



Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil  
**El pódcast: competencias lingüísticas y  
tecnológicas en el aula**

Trabajo fin de estudio presentado Por:	Yurena Barreto Fernández
Tipo de trabajo:	Tipo 2: Propuesta de proyecto interdisciplinar de intervención educativa
Área:	Comunicación y Representación de la realidad
Director/a:	Rafael Ángel Rodríguez López
Fecha:	21 de mayo de 2025

## Resumen

La finalidad de este trabajo es potenciar el desarrollo del lenguaje y la comunicación en niños de 5 a 6 años mediante la creación de pódcast escolares. Esta metodología no sólo estimula la expresión oral y la escucha activa, sino que también introduce a los alumnos en el uso de nuevas tecnologías, haciéndolos protagonistas de su aprendizaje al asumir roles comunicativos en contextos reales.

El proyecto se desarrolla desde una perspectiva ecosistémica, integrando la participación de familias y agentes comunitarios como la astronomía, la ganadería, la pesca, bibliotecas y asociaciones, lo que enriquece las experiencias educativas y conecta el aprendizaje con el entorno social.

En el contexto actual, el uso pedagógico de las TIC en Educación Infantil, como los pódcast, favorece el desarrollo de competencias clave, la creatividad, la participación y la difusión de los trabajos del alumnado más allá del centro educativo a través de plataformas digitales. Además, esta propuesta puede adaptarse a diferentes niveles educativos y necesidades especiales.

En resumen, el pódcast se presenta como un recurso innovador que promueve la comunicación, la cooperación y una educación inclusiva, significativa y vinculada con la realidad social.

**Palabras clave:** pódcast, Educación, Comunicación, Lenguaje, TIC.

## Índice de contenidos

1. Introducción	4
2. Objetivos del trabajo	6
3. Marco Teórico	7
3.1. El segundo ciclo de Educación Infantil	7
3.2. El área de la comunicación	9
3.3. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el aula	10
3.4. El pódcast como recurso didáctico.	11
3.5. La integración de agentes comunitarios y familia	12
4. Contextualización	14
4.1. Características del entorno	14
4.2. Descripción del centro	15
4.3. Características del alumnado	16
5. Propuesta de proyecto interdisciplinar	17
5.1. Título	17
5.2. Fundamentación legislativa curricular	17
5.3. Destinatarios	17
5.4. Fases del proyecto	18
5.5. Objetivos didácticos	19
5.6. Saberes básicos	19
5.7. Competencias clave y competencias específicas	20
5.8. Metodología	21
5.9. Temporalización	22
5.10. Sesiones y/o actividades	23
5.11. Organización de espacios de aprendizaje	29
5.12. Recursos humanos y materiales	29
5.13. Medidas de atención a la diversidad e inclusión / DUA	30
5.14. Sistema de Evaluación	30
5.14.1. Criterios de evaluación	31
5.14.2. Instrumentos de evaluación	32
6. Conclusiones	34
7. Consideraciones finales	36
9. Referencias Bibliográficas	37

## Índice de tablas

Tabla 1. Fases del proyecto	18
Tabla 2. Saberes básicos	20
Tabla 3. Competencias específicas	21
Tabla 4. Actividad 1. Observamos las estrellas. STARMUS.	23
Tabla 5. Actividad 2. El carnaval. La canción “la negra Tomasa”	24
Tabla 6. Actividad 3. Visita a la biblioteca	25
Tabla 7. Actividad 4. Día de Canarias. Fiesta, costumbres y tradiciones	26
Tabla 8. Actividad 5. Contamos sobre el rabo de gato	28
Tabla 9. Criterios de evaluación	31
Tabla 10. Rúbrica de evaluación.	32
Tabla 11. Rúbrica Autoevaluativa	33
Tabla 12. Rúbrica del docente para evaluar el proyecto	34

## 1. Introducción

Uno de los pilares fundamentales del proceso educativo en la etapa de Educación Infantil es el desarrollo del lenguaje y la comunicación, aspectos que inciden directamente en la socialización, el pensamiento y el aprendizaje de los niños y niñas (Vigotsky, 1979; Bruner, 1984). Esta etapa evolutiva se caracteriza por la adquisición de habilidades lingüísticas a través de la interacción con adultos y con sus iguales en entornos cercanos, ya sea el familiar, escolar o comunitario.

Durante esta fase, la variedad y riqueza de las experiencias cotidianas influyen de manera decisiva en la competencia lingüística futura de los niños y niñas. Por ello, proporcionar oportunidades reales y variadas para el uso del lenguaje y la comunicación desde edades tempranas constituye un objetivo esencial de la educación en esta etapa.

A los cinco años, el alumnado presenta un desarrollo significativo del lenguaje, evidenciado en un vocabulario más amplio, el uso de estructuras gramaticales complejas y una comprensión más profunda de la comunicación como herramienta básica para la interacción social. Sin embargo, este desarrollo continúa, por lo que es necesario ofrecer espacios que fomenten la expresión oral, la escucha activa y la interacción con diversos contextos y personas (Gómez de Segura, 2012; Cervera, 2015). Estas oportunidades contribuyen a enriquecer su competencia lingüística, mejorar su capacidad expresiva y fortalecer su seguridad personal.

Dichas oportunidades deben diseñarse desde una perspectiva inclusiva, considerando el nivel madurativo de cada niño o niña, sus intereses y particularidades individuales, así como la diversidad presente en el aula (UNESCO, 2005).

En este sentido, el entorno del centro educativo donde se desarrolla este trabajo es una zona rural con diversidad cultural y lingüística, lo que favorece el diseño de propuestas didácticas conectadas con la realidad del alumnado. Esto permite desarrollar experiencias de aprendizaje que integren saberes locales con herramientas pedagógicas actuales.

Una herramienta innovadora en este contexto es el pódcast, que facilita el desarrollo del lenguaje y la comunicación en un entorno lúdico, motivador y accesible. Resulta especialmente beneficioso para el alumnado con mayores dificultades en la expresión oral o

en la fluidez, ya que ofrece un medio seguro que refuerza su autoestima y confianza, permitiendo adaptar las actividades a sus capacidades. La posibilidad de planificar, grabar, editar y compartir sus producciones en diferentes formatos y tiempos proporciona un entorno flexible e inclusivo, que atiende no solo a las necesidades específicas de apoyo educativo, sino a la diversidad educativa en su conjunto.

Gracias a esta herramienta, los niños y niñas pueden expresarse libremente, creando espacios auténticos de comunicación, participando activamente en la planificación y producción de contenidos, y compartiendo sus aprendizajes con una audiencia real más allá del aula.

En definitiva, el proyecto “El pódcast: competencias lingüísticas y tecnológicas en el aula” se presenta como una propuesta que combina lo clásico con lo moderno, diseñando una metodología activa, inclusiva, actual y vinculada al entorno.

## 2. Objetivos del trabajo

### **Objetivo General**

Nuestro principal objetivo es fomentar el desarrollo de las competencias lingüísticas y tecnológicas del alumnado de segundo ciclo de infantil, mediante la implementación de una programación anual basada en la creación de pódcast, con un enfoque inclusivo y contextualizado en un entorno rural y multicultural.

### **Objetivos Específicos**

Como objetivos más concretos, nos planteamos:

1. Conocer y aplicar el uso de herramientas digitales accesibles y motivadoras en el aula de Educación Infantil para potenciar la competencia digital desde edades tempranas.
2. Desarrollar la expresión oral y la escucha activa del alumnado a través de actividades relacionadas con la planificación, grabación y edición de pódcast.
3. Favorecer la autonomía y la creatividad participando activamente en la producción de contenido, compartiendo aprendizajes con una audiencia real.
4. Favorecer la inclusión y la participación de todo el alumnado mediante propuestas flexibles y adaptadas a las necesidades educativas del aula.
5. Crear una radio escolar a través de pódcast que facilite y conecte en mayor medida a la comunidad educativa con su entorno natural y social.

### 3. Marco Teórico

La Educación Infantil actual es el resultado de muchos años de cambios y aportes de diferentes autores y teorías. Figuras como Piaget, Vygotsky, Bruner, Gardner y Goleman han influido en la forma de entender que los niños son protagonistas de su aprendizaje, que aprenden jugando, explorando y relacionándose con los demás. Estas ideas han servido de base para las reformas educativas en España, promoviendo una educación más inclusiva y adaptada a cada niño (Bruner, 1983; Gardner, 1993; Goleman, 1995).

