas desde el interior de la cámara de gas y muestran una pila de cuerpos que están siendo incinerados en unas fosas al aire libre en el crematorio V de Auschwitz. En las otras dos se puede ver cómo un grupo de mujeres es empujado hacia la cámara de gas del mismo crematorio. En el libro “Imágenes pese a todo” Huberman, (2004) se sirve de estas fotografías para analizar las condiciones de validez de determinadas imágenes para ser utilizadas por la disciplina histórica. De su análisis se deduce que la fotografía continua siendo válida hoy en día para misiones documentales.

Otra obra de referencia, para un trabajo que aborde las complejas relaciones entre la imagen real y la representada, es sin duda “La cámara lúcida” de Barthes (2009), en la que habla de la fotografía como la presencia de la ausencia. Cuando muere un ser querido su imagen es una presencia en la ausencia. Al sacar una fotografía, lo que se hace en realidad es “atrapar” el presente, el instante fotografiado. Cuando se vuelve a mirar esa fotografía se está mirando al pasado, ese instante, ese presente ha pasado y lo que se está mirando ya es un recuerdo, algo que ya no está vivo, algo que para el autor es igual al amor y a la muerte.

De este análisis se puede concluir que es importante la reflexión sobre estos temas: el estudio de la imagen y en concreto de la fotografía para entender el mundo en que vivimos. Por tanto es conveniente que los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria (en adelante ESO) sepan descifrar los códigos de las imágenes para que sepan leer sus mensajes, al igual que les enseñamos a leer y entender los libros, y para ello existen varias herramientas de las que el profesor puede hacer uso en su trabajo diario en el aula de EPV.

5.2 Desmotivación del alumnado en las escuelas

Hay algunos autores que ven la propia escuela como la principal causa de desmotivación. Robinson (2009) afirma que la escuela frena las habilidades y talentos naturales de los alumnos en lugar de desarrollarlos y capacitarlos para el futuro. Según Taylor (2007) el trabajo en las aulas no satisface las necesidades reales de los alumnos y no contribuye a resolver los problemas que se encuentran en la vida real, y con motivo de esta desconexión el alumno se desmotiva y no es capaz de

aprender ni de desarrollar al máximo sus talentos.

García Hoz (1985) piensa que el sistema de las escuelas se encuentra demasiado estandarizado, se agrupa a los niños por edades independientemente de su nivel de aprendizaje y sin valorar a cada uno individualmente. Él defiende una educación personalizada donde a cada alumno se le trate como una persona única, con unas capacidades y potenciales únicos.

Estos tres autores, como respuesta a la desmotivación de los alumnos, defienden el uso de las Nuevas Tecnologías como recurso educativo en el aula teniendo en cuenta que los alumnos han nacido en la “era digital”. Esto implica el esfuerzo también por parte del profesor que tendrá que investigar y formarse continuamente para estar al día en los avances tecnológicos.

Como se indicaba al comienzo de este trabajo, tras haber realizado un período de prácticas impartiendo la asignatura de EPV en el curso de 4º ESO, se ha podido constatar que existe un problema de desmotivación en el alumnado en la asignatura. Las causas parecen coincidir con las que plantean éstos autores cuando hablan de la desmotivación general del alumnado en las escuelas. Todo esto ha llevado a plantear una propuesta práctica que se desarrollaría en el aula y que incorpora la fotografía como herramienta de trabajo.

5.3 Materiales y métodos

La metodología de investigación que se va a utilizar en la propuesta práctica, como ya se ha señalado, es la Investigación Basada en las Artes (en adelante IBA).

A la hora de desarrollar una investigación sobre cualquier tema existen diversas maneras de trabajar. Principalmentese recurre a textos y quizá a alguna imagen o gráfica, pero desde hace algunos años se está desarrollando una nueva metodología en la que las imágenes constituyen la herramienta principal de investigación. (Marín 2005; Hernández, 2008).

De esta manera el material de investigación lo constituyen imágenes que sirven para poder exponer y sustentar la teoría sobre la que se ha trabajado.

Según García-Miguel (2011) la IBA existe desde hace tiempo, si se toma por

ejemplo el cuadro de Rembrandt “La lección de anatomía”, se puede observar que es una obra de arte pero también se podría considerar un trabajo de investigación sobre anatomía, al igual que las esculturas de Miguel Ángel o las esculturas clásicas griegas. El cuadro o la escultura es la imagen resultante de una investigación previa.

Dentro de la IBA existe un pequeño grupo de investigación que ha desarrollado una tendencia metodológica llamada A/r/tografía (A/artist, R/researcher, T/teacher), que trata de unir las experiencias profesionales y personales de la persona que es artista, profesor e investigador. De esta manera se eliminan fronteras entre actividades, reuniéndolas y creando una investigación personalizada (Marín, 2005).

Puesto que el profesor de EPV es también en muchos casos artista, resulta interesante explorar esta metodología A/R/T (atribuida a Rita Irwin, artista, investigadora y profesora profundamente comprometida con las artes y con la educación), en la propuesta práctica que se desarrolla con más detalle en el apartado 6.

A continuación se va a comentar en ella lo que se relaciona con el A/artista, el R/investigador y el T/profesor.

A. Se parte de la experiencia como artista. Por esta razón se utiliza obra personal del proyecto “Yo estuve allí” (Labiaga, 2009), puesto que una parte importante de la A/r/tografía es la experiencia artística personal.

R. A partir del análisis de dicha obra, se propone a los alumnos una actividad en la que se deberá realizar una fotografía que constituya su propio autorretrato. Para ello previamente se estudiará cómo otros artistas han afrontado el tema del autorretrato, se darán unas nociones de cómo se “escribe” con las imágenes para que otros puedan entender nuestro mensaje, se explicará la relación emocional que existe entre una imagen y una persona y cómo se puede llegar a controlar, y por último cómo podemos conocernos mejor a nosotros mismos de una manera profunda, no quedándonos en la superficialidad y que nuestra imagen lo refleje. En base a estos objetivos los alumnos deben desarrollar su propia obra. Es ésta propuesta práctica lo que constituirá la investigación, el cómo los alumnos pueden explorar este área de conocimiento. T. Una vez realizadas las fotografías se tendrá una puesta en común en la clase en la que se valorará la consecución de los objetivos y finalmente se evaluará el resultado en base a los mismos.

