



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Máster Universitario en Formación del Profesorado de
Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación
Profesional y Enseñanzas de Idiomas

Expresión Escrita en Inglés en 4.º ESO: Reinterpretación de Cuentos Clásicos mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

Trabajo fin de estudio presentado por:	Maider Gañán Andrades
Tipo de trabajo:	Programación didáctica
Especialidad:	Lenguas Extranjeras (Inglés)
Director/a:	María Teresa Beato De Diego
Fecha:	28/05/2025

Resumen

La enseñanza de la expresión escrita en inglés en la Educación Secundaria Obligatoria supone un desafío constante y ha sido agravada por la llegada de la inteligencia artificial, pues esta ha facilitado y agilizado la comunicación entre el alumnado, reduciendo el interés por la escritura convencional. En este contexto, el presente Trabajo de Fin de Máster tiene como objetivo desarrollar la producción escrita en inglés de los estudiantes de 4.º ESO mediante la reinterpretación de cuentos clásicos, aplicando estrategias basadas en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y Trabajo Cooperativo. Para ello, se ha realizado una revisión bibliográfica sobre metodologías activas, se ha aplicado la legislación vigente de la comunidad autónoma del País Vasco y se ha diseñado una Unidad Didáctica de 10 sesiones, con sus actividades e instrumentos de evaluación. Dicho proyecto ha sido planteado para un grupo heterogéneo de 25 alumnos con dificultades y baja motivación hacia la expresión escrita. Finalmente, se evalúa la viabilidad de la propuesta mediante análisis DAFO y CAME, y se presentan las conclusiones sobre el logro de los objetivos planteados. Se destaca cómo la programación didáctica propuesta contribuye de manera eficaz a potenciar la expresión escrita e incluso la lectura entre el alumnado.

Palabras clave: LOMLOE, Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), Educación Secundaria Obligatoria (ESO), Lengua Extranjera (Inglés), Cuentos Clásicos.

Abstract

There is a constant challenge when teaching writing in English at Compulsory Secondary Education, and it has become worsened by the arrival of artificial intelligence as it makes it easier and accelerates communication among students, leading to a diminished interest in conventional writing. In this context, the present Master's Thesis aims to develop the writing production skills of 4th ESO students through the reinterpretation of classic tales, applying strategies based on Project-Based Learning (PBL) and Cooperative Learning. In order to do so, a literature review on active methodologies was conducted, the current legislation of the Basque Country was applied and a Didactic Unit consisting of 10 sessions was designed, which includes specific activities and assessment tools. This project was designed for a heterogenous group of 25 students who present learning difficulties and low motivation towards written expression. Finally, the viability of the proposal is assessed by a SWOT and CAME analysis, and conclusions are drawn regarding the achievement of the proposed objectives. In particular, it highlights how the proposed teaching program effectively boosts written expression and even enhances reading skills among students.

Keywords: LOMLOE, Project-Based Learning (PBL), Compulsory Secondary Education, Foreign Language (English), Fairy Tales.

Índice de contenidos

1. Introducción	7
1.1. Justificación y planteamiento del problema	9
1.2. Objetivos.....	10
1.2.1. Objetivo general	10
1.2.2. Objetivos específicos	10
2. Programación didáctica.....	12
2.1. Introducción de la Programación didáctica.....	12
2.2. Contextualización	14
2.3. Elementos curriculares	15
2.4. Metodología	19
2.5. Unidad Didáctica.....	19
2.6. Organización de los espacios de aprendizaje	35
2.7. Distribución del tiempo	37
2.8. Selección y organización de los recursos y materiales.....	39
2.9. Atención a la diversidad	39
2.10. Evaluación.....	44
2.11. Evaluación de la Programación didáctica	47
3. Conclusiones.....	49
4. Limitaciones y prospectiva	51
Referencias bibliográficas.....	52
Anexo A. Legislación aplicada	55
Anexo B. Instrumentos de evaluación	66
Anexo C. Materiales didácticos.....	70

Índice de figuras

Figura 1. <i>Aula de 4.ºESO, alumnado por parejas</i>	36
Figura 2. <i>Aula de 4.ºESO, grupos</i>	36
Figura 3. <i>Aula 4.ºESO, sillas en círculo</i>	37

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Marco Legislativo Estatal y Autonómico para Lengua Extranjera: Inglés, 4.ºESO.</i>	13
Tabla 2. <i>Objetivos de etapa. Estatales y Autonómicos.</i>	15
Tabla 3. <i>Relación objetivos generales de etapa y competencias clave.</i>	16
Tabla 4. <i>Relación de elementos curriculares/documento puente de nivel.</i>	17
Tabla 5. <i>Unidad Didáctica. Films and Literature: Retelling Classic Fairy Tales. Sesión N.º1.</i> ...	20
Tabla 6. <i>Unidad Didáctica. Films and Literature: Retelling Classic Fairy Tales. Sesión N.º2.</i> ...	21
Tabla 7. <i>Unidad Didáctica. Films and Literature: Retelling Classic Fairy Tales. Sesión N.º3.</i> ...	23
Tabla 8. <i>Unidad Didáctica. Films and Literature: Retelling Classic Fairy Tales. Sesión N.º4.</i> ...	24
Tabla 9. <i>Unidad Didáctica. Films and Literature: Retelling Classic Fairy Tales. Sesión N.º5.</i> ...	26
Tabla 10. <i>Unidad Didáctica. Films and Literature: Retelling Classic Fairy Tales. Sesión N.º6.</i> .	27
Tabla 11. <i>Unidad Didáctica. Films and Literature: Retelling Classic Fairy Tales. Sesión N.º7.</i> .	29
Tabla 12. <i>Unidad Didáctica. Films and Literature: Retelling Classic Fairy Tales. Sesión N.º8.</i> .	31
Tabla 13. <i>Unidad Didáctica. Films and Literature: Retelling Classic Fairy Tales. Sesión N.º9.</i> .	32
Tabla 14. <i>Unidad Didáctica. Films and Literature: Retelling Classic Fairy Tales. Sesión N.º10.</i>	34
Tabla 15. <i>Programación Didáctica 4.ºESO Lengua Extranjera: Inglés.</i>	37
Tabla 16. <i>Cronograma de las Sesiones de la UD7: Films and Literature: Retelling Classic Fairy Tales.</i>	38
Tabla 17. <i>1.º Informe Individualizado para la Programación Múltiple.</i>	41
Tabla 18. <i>2.º Informe Individualizado para la Programación Múltiple.</i>	42
Tabla 19. <i>3.º Informe Individualizado para la Programación Múltiple.</i>	43
Tabla 20. <i>Evaluación Competencial.</i>	44
Tabla 21. <i>Rúbrica 1: Reinterpretación de un Cuento Clásico.</i>	45
Tabla 22. <i>Rúbrica 2. Presentación del Proyecto.</i>	46
Tabla 23. <i>Matriz DAFO.</i>	47
Tabla 24. <i>Matriz CAME.</i>	48

1. Introducción

En un contexto educativo donde las herramientas digitales han alterado la manera en que los estudiantes interactúan con el conocimiento, la producción escrita se enfrenta a un desafío crítico: ¿cómo fomentar la creatividad y la autonomía en la escritura en un mundo caracterizado por la inmediatez y la automatización? Esta realidad ha causado un cambio de paradigma en la comunicación humana, especialmente entre los jóvenes, quienes se sienten más cómodos utilizando dispositivos y plataformas que favorecen la inmediatez y brevedad en las interacciones.

Asimismo, la presencia de herramientas innovadoras, como la inteligencia artificial, que “ha conseguido revolucionar en poco tiempo la manera en la que vivimos, trabajamos y aprendemos” (De Vicente-Yagüe, 2024), plantea un reto considerable en cuanto a cómo mantener la creatividad en un entorno tan automatizado. En este sentido, la creación y producción de textos, una habilidad esencial en el ámbito educativo, se ve cada vez más afectada. Los estudiantes, en particular, enfrentan dificultades para desarrollar esa destreza, especialmente, cuando se trata de escribir en una segunda lengua, como es el caso del inglés, debido a las diferencias lingüísticas y culturales.

A pesar de estos datos, es crucial destacar que la habilidad de escribir sigue siendo una de las competencias más valiosas y enriquecedoras dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. No solo porque permite a los estudiantes ser protagonistas activos de su aprendizaje, sino también porque les exige poner en práctica su autonomía, creatividad y conocimientos lingüísticos al elaborar textos propios y únicos. Además, este proceso no solo requiere el uso de estructuras gramaticales, que a menudo pueden resultar complejas, sino también la selección de un vocabulario preciso y adecuado a la temática que se desea abordar. De este modo, la escritura se convierte en una herramienta clave para que los estudiantes desarrollen tanto su competencia lingüística como su capacidad para reflexionar y crear de manera autónoma.

Igualmente, es fundamental situar esta propuesta dentro del contexto normativo actual. La Ley Orgánica de Educación (LOMLOE) establece en el sistema educativo español la necesidad de que los estudiantes desarrollen competencias lingüísticas mediante metodologías activas

y colaborativas, principalmente en lo que respecta a la producción escrita. Consecuentemente, motivada por este contexto es donde surge la propuesta del presente Trabajo de Fin de Máster, cuyo objetivo consiste en abordar, desde una manera pedagógica innovadora, la complejidad de la producción escrita. Para ello, se propone la reinterpretación de cuentos clásicos como estrategia didáctica. Este enfoque permite que los estudiantes transformen relatos tradicionales, previamente internalizados a través de la lectura y la visualización de adaptaciones cinematográficas, otorgándoles nuevas dimensiones narrativas y promoviendo así el desarrollo de su competencia escritora.

La instauración de esta propuesta didáctica incide positivamente en la mejora de la expresión escrita del alumnado pero también favorece el desarrollo de habilidades relacionadas con la comprensión y producción de diferentes estructuras narrativas. Se impulsa la exploración de registros lingüísticos novedosos y el desarrollo del repertorio léxico en un contexto de aprendizaje activo y colaborativo, convirtiendo la estructura narrativa en una herramienta poderosa de expresión y descubrimiento, permitiendo a los estudiantes explorar nuevas formas de comunicación. De este modo, harán frente a uno de los desafíos del Siglo XXI al tener que “cooperar y convivir en sociedades abiertas y cambiantes, valorando la diversidad personal y cultural como fuente de riqueza e interesándose por otras lenguas y culturas” (Decreto 77/2023, p.38). Por ello, la utilización de metodologías activas, tales como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y Trabajo Cooperativo, serán la clave en este proceso, pues favorecen la creación de un entorno de enseñanza-aprendizaje más dinámico y participativo.

Adicionalmente, la incorporación de cuentos clásicos en el aula permite a los estudiantes establecer conexiones con diversas culturas, adquiriendo una visión más amplia y significativa sobre diferentes tradiciones y perspectivas. Todo ello, mientras se cumple con el 4. Objetivo de Desarrollo Sostenible – Agenda 2030, “garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje para todos y todas”. En conclusión, esta propuesta tiene como propósito que los estudiantes se conviertan en protagonistas activos de su proceso educativo, desarrollando habilidades esenciales para su crecimiento académico, personal y social.

1.1. Justificación y planteamiento del problema

Trabajar y fomentar un buen desarrollo de la expresión escrita en lengua extranjera, inglés, supone un gran reto en Secundaria, ya que es una de las áreas más complejas de la enseñanza al tener que implicar, no solo el conocimiento sino también el dominio, de una riqueza léxica, gramatical y, de organización y coherencia textual. Junto a ello, hay que añadir que se deben abordar las competencias claves y específicas estipuladas por la ley de educación vigente (LOMLOE) a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que conlleva a un proceso aún más complejo.

Arellano y Fernández (2007) realizaron una investigación en 2007 en un aula de 4.º curso de Secundaria y los resultados mostraron que “el alumnado no logra el objetivo que marcan los diseños curriculares en producción escrita en lengua inglesa al término de su Educación Secundaria Obligatoria” (p.185). Entre las causas principales se encuentra la carencia de motivación por parte de los estudiantes, los distintos ritmos de aprendizaje dentro de las aulas y el escaso uso del idioma tanto dentro como fuera del entorno escolar, a pesar de la amplia disponibilidad de herramientas digitales que existen hoy en día.

Las actividades que se proponen en el presente trabajo responden a las dificultades que suelen presentar los estudiantes de esta etapa, como la organización coherente de ideas, la precisión gramatical o la ampliación del vocabulario. Además, cabe destacar que la enseñanza del inglés ha estado tradicionalmente centrada en la adquisición de léxico y gramática de forma aislada, dejando en segundo plano otros aspectos importantes para la producción escrita y dominio de una lengua. Como señala Barahona (2020):

El aprendiz de una lengua debe conocer las estructuras gramaticales de la misma, el léxico, las reglas de ortografía, la variedad de textos y cómo se organizan, las propiedades textuales, como la adecuación, la coherencia y la cohesión, cómo manifestarse según la situación y el destinatario, las implicaciones de los registros lingüísticos, así como las características culturales y socioculturales (p.2).

Por ello, las siguientes actividades están diseñadas para adaptarse a las realidades y necesidades del alumnado, con el objetivo de dotarles con las herramientas y los conocimientos necesarios para que puedan expresar de manera autónoma sus necesidades

y emociones, adecuando su expresión al contexto y receptor. Asimismo, es crucial fomentar el desarrollo de su pensamiento crítico. Todo ello se abordará teniendo en cuenta la diversidad del aula, ya que cada alumno es único y puede presentar necesidades especiales a las que se debe atender siguiendo las instrucciones del equipo orientativo y de la normativa educativa.

Consecuentemente, este trabajo propone abordar las dificultades previamente mencionadas a través de metodologías activas e innovadoras, fomentando la participación del alumnado en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje al trabajar de forma colaborativa y cooperativa, con la ayuda de la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). El propósito de usar dicha metodología implica que el alumno aprenda realizando las acciones concretas que le serán útiles en un futuro. De este modo, la propuesta didáctica conecta la comprensión lectora, el análisis narrativo y la creatividad mediante la reinterpretación de cuentos clásicos. Además, este enfoque permite al alumnado conocer nuevas culturas mientras desarrolla competencias lingüísticas más técnicas, pues a través de la obra, los estudiantes trabajan con diferentes estructuras y vocabulario ampliando su conocimiento del idioma y favoreciendo su progresión natural en la producción escrita.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

El objetivo general de este trabajo es desarrollar la producción escrita en inglés de los estudiantes de 4.º ESO mediante la reinterpretación de cuentos clásicos, aplicando estrategias del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y Trabajo Cooperativo.

1.2.2. Objetivos específicos

Son cuatro los objetivos específicos que se plantearán a lo largo del trabajo:

- 1) Elaborar actividades para desarrollar la competencia creativa en la producción escrita y el interés en la cultura y literatura mediante la reescritura y adaptación de cuentos clásicos.
- 2) Fomentar un pensamiento crítico al analizar los diferentes textos narrativos y sus características.

- 3) Promover la habilidad de lectoescritura de los estudiantes mediante el uso de nuevas estructuras gramaticales y vocabulario relacionado con los diferentes temas que se llevan a cabo en las narrativas.
- 4) Facilitar el aprendizaje mediante el uso de trabajo cooperativo y la interacción entre los alumnos para mejorar de forma colaborativa la expresión escrita.

2. Programación didáctica

En el siguiente apartado se presenta detalladamente lo relacionado con la Programación Didáctica, abarcando todos los aspectos clave del diseño y aplicación. En primer lugar, se encuentra el marco legislativo en el que se ha basado su elaboración, siguiendo con el contexto educativo en el que se implementará. A continuación, se describen los elementos curriculares, la metodología de enseñanza, la planificación de las sesiones de la unidad didáctica y la organización del espacio, el tiempo, los recursos y los materiales necesarios para su desarrollo. También trata la cuestión de la atención a la diversidad para garantizar una enseñanza inclusiva y adaptativa a las necesidades del alumnado. Asimismo, se aborda el proceso de evaluación de las diferentes actividades propuestas a lo largo de la unidad y, finalmente, se ofrece una reflexión sobre la Programación Didáctica mediante una Matriz DAFO, la cual expone una amplia visión sobre las debilidades, fortalezas, amenazas y oportunidades que presenta la actual programación diseñada.