Las leyes educativas españolas han ido incorporando estos avances, desde la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE, 1990) hasta la actual Ley Orgánica de modificación de la Ley Orgánica de Educación (LOMLOE, 2020), que reconoce la importancia de la Educación Infantil y la organiza en dos ciclos: de 0 a 3 años y de 3 a 6 años. La LOMLOE apuesta por un enfoque que atiende el desarrollo físico, emocional, social e intelectual de los niños, usando métodos activos, juegos y actividades que valoran la diversidad y la igualdad de oportunidades.

El currículo de Educación Infantil, tanto a nivel estatal como autonómico, se basa en estos principios y en las teorías del desarrollo infantil. Además, integra el uso de tecnologías y busca una educación realmente inclusiva y adaptada a los retos actuales. Así, se combinan teorías clásicas con investigaciones recientes que apoyan la atención a la diversidad, el desarrollo emocional y las competencias digitales desde pequeños (Hernández y Suárez, 2021).

A partir de esta base, el trabajo analiza aspectos clave como el currículo de Educación Infantil, el área de comunicación y lenguaje, el uso de las TIC en el aula y el pódcast como herramienta para mejorar la expresión oral y la participación de todos los alumnos.

#### 3.1. El segundo ciclo de Educación Infantil

La Educación Infantil en España se divide en dos ciclos: el primero, de 0 a 3 años, y el segundo, de 3 a 6 años. Este texto se centra en el segundo ciclo, más concretamente en los niños y niñas de 5 años. Esta etapa es fundamental para el desarrollo completo del alumnado, ya que fomenta su crecimiento físico, emocional, social e intelectual, adaptando las experiencias de aprendizaje a las características y el entorno de cada niño.

En Canarias, la organización y el currículo de la Educación Infantil se regulan por el Decreto 151/2022, que adapta la normativa estatal a la realidad del archipiélago. El objetivo principal del segundo ciclo es contribuir al desarrollo integral del alumnado en todas sus dimensiones: emocional, física, cognitiva, lingüística y social. Además, reconoce la diversidad del alumnado como una riqueza, y promueve un enfoque inclusivo, intercultural y equitativo (Gobierno de Canarias, 2022).

El currículo canario se estructura en tres áreas que se trabajan de forma global: “Crecimiento en Armonía”, “Descubrimiento y Exploración del Entorno” y “Comunicación y Representación de la Realidad”. Estas áreas no se enseñan por separado, sino que se abordan a través de experiencias de aprendizaje integradas, donde el juego, la exploración y la interacción son esenciales para el desarrollo de los niños. El docente actúa como mediador, facilitando que los niños aprendan de forma activa (Coll & Martín, 2021).

El Decreto 151/2022 destaca la importancia de usar metodologías activas, participativas y afectivas, basadas en la experimentación y el respeto a los ritmos de cada niño. También se señala que el desarrollo de competencias clave (como la comunicación lingüística, la digital y la social) debe empezar desde edades tempranas, en línea con el Marco Europeo de Competencias Clave para el Aprendizaje Permanente (Recomendación UE, 2018).

Una característica esencial del currículo de Canarias es su fuerte apuesta por la atención a la diversidad. Se busca que todas las actividades sean accesibles y flexibles, para que participen todos los alumnos, incluyendo aquellos con necesidades educativas especiales. El diseño de las propuestas sigue el modelo de Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), que ofrece diferentes formas de representación, expresión y participación (CAST, 2018; Echeita, 2020).

Este enfoque es especialmente relevante en Canarias, donde hay una gran diversidad cultural y lingüística, sobre todo en zonas rurales e insulares. El currículo promueve actividades conectadas con el entorno y la cultura local, ayudando a construir identidades inclusivas y respetuosas (UNESCO, 2020).

En este contexto, recursos como el pódcast educativo encajan perfectamente, ya que fomentan la comunicación, la participación y la accesibilidad, en línea con los principios del currículo y la legislación autonómica.

### 3.2. El área de la comunicación

El desarrollo del lenguaje y la comunicación es esencial en Educación Infantil, ya que influye en la socialización, el pensamiento y el aprendizaje de los niños y niñas. Este proceso comienza desde los primeros meses de vida y se fortalece con la interacción diaria con la familia, la escuela y la comunidad. El lenguaje no solo sirve para comunicarse, sino que también ayuda a organizar el pensamiento, regular la conducta y dar sentido a lo que ocurre a su alrededor.

A los cinco años, los niños suelen haber desarrollado bastante su lenguaje: tienen más vocabulario, mejoran su pronunciación y usan frases más complejas. Sin embargo, este desarrollo sigue siendo un proceso en constante cambio y necesita entornos ricos en estímulos, donde puedan hablar, escuchar y dialogar en diferentes situaciones (Gómez de Segura, 2012; Cervera, 2015).

Por eso, es fundamental que las actividades educativas se adapten a las necesidades, intereses y características de cada niño, respetando la diversidad y la inclusión, como recomienda la UNESCO (2005).

En el currículo de Educación Infantil en Canarias, el área de “Comunicación y representación de la realidad” abarca todas las formas de expresión: oral, corporal, gráfica, plástica, musical y audiovisual. No se trata solo del lenguaje verbal, sino de todas las maneras en que los niños representan y entienden el mundo. Así, el lenguaje se une a otras formas de comunicación, fomentando la creatividad, el juego y la expresión artística como bases del aprendizaje (Gobierno de Canarias, 2022).

Este enfoque ayuda a que los niños desarrollemn habilidades para contar, describir, argumentar e integrar herramientas digitales que enriquecen su experiencia lingüística. En este contexto, recursos como el pódcast son muy útiles para trabajar la comunicación desde pequeños, ya que permiten combinar distintos lenguajes en un entorno divertido, motivador e inclusivo.

En zonas rurales y con diversidad cultural y lingüística, como la que se describe en este trabajo, este enfoque curricular es especialmente importante. Permite diseñar actividades conectadas con la realidad de los alumnos, integrando saberes locales, diferentes formas de expresión y herramientas actuales. Esto favorece un aprendizaje significativo y coherente con

los principios de equidad, inclusión y respeto a la diversidad de la LOMLOE (2020) y el currículo autonómico.

En resumen, el área de comunicación y representación en Educación Infantil entiende el lenguaje como una herramienta clave para pensar, relacionarse y expresar el mundo. Usar metodologías activas, inclusivas y adaptadas a cada contexto es fundamental para potenciar la comunicación y la identidad de cada niño y niña desde edades tempranas.

### **3.3. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el aula**

Hoy en día, las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) son herramientas clave en la educación, especialmente en la etapa de Educación Infantil. Integrar las TIC en el aula no solo hace que aprender sea más interesante, sino que también ayuda a que todos los niños y niñas puedan participar, adaptando los contenidos y actividades a sus necesidades individuales (García García y López Azuaga, 2015).

El uso de las TIC permite crear entornos de aprendizaje más accesibles y justos, algo muy importante en clases donde hay estudiantes con diferentes capacidades, estilos de aprendizaje y contextos culturales. Además, las TIC ayudan a los niños a desarrollar habilidades cognitivas, sociales y emocionales. Por ejemplo, fomentan la creatividad, la curiosidad y la autonomía, y facilitan la interacción y el trabajo en grupo (García Lázaro, 2022).

En el ámbito de la inclusión, las TIC ofrecen soluciones innovadoras para atender a la diversidad. Herramientas como pizarras digitales, aplicaciones educativas adaptadas y dispositivos de apoyo permiten personalizar el aprendizaje y eliminar barreras para que todos los estudiantes puedan participar plenamente (UNIR, 2025).

Las TIC también son muy útiles para apoyar a niños con necesidades educativas especiales. Por ejemplo, los niños con discapacidad visual pueden usar programas de lectura de pantalla y teclados especiales para acceder a los contenidos (Serrano Marugán, Palomares Ruiz y Garrote Rojas, 2014).

Sin embargo, es importante que la integración de las TIC se haga de forma planificada y teniendo en cuenta las características de cada grupo. La formación continua de los docentes en el uso educativo de las TIC es fundamental para que su uso sea efectivo y sostenible en el tiempo (Pegalajar Palomino, 2017).

En resumen, las TIC son una gran oportunidad para mejorar la calidad educativa e impulsar la inclusión en Educación Infantil, siempre que se cuente con una buena planificación, recursos y formación docente.

### **3.4. El póodcast como recurso didáctico.**

El póodcast, entendido como una serie de archivos de audio digitales que pueden escucharse o descargarse en línea, es una herramienta educativa innovadora y flexible que se adapta a diferentes contextos y necesidades, resultando especialmente valiosa en la Educación Infantil y en entornos inclusivos. Su uso en el aula aporta numerosos beneficios para el desarrollo integral del alumnado (González y Pérez, 2021).