Las fotografías resultantes constituyen en sí el resultado de la investigación y de ellas el artista, profesor e investigador sacará sus propias conclusiones.

5.4 Trabajo de campo

Después de haber presentado la metodología de trabajo a seguir y haber realizado la investigación bibliográfica se procede a la descripción del trabajo de campo realizado. Para la realización del estudio de campo se han recopilado datos proporcionados por varios profesores de diferentes centros educativos que imparten la asignatura de EPV de 4º ESO.

En la tabla 1 se puede observar la relación de centros educativos de Madrid donde se ha realizado la encuesta. Ha participado un profesor por centro.

Tabla 1. Centros educativos que han participado en este estudio.

Centro Educativo	Régimen	Dirección
Colegio Monte Tabor	Concertado	Pso. Casa de Campo 2 Pozuelo de Alarcón.
Colegio Retamar	Privado	C/ Pajares 22 Pozuelo de Alarcón.
Colegio Monte Alto	Privado	C/ La Masó 76
Colegio Veracruz	Privado	Ctra Escorial 25 Galapagar
IES Veritas	Público	Avda. Radio Televisión 2 Pozuelo de Alarcón
IES Camilo José Cela	Público	Avda del Monte 16 Pozuelo de Alarcón
IES Cardenal Cisneros	Público	C/ de los Reyes 4

Para la realización de este estudio se ha diseñado una encuesta formada por 8 preguntas cerradas (sí o no). Esta encuesta fue validada por la tutora del prácticum del Colegio Monte Tabor, Macarena Navas Gasset, profesora de la asignatura EPV. Estas se han formulado en torno a los temas que han motivado esta investigación: la falta de motivación de los alumnos en el aula, la necesidad de un cambio de metodología y la conveniencia de utilizar técnicas como la fotografía y el vídeo en el aula.

A continuación se muestra la citada encuesta:

1. ¿Existe cierta falta de motivación en los alumnos de EPV de 4º ESO?
2. Si es así, ¿crees que el problema se encuentra más que en los alumnos en el método de enseñanza?
3. El programa de la asignatura de EPV, ¿contribuye a que los alumnos entiendan mejor el medio y el contexto que les rodea?
4. Los alumnos, ¿encuentran utilidad a esta asignatura?

Existen autores que afirman que el hecho de no encontrar utilidad al trabajo que realizan en la escuela puede ser causa de desmotivación (Robinson, 2009).

5. ¿La relacionan con su día a día?
6. ¿Crees que el innovar en el método de enseñanza contribuiría a fomentar el interés por la asignatura?
7. ¿Consideras positiva la introducción de las Nuevas Tecnologías en el aula?
8. ¿Crees que la utilización de técnicas como la fotografía y el vídeo contribuirían a aumentar el interés por la asignatura?

Se incluye el vídeo en esta pregunta por su relación directa con la fotografía y porque resulta un recurso interesante para trabajar en el aula.

5.5 Resultados y análisis.

A continuación se presentan los resultados del trabajo de campo así como un breve análisis de cada pregunta y de las respuestas obtenidas.

1. ¿Existe cierta falta de motivación en los alumnos de EPV de 4º ESO?

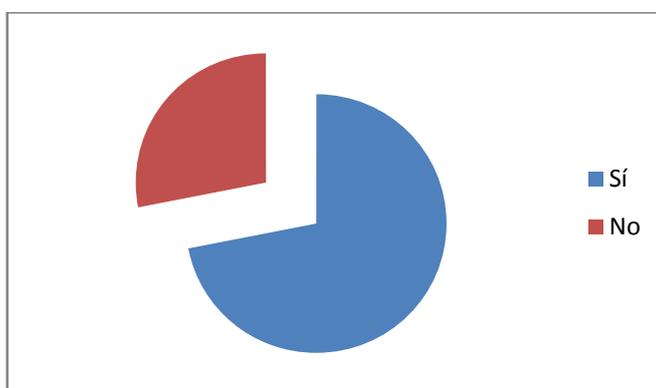


Figura 11. Falta de motivación en los alumnos de EPV de 4º ESO.

Según los resultados que se pueden observar en la figura 11 el 70% de los encuestados opina que existe desmotivación en los alumnos de EPV de 4º ESO frente a un 30% que piensa que no. Con lo que confirma que la falta de motivación general de la escuela se da también en la asignatura de EPV.

2. Si es así, ¿crees que el problema se encuentra más que en los alumnos en el método de enseñanza?

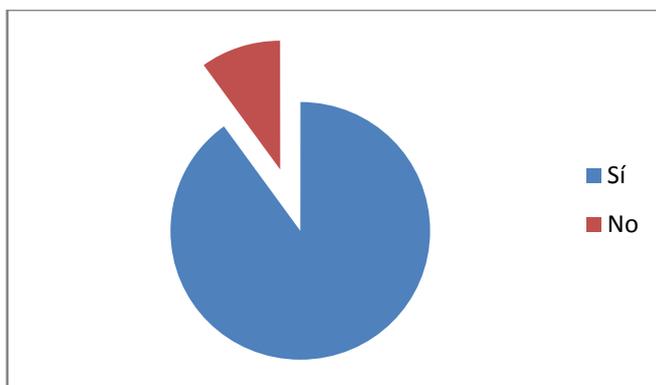


Figura 12. Problema de la asignatura de EPV de 4º ESO.

Tan sólo el 10% de los encuestados opina que el problema se encuentra en los alumno frente al 90% que opina que el problema está en el método de enseñanza (figura 12).

3. El programa de la asignatura de EPV, ¿contribuye a que los alumnos entiendan mejor el medio y el contexto que les rodea?



Figura 13. Programa de la asignatura de EPV de 4°ESO.

