



Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación

Máster Universitario en Educación del Carácter y Educación  
Emocional

¿Cómo apoyar la formación del carácter  
en niños de 11 años a partir del libro *El  
Principito*?

Trabajo fin de estudio presentado por:	Diego Andrés Castro Díaz
Tipo de trabajo:	Intervención no Implementada
Tesouro:	Educación
Director/a:	Paloma Redondo Corcobado
Fecha:	13 de junio de 2024

## Resumen

La formación del carácter durante la historia de la humanidad se ha desarrollado en cada individuo, de manera paralela al contexto que vivencia la persona y a las tradiciones de éste. En esa experiencia la tradición, la narrativa, y en especial la literatura, han tenido una relevancia muy importante. En el presente Trabajo de Fin de Máster se presenta una propuesta de intervención no implementada, a partir de la obra literaria de Antoine Saint-Exupery, *El Principito* (1943). El apoyo que se puede dar al desarrollo moral y de la educación del carácter de los niños de 11 años de edad, desde el entramado que se narra entre los personajes, sus acciones y demás elementos presentados desde la inventiva del escritor. A partir de la propuesta de desarrollo moral se permite evidenciar el aporte que se hace en esta edad al desarrollo de conceptos, ideas, reflexión, hábitos, virtudes, y al carácter mismo de la persona.

**Palabras clave:** Educación, carácter, literatura, moral, formación.

## Abstract

Throughout human history, the formation of character has developed in each individual in parallel with the context in which he or she lives and the traditions of that context. In this experience, tradition, narrative and especially literature have played a very important role. This thesis presents a proposal for an intervention that has not yet been implemented, based on the literary work by Antoine Saint-Exupery, *The Little Prince* (1943). The support that can be given to the moral development and character education of 11 year old children, from the framework that is narrated between the characters, their actions and other elements presented by the inventiveness of the writer. From the proposal of moral development, the contribution made at this age to the development of concepts, ideas, reflection, habits, virtues and the character of the person itself is made clear.

**Keywords:** Education, character, literature, moral, formation.

## Índice de contenidos

1.	Introducción .....	6
1.1.	Justificación de la temática .....	7
1.2.	Planteamiento del problema .....	8
1.3.	Objetivos.....	11
1.3.1.	Objetivo general .....	11
1.3.1.1.	Objetivos específicos.....	11
2.	Marco teórico.....	12
2.1.	La educación del carácter a través de la narrativa.....	12
2.1.1.	¿Qué es el carácter? .....	13
2.1.2.	Educación del Carácter .....	15
2.1.3.	Enseñanza del carácter en la narrativa .....	18
2.2.	El desarrollo moral de los niños de 11 años de edad.....	19
2.2.1.	El Desarrollo Moral de los niños de 11 años según Piaget.....	20
2.2.2.	La teoría de Kohlberg sobre el desarrollo Moral de los niños de 11 años. ....	21
2.2.3.	La Visión del Jubilee Centre sobre el desarrollo moral de los niños. ....	22
2.3.	Obra literaria El Principito (de Saint-Exupery, 1943).....	23
2.3.1.	Análisis de <i>El Principito</i> (de Saint-Exupery, 1943). ....	23
2.4.	Intervenciones similares que se han realizado desde la obra <i>El Principito</i> (de saint exupery, 1943) .....	27
3.	Propuesta de intervención.....	29
	Justificación de la propuesta de intervención .....	29
3.1.	.....	29
	Contextualización de la propuesta .....	30
3.2.	.....	30

3.3.	Diseño de la propuesta .....	32
3.3.1.	Objetivos.....	32
3.3.2.	Metodología que se va a utilizar en las sesiones de intervención .....	32
3.3.3.	Desarrollo de la propuesta de intervención.....	40
3.3.4.	Temporalización: cronograma.....	53
3.3.1.	Recursos necesarios para implementar la intervención .....	53
3.4.	Diseño de la evaluación de la propuesta de intervención .....	55
4.	Conclusiones .....	63
5.	Limitaciones y prospectiva.....	65
5.1.	Limitaciones .....	65
5.2.	Prospectiva .....	66
6.	Referencias bibliográficas .....	67
7.	Bibliografía .....	70
8.	Anexos.....	71
8.1.	Anexo 1 .....	71
8.2.	Anexo 2 .....	72
8.3.	Anexo 3 .....	73
8.4.	Anexo 4 .....	74

## 1. Introducción

La narrativa ha sido muy importante en la educación del carácter y de las emociones en la historia de la humanidad, durante muchos años la literatura que ha acompañado los diferentes contextos, cronológicos y espaciales, han sido de mucha importancia hasta para preservar la cultura e historia de los pueblos. En la narrativa se han transmitido formas básicas de la vida de las comunidades de generación en generación.

A partir de los hechos que se presentan en una obra literaria, las acciones de los personajes principales, y otras situaciones, se logra crear identificación del lector de las situaciones y elementos mismo de la cotidianidad, a tal punto que antes experiencias similares la persona puede terminar actuando de la misma manera que los protagonistas; esto lleva a que se refuercen ciertas acciones en las personas que se convierten en hábitos y finalmente en virtudes que han moldeado el carácter de la persona.

En un momento social donde los vínculos entre las personas han cambiado, pues la familia que es la primera institución social, responsable de la formación, del infante, del joven, ha tenido que modificar sus tareas, porque a los padres de familia se les pide laboralmente más tiempo, teniendo que dejar a los menores solos, o cargos de terceros, permitiendo la vulnerabilidad en el desarrollo personal y social, llevándoles a tener dificultades en sus relaciones con los otros, ano desarrollar una virtud tan importante como es la empatía; allí la oportunidad de educar el carácter, la moral, la ética, encuentran un espacio muy importante, que se quiere abordar desde la presente propuesta de intervención no implementada a partir de la narrativa presentada en una obra literaria con trascendencia en el contexto social actual. El libro *El Principito* (de Saint-Exupery, 1943) ha sido una obra literaria que ha causado un impacto en muchos niños, jóvenes y adultos en el último siglo; y por ello, resulta interesante estudiar su posible impacto en el abordaje de la formación del carácter de niños y jóvenes a través de esta valiosa obra literaria.

A partir de la propuesta de intervención, se presenta una serie de talleres para realizar de manera paralela a la lectura de *El Principito* (de Saint-Exupery, 1943) , con niños de 11 años, y que a partir de su ejecución organizada apoya conscientemente la formación del carácter, y a la mejora de la necesidad social causada por la falta de empatía que puede haber en los niños.

## 1.1. Justificación de la temática

La educación del carácter ha tenido un nuevo auge en las últimas décadas; los primeros en hablar, disertar, discutir, o exponer alguna idea en lo referente al carácter fueron los socráticos, pero la teoría desarrollada en aquel entonces no tuvo relevancia a lo largo de historia, llevando a dejarlo como un término o concepto olvidado; hoy la fundamentación misma del carácter se da a partir de la construcción de virtud, bien, felicidad y ciudadanía similar al desarrollo que hizo el filósofo Aristóteles, teniendo en cuenta sus desarrollos teóricos, la humanidad se ha identificado a lo largo de la historia uniéndose a diversos orígenes de la ética con sus planteamientos (Bernal, 1998).

En una sociedad en donde el desarrollo del carácter se olvidó en el pasado, en la historia, pareciendo ser un tema de interés únicamente de los presocráticos; se hace necesario rescatar esta educación de manera consciente, acompañando y organizando su formación, y no simplemente a partir del ejercicio de la construcción cotidiana que se da en la escuela, en la familia o en la sociedad, por la necesidad que trae el relacionamiento de las personas, y las causas y consecuencias que se dan en la misma, sino porque es necesario generar planes que permitan acompañar el desarrollo de carácter en los niños y jóvenes, garantizando en ellos las virtudes que les permita ser mejores ciudadanos, pero también mejores personas.

A finales del siglo pasado, se empezó a hablar de esa educación del carácter, en un momento histórico en el que la sociedad empezaba a reconocer la importancia de la formación moral de la persona, y era una de las formas de apostar a ese objetivo (Bernal, 2015). Los programas que apuestan a la idea a una educación del carácter eran muy pocos, socialmente se había dado mayor interés al desarrollo cognitivo de la persona durante los últimos siglos, y se estaba olvidando la oportunidad de formar la moral, la ética, en los valores, en definitiva en la dimensión axiológica de persona.

La educación del carácter en la sociedad, de manera consciente e inconsciente, ha jugado un papel muy importante la narrativa; las tradiciones orales y escritas han venido formando el carácter de la humanidad desde la cultura, desde el contexto, pues es en la relación cercana con las historias, cuentos, y narraciones conocidas en general, desde donde culturalmente se aprenden a experimentar las virtudes y su camino a la felicidad; muy parecido a los universales que fueron propuestos también por Aristóteles. (Ricoeur, 2006)

Siendo la narrativa tan importante en la formación del carácter del ser humano, encontramos muchos textos que según el contexto han aportado elementos esenciales en la formación de las virtudes del ser humano que encontramos hoy en la sociedad; los cuentos que se leen en la infancia, libros sagrados en la religión, o narraciones que se han heredado en generaciones han comunicado formas genuinas y espontáneas de vivir las virtudes.

Entre esos textos escritos, encontramos algunos que han trascendido las barreras de fronteras, de idiomas, de culturas, de historia, y han sido hitos que se siguen contando, leyendo, transmitiendo de múltiples formas en la sociedad; uno de ellos, y al que se quiere apostar en profundidad en el presente Trabajo de Fin de Máster es *El Principito* (de Saint-Exupéry, 1943) . Este libro ha sido significativo para muchas personas en el último siglo y se siguen vendiendo copias de la obra en diferentes librerías de todo el mundo, ha cautivado a gente de todas las edades, sigue siendo uno de los más vendidos en la historia, siendo considerado un clásico de la literatura infantil (Meca, 2023).

## 1.2. Planteamiento del problema

Las dinámicas escolares han cambiado en los últimos años especialmente, la oportunidad de acceso a Internet y Redes Sociales, han cambiado la forma en cómo estamos interactuando en sociedad. Por otro lado, el *status quo* de los núcleos familiares actuales, está llevando a que los niños cada vez más se encuentren y se sientan solos, pues los padres de familia deben dedicarse a sus trabajos por un poco más de 8 horas, dejando que los menores estén a cargo de los abuelos u otros terceros. Al haber dinámicas en donde se comparte muy poco con pares de la misma edad o similar los niños, terminan teniendo dificultad en el desarrollo de las habilidades sociales, y llevando a una falta de empatía, que no permite fácilmente comprender a los demás ante las situaciones y experiencias que se pueda tener en la dinámica de la cotidianidad.

En el aumento social de esas dinámicas de mayor soledad, en lo que se refiere a los pares para los niños, algunos de ellos carentes de habilidades sociales básicas, terminan sufriendo acoso escolar de parte de sus compañeros en las aulas de clase y generando esa vulneración, que con el desarrollo de la virtud de la empatía se podría ayudar a combatir.

Se hace necesario, más que nunca, ante una realidad como la mencionada, generar programas de formación del carácter que acojan a los demás niños que en identificación o ejemplificación de otros permita desarrollar hábitos y virtudes que fortalezcan la vida de cada niño y los



vínculos de la comunidad escolar. En ese contexto se plantea un acercamiento a la obra literaria de *El Principito* (de Saint-Exupery, 1943), para poder identificar algunas virtudes que permitan ayudar ante posibles situaciones como la soledad que pueden sentir el rey, el vanidoso y el bebedor en un trasfondo de la obra.

La oportunidad de apoyar la formación del carácter en estudiantes de 11 años, en Colombia, en algunos países de Latinoamérica, o de otros continentes es muy interesante, pues de acuerdo con las leyes vigentes y los ciclos de formación, la mayoría de niños están haciendo su primer año de formación en educación secundaria, es decir, en la vida de los niños hay un gran cambio, con la ocasión de apostar a la formación de la persona desde ese cambio, que no sólo tiene que ver con lo cognitivo, sino que trasciende a las barreras, de lo social, de lo espiritual, de lo emocional, entre otros. Desde algunas perspectivas la adolescencia se divide en tres etapas: una temprana entre los 11 y 14 años, una media entre los 15 y 18 años, y finalmente una tardía a partir de los 18 años (Moreno, 2010). Para el caso del presente Trabajo de Fin de Máster, podemos evidenciar la importancia que tiene la formación de la persona a partir de los 11 años.

En otra teoría al respecto de la evolución moral del niño de un reconocido psicólogo y biólogo suizo, a partir del respeto por las reglas, se manifiesta que, sobre la edad de 11 años en el desarrollo moral se da una codificación de la norma desde la práctica, en la conciencia de ésta se cumple, hay un respeto mutuo, se juzgan los actos según las intenciones, y esto lleva desde lo moral a que la regla dependa del acuerdo entre las personas (Fuentes, 2012).

La narrativa ha sido muy importante en la formación del carácter de las personas por muchos años, en muchos casos de manera inconsciente; por eso es importante una apuesta de la escuela y de los maestros que permita identificar lo que se ha venido logrando y lo que se puede lograr con algunas obras literarias, en este caso en especial se busca hacer un análisis de los aportes que puede hacer el libro *El Principito* (de Saint-Exupery, 1943) que permita generar una propuesta de intervención con niños de 11 años de edad.

Por eso, a partir del análisis de algunos elementos de la obra literaria, en donde se podrá observar de fondo, los personajes, los lugares, las acciones que el autor cuenta en *El Principito* (de Saint-Exupery, 1943), se realizarán una serie de actividades, talleres, reflexiones organizados desde la intervención para niños de 11 años de edad, en los que en su desarrollo continuo se busca la formación del carácter de la persona, la generación de virtudes que le permita desenvolverse en sociedad. Al mismo tiempo le permitirá identificar formas de actuar

ante situaciones similares, o donde la experiencia de lo aprendido desde la obra literario le permita decantar la forma adecuada de ejecutar sus acciones.

Pensar en el desarrollo de ese carácter es pensar también en el bienestar y la felicidad del ser humano en últimas, pues los elementos que se aportan apoyan la vida misma de la persona y su desarrollo en sociedad. Los niños y jóvenes de la sociedad actual tienen una cantidad de ofertas que desde lo tecnológico, desde lo social, están pidiendo un refuerzo, están pidiendo a la escuela y a la familia que les acompañen, y en este tipo de educación moral, a partir de una obra literaria, se puede brindar elementos que les permitirá sentirse seguros, realizados en sociedad.

Siendo *El Principito* (de Saint-Exupery, 1943) una obra con muchas lecturas a nivel mundial, de la que han emergido incluso cintas audiovisuales; el presente Trabajo de Fin de Máster busca elaborar una propuesta de intervención en pro de la educación del carácter, de estudiantes de 11 años de edad, Sexto grado de Bachillerato en la educación formal colombiana. Aportar al desarrollo de las virtudes del estudiantado, haciendo un análisis de algunas fragmentos, personajes, acciones o elementos que encontramos en la obra literaria de Antoine Saint-Exupery.

Como punto de partida del trabajo se pensó en un primer momento en tener la esquina de mirada de un autor que haya trabajado a Antoine de Saint Exupery, desde la crítica ética, filosófica, axiológica. Al hacer la indagación de posibles textos que hayan realizado un trabajo juicioso de hermenéutica, o análisis de este corte que permitiera dar aportes a posibles virtudes, valores, desde el texto *El Principito* (de Saint-Exupery, 1943), se encontraron muy pocas obras escritas que hagan esa investigación profunda, una de esas obras, y en la que se ha apoyado el presente trabajo es el análisis de Montejano(1999). De allí que el trabajo que se presenta en este TFM busca también dar aportes a esta línea.

En la literatura o producción de textos que emergen desde la comprensión que Exupery muestra en *El Principito* (de Saint-Exupery, 1943), se encuentran algunos para niños de edades inferiores a los 11 años que buscan ayudar a los niños a entender el manejo de las emociones a partir de algunas acciones e imágenes de la obra literaria. Encontramos textos con una trascendencia diferente que apoyan el trabajo de la propuesta de Filosofía para Niños (Lipman, 1987), en donde desde el tejido principal de la obra, es decir, aunque en su trabajo podrían apoyar la construcción y formación del carácter en la persona, no es su objetivo principal.

### 1.3. Objetivos

#### 1.3.1. Objetivo general

Elaborar una propuesta de intervención que favorece la formación del carácter en niños de 11 años a partir del libro *El Principito* (de Saint-Exupery, 1943).

##### 1.3.1.1. Objetivos específicos

- Realizar una lectura crítico-pedagógica del libro *El Principito* (de Saint-Exupery, 1943).
- Hacer una búsqueda bibliográfica de los autores y textos que han hecho crítica o análisis al libro *El Principito* (de Saint-Exupery, 1943) que permitan dar luces a la posible formación del carácter que se encuentra en la obra.
- Analizar axiológicamente el texto *El Principito* permitiendo identificar los elementos que aporta a la educación del carácter.
- Elaborar una propuesta de intervención que permita la formación del carácter en niños de 11 años a partir del libro *El Principito* (de Saint-Exupery, 1943).
- Reconocer y formar a niños de 11 años en las virtudes y valores propuestos en *El Principito* (de Saint-Exupery, 1943).
- Desarrollar una propuesta de evaluación que permita acoger elementos de formación del carácter desde la autoevaluación, la coevaluación y al heteroevaluación.