Uno de los principales aportes del póodcast es el desarrollo de habilidades lingüísticas. Escuchar póodcast fomenta la adquisición de vocabulario, mejora la comprensión auditiva y estimula la expresión oral. Además, cuando los niños crean sus propios póodcast, aprenden a organizar su discurso y a comunicarse con mayor claridad, lo que refuerza su competencia comunicativa (López y Martínez, 2020).

El póodcast también impulsa la creatividad y la imaginación. Al participar en la producción de póodcast, los niños pueden asumir roles como guionistas, locutores o entrevistadores, lo que les permite expresarse de manera original y explorar diferentes formas de comunicación. Esta experiencia estimula su pensamiento creativo y les ayuda a desarrollar nuevas ideas.

Otro beneficio importante es el desarrollo de competencias digitales. El proceso de creación de póodcast introduce a los alumnos en el uso de herramientas tecnológicas básicas, promoviendo el aprendizaje de habilidades digitales desde edades tempranas. Además, la elaboración de póodcast en grupo fomenta el trabajo colaborativo, el respeto por las ideas de los demás y la toma de decisiones conjunta, habilidades esenciales para la vida en sociedad (Fernández y Torres, 2022).

En cuanto a la inclusión, el póodcast destaca por su adaptabilidad a diferentes estilos de aprendizaje. Permite acceder a los contenidos de forma auditiva, lo que resulta especialmente útil para estudiantes con dificultades lectoras o con estilos de aprendizaje auditivo. También es accesible para alumnos con necesidades educativas especiales, como discapacidad visual, ya que pueden escuchar la información de manera autónoma. La creación de póodcast brinda la oportunidad de que todos los estudiantes participen

activamente, fortaleciendo su autoestima y sentido de pertenencia al grupo. Además, escuchar póodcast sobre temas de diversidad e inclusión ayuda a desarrollar empatía y respeto hacia las diferencias individuales, promoviendo una cultura de tolerancia en el aula (Sánchez, 2023). Para integrar eficazmente el póodcast en el aula, es importante seleccionar contenidos adecuados y relevantes para el alumnado, utilizar herramientas accesibles y sencillas para grabar y editar (como Anchor o Audacity), y formar al profesorado en el uso pedagógico del póodcast. También se recomienda evaluar el impacto de su uso para identificar mejoras y asegurar su efectividad en el aprendizaje.

En resumen, el póodcast es un recurso didáctico inclusivo, motivador y flexible que favorece el desarrollo del lenguaje, la creatividad, las competencias digitales y la participación de todo el alumnado en Educación Infantil, adaptándose a las necesidades de cada grupo y promoviendo una educación más equitativa y significativa (UNESCO, 2021).

### 3.5. La integración de agentes comunitarios y familia

La implicación de las familias en la educación de sus hijos es un factor clave para su desarrollo académico y personal. Algunos estudios muestran que una relación cercana y colaborativa entre familia y escuela mejora el rendimiento escolar, la autoestima y la adaptación social de los niños (Llorente, 2019). Esta colaboración se logra a través de una comunicación efectiva, la participación en actividades escolares y el establecimiento de objetivos educativos comunes.

La comunidad también tiene un papel importante en la educación infantil, ya que aporta recursos y experiencias que enriquecen el aprendizaje. Integrar agentes comunitarios en la escuela ayuda a contextualizar los contenidos y fomenta valores como la solidaridad, la cooperación y el respeto a la diversidad (Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2020).

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología activa que promueve la investigación, la colaboración y la resolución de problemas reales. En Educación Infantil, el ABP se adapta a las características de los niños y niñas, facilitando el desarrollo de competencias clave mediante actividades lúdicas y significativas (Sánchez Garrido, 2020).

Esta metodología se basa en el constructivismo, donde el alumnado es el protagonista de su aprendizaje y el docente actúa como guía y facilitador. El ABP fomenta la autonomía, el

pensamiento crítico y la creatividad, y permite integrar diferentes áreas del currículo de forma transversal (Handrianto y Rahman, 2019).

Implementar el ABP en Educación Infantil es una oportunidad para fortalecer la colaboración entre escuela, familia y comunidad. Al trabajar en proyectos relacionados con el entorno del alumnado, se facilita la participación activa de las familias y se aprovechan los recursos comunitarios. Esto hace que el aprendizaje sea más significativo y fomenta un sentido de pertenencia y responsabilidad compartida (González, 2019).

En conclusión, la colaboración entre familia, escuela y comunidad, junto con el Aprendizaje Basado en Proyectos, es una estrategia eficaz para potenciar el desarrollo integral del alumnado en Educación Infantil. Esta combinación favorece un aprendizaje contextualizado, participativo y significativo, y sienta las bases para propuestas didácticas innovadoras que promuevan la competencia lingüística y la inclusión educativa.

## 4. Contextualización

El presente proyecto se llevará a cabo en el curso académico 2025/2026, enmarcado dentro de la Programación de Aula del segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil, en un Centro de Educación Infantil y Primaria de titularidad pública, perteneciente a la Consejería de Educación, Formación Profesional, Actividad Física y Deportes del Gobierno de Canarias. Esta propuesta se alinea con la normativa vigente de carácter estatal (LOMLOE, 2020) y autonómica (Decreto 151/2022 del Gobierno de Canarias), así como con la Propuesta Pedagógica y la Programación General Anual (PGA) del centro. En consonancia con los principios recogidos en el marco teórico de este trabajo, esta contextualización permite entender la realidad educativa y social donde se implementará la intervención, favoreciendo el diseño de una práctica situada, inclusiva y significativa.

### 4.1. Características del entorno

El centro se encuentra ubicado en un municipio del archipiélago canario que cuenta con una superficie aproximada de 30,82 km<sup>2</sup> y una población censada de alrededor de 7.305 habitantes. Se trata de un entorno de medianías con características socioeconómicas y culturales diversas, lo que permite integrar múltiples realidades en la práctica educativa.

El municipio dispone de recursos importantes como un Hospital Universitario, una zona costera con playa y calas, un área pesquera con muelle, varias zonas industriales, dos grandes superficies comerciales y un sector servicios consolidado, que emplea a más del 70% de la población en ámbitos como el comercio, el transporte, el turismo y las dotaciones sociales. A pesar de que históricamente el motor económico ha sido el sector primario, en la actualidad solo un 2,5% de la población se dedica a actividades agrícolas, lo cual refleja una transformación hacia un modelo socioeconómico más urbano y terciarizado.

A nivel institucional y de servicios municipales, el entorno cuenta con:

- Un centro de día, una residencia para personas mayores y un centro ocupacional.
- Una biblioteca municipal, dos museos temáticos y un agromercado.
- Un campo de fútbol, un complejo deportivo con piscinas, canchas y salas multifuncionales.
- Un centro de salud.

- Una escuela de Educación Infantil de Primer Ciclo, tres escuelas unitarias en zonas diseminadas y un Colegio de Educación Infantil y Primaria de línea 1.
- Una amplia zona de juego infantil en el centro urbano y pequeñas áreas recreativas en los distintos barrios.
- Una zona de ocio y esparcimiento natural en la montaña.

Todo ello conforma un entorno que, si bien rural, cuenta con una dotación de servicios que permite desarrollar propuestas educativas contextualizadas, abiertas a la comunidad y en sintonía con los valores de sostenibilidad, diversidad cultural y participación social.

#### **4.2. Descripción del centro**

El centro educativo en el que se implementará el proyecto es un Colegio de Educación Infantil y Primaria (CEIP) de titularidad pública, adscrito a la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias. Se trata de un centro de línea 1, lo que implica una unidad por cada nivel educativo, con tres unidades de segundo ciclo de Educación Infantil (3, 4 y 5 años) y seis unidades de Educación Primaria (de 1.<sup>º</sup> a 6.<sup>º</sup> curso).

El edificio se distribuye en dos plantas: la planta baja alberga las aulas de Educación Infantil, así como las zonas comunes y de juego; en la planta alta se encuentran las aulas de Educación Primaria, todas ellas con acceso adaptado para el alumnado con movilidad reducida. Las instalaciones han sido diseñadas con criterios de accesibilidad universal, siguiendo los principios de diseño universal para el aprendizaje (DUA).

En el exterior, se ubican los espacios de gestión administrativa y pedagógica, incluyendo las dependencias de dirección, jefatura de estudios, equipo docente, coordinación pedagógica y orientación. El centro también dispone de: Biblioteca escolar, Aula audiovisual, Comedor escolar, Patio exclusivo para Infantil, Dos canchas deportivas y un gimnasio, Transporte escolar, Servicio de acogida temprana y tardía, Actividades extraescolares diversas.