La mayoría de los encuestados, un 80%, considera que el programa de la asignatura contribuye a que los alumnos entiendan mejor el medio y el contexto que les rodea (figura 13), frente a un 20% que opina que no.

4. Los alumnos, ¿encuentran utilidad a esta asignatura?

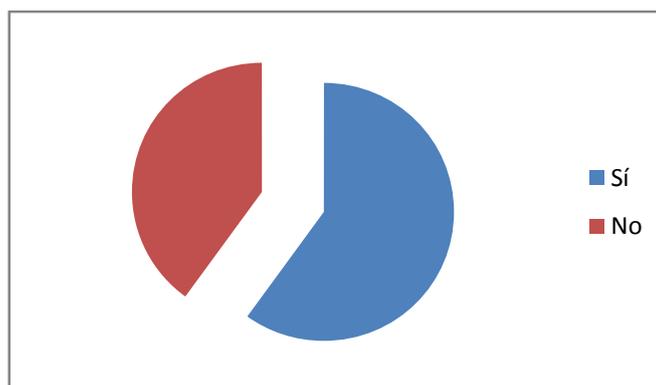


Figura 14. Utilidad de la asignatura de EPV de 4° ESO.

Los resultados de la figura 14 muestran que un 60% de los encuestados encuentran utilidad a la asignatura mientras que un 40% opinan que no les resulta útil.

5. ¿La relacionan con su día a día?

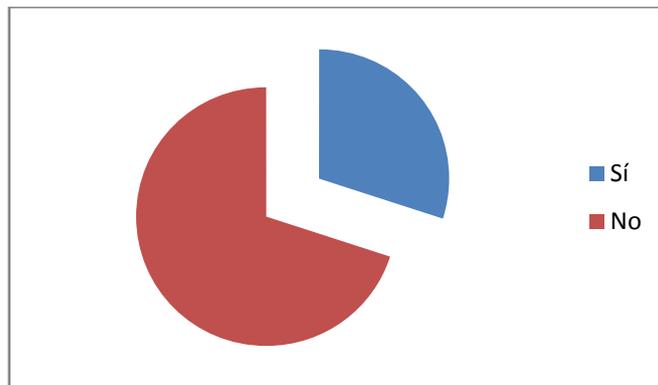


Figura 15. *Relación con el día a día de la asignatura de EPV de 4º ESO.*

El 70% de los encuestados cree que los alumnos no relacionan su asignatura con el día a día mientras que el 30% piensan que sí (figura 15).

6. ¿Crees que el innovar en el método de enseñanza contribuiría a fomentar el interés por la asignatura?

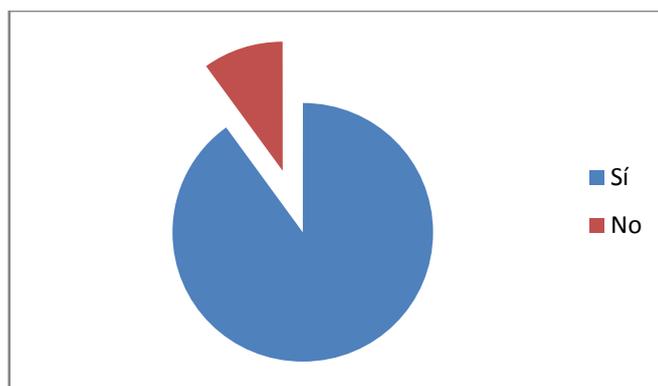


Figura 16. *Innovación del método de enseñanza de la asignatura de EPV de 4º ESO.*

Como muestra la gráfica de la figura 16 la gran mayoría de los encuestados piensa que puede ser positiva la innovación en el método de enseñanza para aumentar el interés por la asignatura. Sólo un 10% opina lo contrario.

7. ¿Consideras positiva la introducción de las Nuevas Tecnologías en el aula?

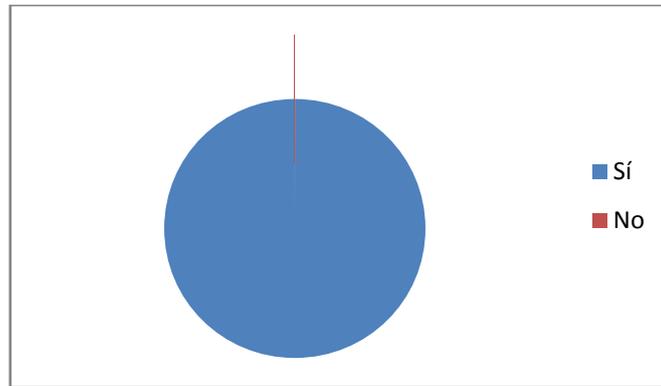


Figura 17. *Introducción de Nuevas Tecnologías en la asignatura de EPV de 4º ESO.*

La totalidad de los encuestados ve positiva la introducción de las Nuevas Tecnologías en el aula (figura 17).

8. ¿Crees que la utilización de técnicas como la fotografía y el vídeo contribuirían a aumentar el interés por la asignatura?

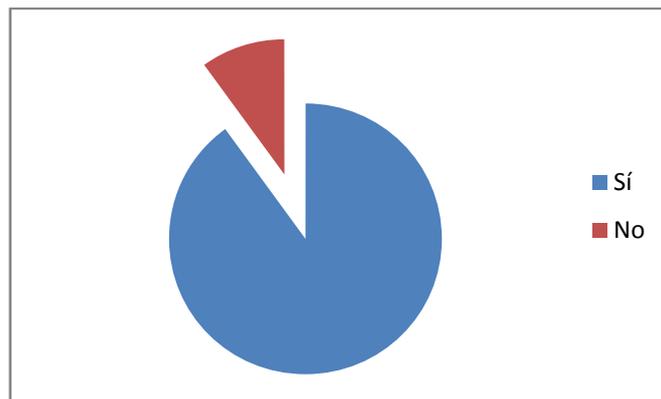


Figura 18. *Fotografía y vídeo en la asignatura de EPV de 4º ESO.*

Los resultados que se pueden observar en la figura 18 muestran que casi todos los encuestados, el 90%, creen que la utilización de técnicas como la fotografía y el vídeo contribuirían a mejorar el interés por la asignatura.