## 2. Marco teórico

En el desarrollo del marco teórico del presente Trabajo de Fin de Máster en primera instancia se realiza un acercamiento al concepto de carácter, pasando por el desarrollo de la propuesta de Aristóteles(1984), siguiendo por la definición que se da desde la psicología, y realizando una mirada a la propuesta que algunos autores han desarrollado en torno a la visión de la formación del carácter. En la segunda parte se hace una análisis de la comprensión existente alrededor de la formación del carácter, se tiene en cuenta también al filósofo estagirita, así como a algunos autores que han desarrollado esta idea y acompañan proyectos que se identifican con el objetivo de una educación del carácter.

Dada la importancia de la propuesta del presente Trabajo de Fin de Máster de máster, se hace un análisis en torno a algunos elementos que se han escrito referentes a la relación existente entre narrativa o literatura y educación del carácter.

En la segunda parte se revisan algunas de las propuestas que se han escrito en torno al desarrollo moral de la persona, abordando a dos autores que son precursores en este ámbito y en lo que se refiere a educación y psicología , reconociendo la comprensión que se tiene al respecto de este elemento en una de las propuestas que ha hecho una organización alrededor del acompañamiento y la educación del carácter.

Finalmente, aunque existe poca bibliografía disponible en torno a un análisis simbólico y tal vez exegético, que permita entender las comprensiones que se comunican desde la obra al lector, o de la riqueza educativa y pedagógica de la obra literaria de *El Principito* (de Saint-Exupery, 1943), se realiza un acercamiento a algunas obras que pueden tener como intención la oportunidad de trabajar propuestas de intervención paralelas desde el desarrollo de la misma obra literaria.

### 2.1. La educación del carácter a través de la narrativa.

Se hace necesario en primera medida, desde el desarrollo de la presente propuesta de intervención, realizar un acercamiento a lo que se entiende por carácter, percibir a qué se hace referencia con el uso de tal concepto, podría dar forma a lo planteado en el objetivo principal. Más allá de comprender el término, posteriormente se recurrirá en un acercamiento a lo que significaría la educación del carácter en sí. El desarrollo que se está presentando en este trabajo, se inscribe en el campo de la educación, y sólo entendiendo las implicaciones y

el significado de una propuesta de formación que se desgasta en la enseñanza, podrá acercarse a los planteamientos que se pretende abordar desde la misma.

Haciendo el análisis del concepto de carácter, y de las implicaciones de su educación, dentro del desarrollo del marco teórico también se hace necesario acudir a lo que algunos autores han escrito alrededor de la narrativa como opción de una propuesta para formar el carácter de la persona, dentro del objetivo principal del trabajo se realiza una propuesta de intervención a partir del texto de literatura *El Principito*(1943) y las posibilidades de aporte a la formación de la persona, de su carácter en específico, por eso en el tercer apartado se reconocen algunos elementos en ese sentido.

#### 2.1.1. ¿Qué es el carácter?

Adentrarnos en entender el concepto de carácter, y aún más de su educación, debe llevarnos a acercarnos a la comprensión de estos dos términos, y su historia. En primera instancia desde el desarrollo del presente marco teórico, nos acercamos a lo propuesto en el concepto principal por la Real Academia de la Lengua Española, para luego entender la historia del término en sí con Aristóteles, y el posible uso que dio al mismo. Posteriormente realizaremos un reconocimiento de las propuestas que han realizado algunos personajes en los últimos años, en materia de educación, y que han intentado abordar la formación del carácter dando luces desde las posibles implicaciones de asumir ésta práctica educativa.

Hoy asistimos a un momento histórico y educativo, en el que muchas propuestas de educación en valores, de ciudadanía, de formación moral, de interioridad, se cobijan en ese planteamiento importante de formar el carácter; la educación de valores, de la ética, el florecimiento de la juventud, son elementos que se integran y confluyen (Bernal, 2015). En el desarrollo conceptual del término carácter que haremos en este apartado tendremos un acercamiento a algunos de esos elementos señalados.

Se puede abordar en primera instancia el concepto desde lo más básico, por eso se inicia este apartado con la búsqueda de lo que en el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española se define como carácter, y especialmente por lo que concierne a este trabajo; desde donde se define de la siguiente manera: “conjunto de cualidades o circunstancias propias de una cosa, de una persona o de una colectividad, que las distingue, por su modo de obrar, de las demás” (Diccionario de la Real Academia de la lengua Española, 2024).

Más allá de la idea que pueda encontrarse en el desarrollo de la lengua en el contexto actual, es necesario reconocer el desarrollo del término carácter que usaron los socráticos, los antiguos griegos, especialmente en el personaje de Aristóteles, quien trabajó en sus disertaciones los términos de virtud y carácter, y que guardan estrecha relación; en el libro segundo de la ética Nicomáquea, se habla de la voluntad, de la decisión que tiene el ser humano para elegir hacer el bien o el mal, en donde los actos que hacen lo seres humanos de manera repetida, se convierten en hábitos y/o cualidades, y a su vez imprimen en la persona un carácter (Aristóteles, 2019).

Ahora bien, para la comprensión del concepto de carácter y su desarrollo, en el transcurso del tiempo se han realizados acercamientos desde diferentes disciplinas, algunas de ellas la filosofía, y por otro lado la psicología, y al respecto podemos encontrar que desde esta última se hace referencia a 3 términos que se encuentran entrelazados, por un lado se encuentra la personalidad, según esta teoría es el resultado en la persona de la suma del temperamento, y por el otro del carácter. En lo que se refiere al temperamento, es innato en el ser humano, es heredado, así el carácter se forma de las experiencias de cada individuo, es decir los factores psicosociales que son aprendidos, y recobran gran importancia en el resultado de la personalidad del individuo (Caballo, 2004). En esta perspectiva, el carácter hace alusión a lo aprendido por la persona, con un énfasis importante en la infancia, y de alguna manera concuerda con el postulado de Aristóteles expuesto antes, acerca del ser humano es lo que vive, sus experiencias, son las que imprimen su carácter, sus cualidades, sus virtudes.

En el desarrollo teórico que se ha hecho en el s.XXI, en lo que respecto al carácter, se tiene una propuesta de subcategorías, hablando específicamente de: carácter cívico, carácter performativo, carácter moral, carácter intelectual y carácter colectivo (Shields, 2011). Al respecto de esta propuesta de subcategorías, su concepción ha sido importante en los posteriores avances que se han hecho al respecto del carácter, para su comprensión y su formación, pues algunas instituciones en el trabajo que vienen haciendo en conseguir este objetivo de educación se han decantado por una o por otra, y han desarrollado propuestas para el acompañamiento y la intervención.

Posterior a este trabajo, Berkowitz (2021), en una de sus publicaciones define las primeras 4 subcategorías refiriéndose a ellas como carácter moral, aquel en el que la persona a partir del conocimiento de lo bueno y lo malo, hace lo posible por hacer lo que está bien; el carácter cívico como las características necesarias para actuar adecuadamente en sociedad, los

principios que le permiten al hombre desarrollarse adecuadamente en busca del bienestar común, haciendo lo que es correcto; el carácter performativo, que se relaciona con las otras subcategorías al referirse a la cualidad de hacer lo mejor posible algo entre las posibilidades que se tiene; y finalmente el carácter intelectual que hace alusión a la virtud de indagación que posee el ser humano, en el desarrollo de habilidades como la flexibilidad, la curiosidad, la objetividad, entre otras. En la comprensión de estas subcategorías se define lo que es el carácter, es decir, entre lo explicitado y los puntos en común de las 4, se entiende finalmente la concepción del término carácter. De ahí que de manera general algunos se acojan al concepto de carácter, como un paraguas que acoge la mayor parte del panorama de esta perspectiva del desarrollo de la persona (Berkowitz, 2021).

Por otro lado, se encuentra que la respuesta para poder entender el concepto de carácter pasa en el ser humano por la pregunta: ¿quién soy?, en la individualidad de cada hombre o mujer, pues el criterio de respuesta a tal cuestionamiento es precisamente el carácter. Es decir, a cada persona le configura un carácter determinado, le hace único; lo que tal vez puede ser confundido cuando una persona se molesta en una conversación, y se hace uso de juicios que hacen evaluación de la acción del individuo, haciendo uso de expresiones como: “qué carácter”; en este punto las investigaciones de la ciencia no han podido determinar específicamente qué viene por herencia en la persona, y qué es aprendido, qué se aprende en la cultura, y qué nace con el niño, pero sin duda alguna la definición del carácter de la persona se mueve en la dicotomía de esos dos terrenos. (Fuentes y Sánchez-Pérez, 2020)

En conclusión se puede decir que con Aristóteles se realizó un primer acercamiento al término carácter, que posteriormente fue acogido en el lenguaje universal, y que en el paso de los últimos años ha tenido una acogida por distintos autores llevando a generar propuestas y unas subcategorías, entre las que se encuentran: cívica, performativa, intelectual, y moral (Shields, 2011). Finalmente se presentó una propuesta de configuración del carácter que necesariamente pasa en el ser humano por la pregunta del “quién soy”, que es la individualidad configurante de cada persona en su ser.

### 2.1.2. Educación del Carácter

Ahora bien, si de la formación de ese carácter se va a entretener el presente trabajo, se hace necesario un acercamiento a aquellos autores que se han dedicado a hacer la reflexión pedagógica de una educación que forme a la persona en los hábitos a los que referíamos en

el apartado anterior. Se empezará nuevamente dando una mirada a Aristóteles y la propuesta que hizo del carácter, haciendo un acercamiento al proceso formativo que propuso en la antigua Grecia, posteriormente se hará una mirada a la propuesta que de la educación del carácter hacen algunos autores contemporáneos, y finalmente se da una mirada al *The Jubilee Centre* que en el trabajo de formación ha desgastado su reflexión en este tema y se dedica específicamente a ello, como se veía en el apartado anterior.

En primera instancia, se hace necesario retomar nuevamente a Aristóteles en su *Ética a Nicómaco* para entender la justificación de la educación del carácter, y es que en su libro tercero hablando de los actos voluntarios, está uno de los elementos más importantes a tener en cuenta, pues según él no es suficiente con conocer lo que está bien, sino que es necesario la práctica constante de esos actos buenos; y esos actos repetidos, sean malos o buenos son los que dan ese carácter al ser humano. Así, la formación de la persona desde una Educación del Carácter, que lleve a la vivencia de la magnanimidad entre los seres humanos, es entendida desde la conjugación de la virtud, el bien, la ciudadanía y la felicidad, pues según el pensador griego, en esta última especialmente, se encuentra el objetivo de todas las acciones del hombre (Aristóteles, 2019). Esa primera comprensión del campo de la educación y la formación del carácter recobra un sentido muy importante, pues en esa idea de Aristóteles se hace alusión al objetivo mismo de ésta propuesta, a partir de esta esquina de mirada, otros autores han abordado la ponencia que es cuestión del presente trabajo.

Teniendo en cuenta la primera premisa se debe comprender que directamente el ser humano no tiene incidencia por lo que es en sí mismo, pues en sus decisiones, acciones y en los hábitos que se acogen desde las experiencias que se tienen, se hace de manera indirecta; en conclusión a esta idea se puede decir que somos lo que vivimos, y esas experiencias dependen especialmente de lo que se vive, de los hábitos que se construyen. En esta idea se tiene uno de los principios fundamentales de la educación del carácter, el conocimiento debe estar aliado con la acción continua para que haya afectación directa en el carácter de la persona, la forma de ser de cada quien; y a esto, se debe sumar la voluntad, pues son las acciones consientes las que alimentan el carácter del niño (Fuentes y Sánchez-Pérez, 2020).

En otra perspectiva, se hace alusión a la educación del carácter como un mapa, en el que se tiene una brújula, con un destino, un propósito, un norte, para poder escoger el camino, pues no es uno solo, no hay una sola forma de llegar al punto final que se quiere. Es necesario distinguir entre desarrollo del carácter y educación del carácter, el primero hace alusión a los



procesos psicológicos de la persona que le llevan a un crecimiento de su propio carácter, y el segundo se refiere a la acción intencionada en esa psicología de la persona que le lleva a la práctica desde la escuela, la familia u otros espacios que aportan al ser humano. Las figuras parentales tienen una importancia remarcada en el desarrollo del carácter del individuo por el modelamiento que dan al mismo, a parte de lo que se logra a partir de las altas expectativas y el acompañamiento para alcanzarlas, concientizar en el impacto de las acciones personales, el amor, y la búsqueda del empoderamiento de los infantes son muy importantes en ese desarrollo del carácter, y todo esto aplica también en los procesos educativos, a las figuras de los docentes (Berkowitz, 2021).

En una comunidad educativa, no sólo se encuentran los saberes, las planeaciones, las clases, el currículo, las relaciones entre las personas trascienden el proceso de enseñanza aprendizaje, llegando en ocasiones a aprovechar la dinámica desde la reflexión, y tocando las fibras sensibles del ser humano desde lo familiar y personal. En ese espacio surge la educación en valores, pues se reconoce a los estudiantes no sólo por el conocimiento disciplinar sino por la vivencia de la justicia, de la empatía, de la equidad, en últimas por su moralidad, lo que permite reconocer el carácter de cada individuo, y la importancia de acompañar su formación, su educación (Severino, 2019).

Acudiendo también a las instituciones que están trabajando la educación del Carácter es necesario referirse al *The Jubilee Centre*, quienes consideran que el carácter de la persona es conformado por los rasgos y las disposiciones que llevan al ser humano a sentir unas emociones morales, que son las encargadas de guiar y motivar a la persona. Teniendo en cuenta lo anterior se afirma que la formación del carácter es el conjunto de acciones intencionadas o no, que ayudan a potencializar los rasgos positivos de los niños y/o jóvenes, que es en últimas a lo que se le conoce como virtud. (The Jubilee Centre, 2022). Teniendo en cuenta lo anterior se afirma que la Educación del Carácter es más que una disciplina del conocimiento, pues su funcionalidad trasciende y va desde la cultura, la sociedad, la familia, el aula, los diferentes espacios en que se encuentra inmerso el individuo. En conclusión, podría referirse que la educación del carácter tiene la tarea de desarrollar un buen sentido, es decir enseñar a la persona las acciones que se encuentra correctas, desde la autonomía y a su vez generen un razonamiento que lleva a la práctica de las virtudes (The Jubilee Centre, 2022).

Dentro de las propuestas presentadas por los anteriores autores y el centro, encontramos que la educación del carácter tiene una suma de elementos importantes en la vida de la persona,

pasando por las experiencias que vive el sujeto, hasta por los adultos que acompañan el proceso; teniendo en cuenta lo anterior, se comprende una de las propuestas que hace reconocimiento de la multiplicidad de caminos, de métodos, existentes para reafirmar la oportunidad de una formación del carácter de la persona; la propuesta de intervención no implementada del presente trabajo, entra a ser parte de uno de esos caminos posibles para la búsqueda de la formación consciente del carácter del estudiante, pero dado su contexto, se hace necesario entender la importancia de la literatura o de la narrativa como una de las opciones para lograr el objetivo que se ha propuesto.

### 2.1.3. Enseñanza del carácter en la narrativa

El presente trabajo busca desarrollar una propuesta de intervención que permita entender la importancia de la narrativa tuvo, tiene y tendrá en lo que respecta a la formación del carácter; a partir de una obra literaria específica, como es *El Principito* (de Saint-Exupery, 1943). En ese contexto se hace urgente realizar un acercamiento a los elementos aportados en torno al tema de la narrativa y la formación del carácter, haciendo una aproximación a la propuesta de Aristóteles y las opciones que se encuentran en la poética. Posteriormente se realizará una comprensión de la propuesta de dos autores que en los últimos 20 años han escrito alrededor de este tema, para poder entender la importancia que tiene la literatura o la narrativa a la hora de pensar la educación del carácter del niño.

En primera instancia, se realiza el acercamiento al entramado filosófico propuesto por Aristóteles, en sus manifestaciones se encuentran alusiones a como en la historia se manifiestan elementos universales del ser humano, así la poesía es más filosofía que histórica en sí misma, pues depende de la narración de las anécdotas. La tragedia, la épica, la epopeya y la comedia, son algunos géneros a los que hace referencia en su obra Poética, y en donde se deja entrever su pensamiento al respecto de las virtudes de los personajes que les llevan a la felicidad, lo más básico de la ética aristotélica. En últimas en la visión y comprensión de la narrativa y sus géneros, una historia con argumentos y construcciones sólidas puede enseñar algo. (Aristóteles, 1974)

En seguimiento a la propuesta realizada por Aristóteles, y los géneros narrativos expuestos en su obra se hace necesario que la persona desarrolle un tipo de inteligencia narrativa, que se acerca a la propuesta de una sabiduría práctica, al juicio moral, lo que lleva nuevamente a entretener la idea de esa ética aristotélica que lleva a la vivencia de las virtudes en construcción

de la felicidad del individuo. Es en últimas, el objetivo de la poesía el de llevar a la persona a hacer uso de la imaginación y también a la reflexión de situaciones en los que se aprende a enlazar los aspectos axiológicos con la felicidad en sí misma, se aprende por medio de ese género literario cómo los cambios positivos de la vida son la consecuencia de alguna acción, comportamiento que también puede ser llevada por el relato. En relación cercana con los textos conocidos culturalmente es que se aprende a experimentar las virtudes y su camino a la felicidad, similar a los universales que fueron propuestos también por Aristóteles. (Ricoeur, 2006)

En los últimos años el estudio del desarrollo del carácter desde la literatura, ha trascendido las barreras de lo disciplinar llevando a hablar a aquellos que se dedican a la tarea de educar sobre lo relevante que tiene trabajar con los estudiantes un texto con profundidad psicológica, llegando a afirmar que puede llegarse a espiar el alma, pues en una narrativa del desarrollo moral se puede ayudar a trabajar elementos profundos de la existencia, una visión interior que convence y la oportunidad de un estudio significativo de la literatura con los alumnos. (Bohlin, 2005)

A partir de lo expuesto por estos tres autores, se reafirma la importancia que tiene la narrativa en la formación de la persona, y recobra sentido el planteamiento que se hace en el presente trabajo de hacer uso de la obra *El Principito* (de Saint-Exupery, 1943), para apoyar una propuesta de intervención que busque la formación del carácter de la persona, del niño de 11 años; por eso en el siguiente apartado del marco teórico, se podrá comprender a partir de diferentes aportes, el proceso de desarrollo moral del niño en ésta edad.