Todos los espacios están adaptados para facilitar la accesibilidad y el uso autónomo por parte del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, en coherencia con el principio de equidad establecido en la legislación educativa vigente.

#### 4.3. Características del alumnado

Este proyecto va dirigido al grupo de 5 años del segundo ciclo de Educación Infantil, nivel que en el curso escolar 2025/2026 cuenta con la ratio máxima establecida por la normativa, es decir, 25 alumnos y alumnas, distribuidos en 9 niños y 11 niñas.

Dentro del grupo, se detectan algunos niños/as con necesidades educativas que debemos destacar:

- Una alumna de origen extranjero, de habla inglesa, que presenta escasa competencia oral en español pero muestra una buena comprensión. Esta alumna ha sido incorporada recientemente al sistema educativo español tras su escolarización inicial en su país de origen.
- Un alumno se encuentra en proceso de evaluación por parte del equipo de Atención Temprana, ante la sospecha de un posible retraso en el desarrollo del lenguaje.

El grupo es heterogéneo y responde a los parámetros habituales del desarrollo evolutivo de esta etapa. No obstante, es necesario tener en cuenta la diversidad de ritmos de aprendizaje, tanto a nivel madurativo como cognitivo, motor y socioemocional. Esto exige una planificación ajustada a los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), que permita ofrecer múltiples formas de representación, expresión y participación (CAST, 2018).

En este sentido, se trabaja en estrecha colaboración con el Coordinador de Ciclo y el equipo docente, con el fin de detectar precozmente las necesidades del alumnado, proponer medidas de apoyo específicas y garantizar que todos los niños y niñas puedan alcanzar los aprendizajes clave establecidos en el currículo.

## 5. Propuesta de proyecto interdisciplinar

En esta sección, hablaremos de la propuesta propiamente dicha, describiendo cada una de sus partes de forma detallada.

### 5.1. Título

“Manuela, cuéntame lo que quieras”

### 5.2. Fundamentación legislativa curricular

El texto expone la base legal y pedagógica del proyecto educativo para la etapa de Educación Infantil en Canarias. Se fundamenta en la normativa estatal (LOMLOE y Real Decreto 95/2022) y autonómica (Decreto 151/2022), que establecen la Educación Infantil como una etapa con identidad propia, dividida en dos ciclos (0-3 y 3-6 años), y cuyo objetivo es el desarrollo integral del alumnado respetando su individualidad.

La legislación promueve principios de inclusión, equidad, participación y personalización del aprendizaje, así como la creación de entornos educativos abiertos e inclusivos. Se fomenta el uso de metodologías activas, lúdicas y basadas en la experiencia directa, especialmente relevantes para el desarrollo del lenguaje y la comunicación en la infancia.

El currículo canario se organiza en tres ámbitos de experiencia, destacando el de “Comunicación y representación de la realidad”, que abarca no solo el lenguaje oral y escrito, sino también el musical, plástico, corporal y audiovisual, reconociendo la diversidad de formas de expresión infantil. Se integra el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) para atender a la diversidad, y se resalta la colaboración entre escuela, familia y entorno como clave en el proceso educativo.

En síntesis, el proyecto se alinea con una normativa que impulsa una educación infantil basada en la evidencia pedagógica, inclusiva, significativa y adaptada a la realidad social y cultural del alumnado.

### 5.3. Destinatarios

Este proyecto va dirigido al grupo de 5 años del segundo ciclo de Educación Infantil, nivel que en el curso escolar 2025/2026 cuenta con la ratio máxima establecida por la normativa, es decir, 25 alumnos y alumnas, distribuidos en 9 niños y 11 niñas.

Dentro del grupo, encontramos a dos alumnos con posibles problemas de aprendizaje:

- Una alumna de origen extranjero, que presenta escasa competencia oral en español pero muestra una buena comprensión del mismo.
- Un alumno con un posible retraso en el desarrollo del lenguaje.

El grupo es heterogéneo y responde a los parámetros habituales del desarrollo evolutivo de esta etapa. No obstante, es necesario tener en cuenta la diversidad de ritmos de aprendizaje.

#### 5.4. Fases del proyecto

El proyecto tendrá una duración de todo el curso escolar 2025/2026, estructurado en fases previas durante el primer y segundo trimestre, y en fases de desarrollo durante el segundo y tercer trimestre, finalizando con el cierre y evaluación del proyecto en el mes de junio.

**Tabla 1. Fases del proyecto**

Fase de introducción	Fechas: Octubre a noviembre de 2025
Fase de sensibilización e implicación de la comunidad educativa. Se llevarán a cabo reuniones con las familias, el equipo docente, el equipo directivo y otras figuras clave del centro, para presentar la propuesta pedagógica: la creación de pódcast educativos en el aula de 5 años.	
02 Fase de planificación	Fechas: Diciembre de 2025 a enero de 2026
Se explica el proyecto al grupo de alumnos con el objetivo de realizar diferentes pódcasts a lo largo del curso. Se realizarán diferentes entrevistas y actividades vinculadas a los temas que se trabajarán en el aula, teniendo en cuenta los intereses de los niños/as. Se fomentará la participación activa del alumnado en la planificación de los contenidos, desde una metodología basada en proyectos y el enfoque DUA.	
03 Fase de desarrollo	Fechas: Febrero a junio de 2026
Se trabajarán un total de cinco actividades en situaciones de aprendizaje específicas, que culminará con la grabación de un pódcast mensual, articulando experiencias significativas, trabajo interdisciplinar y participación familiar o comunitaria. Los pódcast se realizarán sobre los siguientes temas: Ciencia y astronomía, Carnaval, Día del Libro y las Naciones Unidas, Día de Canarias y Medioambiente y sostenibilidad.	
04 Fase de evaluación	Fechas: Junio de 2026
Se valorarán los aprendizajes individuales y grupales, la motivación, la participación activa y la transversalidad del trabajo en otras áreas. También se recogerán valoraciones del profesorado, familias y alumnado mediante rúbricas, registros y entrevistas informales. Se contrastarán los criterios de evaluación planteados en la fase inicial con los resultados obtenidos, identificando logros, dificultades y posibles mejoras de cara a futuras ediciones.	
05 Fase de difusión	Fechas: Junio de 2026

Se elaborará un informe final en formato digital (pdf) con enlaces a los póodcast, referencias bibliográficas, fotografías (con rostros difuminados) y descripciones de las actividades realizadas. Este documento será entregado a la Jefatura de Estudios y registrado oficialmente en la Intranet de Recursos Docentes de la Consejería. También se realizará una presentación audiovisual de 10 minutos en el videoblog del centro, donde se expondrán los objetivos, resultados y experiencias clave del proyecto. Bajo esta presentación se agruparán los enlaces a las grabaciones mensuales.

Elaboración: fuente propia

## 5.5. Objetivos didácticos

Como objetivo general, nos planteamos promover el desarrollo del lenguaje y de las capacidades de comunicación, mediante situaciones de aprendizaje que integren la alfabetización digital.

Objetivos específicos:

1. Crear un póodcast infantil sobre actividades y situaciones que fomenten su interés.
2. Fomentar la interacción social y el trabajo colaborativo.
3. Crear situaciones de aprendizaje que puedan desarrollar la creatividad.
4. Reconocer lo que es unas póodcast a través de contenidos que realicemos en el aula y adquirir experiencias para su realización.
5. Incitar en la búsqueda de información sobre temas de actualidad para la realización de un póodcast.
6. Conocer el entorno y las costumbres que nos rodean.

## 5.6. Saberes básicos

En la siguiente tabla encontramos los conocimientos, destrezas y actitudes cuyo aprendizaje es necesario para la consecución de los objetivos del proyecto. También veremos en qué situaciones se produce ese aprendizaje en el contexto de la realización del proyecto.

**Tabla 2. Saberes básicos**

<b>1. Intención e interacción comunicativas</b>
Situaciones de aprendizaje para el desarrollo del lenguaje
<b>2. Las lenguas y sus hablantes</b>
Actividades cotidianas que responden a sus necesidades, intereses y curiosidades; y que desarrollan su lenguaje tanto a nivel individual como grupal
<b>3. Comunicación verbal: expresión, comprensión y diálogo</b>
Rutinas, asamblea, visualización de vídeos, juegos y lecturas.
<b>4. Aproximación al lenguaje escrito</b>
Grafomotricidad, motricidad fina, vídeos, libros, bits y tablets.
<b>5. Aproximación a la lectura literaria</b>
Narraciones, cuentos, familia, visita a la biblioteca, emociones, pódcast.
<b>6. El lenguaje y la expresión musical</b>
Sonidos, hilo musical, audio cuentos.
<b>7. El lenguaje y la expresión plástica y visual</b>
Murales, blog.
<b>8. El lenguaje y la expresión corporal</b>
Interacción con el grupo.
<b>9. Alfabetización digital</b>
Creación de los contenidos para los diferentes pódcasts. Trabajo en equipo
<b>10. Responsabilidad en el uso de tecnologías digitales</b>
Visualización de contenido previo a la realización del pódcast, teniendo en cuenta si es una actividad que se realizará dentro o fuera del aula. Aprendizaje con los medios digitales en el entorno.