Si se analizan el conjunto de las respuestas se puede concluir que existe

cierta falta de motivación entre los alumnos de EPV de 4º ESO, algo llamativo si se considera que la asignatura de EPV es muchas veces utilizada para motivar a los alumnos de necesidades educativas especiales pues contribuye al desarrollo individual, a la motivación personal, a aumentar la creatividad, etc.

Un 90% de los encuestados opinan que las causas pueden deberse a la metodología utilizada en la asignatura. Según los resultados parece que esta no es la adecuada para impartir la asignatura puesto que no logra captar la atención de los alumnos.

Esta puede ser la razón por la que los alumnos no relacionan la asignatura con su día a día. Se podría estudiar la luz, el color el volumen y la forma, a través de herramientas que el alumno relacione con su día a día, con lo que ve en la calle, en la publicidad, en la televisión, etc. El contenido a enseñar es el mismo, simplemente habría que dar un giro en la metodología. Y se está dando, cada vez hay más recursos en Internet que proporcionan material de trabajo para las TIC y que tiene una gran acogida por parte del alumnado. Un ejemplo de ello es el trabajo que presenta Álvarez (2007) "Las posibilidades de Internet en la Educación Plástica y visual". La autora es profesora de esta asignatura en un Instituto de Secundaria y cree fundamental el uso de las Nuevas Tecnologías en una materia que centra parte su currículo en el estudio de la Imagen y la Comunicación Visual.

La introducción de las Nuevas Tecnologías en el aula parece tener una total aceptación y la utilización del vídeo y la fotografía también. La fotografía es hoy en día una técnica muy sencilla gracias a los avances que se han producido y ofrece muchas posibilidades. Hace unos años la fotografía era analógica y esto implicaba un proceso de revelado para la obtención de la imagen. Al trabajar ahora en formato digital se ha ganado en rapidez, puesto que el proceso de obtención de la imagen para su visualización es inmediato. Por otro lado es fácil modificar una serie de parámetros como son la luz, el color, encuadre, etc. una vez realizada y esto antes no era posible.

A través de ella se puede enseñar a componer, a manipular, a leer imágenes, a interpretar sus mensajes, etc. al igual que a través del dibujo. Y a introducir a partir de la fotografía la realización de vídeo, que no deja de ser una sucesión de fotografías en movimiento.

6. PROPUESTA PRÁCTICA

Como resultado de las investigaciones a lo largo del trabajo en torno a los temas de la falta de motivación, de la conveniencia del uso de las TIC y de herramientas de trabajo como la fotografía, se quiere presentar una propuesta atractiva que contribuya a motivar a los alumnos de 4º ESO en la asignatura de EPV. La propuesta práctica consiste en utilizar la fotografía como metodología de trabajo con el fin de ayudar a los alumnos a entender mejor el medio, el contexto que les rodea. Esta propuesta se ha realizado, como se ha señalado, siguiendo los principios de la A/r/tografía.

Como se explicó en las metodologías de trabajo, la actividad que se va a desarrollar como propuesta práctica de la investigación, se enmarca dentro de la metodología de A/r/tografía, en la que el docente adopta un triple papel: artista, investigador y profesor. Esta actividad se dirige a alumnos de 4º ESO de EPV y se desarrollaría dentro del bloque 4 “Imagen y sonido” (Real decreto 1631/2006).

6.1 Objetivos

Los objetivos generales definidos de cara a la realización y evaluación de esta actividad son:

1. Conocer el lenguaje de la imagen y saber interpretarlo.
2. Reflexionar sobre la capacidad de persuasión que ejerce la imagen en la actualidad.

Como objetivos específicos se han propuesto:

1. Conocer el lenguaje de la imagen a través de la fotografía.
2. Entender que en toda fotografía existe una relación emocional.
3. Utilizar la fotografía para transmitir nuestra interioridad.
4. Utilizar la fotografía para indagar sobre la persona y conocerla en profundidad.

6.2 Contenidos

- Cultura visual: definición y características;
- Análisis e interpretación de la imagen en los medios de comunicación;
- Estudio de la imagen como signo visual que comunica ideas y sentimientos;
- Diferencias entre la imagen representativa y la imagen simbólica;
- Finalmente, la introducción al autorretrato como medio para comunicar nuestra interioridad y sentimientos.

Como procedimientos de trabajo, nuestra propuesta prevé:

- El análisis y reconocimiento de imágenes pertenecientes a la cultura visual;
- La búsqueda de imágenes pertenecientes a los ámbitos representativos y simbólicos;
- La realización de fotografías que comuniquen nuestra interioridad;
- Y la realización de un autorretrato fotográfico.

Entre las actitudes a desarrollar en los alumnos, se valorarán: la participación activa en la búsqueda y elaboración de imágenes propias y la expresión de la interioridad de cada uno en la realización del autorretrato.

6.3 Propuesta de intervención:

Con esta frase "Yo estuve allí" Olafur Eliasson (figura 19) sintetiza la intención de sus fotografías sobre paisajes montañosos. La fotografía constituye la conquista del paisaje. De esta forma se apropia del objeto, lo hace suyo. No le interesa tanto el paisaje como la idea de recorrerlo y formar parte de él. Yo estuve allí y disparé la foto.

Siguiendo esta propuesta "Yo estuve allí" es el título de una serie fotográfica realizada por Labiaga (2009), sobre el propio cuerpo entendido como territorio. El cuerpo no se reconoce, se muestra como un escenario extraño que necesita ser redescubierto, habitado. Aquí, el interés de la fotografía no se encuentra en la propia geografía corporal sino en el descubrimiento y apropiación del paisaje: yo estuve allí y disparé la foto.

“Yo estuve allí” es un proyecto formado por 4 series fotográficas. Cada una de las series está compuesta de 3 o 5 fotografías de 42 x 29,7 cm.