## 2.2. El desarrollo moral de los niños de 11 años de edad.

En el desarrollo de la presente propuesta de intervención es necesario comprender el desarrollo moral del niño en la edad de 11 años, pues el norte de la misma está apuntando a generar elementos de aporte a la formación del carácter, y de la conciencia moral de la persona. En la comprensión de ese elemento se realiza un acercamiento a las dos propuestas que han tenido mayor acogida en psicología y educación a ese respecto, en primera instancia se realiza un reconocimiento de la propuesta de Jean Piaget, y posteriormente se encontrará la propuesta que Lawrence Kohlberg hace partiendo de algunas nociones usadas por su antecesor; finalmente dentro del texto se presenta un desarrollo un poco más actualizado,

elaborado por el Jubilee Centre, desde donde se realiza un trabajo constante por la formación del carácter.

### 2.2.1. El Desarrollo Moral de los niños de 11 años según Piaget

En las cátedras de psicología, y en lo que respecta al desarrollo moral, ha tenido una trascendencia importante la propuesta que hace Jean Piaget alrededor de esta temática. Dentro del desarrollo de ésta propuesta intervención, se hace necesario un acercamiento para reconocer el trabajo que éste autor hizo, y la relación existente con la edad de 11 años.

La teoría que presenta Jean Piaget (1984) se configura a partir del reconocimiento del niño como una persona que hace una construcción activa de las destrezas y habilidades propias, las cuales emergen desde la interacción con los otros, con su contexto, buscando adaptarse a este desde su comprensión; en la conceptualización que realiza Piaget de su teoría presenta un desarrollo a partir de fases, también consideradas etapas, en las cuales tuvo una incidencia importante lo que pudo evidenciar en lo experimentado en el niño con otros desde el juego social (Elorrieta-Grimalt, 2012).

Para Piaget, el desarrollo se caracteriza por ir de la heteronomía a la autonomía, pues manifiesta que el desarrollo moral en el niño es igual al desarrollo moral de la especie. En los primeros estadios de la moral heterónoma, se reconoce la coercitividad y la exterioridad, ya que se considera la regla desde la imposición del adulto, que lleva a una obediencia natural; esto sucede en los primeros estadios: preoperatorio, sensoriomotor y regularmente hasta el operatorio concreto, más o menos 10 años de edad. Algunos de esos elementos se denotan en el juego, donde se evidencia que se empieza por un egocentrismo primario, imponiéndose poco a poco unas normas exteriores y coercitivas, al que se van añadiendo algunas normas para poder disfrutar, y se puede disfrutar de un juego arreglado, y finalmente de un juego social, allí la norma se negocia para poder colaborar con los otros. Finalmente en estos primeros estadios se da un respeto total a la norma, y se considera la obediencia al adulto (Piaget, 1984).

En el estadio de una moral autónoma, se caracteriza por la interiorización de la norma, por una comprensión del respeto mutuo, con el otro, que es un igual, llevando a la colaboración y la solidaridad; se caracteriza por la flexibilidad, allí ya se hacen las primeras nociones más abstractas respecto a la comprensión de bien, justicia, solidaridad, entre otros. Este se da generalmente en el estadio de operaciones formales, a partir de los 11 años de edad (Piaget, 1984).

Desde la propuesta que hace Jean Piaget y en relación al presente trabajo de intervención, se debe tener en cuenta que en la edad de 11 años, el niño se encuentra empezando el estadio de la moral autónoma, en donde la comprensión del respeto por el otro y del otro, y el reconocimiento de algunos valores marcan una trascendencia importante.

### **2.2.2. La teoría de Kohlberg sobre el desarrollo Moral de los niños de 11 años.**

Posterior al trabajo realizado por Jean Piaget se encuentra el trabajo de Lawrence Kohlberg (1992), quien tuvo en cuenta la propuesta realizada en lo referente al desarrollo moral por su antecesor y presenta una nueva configuración de más etapas. Reconocer la teoría de éste autor tiene una connotación importante para el presente trabajo de intervención que busca apoyar el desarrollo moral y del carácter en la persona de 11 años.

En el desarrollo moral presentado por Kohlberg, podemos inferir en primera instancia la ampliación de dos etapas adicionales, a partir del desarrollo principal que buscaba en su estudio, la posibilidad de un orden en el de desarrollo moral a pesar de las posibles variables existentes de una cultura a otra. Según él, el desarrollo cognitivo da como resultado la orientación moral de la persona. Para llevar a cabo su propuesta, Kohlberg presenta casos, dilemas morales, a adolescentes en diferentes contextos con la intención de hacer una clasificación de las respuestas encontradas en ellos. (Elorrieta-Grimalt, 2012).

Lawrence Kohlberg propone 3 estadios con unos niveles para explicar el desarrollo moral, en primera instancia se encuentra el nivel preconvencional, que se desarrolla entre los 4 a 9 años de edad, consiste en la heteronomía, no existe la autonomía en la voluntad de la persona, lo que hace ser obediente; la etapa 2 es un intercambio de interés propio, se piensa más allá del individuo, se empieza a pensar en lo que se quiere, se cumplen las normas para obtener lo que se desea. El segundo nivel se denomina convencional, se encuentra entre los 10 y 13 años, se considera a las personas cercanas, se reconoce lo bueno o lo justo, se desarrolla la empatía con los otros, empieza la identificación con los intereses de los demás, la segunda etapa de este nivel, las normas se consideran algo obligatorio, por las posibles consecuencias que puede haber, aparece una comprensión del deber en la conciencia que apoya sostener el sistema social. En el tercer nivel, posconvencional, se consideran los derechos, normas y valores por la utilidad que consideran tener para la sociedad, se desarrolla durante la juventud. Finalmente en la última etapa se considera la autonomía, que se desarrolla en la edad adulta,

se mantiene un punto crítico ante la norma, y se da prioridad a los principios morales (Kohlberg, traducción 1992).

Atendiendo a la intención del presente trabajo, a partir de la propuesta reseñada por Lawrence Kohlberg, encontramos que a la edad de 11 años el infante en el desarrollo moral se encuentra en el nivel convencional, evidenciando el reconocimiento de lo justo, lo bueno, la identificación con los intereses de los otros, desarrollando empatía, así como la obligatoriedad de la norma para mantener el sistema social.

### 2.2.3. La Visión del Jubilee Centre sobre el desarrollo moral de los niños.

Por otra parte, encontramos la propuesta que durante los últimos años ha emergido desde el Jubilee Centre, un centro de investigación que se ha centrado en el desarrollo del carácter, los valores y las virtudes de manera interdisciplinaria, buscando el florecimiento de la humanidad. En la propuesta que se ha desarrollado desde el Jubilee Centre, fue muy importante el reconocimiento de Kohlberg, e inicialmente se considera el desarrollo moral de la persona desde una visión neoaristotélica de la psicología, en la que se habla de las posibilidades de ser virtuoso, y entre otros elementos se contempla la importancia de la educación familiar temprana, sin olvidar los posibles rasgos negativos que se pueden formar. Posteriormente, y a partir de la naturaleza de la educación que recibe el individuo, el sujeto continúa su formación desde una virtud habituada, y encaminándose hacia una virtud buscada de manera autónoma y reflexiva, motivándose así a elegir la acción virtuosa (Jubilee Centre, 2022).

En el desarrollo moral neoaristotélico se concibe un Plan A para aquellas personas cuyos patrones parentales son positivos porque fueron educados por buenas personas, así la formación de las virtudes en la ejemplificación tienen terreno abonado al ser niños más susceptibles al desarrollo moral, pues aprenden más fácilmente la virtud de manera directa o indirecta; así en la juventud ya hay proceso reflexivo y crítico a partir de las virtudes practicadas que les llevan a someter al juicio sus acciones y pensamientos diarios. Y un Plan B para aquellos niños que tuvieron un núcleo familiar diverso y con menor susceptibilidad al desarrollo de las virtudes del carácter; son quienes tendrán que recurrir o emular a algunos ejemplos morales positivos, para desarrollar el concepto de lo moralmente bueno. En ese camino estos últimos, del desarrollo de hábitos constantes por ejemplificación o por su propia autorreflexión, generalmente llegarán a desarrollar un camino pleno de sus virtudes, más aún

si comparten con algunos individuos del Plan A (Jubilee Centre, 2022). El recurso más virtudes que aporten al carácter de la persona.

En lo que corresponde al aporte que se puede hacer al desarrollo de la propuesta de intervención desde el Jubilee Centre, se considera importante reconocer el acercamiento a la propuesta de Lawrence Kohlberg, y desde allí a la concepción que se da desde el neoaristotelismo en la formación del carácter, las virtudes y los valores, considerando también el contexto de desarrollo de la persona.

Teniendo en cuenta las propuestas de desarrollo moral presentadas por los 3 autores desarrollados, se encuentra una primera propuesta en la que a partir de unas etapas se configura cerca de la edad de 10 años una construcción de la importancia de la norma social con una mayor autonomía en el cumplimiento de la mismas, por el bienestar común. Posteriormente y teniendo en cuenta la propuesta de su precursor, el segundo autor presenta en la edad de 11 años el reconocimiento de algunos valores como la justicia y el respeto enmarcados en las relaciones con los demás. Y finalmente en la tercera propuesta encontramos la importancia del contexto de la persona en el desarrollo moral, y su influencia y disposición para la formación del carácter, de las virtudes y de valores.

### 2.3. OBRA LITERARIA EL PRINCIPITO (DE SAINT-EXUPERY, 1943).

En el desarrollo de la presente propuesta de intervención no implementada, se pensó en el obra literaria de *El Principito* (de Saint-Exupery, 1943) como un elemento fundamental que apoye la formación del carácter del niño de 11 años, en esta perspectiva se hace necesario acudir a los análisis del lenguaje simbólico que se pueda encontrar del texto, de la obra literaria en sí. De la misma manera se cree importante hacer un reconocimiento de otras obras, de otros proyectos, que se hayan desgastado por generar propuestas de formación, de educación del carácter a partir de la obra literaria nombrada, por eso se realizará un acercamiento a algunos textos que han emergido con ese propósito y que han surgido desde el reconocimiento a la obra del autor.

#### 2.3.1. Análisis de *El Principito* (de Saint-Exupery, 1943).

En un acercamiento, analítico, exegético, al texto *El Principito* (de Saint-Exupery, 1943) se encuentran algunas obras con elementos interesantes que podrían aportar a la presente propuesta de intervención, en este apartado del marco teórico se presenta una visión parcial

de ejemplos de autores que se dedicaron en su escritura a mostrar una posible explicación, o tal vez a hacer hermenéutica, de lo que la famosa obra quiso decir o dar a conocer.

En Argentina un hombre se acercó al autor y al texto escrito, y pudo tener una mayor comprensión de lo que Exupery(1943) quiso transmitir en su obra, por eso dedicó un libro completo a poder dar a conocer cada uno de los símbolos que se presentan en la obra original, aunados a la intención del autor, el momento en que los escribió, y la intención del símbolo. Por ejemplo: ¿Por qué mostrar en un planeta, a un bebedor, a un rey y aun vanidoso?, uno de los elementos en común que tienen estos tres personajes de la obra es la soledad. El argentino, Montejano (1999), muestra algunos elementos trascendentales en el desarrollo de la obra literaria que son de importante conocimiento al momento de hacer una intervención educativa, más aún si la misma es de educación del carácter.

En la obra de Montejano(1999), se realiza toda una exégesis de la obra de Antoine Saint-Exupery(1943), se reconocen algunos elementos muy importantes, en primera instancia es importante comprender, que la escritura de esta obra se da a los 43 años de edad del autor, quien regalaba este libro como si fuera una parte de sí, es de sus últimas obras, en una muerte joven con 44 años de edad, para algunos incluso es considerado el testamento del autor (Montejano, 1999). En *El Principito* (de Saint-Exupery, 1943) se encuentra una alusión a momentos importantes de su vida, uno de ellos, su estadía en el Cabo Juby, y un aterrizaje forzoso en medio de la nada, en una carrera de aviación espectacular, cuando hacía un recorrido hasta Villa Cisneros, en medio de una planicie blanca y plana como el mármol, un evento del que se sentía orgulloso, pues aseguraba que nunca nadie antes había estado allí; y en semejante experiencia, se empieza a apreciar la creación de su importante obra, que se encuentra traducida a más de 90 lenguas, pasando por el latín hasta el tagalo (Montejano, 1999).

En esa exegesis presentada del texto, por Montejano(1999), es importante reconocer en el presente marco teórico algunos elementos que pueden ser de trascendencia vital, al momento de pensar una intervención no implementada que parte de la obra para apoyar la formación del carácter en estudiantes de 11 años; en ésta comprensión se reconocen los siguientes:

- La serpiente tiene un diálogo con el jovencito que se enmarca en la soledad, que no hace referencia a la de los filósofos de alejarse para elucubrar pensamientos, o la del



creyente de apartarse para aumentar la fe; sino de los hombres que cada vez se sienten más solos aun estando con otros, tal y como lo manifiesta el animal al pequeño hombrecito. Pero que en el entramado de la obra tiene un significado muy importante, el de ser el puente del mundo de proveniencia del Principito y el planeta Tierra.

- Un hombrecito con ropa de príncipe, que en los dibujos deja ver en su vestimenta una bufanda como la que el autor en su carrera de aviador lleva constantemente, pero que desaparece de su traje en la muerte; un personaje que se parece en su color del cabello, en su obstinación al preguntar al mismo creador de la obra literaria cuando era niño, y que se diferencia de muchos hombres en la forma de pensar en la reflexión de hace de las cosas, de un zorro, de una flor, de un baobab, de una rosa, y de otros.
- Una flor, a quien posiblemente se puede hacer alusión como la hermana del autor, en una existencia corta como en el texto; pero que evidencia una planta en medio del desierto, y contestando al hombrecito que los hombres no tienen raíces y por eso es difícil encontrarlos, se los lleva el viento; una expresión que muestra la importancia de la libertad en su reflexión, y la importancia de tener arraigo, tema común en varias de las obras del mismo escritor.
- El zorro, un personaje de gran importancia en la obra, un maestro de sabiduría pura en lo referente a las relaciones, y las obligaciones que traen los vínculos con los otros, es el pequeño fenesh domesticado por el autor en su estadía en el Cabo Juby, animal a quien el mismo autor hizo seguimiento, encontrando un canido pequeño, con peso de un kilo, con oportunidad de encuentro en arbustos secos con caracoles, de los que come dos y cambia de lugar de alimentación, esa es la alusión gráfica, de los dibujos encontrados en la obra, pero en alusión la escritura se puede pensar que hace alusión a su maestro de vida en la aviación, una persona con quien formó algunos de los elementos importantes de su vida como la importancia de la puntualidad. En el zorro, un animal con una vida rutinaria, el noble hombrecito encuentra la posibilidad de hacer un amigo, la amistad larga y duradera, por eso le pide su domesticación, en un momento donde el Principito sigue apresurado y obstinado por conocer a los hombres en el planeta Tierra, el zorro es el maestro sabio, que le manifiesta la importancia de la asimilación en la amistad, e interrumpe haciendo la reflexión de como el ser humano compra todo, pero no puede comprar la amistad, allí se hace la solicitud de esa domesticación.

- En la rosa, el autor reflejó a su esposa de ello no hay duda, pues en otro escrito se lo manifestó directamente; en el texto, en la rutina del Principito, en su pequeño planeta, en su paz, germina una semilla, y un día aparece una rosa, con unas características muy peculiares y similares a la pareja del autor, ella era coqueta, se lucía con resplandor, al ser bella, es linda y atractiva, tanto que el Principito, manifiesta su nacimiento del sol, pero también se le reconoce por ser posesiva, recién nacida y ya pedía desayuno, es complicada, le pide su protección consiguiendo un biombo, y es mentirosa habla de otros mundos sin tener conocimiento de esos otros.
- El aviador, tiene una dificultad con su motor, encontrando en este término un doble significado, por un lado, la afectación en el aparato, pero por el otro una dificultad en el corazón, de allí que el autor resulte en un encuentro con su niño, pues desde la significación de la obra el aviador y el Principito hacen alusión directa al autor; la reparación es importante en el contexto de la obra, pues de ella depende la vida. Los diálogos del aviador con el Principito llevan a la incomodidad del adulto acomodado, pues el pequeño hombrecito pone a prueba todo lo que el ser humano ha creído como razonable, por eso genera risa cuando el aviador dice que ha caído del cielo, y eso incomoda en su posición de adulto, creyéndose envejecido, hasta que se encuentra con desde su interior con la niñez que hay en él, con los recuerdos. El encuentro con ese hombrecito le dará al aviador la oportunidad de regresar con otra visión, reparando sus dos motores.
- El Principito, aparentemente se aleja de su planeta para evadir las dificultades que tenía con la rosa, se va llevado por una bandada de pájaros, que al parecer podría tener relación con una vieja leyenda argentina donde hay un símil parecido de alguien que se traslada hacia el sol llevado por cisnes; el pequeño hombrecito se parece al autor del libro siendo niño, se caracterizaba por su tenacidad para conseguir lo que quería, era inquisidor para preguntar, insistente en sus inquietudes, y no se movía hasta obtener una respuesta. La aparición del Principito en la vida del aviador es una oportunidad de cambio, de realizar una metanoia, es el comienzo de una amistad, que guía al adulto a un cambio interior.