Fuente: elaboración propia

## 5.7. Competencias clave y competencias específicas

En base a lo que nos indica la Ley vigente, la etapa de Educación Infantil, marca el Principio del aprendizaje. Así pues, las siguientes competencias clave determinan los diferentes elementos curriculares, así como los propios principios pedagógicos de las etapas:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia plurilingüe (CP)
- Competencia digital (CD)
- Competencia personal social, ciudadana y de aprender a aprender (CPSAA)
- Competencia ciudadana (CC)
- Competencia en conciencia y expresión cultural (CCEC)
- Competencias en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia digital (CD)
- Competencia personal social, ciudadana y de aprender a aprender (CPSAA)
- Competencia ciudadana(CC)

Las competencias específicas están unidas a los saberes básicas de las tres Áreas de Educación Infantil de la actual Ley, estas son:

**Tabla 3. Competencias específicas**

Competencias en comunicación lingüística (CCL)
1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.
2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimiento y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.
3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades educativas.
4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunos de sus características.
5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno casi como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

Fuente: elaboración propia

## 5.8. Metodología

La metodología que se emplea en este proyecto se fundamenta en el desarrollo integral del alumnado, siguiendo las directrices establecidas en la legislación educativa actual. Nos basaremos en el aprendizaje basado en proyectos, lo que permitirá a los alumnos participar

activamente en el proceso de aprendizaje y darle un sentido práctico a lo que estudian. Este enfoque fomenta la colaboración y el trabajo en equipo, a la vez que respeta los diferentes ritmos de aprendizaje de cada niño o niña, atendiendo así a la diversidad presente en el aula.

Durante las actividades, los estudiantes se organizan en grupos heterogéneos, los cuales se irán rotando para que todos tengan la oportunidad de interactuar con diferentes compañeros y desarrollar distintas habilidades. Para facilitar esta organización, se utilizarán tarjetas identificativas de colores, que los alumnos llevarán durante las actividades, funcionando como una especie de "acreditación de periodistas" que les permitirá sumergirse en el rol asignado para cada actividad, como parte del proceso de aprendizaje del proyecto. Este enfoque no solo refuerza la participación activa, sino que también contribuye a la creación de un ambiente de trabajo cooperativo y dinámico, donde todos se sienten incluidos y motivados.

## 5.9. Temporalización

El tiempo destinado para la realización del proyecto será todo el curso escolar 2025/2026.

### Primer trimestre:

- Reunión con el centro educativo, familias y alumnos/as presentando la propuesta “El pódcast, competencias lingüística y tecnológica en el 2º curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil”
- Planificación de las actividades educativas concretas que se llevarán a cabo a partir del segundo trimestre hasta el final del tercer trimestre.

### Segundo trimestre:

- Febrero, pódcast SA Astronomía
- Marzo, pódcast SA Carnaval 2025/2026
- Abril, pódcast SA Día del Libro

### Tercer trimestre:

- Mayo, pódcast SA Día de la CA (Comunidad Autónoma)

- Junio, póodcast SA Medio ambiente

Para la preparación de cada uno de los póodcast necesitaremos: cinco sesiones de 30 minutos para preparar el tema, y una sesión de 45 minutos para la reproducción del póodcast.

## 5.10. Sesiones y/o actividades

A continuación, desarrollaremos las actividades propuestas para este proyecto.

**Tabla 4. Actividad 1. Observamos las estrellas. STARMUS.**

Título	Un póodcast de estrellas. "Manuela y sus amigos-as conocen el cielo".					
Áreas implicadas	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comunicación y representación de la realidad</li><li>- Descubrimiento y exploración del entorno</li></ul>					
Temporalización	Febrero. 5 sesiones					
Objetivos didácticos y aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"><li>- Adquirir nociones básicas sobre la astrofísica</li><li>- Elaborar preguntas sobre astrofísica</li><li>- Es capaz de preguntar a un astrónomo acerca de las estrellas y los planetas.</li><li>- Es capaz de participar en la reproducción de un póodcast.</li></ul>					
Saberes básicos	-BI.I 1, 2,3	-BI. III. 1, 2, 3, 4,5	-BI. IX. 1,2,3,4			
	-BI.II. 1,2	-BI. V. 1,2,3				
Competencias específicas	<p>Área 1: C2, C3, C4. Área 2: C1, C3. Área 3: C1,C2,C3,C4,C5</p>					
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"><li>-Adquiere nociones básicas de astrofísica.</li><li>-Realiza preguntas sobre astrofísica.</li><li>-Realiza preguntas al astrónomo.</li><li>-Es capaz de preparar y reproducir el póodcast.</li></ul>					
Descriptores operativos	CCL, CD, CPSAA, CC.					
<b>Producto final: póodcast educativo sobre el STARMUS</b>						
<b>Descripción tareas</b>						
<p><u>Día 1:</u> Hablaremos sobre las nociones básicas de la astrofísica, a través de las TIC, y por medio de la pizarra digital, les mostraremos cómo están formados los cielos, las estrellas, los planetas, etc.</p>						
<p><u>Día 2:</u> Seguimos trabajando en el tema y elaboramos una serie de preguntas. Solicitamos ayuda a las familias para la elaboración de la entrevista..</p>						
<p><u>Día 3:</u> Tenemos muchas preguntas y hay que hacer una selección. La selección de las preguntas se llevará a cabo entre todos, por grupos de tres. Cada grupo elegirá una pregunta y el docente la escribirá en la pizarra, con letras en mayúsculas. Los grupos tendrán que reproducirla en una cartulina con letras de papel que hemos recortado previamente.</p>						

Día 4: Salida al astrofísico. Un autobús nos espera al salir del colegio para recogernos y llevarnos hasta el lugar, junto con las familias y el personal de apoyo que contamos, dos docentes y una orientadora. Se dividirán los grupos: una docente con cada grupo y la orientadora. Se elaborarán las preguntas de cada grupo y las familias se encargarán de grabar las respuestas y de anotar las respuestas en una libreta. Después de la entrevista que durará aproximadamente 30 minutos, llegaremos a clase y pondremos en común las respuestas y elaboraremos el pódcast para reproducirlo al día siguiente.

Día 5: Elaboración y reproducción del pódcast.

Difusión: A través del pódcast educativo, daremos forma a nuestra entrevista.

#### Instrumentos de evaluación

Observación: iremos observando al alumnado durante el desarrollo de las actividades.

Cuaderno de campo: iremos tomando nota de cada alumno en referencia a las actividades propuestas y su desarrollo.

Rúbrica: Realizaremos una evaluación por cada alumno según las actividades propuestas.

#### Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA

La orientadora del colegio, junto a la docente y las familias, estarán de apoyo para el alumnado con necesidades educativas especiales durante la creación de las preguntas, el desarrollo de la actividad y la puesta en marcha del pódcast educativo.