Figura 19. *Lille GletcherSerie*. (Fuente: OlafurEliasson, 1999).

Teniendo todo esto en cuenta, la propuesta a realizar sobre la cual se haelaborado una programación didáctica que se presenta continuación, consiste en elaborar una serie fotográfica dentro de este mismo proyecto. Bajo el título “Yo estuve allí” el alumno deberá realizar una serie de fotografías sobre su cuerpo, de manera que dicha serie fotográfica constituya su propio autorretrato (figura 20)



Figura20. *Yo estuve allí*.(Fuente: Labiaga, 2009)

6.4 Metodología de la propuesta:

Para un mejor desarrollo de los ejercicios y un mejor desempeño de los alumnos, se ha dividido esta actividad en tres fases:

- La primera fase consiste en la búsqueda de información. Con estos fines, se dividirá la clase en pequeños grupos de trabajo, de 4 o 5 alumnos por grupo y se facilitará a los alumnos información sobre el tema. Éste es también el momento para explicar la obra de Olafur Eliasson y para que el profesor explique el proyecto “Yo estuve allí” con detalle.
- La segunda fase se caracteriza por el trabajo individual de los alumnos, y se trata de una fase de reflexión y de acción, ya que es ahora cuando se propone a los alumnos la realización de la serie de fotografías relacionada con su cuerpo. Con este fin, los alumnos van a tener que considerar los siguientes aspectos:
 - Las fotografías tienen que hacer eco del título, por tanto tienen que haber sido realizadas por ellos mismos y no admitirán posterior manipulación en programas de edición de imagen (salvo corrección de nivel de luces, saturación de color, etc.).
 - Se valorará el logro de la expresión de la interioridad de cada uno a través de las imágenes. Aunque el trabajo se realice en grupo cada alumno deberá presentar su propia serie.
 - El número de fotografías no deberá exceder de 5 ni ser menor de 3.
 - El formato de presentación será digital.
- La tercera fase es la puesta en común de las fotografías. Lo ideal es que se proyecten las series de todos los alumnos y que cada grupo haga una breve exposición de su proyecto.

6.5 Competencias:

En el Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria (ESO), se definen también las competencias básicas que los alumnos deben adquirir. A continuación se han seleccionado las que se trabajarían desde esta actividad(Real Decreto 1631/2006):

- La Educación plástica y visual contribuye, especialmente, a adquirir la competencia artística y cultural. En esta etapa se pone el énfasis en ampliar el conocimiento de los diferentes códigos artísticos y en la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios. El alumnado aprende a mirar, ver, observar y percibir, y desde el conocimiento del lenguaje visual, a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas. Por otra parte, se contribuye a esta competencia cuando se experimenta e investiga con diversidad de técnicas plásticas y visuales y se es capaz de expresarse a través de la imagen.
- Colabora en gran medida en la adquisición de autonomía e iniciativa personal dado que todo proceso de creación supone convertir una idea en un producto y por ello en desarrollar estrategias de planificación, de previsión de recursos, de anticipación y evaluación de resultados. En resumen, sitúa al alumnado ante un proceso que le obliga a tomar decisiones de manera autónoma. Todo este proceso, junto con el espíritu creativo, la experimentación, la investigación, y la autocrítica fomentan la iniciativa y autonomía personal.
- La importancia que adquieren en el currículo los contenidos relativos al entorno audiovisual y multimedia expresa el papel que se otorga a esta materia en la adquisición de la competencia en tratamiento de la información y en particular al mundo de la imagen que dicha información incorpora. Además, el uso de recursos tecnológicos específicos no sólo supone una herramienta potente para la producción de creaciones visuales sino que a su vez colabora en la mejora de la competencia digital.
- A la competencia para aprender a aprender se contribuye en la medida en que se favorezca la reflexión sobre los procesos y experimentación creativa ya que implica la toma de conciencia de las propias capacidades y recursos así como la aceptación de los propios errores como instrumento de mejora.

En la primera fase de la actividad, que consiste en la búsqueda de

información, los alumnos adquirirán la competencia cultural y artística, ya que tendrán que buscar información sobre fotógrafos y artistas que trabajen el tema del autorretrato. Esta información tendrán que valorarla críticamente con el fin de interiorizarla y después poder aplicarla a la actividad.

En la segunda fase los alumnos tendrán que realizar las fotografías propiamente dichas, y de esta manera adquirirán las competencias de: autonomía e iniciativa personal, ya que tendrán que realizar las fotografías y hacer una selección de las más interesantes; y tratamiento de la información e imagen digital ya que las fotografías se realizan en formato digital y tendrán que manipularlas en un programa de edición de imagen.

En la tercera fase, la puesta en común, los alumnos adquirirán las competencias de: autonomía e iniciativa personal, ya que deberán preparar una exposición de su obra y establecer una relación con el proyecto “Yo estuve allí”; y de aprender a aprender, especialmente importante de cara al futuro, puesto que el resultado final del trabajo les permitirá reflexionar sobre sus aciertos y errores y tener conciencia y control de las capacidades y conocimientos adquiridos.

6.6 Materiales y recursos necesarios para llevar a cabo nuestra propuesta:

En principio, y en cuanto a los recursos necesarios, lo ideal sería que cada alumno o cada grupo contase con una cámara de fotos digital, pudiéndose utilizar la cámara del móvil. Sin embargo si esto no fuese viable, al menos sería precisa una cámara que luego iría rotando por los grupos, lo que supondría una reformulación en cuestión del tiempo destinado a este trabajo.

Por otro lado, y de cara a que los alumnos compartan sus trabajos y puedan realizar una presentación de los mismos, son necesarios un proyector o una pizarra digital y un ordenador con conexión a Internet.

6.7 Estudio y análisis de una Programación didáctica.

TÍTULO: Autorretrato

UNIDAD: La imagen: funciones y relaciones. Desciframos la imagen.