2.1. Introducción de la Programación didáctica

La presente Programación Didáctica ha sido diseñada para la asignatura de Inglés como Lengua Extranjera para el 4.º curso de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), en concordancia con la normativa educativa vigente tanto a nivel estatal como autonómico en la Comunidad del País Vasco (véase **Tabla 1**). Esta planificación responde a la necesidad de estructurar el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado de manera coherente y eficaz, asegurando que los objetivos educativos, las competencias clave y los criterios de evaluación se alineen con los principios establecidos en el currículo oficial.

En toda etapa educativa, es de suma importancia disponer de una buena programación didáctica para garantizar un desarrollo pedagógico ordenado y evitar la improvisación en el aula. Un diseño previamente planificado permite estructurar los contenidos, seleccionar metodologías activas e innovadoras, y ofrecer actividades adaptadas a las necesidades del alumnado. Por ello los docentes, que son responsables de la planificación, tienen un papel esencial en este proceso, pues la elaboración previa de la programación les permite reflexionar sobre los contenidos y metodologías más adecuadas para cada grupo de estudiantes y, también, favorece una enseñanza más dinámica, personalizada y efectiva.

Asimismo, una planificación didáctica bien fundada facilita la organización de actividades y proyectos únicos, promoviendo un aprendizaje significativo en el alumnado. De igual manera, permite la adaptación curricular a las necesidades específicas del centro educativo y de los propios estudiantes con necesidades específicas, garantizando un enfoque inclusivo y equitativo. En este sentido, se puede concluir que la programación no es solo una herramienta de orientación y guía para el profesorado en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, sino que también ayuda a mejorar la calidad educativa y el rendimiento académico de los propios estudiantes.

Tabla 1. *Marco Legislativo Estatal y Autonómico para Lengua Extranjera: Inglés, 4.ºESO.*

MARCO LEGISLATIVO (ESTATAL Y AUTONÓMICO)			
Tipo	Número orden	Fecha	Texto
Decreto	77/2023	30 de mayo	de establecimiento del currículo de la Educación Básica e implantación en la Comunidad Autónoma de Euskadi.
Corrección de errores del Decreto	77/2023	30 de mayo	de establecimiento del currículo de la Educación Básica e implantación en la Comunidad Autónoma de Euskadi.
Orden		22 de enero de 2024	del Consejero de Educación, por la que se regula la evaluación en Educación Infantil y la evaluación, la promoción y la titulación, en su caso, en Educación Básica y en Bachillerato.
Ley	10/1982	24 de noviembre	básica de normalización del uso del Euskera.
Ley Orgánica	2/2006	3 de mayo	de Educación.
Ley Orgánica	3/2020	29 de diciembre	por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, del 3 de mayo, de Educación.
Real Decreto	217/2022	29 de marzo	por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

Fuente: elaboración propia.

2.2. Contextualización

La siguiente Programación Didáctica corresponde al departamento de Lenguas Extranjeras, concretamente, a la asignatura de inglés para el 4.º curso de ESO. Esta asignatura es de gran importancia a lo largo de la educación secundaria pues promueve el conocer nuevas realidades y nuevas culturas. Del mismo modo, desarrollar destrezas, conocimientos y dominación de una lengua extranjera abrirá puertas a los alumnos en su futuro académico, laboral y personal al poder comunicarse con personas de todo el mundo. Al vivir en un mundo globalizado, el inglés se usa cada vez más y va adquiriendo fuerza en nuestra sociedad en todos los ámbitos.

El centro escolar que vamos a utilizar para esta Programación Didáctica está situado en una localidad del interior en la comunidad del País Vasco, es de carácter público, donde únicamente se imparte docencia de Educación Secundaria Obligatoria y su modelo de enseñanza es el D, es decir, la lengua vehicular es el Euskera. En cuanto a la infraestructura del centro cabe destacar que dispone de aulas para llevar a cabo proyectos, tales como laboratorios, aulas de informática, comedor escolar, gimnasio y una gran área de recreo. Si nos centramos en los órganos de organización del centro, estos están divididos en tres bloques: por un lado, están los de gobierno (Consejo Escolar, Claustro y Equipo Directivo) y los unipersonales (Director, Jefe de Estudios, Secretario), de participación (AMPAS, asambleas de estudiante) y de coordinación didáctica (Claustro, Consejo Pedagógico, Tutoría, Departamentos). Finalmente, en cuanto al nivel socioeconómico de las familias que acuden a este centro escolar, es variado y, además, se ha recibido un aumento en los últimos años de familias extranjeras recién llegadas, que muestran dificultades en el dominio del euskera y el español.

Por lo tanto, la propuesta didáctica ha sido diseñada para un grupo heterogéneo de 25 estudiantes pertenecientes al 4.º curso de Educación Secundaria Obligatoria de este centro. Como bien ha sido mencionado, el entorno socioeconómico de las familias del alumnado es variado y por ende, en las aulas se encuentran diferentes realidades. Los alumnos en su mayoría se conocen de cursos anteriores pero recientemente se han incorporado dos nuevos alumnos extranjeros al grupo. Por ello, estamos ante un grupo-clase que muestra diferentes ritmos de aprendizaje pues hay alumnos que acuden a extraescolares de inglés y

muestran un muy buen dominio de la lengua, otros de nivel más intermedio, hay un alumno de altas capacidades y, finalmente, los dos alumnos que acaban de incorporarse, que tienen un nivel bajo de la lengua inglesa. Generalmente, el alumnado suele estar poco motivado para el estudio pues algunos encuentran la materia muy fácil y otros compleja al tener diferentes ritmos de aprendizaje. Consecuentemente, suelen ser reacios a trabajar la expresión escrita pues la encuentran poco motivadora y compleja al haber estado interviniendo con textos y estructuras más tradicionales hasta el momento, es decir, aquellas enfocadas a exámenes oficiales de idiomas.

2.3. Elementos curriculares

A continuación se presentan los objetivos generales de etapa y cómo se van a trabajar mediante diferentes actividades, tareas y proyectos a lo largo de la Programación Didáctica teniendo en cuenta lo establecido por la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria presentes en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo y del Decreto 77/2023, de 30 de mayo:

Tabla 2. *Objetivos de etapa. Estatales y Autonómicos.*¹

OBJETIVOS DE ETAPA ²			
Contribución al Logro de los Objetivos			Estrategias y Metodologías para su Desarrollo
ESTATALES (Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo)	a)	x	Trabajo Cooperativo, debates y análisis de textos.
	b)	x	Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), tareas individuales y grupales, rúbricas de autoevaluación y coevaluación.
	c)	x	Lecturas, análisis de textos y actividades de concienciación.
	d)	x	Mediación de conflictos en los debates y trabajos en grupo.
	e)	x	Uso de TICs en los proyectos y búsqueda guiada de información.
	f)	x	Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), Aprendizaje Cooperativo, debates, uso de TICs.
	g)	x	Desarrollo de proyectos donde los estudiantes tienen que organizarse, planificar y cooperar (resúmenes, esquemas, póster, reinterpretación del cuento y su exposición)

¹ Para mayor información de los objetivos de etapa véase Anexo A. Legislación aplicada **Tabla 1**.

² Aparecen marcados con una "x" los objetivos de etapa que se trabajan en la Unidad Didáctica.

Reinterpretación de Cuentos Clásicos mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

	h)	x	Resúmenes, presentaciones orales, análisis de textos y vídeos, debates.
	i)	x	Desarrollo de las habilidades lingüísticas mediante actividades y proyectos interactivos.
	j)	x	Análisis y debates culturales sobre los diferentes cuentos y sus diferentes adaptaciones artísticas.
	k)		
	l)	x	Trabajos con diferentes exposiciones artísticas (obra de teatro, vídeos, cómics...)
Autonómicos (Decreto 77/2023, de 30 de mayo)	n)		

Fuente: elaboración propia basado en Real Decreto 217/2022 y Decreto 77/2023.

Las siguientes tablas muestran la relación entre los distintos elementos curriculares considerados para elaborar la Programación Didáctica del 4.º curso de ESO, siguiendo la normativa de educación vigente en el País Vasco, (Real Decreto 217/2022 y Decreto 77/2023). De ese modo, la **Tabla 3.** muestra la relación de los objetivos de etapa con las competencias clave y la **Tabla 4.** presenta el documento puente de nivel, es decir, la relación de los siguientes elementos curriculares: las competencias clave, las competencias específicas, los criterios de evaluación, los saberes básicos y el perfil de salida del alumnado, que a su vez se relaciona con los objetivos de etapa.

Tabla 3. Relación objetivos generales de etapa y competencias clave.

RELACIÓN OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA Y COMPETENCIAS CLAVE ³														
COMPETENCIAS CLAVE		OBJETIVOS DE ETAPA (ESTATALES Y AUTONÓMICOS)												
		a)	b)	c)	d)	e)	f)	g)	h)	i)	j)	k)	l)	n)
CCL	CCL1.							X	X		X	X		X
	CCL2.					X		X	X					
	CCL3.					X	X		X					
	CCL4.								X		X			
	CCL5.	X		X			X	X	X		X	X		X
CP	CP1.									X				X
	CP2.								X	X				X
	CP3.				X				X	X	X			
STEM	STEM1.					X								
	STEM2.					X	X		X			X		
	STEM3.		X			X	X	X						

³ Véase **Tabla 2.** en Anexo A. Legislación aplicada para más información.

Reinterpretación de Cuentos Clásicos mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

	STEM4.					X	X		X					X
	STEM5.		X			X		X				X		
CD	CD1.					X								
	CD2.					X								X
	CD3.					X		X						
	CD4.	X				X		X				X		
	CD5.		X			X								
CPSAA	CPSAA1.				X			X				X		X
	CPSAA2.			X	X			X				X		
	CPSAA3.	X	X	X	X		X	X	X			X		X
	CPSAA4.				X		X	X						
	CPSAA5.		X		X	X	X	X	X			X		X
CC	CC1.				X				X		X	X		X
	CC2.			X	X						X	X		X
	CC3.	X		X	X						X	X		X
	CC4.				X						X	X		X
CE	CE1.		X		X			X				X		X
	CE2.							X						
	CE3.		X			X		X				X		X
CCEC	CCEC1.								X		X		X	X
	CCEC2.								X		X		X	
	CCEC3.				X				X		X	X	X	X
	CCEC4.			X							X		X	

Fuente: elaboración propia basado en Real Decreto 217/2022 y Decreto 77/2023.

Tabla 4. Relación de elementos curriculares/documento puente de nivel.⁴

Competencias Clave	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Perfil de Salida / Objetivos de Etapa
CCL CP STEM CD CPSAA CCEC	1.	1.1. 1.2. 1.3. 1.4.	A.1. A.4. A.6. A.4. A.6. A.1. A.10. A.10. A.11.	CCL2 CCL3 CP1 CP2 STEM4 CD1 CPSAA5 CCEC2
CCL CP STEM CD CPSAA CE CCEC	2.	2.1. 2.2. 2.3.	A.3. A.5. A.6. A.7. A.3. A.5. A.6. A.8. A.1. B.4.	CCL1 CCL5 CP1 CP2 STEM4 CD2 CPSAA5 CE1

⁴ Información completa en la **Tabla 3.** del Anexo A. Legislación aplicada.

Reinterpretación de Cuentos Clásicos mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

				CE3 CCEC3
CCL CP STEM CD CPSAA CC CCEC	3.	3.1. 3.2. 3.3.	A.7. B.1. A.3. A.7. A.11. B.1. B.8.	CCL5 CP1 CP2 STEM1 CD3 CPSAA3 CC3 CCEC3
CCL CP STEM CD CPSAA CC CE CCEC	4.	4.1. 4.2.	B.1. A.2. C.1. A.1. B.4.	CCL5 CP1 CP2 CP3 STEM4 CPSAA1 CPSAA3 CCEC1
CCL CP STEM CD CPSAA CC	5.	5.1. 5.2. 5.3.	B.6. B.7. B.2. B.3. B.1. B.5.	CP2 CD2 CPSAA1 CPSAA5
CCL CP CPSAA CC CCEC	6.	6.1. 6.2. 6.3.	C.3. C.4. C.5. C.6. C.1. C.2.	CCL5 CP3 CPSAA1 CPSAA3 CC3 CCEC1

Fuente: elaboración propia basado en Real Decreto 217/2022 y Decreto 77/2023.

2.4. Metodología

Para desarrollar la Programación Didáctica, se apuesta por la aplicación de metodologías activas en el aula, dejando atrás los modelos más tradicionales centrados en la memorización y mecanización de procesos con el fin de abordar los objetivos previamente propuestos. Por ello, el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y el Trabajo Cooperativo serán los enfoques clave, pues permiten a los estudiantes desarrollar habilidades y adquirir los conocimientos de la propuesta a través de la realización de proyectos significativos y contextualizados. En otras palabras, mediante las diferentes actividades y tareas que se detallan más adelante, los alumnos pasarán por todos los niveles de la Taxonomía de Bloom (1956): Recordar, Comprender, Aplicar, Analizar, Evaluar y Crear.

En cuanto al ámbito de la expresión escrita en segundas lenguas se refiere, Díaz y Suñén (2013) destacan los beneficios del uso del ABP, ya que fomenta la producción de textos en contextos reales, lo que incrementa la motivación como el rendimiento académico de los estudiantes, permitiéndoles producir textos más completos y significativos. Además, el trabajo cooperativo permite que los estudiantes intercambien ideas, corrijan errores de manera conjunta y enriquezcan sus producciones escritas a través del diálogo y la colaboración. Mediante este proceso, los estudiantes no solo mejoran su competencia escrita, sino que también desarrollan habilidades comunicativas y críticas. Como afirma De Frutos (2024), esta metodología les concede “participar activamente en su propio aprendizaje” (p.23), fomentando una mejora integral en su expresión escrita.

2.5. Unidad Didáctica

La siguiente Unidad Didáctica ha sido diseñada para el 4.º curso de ESO, se titula *Films and Literature: Retelling Classic Fairy Tales* y cuenta con 10 sesiones. La temática de la propuesta está relacionada con la narrativa de cuentos clásicos de diferentes culturas y autores. A través de ella, los estudiantes trabajarán mediante el ABP y Trabajo Cooperativo llevando a cabo diferentes actividades, tareas y proyectos, para así adquirir vocabulario relacionado con la literatura y revisar los tiempos gramaticales (pasado, presente y futuro), a la vez que desarrollan el pensamiento crítico y fomentan la creatividad mediante la escritura en lengua extranjera.

Tabla 5. Unidad Didáctica. Films and Literature: Retelling Classic Fairy Tales. Sesión N.º1.