En los diferentes elementos encontrados en la obra, se posibilita no sólo el conocimiento de algunos significados de los símbolos, de apariciones, de personajes, la oportunidad de

entender algunas expresiones del autor, sino la posibilidad de pensar una formación del carácter que acoja no solamente la literalidad del texto, sino de algunos significados que se encuentran en los personajes del zorro, la rosa, la flor, los habitantes de los planetas, el Principito y el aviador, para tener mayor oportunidad de asertividad en la propuesta de intervención que se propone en el presente trabajo.

#### 2.4. INTERVENCIONES SIMILARES QUE SE HAN REALIZADO DESDE LA OBRA *EL PRINCIPITO* (DE SAINT EXUPERY, 1943)

Existen algunas obras publicadas que han desarrollado propuestas de acompañamiento o intervención desde la obra literaria de Antoine Saint-Exupery (1943), en este apartado se muestran algunas de ellas, por el aporte que pueden ofrecer entorno a propuestas similares o paralelas a la educación del carácter.

*La Filosofía del Principito* (de Saint-Exupery, 2017) es un texto, que nos presenta algunos a partes de citas de Antoine Saint-Exupery, en el que se muestran pensamiento desde el texto sobre la amistad, la libertad, el trabajo, el amor, en otros. Pues en similitud a muchos niños del mundo es propio del personaje del Principito hacerse preguntas sobre muchas cosas de la vida y la cotidianidad, pero en la soledad de su planeta no tenía con quien hablar acerca de esas cuestiones, tenía inquietud por descubrir el mundo y las respuestas a tantos interrogantes que el inquietaban. Tanto así que un día decide partir en esa búsqueda y encuentra a muchos seres que sabían algunas cosas básicas como leer y escribir, y le narraban cosas que cautivaban su atención, pero no encontró en ninguno de ellos lo que al parecer buscaba, sentía que nadie le había ayudado, hasta que su encuentro con un zorro que con la pregunta ¿Qué buscas? le permitió sentir que alguien se interesaba por él (Saint-Exupery, 2017).

Por otro lado, en aportes que se realizan desde otros trabajos de la obra literaria de *El Principito* (de Saint-Exupery, 1943) encontramos el texto *Cómo se puede leer El Principito-Filosofía para niños y jóvenes* (Delporte, 2022), una obra proveniente del proyecto filosofía 3/18, en la que se trabajan elementos como la duda, lo efímero, la soledad, entre otros elementos de interés filosófico; asimismo se destacan las virtudes que sobresalen en algunos personajes del libro que según su autor aportan a la dimensión ética de la persona. Es un texto que puede ayudar en la comprensión de lo que es importante en la vida de lo que no, es

considerado un manual que aporta a la formación de relaciones profundas entre los niños de 12 a 15 años de edad, y una obra llena de símbolos que aportan a la formación del carácter. Se define al texto como un clásico que aún tiene que decir mucho a las generaciones de los últimos años (Grivé, 2018).

Un aporte para niños pequeños en el reconocimiento de emociones a partir de *El Principito* (de Saint-Exupery, 1943), lo encontramos en una obra que presenta la alegría, la rabia, el miedo, la sorpresa, entre otros, en el reconocimiento de lo que un infante puede experimentar en sus sentimientos cotidianamente, y a partir del personaje principal de la famosa obra literaria, ayudan a los infantes a reconocerlas, y a trabajarlas con ejercicios de respiración buscando la regulación emocional. A partir de una guía de colores ayudan al lector a ubicarse en su contenido y en la ubicación de cada una de las emociones que presenta (Delporte, 2022). En las obras presentadas por estos tres autores, se evidencian algunos aportes que a partir del texto *El Principito* (de Saint-Exupery, 1943), permiten la colaboración en la formación del carácter sin decir que su objetivo explícito sea ese directamente, a partir del apoyo en el reconocimiento de las emociones, una propuesta de trabajo para desarrollar el pensamiento en bienestar mismo de la persona, y desde el autor de la obra literaria, la oportunidad de reconocer algunos mensajes y elementos que se quisieron expresar en la escritura, pero que son necesarios reconocer. En casi un siglo que lleva la obra escrita, con un reconocimiento literario importante, pueden haberse desarrollado más propuestas que no emergieron directamente en conocimiento público.

### 3. Propuesta de intervención

En el desarrollo del presente Trabajo de Fin de Máster, se planteó el objetivo de elaborar una propuesta de intervención no implementada a partir de la obra literaria de *El Principito* (de Saint-Exupery, 1943) para niños de 11 años, en este apartado se podrá encontrar el desarrollo de éste elemento fundamental, que es una apuesta por la formación del carácter de la persona, y de virtudes como la empatía.

En el desarrollo de este apartado se encuentra en primera instancia, la justificación de la importancia que tendría llevar a cabo un programa de formación del carácter a partir de la obra literaria propuesta por Saint-Exupery(1943), posteriormente se presenta la metodología de trabajo para abordar el texto, haciendo también alusión a algunos elementos que se presentan para el desarrollo de las diferentes actividades.

Dentro del trabajo principal realizado, se presenta el diseño de la propuesta de intervención para niños de 11 años, junto con el cronograma de actividades, ubicando los tiempos de ejecución de esta. Finalmente se podrá encontrar el plan de evaluación que se plantea en la ejecución de la presente propuesta de intervención no implementada.

#### 3.1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En un momento histórico importante en la humanidad, tras la reciente vivencia de una pandemia, las formas de relacionarse tuvieron que dejar a un lado el encuentro físico, para postergarlo y experimentar la virtualidad o digitalización del vínculo, la interacción, la forma de construir sociedad puede estar cambiando; junto con la ocupación cotidiana de los padres de familia, que en el nuevo siglo pareciera haberse aumentado el tiempo laboral en los diferentes empleos, con papás y mamás que desde la generalidad entre semana, pasan mayor tiempo por fuera de casa, en el trabajo, el tiempo para reunirse, para compartir, para educar y formar a los hijos en el núcleo del hogar cambió, aún más cuando las familias de ahora están tendiendo a tener un solo hijo.

En ese contexto, los jóvenes y niños están pasando mayor tiempo en la escuela, su proceso de socialización se hace fundamental, y aún más lo que la institución social pueda brindar a nivel de formación integral es una ganancia muy importante para la persona; asimismo, aparece la

formación del carácter como una oportunidad para poder ayudar al ser humano a ser virtuoso, a desarrollar los elementos necesarios que le permitan actuar y sentirse bien en sociedad.

Se hace necesario en la escuela una propuesta de intervención que a partir de un elemento convencional, tradicional, y con un connotación importante y trascendental como es la literatura, se realicen aportes a la formación del carácter de los niños, niñas y adolescentes de manera consciente, en este caso particular desde la propuesta del texto *El Principito* (de Saint-Exupery, 1943), especialmente para estudiantes de 11 años de edad. Desde una lectura crítica de la obra, la comprensión de los personajes, sus acciones y acontecimientos, y en la intervención del maestro por medio de la reflexión y el desarrollo de algunas actividades se lleve cognitivamente y experiencialmente a formar en virtudes como la empatía; ayudando a la persona a formarse en el bienestar personal y comunitario.

La edad de 11 años, remarca un momento muy importante en el desarrollo del ser humano en general, pero especialmente lo hace en el aspecto moral y ético, pues en concordancia con las posturas trabajadas en el marco teórico, en esa etapa de la vida hay mayor conciencia de los actos y sus consecuencias, el terreno está abonada para el cultivo de virtudes como la justicia, el respeto, la empatía y otras más.

La presente propuesta de intervención responde a la necesidad y búsqueda de aportes a la formación del carácter y de la virtud de la empatía, en estudiantes de contexto escolar de 11 años. Apoyando el desarrollo moral de la persona, en la oportunidad de construir relaciones seguras con el otro, comprender los pensamientos y sentimientos de las demás personas para permitir la construcción de vínculos responsables y seguros en la vivencia de la amistad y otros valores; a partir de los elementos que se van encontrando en la obra literaria *El Principito* (de Saint-Exupery, 1943) en la narración de las experiencias que se encuentran en los personajes.

### 3.2. Contextualización de la propuesta

En la escuela la literatura y la lectura, responden a objetivos particulares del currículo; el conocimiento que debe brindarse al estudiante de la sociedad actual debe trascender las mallas curriculares, incluso los contenidos disciplinares; de ahí la importancia de conectar la lectura de un clásico literario como lo es *El Principito* (de Saint-Exupery, 1943) para responder a una educación integral, pero especialmente en la formación consciente del carácter de la persona. Pensando en las teorías de desarrollo moral que tenemos en la actualidad, y como se ha evidenciado en el Marco Teórico, la edad de 11 años es una etapa en la que se puede

lograr mayor conciencia en los estudiantes de la formación en valores, virtudes, del carácter en si mismo. En ese contexto, es una oportunidad que permite responder al objetivo principal de este Trabajo de Fin de Máster, el elaborar una propuesta de intervención que permita el favorecimiento de la formación del carácter en niños de 11 años de edad, a partir del libro *El Principito* (de Saint-Exupery, 1943).

La formación de hábitos, de valores, de virtudes, que desarrollan el carácter, tal y como se evidenciaba en Aristóteles y lo otros autores abordados, responden a la formación que el contexto, la familia, la escuela ha dado a la persona; generalmente de manera inconsciente, o sin intención alguna. La oportunidad de trabajar una obra literaria desde una lectura crítica, permite conectar como lo hacían los antiguos griegos con la formación del carácter del ser humano a partir de las historias que llevaban a la práctica de la vida cotidiana cuando se sentían en papeles parecidos a los de los protagonistas, llevando a formas de actuar, decir o manifestarse, entre otras. Pero aún más importante, a partir de un desarrollo que se lleva estructuradamente en una propuesta de intervención, con unos objetivos puntuales, unas actividades, reflexiones, talleres, entre otras acciones que se realizan paralelas a una lectura crítica del libro, que permite el análisis de la obra, los personajes, los acontecimientos, acciones, entre otros.

En el desarrollo que se hace en la propuesta de intervención de la obra *El Principito* (de Saint-Exupery, 1943), es muy importante el análisis que presenta Montejano(1999), en donde a partir de una especie de exegética, se hace un recorrido por la simbología del libro. Así, para los estudiantes el poder percibir los diferentes elementos que se puedan encontrar en el texto a partir de una ubicación contextual y haciendo alusión a unos valores en específico permite mayor riqueza en el proceso de enseñanza aprendizaje, y en la contribución en la formación de su carácter y en una virtud como es la empatía.

La presente propuesta de intervención se realiza para ser ejecutada en niños de 11 años, más o menos en grado Sexto, Primero de Bachillerato en el sistema educativo colombiano, y entre Quinto y Sexto de Primaria del español. Dado lo anterior, el contexto de aplicación es escolar, independientemente del contexto social y económico de la población en la que se encuentre la comunidad educativa, la propuesta se desarrolla para ser ejecutada en la edad infantil propuesta sin importancia de estratificación o diferencia alguno en lo correspondiente a nivel socioeconómico. El maestro tiene la opción de hacer modificaciones que crea pertinentes especialmente en lo que compete a los recursos, por ejemplo en el caso de las actividades de

plastilina se podrán realizar en arcilla, barro o cualquier otro elemento que considere pertinente a la población con quien se está trabajando.

En el planteamiento de la educación colombiana de enmarcar las acciones mismas de la escuela dentro del plano de la ética, y asimismo en la formación de esta dimensión en la persona, y más allá, en la respuesta de una educación integral; la presente propuesta de intervención rompe el esquema ético de una disciplina de conocimiento para trascender desde la oportunidad de formar en la integralidad al individuo a partir del reconocimiento de virtudes como la empatía que permita el favorecimiento del clima escolar y el bienestar mismo de la persona.

### 3.3. Diseño de la propuesta

#### 3.3.1. Objetivos

- Hacer una lectura crítica del libro *El Principito*(1943) de Antoine Saint- Exupery
- Reconocer algunas de las virtudes que puedan estar expresas en la narración *El Principito* (de Saint-Exupery, 1943), en sus personajes o en el desarrollo del texto en sí mismo.
- Realizar una reflexión de las virtudes que se puedan vivir en la edad de 11 años y las que se encuentran en el libro *El Principito* (de Saint-Exupery, 1943).
- Aportar elementos a la formación de la virtud de la empatía en los estudiantes.
- Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

#### 3.3.2. Metodología que se va a utilizar en las sesiones de intervención

A partir de una lectura crítica, reflexiva, de la obra *El Principito* (de Saint-Exupery, 1943), que lleve a cuestionar algunos elementos puestos por el autor en la escritura, refiriéndose a personajes, símbolos usados, valores evidenciados, posibles virtudes presentes en los personajes; y paralelo al desarrollo de la metodología de taller, dirigida por el docente, y mediada por el debate, la producción artística, el compartir ideas, la organización de obras teatrales, la elaboración de dibujos, entre otras actividades. En el aula se irán realizando algunas preguntas y desarrollando algunas experiencias que en su ejecución buscan el apoyo



en la persona de la educación del carácter en la vivencia de virtudes como la empatía, la prudencia, la lucha consigo mismo, la resiliencia entre otros.

Es necesario recordar que el concepto de taller, viene del lugar en el que se trabaja, se elabora, se transforma algo. En la pedagogía a pesar de que el término ha tenido diferentes derivaciones, se hace necesario tener claros algunos elementos del desarrollo propio de esta metodología, pues en el taller se aprende haciendo y/o descubriendo, es fundamental la participación de todos los talleristas, incluyendo al maestro, por ser una metodología participativa; es una pedagogía de la pregunta, que desarrolla el espíritu investigativo, tiende también a la multidisciplinariedad, a la revisión de diferentes perspectivas, dando la oportunidad de generar una formación integral en la persona, en el niño. Finalmente otro elemento importante que permite el taller como metodología pedagógica es la participación del trabajo en grupo, es casi una obligación, se hace necesaria la intervención con los pares en el aula.

Teniendo en cuenta los anteriores elementos mencionados, el taller es la metodología más asertiva para la presente propuesta de intervención, dado el trabajo que se realiza a nivel de formación moral de la persona, donde el desarrollo de hábitos, de valores, de virtudes, del carácter se da desde la pregunta constante, el ejemplo del maestro en la vivencia, la participación activa de la persona y del grupo en el desarrollo, que lleva desde el taller a la transformación del saber cognitivo, y el ser del individuo. A continuación se muestra de manera organizada los objetivos y la justificación de la herramienta que complementa en cada sesión la metodología del taller, a partir de la que se da forma a la propuesta de intervención, y se logra el cumplimiento de los objetivos que se han planteado para la misma:

Sesión	Objetivos	Herramienta Metodológica-A partir del Taller	Justificación
<b>Sesión 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer lectura del libro <i>El Principito</i> de Antoine Saint-Exupéry</li> <li>- Aportar elementos a la formación de la virtud de la empatía en los estudiantes.</li> <li>- Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan reconocer el</li> </ul>	Lectura Oceánica del libro	La lectura oceánica permite generar motivación e intriga en los estudiantes; es el primer acercamiento con el texto que lleva generar inquietudes, preguntas, cuestionamientos que empiezan a movilizar el aprendizaje desde lo cognitivo, e intentan llevar al estudiante a comprender

	proceso de aprendizaje de los estudiantes.		posibilidades ante la narrativa.
<b>Sesión 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer lectura del libro <i>El Principito</i> de Antoine Saint-Exupery</li> <li>Reconocer algunas de las virtudes que puedan estar expresas en la narración de <i>El Principito</i>, en sus personajes o en el desarrollo del texto en sí mismo.</li> <li>Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.</li> </ul>	Lectura silenciosa y Debate	En la lectura silenciosa el estudiante se conecta consigo mismo y con las expresiones del autor para generar empatía con el contenido que le presenta el autor. Complementado con el debate, que es una estrategia de aprendizaje a partir de la cual se busca la expresión de las propias ideas, razonamientos, frente a un tema, pero al mismo tiempo con la oportunidad de ser cuestionadas o apoyadas por otros, logrando tener mayor claridad en los elementos que se están construyendo cognitivamente.
<b>Sesión 3.1 y 3.2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer lectura del libro <i>El Principito</i> de Antoine Saint-Exupery</li> <li>Reconocer algunas de las virtudes que puedan estar expresas en la narración de <i>El Principito</i>, en sus personajes o en el desarrollo del texto en sí mismo.</li> <li>Realizar una reflexión de las virtudes que se puedan vivir en la edad de 11 años y las que se encuentran en el libro <i>El Principito</i>.</li> <li>Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.</li> </ul>	El juego de roles	A partir del juego de roles, o role playing se intentan vivenciar las experiencias, situaciones, comprender valores, empatizar con los personajes que se presentan, se desarrolla la reflexión individual y grupal por lo que se presenta y la forma en cómo se intenta comunicar a otros para su comprensión.
<b>Sesión 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer lectura del libro <i>El Principito</i> de Antoine Saint-Exupery</li> <li>Reconocer algunas de las virtudes que puedan estar expresas en la narración de <i>El Principito</i>, en sus personajes o en el desarrollo del texto en sí mismo.</li> </ul>	Trabajo de una tabla para el reconocimiento de la empatía en algunos personajes.	La comparación es una habilidad cognitiva que permite el reconocimiento de ciertos elementos similares y diferenciales, además de permitir la comprensión de situaciones, personas y elementos que tal