DURACIÓN: 4 clases

OBJETIVOS:

1. Conocer el lenguaje de la imagen y saber interpretarlo.
2. Desarrollar la capacidad de observación
3. Analizar la presencia y la importancia de la imagen en los medios de comunicación.
4. Reflexionar sobre la capacidad de persuasión que ejerce la imagen en la actualidad.
5. Ser conscientes de la vulnerabilidad de la imagen por su capacidad de manipulación.
6. Ser conscientes del valor documental de la imagen.

CONTENIDOS:

1. Cultura visual: Definición y características.
2. Análisis e interpretación de la imagen en los medios de comunicación.
3. La imagen como signo visual que comunica ideas y sentimientos.
4. La imagen representativa y la imagen simbólica.
5. Introducción al autorretrato como medio para comunicar nuestra interioridad y sentimientos.

METODOLOGÍA:

Se propone una metodología participativa. Explicar las características generales de la cultura visual y de los medios de comunicación, y proyectar imágenes en el aula de ejemplos de fotografía de prensa, publicidad y artística para poder establecer un diálogo reconociendo los elementos que se han explicado previamente en el aula.

Se propone crear pequeños grupos de trabajo formados por 4 o 5 alumnos para realizar una actividad que consistirá en elaborar su propio autorretrato.

ACTIVIDADES Y TEXTOS:

Basándose en el proyecto fotográfico “Yo estuve allí” el alumno deberá realizar una serie fotográfica sobre el cuerpo de manera que ésta constituya su propio autorretrato.

El número de fotografías no deberá ser mayor de 5 ni menor de 3. Se presentarán en formato digital.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Para explicar la propuesta a los alumnos se ha escogido un artículo de una revista de fotografía que explica la historia del autorretrato y lo ejemplifica. Además de hablar de los orígenes del autorretrato fotográfico también muestra ejemplos de actualidad.

- EXIT (IMAGEN Y CULTURA) Revista de fotografía Especial nº10 AUTORRETRATOS – Self-portraits. (Olivares y Asociados, Madrid, 2002).

Como programa de edición de imagen se ha escogido el programa informático Gimp por ser un programa de software libre y gratuito que los alumnos podrán descargar fácilmente en sus ordenadores. La utilización del programa es además sencilla e intuitiva y los resultados son muy buenos.

- Programa informático Gimp de edición de imagen disponible en el aula de informática.

EVALUACIÓN:

La evaluación se realizará en base a los siguientes criterios:

1. Interés y atención en clase.
2. Asimilación de contenidos. No se realiza examen escrito sino algunas preguntas orales que orienten sobre si han comprendido los contenidos desarrollados.
3. Resolución de las actividades propuestas. Se valorará la calidad de ejecución y la adecuación de las imágenes al tema planteado.

En la tabla 2 se presenta cómo se estructura cada sesión.

Tabla 2: Estructura de la Programación didáctica.

	Objetivos	Recursos	Competencias	Bibliografía
1ª sesión Búsqueda de información	- Explicación de la obra de Olafur Eliason y del proyecto "Yo estuve allí." - Explicación sobre el autorretrato.	- División de la clase en grupos de 4 o 5 alumnos. -Presentación: "Autorretrato: historia y ejemplos en la actualidad."	-Competencia cultural y artística.	EXIT. Revista de fotografía. Autorretratos
2ª sesión Realización de las fotografías	- Reflexionar en grupo sobre la información recibida. -Puesta en práctica de la actividad	-Explicación de cómo utilizar una cámara digital. -Presentación del programa Gimp	- Tratamiento de la información y competencia digital - Autonomía e iniciativa personal	-Manual de una cámara digital. www.fotonostra.com/tutoriales/camaradigital.htm
3ª sesión Edición de la imagen	- Editar la imagen para mejorar el resultado. -Seleccionar las mejores imágenes.	- Trabajar en el aula con el programa Gimp	- Tratamiento de la información y competencia digital	Tutorial Gimp www.gimp.org.es
4ª sesión Exposición	-Puesta en común de la actividad.	-Exposición individual de los proyectos con un proyector.	- Autonomía e iniciativa personal -Aprender a aprender	La exposición oral www.youtube.com/watch?v=RjuYvl8_G7w

7. CONCLUSIONES

Existe cierta inquietud general en el tema de la Educación y, como consecuencia de esto, resulta que hay muchos profesionales de la enseñanza que intentan innovar en educación tratando de dar respuesta a problemas como el fracaso escolar y la desmotivación en el aula. Los grupos de investigación en EA cada vez son más y los temas de investigación son más especializados.

Los cambios tecnológicos de los últimos años, Internet y las TIC aplicadas a la educación ofrecen un terreno inmenso a explorar en el aula donde las nuevas tecnologías están cada vez más presentes. Los mismos profesores también incorporan con frecuencia en sus clases el uso de Internet y herramientas como blogs, wikis, etc.

La fotografía es una herramienta utilizada por la inmensa mayoría de los alumnos fuera del aula. Su utilización como método educativo ofrece un importante material para trabajar en el aula, y a través de ella poder enseñar a los alumnos a leer e interpretar imágenes de la misma forma que se les enseña a leer e interpretar literatura.

El utilizar un lenguaje que los alumnos conocen y con el que están familiarizados, el de la imagen, permite una mayor aproximación a ellos. Por otro lado, se les proporciona una herramienta para el futuro, puesto que a través del trabajo con fotografía e imagen digital pueden adquirir competencias básicas relacionadas, por ejemplo, con el tratamiento de la formación y con el uso de las herramientas digitales, así como se amplían sus conocimientos en áreas diversas de la cultura y las artes.

Como refleja el análisis de los resultados de la encuesta que se ha realizado entre profesores de la asignatura de EPV de 4º ESO, parece que la desmotivación que existe entre los alumnos de dicha asignatura se debe, en parte, a la metodología utilizada y que la introducción de nuevas tecnologías y técnicas como la fotografía y el vídeo contribuirían a fomentar el interés por la asignatura.