UD: Films and Literature: Retelling Classic Fairy Tales			
Sesión Nº1	Curso: 4.º ESO	Grupo: 25 estudiantes	Agrupamiento: Individual
Temporización: 55mins	Asignatura: Inglés	Espacio: Aula habitual	Materiales: Vídeo, auriculares, sillas, mesas ordenador, acceso a internet y a las plataformas: Classroom, Mindmeister.
Título: Introduction to Fairy Tales	Objetivo: Comprender las características de los cuentos clásicos y su significado cultural. Detectar el conocimiento previo e introducción al contenido.		
Concreción Curricular			
Saberes Básicos: A.1., A.4., A.6, C.5., C.6.	Competencias Clave: CCL, CP, CD, CPSAA, CCEC		Objetivos de Etapa: a), b), c), e), f), g), i), j)
Competencias Específicas: 1. Comprender e interpretar textos de géneros discursivos de uso común expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para extraer el sentido global y las ideas principales y valorar su contenido en situaciones comunicativas concretas. 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, asertiva y respetuosa en situaciones interculturales.		Criterios de Evaluación: 1.1. Extraer el sentido global y las ideas principales... 1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos... 6.2. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, sociocultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera... 6.3. Aplicar estrategias de uso común para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística...	
Secuenciación Didáctica			
M E T O D O L O G Í A (Dinámica de	1) <u>Introducción</u> (5mins): Grupal - Presentación de la temática: qué son los cuentos y su importancia cultural con ejemplos + lluvia de ideas de los estudiantes. - Presentar el objetivo de la sesión y las herramientas TIC que se van a usar.		
	2) <u>Actividad 1</u> (35mins): Individual y Grupal - Los alumnos entran en Classroom para acceder al vídeo explicativo sobre qué son y qué características tienen los cuentos de Learning Depot (2015) - Una vez visto el vídeo, los alumnos acceden al link proporcionado para la tarea y explorarán la plataforma: Mindmeister. - Los estudiantes trabajarán de forma cooperativa en la web, crearán un mapa con todas las ideas que han recopilado del vídeo y también aportarán sus conocimientos previos para complementar la información.		Evaluación: Heteroevaluación: Análisis del contenido y lista de cotejo (Anexo B. Tabla 1).
			Criterios de Evaluación: 1.1., 1.2., 6.2., 6.3.
			Saberes Básicos: A.1., A.4., A.6, C.5, C.6.

aula)	<p>3) <u>Cierre</u> (15mins): Grupal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puesta en común de lo que han escrito en el mapa. - Reflexión final mediante preguntas: ¿Por qué siguen siendo populares?, ¿Qué podemos aprender? 	<p>Evaluación:</p> <p>Observación de la comprensión mediante preguntas y respuestas.</p> <p>Criterios de Evaluación:</p> <p>1.1., 1.2. 6.2., 6.3.</p> <p>Saberes Básicos:</p> <p>A.1., A.4., A.6, C.5., C.6.</p>
Atención a la Diversidad	<ul style="list-style-type: none"> - Transcripción del vídeo en inglés con palabras claves subrayadas y su significado en castellano. - Tiempo extra para ver el vídeo las veces que necesiten con la opción de poner subtítulos en tiempo real. 	

Fuente: elaboración propia.

Tabla 6. Unidad Didáctica. Films and Literature: Retelling Classic Fairy Tales. Sesión N.º2.

UD: Films and Literature: Retelling Classic Fairy Tales			
Sesión Nº2	Curso: 4.º ESO	Grupo: 25 estudiantes	Agrupamiento: Individual y grupal
Temporización: 55mins	Asignatura: Inglés	Espacio: Aula habitual	Materiales: Sillas, mesas, pizarra, ordenador, acceso a internet, Canva, Classroom, Google forms, cuentos impresos y digital, cuaderno, material escolar
Título: Learning Vocabulary Related with Literature	Objetivo: Adquirir vocabulario nuevo relacionado con la literatura y los cuentos. Promover la cooperación, organización y el dialogo.		
Concreción Curricular			
Saberes Básicos: A.1., A.4., A.6., A.7., A.10, A.11., B.1., B.5., B.6., B.7., B.8.	Competencias Clave: CCL, CP, CD, CPSAA, CC		Objetivos de Etapa: a), b), c), e), f), g), i), j)
Competencias Específicas: 1. Comprender e interpretar textos de géneros discursivos de uso común expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para extraer el sentido global y las ideas principales y valorar su contenido en situaciones comunicativas concretas. 3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación, empleando recursos analógicos y digitales y siendo respetuosos con las normas de cortesía para responder a propósitos comunicativos		Criterios de Evaluación: 1.1. Extraer el sentido global y las ideas principales... 1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados a la situación comunicativa... 3.1. Planificar, participar y colaborar activamente... 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias de uso común adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación... 5.1. Comparar distintas lenguas y argumentar las	

<p>concretos.</p> <p>5. Movilizar y usar el repertorio lingüístico personal reflexionando de forma crítica sobre el funcionamiento de cada una de las lenguas que la componen y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la capacidad de aprendizaje de la lengua extranjera y la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>similitudes y diferencias entre ellas reflexionando...</p> <p>5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera...</p>
Secuenciación Didáctica	
<p>METODOLOGÍA</p> <p>(Dinámica de aula)</p>	<p>1) <u>Introducción</u> (10mins): Grupal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribir en la pizarra <i>Fairy Tales</i> y recapitular sobre lo que vieron en la clase anterior. - Preguntar sobre sus cuentos favoritos para que hablen e ir recopilando en la pizarra el vocabulario que digan. - Explicar el objetivo del día relacionado con el vocabulario presente en la pizarra.
	<p>2) <u>Actividad 2</u> (20mins): Grupal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de grupos y asignación de un cuento (5 grupos de 5 personas). - Lectura del cuento entre los miembros del grupo. - Pedirles que identifiquen vocabulario en su cuento, discutan su significado dentro de la obra y hagan en su cuaderno un pequeño glosario del vocabulario. - La docente monitoriza los grupos y les ayuda con preguntas: ¿Qué significa esta palabra en la obra?, ¿Creéis que el autor nos intenta expresar algo mediante el uso de esa palabra?
	<p>3) <u>Actividad 3</u> (15mins): Individual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada alumno elige una de las palabras de su glosario y crea un póster en <i>Canva</i>. - El póster debe incluir: la palabra, su definición y una oración con la palabra. - Comparten el póster mediante <i>Classroom</i> para que todos tengan acceso al nuevo vocabulario y puedan incluir más palabras a sus glosarios.
	<p>4) <u>Cierre</u> (10mins):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización del <i>Fairy Tale Vocabulary Quiz</i> mediante Google Forms (Individual). - Los alumnos comparten las nuevas palabras aprendidas (Grupal).
<p>Atención a la Diversidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libertad en la creación del póster para fomentar su creatividad. - Lista de vocabulario con su definición, traducción e imagen a su disposición de forma digital y física.

	<ul style="list-style-type: none"> - Adaptación de las obras con vocabulario y oraciones gramaticales más simples. - Soporte audiovisual del cuento.
--	--

Fuente: elaboración propia.

Tabla 7. Unidad Didáctica. Films and Literature: Retelling Classic Fairy Tales. Sesión N.º3.

UD: Films and Literature: Retelling Classic Fairy Tales			
Sesión Nº3	Curso: 4.º ESO	Grupo: 25 estudiantes	Agrupamiento: Grupal e Individual
Temporización: 55mins	Asignatura: Inglés	Espacio: Aula habitual	Materiales: Sillas, mesas, pizarra, hoja de actividades, cuaderno, material escolar, ordenador, acceso a internet, diario de aprendizaje
Título: Exploring Grammar Tenses	Objetivo: Revisar y aplicar los diferentes tiempos verbales (presente, pasado y futuro) en oraciones relacionadas con los cuentos, reflexionando sobre su uso y estrategias de aprendizaje. Promover la reflexión, el uso de estrategias de aprendizaje y la autoevaluación.		
Concreción Curricular			
Saberes Básicos: B.1., B.2., B.3., B.5., B.6., B.7.	Competencias Clave: CP, CD, CPSAA		Objetivos de Etapa: a), b), e), f), g), h), i)
Competencias Específicas: 5. Movilizar y usar el repertorio lingüístico personal reflexionando de forma crítica sobre el funcionamiento de cada una de las lenguas que la componen y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la capacidad de aprendizaje de la lengua extranjera y la respuesta a necesidades comunicativas concretas.		Criterios de Evaluación: 5.1. Comparar distintas lenguas y argumentar las similitudes y diferencias... 5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de aprender la lengua extranjera... 5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más eficaces...	
Secuenciación Didáctica			
M E T O D O L O G Í A	1) <u>Introducción</u> (5mins): - Breve discusión sobre cómo los cuentos se cuentan en diferentes idiomas y cómo esto puede afectar al uso de los tiempos verbales. - Explicar objetivo y procedimiento de la sesión.		Evaluación: Autoevaluación: Autocorrección de las actividades en la plataforma.
	2) <u>Actividad 4</u> (40mins): - Revisión de los tiempos verbales (presente, pasado y futuro) usando ejemplos de los cuentos que leyeron en las sesiones anteriores. (Grupal). - Comparar cómo se dirían en otros idiomas (español y euskera) y fomentar la discusión nuevamente sobre cómo la estructura de las oraciones y la conjugación		

Reinterpretación de Cuentos Clásicos mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

O G Í A (Dinámica de aula)	de los verbos varían entre los idiomas. (Grupal).	Saberes Básicos: B.2., B.3., B.6., B.7.
	- Realización de ejercicios para poner en práctica lo trabajado para ello usarán una ficha de ejercicios colgada en <i>Classroom</i> y tendrán que: Leer oraciones y seleccionar el tiempo verbal correcto, identificar tiempos verbales en una conversación, traducir oraciones al inglés desde el castellano y el euskera, y crear oraciones nuevas usando los diferentes tiempos verbales. (Individual).	
	- La docente circula por el aula observando y guiando al alumnado.	
	3) <u>Cierre</u> (10mins): Individual - Autoevaluación mediante el uso del “ Diario de Aprendizaje ” disponible en <i>Classroom</i> : reflexión sobre su progreso y dificultades al usar los tiempos verbales, identificar estrategias que les resultaron útiles para su aprendizaje y establecer metas para mejorar su aprendizaje.	Evaluación: Autoevaluación: Diario de Aprendizaje (Anexo C.)
		Criterios de Evaluación: 5.1., 5.2., 5.3.
		Saberes Básicos: B.1., B.2., B.3., B.5., B.6., B.7.
Atención a la Diversidad	- Acceso a vídeos explicativos de los tiempos verbales. - Hojas con tablas de los tiempos verbales en los tres idiomas (español, euskera e inglés).	

Fuente: elaboración propia.

Tabla 8. Unidad Didáctica. Films and Literature: Retelling Classic Fairy Tales. Sesión N.º4.

UD: Films and Literature: Retelling Classic Fairy Tales			
Sesión Nº4	Curso: 4.º ESO	Grupo: 25 estudiantes	Agrupamiento: Grupal
Temporización: 55mins	Asignatura: Inglés	Espacio: Aula habitual	Materiales: Sillas, mesas, pizarra, cuaderno, material escolar, cuentos, ordenador, acceso a internet, Classroom
Título: Deconstructing Tales: Structure and Themes	Objetivo: Analizar la estructura y temática de los cuentos trabajando de forma cooperativa para mejorar la comprensión y mediación. Aplicar estrategias de inferencias y análisis crítico para valorar el contenido.		
Concreción Curricular			
Saberes Básicos: A.1., A.2., A.3., A.4., A.5., A.6., A.7., A.10., A.11., B.1., B.8., C.1.	Competencias Clave: CCL, CPSAA, CCEC, CD, STEM	Objetivos de Etapa: a), b), e), f), g), h), i), j), l)	

Competencias Específicas:		Criterios de Evaluación:	
<p>1. Comprender e interpretar textos de géneros discursivos de uso común expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para extraer el sentido global y las ideas principales y valorar su contenido en situaciones comunicativas concretas.</p> <p>2. Producir textos originales de géneros discursivos de uso común, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p> <p>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación, empleando recursos analógicos y digitales y siendo respetuosos con las normas de cortesía para responder a propósitos comunicativos concretos.</p> <p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</p>		<p>1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos.</p> <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados a la situación comunicativa...</p> <p>2.1. Expresar oralmente con suficiente corrección, fluidez, pronunciación, y entonación en textos sencillos...</p> <p>3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes...</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias de uso común adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación...</p> <p>3.3. Seleccionar y aplicar estrategias de planificación y gestión, sí como estrategias cooperativas sencillas...</p> <p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más extensas y complejas en situaciones cotidianas en las que atender a la diversidad...</p>	
Secuenciación Didáctica			
M E T O D O L O G Í A (Dinámica de aula)	1) <u>Introducción</u> (5mins): Grupal		Evaluación: Heteroevaluación: Observación y lista de cotejo para el resumen. (Anexo B. Tabla 3) Criterios de Evaluación: 1.2., 1.3., 4.1. Saberes Básicos: B.1., B.2., B.3., B.5., B.6., B.7.
	- Recapitular sobre sus cuentos favoritos y crear breve discusión sobre qué hace que un cuento sea memorable y cómo podemos analizar el cuento para entender su mensaje.		
	- Explicar la dinámica de la clase y el objetivo principal.		
	2) <u>Actividad 5</u> (45mins): Grupal		
	- Creación de grupos y asignación de roles de trabajo: 5 grupos con 5 alumnos.		
	- A cada alumno se le da una parte de la historia, tendrán que leerla y después tendrán que exponer a sus compañeros lo que han leído para que entre todos puedan componer la historia en el orden correcto.		
	- Una vez ordenada, tendrán que analizar y marcar la estructura del texto (Introducción, Desarrollo, Desenlace), oraciones significativas en cada apartado, la temática y los personajes.		
	- Crean un pequeño resumen de las ideas y las comparten con sus compañeros mediante <i>Classroom</i> .		
	- La docente circula por el aula observando y dando apoyo.		
	3) <u>Cierre</u> (5mins): Grupal		
	- Puesta en común con todos los compañeros del aula sobre los datos que han sacado (lluvia de ideas).		
	- Aclaraciones de las dudas si las hubiese.		
Atención a la Diversidad	- Modelo con palabras claves dentro de la sección del texto y ejemplos a modo de guía.		
	- Textos con curiosidades sobre las adaptaciones que han tenido algunos de los cuentos a lo largo de los		

	años.
--	-------

Fuente: elaboración propia.

Tabla 9. Unidad Didáctica. Films and Literature: Retelling Classic Fairy Tales. Sesión N.º5.

UD: Films and Literature: Retelling Classic Fairy Tales			
Sesión Nº5	Curso: 4.º ESO	Grupo: 25 estudiantes	Agrupamiento: Grupal
Temporización: 55mins	Asignatura: Inglés	Espacio: Aula habitual	Materiales: Sillas, mesas, pizarra, proyector, ordenador, acceso a internet, material escolar
Título: Once Upon a Time... Project Time	Objetivo: Comprender el proyecto de reinterpretación de cuentos. Explorar ejemplos de reinterpretaciones y entender las diferentes posibilidades creativas.		
Concreción Curricular			
Saberes Básicos: A.1., A.4., A.6., A.7., B.1., .C1., C.2.	Competencias Clave: CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC, CCEC		Objetivos de Etapa: a), b), c), e), f), g), i), j), l)
Competencias Específicas: 1. Comprender e interpretar textos de géneros discursivos de uso común expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para extraer el sentido global y las ideas principales y valorar su contenido en situaciones comunicativas concretas. 3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación, empleando recursos analógicos y digitales y siendo respetuosos con las normas de cortesía para responder a propósitos comunicativos concretos. 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, asertiva y respetuosa en situaciones interculturales.		Criterios de Evaluación: 1.1. Extraer el sentido global y las ideas principales, así como seleccionar información pertinente de textos... 1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos. 3.1 Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sincrónicas o asíncronas mostrando iniciativa... 6.3. Aplicar estrategias de uso común para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística...	
Secuenciación Didáctica			
M E T O D	1) <u>Introducción</u> (10mins): Grupal - Breve discusión sobre las diferentes formas en las que pueden encontrar una reinterpretación de los cuentos (lluvia de ideas). - Presentación del proyecto: Reinterpretar un cuento clásico y crear una nueva versión en formato de vídeo, teatro o libro. - Exponer ejemplos de herramientas que pueden usar para su creación (<i>Canva, cámara de vídeo, libro físico...</i>).		