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar una reflexión de las virtudes que se puedan vivir en la edad de 11 años y las que se encuentran en el libro <i>El Principito</i>.</li> <li>- Aportar elementos a la formación de la virtud de la empatía en los estudiantes.</li> <li>- Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.</li> </ul>		vez no pueden ser notorios a simple vista.
<b>Sesión 5.1 y 5.2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer lectura del libro <i>El Principito</i> de Antoine Saint-Exupéry</li> <li>- Reconocer algunas de las virtudes que puedan estar expresas en la narración de <i>El Principito</i>, en sus personajes o en el desarrollo del texto en sí mismo.</li> <li>- Realizar una reflexión de las virtudes que se puedan vivir en la edad de 11 años y las que se encuentran en el libro <i>El Principito</i>.</li> <li>- Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.</li> </ul>	Elaboración de muestra artística.	Las expresiones artísticas, para poder ejecutarse permiten en primera medida al autor revisar, cuestionar y clarificar de manera personal las ideas que se tienen frente a un tema, para luego expresar a otros su propia comprensión. Permite el desarrollo de empatía, la comprensión de los puntos de vista de los otros.
<b>Sesión 6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer lectura del libro <i>El Principito</i> de Antoine Saint-Exupéry</li> <li>- Reconocer algunas de las virtudes que puedan estar expresas en la narración de <i>El Principito</i>, en sus personajes o en el desarrollo del texto en sí mismo.</li> <li>- Realizar una reflexión de las virtudes que se puedan vivir en la edad de 11 años y las que se encuentran en el libro <i>El Principito</i>.</li> <li>- Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación</li> </ul>	Análisis de los personajes presentados en la obra literaria.	La comparación es una habilidad cognitiva que permite el reconocimiento de ciertos elementos similares y diferenciales, además de permitir la comprensión de situaciones, personas y elementos que tal vez no pueden ser notorios a simple vista.

	que permitan reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.		
<b>Sesión 7.1 y 7.2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer lectura del libro <i>El Principito</i> de Antoine Saint-Exupéry</li> <li>Reconocer algunas de las virtudes que puedan estar expresas en la narración de <i>El Principito</i>, en sus personajes o en el desarrollo del texto en sí mismo.</li> <li>Realizar una reflexión de las virtudes que se puedan vivir en la edad de 11 años y las que se encuentran en el libro <i>El Principito</i>.</li> <li>Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.</li> </ul>	Tabla comparativa.	La comparación es una habilidad cognitiva que permite el reconocimiento de ciertos elementos similares y diferenciales, además de permitir la comprensión de situaciones, personas y elementos que tal vez no pueden ser notorios a simple vista.
<b>Sesión 8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer lectura del libro <i>El Principito</i> de Antoine Saint-Exupéry</li> <li>Reconocer algunas de las virtudes que puedan estar expresas en la narración de <i>El Principito</i>, en sus personajes o en el desarrollo del texto en sí mismo.</li> <li>Realizar una reflexión de las virtudes que se puedan vivir en la edad de 11 años y las que se encuentran en el libro <i>El Principito</i>.</li> <li>Aportar elementos a la formación de la virtud de la empatía en los estudiantes.</li> <li>Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.</li> </ul>	Reconocimiento de la expresión de los otros.	El trabajo en grupo es una tarea fundamental en la metodología del taller, por un lado apoya el desarrollo de la empatía, y al vivencia de valores y virtudes como el respeto, la justicia, entre otros. En este ejercicio de trabajo con otros, el estudiante podrá comprender la diferencia el punto de vista de otros, el respeto por los demás y la comprensión de sus compañeros.
<b>Sesión 9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer lectura del libro <i>El Principito</i> de Antoine Saint-Exupéry</li> <li>Reconocer algunas de las virtudes que puedan estar</li> </ul>	Elaboración de historieta.	En esta actividad de la metodología del taller, el estudiante deberá comprender los sucesos del <i>Principito</i> , en el trabajo de la

	<p>expresas en la narración de El Principito, en sus personajes o en el desarrollo del texto en sí mismo.</p> <p>Realizar una reflexión de las virtudes que se puedan vivir en la edad de 11 años y las que se encuentran en el libro El Principito.</p> <p>Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.</p>		<p>virtud de la empatía; para luego plasmar una situación puntual en un desarrollo gráfico y literario como es la historieta.</p>
<b>Sesión 10</b>	<p>Hacer lectura del libro El Principito de Antoine Saint-Exupery.</p> <p>Reconocer algunas de las virtudes que puedan estar expresas en la narración de El Principito, en sus personajes o en el desarrollo del texto en sí mismo.</p> <p>Realizar una reflexión de las virtudes que se puedan vivir en la edad de 11 años y las que se encuentran en el libro El Principito.</p> <p>Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.</p>	Lectura Selectiva	<p>La lectura selectiva permite al estudiante desde lo cognitivo reconocer algunos elementos que pueden considerarse importantes desde su percepción, o a partir de una indicación dada a partir de la información dada.</p>
<b>Sesión 11.1 y 11.2</b>	<p>Hacer lectura del libro El Principito de Antoine Saint-Exupery</p> <p>Reconocer algunas de las virtudes que puedan estar expresas en la narración de El Principito, en sus personajes o en el desarrollo del texto en sí mismo.</p> <p>Realizar una reflexión de las virtudes que se puedan vivir en la edad de 11 años y las que se encuentran en el libro El Principito.</p>	Carta a la amistad.	<p>La carta en complemento de la metodología de taller, y en similitud a otras herramientas trabajadas, permite al estudiante la expresión de ideas, de sentimientos, de emociones, que llevan a generar aportes en la virtud de la empatía.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aportar elementos a la formación de la virtud de la empatía en los estudiantes.</li> <li>Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.</li> </ul>		
<b>Sesión 12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer lectura del libro <i>El Principito</i> de Antoine Saint-Exupéry</li> <li>Reconocer algunas de las virtudes que puedan estar expresas en la narración de <i>El Principito</i>, en sus personajes o en el desarrollo del texto en sí mismo.</li> <li>Realizar una reflexión de las virtudes que se puedan vivir en la edad de 11 años y las que se encuentran en el libro <i>El Principito</i>.</li> <li>Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.</li> </ul>	La entrevista.	La entrevista es una herramienta metodológica que a nivel cognitivo permite la comprensión de un tema, de un concepto, o algún elemento en especial, para luego poder transformarlo en preguntas de algo que se quiere conocer de los otros. Ese ejercicio permite desarrollar virtudes como la empatía, la solidaridad, la comunicación asertiva, entre otras.
<b>Sesión 13</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer lectura del libro <i>El Principito</i> de Antoine Saint-Exupéry</li> <li>Reconocer algunas de las virtudes que puedan estar expresas en la narración de <i>El Principito</i>, en sus personajes o en el desarrollo del texto en sí mismo.</li> <li>Realizar una reflexión de las virtudes que se puedan vivir en la edad de 11 años y las que se encuentran en el libro <i>El Principito</i>.</li> <li>Aportar elementos a la formación de la virtud de la empatía en los estudiantes.</li> <li>Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan reconocer el</li> </ul>	Carta a mí mismo.	La carta en complemento de la metodología de taller, y en similitud a otras herramientas trabajadas, permite al estudiante la expresión de ideas, de sentimientos, de emociones, que llevan a generar aportes en la virtud de la empatía.

	proceso de aprendizaje de los estudiantes.		
<b>Sesión 14</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer lectura del libro <i>El Principito</i> de Antoine Saint-Exupery</li> <li>Reconocer algunas de las virtudes que puedan estar expresas en la narración de <i>El Principito</i>, en sus personajes o en el desarrollo del texto en sí mismo.</li> <li>Realizar una reflexión de las virtudes que se puedan vivir en la edad de 11 años y las que se encuentran en el libro <i>El Principito</i>.</li> <li>Aportar elementos a la formación de la virtud de la empatía en los estudiantes.</li> <li>Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.</li> </ul>	Escribir un final para la historia.	La producción textual, en complemento del taller, en este caso, permite al autor la oportunidad de conectar con las ideas transmitidas por el autor, es un ejercicio cognitivo de comunicación que permite experimentar la expresión de emociones, pensamientos, entre otros elementos.
<b>Sesión 15</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer lectura del libro <i>El Principito</i> de Antoine Saint-Exupery.</li> <li>Reconocer algunas de las virtudes que puedan estar expresas en la narración de <i>El Principito</i>, en sus personajes o en el desarrollo del texto en sí mismo.</li> <li>Realizar una reflexión de las virtudes que se puedan vivir en la edad de 11 años y las que se encuentran en el libro <i>El Principito</i>.</li> <li>Aportar elementos a la formación de la virtud de la empatía en los estudiantes.</li> <li>Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.</li> </ul>	Carta al principito.	La carta en complemento de la metodología de taller, y en similitud a otras herramientas trabajadas, permite al estudiante la expresión de ideas, de sentimientos, de emociones, que llevan a generar aportes en la virtud de la empatía.

La participación del estudiante de 11 años en el desarrollo de las actividades anteriores en cada una de las sesiones de aprendizaje, permite abrir la puerta a la reflexión de algunas

virtudes, con la intención de generar la oportunidad de comprender la importancia de su vivencia en la vida cotidiana de las personas, desde la comprensión de las mismas. La pregunta y la reflexión constante, permitirán cuestionar las ideas previas de los estudiantes, los razonamientos de otros, o preguntar por acciones, sus implicaciones, entre muchas formas de preguntar en clase; el cuestionar permite a los estudiantes generar nuevos pensamientos, reafirmar conceptos, acomodarlos, entre muchas cosas más. La pregunta en la presente propuesta de intervención será constante en el apoyo de reafirmar conceptos referentes a valores y virtudes, invitando al estudiante a vivirlas. A partir de la comprensión de los valores, virtudes, enseñanzas morales, se busca que el estudiante las viva habitualmente en sus relaciones con las demás personas para apoyar su educación del carácter.

Dentro del desarrollo de cada sesión el maestro vivirá tres momentos que le permitirán ir trabajando cada uno de los elementos planteados: primero habrá un inicio a partir del cual se busca introducir el tema y/o la actividad a trabajar; el segundo momento será el de desarrollo, donde el maestro guiará una actividad que será la central en búsqueda del objetivo de la sesión; y un tercer momento de cierre donde el maestro podrá realizar algún ejercicio de compartir, de evaluación, de recoger lo aprendido en el trabajo de la experiencia del tema tratado.

### 3.3.3. Desarrollo de la propuesta de intervención

#### SESIÓN 1

TÍTULO:	Ideas Previas
DURACIÓN:	1 clase de 60 minutos
OBJETIVO:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer lectura del libro <i>El Principito</i> de Antoine Saint- Exupery</li> <li>- Aportar elementos a la formación de la virtud de la empatía en los estudiantes.</li> <li>- Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.</li> </ul>
METODOLOGÍA:	Lectura Oceánica del libro
CAPÍTULOS DEL LIBRO:	CARÁTULA, CONTRACARÁTULA
DESARROLLO DE LA SESIÓN:	INICIO: Se organiza una mesa redonda con todo el grupo de estudiantes dejando en el centro un texto del libro “ <i>El Principito</i> ”, el maestro invita a los estudiantes a sacar cada uno su libro y dejarlo sobre el puesto o mesa de trabajo; en un momento de silencio el maestro pide actitud de observación a los estudiantes de los elementos que se encuentran a simple vista.
	DESARROLLO:



	<p>Posteriormente el maestro les invita a continuar la siguiente frase en una hoja de papel: Erase una vez un principito que... La idea es que los estudiantes a partir del ejercicio de observación puedan complementar, crear y escribir un texto de lo que creen podría tratar la historia.</p> <p>CIERRE: Cada estudiante comparte su texto con los integrantes del grupo de estudiantes impar, que fue previamente organizado por el maestro para la asignatura, una vez terminen el texto el maestro preguntará a cada estudiante, ¿Qué crees que aprenderás con la lectura de este libro?</p>
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto literario de El Principito</li> <li>- Hojas de Papel por estudiante</li> </ul>
EVALUACIÓN:	Se evaluará de manera de manera heterónoma la construcción textual de cada estudiante, atendiendo a una composición coherente y organizada. Será tomada en cuenta en la rúbrica de evaluación general del maestro.

## SESIÓN 2

TÍTULO:	¿Quién es el Principito?
DURACIÓN:	1 clase de 60 minutos
OBJETIVO:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer lectura del libro El Principito de Antoine Saint- Exupery</li> <li>- Reconocer algunas de las virtudes que puedan estar expresas en la narración de El Principito, en sus personajes o en el desarrollo del texto en sí mismo.</li> <li>- Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.</li> </ul>
METODOLOGÍA:	Lectura silenciosa y Debate
CAPÍTULOS DEL LIBRO:	Capítulo I Capítulo II
DESARROLLO DE LA SESIÓN:	<p>INICIO: Cada estudiante realizará lectura de los dos primeros capítulos del texto el Principito, a partir de la indicación dada por el maestro de hacerlo mentalmente, de tal manera que permita mayor atención, comprensión y recreación mental a cada uno de los lectores.</p> <p>DESARROLLO: En mesa redonda se realizará un debate con los estudiantes a partir de las siguientes preguntas:          ¿Qué es la amistad?          ¿Cuándo alguien es considerado amigo?          ¿Por qué cree que los seres humanos usamos la expresión “verdadera amistad”?          ¿En qué parte de la lectura se evidencia la virtud de la amistad?          ¿Por qué el aviador llama al Principito “amigo”?          ¿Crees que en la trama del libro, lo sucedido en estos capítulos entre el aviador y el Principito es la opción de construcción de una relación de amistad?</p> <p>CIERRE: En casa, cada estudiante deberá hacer una lista de aquellas personas a quienes considera amigos desde su experiencia, justificando la vivencia que cada uno tiene de la virtud de la amistad.</p>
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto literario de El Principito</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntas a mano para sesión de debate.</li> <li>- Cuaderno de cada estudiante para realizar la lista en casa.</li> </ul>
EVALUACIÓN:	Para esta sesión se realizará un ejercicio de autoevaluación cualitativa a partir de la virtud de la amistad. Cada niño hará un ejercicio de revisión a partir de describirse entorno a las siguientes preguntas: ¿Te consideras amigo de alguien? ¿Por qué?, ¿Qué cosas haces por otros que podrían ayudarte a considerar como un amigo?, ¿Qué acciones hacen otros por ti que podría llevarles a considerarse amigos tuyos?, ¿la amistad es importante en tu vida? ¿Por qué?

### SESIÓN 3

TÍTULO:	La virtud de la prudencia
DURACIÓN:	2 clases de 60 minutos
OBJETIVO:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer lectura del libro <i>El Principito</i> de Antoine Saint- Exupery</li> <li>- Reconocer algunas de las virtudes que puedan estar expresas en la narración de <i>El Principito</i>, en sus personajes o en el desarrollo del texto en sí mismo.</li> <li>- Realizar una reflexión de las virtudes que se puedan vivir en la edad de 11 años y las que se encuentran en el libro <i>El Principito</i>.</li> <li>- Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.</li> </ul>
METODOLOGÍA:	El juego de roles
CAPÍTULOS DEL LIBRO:	Capítulo III Capítulo IV Capítulo V
DESARROLLO DE LA SESIÓN:	<p>INICIO: El maestro juega ahorcado con todos los estudiantes para mostrar el término “prudencia”, posteriormente pide a cada uno escribir en un papel lo que cree qué significa la palabra, incluyéndose. Luego, contando hasta cinco los alumnos rotan las posibles definiciones que se encuentran en el salón, recoge las palabras claves de los estudiantes por medio de la aplicación online mentimeter, y pide a sus estudiantes revisar nuevamente la elaboración de su propia definición y hacer los cambios que crean pertinentes.</p> <p>DESARROLLO: El curso se organiza en los grupos de clase de la asignatura, y a cada uno se asigna un capítulo del 3 al 5 del texto <i>El Principito</i>; los participantes deberán hacer lectura y aplicar la rutina de pensamiento 1, 2, 3: 1(una) idea central, 2 (dos) personajes, 3 (tres) acciones importantes de los personajes.</p> <p>CIERRE: Habiendo realizado la lectura del ejercicio, el maestro da la indicación de preparar una obra de teatro, mostrando los elementos más importantes del capítulo y resaltando las acciones, expresiones, y/o demás elementos que muestran la prudencia de los personajes.</p>
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto literario de <i>El Principito</i></li> <li>- Computador con Internet, y pantalla o video beam</li> <li>- Mentimeter</li> <li>- Vestuario para obra</li> </ul>

EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoevaluación de los papeles con la definición de la prudencia.</li> <li>- Coevaluación de la participación dentro de la realización de la obra.</li> </ul>
-------------	---