#### Recursos

Grabadora de audio, libreta, bolígrafo y cámara fotográfica

**Tabla 5. Actividad 2. El carnaval. La canción “la negra Tomasa”**

Título	Un pódcast de Carnaval. “Manuela y sus amigos/as van a cantar”.			
Áreas implicadas	- Área de comunicación y lenguaje			
Temporalización	Marzo. 5 sesiones			
Objetivos didácticos y aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"><li>-Visualizar el tema propuesto del carnaval</li><li>-Escuchar canciones relacionadas con el carnaval</li><li>-Cantar la canción de la “negra Tomasa”</li><li>-Reproducir la canción mediante un pódcast</li><li>-Subir el audio al blog</li></ul>			
Saberes básicos	-Bl. I. 1, 2,3	-Bl. III. 1, 3, 4,5	-Bl. VI. 1, 3,5	-Bl. IX. 1,2,3,4
	-Bl. II. 1,2	-Bl. IV. 3,6,7	-Bl. VIII. 1,2	
Competencias específicas	<p>Área 1: C2, C3,C4</p> <p>Área 3: C1,C2,C3,C4,C5</p>			
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"><li>-Comprende y asimila el tema del carnaval</li><li>-Escucha de manera activa canciones</li><li>-Es capaz de elaborar y cantar una canción</li></ul>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Es capaz de participar en la reproducción del póodcast</li> <li>-Sabe subir el audio al blog</li> </ul>
Descriptoros operativos	CCL, CD, CPSAA, CC
<b>Producto final: póodcast sobre el Carnaval</b>	
<b>Descripción tareas</b>	
	<p>Es la semana del carnaval y en nuestra isla, el lunes de carnaval se celebra una fiesta muy popular “los Indianos e Indianitos” (versión domingo de carnaval para los niños-as). Se trata de una parodia de cuando nuestros ancestros tuvieron que emigrar a Cuba, en busca de una vida mejor. Algunos volvieron con riquezas y la ropa blanca se convirtió en el símbolo de la prosperidad y de ese retorno. Ese día la capital se engalana con los mejores atuendos y se tiran polvo de talco al son de música cubana. En el aula, durante la semana, iremos escuchando la canción de la “Negra Tomasa” y elaborando instrumentos caseros, con material reciclado.</p> <p>Los siguientes días iremos ensayando la canción para producirla a finales de semana.</p> <p><u>Difusión:</u> A través del póodcast educativo, daremos forma a nuestra entrevista.</p>
<b>Instrumentos de evaluación</b>	
	<p>Observación: iremos observando al alumnado, el desarrollo de las actividades.</p> <p>Cuaderno de campo: iremos anotando lo relevante de cada alumno, referente a las actividades propuestas.</p> <p>Rúbrica: Realizaremos una evaluación de cada uno de los alumnos sobre las actividades propuestas.</p>
<b>Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA</b>	
	<p>Se tendrá en cuenta las necesidades y oportunidades individuales de cada niño-a.</p>
<b>Recursos</b>	
	Grabadora de audio

**Tabla 6. Actividad 3. Visita a la biblioteca**

Título	Un póodcast en la biblioteca.”Manuela y sus amigos/as van a verla”.
Áreas implicadas	Área de Comunicación y Lenguaje.
Temporalización	<p>Una semana en abril</p> <p>Salida de 45 minutos.</p> <p>Producción de póodcast 30 minutos.</p>
Objetivos didácticos y aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Producir póodcast, de la semana del libro</li> <li>-Escuchar y visualizar cuentos de forma activa</li> <li>-Preguntar /dialogar con la encargada de la biblioteca</li> <li>-Preparar /organizar la información obtenida</li> <li>-Subir contenido al blog</li> </ul>

Saberes básicos	Bl. I. 1,2; Bl.II. 1,2; Bl.III.1, 2, 3, 4,5; Bl. IV. 5,7; Bl.V. 1, 2,3; Bl. VII. 1,3; Bl. IX 1,2,3,4221
Competencias específicas	Área 1: C2, C4 Área 3: C1,C2,C3,C4,C5
Criterios de evaluación	- Es capaz de participar en la reproducción del póodcast - Es capaz de prestar atención al contenido que se está trabajando - Es capaz de organizar la información obtenida, tanto individual como en grupo - Es capaz de subir contenido al blog
Descriptores operativos	CCL, CD, CPSAA, CC, CCEC
<b>Producto final: póodcast en la biblioteca</b>	
<b>Descripción tareas</b>	
<p>Es la semana del libro en nuestro centro, durante esos días adornaremos el aula, escucharemos cuentos, leeremos cuentos y tendremos alguna visita de algún familiar para contar un cuento. A finales de semana, habrá una salida a la biblioteca, con los permisos de las familias y su ayuda, junto a la de apoyo educativo. Como la ubicación de la biblioteca es cercana, iremos andando con la ayuda de la policía.</p> <p>La maestra sacará la grabadora, la cámara y los micrófonos que hemos hecho con goma eva y tubos de papel reciclado. La bibliotecaria nos enseñará las instalaciones y nos hablará acerca de su trabajo. Nos contará una historia de un libro muy especial llamado "Frederick" de Leo Lionni, libro que hemos visto y escuchado en clase anteriormente. Por grupos iremos grabando y sacando fotos de todo lo vivido y las familias que nos han acompañado serán las encargadas de anotar la información.</p> <p>De vuelta al aula, pondremos todo en común, al día siguiente realizaremos la producción del póodcast de la visita del libro y todo lo visto durante la semana. Finalmente se subirá el contenido elaborado en el blog.</p> <p><u>Difusión:</u> A través del póodcast educativo, daremos forma a nuestra entrevista.</p>	
<b>Instrumentos de evaluación</b>	
<p>Registro de observación</p> <p>Rúbrica: Realizaremos una evaluación, de cada uno de los alumnos, de las actividades propuestas.</p>	
<b>Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA</b>	
Se tendrá en cuenta las necesidades y oportunidades individuales de cada niño-a.	
<b>Recursos</b>	
Grabadora y cámara fotográfica	

**Tabla 7. Actividad 4. Día de Canarias. Fiesta, costumbres y tradiciones**

Título	Un póodcast del Día de Canarias. "Manuela se va de fiesta con sus amigos/as".
Áreas implicadas	Área de Comunicación y Lenguaje.

Temporalización	Mes de mayo -Cinco sesiones, de 30 minutos aproximadamente. -Última sesión, póodcast de 45 minutos aproximadamente.
Objetivos didácticos y aprendizajes	-Producir póodcast de la fiesta de Canarias -Conocer nuestra cultura y el entorno donde se desarrolla -Participar en nuestra fiesta y nuestra cultura -Reconocer algunos oficios - Comprender cómo se elabora el queso
Saberes básicos	BI.I. 1, 2,3; BI. II. 1,2; BI.III. 1, 3, 4,5; BI. IV. 3; BI. IX. 1, 2, 3,4.
Competencias específicas	Área 1: C1, C2, C3 Área 2:C3 Área 3: C1,C2,C3,C4,C5
Criterios de evaluación	- Realiza la producción del póodcast acorde a su edad - Muestra interés y participa de las fiestas del centro - Es capaz de reconocer algunos oficios,costumbres - Es capaz de reconocer animales que producen alimentos
Descriptores operativos	(CCL), (CD),(CPSAA), (CC), (CCEC)

#### **Producto final: póodcast sobre el día de Canarias**

##### **Descripción tareas**

Se celebra la semana cultural de la fiesta de Canarias. Durante los primeros días trabajaremos las costumbres, la gastronomía, la artesanía, la agricultura, la ganadería, fiestas lustrales, etc. A través de videos, imágenes, etc.

A finales de semana invitaremos a algún familiar que sea criador de cabras y haga queso, para que nos explique cómo se realiza, las propiedades que tiene, etc.

Para elaborar las preguntas haremos un dado grande con cartón y en cada cara del dado habrá una imagen: una cabra, un cubo con leche y así sucesivamente con imágenes. Con ayuda de la docente pegaremos las preguntas realizadas en papel debajo de la imagen de cada cara. El invitado cuando tire el dado puede responder a la pregunta que le haya tocado.

El grupo recogerá la información mediante una grabadora y después realizarán el póodcast y subiremos el contenido al blog.

Difusión: póodcast y emisión dentro de la programación de la radio escolar

#### **Instrumentos de evaluación**

##### **Registro de observación**

Rúbrica: Realizaremos una evaluación de cada uno de los alumnos sobre las actividades propuestas.

#### **Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA**

Se tendrá en cuenta las necesidades y oportunidades individuales de cada niño-a.

#### **Recursos**

Grabadora, cámara fotográfica y cartulinas.