Reinterpretación de Cuentos Clásicos mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

O L O G Í A (Dinámica de aula)	2) <u>Actividad 6</u> (35mins): Grupal - Explicación de lo que implica hacer una reinterpretación: cambiar elementos del cuento original para darle un nuevo enfoque o mensaje. - Mostrar ejemplos en diferentes formatos: Libros, películas/vídeos cortos, imágenes de teatro. - Analizar los ejemplos, destacando los cambios realizados en la trama, personajes y/o escenarios. - Fomentar una discusión con sus ideas. - Creación de los grupos de trabajo y asignación de los roles a cada alumno (5 alumnos, 5 grupos). - Elección del cuento por parte del grupo y lluvia de ideas sobre lo que van a hacer.	Evaluación: Observación, preguntas y respuestas.
		Criterios de Evaluación: 1.1., 1.2., 3.1., 6.3.
		Saberes Básicos: A.1., A.4., A.6., A.7., B.1., C.1., C.2.
	3) <u>Cierre</u> (5mins): - Remarcar los puntos a seguir en el proyecto. - Tarea para casa: buscar ideas a modo de inspiración.	
Atención a la Diversidad	- Proporcionar ejemplos con diferentes niveles de complejidad. - Posibilidad de usar recursos en línea a modo de apoyo.	

Fuente: elaboración propia.

Tabla 10. Unidad Didáctica. Films and Literature: Retelling Classic Fairy Tales. Sesión N.º6.

UD: Films and Literature: Retelling Classic Fairy Tales			
Sesión Nº6	Curso: 4.º ESO	Grupo: 25 estudiantes	Agrupamiento: Grupal
Temporización: 55mins	Asignatura: Inglés	Espacio: Aula habitual	Materiales: Sillas, mesas, ordenador, acceso a internet y a las plataformas: Classroom y Google Docs, cuaderno, material escolar, lista de cotejo
Título: Drafting the Retelling	Objetivo: Decidir el enfoque, planificar la estructura y los elementos nuevos para la historia. Crear el borrador de la reinterpretación del cuento clásico.		
Concreción Curricular			
Saberes Básicos: A.1., A.3., A.5., A.6., A.7., A.8., A.11., B.1., B.2., B.3., B.4., B.8.	Competencias Clave: CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC		Objetivos de Etapa: a), b), c), d), e), f), g), h), i), j)

Competencias Específicas:		Criterios de Evaluación:	
2. Producir textos originales de géneros discursivos de uso común, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.		2.2. Organizar, redactar y difundir textos de extensión media y ricos en léxico y estructuras, con aceptable claridad...	
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación, empleando recursos analógicos y digitales y siendo respetuosos con las normas de cortesía para responder a propósitos comunicativos concretos.		2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de uso común para planificar, producir, revisar y cooperar...	
5. Movilizar y usar el repertorio lingüístico personal reflexionando de forma crítica sobre el funcionamiento de cada una de las lenguas que la componen y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la capacidad de aprendizaje de la lengua extranjera y la respuesta a necesidades comunicativas concretas.		3.1 Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas síncronas o asíncronas mostrando iniciativa, actitud crítica...	
		3.2 Seleccionar, organizar y utilizar estrategias de uso común adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación...	
		3.3 Seleccionar y aplicar estrategias de planificación y gestión, sí como estrategias cooperativas sencillas y complejas asumiendo...	
		5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de aprender la lengua extranjera...	
Secuenciación Didáctica			
M E T O D O L O G Í A (Dinámica de aula)	1) <u>Introducción</u> (5mins): Grupal		
	- Presentación y objetivo de la clase.		
	- Lluvia de ideas de enfoques y cambios que pueden utilizar en sus reinterpretaciones.		
	- Explicación de los requisitos que deben cumplir: vocabulario, gramática, selección del cuento... para ello se les proporcionará una lista de cotejo (Anexo B. Lista de Cotejo 3).		
	2) <u>Actividad 7</u> (35mins): Grupal	Evaluación: Observación.	Criterios de Evaluación: 2.2., 2.3., 3.1., 3.2., 3.3., 5.2.
	- Agrupación de los alumnos en los grupos acordados en la sesión anterior y recordatorio del rol asignado (5alumnos, 5 grupos).		
	- Puesta en común sobre las ideas que les han surgido a cada uno tras haber hecho una breve investigación en casa.		
	- Lluvia de las ideas, debate y toma de decisiones sobre lo que van a hacer.		
	- Creación del primer borrador usando <i>Google Docs</i> para trabajar de forma conjunta.		
	- La docente circula por el aula observando y guiando al alumnado.		Saberes Básicos: A.1., A.3., A.5., A.6., A.7., A.8., A.11., B.1., B.2., B.3., B.4., B.8.
	3) <u>Cierre</u> (15mins):	Evaluación: Heteroevaluación: Corrección de la redacción usando una Rúbrica (Véase apartado de evaluación: Rúbrica 1). Autoevaluación: Comprobación de los requisitos usando una Lista de Cotejo (Anexo B. Tabla 4).	Criterios de Evaluación: 2.2., 2.3., 5.2.
	- Puesta en común de los avances.		
	- Tarea para casa: continuar con el borrador y entrega del mismo al final del día vía <i>Classroom</i> .		
	- Comprobación de que se incluyen los requisitos usando la lista de cotejo (Anexo B. Tabla 4) proporcionada por la docente.		

		Saberes Básicos: A.1., A.3., A.5., A.6., A.7., A.8., A.11., B.1., B.2., B.3., B.4., B.8.
Atención a la Diversidad	- Acceso a diccionarios y traductores en línea. - Apoyo de los compañeros y profesorado. - Acceso a vídeos de diferentes cuentos.	

Fuente: elaboración propia.

Tabla 11. Unidad Didáctica. Films and Literature: Retelling Classic Fairy Tales. Sesión N.º7.

UD: Films and Literature: Retelling Classic Fairy Tales			
Sesión Nº7	Curso: 4.º ESO	Grupo: 25 estudiantes	Agrupamiento: Grupal
Temporización: 55mins	Asignatura: Inglés	Espacio: Aula habitual	Materiales: Sillas, mesas, pizarra, cuaderno, material escolar, ordenador, acceso a internet y a plataformas: Google Docs, Classroom, lista de cotejo
Título: Revising and Creating the final story	Objetivo: Revisar la retroalimentación proporcionada por la docente. Reflexionar sobre lo trabajado, hacer cambios necesarios y crear el producto final: la reinterpretación del cuento escrito.		
Concreción Curricular			
Saberes Básicos: A.1., A.2., A.3., A.5., A.6., A.7., A.8., A.11., B.1., B.2., B.3., B.4., B.8., C.1.	Competencias Clave: CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC		Objetivos de Etapa: a), b), c), d), e), f), g), h), i), j)
Competencias Específicas: 2. Producir textos originales de géneros discursivos de uso común, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos. 3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación, empleando recursos analógicos y digitales y siendo respetuosos con las normas de cortesía para responder a propósitos comunicativos concretos. 4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información		Criterios de Evaluación: 2.2. Organizar, redactar y difundir textos de extensión media y ricos en léxico y estructuras, con aceptable claridad... 2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de uso común para planificar, producir, revisar y coopera... 3.1 Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sincrónicas o asíncronas mostrando iniciativa, actitud critica... 3.2 Seleccionar, organizar y utilizar estrategias de uso común adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación... 3.3 Seleccionar y aplicar estrategias de planificación	

Reinterpretación de Cuentos Clásicos mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

de manera eficaz, clara y responsable.		gestión, sí como estrategias cooperativas sencillas y complejas asumiendo...	
5. Movilizar y usar el repertorio lingüístico personal reflexionando de forma crítica sobre el funcionamiento de cada una de las lenguas que la componen y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la capacidad de aprendizaje de la lengua extranjera y la respuesta a necesidades comunicativas concretas.		4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más extensas y complejas en situaciones cotidianas en las que atender a la diversidad... 4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos... 5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de aprender la lengua extranjera...	
Secuenciación Didáctica			
M E T O D O L O G Í A (Dinámica de aula)	1) <u>Introducción</u> (5mins): Grupal - Presentación del objetivo de la sesión. - Sugerencias de mejora de los textos teniendo en cuenta las revisiones previamente realizadas.		
	2) <u>Actividad 8</u> (45mins): Grupal - Agrupación de los alumnos en los grupos acordados en la sesión anterior y recordatorio del rol asignado (5alumnos, 5 grupos). - Revisión de las correcciones y reflexión sobre cómo mejorar el borrador. - Modificaciones y creación del cuento final usando <i>Google Docs</i> para su elaboración. - Comprobación de que se incluyen los requisitos usando la lista de cotejo (Anexo B. Tabla 4) proporcionada por la docente. - Envío del texto final mediante <i>Classroom</i> . - La docente circula por el aula observando y dando apoyo.		Evaluación: Heteroevaluación: Corrección de la redacción usando una Rúbrica (véase apartado de evaluación: Rúbrica 1). Autoevaluación: Comprobación de los requisitos usando una Lista de Cotejo (Anexo B. Tabla 4). Criterios de Evaluación: 2.2., 2.3., 5.2. Saberes Básicos: A.1., A.3., A.5., A.6., A.7., A.8., A.11., B.1., B.2., B.3., B.4., B.8.
	3) <u>Cierre</u> (5mins): Grupal - Pensar en cuál va a ser la forma de exposición de su creación (teatro, vídeo, libro, cómic...)		
Atención a la Diversidad	- Acceso a diccionarios y traductores en línea. - Apoyo de los compañeros y profesorado. - Ejercicios de repaso del vocabulario y gramática trabajada en la unidad.		

Fuente: elaboración propia.

Tabla 12. Unidad Didáctica. Films and Literature: Retelling Classic Fairy Tales. Sesión N.º8.

UD: Films and Literature: Retelling Classic Fairy Tales			
Sesión Nº8	Curso: 4.º ESO	Grupo: 25 estudiantes	Agrupamiento: Grupal
Temporización: 55mins	Asignatura: Inglés	Espacio: Aula habitual	Materiales: Sillas, mesas, pizarra, cuaderno, material escolar, ordenador, acceso a internet y a herramientas TIC.
Título: Lights, camera, action!	Objetivo: Crear un producto final (obra teatral, vídeo animado, libro, cómic...) que represente de manera coherente y creativa la historia que han desarrollado. Colaborar en la producción y resolución de problemas que puedan surgir durante la elaboración del producto.		
Concreción Curricular			
Saberes Básicos: A.1., A.3., A.5., A.6., A.7., A.8., A.11., B.2., B.3., B.4., B.8.	Competencias Clave: CCL, CP, CD, STEM, CPSAA, CC, CE, CCEC.	Objetivos de Etapa: a), b), c), d), e), f), g), h), i), j), l)	
Competencias Específicas: 2. Producir textos originales de géneros discursivos de uso común, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos. 3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación, empleando recursos analógicos y digitales y siendo respetuosos con las normas de cortesía para responder a propósitos comunicativos concretos. 4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable. 5. Movilizar y usar el repertorio lingüístico personal reflexionando de forma crítica sobre el funcionamiento de cada una de las lenguas que la componen y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la capacidad de aprendizaje de la lengua extranjera y la respuesta a necesidades comunicativas concretas.		Criterios de Evaluación: 2.1. Expresar oralmente con suficiente corrección, fluidez, pronunciación, y entonación en textos sencillos, estructurados... 2.2. Organizar, redactar y difundir textos de extensión media y ricos en léxico y estructuras, con aceptable claridad, coherencia... 2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de uso común para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos... 3.3 Seleccionar y aplicar estrategias de planificación y gestión, sí como estrategias cooperativas sencillas y complejas... 4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos... 5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de aprender la lengua extranjera...	
Secuenciación Didáctica			
M	1) <u>Introducción</u> (5mins): Grupal - Breve discusión sobre los diferentes tipos de productos finales que se pueden crear, recordando los		

Reinterpretación de Cuentos Clásicos mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

E T O D O L O G Í A (Dinámica de aula)	ejemplos vistos en las sesiones anteriores. - Explicar el objetivo del proyecto y lo que deben hacer en la sesión de hoy. - Motivar a los estudiantes a ser creativos y a trabajar de forma cooperativa siguiendo una organización en el proceso de creación.
	2) <u>Actividad 9</u> (45mins): Grupal - Agrupación de los alumnos en los grupos acordados en la sesión anterior y recordatorio del rol asignado (5 alumnos, 5 grupos). - Los estudiantes trabajan para crear el producto final para la exposición usando su creatividad y organizan los recursos necesarios para su elaboración y exposición. Dependiendo de lo escogido trabajarán, por ejemplo, de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Obra teatral</u>: Asignarán los personajes y diálogos de la obra, pensarán en los accesorios y disfraces que pueden usar, organizarán el espacio del aula. • <u>Corto de animación</u>: Crearán un vídeo animado de la obra usando herramientas digitales para la edición (<i>Animatron</i>, <i>Animaker</i>). • <u>Cómic</u>: Crearán viñetas con diálogos y diferentes estilos de dibujos para representar su historia bien de forma digital o en papel. - La docente circula por el aula dando apoyo.
	3) <u>Cierre</u> (5mins): Grupal - Toman nota de lo que les queda por terminar en casa y/o practicar. - Le comunican a la docente cómo van a exponer sus creaciones para que tome nota para el día de las exposiciones. - Tarea: preparar y/o ensayar la exposición final.
	Atención a la Diversidad - Vídeo tutoriales para el uso de herramientas digitales. - Lecturas adaptadas por niveles de obras teatrales y cómics.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 13. Unidad Didáctica. Films and Literature: Retelling Classic Fairy Tales. Sesión N.º9.

UD: Films and Literature: Retelling Classic Fairy Tales			
Sesión Nº9	Curso: 4.º ESO	Grupo: 25 estudiantes	Agrupamiento: Grupal
Temporización: 55mins	Asignatura: Inglés	Espacio: Aula habitual	Materiales: Sillas, mesas, pizarra, cuaderno, material escolar, ordenador, proyector, acceso a internet y a plataformas, disfraces, producto final.
Título: Premier Time!	Objetivo: Exponer la reinterpretación en la que han estado trabajando. Comprender las diferentes interpretaciones que sus compañeros han hecho de las obras clásicas.		
Concreción Curricular			
Saberes Básicos: A.1., A.3., A.4.,	Competencias Clave:		Objetivos de Etapa:

Reinterpretación de Cuentos Clásicos mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

A.5., A.6., A.7., A.8., B.2., B.3., B.4., C.5., C.6.	CCL, CP, CD, STEM, CPSAA, CC, CE, CCEC.	a), b), c), d), e), f), g), h), i), j), l)
<p>Competencias Específicas:</p> <p>1. Comprender e interpretar textos de géneros discursivos de uso común expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para extraer el sentido global y las ideas principales y valorar su contenido en situaciones comunicativas concretas.</p> <p>2. Producir textos originales de géneros discursivos de uso común, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p> <p>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación, empleando recursos analógicos y digitales y siendo respetuosos con las normas de cortesía para responder a propósitos comunicativos concretos.</p> <p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</p> <p>5. Movilizar y usar el repertorio lingüístico personal reflexionando de forma crítica sobre el funcionamiento de cada una de las lenguas que la componen y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la capacidad de aprendizaje de la lengua extranjera y la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</p> <p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, asertiva y respetuosa en situaciones interculturales.</p>		
<p>Criterios de Evaluación:</p> <p>1.1. Extraer el sentido global y las ideas principales, así como seleccionar información pertinente de textos orales, escritos...</p> <p>2.1. Expresar oralmente con suficiente corrección, fluidez, pronunciación, y entonación en textos sencillos, estructurados...</p> <p>2.2. Organizar, redactar y difundir textos de extensión media y ricos en léxico y estructuras, con aceptable claridad, coherencia...</p> <p>3.1 Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas síncronas o asíncronas mostrando iniciativa, actitud crítica, creatividad...</p> <p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos...</p> <p>5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de aprender la lengua extranjera...</p> <p>6.2. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, sociocultural y artística propia de países donde se habla la lengua...</p>		
Secuenciación Didáctica		
M E T O D O L O G Í A	<p>1) <u>Introducción</u> (5mins): Grupal</p> <p>- Explicar el objetivo de la sesión y el orden de los grupos para las exposiciones.</p>	
	<p>2) <u>Actividad 10</u> (45mins): Grupal</p> <p>- Los grupos de uno en uno haciendo una breve introducción sobre los participantes del grupo, la obra escogida, llevan a cabo la exposición de su reinterpretación y, finalmente, argumentan su elección para los cambios realizados.</p> <p>- Los compañeros observan, atienden y toman nota de las exposiciones para después poder usarlo en la evaluación.</p>	<p>Evaluación:</p> <p>Heteroevaluación: Rúbrica para la exposición (véase apartado de evaluación: Rúbrica 2)</p>
		<p>Criterios de Evaluación:</p> <p>1.1., 2.1., 2.2., 3.1., 4.2., 5.2., 6.2.</p>
		<p>Saberes Básicos:</p> <p>A.1., A.3., A.4., A.5., A.6., A.7., A.8., B.2., B.3., B.4., C.5., C.6.</p>

Reinterpretación de Cuentos Clásicos mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

(Dinámica de aula)	<p>3) <u>Cierre</u> (5mins): Grupal</p> <p>- Breve discusión sobre qué les han parecido las reinterpretaciones de sus compañeros.</p> <p>- Informar de que en la próxima sesión debatirán sobre ello y harán una evaluación del proceso de aprendizaje.</p>
Atención a la Diversidad	- Guía con preguntas para las anotaciones.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 14. Unidad Didáctica. Films and Literature: Retelling Classic Fairy Tales. Sesión N.º10.