Como resultado final de la investigación se presenta una propuesta práctica, dentro de los presupuestos de la A/r/tografía, que constituirá en sí misma una investigación. Esta propuesta consistirá en la realización por parte de los alumnos de

EPV de 4º ESO de un autorretrato fotográfico y su posterior puesta en común y evaluación.

Como se ha venido señalando a lo largo de todo este trabajo, vivimos en la era digital, en un mundo tecnológico rodeado de imágenes. La educación no puede ser ajena a esta realidad, tiene que adaptar su lenguaje y su método a estos nuevos tiempos, porque la educación está pensada para el hombre y el hombre no puede ignorar la sociedad en la que vive. El uso de la fotografía, hará posible que los alumnos desarrollen la competencia cultural y artística, puesto que les ayudará a comprender el medio y el contexto en el que viven. Desarrollarán también otras competencias como aprender a aprender, autonomía e iniciativa personal y tratamiento de la información y competencia digital. La educación en las artes visuales en la era digital se puede concretar de muchas formas y la fotografía, es sólo una de ellas.

8. LÍNEAS DE INVESTIGACION FUTURAS.

En cuanto a líneas de investigación futura, existen dos aspectos que se desprenden de esta propuesta que abren nuevas vías de trabajo y experimentación para futuras investigaciones:

- En primer lugar en este proceso de investigación queda por realizarse una parte importante del mismo, que es su puesta en práctica en el aula con el fin de analizar los resultados obtenidos y proponer mejoras si fuera necesario.

- En segundo lugar, la posibilidad de proponer una actividad como la que se presenta en este trabajo, pero para ser realizada con otras herramientas como por ejemplo, una tableta gráfica explorando también la posibilidad de utilizar como recursos educativos los blogs, las wikis, los webquest, etc. Desde esta perspectiva sería interesante no sólo la realización de la actividad propuesta, sino el análisis de todo el proceso con el objetivo de entender, por ejemplo, las diferencias que pueden existir entre el uso de una cámara digital o la citada tableta gráfica: ¿Cuál de estos dispositivos será el que contribuya a una mayor motivación de los alumnos? ¿Cuál de estas herramientas ofrece mejores condiciones para desarrollar una propuesta centrada en la creación de una serie de fotografías? ¿Cuál de ellas contribuye mejor al trabajo en equipo?

- Además de la fotografía, sería interesante trabajar en el aula con vídeo, entendiendo que este no deja de ser una secuencia de imágenes animada que crea la impresión de movimiento.

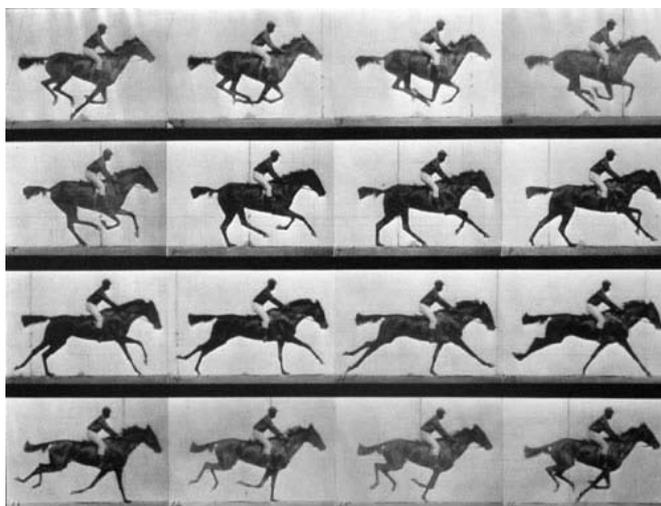


Figura21. *Caballo en movimiento*. (Fuente: EadweardMuybridge,1887).

Por ejemplo, si trabajamos con el vídeo, podemos recurrir al *stop motion*, es decir, a una técnica de animación que consiste en aparentar el movimiento de objetos estáticos por medio de una serie de imágenes fijas sucesivas (figura 21). Es posible realizar ejercicios muy interesantes con esta técnica, útiles para el trabajo de animación, ya sea de dibujo animado, videojuegos e incluso cortos cinematográficos. Otra posibilidad relacionada con esta técnica, se relaciona con trabajar con programas de creación de imágenes 3D y su posterior edición en vídeo, de esta forma se puede producir un cortometraje de animación.

9. BIBLIOGRAFÍA

9.1 Referencias: libros o artículos citados en el trabajo

Acaso, M. (2009). *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós.

Ansón, A. (2006). *El limpiabotas de Daguerre*. Murcia: Centro Municipal Puertas de Castilla.

Barthes, R. (2009). *La cámara lúcida*. Barcelona: Paidós

Fontcuberta, J. (1997). *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Barcelona: Gustavo Gili.

García Hoz, V. (1985). *Educación personalizada*. Madrid: Rialp.

Gatto, T. (2003). *The Underground History of American Education*. USA. The Oxford VillagePress

Giráldez, A. y Abad, J. (2009). *Medios, recursos y tecnologías de la educación artística*. Madrid:Fundación Santillana.

Hernández, F. (2003). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.

Hernández, F. (2008). *Investigación basada en las artes: Propuesta para repensar la investigación en educación*. *Educatio Siglo XXI*. 26: 85-118. Huberman,

G. (2004). *Imágenes pese a todo. Memoria visual del holocausto*. Barcelona: Paidós

Mollá, J. (1994). *Modelo didáctico de investigación para la educación artística*. *Arte, individuo y sociedad*. 6, 77-85. Madrid: Editorial Complutense.

Disponible en formato digital en:

http://www.arteindividuoysociedad.es/articles/N6/Josefa_Molla.pdf

Morales, J.J. (2001). *La Evaluación en el Área de Educación Visual y Plástica en la ESO*. Tesis de doctorado en Innovación y Sistemas Educativo. Universidad Autónoma de Barcelona: Barcelona. Disponible en formato digital en: <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma03de16.pdf.PDF?sequence=3>

Prensky, M. (2001). *Digital Natives, Digital Immigrants*. On the Horizon. 9 (5), 1-6. MCB University Press.