**Tabla 8. Actividad 5. *Contamos sobre el rabo de gato***

Título	Un pódcast del medioambiente. "Manuela, y sus amigos-as quieren al planeta".
Áreas implicadas	Área de Comunicación y Lenguaje Descubrimiento y exploración del entorno
Temporalización	Mes de junio. -Cinco sesiones, de 30 minutos aproximadamente -Última sesión, pódcast de 45 minutos aproximadamente
Objetivos didácticos y aprendizajes	- Comprender la importancia de cuidar el medio ambiente - Reciclar objetos para contribuir con el cuidado del medio ambiente - Mostrar interés por las respuestas de la entrevista - Realizar las actividades - Es capaz de participar en la reproducción del pódcast.
Saberes básicos	BL.I. 1,2,3; BI. II. 1,2; BI.III. 1,3,4,5; BI.IV 6;BI. IX. 1,2,3,4
Competencias específicas	Área 1: C1, C2, C4 Área 2: C3. Área 3: C1,C2,C3,C4,C5,C6
Criterios de evaluación	- Comprende la importancia de reciclar - Es capaz de reciclar - Muestra interés por las respuestas del agente forestal - Realiza algunas manualidades - Realiza la producción de pódcast - Es capaz de subir contenidos al blog
Descriptores operativos	(CCL), (CD),(CPAA), (CC), (CCEC)
<b>Producto final: pódcast sobre medioambiente</b>	
<b>Descripción tareas</b>	
Es la semana del medio ambiente hemos aprendido sobre su importancia y cuidado haciendo pancartas, visualizando videos, reciclando, etc.	
A finales de esta semana tenemos una visita muy especial, el Presidente de la asociación "Sin Rabo de Gato", nos visita para contar en qué consiste su trabajo, como lo realizan, como se organizan los voluntarios. Este será nuestro contenido para el pódcast.	
Para realizar las preguntas en equipo, pintamos y recortamos imágenes de Rabo de Gato, un árbol, y algunas imágenes más, relacionadas con el tema. Las preguntas estarán detrás de la imagen, e iremos repartiendo imágenes a medida que vaya avanzando la entrevista.	
Acabaremos con la producción del pódcast sobre el medio ambiente y la subida del contenido al blog.	
<u>Difusión:</u> A través del pódcast educativo, daremos forma a nuestra entrevista.	
<b>Instrumentos de evaluación</b>	
Registro de observación	

Rúbrica: Realizaremos una evaluación, de cada uno de los alumnos, de las actividades propuestas.
Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA
Se tendrá en cuenta las necesidades y oportunidades individuales de cada niño-a.
Recursos
Grabadora y cámara fotográfica

## 5.11. Organización de espacios de aprendizaje

Los espacios, donde se llevarán a cabo nuestro proyecto, serán:

- En el CEIP
  - El aula, donde la dividiremos en dos una zona de asamblea donde llevaremos a cabo la elección de los temas para la realización de las actividades, y la zona de los recursos tecnológicos, la cual está formada por una pizarra digital, Tablet, para visualizar el contenido que queremos trabajar.
  - El aula audiovisual, donde llevaremos a cabo la reproducción de los pódcast educativo.
- Fuera del centro
  - Visita al observatorio de astrofísico
  - Visita a la biblioteca.

## 5.12. Recursos humanos y materiales

Los recursos humanos, será toda la comunidad educativa, que cuenta desde el personal administrativo del centro, el claustro docente, la orientadora escolar, el equipo técnico de Proyectos de la Consejería para el curso escolar, el personal no educativo con funciones en el aula y la familia.

En cuanto a los materiales empleados, están especificados en cada una de los cuadros de las sesiones/actividades a realizar de este proyecto.

### 5.13. Medidas de atención a la diversidad e inclusión / DUA

El proyecto se dirige a una población infantil que no presenta necesidades educativas especiales (NEAE) diagnosticadas, aunque hay un alumno en observación debido a un posible retraso del lenguaje. Aún así, el enfoque pedagógico estará fundamentado en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), garantizando que las actividades y estrategias sean lo suficientemente flexibles como para adaptarse a las particularidades de cada niño o niña, respetando sus ritmos de aprendizaje, capacidades, intereses y necesidades. En este sentido, se atenderá a la diversidad de manera inclusiva, ajustando las propuestas a la evolución de cada estudiante dentro de un espacio de aprendizaje adecuado y respetuoso con su ritmo y desarrollo individual (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2014).

El equipo docente será el responsable de llevar a cabo el diseño y la implementación de estrategias y actividades que favorezcan el progreso de todo el alumnado, considerando sus diversas capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, así como sus contextos sociales, culturales, lingüísticos y de salud. Este enfoque, basado en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), asegura que todos los estudiantes, independientemente de sus características personales, tengan acceso a las mismas oportunidades de aprendizaje, sin barreras ni exclusiones (CAST, 2018).

Este planteamiento garantiza una educación inclusiva, en la que se fomente la participación activa de todos los estudiantes, respetando su individualidad y promoviendo la integración de las diferencias como un valor que enriquece el proceso educativo.

### 5.14. Sistema de Evaluación.

El sistema de evaluación nos permite valorar el aprendizaje de los alumnos e introducir mejoras en las actividades, si fuera necesario.

Se llevará a cabo una rúbrica de evaluación, para recoger información sobre el proceso de aprendizaje del alumno-a en cada pódcast, así como la autoevaluación, y la evaluación docente. Se realizará mediante un registro, a través de la observación directa y sistemática.

Se explicitan los siguientes ítems, acordes a la Legislación vigente en la Comunidad Autónoma de Canarias para el Segundo Ciclo de Educación Infantil, y cuyas rúbricas se pueden encontrar en la página oficial del Gobierno de Canarias.

### 5.14.1. Criterios de evaluación

En los criterios de evaluación se revisan las competencias clave, las competencias específicas y los objetivos a alcanzar en el proyecto. Al mismo tiempo, dejaremos constancia de los saberes alcanzados.

Durante el proceso de evaluación, aplicaremos los principios del DUA.

**Tabla 9. Criterios de evaluación**

Competencia específica 1
1.1 Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual. 1.2 Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes. 1.3 Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos. 1.4 Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales.
Competencia específica 2
2.1 Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás. 2.2 Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.
Competencia específica 3
3.1 Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales. 3.2 Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza. 3.3 Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral. 3.4 Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise. 3.5 Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas. 3.6 Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa. 3.7 Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales.
Competencia específica 4
4.1 Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.

4.2 Identificar, de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.
4.3 Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.
<b>Competencia específica 5</b>
5.1 Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.
5.2 Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas.
5.3 Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.
5.4 Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.
5.5 Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.

### 5.14.2. Instrumentos de evaluación.

Utilizaremos una rúbrica en la que iremos apuntando el grado de consecución de los objetivos del proyecto de cada alumno.

**Tabla 10. Rúbrica de evaluación.**

Alumno:	Valoración					
Primera actividad	1	2	3	4	5	Observaciones
Conoce el cielo, las estrellas, los planetas.						
Realiza preguntas sobre las estrellas, los planetas y el cielo.						
Es capaz de preguntar a un astrónomo acerca de las estrellas y los planetas.						
Es capaz de participar en la reproducción del pódcast.						
Segunda actividad	1	2	3	4	5	Observaciones
Comprende y asimila el tema del carnaval.						
Escucha las canciones de manera activa.						
Es capaz de elaborar y cantar una canción.						
Es capaz de participar en la reproducción del pódcast						
Sabe subir el audio al blog						
Tercera actividad	1	2	3	4	5	Observaciones
Es capaz de participar en la reproducción del pódcast						
Es capaz de prestar atención al contenido que se está trabajando						
Disfruta de la literatura infantil.						
Es capaz de subir contenido al blog.						

Cuarta actividad	1	2	3	4	5	Observaciones
Es capaz de participar en la reproducción del póodcast.						
Muestra interés y participa de las fiestas del centro.						
Es capaz de reconocer algunos oficios.						
Es capaz de reconocer animales que producen alimentos.						
Quinta actividad	1	2	3	4	5	Observaciones
Comprende la importancia de cuidar del medio ambiente.						
Es capaz de reciclar .						
Muestra interés por las respuestas del entrevistado.						
Realiza algunas manualidades.						
Es capaz de participar en la reproducción del póodcast						
Es capaz de subir contenido al blog.						
Aspectos a destacar en el transcurso de la SA						
-						
-						
-						

Una vez que hayamos terminado cada póodcast, nos reuniremos con los alumnos para debatir cuáles han sido los resultados esperados. Llevaremos a cabo una autoevaluación para evaluar su proceso de aprendizaje. Esta rúbrica de evaluación se realizará mediante una plantilla en la cual se pegarán pegatinas con ayuda del docente, siendo el amarillo la puntuación menor y el rojo la puntuación mayor.

**Tabla 11. Rúbrica Autoevaluativa**

¿He participado en cada uno de los póodcast?			
¿He realizado preguntas y propuesto ideas?			

¿He colaborado y respetado las ideas de los compañeros durante cada una de las salidas y creación del pódcast?			
¿He utilizado y cuidado adecuadamente cada uno de los materiales para la elaboración de los pódcasts?			
¿He disfrutado y a la vez, aprendido en la creación de los podscats?			

Por último, realizaremos la evaluación del proyecto y propuesta de mejora en caso que fuera necesario.

**Tabla 12. Rúbrica del docente para evaluar el proyecto**

	1	2	3	4	5
¿El contenido de los pódcast, ha sido el adecuado?					
¿El tiempo empleado, ha sido el apropiado?					
¿El proyecto ha sido satisfactorio para el alumnado?					