UD: Films and Literature: Retelling Classic Fairy Tales			
Sesión Nº10	Curso: 4.º ESO	Grupo: 25 estudiantes	Agrupamiento: Grupal
Temporización: 55mins	Asignatura: Inglés	Espacio: Aula habitual	Materiales: Sillas, ordenador, rúbricas, acceso a internet y a Classroom.
Título: Curtain call!	Objetivo: Reflexionar sobre las diferencias entre las lenguas y las culturas. Debatir y evaluar el proceso de aprendizaje y trabajo.		
Concreción Curricular			
Saberes Básicos: A.3., A.5., A.6., A.7., A.8., B.1., B.5.	Competencias Clave: CCL, CP, CD, STEM, CPSAA, CC, CE, CCEC.	Objetivos de Etapa: a), b), c), d), e), f), g), h), i), j), l)	
Competencias Específicas: 1. Comprender e interpretar textos de géneros discursivos de uso común expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para extraer el sentido global y las ideas principales y valorar su contenido en situaciones comunicativas concretas. 2. Producir textos originales de géneros discursivos de uso común, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos. 3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación, empleando recursos analógicos y digitales y siendo respetuosos con las normas de cortesía para responder a propósitos comunicativos concretos. 5. Movilizar y usar el repertorio lingüístico personal reflexionando de forma crítica sobre el funcionamiento de cada una de las lenguas que la componen y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la capacidad de aprendizaje de la lengua extranjera y la respuesta		Criterios de Evaluación: 1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados a la situación comunicativa para comprender el sentido general... 2.1. Expresar oralmente con suficiente corrección, fluidez, pronunciación, y entonación en textos sencillos, estructurados... 2.2. Organizar, redactar y difundir textos de extensión media y ricos en léxico y estructuras, con aceptable claridad, coherencia... 3.1 Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas síncronas o asíncronas mostrando iniciativa, actitud crítica, creatividad... 3.2 Seleccionar, organizar y utilizar estrategias de uso común adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación... 5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más eficaces...	

a necesidades comunicativas concretas.	
Secuenciación Didáctica	
M E T O D O L O G Í A (Dinámica de aula)	1) <u>Introducción</u> (10mins): Grupal - Pedir a los estudiantes que cojan el ordenador y su silla para formar un círculo con todas ellas en la parte de atrás del aula y así podernos sentar todos juntos. - Explicar el objetivo de la clase y el procedimiento de la misma.
	2) <u>Actividad 11</u> (45mins): Grupal e Individual - Tertulia y reflexión sobre sus opiniones de la temática de la unidad didáctica, qué les ha gustado y qué no, mejoras y posibles cambios que harían. - Retroalimentación sobre sus creaciones y las de sus compañeros. - Entrega de las rúbricas mediante <i>Classroom</i> para la autoevaluación y coevaluación de sus compañeros del grupo y pedir que añadan un comentario de reflexión crítica personal sobre su papel en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
	Evaluación: Autoevaluación: Rúbrica (Anexo B. Rúbrica 3) Coevaluación: Rúbrica (Anexo B. Rúbrica 4)
	Criterios de Evaluación: 1.3., 2.1., 2.2., 3.1., 3.2., 5.3. Saberes Básicos: A.3., A.5., A.6., A.7., A.8., B.1., B.5.
Atención a la Diversidad	3) <u>Cierre</u> (5mins): - Recoger las hojas de evaluación. - Dar las gracias y un aplauso a todos por su trabajo y cooperación. - Rúbricas adaptadas con anotaciones y en diferentes idiomas (euskera y castellano). - Guía y apoyo del profesorado.

Fuente: elaboración propia.

2.6. Organización de los espacios de aprendizaje

En cuanto al espacio que se requerirá para el aprendizaje, se hará uso del aula habitual del alumnado. Dicha aula, está equipada con dos pizarras: una digital con proyector y altavoces, y la otra blanca para escribir con bolígrafos de tinta recargables. Junto a ello, se encuentra la mesa del docente equipada con un ordenador que emite la señal a la pizarra digital.

En cuanto al alumnado, diariamente están sentados por parejas y cada uno dispone de su pupitre y su silla como se puede observar en la **Figura 1**. De esta manera, pueden apoyarse mutuamente cuando les surgen dudas y/o cuando las actividades requieren de trabajo cooperativo.

Figura 1. Aula de 4.ºESO, alumnado por parejas.



Fuente: elaboración propia usando IA de Canva.

Por otro lado, para la elaboración de los trabajos grupales, al trabajar en grupos de 5 estudiantes, los alumnos agrupan 4 mesas creando un espacio más amplio de trabajo. Asimismo, cada alumno posee un rol de trabajo y el coordinador es el que se sienta en frente para poder observar y organizar el trabajo junto a sus compañeros, véase **Figura 2**.

Figura 2. Aula de 4.ºESO, grupos.



Fuente: elaboración propia usando IA de Canva.

Finalmente, cuando la actividad requiere de tertulias conjuntas, los/as estudiantes y el/la docente se sientan formando un círculo, véase **Figura 3**. Esto ayuda a cohesionar al grupo, facilita la participación y favorece la reflexión del alumnado. Pues se crea un ambiente más cercano y acogedor entre todos los asistentes al estar cara a cara.

Figura 3. Aula 4.ºESO, sillas en círculo.

Fuente: elaboración propia usando IA de Canva.

2.7. Distribución del tiempo

Teniendo en cuenta el calendario escolar del País Vasco propuesto para el curso académico 2024-2025 por el Gobierno Vasco (véase Anexo B. **Figura 1**), se estima que se dispondrán de 111 horas para la realización de las sesiones de Lengua Extranjera (Inglés). Para ello, se dedicarán 3 sesiones a la semana de 55 minutos cada una (véase Anexo B. **Tabla 5**) para su impartición y por lo tanto, la programación didáctica (véase **Tabla 15**) y el cronograma de la Unidad Didáctica 7 (véase **Tabla 16**) están previstas de la siguiente manera:

Tabla 15. Programación Didáctica 4.ºESO Lengua Extranjera: Inglés.

4.º ESO Lengua Extranjera: Inglés		
Trimestre	Unidad Didáctica: Título	Sesiones
1.º Trimestre	UD1: Travel and Tourism	15 sesiones
	UD2: Future and Technology	14 sesiones
	UD3: The Environment and Global Issues	14 sesiones
2.º Trimestre	UD4: Health and Well-being	13 sesiones
	UD5: Youth and Lifestyles	13 sesiones
	UD6: Music and Culture	10 sesiones
3.º Trimestre	UD7: Films and Literature: Retelling Classic Fairy Tales	10 sesiones
	UD8: Business and Finances	11 sesiones
	UD9: Jobs and Careers	11 sesiones

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 16. *Cronograma de las Sesiones de la UD7: Films and Literature: Retelling Classic Fairy Tales.*

Cronograma de las Sesiones UD7: Films and Literature: Retelling Classic Fairy Tales				
Sesiones	Semana 27	Semana 28	Semana 29	Semana 30
Sesión 1	ACTIVIDAD 1: VÍDEO Y ESQUEMA			
Sesión 2	ACTIVIDAD 2: LECTURA CUENTO Y GLOSARIO DEL VOCABULARIO			
	ACTIVIDAD 3: PÓSTER			
Sesión 3	ACTIVIDAD 4: EJERCICIOS DE GRAMÁTICA			
Sesión 4		ACTIVIDAD 5: RECONSTRUYENDO CUENTOS		
Sesión 5		ACTIVIDAD 6: PROYECTO: ESTRUCTURA Y TEMATICAS		
Sesión 6		ACTIVIDAD 7: PROYECTO: BORRADOR HISTORIA		
Sesión 7			ACTIVIDAD 8: PROYECTO: REVISIÓN E HISTORIA FINAL	
Sesión 8			ACTIVIDAD 9: PROYECTO: ELABORACIÓN DE LA EXPOSICIÓN	
Sesión 9			ACTIVIDAD 10: PROYECTO:PRESENTACIÓN	
Sesión 10				ACTIVIDAD 11: TERTULIA Y EVALUACIÓN (AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN) DEL PROYECTO Y PRESENTACIÓN

Fuente: Elaboración propia.

2.8. Selección y organización de los recursos y materiales

A lo largo de la elaboración de las sesiones de la Unidad Didáctica se han podido observar los diferentes recursos y materiales que se van a necesitar para llevar a cabo las actividades, tareas y proyectos propuestos en la misma. En resumen:

En cuanto a los recursos materiales se refiere, se necesitarán: una pizarra blanca y bolígrafo de tinta recargable, una pizarra digital con altavoces y proyector, cuadernos, material escolar, diario de aprendizaje (físico/digital), hojas de actividades y recursos extras, rúbricas, listas de cotejo, diccionarios (físicos y en línea), disfraces y auriculares.

También se hará uso de plataformas educativas y herramientas TIC como es el caso de las cámaras de vídeo y/o fotos, ordenadores portátiles, cuentas de correo electrónico, acceso a internet y a las plataformas: *Classroom*, *Google Docs*, *Canva*, *YouTube*, *Mindmeister*, *Animatron* y *Animaker*.

Finalmente, los recursos humanos también tienen una gran importancia, como es el caso del docente, que será el guía a lo largo de las sesiones, así como el propio alumnado, que se dará apoyo mutuamente y trabajará de forma cooperativa.

2.9. Atención a la diversidad

Para atender a la diversidad y adaptarse a los diferentes ritmos de aprendizaje del aula, se implementarán modificaciones y refuerzos en los ejercicios, actividades y proyectos mediante materiales adaptados a las necesidades específicas de cada alumno a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje. De este modo, seguiremos los principios pedagógicos estipulados en el *Artículo 6.* del Real Decreto 77/2023 del País Vasco para garantizar la inclusión y equidad para todo el alumnado en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria.

En primer lugar, es imprescindible tener en cuenta el contexto del aula, que en este caso incluye a dos alumnos extranjeros recién incorporados al centro con un dominio limitado del inglés y un pupilo que posee altas capacidades y un perfil más creativo. Para garantizar una enseñanza inclusiva, se aplicarán los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), abarcando sus tres áreas fundamentales (Elizondo, 2020 y 2022; Mosquera Gende, 2018):

- Representación: Se diversifican los contenidos para facilitar la comprensión y el acceso a la información.
- Motivación: Se incluirán diferentes estrategias para promover el interés y participación entre los estudiantes.
- Acción y Expresión: Se fomentará un aprendizaje activo donde el alumnado sea el protagonista del proceso educativo.

Esta metodología permitirá que cada estudiante, independientemente de sus características individuales, pueda desarrollar su potencial al máximo dentro de un entorno seguro e inclusivo.

A continuación, se presenta un resumen de las adaptaciones curriculares implementadas a lo largo de las distintas sesiones de la Unidad Didáctica, especialmente dirigidas a los alumnos con un dominio menor de la lengua inglesa (véase **Tablas 17 y 18**), cuyas necesidades son llevar un ritmo más pausado y accesibilidad a traducciones, y al alumno con altas capacidades (véase **Tabla 19**), cuyas necesidades son libertad de creación y accesibilidad a contenidos más elaborados.

Para atender a la representación, los estudiantes con menor nivel tienen acceso a materiales adaptados, con textos y actividades ajustados a su nivel. A la hora de trabajar la comprensión lectora y auditiva disponen de tiempo extra para evitar trabajar bajo presión, así como la transcripción del vídeo en inglés y los textos con palabras claves subrayadas con su significado en castellano. Asimismo, pueden usar los subtítulos, diccionarios en línea y físicos, se les facilita listas del vocabulario en los tres idiomas (español, euskera e inglés) en formato digital y/o físico, las rúbricas también están adaptadas y disponen de soportes audiovisuales para complementar la información.

Por otro lado, para fomentar la motivación de todo el alumnado, se han implementado metodologías activas en el aula para estimular el interés y la participación del mismo alumnado. Se benefician de libertad creativa en actividades como la de la creación de un póster, la reinterpretación de cuentos y en la exposición final. Igualmente, disponen de lecturas variadas (obras teatrales, cómics y textos sobre curiosidades de las adaptaciones de los cuentos) con vocabulario y gramática ajustados progresivamente a diferentes niveles.

Finalmente, en cuanto a la acción y expresión, el protagonismo es del alumnado en su proceso de aprendizaje a lo largo de todas las sesiones, pues el uso del ABP y el Trabajo Cooperativo, favorecen no solo el trabajo individual sino que también el grupal para realizar las diferentes propuestas de cada sesión. De esa manera, el alumnado podrá participar activamente en su aprendizaje y desarrollar sus habilidades en un entorno inclusivo que respeta sus ritmos y estilos de aprendizaje.

Tabla 17. 1.º Informe Individualizado para la Programación Múltiple.

INFORME INDIVIDUALIZADO PARA LA PROGRAMACIÓN MÚLTIPLE: ESTUDIANTE RECIÉN INCORPORADO			
NOMBRE Y APELLIDOS:		ETAPA: 4.º ESO	TUTOR/A:
DESCRIPCIÓN:	¿CÓMO ES?	¿CÓMO SE VE A SÍ MISMO/A?	
	Es una alumna trabajadora y que se esfuerza por seguir el ritmo del aula a pesar de sus dificultades con el idioma. Además, es tímida y le cuesta hablar. pero demuestra interés y actitud positiva por aprender.	A veces se siente insegura y frustrada por no comprender las instrucciones en inglés cuando carecen de apoyos visuales y traducciones.	
APRENDIZAJE:	¿QUÉ SABE?	¿CÓMO APRENDE?	
	Tiene un conocimiento limitado de estructuras gramaticales y vocabulario básico.	Necesita mayor tiempo para procesar la información. Se apoya con listas de vocabulario, subtítulos y usa el diccionario bilingüe y los resúmenes en castellano para comparar los dos idiomas.	
PARTICIPACIÓN:	EN LAS ACTIVIDADES DENTRO DEL GRUPO	EN LAS ACTIVIDADES EN EL CENTRO	EN LAS ACTIVIDADES FUERA DEL CENTRO
	Participa activamente cuando se siente segura y tiene un rol definido dentro del grupo.	Participa a medias, se implica cuando conoce el contexto y se siente acompañada.	No participa, se cierra en su entorno.
PRESENCIA O ACCESO	Asiste de forma regular al aula. Se le facilitan los documentos adaptados y guías de apoyo.		
NECESIDADES DEL ALUMNO/A		RESPUESTA EDUCATIVA	
Ritmo más pausado.		Más tiempo para realizar las actividades.	
Apoyo lingüístico.		Material adaptado: subtítulos, diccionarios, glosarios trilingües (euskera, castellano e inglés)	
Instrucciones claras y simples.		Trabajo cooperativo con roles asignados.	