Robinson, K. (2009). *El Elemento*. Barcelona: De Bolsillo.

Saura, A. (2011). *Innovación educativa con TIC en Educación Artística, Plástica y Visual. Líneas de investigación y estudios de casos*. Colección Psicoeduca. Sevilla: Eduforma

9.2 Webgrafía

Álvarez, L. (2007). *Las TIC en Plástica*. Recuperado el 9 de junio de 2013 de http://blog.educastur.es/luciaag/acerca_de/

Barbosa, A.M. (Sin fecha). *Arte Educación y cultura*. Recuperado el 15 de agosto de 2012 de <http://es.scribd.com/doc/23417505/Arte-Educacion-y->

Cires, J. (2008). *Desmontando lo visible*. Recuperado el 15 de diciembre de 2012 de <http://www.ariadna-rc.com/numero26/critica08.htm>

García-Miguel, R. (2011). *Comentario sobre la investigación basada en las artes plásticas y la investigación educativa basada en las artes plásticas*. Recuperado el 12 de junio de 2013 de

<http://ricardodododeadidi.blogspot.com.es/2011/04/comentario-sobre-la-investigacion.html>

IES Valle de Aller (2012). *IES Valle de Aller*. Recuperado el 5 de junio de 2012 de http://blog.educastur.es/iesdealler/2012/05/18/ix-jornadas-culturales-ies-valle-de-aller_cultura-y-comunicacion-los-mil-y-un-lenguajes/

Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (Sin fecha). *Plas-TIC*. Recuperado el 5 de junio de 2013 de <http://recursostic.educacion.es/artes/plastic/web/cms/>

Labiaga, M. (2009). *Maite Labiaga*. Recuperado el 3 de septiembre de 2012 de <http://www.maitelabiaga.com>

Marín, R. (2005). *Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas*.

Recuperado el 12 de septiembre de 2012 de <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/faced/article/viewFile/9515/6776>

Martín Arrillaga, J. (2003). *Artecompo*. Recuperado el 8 de junio de 2013 de <http://www.artecompo.com/index.php?context=ejercicios&cid=4>

Ministerio de Educación Cultura y Deporte (Sin fecha). *Europa/Tecnologías de la Información y la Comunicación*. Recuperado el 14 de agosto de 2012 de <http://recursostic.educacion.es/blogs/europa/index.php/2011/05/11/>

Muñoz López, A. (2006). *La imagen fotográfica*. Recuperado el 2 de junio de 2013 de <http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2006/fotografia/index.html>

Taylor Gatto, J. (2007). *Historia secreta del sistema educativo*. Juan Leseduarte. (Traducción) Recuperado el 6 de junio de 2013 de <http://caso.omiso.org/docs/taylorgatto/historiasecretadelsistemaeducativo.pdf>

UNESCO. (2006). Hoja de ruta para la educación artística. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. 2006.

Recuperado el 29 de agosto de 2012 de http://portal.unesco.org/culture/es/files/40000/12581058825Hoja_de_Ruta_para_la_Educaci%F3n_Art%EDsticpdf/Hoja%2Bde%2BRuta%2Bpara%2Bla%2BEducaci%F3n%2BArt%EDstica.pdf

Universidad Internacional de La Rioja, (2012) *Apuntes de la asignatura Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la Educación*. Máster en formación del profesorado de Educación Secundaria. Material no publicado.

Otros documentos: legislación

Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, de *enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria*. Boletín Oficial del Estado, 5, de 5 de enero de 2007.

9.3 Bibliografía complementaria:

Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Catarata.

Álvarez, L. (2007) *Las posibilidades de Internet en la Educación Plástica y visual* (Doctorado) Oviedo. UNED. Recuperada el 9 de junio de 2013 de <https://sites.google.com/site/luciaaginternet/>

Barbosa, A.M. (1988). *Tópicos utópicos*. Belo Horizonte: C/Arte.

Eisner, E. (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós.

Freedman, K. y Hernández, F. (1988). *Curriculum, culture and art education. Comparative perspectives*. New York: SUNY.

Lowenfeld, V. (1939). *The nature of creative activity. Experimental and comparative Studies of Visual and Non-Visual Sources*. London: Kegan Paul, Trench and Trubner.

Springgay, S., Irwin.R.,Leggo, C. y Gouzouasis.P. (2008). *Being with A/r/tography*. Rotterdam: SensePublishers.

Universidad Internacional de la Rioja, (2012) *Apuntes de la asignatura Innovación e investigación para la mejora de la práctica docente*. Máster en formación del profesorado de Educación Secundaria. Material no publicado.

9.4 Recursos de interés.

ABR. Educación basada en las artes

<http://www.abersig.com/dissertation-award.php>

Acción A/R/tográfica

<http://www.rbldesign.es/webs/artografia/>

AERA. American Educational Research Association

http://www.aera.net/Default.aspx?menu_id=414&id=5688

Animatic: Experiencias de animación

<http://dotsub.com/view/01529993-e18d-4ed3-a6bb-d07870d484d4>

Arteeducacion 2.0

<http://arted20.ning.com/>

A/R/tography

<http://m1.cust.educ.ubc.ca/Artography/>

Banco de imágenes ISFTIC

<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

Biblioteca del blog TIC de Plástica

<http://blog.educastur.es/luciaag/>

Curso en Línea de fotografía

<http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2006/fotografia/fotografia.swf>

Educa con TIC

<http://www.educacontic.es/>

Educación artística en clave 2.0

<http://arteweb.ning.com/>

Educación artística. IV Congreso Internacional.

<http://www.educacionartistica.es>

Educación plástica.net

<http://www.edplasticamayalen.blogspot.com/>

Innovación educativa

<http://innovacioneducativa.wordpress.com/2007/10/08/metodologias-educativas/>

InSEA.Arts Education at the Crossroad of Cultures

<http://www.insea2012.org/OlafurEliasson>

<http://www.olafureliasson.net/works.html>

Plas-Tic

<http://recursostic.educacion.es/artes/plastic/web/cms>