#### SESIÓN 4

TÍTULO:	Competencia por la empatía
DURACIÓN:	1 clase de 60 minutos
OBJETIVO:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer lectura del libro El Principito de Antoine Saint- Exupery</li> <li>- Reconocer algunas de las virtudes que puedan estar expresas en la narración de El Principito, en sus personajes o en el desarrollo del texto en sí mismo.</li> <li>- Realizar una reflexión de las virtudes que se puedan vivir en la edad de 11 años y las que se encuentran en el libro El Principito.</li> <li>- Aportar elementos a la formación de la virtud de la empatía en los estudiantes.</li> <li>- Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.</li> </ul>
METODOLOGÍA:	Trabajo de una tabla para el reconocimiento de la empatía en algunos personajes.
CAPÍTULOS DEL LIBRO:	Capítulo VI Capítulo VII Capítulo VIII
DESARROLLO DE LA SESIÓN:	<p>INICIO: El maestro iniciará la clase con la siguiente frase de Ghandi: “Las tres cuartas partes de las miserias y malos entendidos en el mundo terminarían si las personas se pusieran en los zapatos de sus adversarios y entendieran su punto de vista”. Una vez la haya hecho, le pedirá a sus estudiantes cuchichear por 2 minutos sobre lo que acaban de escuchar, luego les preguntará ¿Tiene que ver esa frase algo con la prudencia? ¿Por qué?</p> <p>DESARROLLO: Posteriormente, le invitará a sus estudiantes a hacer un ejercicio en una hoja, dibujar en una tabla con tres columnas al principio de cada una a los siguientes personajes: El Principito, el aviador, y la flor. Luego les pedirá hacer lectura de los capítulos 6, 7 y 8 del libro, y mientras hacen el ejercicio deberán ir marcando algún símbolo como estrellas, círculos, soles, planetas, pétalos, espinas, o cualquier otro de la invención de los estudiantes, que permita dibujarlo en cada fila por acción de empatía encontrada en cada personaje.</p> <p>CIERRE: Finalmente cada estudiante se reunirá en el grupo de clase de la asignatura, compartirá cuáles fueron los hallazgos, a cuál personaje se le identificó como el más empático y cada uno deberá justificar a los demás por qué.</p>
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto literario de El Principito</li> <li>- Hoja de papel para realizar tabla de trabajo</li> <li>- Lápiz para dibujar.</li> <li>- Colores y otros materiales que se crean necesarios</li> </ul>

EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación heterónoma, el maestro tendrá en cuenta el ejercicio realizado por cada estudiante en la hoja con los tres personajes.</li> <li>- Coevaluación, los estudiantes evaluarán sus argumentos y exposición al momento de identificar al personaje más empático.</li> </ul>
-------------	---

#### SESIÓN 5

TÍTULO:	¿Es el Principito un ser humano que tiene resiliencia?
DURACIÓN:	2 clases de 60 minutos
OBJETIVO:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer lectura del libro El Principito de Antoine Saint- Exupery</li> <li>- Reconocer algunas de las virtudes que puedan estar expresas en la narración de El Principito, en sus personajes o en el desarrollo del texto en sí mismo.</li> <li>- Realizar un análisis de las virtudes que se puedan vivir en la edad de 11 años y las que se encuentran en el libro El Principito.</li> <li>- Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.</li> </ul>
METODOLOGÍA:	Elaboración de muestra artística.
CAPÍTULOS DEL LIBRO:	Capítulo IX
DESARROLLO DE LA SESIÓN:	<p>INICIO: El maestro pedirá a los estudiantes recordar una despedida que hayan tenido que vivir en sus vidas, una vez la hayan recordado escribirán lo sucedido en el cuaderno de la asignatura. Posteriormente les preguntará a los estudiantes: ¿Qué se siente normalmente en una despedida? ¿Qué valores o virtudes se pueden necesitar en una despedida? ¿La resiliencia será necesario en una despedida? ¿Qué es la resiliencia?</p> <p>DESARROLLO: Una vez se hayan dado respuesta a las preguntas planteadas al inicio de la sesión, el maestro les pedirá a los estudiantes leer el capítulo 9 de El Principito, y posteriormente hacer un cuadro de paralelo de sus experiencia de despedida y la del personaje del texto (Cómo inicia, Qué sucede después, y cómo se desencadena la despedida).</p> <p>CIERRE: Por medio de una obra de arte con el título, “La resiliencia del Principito”, los estudiantes realizarán una pequeña acuarela donde deberán mostrar la vivencia de esta virtud en el personaje.</p>
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto literario de El Principito</li> <li>- Cuaderno</li> <li>- Papel para acuarelas</li> <li>- Acuarelas</li> <li>- Lápiz y borrador</li> </ul>
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoevaluación del paralelo realizado entre las dos despedidas.</li> <li>- Heteroevaluación de la acuarela realizada y los argumentos que presenta en la misma.</li> </ul>

#### SESIÓN 6

TÍTULO:	Asteroides 325, 326 y 327
DURACIÓN:	1 clase de 60 minutos

OBJETIVO:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer lectura del libro <i>El Principito</i> de Antoine Saint- Exupery</li> <li>- Reconocer algunas de las virtudes que puedan estar expresas en la narración de <i>El Principito</i>, en sus personajes o en el desarrollo del texto en sí mismo.</li> <li>- Realizar una reflexión de las virtudes que se puedan vivir en la edad de 11 años y las que se encuentran en el libro <i>El Principito</i>.</li> <li>- Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.</li> </ul>
METODOLOGÍA:	Análisis de los personajes presentados en la obra literaria.
CAPÍTULOS DEL LIBRO:	Capítulo X Capítulo XI Capítulo XII
DESARROLLO DE LA SESIÓN:	<p>INICIO: La virtud de la asertividad, el maestro en clase, empezará la sesión haciendo un lluvia de ideas acerca de los que los estudiantes creen es la asertividad. Recoge las conclusiones de los elementos presentados por los estudiantes.</p> <p>DESARROLLO: En grupo se elaborará un cuadro con 7 columnas(para cada uno de los asteroides), en los que se responderá en cada fila a las siguientes cuestiones: a) ¿Quién habita el planeta?, b) Qué acciones hace la persona que vive en este planeta, c) Cuál puede ser el trato asertivo que <i>El Principito</i> dio en este planeta, d) Qué valores o virtudes pueden encontrarse en la persona que habita este planeta, e) qué cosas harían de ese planeta un lugar mejor.</p> <p>CIERRE: El maestro invita a hojear los siguientes tres capítulos para invitar reconocer los elementos que trabajarán en la siguiente sesión.</p>
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto literario de <i>El Principito</i></li> <li>- Hoja para hacer tabla</li> <li>- Lapiceros</li> </ul>
EVALUACIÓN:	- Coevaluación de la participación en la elaboración del cuadro.

## SESIÓN 7

TÍTULO:	Asteroides 328, 329 y 330
DURACIÓN:	2 clases de 60 minutos
OBJETIVO:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer lectura del libro <i>El Principito</i> de Antoine Saint- Exupery</li> <li>- Reconocer algunas de las virtudes que puedan estar expresas en la narración de <i>El Principito</i>, en sus personajes o en el desarrollo del texto en sí mismo.</li> <li>- Realizar una reflexión de las virtudes que se puedan vivir en la edad de 11 años y las que se encuentran en el libro <i>El Principito</i>.</li> <li>- Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.</li> </ul>
METODOLOGÍA:	Tabla comparativa.
CAPÍTULOS DEL LIBRO:	Capítulo III Capítulo XIV Capítulo XV

DESARROLLO DE LA SESIÓN:	INICIO: Se continúa la lectura del libro con los capítulos 14, 15 y 16, y continuando la realización del diligenciamiento del cuadro de los planetas en el grupo, con ayuda de la tabla organizada en la sesión anterior.
	DESARROLLO: Cada grupo deberá traer material reciclable para reconstruir uno de los planetas escogido dentro de los 6 visitados por el Principito, la idea es que hagan la diferencia para cambiar algo de lo encontrado en el planeta, haciéndolo un lugar feliz para quien vive allí y para quien lo pueda visitar.
	CIERRE: El museo de los asteroides 325, 326, 327, 328, 329 y 330. En la segunda clase de esta sesión cada grupo deberá exponer en una parte del salón su escultura del planeta recreado, se invitarán a otros estudiantes de diferentes grupos a visitar en el salón de clase el museo, donde cada grupo mostrará su trabajo y explicará el nuevo mundo recreado.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto literario de El Principito</li> <li>- Material de reciclaje</li> <li>- Rejilla de la sesión anterior</li> </ul>
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coevaluación del trabajo realizado en la tabla y en la recreación del mundo.</li> <li>- Heteroevaluación de la exposición en el museo.</li> </ul>

#### SESIÓN 8

TÍTULO:	Y cómo es la Tierra
DURACIÓN:	1 clase de 60 minutos
OBJETIVO:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer lectura del libro El Principito de Antoine Saint- Exupery</li> <li>- Reconocer algunas de las virtudes que puedan estar expresas en la narración de El Principito, en sus personajes o en el desarrollo del texto en sí mismo.</li> <li>- Realizar una reflexión de las virtudes que se puedan vivir en la edad de 11 años y las que se encuentran en el libro El Principito.</li> <li>- Aportar elementos a la formación de la virtud de la empatía en los estudiantes.</li> <li>- Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.</li> </ul>
METODOLOGÍA:	Reconocimiento de la expresión de los otros.
CAPÍTULOS DEL LIBRO:	Capítulo XVI Capítulo XVII
DESARROLLO DE LA SESIÓN:	INICIO: El maestro dividirá el grupo de clase en dos, a la mitad de niños dará una indicación en un papel (Realiza una descripción en dos párrafos de lo que es el Planeta Tierra para ti), pidiendo la reserva del caso, de no ser conocido por ningún otro estudiante. Una vez hayan realizado la descripción pedirá a la otra mitad sacar una hoja, luego dirá a quienes hicieron la descripción que busquen a uno de los niños que no hizo descripción y le entreguen su escrito; los niños que reciben el escrito deberán intentar dibujar lo que sus compañeros manifestaron de manera

	<p>escrita, dándole vida y color a lo manifestado. Una vez los hayan terminado preguntarán a su compañero: ¿Esto es la Tierra para ti?, ¿Le sobra o le falta algo?, ¿Qué?</p> <p>DESARROLLO: En las parejas de dibujo y escrito, se empezará a leer la descripción del planeta Tierra que hace el Principito en los capítulos 16 y 17. Una vez hayan finalizado la lectura, deberán completar algunos elementos que se nombran en la obra literaria en el dibujo realizado en la hoja en el ejercicio inicial.</p> <p>CIERRE: Posteriormente el maestro preguntará a los estudiantes, de manera individual, grupal, o para la reflexión general:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿En nuestro ejercicio de hoy necesitamos de empatía? ¿por qué?</li> <li>- ¿Es fácil comprender a alguien desde un dibujo o un escrito; ponerse en los zapatos del otro? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Cómo podría la empatía ayudarnos a hacer un mundo mejor?</li> </ul>
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto literario de El Principito</li> <li>- Papelito con indicación</li> <li>- Hojas, lápiz y color</li> </ul>
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Heteroevaluación del escrito y el dibujo.</li> </ul>

## SESIÓN 9

TÍTULO:	La lucha consigo mismo, en el Principito
DURACIÓN:	1 clase de 60 minutos
OBJETIVO:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer lectura del libro El Principito de Antoine Saint- Exupery</li> <li>- Reconocer algunas de las virtudes que puedan estar expresas en la narración de El Principito, en sus personajes o en el desarrollo del texto en sí mismo.</li> <li>- Realizar una reflexión de las virtudes que se puedan vivir en la edad de 11 años y las que se encuentran en el libro El Principito.</li> <li>- Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.</li> </ul>
METODOLOGÍA:	Elaboración de historieta.
CAPÍTULOS DEL LIBRO:	<p>Capítulo XVIII</p> <p>Capítulo XIX</p>
DESARROLLO DE LA SESIÓN:	<p>INICIO: El maestro preguntará a sus estudiantes a modo de reflexión y de forma general: ¿Algunas vez has luchado contigo mismo? ¿para qué?, ¿Cómo se lucha con uno mismo?, ¿De qué sirve luchar con uno mismo?, ¿Qué logramos cuando luchamos con nosotros mismos? Finalmente, cerrará la reflexión preguntando si en la lectura hasta el momento han visto luchar consigo mismo al Principito.</p> <p>DESARROLLO: Empezarán la lectura de los capítulos 18 y 19 de El Principito, mientras se preguntan: ¿cuál es la lucha del Principito en esos dos capítulos?, ¿hay alguna lucha del personaje consigo mismo? Posteriormente el maestro les invitará a convertir el texto leído en una historieta donde se evidencia la lucha consigo mismo en el Principito, y al mismo tiempo se recree, se invente, lo que continuará en la siguiente parte de la historia.</p>

	<p>CIERRE: Se pondrá la tarea en casa a los estudiantes de llevar la historieta para explicarla a las personas con quien conviven, explicando la importancia de la lucha consigo mismo en el ser humano. Las personas que convivan con el estudiante deberán hacer envío de un evaluación cualitativa, en donde se deberá evaluar la historieta hecha por los estudiantes, la explicación que dan y la claridad que tienen del tema.</p>
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto literario de El Principito.</li> <li>- Hoja para realizar historieta.</li> <li>- Colores, lápiz, borrador.</li> </ul>
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coevaluación cualitativa de los familiares del estudiante.</li> <li>- Heteroevaluación de la historieta realizada.</li> </ul>

#### SESIÓN 10

TÍTULO:	El Coraje del Principito
DURACIÓN:	1 clase de 60 minutos
OBJETIVO:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer lectura del libro El Principito de Antoine Saint- Exupery</li> <li>- Reconocer algunas de las virtudes que puedan estar expresas en la narración de El Principito, en sus personajes o en el desarrollo del texto en sí mismo.</li> <li>- Realizar una reflexión de las virtudes que se puedan vivir en la edad de 11 años y las que se encuentran en el libro El Principito.</li> <li>- Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.</li> </ul>
METODOLOGÍA:	Lectura Selectiva
CAPÍTULOS DEL LIBRO:	Capítulo XX
DESARROLLO DE LA SESIÓN:	<p>INICIO: El maestro empezará la sesión jugando al teléfono roto, a partir de algunas de las virtudes y valores trabajados en las diferentes sesiones, como última palabra dirá “coraje”. Luego escribirá 3 ejemplos de situaciones donde se use la palabra coraje, y luego preguntará asus estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es pues el coraje?</li> <li>- ¿Será el Principito un con hombre que se caracteriza por tener coraje?</li> </ul> <p>DESARROLLO: Con la última pregunta del ejercicio inicial, el maestro introducirá la lectura del capítulo 20 del libro El Principito, en esta ocasión entre todos harán el ejercicio de leer el texto, siguiendo el ejercicio en el libro personal. Antes el maestro da la indicación de sacar una lista de las posibles acciones que puedan hablar de una demostración de coraje de parte del Principito.</p> <p>CIERRE: Cada estudiante realizará un escrito donde conecte las ideas sacadas entorno al coraje del Principito con justificaciones existentes en el resto de la historia. Posteriormente el maestro organizará un debate donde todos deberán participar evidenciando sus argumentos al respecto de la posibilidad de existencia de Coraje en el personaje.</p>
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto literario de El Principito</li> </ul>



EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Heteroevaluación del maestro de la participación en la sesión, especialmente de los argumentos presentados en el debate.</li> </ul>
-------------	--

### SESIÓN 11

TÍTULO:	La domesticación y la amistad
DURACIÓN:	2 clases de 60 minutos
OBJETIVO:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer lectura del libro <i>El Principito</i> de Antoine Saint- Exupery</li> <li>- Reconocer algunas de las virtudes que puedan estar expresas en la narración de <i>El Principito</i>, en sus personajes o en el desarrollo del texto en sí mismo.</li> <li>- Realizar una reflexión de las virtudes que se puedan vivir en la edad de 11 años y las que se encuentran en el libro <i>El Principito</i>.</li> <li>- Aportar elementos a la formación de la virtud de la empatía en los estudiantes.</li> <li>- Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.</li> </ul>
METODOLOGÍA:	Carta a la amistad.
CAPÍTULOS DEL LIBRO:	Capítulo XXI
DESARROLLO DE LA SESIÓN:	<p>INICIO: Cada estudiante traerá una foto de su mascota a clase, la deberá traer junto con algún material que le permita trabajar en clase para resaltarla. (En caso de que un estudiante no tenga una podrá buscar en internet alguna imagen de un animal que le gustaría tener). Al llegar a la sesión cada una pasará y presentará la imagen, al final de cada presentación el maestro preguntará al estudiantes: ¿Tu mascota es tu amigo?</p> <p>DESARROLLO: En la segunda sesión, el maestro invitará a sus estudiantes a organizar los grupos que han venido trabajando en otras sesiones y les pedirá leer el capítulo 21, una vez terminen la lectura cada estudiante deberá realizar un carta a su mejor amigo, comentándole que estuvo leyendo el libro y lo que aprendió sobre la amista y la domesticación, y al mismo tiempo deberá explicarle por qué le considera su amigo a partir de lo que comprendió de la lectura.</p> <p>CIERRE: Posteriormente realizarán el ejercicio de los círculos de la amistad (Anexo 1), donde cada estudiante deberá ubicar a los estudiantes del curso, y preguntará a algunos de sus compañeros te sientes domesticado por mí.</p>
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto literario de <i>El Principito</i></li> <li>- Foto de mascota</li> <li>- Material para trabajar la foto.</li> <li>- Círculos de amistad</li> </ul>
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Heteroevaluación de la presentación de la mascota y de la carta a un amigo.</li> <li>- Coevaluación del círculo de la amistad.</li> </ul>

### SESIÓN 12

<b>TÍTULO:</b>	Virtudes de la perseverancia y la justicia
<b>DURACIÓN:</b>	1 clase de 60 minutos
<b>OBJETIVO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer lectura del libro <i>El Principito</i> de Antoine Saint- Exupery</li> <li>- Reconocer algunas de las virtudes que puedan estar expresas en la narración de <i>El Principito</i>, en sus personajes o en el desarrollo del texto en sí mismo.</li> <li>- Realizar una reflexión de las virtudes que se puedan vivir en la edad de 11 años y las que se encuentran en el libro <i>El Principito</i>.</li> <li>- Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.</li> </ul>
<b>METODOLOGÍA:</b>	La entrevista.
<b>CAPÍTULOS DEL LIBRO:</b>	Capítulo XXII Capítulo XXIII
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN:</b>	<p><b>INICIO:</b> El maestro leerá en voz alta los capítulo 22 y 23 del texto <i>El Principito</i></p> <p><b>DESARROLLO:</b> Posteriormente les pedirá a sus estudiantes organizarse en los grupos de clase y escribir unas preguntas con las que entrevistarán a otros sobre lo que entienden por el valor de la justicia y la perseverancia. Posteriormente saldrán del aula a preguntar a 10 personas de la institución las preguntas elaboradas.</p> <p><b>CIERRE:</b> A medida que va llegando cada grupo deben acercarse a donde el maestro, quien les preguntará: ¿Por qué creen que el guardavía era perseverante?, ¿Creen que el comerciante podría ser considerado un hombre justo? ¿Por qué?</p>
<b>RECURSOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto literario de <i>El Principito</i></li> <li>- Hojas o cuaderno para escribir la encuesta.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coevaluación del trabajo en grupo al desarrollar la encuesta.</li> <li>- Heteroevaluación por grupos de los argumentos que se dan al respecto de la justicia y la perseverancia en el comerciante y el guardavía.</li> </ul>

### SESIÓN 13

<b>TÍTULO:</b>	El pozo
<b>DURACIÓN:</b>	1 clase de 60 minutos
<b>OBJETIVO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer lectura del libro <i>El Principito</i> de Antoine Saint- Exupery</li> <li>- Reconocer algunas de las virtudes que puedan estar expresas en la narración de <i>El Principito</i>, en sus personajes o en el desarrollo del texto en sí mismo.</li> <li>- Realizar una reflexión de las virtudes que se puedan vivir en la edad de 11 años y las que se encuentran en el libro <i>El Principito</i>.</li> <li>- Aportar elementos a la formación de la virtud de la empatía en los estudiantes.</li> <li>- Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.</li> </ul>
<b>METODOLOGÍA:</b>	Carta a mí mismo.