Fuente: elaboración propia.

Tabla 18. 2.º Informe Individualizado para la Programación Múltiple.

INFORME INDIVIDUALIZADO PARA LA PROGRAMACIÓN MÚLTIPLE: ESTUDIANTE RECIÉN INCORPORADO			
NOMBRE Y APELLIDOS:		ETAPA: 4.ºESO	TUTOR/A:
DESCRIPCIÓN:	¿CÓMO ES?	¿CÓMO SE VE A SÍ MISMO/A?	
	Es un alumno responsable y siempre está dispuesto a trabajar. Tiene dificultades importantes de comprensión oral y escrita en inglés.	Se describe como amigable y un poco tímido. Por ello, le cuesta intervenir en voz alta.	
APRENDIZAJE:	¿QUÉ SABE?	¿CÓMO APRENDE?	
	Comprende vocabulario básico y frases cotidianas. Tiene dificultades con los tiempos verbales y la comprensión oral.	Ejemplos visuales, materiales traducidos y resúmenes. Es metódico y le ayuda la repetición.	
PARTICIPACIÓN:	EN LAS ACTIVIDADES DENTRO DEL GRUPO	EN LAS ACTIVIDADES EN EL CENTRO	EN LAS ACTIVIDADES FUERA DEL CENTRO
	Participa de forma activa, especialmente en grupos pequeños.	Participa cuando hay interés personal. Por ejemplo, en las actividades manuales y creativas.	Muestra interés aunque tiene dificultades para formar parte de un grupo.
PRESENCIA O ACCESO	Asiste de forma regular al aula. Dispone de todos los apoyos necesarios para acceder a todo el contenido del curso, adaptado y sin adaptar.		
NECESIDADES DEL ALUMNO/A		RESPUESTA EDUCATIVA	
Actividades con apoyo visual y guía.		Textos con palabras clave subrayadas.	
Uso de subtítulos y glosarios.		Apoyos digitales y físicos.	
Ambiente emocional seguro para expresarse.		Flexibilidad en las formas de expresión.	

Fuente: elaboración propia.

Tabla 19. 3.º Informe Individualizado para la Programación Múltiple.

INFORME INDIVIDUALIZADO PARA LA PROGRAMACIÓN MÚLTIPLE:			
ESTUDIANTE ALTAS CAPACIDADES			
NOMBRE Y APELLIDOS:		ETAPA: 4.ºESO	TUTOR/A:
DESCRIPCIÓN:	¿CÓMO ES?	¿CÓMO SE VE A SÍ MISMO/A?	
	Es una alumna con gran creatividad, curiosidad e iniciativa. Le gusta investigar, proponer nuevas ideas y buscar relaciones entre lo que aprende y otros ámbitos. Le gustan los desafíos intelectuales.	Se considera, responsable, autónoma y creativa. Le gusta tener libertad de expresión y aprende a su ritmo, si las tareas son poco exigentes las considera aburridas.	
APRENDIZAJE:	¿QUÉ SABE?	¿CÓMO APRENDE?	
	Tiene un nivel avanzado en comprensión lectora y gramatical. Comprende y capta con gran facilidad los contenidos.	Aprende de forma autónoma y le gustan los proyectos donde puede investigar y tomar decisiones por su cuenta. Necesita libertad para crear y poder expresarse.	
PARTICIPACIÓN:	EN LAS ACTIVIDADES DENTRO DEL GRUPO	EN LAS ACTIVIDADES EN EL CENTRO	EN LAS ACTIVIDADES FUERA DEL CENTRO
	Participa activamente y le gusta liderar en los trabajos en grupos.	Destaca en las actividades que implica ser innovativa y creativa. Siempre suelen elegirla para formar grupos.	Suele participar en diferentes extraescolares junto a diferentes grupos de alumnos, especialmente en las que le permiten desarrollar sus intereses personales.
PRESENCIA O ACCESO	Asiste de forma regular al aula. Tiene acceso a herramientas que le faciliten la innovación e investigación.		
NECESIDADES DEL ALUMNO/A		RESPUESTA EDUCATIVA	
Actividades abiertas y creativas.		Permitir que elija el formato de entrega de sus tareas.	
Profundización en los contenidos.		Lecturas más complejas y con diferentes retos.	
Libertad de expresión y creación.		Evaluación abierta que contemple la creatividad y el análisis crítico.	

Fuente: elaboración propia.

2.10. Evaluación

A lo largo de esta Programación Didáctica, se implementa una evaluación continua y formativa, diseñada para proporcionar al alumnado una visión clara y constante de su progreso en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta evaluación no solo medirá el resultado final, sino que también hará hincapié en el desarrollo de habilidades y competencias a lo largo de todo el proceso pues el alumnado pasará, como bien se ha mostrado anteriormente, por todos los niveles de la taxonomía de Bloom: Recordar, Comprender, Aplicar, Analizar, Evaluar y Crear.

En consecuencia, para asegurar una evaluación justa y equitativa, todas las competencias específicas y criterios de evaluación tendrán el mismo peso a la hora de ser calificados y se hará una media para obtener la calificación final en cada trimestre, es decir, cada aspecto del aprendizaje, desde la comprensión teórica hasta la aplicación práctica y la participación en las actividades cooperativas, serán tomadas como de igual importancia. En el caso de usar un criterio de calificación más de una vez, se extraerá una media aritmética para obtener la calificación final de dicho criterio (véase **Tabla 20**). Todo ello ayudará al alumnado a tener una visión más amplia de su aprendizaje, fomentará la motivación, desarrollará de forma integral al alumnado y le preparará para la vida real que es lo que la Ley de Educación (LOMLE) exige para esta etapa educativa.

Tabla 20. *Evaluación Competencial.*

Competencias Específicas	Criterios de Evaluación ⁵	Peso (Todos por igual)
1	1.1.	1
	1.2.	1
	1.3.	1
	1.4.	1
2	2.1.	1
	2.2.	1

⁵ En el caso de usar un criterio de calificación más de una vez, se sacará una media aritmética para obtener la calificación final del criterio.

Reinterpretación de Cuentos Clásicos mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

	2.3.	1
3	3.1.	1
	3.2.	1
	3.3.	1
4	4.1.	1
	4.2.	1
5	5.1.	1
	5.2.	1
	5.3.	1
6	6.1.	1
	6.2.	1
	6.3.	1

Fuente: elaboración propia basado en el Decreto 77/2023 del País Vasco.

Además, la evaluación contará con diferentes instrumentos⁶ y agentes evaluativos dependiendo en el momento en el que se encuentren, como bien se ha podido observar en las sesiones planteadas. De este modo, la evaluación recaerá sobre el propio alumnado mediante una autoevaluación usando tanto el diario de aprendizaje, como las rúbricas y listas de cotejo proporcionadas por el docente (Anexo B. **Rúbrica 3** y Lista de Cotejo **Tabla 4**), pero también sobre sus compañeros mediante una coevaluación (Anexo B. **Rúbrica 4**) y heteroevaluación llevada a cabo por el/la docente (véase **Tablas 21 y 22**, Anexo B. Listas de Cotejo **Tablas 1, 2, 3 y 4**).

Tabla 21. *Rúbrica 1: Reinterpretación de un Cuento Clásico.*

CRITERIOS de CALIFICACIÓN	EXCELENTE 4 puntos	BIEN 3 puntos	SUFICIENTE 2 puntos	INSUFICIENTE 1 punto
Originalidad de la Reinterpretación (20%)	Cambio creativo y profundo que transforma completamente la narrativa original con una perspectiva innovadora	Modificación significativa de la historia con algunos elementos originales	Cambios superficiales que no alteran sustancialmente la trama original	Reinterpretación mínima o casi idéntica al cuento original
2.2., 2.3.				

⁶ Véase Anexo B. donde se encuentran el resto de rúbricas, listas de cotejo y cuestionarios creadas para la Unidad Didáctica.

Reinterpretación de Cuentos Clásicos mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

Uso de Tiempos Verbales (20%)	Dominio excelente de presente, pasado y futuro, usando variedad de conjugaciones con precisión	Uso correcto de al menos dos tiempos verbales con algunas variaciones	Uso limitado de tiempos verbales con errores ocasionales	Uso muy básico o incorrecto de tiempos verbales
5.2.				
Vocabulario Temático (20%)	Vocabulario rico y variado, completamente relacionado con el género de cuentos	Vocabulario adecuado con algunas palabras específicas del género	Vocabulario básico con pocas palabras relacionadas con cuentos	Vocabulario pobre y desconectado de la temática
5.2.				
Coherencia Narrativa (20%)	Narración completamente coherente, con estructura clara y desarrollo lógico de ideas	Narración generalmente coherente con algunos momentos de conexión clara	Narración con algunas interrupciones en la lógica narrativa	Narración confusa y sin estructura clara
2.2., 2.3.				
Ortografía (20%)	Sin errores ortográficos	Máximo 2-3 errores menores	4-5 errores que no afectan significativamente la comprensión	Múltiples errores que dificultan la comprensión
2.2., 2.3.				
TOTAL:				

Fuente: elaboración propia.

Tabla 22. Rúbrica 2. Presentación del Proyecto.

CRITERIOS de CALIFICACIÓN	EXCELENTE 4 puntos	BIEN 3 puntos	SUFICIENTE 2 puntos	INSUFICIENTE 1 punto
Contenido (20%)	Comprensión exhaustiva de temas, personajes y contexto cultural.	Buena comprensión con omisiones menores.	Comprensión básica con varias omisiones.	Falta de comprensión de elementos clave.
1.1.				
Creatividad (20%)	Presentación muy original y atractiva.	Presentación original con algunos elementos atractivos.	Algunas ideas originales, pero falta de atractivo.	Poca o ninguna originalidad, poco atractivo.
3.1.				
Organización (20%)	Bien organizado; flujo de información claro.	Mayormente organizado; lapsos menores en claridad, difícil de seguir a veces.	Alguna organización; difícil de seguir a veces.	Pobre organización; difícil de seguir.
2.2.				
Habilidades de Presentación (20%)	Entrega segura; excelente contacto visual, conexión con la audiencia y se adecua a la diversidad lingüística.	Entrega clara; buen contacto visual, pero falta algo de conexión y de adaptación a la diversidad.	Entrega adecuada; mínimo contacto visual, conexión y adaptación.	Entrega poco clara; sin contacto visual, desconectado de la audiencia.
2.1., 4.2., 6.2.				
Uso del Lenguaje (20%)	Uso preciso y variado del vocabulario y la gramática; sin errores.	Uso adecuado del vocabulario y la gramática; pocos errores.	Uso básico del vocabulario y la gramática; algunos errores que dificultan la comprensión.	Uso limitado del vocabulario y la gramática; muchos errores que dificultan la comprensión.
5.2.				

TOTAL:				
---------------	--	--	--	--

Fuente: elaboración propia.

2.11. Evaluación de la Programación didáctica

A continuación se realizará una reflexión entorno a la Programación Didáctica desarrollada a lo largo de este Trabajo de Fin de Máster, y para ello se hará uso de una Matriz DAFO (véase **Tabla 23**). Mediante este análisis se podrá observar las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades que se han creado a lo largo de este proceso.

Tabla 23. Matriz DAFO.

DEBILIDADES	AMENAZAS
1) Limitación en la retroalimentación individualizada al trabajar en grupo. 2) Inconvenientes en la adaptación de contenido para los alumnos más vulnerables. 3) Desigualdad de participación dentro de los grupos.	1) Falta de interés y motivación por parte del alumnado. 2) Carencia de tiempo en el aula para realizar todas las actividades y tareas. 3) Desigualdad en los ritmos de trabajo y competencia lingüística.
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
1) Impulsar la creatividad, autoconocimiento y participación. 2) Fomentar el trabajo en equipo en situaciones reales. 3) Desarrollar habilidades lingüísticas comunicativas tanto escritas como orales. 4) Avivar la curiosidad y el conocimiento sobre diferentes culturas del mundo.	1) Incrementar el uso de nuevo vocabulario y gramática en un contexto más determinado. 2) Integrar nuevas herramientas y tecnologías en el aula. 3) Promover el pensamiento crítico y reflexivo.

Fuente: elaboración propia

Tras realizar el análisis DAFO, se ha llevado a cabo un análisis crítico utilizando la Matriz CAME (Corregir, Afrontar, Mantener y Explotar) para transformar los resultados en mejoras concretas de la Unidad Didáctica. Esta matriz permite abordar las debilidades y amenazas, a la vez que se potencian las fortalezas y las oportunidades previamente identificadas. A continuación, se presentan las estrategias propuestas en cada uno de los aspectos de la Matriz CAME:

Tabla 24. Matriz CAME.

CORREGIR (Debilidades)	AFRONTAR (Amenazas)
1) Incorporar espacios definidos para la retroalimentación personalizada utilizando rúbricas claras y/o herramientas digitales. 2) Incluir plantillas de trabajo adaptadas. 3) Aplicar la enseñanza entre iguales para que los alumnos se apoyen entre ellos y se promueva la colaboración en el aula.	1) Incorporar más dinámicas activas y motivadoras donde el alumnado sea el protagonista de su propio aprendizaje. 2) Implementar rutinas de aula para gestionar mejor el tiempo. 3) Fomentar la motivación intrínseca mediante la elección de temas actuales y significativos para el alumnado.
MANTENER (Fortalezas)	EXPLOTAR (Oportunidades)
1) Actividades contextualizadas que impulsen el uso real del lenguaje. 2) Proyectos colaborativos que favorezcan el aprendizaje significativo. 3) Avivar el pensamiento creativo y la libertad de expresión a través de actividades que integren la cultura, el arte y la reflexión personal.	1) Uso de herramientas TIC para favorecer la expresión escrita y oral. 2) Inclusión de vocabulario y estructuras gramaticales dentro de contextos reales que respondan a los intereses del alumnado. 3) Propuesta de tareas que promuevan la reflexión crítica y el análisis de temas actuales.

Fuente: elaboración propia.

3. Conclusiones

A continuación, se presenta una reflexión final sobre el desarrollo de este Trabajo de Fin de Máster. Para ello, se retoman tanto el objetivo general como los específicos propuestos al inicio de la tesis con el fin de analizar el grado de consecución de los mismos. Así pues, el objetivo principal del trabajo era desarrollar la producción escrita en inglés de los estudiantes de 4.º ESO mediante la reinterpretación de cuentos clásicos, aplicando estrategias de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y Trabajo Cooperativo. A partir de esta idea, se ha elaborado una Programación Didáctica, que aunque no ha sido implantada en un aula real, su planificación y reflexión teórica realizada permiten extraer una serie de conclusiones vinculadas a los cuatro objetivos específicos planteados al inicio del trabajo.

El primer objetivo específico consistía en elaborar actividades para desarrollar la competencia creativa en la producción escrita y el interés por la cultura y la literatura a través de la reescritura y adaptación de cuentos clásicos. De esta manera, a lo largo de este trabajo se ha llevado a cabo el diseño de una Unidad Didáctica la cual ofrece la oportunidad de transformar narrativas conocidas en nuevas historias de forma creativa y original. Mediante esta aproximación pedagógica se ha pretendido, por un lado, estimular la creatividad e imaginación, permitiendo que los estudiantes expresen sus ideas de manera más personal y, también, que ellos mismos se impliquen activamente en las diferentes actividades y tareas planteadas. Por ese motivo, se han incluido actividades que integran el aprendizaje lingüístico del inglés con metodologías activas (ABP y Trabajo Cooperativo) para facilitar el desarrollo de las mismas.

El propósito del segundo objetivo era fomentar un pensamiento crítico a través del análisis de los textos narrativos y sus características. Esto se ha logrado ya que las actividades propuestas dentro de la Unidad Didáctica han sido estructuradas a modo de guía para que se puedan comprender (de forma escalonada) todas las características necesarias para crear una obra y, posteriormente, sus propias reinterpretaciones. Esto se debe a que a través del análisis comparativo se adquiere una comprensión más profunda de las estructuras narrativas y recursos estilísticos.