## 6. Conclusiones

El desarrollo de este Trabajo Fin de Grado nos ha permitido constatar la relevancia y el potencial del póodcast como recurso didáctico en el segundo ciclo de Educación Infantil, especialmente en contextos rurales y multiculturales como el abordado en la propuesta. La integración de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el aula, y en particular del formato póodcast, responde a los retos de la educación actual, que exige metodologías activas, inclusivas y conectadas con la realidad social y cultural del alumnado.

En primer lugar, la experiencia y el análisis realizados demuestran que el póodcast es una herramienta motivadora y accesible que favorece el desarrollo de las competencias lingüísticas en los niños y niñas de 5 a 6 años. La posibilidad de planificar, grabar, editar y difundir sus propias producciones permite al alumnado mejorar su expresión oral, ampliar su vocabulario, trabajar la pronunciación y la estructura del discurso, y desarrollar la escucha activa en contextos reales y significativos. Además, el hecho de dirigirse a una audiencia real, dentro y fuera del centro escolar, incrementa la motivación y la implicación del alumnado, haciéndoles protagonistas de su propio proceso de aprendizaje.

Por otro lado, la incorporación del póodcast en el aula contribuye de manera significativa al desarrollo de la competencia digital desde edades tempranas. El alumnado aprende a utilizar herramientas tecnológicas de forma creativa y responsable, adquiriendo conocimientos básicos sobre el uso de dispositivos de grabación, edición de audio y difusión de contenidos en plataformas digitales. Este aprendizaje no solo es útil en el ámbito escolar, sino que sienta las bases para un uso crítico y seguro de las TIC en su vida cotidiana.

Otro aspecto fundamental que se desprende de este trabajo es la capacidad del póodcast para favorecer la inclusión y la atención a la diversidad. La flexibilidad de este recurso permite adaptar las actividades a las características, intereses y necesidades de cada niño o niña, respetando los distintos ritmos de aprendizaje y facilitando la participación de todo el alumnado, incluyendo aquellos con dificultades en la expresión oral, la comprensión o la comunicación. El enfoque basado en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) garantiza que las propuestas sean accesibles y motivadoras para todos, promoviendo la equidad y el respeto a la diversidad.

La perspectiva ecosistémica adoptada en el proyecto ha puesto de manifiesto la importancia de implicar a las familias y a los agentes comunitarios en la experiencia educativa. La colaboración con asociaciones, bibliotecas, profesionales de distintos sectores y la propia familia enriquece las experiencias de aprendizaje, aporta diferentes puntos de vista y conecta el trabajo en el aula con el entorno social y cultural. Esta apertura del centro educativo a la comunidad contribuye a crear una red de apoyo e intercambio que beneficia tanto al alumnado como a la sociedad en su conjunto.

Asimismo, la metodología activa y participativa empleada en la propuesta fomenta la autonomía, la creatividad y el trabajo en equipo. El alumnado se implica en todas las fases del proceso, desde la selección de temas hasta la grabación y edición de los pódcast, desarrollando habilidades de planificación, organización y toma de decisiones. Estas competencias son fundamentales para su desarrollo integral y para su futura participación en la sociedad.

En conclusión, la integración del pódcast en el aula de Educación Infantil se revela como una estrategia educativa innovadora, inclusiva y altamente eficaz para el desarrollo de las competencias lingüísticas y tecnológicas del alumnado. Su aplicación permite crear entornos de aprendizaje más abiertos, dinámicos y conectados con la realidad, en los que todos los niños y niñas tienen la oportunidad de expresarse, aprender y crecer en un clima de respeto, colaboración y creatividad.

Finalmente, cabe destacar que la propuesta presentada es flexible y transferible a otros contextos y etapas educativas, lo que la convierte en una alternativa válida y actual para afrontar los desafíos de la educación del siglo XXI. El pódcast, como recurso didáctico, no solo mejora la comunicación y la competencia digital, sino que contribuye a la construcción de una escuela más inclusiva, participativa y comprometida con su entorno.

## 7. Consideraciones finales

A pesar de los numerosos beneficios identificados en la integración del pódcast como recurso didáctico en Educación Infantil, es importante señalar algunas limitaciones que han surgido durante el desarrollo de esta propuesta. En primer lugar, la disponibilidad y el acceso a los recursos tecnológicos puede variar considerablemente entre centros educativos, especialmente en contextos rurales o con menos dotación presupuestaria. Esta brecha digital puede dificultar la implementación equitativa del proyecto, haciendo necesario buscar alternativas o apoyos externos para garantizar la participación de todo el alumnado.

Otra limitación relevante es la necesidad de formación específica tanto para el profesorado como para el alumnado en el uso de herramientas de grabación, edición y difusión de pódcasts. Aunque se trata de recursos intuitivos, la falta de experiencia previa puede suponer una barrera inicial que requiere tiempo y acompañamiento para superarse. Además, la gestión del tiempo en el aula supone un reto, ya que la planificación y producción de pódcast demanda una organización cuidadosa para no interferir con el desarrollo de otras áreas curriculares.

Por otro lado, la participación activa de las familias y agentes comunitarios, aunque enriquecedora, puede verse limitada por la disponibilidad horaria o por la falta de experiencia en actividades tecnológicas, lo que requiere estrategias flexibles de colaboración.

En cuanto a la prospectiva, el pódcast se presenta como una herramienta con gran potencial de desarrollo en el ámbito educativo. Futuras investigaciones y experiencias podrían centrarse en la evaluación del impacto a largo plazo en las competencias lingüísticas y digitales del alumnado, así como en la adaptación de la propuesta a otros niveles y contextos educativos. Asimismo, la integración de nuevas tecnologías y la creación de redes de colaboración entre centros pueden contribuir a enriquecer y expandir los beneficios de esta metodología innovadora.

## 8. Referencias Bibliográficas

- Bruner, J. S. (1983). *El proceso de la educación*. Editorial Paidós.
- Bruner, J. S. (1984). *La importancia de la educación*. Editorial Paidós.
- CAST. (2018). *Universal Design for Learning Guidelines version 2.2.*  
<http://udlguidelines.cast.org>
- Cervera, M. (2015). *El desarrollo del lenguaje en la infancia*. Editorial Graó.
- Coll, C., & Martín, E. (2021). *Aprender y enseñar en la educación infantil*. Editorial Graó.
- Decreto 151/2022, de 23 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. Boletín Oficial de Canarias, 132, 6 de julio de 2022, pp. 21956-22050.
- Echeita, G. (2020). *Inclusión y diseño universal para el aprendizaje: claves para una educación de calidad para todos*. Editorial Narcea.
- Fernández, A., y Torres, L. (2022). Integración de herramientas digitales en el aula: el caso del póodcast educativo. Revista de Tecnología Educativa, 15(3), 45-60.
- Gardner, H. (1993). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica.
- Gobierno de Canarias. (2022). *Curriculum de Educación Infantil. Decreto 151/2022.*  
<https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/infantil-primaria/infantil/curriculo/>
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Editorial Kairós.
- Gómez de Segura, J. (2012). El desarrollo del lenguaje en la infancia. Revista de Educación Infantil, 5(2), 45-56.
- González, M., & Pérez, R. (2021). El uso del póodcast como recurso didáctico en Educación Infantil. Educación y Tecnología, 10(2), 25-40.

Hernández, F., & Suárez, J. M. (2021). *Educación inclusiva y competencias digitales*. Editorial Octaedro.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). Boletín Oficial del Estado, 340, 30 de diciembre de 2020, pp. 122868-122953.

López, S., y Martínez, J. (2020). Desarrollo de habilidades lingüísticas a través de medios digitales en la primera infancia. *Revista de Educación Infantil*, 8(1), 15-30.

Martínez, J., y Gómez, P. (2020). Formación docente en el uso pedagógico de pódcast: estrategias y resultados. *Formación y Desarrollo Educativo*, 12(4), 70-85.

Piaget, J. (1972). *La epistemología genética*. Editorial Crítica.

Ramírez, D. (2019). Creatividad y expresión oral en la infancia: el impacto del pódcast en el aula. *Innovación Educativa*, 7(2), 55-68.

Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente (2018/C 189/01). Diario Oficial de la Unión Europea, C 189, 4 de junio de 2018, pp. 1-13.

Sánchez, L. (2023). Inclusión y accesibilidad en la educación infantil mediante recursos auditivos. *Revista Internacional de Educación Inclusiva*, 11(1), 90-105.

UNESCO. (2005). *Directrices para la inclusión: Asegurar el acceso a la educación para todos*.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000140224>

UNESCO. (2020). *Educación inclusiva y equitativa: Hacia la Agenda 2030*.

<https://es.unesco.org/themes/inclusion-education>

UNESCO. (2021). Marco de competencias de los docentes en materia de TIC.

<https://unesdoc.unesco.org>

Vigotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Crítica.