CAPÍTULOS DEL LIBRO:	Capítulo XXIV Capítulo XXV
DESARROLLO DE LA SESIÓN:	<p>INICIO: En esta sesión el maestro hará un ejercicio de imaginación donde llevará a sus estudiantes a un lugar especial, les pedirá sentarse o acostarse en el suelo con los ojos completamente cerrados e imaginar lo que va pasando en la lectura de los capítulos 24 y 25.</p> <p>DESARROLLO: Posteriormente les invitará a hacer un círculo en el que se sentarán todos en el suelo, una vez estén organizados les preguntará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es el desierto?</li> <li>- ¿Cómo es un desierto?</li> <li>- ¿Qué cosas pueden suceder en un desierto?</li> <li>- ¿Qué significado tendrá el desierto para el aviador y el principito?</li> </ul> <p>CIERRE: Una vez hayan realizado el ejercicio de conversar entorno a las preguntas, les pedirá hacerse en un lugar del colegio en el que estén a la vista pero puedan estar solos y encontrarse consigo mismo; una vez estén en ese lugar se realizarán una carta a ellos mismos con el siguiente contenido: agradecer lo que han logrado y lo que son, revisión de las cosas que les gustaría cambiar o hacer mejor, y lo que esperan a futuro de si mismos.</p>
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto literario de El Principito</li> <li>- Hoja para realizar carta</li> </ul>
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoevaluación del ejercicio de la carta.</li> </ul>

#### SESIÓN 14

TÍTULO:	Despidiendo al principito.
DURACIÓN:	1 clase de 60 minutos
OBJETIVO:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer lectura del libro El Principito de Antoine Saint- Exupery</li> <li>- Reconocer algunas de las virtudes que puedan estar expresas en la narración de El Principito, en sus personajes o en el desarrollo del texto en sí mismo.</li> <li>- Realizar una reflexión de las virtudes que se puedan vivir en la edad de 11 años y las que se encuentran en el libro El Principito.</li> <li>- Aportar elementos a la formación de la virtud de la empatía en los estudiantes.</li> <li>- Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.</li> </ul>
METODOLOGÍA:	Escribir un final para la historia.
CAPÍTULOS DEL LIBRO:	Capítulo XXVI
DESARROLLO DE LA SESIÓN:	<p>INICIO: El maestro busca un lugar especial y distinto al aula de clase para dirigirse con todos los estudiantes a hacer la lectura del capítulo 26 del libro, organizando un círculo en el centro podrá poner alguna imagen o muñeco del principito, mientras cada estudiante va leyendo una frase del texto.</p> <p>DESARROLLO: Una vez hayan leído el capítulo el maestro preguntará:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué virtud o valor nos puede ayudar en el afrontamiento de una pérdida?</li> </ul> <p>Posteriormente los estudiantes se organizarán en grupo para elaborar un final para la historia que muestre lo que sucedió después del capítulo con los personajes, lo que necesitaron para superar la pérdida.</p> <p>CIERRE: Una vez elaborado el final lo compartirán con sus compañeros de curso, y finalmente el maestro preguntará: ¿Qué similitudes, y diferencias hubo en los escritos?</p>
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto literario de El Principito.</li> <li>- Imagen del principito.</li> <li>- Papel para elaborar la encuesta.</li> </ul>
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coevaluación del final de la historia creado por cada grupo.</li> </ul>

#### SESIÓN 15

TÍTULO:	Agradeciendo al principito.
DURACIÓN:	1 clase de 60 minutos
OBJETIVO:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer lectura del libro El Principito de Antoine Saint- Exupery</li> <li>- Reconocer algunas de las virtudes que puedan estar expresas en la narración de El Principito, en sus personajes o en el desarrollo del texto en sí mismo.</li> <li>- Realizar una reflexión de las virtudes que se puedan vivir en la edad de 11 años y las que se encuentran en el libro El Principito.</li> <li>- Aportar elementos a la formación de la virtud de la empatía en los estudiantes.</li> <li>- Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.</li> </ul>
METODOLOGÍA:	Carta al principito.
CAPÍTULOS DEL LIBRO:	Capítulo XXVII
DESARROLLO DE LA SESIÓN:	<p>INICIO: El maestro dispondrá el aula con música de relajación, meditación o concentración, cada estudiante leerá mentalmente el último capítulo del libro.</p> <p>DESARROLLO: Una vez hayan leído el texto, el maestro entrega una hoja especial a cada estudiante para realizar una carta al principito junto con la siguiente indicación: Ha llegado la hora de agradecer al principito vas a escribirle esta carta, y en ella le presentarás una lista de todos los elementos que has aprendido de él, de sus historias, y le manifestarás algo que de él queda para tu vida.</p> <p>CIERRE: El maestro manteniendo la música, invitará respetuosamente a los estudiantes a pasar a quemar su carta en una vasija de barro que ha dispuesto con antelación y manifestar una frase de ese agradecimiento con el principito. Una vez se hayan quemado las cartas y enfriado la ceniza cada estudiante hará un sobre de papel y el maestro dejará un poco de la ceniza y dará la siguiente indicación: En la noche buscarás un lugar seguro en el que creas que pasa el viento y soplarás las cenizas al aire para enviar y todos nuestros mensajes al principito.</p>

RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto literario de El Principito</li> <li>- Hojas para elaboración de la carta.</li> <li>- Música de meditación, concentración o relajación</li> </ul>
EVALUACIÓN:	- Autoevaluación de la carta de agradecimiento al Principito.

### 3.3.4. Temporalización: cronograma

La intervención está pensada y organizada para ser realizada en una sesión semanal de 60 minutos por un semestre de la siguiente manera:

Semana	N. de Sesión	Semana	N. de Sesión
Semana 1	Sesión 1	Semana 2	Sesión 2
Semana 3	Sesión 3.1	Semana 4	Sesión 3.2
Semana 5	Sesión 4	Semana 6	Sesión 5.1
Semana 7	Sesión 5.2	Semana 8	Sesión 6
Semana 9	Sesión 7.1	Semana 10	Sesión 7.2
Semana 11	Sesión 8	Semana 12	Sesión 9
Semana 13	Sesión 10	Semana 14	Sesión 11.1
Semana 15	Sesión 11.2	Semana 16	Sesión 12
Semana 17	Sesión 13	Semana 18	Sesión 14
Semana 19	Sesión 15		

### 3.3.1. Recursos necesarios para implementar la intervención

Los recursos necesarios para el desarrollo de la presente propuesta de intervención no implementada, se plantean en cada una de las sesiones de trabajo para mayor facilidad de ubicación del trabajo del maestro, allí se esboza junto con la metodología en la forma en que se hará uso de cada elemento; y a continuación se resumen de manera organizada en la siguiente tabla:

Sesión	Recursos físicos.	Recursos tecnológicos.	Recursos humanos.
Sesión 1	Texto literario de El Principito Hojas de Papel por estudiante	No Aplica (N/A)	El maestro con previa organización de la sesión.
Sesión 2	Texto literario de El Principito Preguntas a mano para sesión de debate. Cuaderno de cada estudiante para realizar la lista en casa.	N/A	
Sesión 3.1 y 3.2	Texto literario de El Principito Vestuario para obra	Computador con Internet, y pantalla o video beam	

		App Mentimeter	
<b>Sesión 4</b>	Texto literario de El Principito Hoja de papel para realizar tabla de trabajo Lápiz para dibujar. Colores y otros materiales que se crean necesarios	N/A	
<b>Sesión 5.1 y 5.2</b>	Texto literario de El Principito Cuaderno Papel para acuarelas Acuarelas Lápiz y borrador	N/A	
<b>Sesión 6</b>	Texto literario de El Principito Hoja para hacer tabla Lapiceros	N/A	
<b>Sesión 7.1 y 7.2</b>	Texto literario de El Principito Material de reciclaje Rejilla de la sesión anterior	N/A	
<b>Sesión 8</b>	Texto literario de El Principito Papelito con indicación Hojas, lápiz y color	N/A	
<b>Sesión 9</b>	Texto literario de El Principito. Hoja para realizar historieta. Colores, lápiz, borrador.	N/A	
<b>Sesión 10</b>	Texto literario de El Principito	N/A	
<b>Sesión 11.1 y 11.2</b>	Texto literario de El Principito Foto de mascota Material para trabajar la foto. Círculos de amistad	N/A	
<b>Sesión 12</b>	Texto literario de El Principito Hojas o cuaderno para escribir la encuesta.	N/A	
<b>Sesión 13</b>	Texto literario de El Principito Hoja para realizar carta	N/A	
<b>Sesión 14</b>	Texto literario de El Principito. Imagen del principito.	N/A	

	Papel para elaborar la encuesta.		
<b>Sesión 15</b>	Texto literario de El Principito Hojas para elaboración de la carta. Música de meditación, concentración o relajación	Grabadora, o parlante. CD, USB, o algún equivalente con música de meditación.	

### 3.4. Diseño de la evaluación de la propuesta de intervención

Generar un proceso de evaluación para una propuesta de intervención que a partir de la lectura del libro *El Principito* (de Saint-Exupery, 1943) pretende dar a aportes a la persona en su formación moral, de valores, de virtudes, del carácter; por la naturaleza misma de la propuesta de intervención que se ha presentado, debe llevar a comprender que ese proceso valorativo debe ser continuo e integral, a partir de elementos como la participación, la escucha, los aportes, la argumentación, el trabajo en grupo, entre otros.

A continuación se presenta una tabla que resume los objetivos que se trabajan en cada sesión y se evalúan por medio de rúbricas que se presentan en los anexos de la presente propuesta de intervención no implementada:

Sesión	Objetivos	Tipo de evaluación	Estrategia de evaluación (instrumento)	Diseño del instrumento
<b>Sesión 1</b>	Hacer lectura del libro El Principito de Antoine Saint-Exupery Aportar elementos a la formación de la virtud de la empatía en los estudiantes. Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.	Heteroevaluación cualitativa y cuantitativa.	Texto escrito	Rúbrica Anexo 4
<b>Sesión 2</b>	Hacer lectura del libro El Principito de Antoine Saint-Exupery Reconocer algunas de las virtudes que puedan estar expresadas en la narración de El Principito, en sus personajes o en el desarrollo del texto en sí mismo.	Autoevaluación cualitativa y cuantitativa.	Rúbrica de autoevaluación	Rúbrica Anexo 2

	Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.			
<b>Sesión 3.1 y 3.2</b>	<p>Hacer lectura del libro <i>El Principito</i> de Antoine Saint-Exupéry</p> <p>Reconocer algunas de las virtudes que puedan estar expresas en la narración de <i>El Principito</i>, en sus personajes o en el desarrollo del texto en sí mismo.</p> <p>Realizar una reflexión de las virtudes que se puedan vivir en la edad de 11 años y las que se encuentran en el libro <i>El Principito</i>.</p> <p>Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.</p>	Autoevaluación y coevaluación cualitativa y cuantitativa.	Obra de teatro y Rúbrica de coevaluación	Rúbrica Anexo 2
<b>Sesión 4</b>	<p>Hacer lectura del libro <i>El Principito</i> de Antoine Saint-Exupéry</p> <p>Reconocer algunas de las virtudes que puedan estar expresas en la narración de <i>El Principito</i>, en sus personajes o en el desarrollo del texto en sí mismo.</p> <p>Realizar una reflexión de las virtudes que se puedan vivir en la edad de 11 años y las que se encuentran en el libro <i>El Principito</i>.</p> <p>Aportar elementos a la formación de la virtud de la empatía en los estudiantes.</p> <p>Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.</p>	Heteroevaluación y autoevaluación cualitativa y cuantitativa.	Cuadro comparativo y rúbrica de coevaluación	Rúbricas Anexos 4 y 2
<b>Sesión 5.1 y 5.2</b>	<p>Hacer lectura del libro <i>El Principito</i> de Antoine Saint-Exupéry</p> <p>Reconocer algunas de las virtudes que puedan estar</p>	Heteroevaluación y autoevaluación cualitativa y cuantitativa.	Tabla comparativa y acuarela realizada	Rúbricas Anexos 4 y 2



	<p>expresas en la narración de El Principito, en sus personajes o en el desarrollo del texto en sí mismo.</p> <p>Realizar una reflexión de las virtudes que se puedan vivir en la edad de 11 años y las que se encuentran en el libro El Principito.</p> <p>Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.</p>			
<b>Sesión 6</b>	<p>Hacer lectura del libro El Principito de Antoine Saint-Exupery</p> <p>Reconocer algunas de las virtudes que puedan estar expresas en la narración de El Principito, en sus personajes o en el desarrollo del texto en sí mismo.</p> <p>Realizar una reflexión de las virtudes que se puedan vivir en la edad de 11 años y las que se encuentran en el libro El Principito.</p> <p>Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.</p>	Coevaluación cualitativa y cuantitativa.	Participación elaboración tabla comparativa	Rúbrica Anexo 3
<b>Sesión 7.1 y 7.2</b>	<p>Hacer lectura del libro El Principito de Antoine Saint-Exupery</p> <p>Reconocer algunas de las virtudes que puedan estar expresas en la narración de El Principito, en sus personajes o en el desarrollo del texto en sí mismo.</p> <p>Realizar una reflexión de las virtudes que se puedan vivir en la edad de 11 años y las que se encuentran en el libro El Principito.</p> <p>Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan</p>	Heteroevaluación y coevaluación cualitativa y cuantitativa.	Participación elaboración tabla comparativa; y obra de arte, exposición en el museo	Rúbricas Anexo 4 y 3

	reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.			
<b>Sesión 8</b>	<p>Hacer lectura del libro <i>El Principito</i> de Antoine Saint-Exupery</p> <p>Reconocer algunas de las virtudes que puedan estar expresas en la narración de <i>El Principito</i>, en sus personajes o en el desarrollo del texto en sí mismo.</p> <p>Realizar una reflexión de las virtudes que se puedan vivir en la edad de 11 años y las que se encuentran en el libro <i>El Principito</i>.</p> <p>Aportar elementos a la formación de la virtud de la empatía en los estudiantes.</p> <p>Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.</p>	Heteroevaluación cualitativa y cuantitativa.	Escrito y dibujo	Rúbrica Anexo 4
<b>Sesión 9</b>	<p>Hacer lectura del libro <i>El Principito</i> de Antoine Saint-Exupery</p> <p>Reconocer algunas de las virtudes que puedan estar expresas en la narración de <i>El Principito</i>, en sus personajes o en el desarrollo del texto en sí mismo.</p> <p>Realizar una reflexión de las virtudes que se puedan vivir en la edad de 11 años y las que se encuentran en el libro <i>El Principito</i>.</p> <p>Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.</p>	Heteroevaluación y coevaluación cualitativa y cuantitativa.	Historieta y rúbrica de coevaluación	Rúbricas Anexos 4 y 3
<b>Sesión 10</b>	<p>Hacer lectura del libro <i>El Principito</i> de Antoine Saint-Exupery.</p> <p>Reconocer algunas de las virtudes que puedan estar expresas en la narración de <i>El Principito</i>, en sus personajes o</p>	Heteroevaluación cualitativa y cuantitativa.	Argumentación en debate	Rúbrica Anexo 4