El tercer objetivo planteaba promover la habilidad de lectoescritura de los estudiantes mediante el uso de nuevas estructuras gramaticales y vocabulario relacionado con los diferentes temas que se exponen en las diversas narrativas. Esto ha supuesto un reto en el diseño de las actividades propuestas a lo largo del trabajo pues las obras se deben trabajar de forma muy contextualizada para facilitar su comprensión. A pesar de ello, se ha logrado elaborar una secuenciación de tareas en las que se combinan la comprensión lectora, expresión escrita y reflexión lingüística, incluyendo contenidos y recursos adaptados a las necesidades que los alumnos puedan tener.

Por último, el cuarto objetivo específico buscaba facilitar el aprendizaje mediante el uso de trabajo cooperativo y la interacción entre los alumnos para mejorar de forma colaborativa la expresión escrita. La integración de actividades pensadas para fomentar la colaboración, el intercambio de ideas y la coevaluación entre iguales dentro del diseño de la Unidad Didáctica han sido la clave para lograr dicho objetivo. Para ello, se han planteado proyectos finales originales y creativos, como la creación de los pósteres y la exposición de la creación de la obra que previamente se debía reinterpretar. De esta manera, se favorece el trabajo en grupo y se fomenta el desarrollo de la expresión escrita en un entorno seguro.

En conclusión, este Trabajo Final de Máster ofrece una nueva perspectiva sobre el uso de recursos reales y originales en la enseñanza del inglés en la Educación Secundaria Obligatoria, destacando cómo las metodologías activas, como es el caso del ABP y el Trabajo Cooperativo, pueden ser unas grandes aliadas dentro del aula. Mediante el uso de estas, se promueve la creatividad, el pensamiento crítico y el trabajo en equipo, lo que enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje del propio alumnado. Asimismo, el diseño de la Unidad Didáctica presentada muestra una base sólida y flexible para su aplicación en contextos educativos futuros y, a pesar de no haber sido implementada todavía, presenta un gran potencial.

4. Limitaciones y prospectiva

El presente Trabajo de Fin de Máster ha supuesto una oportunidad para abordar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos a lo largo del curso, en torno a una temática más cercana y personal. Asimismo, se ha podido abordar de una manera más profunda y reflexiva el cómo fomentar la expresión escrita en el aula de inglés en Educación Secundaria a través del uso de material auténtico y original, como son los cuentos.

Sin embargo, durante el desarrollo y diseño del trabajo, y en concreto de la Unidad Didáctica, han surgido limitaciones y dificultades que caben ser destacadas. El principal reto ha surgido a la hora de diseñar las diferentes actividades dentro de la Unidad Didáctica. En primer lugar, ha sido complejo plantear actividades que, de forma progresiva, fuesen guiando al alumnado hacia la consecución del producto final, al mismo tiempo que ofrecieran una visión global y coherente de la temática abordada. Del mismo modo, ha supuesto un reto plantear tareas de escritura innovadoras, significativas y adecuadas para trabajar en grupo pues había que garantizar la participación de todos los miembros. Además, la falta de material en línea relacionado con la temática de los cuentos clásicos también ha supuesto un problema ya que implicaba tener que crear todo el material para cada actividad desde cero para su futura aplicación en un aula real.

Por último, cabe mencionar que este Trabajo de Fin de Máster abre múltiples líneas de actuación para ampliar y profundizar en la propuesta inicial. Entre ellas, se contempla el transformar la Unidad Didáctica en una Programación Anual, la cual puede servir tanto para unas futuras oposiciones, como para su aplicación directa en el contexto educativo. En dicha programación, se pueden incluir una variedad de estilos y géneros narrativos, como bien pueden ser el teatro, la poesía, la mitología y las leyendas. También se plantea el uso de más herramientas digitales que ofrezcan apoyo al alumnado y que fomenten la colaboración entre ellos, incluso en contextos no presenciales en el aula.

Referencias bibliográficas

- Arellano M.D.C., & Fernández, D.M. (2007). Desarrollo de la producción escrita en inglés al término de la Educación Secundaria Obligatoria española. *Porta Linguarum: revista internacional de didáctica de las lenguas extranjeras*, (8), 169-191. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9465248> Último acceso: 11/02/2025
- Barahona Mora, A. (2020). El desarrollo de la expresión escrita en inglés a través del entorno virtual de aprendizaje. En REDINE (Coord.), *Contribuciones de la tecnología digital en el desarrollo educativo y social*. (pp.1-11). Eindhoven, NL: Aldaya Press. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7593495> Último acceso: 11/02/2025
- Bloom, Benjamin. (1956). *Taxonomy of educational objectives: the classification of educational goals*. New York, Longmans, Green. https://archive.org/details/taxonomyofeducat0000bloo_o9o7 Último acceso: 11/05/2025
- Corrección de errores del Decreto 77/2023, de 30 de mayo, de establecimiento del currículo de la Educación Básica e implantación en la Comunidad Autónoma de Euskadi. *Boletín Oficial del País Vasco*, 144, de 31 de julio de 2023. <https://www.euskadi.eus/decreto/correccion-errores-del-decreto-772023-30-mayo-establecimiento-del-curriculo-educacion-basica-e-implantacion-comunidad-autonoma-euskadi/web01-a2ingkut/es/> Último acceso: 23/02/2025
- Decreto 77/2023, de 30 de mayo, de establecimiento del currículo de Educación Básica e implantación en la Comunidad Autónoma de Euskadi. *Boletín Oficial del País Vasco*, 109, de 9 de junio de 2023. <https://www.euskadi.eus/web01-bopv/es/bopv2/datos/2023/06/2302729a.pdf> Último acceso: 23/02/2025
- De Frutos Marazuela, D. (2024). *Mejora de la Expresión Escrita en Inglés Mediante la Enseñanza Explícita del Texto Argumentativo en Educación Secundaria*. [Trabajo de Fin de Máster, Universidad de Valladolid]. Uva Doc. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/69061/TFM-B.%2020212.pdf?sequence=1&isAllowed=y> Último acceso: 24/03/2025
- De Vicente-Yagüe Jara, M^º I. (2024, marzo 12). Comprensión lectora, pensamiento creativo e inteligencia artificial. *El Diario de la Educación*.

<https://eldiariodelaeducacion.com/2024/03/12/comprendion-lectora-pensamiento-creativo-e-inteligencia-artificial/> Último acceso: 23/02/2025

Díaz, E., & Suñén, M. C. (2013). El trabajo basado en proyectos en la clase de español con fines profesionales. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas*, 13. https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo_5320412ce1d0a.pdf Último acceso: 24/03/2025

Elizondo, C. (2020). *Hacia la inclusión educativa en la Universidad: diseño universal para el aprendizaje y la educación de calidad*. Octaedro.

Elizondo, C. (2022). *Neuroeducación y diseño universal para el aprendizaje. Una propuesta práctica para el aula inclusiva*. Octaedro.

Ley 10/1982, de 24 de noviembre, básica de normalización del uso del Euskera. Boletín Oficial del País Vasco, 160, de 16 de diciembre de 1982. *Boletín Oficial del Estado*, 100, 26 de abril de 2012. <https://www.boe.es/eli/es-pv/l/1982/11/24/10/con> Último acceso: 24/02/2025

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 106, de 4 de mayo de 2006. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2006/05/03/2/con> Último acceso: 24/02/2025

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3/con>

Mosquera Gende, I. (2018). *Diseño universal para el aprendizaje (DUA): el camino hacia una educación inclusiva*. UNIR Revista. <https://www.unir.net/educacion/revista/disenouniversal-de-aprendizaje-dua-el-camino-hacia-una-educacion-inclusiva/> Último acceso: 24/03/2025

Orden de 22 de enero de 2024, del Consejero de Educación, por la que se regula la evaluación en Educación Infantil y la evaluación, la promoción y la titulación, en su caso, en Educación Básica y en Bachillerato.

<https://www.euskadi.eus/bopv2/datos/2024/01/2400509a.pdf> Último acceso: 23/02/2025

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. *Boletín Oficial del Estado*, 76, de 30 de marzo de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/29/217/con> Último acceso: 23/02/2025

Anexo A. Legislación aplicada

Tabla 1. Objetivos de etapa. Estatales y Autonómicos.

OBJETIVOS DE ETAPA ⁷		
Contribución al Logro de los Objetivos		Estrategias y Metodologías para su Desarrollo
E S T A T A L E S (Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo)	a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.	x Trabajo Cooperativo, debates y análisis de textos.
	b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.	x Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), tareas individuales y grupales, rúbricas de autoevaluación y coevaluación.
	c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.	x Lecturas, análisis de textos y actividades de concienciación.
	d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.	x Mediación de conflictos en los debates y trabajos en grupo.
	e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.	x Uso de TICs en los proyectos y búsqueda guiada de información.
	f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.	x Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), Aprendizaje Cooperativo, debates, uso de TICs.

⁷ Aparecen marcados con una “x” los objetivos de etapa que se trabajan en la Unidad Didáctica.

Reinterpretación de Cuentos Clásicos mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

	g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.	x	Desarrollo de proyectos donde los estudiantes tienen que organizarse, planificar y cooperar (resúmenes, esquemas, póster, reinterpretación del cuento y su exposición)
	h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.	x	Resúmenes, presentaciones orales, análisis de textos y vídeos, debates.
	i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.	x	Desarrollo de las habilidades lingüísticas mediante actividades y proyectos interactivos.
	j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.	x	Análisis y debates culturales sobre los diferentes cuentos y sus diferentes adaptaciones artísticas.
	k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.		
	l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.	x	Trabajos con diferentes exposiciones artísticas (obra de teatro, vídeos, cómics...)
Autonómicos (Decreto 77/2023, de 30 de mayo)	n) Tomar conciencia de los principales problemas de la humanidad y que se concretan en los objetivos de desarrollo sostenible.		

Fuente: elaboración propia basado en Real Decreto 217/2022 y Decreto 77/2023.

Tabla 2. Relación objetivos generales de etapa y competencias clave.

RELACIÓN OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA Y COMPETENCIAS CLAVE														
COMPETENCIAS CLAVE		OBJETIVOS DE ETAPA (ESTATALES Y AUTONÓMICOS)												
		a)	b)	c)	d)	e)	f)	g)	h)	i)	j)	k)	l)	n)
CCL	CCL1. Se expresa en euskara y castellano de forma oral, escrita y multimodal o signada con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información y crear conocimiento, como para construir vínculos personales.							x	x		x	x		x
	CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos y multimodales o signados de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, tanto en euskara como en castellano, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.					x		x	x					
	CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información, en euskara y castellano, procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.					x	x		x					
	CCL4. Lee con autonomía en euskara y castellano obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.								x		x			
	CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas desterrando los usos discriminatorios de la lengua, así como los abusos de poder a través de la misma, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje y una actitud asertiva hacia el uso habitual del euskara.	x		x			x	x	x		x	x		x
CP	CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.									x				x

Reinterpretación de Cuentos Clásicos mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

STEM	CP2. Reflexiona, a partir de sus experiencias, sobre los propios procesos de aprendizaje y emplea estrategias de transferencia de conocimientos y comunicación adquiridos en otras lenguas y materias, y manifiesta una actitud de confianza en la propia capacidad de aprendizaje para mejorar la competencia comunicativa.								X	X					X
	CP3. Reconoce la diversidad lingüística del centro y del entorno para adoptar y muestra una actitud de respeto y empatía hacia esa diversidad, valorando las lenguas como medios eficaces de comunicación, como patrimonio cultural y como instrumento para fomentar la cohesión social.				X				X	X	X				
	STEM1. Utiliza algunos métodos inductivos, deductivos y lógicos propios del razonamiento matemático, así como el razonamiento hipotético deductivo del método científico en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias de resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y el proceso seguido y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.					X									
	STEM2. Utiliza el pensamiento científico para comprender y explicar algunos procesos y hechos relativos a sistemas naturales y materiales que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas, y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad, y obteniendo alguna conclusión relevante y coherente con el modelo científico, mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de la ciencia.					X	X		X				X		
	STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y cooperativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.		X			X	X	X							
	STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...) y aprovechando de forma crítica la cultura digital incluyendo el lenguaje matemático-formal, con ética y responsabilidad para compartir y construir nuevos conocimientos.					X	X		X						X

Reinterpretación de Cuentos Clásicos mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

	STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para preservar la salud física y mental y el medio ambiente y aplica principios de ética y seguridad, en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.		X				X		X					X		
CD	CD1. Realiza búsquedas avanzadas en internet (según términos de búsqueda, formato, actualidad y licenciamiento), atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, selecciona y comprende de manera crítica la información, combinándola de manera significativa, y archivándola de manera ordenada para su recuperación y referencia, con respeto a la propiedad intelectual.						X									
	CD2. Gestiona y utiliza su propio entorno personal digital de aprendizaje permanente para producir y guardar conocimiento y contenidos digitales originales en distintos formatos, utilizando las herramientas digitales más adecuadas en función de la tarea o necesidades, reutilizando contenidos existentes, y aplicando su conocimiento sobre licencias a los contenidos generados.						X									X
	CD3. Participa, colabora e interactúa mediante herramientas o plataformas como redes sociales o comunidades en línea, para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir contenidos, datos e información, eligiendo la que mejor se ajuste a su propósito, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.						X		X							
	CD4. Protege sus dispositivos digitales y actualiza sus estrategias de seguridad, entiende y protege de forma general su privacidad y la de los demás y tiene un conocimiento básico sobre cómo se recogen y utilizan sus datos, sabe protegerse a sí mismo y a otros del ciberacoso y entiende los riesgos de salud asociados al uso de las tecnologías (ergonomía, adicciones), y entiende la influencia positiva y negativa de la tecnología en la sostenibilidad ambiental.	X					X		X					X		
	CD5. Identifica posibles problemas técnicos y carencias en cuanto al uso de recursos, herramientas y el desarrollo de su propia competencia digital dándoles solución, desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, muestra interés y comprende los principios generales y la lógica subyacentes a la evolución de las tecnologías digitales, su desarrollo sostenible y el uso ético.		X				X									

Reinterpretación de Cuentos Clásicos mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

CPSAA	CPSAA1. Regula y expresa sus emociones fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, gestionando constructivamente los retos y cambios que surgen en cualquier contexto y armonizándolos con sus propios objetivos.				X			X				X		X
	CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludables a nivel físico y mental, reconoce conductas arbitrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.			X	X			X				X		
	CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de los demás y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.	X	X	X	X		X	X	X			X		X
	CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.				X		X	X						
	CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos meta-cognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.		X		X	X	X	X	X			X		X
CC	CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos sociales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en diferentes contextos socioinstitucionales.				X				X		X	X		X
	CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europeo, Estatuto de Autonomía del País Vasco y los derechos humanos y del niño, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.			X	X						X	X		X
	CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando sus propios juicios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa, y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.	X		X	X						X	X		X
	CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, eco-dependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, consciente y motivadamente, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.				X						X	X		X

Reinterpretación de Cuentos Clásicos mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

CE	CE1. Analiza necesidades, oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, cultural y económico		X		X			X				X		X
	CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora de valor.							X						
	CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.		X			X		X				X		X
CCEC	CCEC1. Conoce, aprecia críticamente, respeta y promueve los aspectos esenciales del patrimonio cultural y artístico de cualquier época, valorando la libertad de expresión y el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística, para construir su propia identidad.							X		X		X	X	
	CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio a través de sus lenguajes y elementos técnicos, en cualquier medio o soporte.							X		X		X		
	CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de manera creativa y abierta. Desarrolla la autoestima, la creatividad y el sentido de pertenencia a través de la expresión cultural y artística, con empatía y actitud colaborativa.				X			X		X	X	X	X	
	CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios/soportes y técnicas fundamentales plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras y corporales para crear productos artísticos y culturales a través de la interpretación, ejecución, improvisación y composición musical. Identifica las oportunidades de desarrollo personal, social y económico que le ofrecen.			X							X		X	

Fuente: elaboración propia basado en Real Decreto 217/2022 y Decreto 77/2023.

Tabla 3. Relación de elementos curriculares/documento puente de nivel.

Competencias Clave	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Perfil de Salida/ Objetivos de Etapa
CCL CP STEM CD CPSAA CCEC	1. Comprender e interpretar textos de géneros discursivos de uso común expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para extraer el sentido global y las ideas principales y valorar su contenido en situaciones comunicativas concretas.	<p>1.1. Extraer el sentido global y las ideas principales, así como seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales de longitud media expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes y con la posibilidad de volver a escuchar o pedir confirmación.</p> <p>1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos.</p> <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados a la situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales.</p> <p>1.4. Usar estrategias de uso común para buscar, seleccionar y contrastar información aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, para gestionar dicha información con respeto a las diferentes licencias de autoría que regulan la propiedad intelectual.</p>	<p>A.1. A.4. A.6.</p> <p>A.4. A.6.</p> <p>A.1. A.10.</p> <p>A.10. A.11.</p>	<p>CCL2 CCL3 CP1 CP2 STEM4 CD1 CPSAA5 CCEC2</p>
CCL CP STEM CD CPSAA CE CCEC	2. Producir textos originales de géneros discursivos de uso común, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente corrección, fluidez, pronunciación, y entonación en textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, y haciendo uso de no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p> <p>2.2. Organizar, redactar y difundir textos de extensión media y ricos en léxico y estructuras, con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección, creatividad y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>A.3. A.5. A.6. A.7.</p> <p>A.3. A.5. A.6. A.8.</p>	<p>CCL1 CCL5 CP1 CP2 STEM4 CD2 CPSAA5 CE1 CE3</p>

Reinterpretación de Cuentos Clásicos mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

		2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de uso común para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos usando los recursos analógicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades, ejerciendo una ciudadanía digital cívica y reflexiva, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	A.1. B.4.	CCEC3
CCL CP STEM CD CPSAA CC CCEC	3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación, empleando recursos analógicos y digitales y siendo respetuosos con las normas de cortesía para responder a propósitos comunicativos concretos.	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas síncronas o asíncronas mostrando iniciativa, actitud crítica, creatividad, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la netiqueta, así como por las diferentes necesidades ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, rechazando usos discriminatorios del lenguaje y los estereotipos.</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias de uso común adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas en entornos analógicos y digitales.</p> <p>3.3. Seleccionar y aplicar estrategias de planificación y gestión, sí como estrategias cooperativas sencillas y complejas asumiendo las responsabilidades individuales asignadas en el trabajo grupal y gestionando conflictos que surjan en entornos analógicos y digitales.</p>	<p>A.7. B.1.</p> <p>A.3. A.7.</p> <p>A.11. B.1. B.8.</p>	<p>CCL5 CP1 CP2 STEM1 CD3 CPSAA3 CC3 CCEC3</p>
CCL CP STEM CD CPSAA CC CE CCEC	4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más extensas y complejas en situaciones cotidianas en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a</p>	B.1. A.2. C.1.	<p>CCL5 CP1 CP2 CP3 STEM4 CPSAA1 CPSAA3 CCEC1</p>

Reinterpretación de Cuentos Clásicos mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

		crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos analógicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	A.1. B.4.	
CCL CP STEM CD CPSAA CC	5. Movilizar y usar el repertorio lingüístico personal reflexionando de forma crítica sobre el funcionamiento de cada una de las lenguas que la componen y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la capacidad de aprendizaje de la lengua extranjera y la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	<p>5.1. Comparar distintas lenguas y argumentar las similitudes y diferencias entre ellas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p> <p>5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de aprender la lengua extranjera y de comunicar con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades utilizando estrategias y herramientas de uso común de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portafolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, explicitando y compartiendo esos progresos y dificultades.</p>	B.6. B.7. B.2. B.3. B.1. B.5.	CP2 CD2 CPSAA1 CPSAA5
CCL CP CPSAA CC CCEC	6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, asertiva y respetuosa en situaciones interculturales.	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, como las proporcionadas por la plataforma <i>eTwinning</i> o el programa Erasmus+, construyendo cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, y proponiendo vías de comunicación.</p> <p>6.2. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, sociocultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de placer y de enriquecimiento personal, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad, los derechos humanos y</p>	C.3. C.4. C.5. C.6.	CCL5 CP3 CPSAA1 CPSAA3 CC3 CCEC1

Reinterpretación de Cuentos Clásicos mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

		los valores democráticos. 6.3. Aplicar estrategias de uso común para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia equidad e igualdad.	C.1. C.2.	
--	--	--	--------------	--

Fuente: elaboración propia basado en Real Decreto 217/2022 y Decreto 77/2023.

Anexo B. Instrumentos de evaluación

Tabla 1. Lista de cotejo para la Actividad 1.

Criterio	Observaciones	Sí	No
Género Literario	¿Diferencian los cuentos de otros géneros literarios?		
Temas y Motivos	¿Reconocen los temas y motivos comunes en cuentos de diferentes culturas?		
	¿Identifican temas y valores?		
Personajes	¿Reconocen los personajes arquetipos y sus roles?		
Importancia Cultural	¿Reflexionan sobre la importancia cultural y personal de los cuentos?		

Fuente: elaboración propia.

Tabla 2. Lista de cotejo del Póster.

Observaciones	Sí	No
¿Crea un póster usando <i>Canva</i> ?		
¿Usa una palabra nueva sacada del cuento?		
¿Incluye en el póster la palabra y su significado?		
¿Crea una oración usando la nueva palabra?		

Fuente: elaboración propia.

Tabla 3. Lista de cotejo Actividad 6.

CONTENIDO	OBSERVACIONES	SÍ	NO
Introducción/ Planteamiento	Presentación de personajes y contexto inicial		
Personaje Principal	Caracterización clara y definida		
Personajes Secundarios	Rol y función en la narrativa		
Espacio/Escenario	Descripción del lugar donde se desarrolla la historia		
Tiempo Narrativo	Momento histórico o temporal de la narración		
Conflicto Principal	Problema central que impulsa la trama		
Nudo/Desarrollo	Evolución y complejidad del conflicto		
Punto de Giro	Momento de cambio o transformación		
Clímax	Punto de mayor tensión narrativa		
Desenlace	Resolución del conflicto		
Tema Central	Idea o mensaje principal del cuento		
Tipo de Narrador	Perspectiva narrativa (primera/tercera persona)		
Estructura Temporal	Secuencia cronológica o no lineal		

Elementos Simbólicos	Símbolos o metáforas significativas		
Moraleja o Conclusión	Mensaje o enseñanza final		

Fuente: elaboración propia.

Tabla 4. Lista de cotejo para las Actividades 7 y 8: Reinterpretación del Cuento.

Criterio	Observaciones	Sí	No
Selección del Cuento Clásico	Cuento original claramente identificado		
Cambio de Perspectiva	Modificación significativa del punto de vista original		
Uso de Tiempos Verbales	Incluye presente, pasado y futuro		
Vocabulario Temático	Palabras específicas del género de cuentos		
Originalidad de la Reinterpretación	Cambio significativo de la narrativa original		
Coherencia Narrativa	Estructura lógica de la historia		
Desarrollo del Personaje	Profundidad en la caracterización		

Fuente: elaboración propia.

Tabla 5. Horario escolar 4.º ESO.

HORARIO	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:30 - 9:25			INGLÉS		
9:25 - 10:20					
10:20 - 11:15					INGLÉS
11:15 - 11:45	P	A	T	I	O
11:45 - 12:40	INGLÉS				
12:40 - 13:35					
13:35 - 14:30					

Fuente: elaboración propia.

Rúbrica 3. Autoevaluación.

CRITERIOS de CALIFICACIÓN	EXCELENTE 4 puntos	BIEN 3 puntos	SUFICIENTE 2 puntos	INSUFICIENTE 1 punto
Comprensión del Contenido (20%)	Demuestro una comprensión exhaustiva de los cuentos y sus temas.	Muestro una buena comprensión con lagunas menores.	Comprendo los elementos clave de la temática pero tengo varias lagunas.	No comprendo los elementos clave de la temática.
1.3.				
Esfuerzo (20%)	Me esfuerzo constantemente en todas las tareas y actividades.	Generalmente me esfuerzo; lapsos menores.	Me esfuerzo un poco y participo de forma inconsistente.	No me esfuerzo y desconecto de las tareas.
2.1., 3.1.				
Creatividad (20%)	Enfoque altamente creativo; presento ideas únicas.	Buena creatividad, incluyo algunas ideas originales.	Creatividad limitada; me baso en conceptos familiares.	Poca o ninguna creatividad; soy muy genérico/a.
2.2.				
Colaboración (20%)	Colaboro activamente y contribuyo al	Generalmente colaboro bien;	Alguna vez colaboro; mi participación es	Raramente colaboro; no contribuyo al

Reinterpretación de Cuentos Clásicos mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

3.2.	trabajo en grupo; animo a mis compañeros/as.	contribuyo a las discusiones del grupo.	limitada en el trabajo en grupo.	grupo.
Reflexión (20%)	Proporciono comentarios reflexivos y perspicaces sobre mi aprendizaje personal y mi crecimiento.	Ofrezco alguna reflexión, pero carezco de profundidad en las ideas.	Reflexión mínima; no conecto el aprendizaje con el crecimiento personal.	Poca o ninguna reflexión; no evalúo las experiencias de aprendizaje.
5.3.				
TOTAL:				
Comentario:				

Fuente: elaboración propia.

Rúbrica 4. Coevaluación.

CRITERIOS de CALIFICACIÓN	EXCELENTE 4 puntos	BIEN 3 puntos	SUFICIENTE 2 puntos	INSUFICIENTE 1 punto
Participación (20%)	Todos participamos activamente y compartimos ideas.	La mayoría participamos y compartimos ideas.	Algunos participamos, pero otros no tanto.	Pocos participamos y compartimos ideas.
3.1.				
Colaboración (20%)	Trabajamos muy bien juntos y nos ayudamos mutuamente.	Trabajamos bien juntos y nos ayudamos.	Trabajamos juntos, pero a veces tuvimos problemas.	No trabajamos bien juntos.
3.2.				
Organización (20%)	Nos organizamos muy bien y cumplimos con los plazos.	Nos organizamos bien y cumplimos con la mayoría de los plazos.	Tuvimos algunos problemas para organizarnos y cumplir los plazos.	No nos organizamos bien y no cumplimos los plazos.
3.2.				
Comunicación (20%)	Nos comunicamos muy bien y nos escuchamos.	Nos comunicamos bien y nos escuchamos.	Tuvimos algunos problemas para comunicarnos y escucharnos.	No nos comunicamos bien.
2.1., 3.1.				
Creatividad (20%)	Tuvimos ideas muy originales y creativas.	Tuvimos algunas ideas originales y creativas.	Nuestras ideas fueron parecidas a lo que ya conocíamos.	No fuimos muy creativos.
2.2.				
TOTAL:				
Comentario:				

Fuente: elaboración propia.


Figura 1. Horario educación secundaria obligatoria, País Vasco.

Horarios Educación Secundaria Obligatoria												
	Horario mínimo				Horario de referencia				Horario de referencia por ámbitos			
	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
Bio-geo (Ciencias Naturales 1º, 2º)	3			**	3	3	2	**	8	9	2	**
Fis- Qui (Ciencias Naturales 1º, 2º)	3			**		3		**			2	**
Matemáticas	8	2	4	4	3	3					4	3
Educación Física	6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Geografía e Historia	6	2	3	3	3	3					3	3
Lengua castellana y Literatura	9	3	3	3	3	3			9	9	3	3
Euskara y Literatura	9	3	3	3	3	3					3	3
Lengua Extranjera	6	3	3	3	3	3			3	3	3	3
Educación Plástica, visual y audiovisual	3			1	2	0			0	2	1	0
Música	3	**	2	1	1	**			2	1	0	**
Tutoría	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Religión/Proyecto comunitario	3		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Tecnología			**				**					**
Tecnología y digitalización		5			2	3			0		3	0
Educación en Valores éticos y Cívicos	2				2				2	0	0	0
Optativa	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Segunda Lengua Extranjera				**				**				**
Economía y Emprendimiento				**				**				**
Expresión Artística				**				**				**
Formación y orientación personal y profesional				**				**				**
Latín				**				**				**
Digitalización				**				**				**
Oferta propia del centro	15	2										
	90	21	30	30	30	21	30	30	30	30	21	21

Fuente: Real Decreto 77/2023, BOPV.

Anexo C. Materiales didácticos

Cuestionario sobre el vocabulario: [Google Forms](#)



Fairy Tales Vocabulary Quiz

Instructions: Choose the best answer for each question.

What is a protagonist? *

2 puntos

- ☐ a) The villain in a story.
- ☐ b) The main character in a story.
- ☐ c) The setting of a story.
- ☐ d) The lesson of a story.

Which word describes the sequence of events in a story? *

2 puntos

- ☐ a) Theme
- ☐ b) Symbolism
- ☐ c) Plot
- ☐ d) Antagonist

Fuente: elaboración propia.

Learning Depot. (21 de diciembre 2015). *Fairy Tales*. [Archivo de Vídeo]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=Xyfen4xLx3g> Último acceso: 14/03/2025



Fuente: elaboración propia.

Diario de Aprendizaje

Diario de Aprendizaje de Inglés - 4º ESO

Nombre del Alumno/a: _____

Semana/Fecha: _____

Objetivos de la Semana: ¿Qué quiero aprender o mejorar esta semana en inglés?

- Gramática:
- Vocabulario:
- Comprensión Auditiva:
- Expresión Oral:
- Comprensión Lectora:
- Escritura:
- Cultura/Otros:

Actividades y Recursos Utilizados: ¿Qué hicimos en clase? ¿Qué recursos utilicé fuera de clase?

- Clase (explicaciones, actividades, debates, etc.):
- Libro de texto:
- Ejercicios online/apps:
- Vídeos/Podcasts:
- Lecturas (artículos, libros, etc.):
- Conversaciones (con compañeros, profesor, nativos):
- Películas/Series en inglés:
- Otras actividades:

Reflexión sobre el Aprendizaje: ¿Qué he aprendido esta semana? ¿Qué me ha resultado fácil o difícil? ¿Por qué?

- Lo que he aprendido bien:
- Lo que me ha resultado más difícil:
- ¿Por qué creo que me ha resultado difícil?:

Diario de Aprendizaje de Inglés - 4º ESO

Nombre del Alumno/a: _____

Semana/Fecha: _____

- ¿Qué estrategias he utilizado para superar las dificultades?:
- ¿Qué he encontrado más interesante o útil?:

Nuevas Palabras y Expresiones Aprendidas

(Anota aquí las palabras o frases nuevas que has aprendido y su significado o contexto)

Palabra/Expresión	Significado/Contexto

Autoevaluación: ¿Cómo creo que he progresado esta semana en relación con mis objetivos? Marca una de las opciones y justifica tu respuesta.

- **Gramática:** (Nada - Poco - Bastante - Mucho) Justificación:
- **Vocabulario:** (Nada - Poco - Bastante - Mucho) Justificación:
- **Comprensión Auditiva:** (Nada - Poco - Bastante - Mucho) Justificación:
- **Expresión Oral:** (Nada - Poco - Bastante - Mucho) Justificación:
- **Comprensión Lectora:** (Nada - Poco - Bastante - Mucho) Justificación:
- **Escritura:** (Nada - Poco - Bastante - Mucho) Justificación:
- **Cultura/Otros:** (Nada - Poco - Bastante - Mucho) Justificación:

Próximos Pasos y Objetivos para la Próxima Semana: ¿Qué quiero seguir mejorando? ¿Qué nuevos objetivos me planteo?

Fuente: elaboración propia.