	<p>en el desarrollo del texto en sí mismo.</p> <p>Realizar una reflexión de las virtudes que se puedan vivir en la edad de 11 años y las que se encuentran en el libro <i>El Principito</i>.</p> <p>Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.</p>			
<b>Sesión 11.1 y 11.2</b>	<p>Hacer lectura del libro <i>El Principito</i> de Antoine Saint-Exupéry</p> <p>Reconocer algunas de las virtudes que puedan estar expresas en la narración de <i>El Principito</i>, en sus personajes o en el desarrollo del texto en sí mismo.</p> <p>Realizar una reflexión de las virtudes que se puedan vivir en la edad de 11 años y las que se encuentran en el libro <i>El Principito</i>.</p> <p>Aportar elementos a la formación de la virtud de la empatía en los estudiantes.</p> <p>Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.</p>	Heteroevaluación y coevaluación cualitativa y cuantitativa.	Presentación mascota y carta a un amigo; y rúbrica del trabajo del círculo	Rúbricas Anexos 4 y 3
<b>Sesión 12</b>	<p>Hacer lectura del libro <i>El Principito</i> de Antoine Saint-Exupéry</p> <p>Reconocer algunas de las virtudes que puedan estar expresas en la narración de <i>El Principito</i>, en sus personajes o en el desarrollo del texto en sí mismo.</p> <p>Realizar una reflexión de las virtudes que se puedan vivir en la edad de 11 años y las que se encuentran en el libro <i>El Principito</i>.</p> <p>Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan</p>	Heteroevaluación y coevaluación cualitativa y cuantitativa.	Rúbrica de coevaluación sobre preparación de la entrevista, y argumentación.	Rúbricas Anexos 4 y 3

	reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.			
<b>Sesión 13</b>	<p>Hacer lectura del libro <i>El Principito</i> de Antoine Saint-Exupery</p> <p>Reconocer algunas de las virtudes que puedan estar expresas en la narración de <i>El Principito</i>, en sus personajes o en el desarrollo del texto en sí mismo.</p> <p>Realizar una reflexión de las virtudes que se puedan vivir en la edad de 11 años y las que se encuentran en el libro <i>El Principito</i>.</p> <p>Aportar elementos a la formación de la virtud de la empatía en los estudiantes.</p> <p>Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.</p>	Autoevaluación cualitativa y cuantitativa.	Carta escrita	Rúbrica Anexo 2
<b>Sesión 14</b>	<p>Hacer lectura del libro <i>El Principito</i> de Antoine Saint-Exupery</p> <p>Reconocer algunas de las virtudes que puedan estar expresas en la narración de <i>El Principito</i>, en sus personajes o en el desarrollo del texto en sí mismo.</p> <p>Realizar una reflexión de las virtudes que se puedan vivir en la edad de 11 años y las que se encuentran en el libro <i>El Principito</i>.</p> <p>Aportar elementos a la formación de la virtud de la empatía en los estudiantes.</p> <p>Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.</p>	Coevaluación cualitativa y cuantitativa.	Rúbrica de coevaluación para evaluar la historia grupal.	Rúbrica Anexo 3
<b>Sesión 15</b>	<p>Hacer lectura del libro <i>El Principito</i> de Antoine Saint-Exupery.</p> <p>Reconocer algunas de las virtudes que puedan estar</p>	Autoevaluación cualitativa y cuantitativa.	Carta al Principito	Rúbrica Anexo 2

	<p>expresas en la narración de <i>El Principito</i>, en sus personajes o en el desarrollo del texto en sí mismo.</p> <p>Realizar una reflexión de las virtudes que se puedan vivir en la edad de 11 años y las que se encuentran en el libro <i>El Principito</i>.</p> <p>Aportar elementos a la formación de la virtud de la empatía en los estudiantes.</p> <p>Generar espacios de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitan reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.</p>			
--	---	--	--	--

Dentro del proceso de evaluación mixto que se organizó para la propuesta, se contempla lo cualitativo en primera instancia, para permitir al estudiante tener un reflejo asertivo del reconocimiento de los elementos evaluados en su aprendizaje, atendiendo además a la implicación objetiva del aprendizaje en el campo de la ética, la moral, las virtudes, el carácter, que es también un camino que se construye de manera personal. Lo evaluativo será complementado dentro de la rúbrica por lo cuantitativo dando un reflejo numérico que permita generar expectativa del camino realizado en el proceso por el estudiante, y permitiendo objetividad al momento de organizar evidencias valorativas. En el desarrollo de las diferentes sesiones el maestro tendrá la autonomía de acoger todos los criterios de evaluación de la rúbrica o aquellos que vea pertinentes y necesarios.

Por otro lado, atendiendo a una evaluación completa del proceso, y comprendiendo la trascendencia que tiene lo cognitivo, lo procedimental y el ser mismo de la persona, se le da mayor valor e importancia a la autoevaluación, seguida por la coevaluación, y finalmente por la heteroevaluación:

- Autoevaluación (50%): A partir de una rúbrica de autoevaluación cuantitativa y cualitativa que se da a conocer al inicio del desarrollo de la propuesta, a partir de la que se evalúan las actividades individuales, se genera seguimiento personal del proceso, evidenciando el trabajo realizado para la actividad, los elementos logrados y los faltantes en el desarrollo de las sesiones de Taller.
- Coevaluación (25%): A partir de una rúbrica de coevaluación cuantitativa y cualitativa que se da a conocer al inicio del desarrollo de la propuesta, a partir de la que se evalúan las

actividades desarrolladas en grupo, en la que los otros podrán manifestar su aporte y apreciación al proceso de seguimiento del estudiante y a la dinámica de Taller.

- Heteroevaluación (25%):

**Evaluación inicial:** a partir de una rúbrica de heteroevaluación cuantitativa y cualitativa que se da a conocer al inicio del desarrollo de la propuesta, el maestro realizará a partir de diferentes actividades un reconocimiento de las ideas previas que el estudiante pueda tener sobre el texto, sobre las virtudes a trabajar, entre otros elementos expuestos en las sesiones de la dinámica de taller.

**Evaluación formativa:** a partir de la rúbrica de heteroevaluación cuantitativa y cualitativa, el maestro tendrá en cuenta los diferentes momentos de aprendizaje de los estudiantes señalados en las sesiones de Taller, y el proceso de evolución de cada niño en el aprendizaje, teniendo en cuenta el avance de la lectura, los valores y virtudes trabajadas.

**Evaluación sumativa:** Teniendo en cuenta los elementos de orden cuantitativo que se arrojan en la evaluación del proceso, a partir de las rúbricas de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación el maestro podrá generar una valoración final cuantitativa que se promedia y se tendrá en cuenta en un 25%.

## 4. Conclusiones

Elaborar una propuesta de intervención no implementada en la búsqueda del desarrollo de virtudes, del carácter de niños de 11 años, a partir de una obra literaria con una trayectoria y trascendencia en el último siglo, como lo es *El Principito* (de Saint-Exupery, 1943), fue posible y es una gran experiencia educativa, por los elementos mismos que contiene la obra, y la organización metodológica y de planificación, para el desarrollo consciente en el aporte al proceso de educación del carácter de la persona.

Este trabajo que conjuga lo literario con el desarrollo moral de la persona se piensa fundamental, por ser *El Principito* (de Saint-Exupery, 1943) una obra de acogida universal, y con tanto impacto, lo que permitirá apoyar la formación integral y del carácter en los niños de 11 años, siendo ésta una edad muy interesante, según se fue encontrando en la elaboración del marco teórico por los personajes que han realizado aportes al desarrollo moral del individuo.

Se encontró una riqueza muy importante en la obra de Antoine Saint-Exupery, *El Principito* (1943), a partir de los diferentes elementos que presenta el autor desde y para la infancia. El desarrollo de una lectura crítica que se plantea en la propuesta de intervención no implementada, para el abordaje del texto, y en la oportunidad del trabajo que se pueda realizar con los niños de 11 años, surgió la presentación de distintas actividades a partir de la metodología de taller, que permitirán el aporte a la educación y formación del carácter de los estudiantes.

En la búsqueda de bibliografía que realizará un análisis, una exegético y/o hermenéutica de *El Principito* (de Saint-Exupery, 1943), se encontraron algunos autores que han realizado un análisis a la simbología, y a la construcción de la obra en sí misma. Fue de gran ayuda el aporte realizado por el argentino, Bernardino Montejano con su obra *El Principito, Una aproximación* (1999), por los elementos que contribuye a la comprensión de algunos escenarios y personajes, incluso desde la vida misma del autor.

Desde el desarrollo de la propuesta de intervención no implementada, presentada en éste trabajo, se realizó un análisis de los diferentes valores, virtudes, elementos que aportan a la formación del carácter y al florecimiento de la persona, a partir de una lectura crítica de la obra, que permitió generar el planteamiento presentado en el apoyo a la formación del carácter en estudiantes de 11 años.

Dentro del desarrollo temporal de la propuesta de intervención no implementada, se presentó una estructura organizada que en la búsqueda de aportes para apoyar la formación del carácter en niños de 11 años de edad, se desarrollará en 19 sesiones, para ser trabajada, más o menos en un semestre de sesiones de una hora de clase semanal.

Son muchos los aportes que se pueden realizar al estudiante de 11 años en la educación de la virtud de la empatía, como un elemento fundamental que permite la formación del carácter de la persona, del niño de 11 años, dando herramientas que permitan afrontar el presunto acoso escolar o *bullying*, desde el trabajo presentado en el desarrollo de una lectura crítica y la organización de la metodología de taller a partir de la obra *El Principito* (de Saint-Exupery, 1943).

Se organizó y presentó dentro del desarrollo de la propuesta de intervención no implementada, una estructura de evaluación mixta del proceso de formación planteado para el estudiante, a partir de elementos cuantitativos y cualitativos que se recogen en una rúbrica. Dada la importancia que tiene la conciencia personal en el desarrollo moral de la persona se presenta una rúbrica diferente para la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación, manifestando la importancia que tiene el desarrollo del primer tipo de evaluación, dado que la comprensión y trabajo consciente del estudiante desde su propia perspectiva e identidad puede enriquecer mayormente el proceso. Dando un 50% de valoración en el desarrollo de un proceso de evaluación completo en la autoevaluación, seguido de un 25% para la coevaluación y la heteroevaluación.



## 5. Limitaciones y prospectiva

### 5.1. Limitaciones

Estructurar una formación integral desde la escuela, que plantee el desarrollo de la persona contemplando también la educación del carácter, es una oportunidad de la sociedad actual que ha venido en crecimiento en diferentes espacios. Dentro de los hallazgos dados en la configuración de la propuesta, se encuentra que en Colombia no se ha enriquecido ni formado el campo legal para blindar específicamente esta educación; incluso en lo que se refiere a una educación emocional, solo hay dos proyectos de ley, que no alcanzaron su aprobación en diferentes momentos. Para la propuesta de intervención no implementada presentada en este trabajo de Fin de Máster, habría mayor cabida en una institución pública o privada si se encontrara un eco desde las leyes que regulan la presentación del servicio educativo.

Por otro lado, es necesario considerar en las limitaciones que, para el desarrollo del presente Trabajo de Fin de Máster, el tiempo fue una dificultad, jugó en contra, por las responsabilidades asumidas, pero también por otras actividades ejecutadas en paralelo, que quizá no permitieron un desarrollo mucho más rico y profundo de elementos trabajados.

Dentro del desarrollo del marco teórico, uno de sus componentes se refirió explícitamente a la posibilidad de análisis que se hayan hecho entorno a la obra *El Principito* (de Saint-Exupery, 1943) a nivel exegético, hermenéutico y/o simbólico, al momento de realizar la búsqueda que permitiera tener una mayor riqueza de los elementos que el autor quiso, quiere o está transmitiendo en la obra en el último siglo, se encontraron sólo algunos elementos de la bibliografía que aportará para poder develar con mayor facilidad los elementos encontrados en la obra.

Se resumen así las limitaciones encontradas en el desarrollo de la propuesta, la primera correspondiente a la legislación educativa colombiana, la segunda en lo que corresponde al tiempo de elaboración de la propuesta y la tercera en el orden teórico de la obra de literatura trabajada.

## 5.2. Prospectiva

La presente propuesta de intervención no implementada, abre perspectivas interesantes para trabajar en la formación del carácter desde la literatura, y a futuro de manera interdisciplinar; pues uno de los elementos claves cuando se quiere educar en la moral, la ética, los valores, las virtudes el florecimiento de la persona, y en general del carácter es el ejemplo, y el rol de los maestros, de los directivos, de las personas que acompañamos a la formación de personas es muy importante para lograr el impacto que se busca. Siendo la interdisciplinariedad el encuentro de maestros desde su saber específico, todos deben dar ejemplo de la vivencia de las virtudes trabajadas para lograr coherencia y resultados en la formación.

Un elemento importante para una propuesta de intervención completa, que abarque todos los grados y las edades de la educación formal, será el desarrollar a partir de un plan lector, o de obras importantes de la literatura colombiana o universal, un proyecto de formación del carácter que busque la educabilidad en diferentes virtudes como la empatía, el asertividad, la resiliencia, la prudencia y otras más, a niños de diferentes contextos, ayudando en educar no sólo en el carácter, sino en el bienestar de las personas. En últimas es la oportunidad de generar nuevas propuestas de intervención a partir de muchas más obras narrativas o literarias que siguen marcando sentido en la vida del joven, del niño de la sociedad actual.

Es importante contemplar la oportunidad que se abre en la investigación de la narrativa y la literatura, y su conjugación con la educación del carácter. Durante la historia de la humanidad, la narrativa de manera oral y escrita ha acompañado la formación del individuo de manera consciente e inconsciente, historias que contaban los adultos a los niños y jóvenes moldearon desde el ejemplo, el ser y actuar de las personas en la antigüedad, antes de la existencia de la electricidad, del televisor, la radio, el internet y las redes sociales. Por un lado, la investigación se puede abordar desde la oportunidad de formación del carácter que se logró en la sociedad adulta de hoy, en esas narrativas que pudieron llegar por tradición oral, incluso desde obras religiosas importantes como la Biblia, el Corán, o la Torah. Por otro, la investigación se puede abordar desde nuevas narrativas que responden a las necesidades y contextos actuales, que están respondiendo y siguen aportando a la formación moral, virtuosa y del carácter del ciudadano de hoy.

## 6. Referencias bibliográficas

- Aristóteles. (s. IV a.C; traducción 2019). *Ética a Nicómaco*. Mestas Ediciones.
- Arthur, J. Kristjánsson, K. (2022). *The Jubilee Centre Framework For Character Education in Schools*. Third Edition. <https://www.jubileecentre.ac.uk/wp-content/uploads/2023/07/Framework-for-Character-Education-2.pdf>
- Berkowitz, M. (2021). *PRIMED for Character Education: Six Design Principles for School Improvement*. New York. NY: Routledge. Eye On Education Book.
- Bernal, A. (1998). *Educación del carácter, educación moral: propuestas educativas de Aristóteles y Rousseau*. Pamplona: Eunsu.
- Bernal Martínez de Soria, A., González Torres, M. C., & Naval Durán, C. (2015). La educación del carácter. Perspectivas internacionales. *Participación Educativa*, ISSN-e 1866-5097, Vol. 4, Nº. 6, 2015 (*Ejemplar Dedicado a: Valores, Virtudes y Éxito Escolar*), Págs. 35-46, 4(6), 35–46.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5155227&info=resumen&idioma=SPA>
- Bohlin, K. (2005). *Teaching Character Education through Literature. Awakening the Moral Imagination in Secondary Classrooms*. Taylor & Francis Group.
- Caballo, V. (2004). *Manual de trastornos de la personalidad; descripción, evaluación y tratamiento*. Editorial Síntesis.
- Caturelli, A. Aristóteles, Poética, Edición Trilingüe por Valentín García Yebra, Editorial Gredos, Madrid, 1974, 542 pp [en línea]. Sapientia. 1975, 30 (117). Disponible en: <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/15896>
- Delporte, C. (2022). *The Little Prince. My Book of Feelings*. CrackBoom.
- Elorrieta-Grimalt, M. (2012). *Análisis crítico de la educación moral según Lawrence Kohlberg*. Educ. Educ. Vol. 15, No. 3, 497-512.
- Fuentes, J., Sánchez Y. (2020). *Educación el carácter de nuestros estudiantes. Reflexiones y Propuestas para la Escuela Actual*. Narcea.

- Fuentes, R., Gamboa, J., Morales, K., Retamal, N., San Martín, V. (2012). *Jean Piaget aportes a la educación del desarrollo del juicio moral para el s. XXI*. Convergencia Educativa N1. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Católica del Maule. Julio-Diciembre 2012. P 55-69.
- Grivé, R., De Puig, I. (2018). *Com es pot Llegir El Petit Princep*. Filosofía per a Infants i Joves. Ediciones Octaedro
- Kohlberg, L. (Traducción de 1992). *Psicología del desarrollo Moral*.
- Lipman, M. (1987). *Filosofía para niños*. Madrid: De la Torre.
- Meca, G. (22 de abril de 2023). *Los 10 libros más vendidos de la historia*. OK DIARIO. <https://okdiario.com/lista/10-libros-mas-vendidos-historia-4490634>
- Montero, C., Cervello, E. (2019). *Estudio de un modelo predictivo del clima escolar sobre el desarrollo del carácter y las conductas de bullying*. ESTUDIOS SOBRE EDUCACIÓN / VOL. 37 / 135-157
- Moreno, A. (2010). *Los estudiantes de educación secundaria: Características y contextos de desarrollo y socialización*. En C. Coll (Coord.), Desarrollo, aprendizaje y enseñanza en la educación secundaria (pp.11-29). Barcelona: Graó.
- Potočárová, M. (2017). The Educational and Moral Message in Antoine de Saint Exupéry's The Little Prince. *Studia Paedagogica Ignatiana*, 20(4), 57–70.
- Piaget, J. (Traducción de 1984). *El Criterio Moral en el niño*. Ediciones Martínez Roca S.A.
- Real Academia Española (s.f.). *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed., Recuperado el 1 de mayo de 2024, de [versión 23.7 en línea]. <<https://dle.rae.es>>
- Ricoeur, P. (2006). *La vida: Un relato en busca de narrador*. Ágora. Papeles de Filosofía, vol. 25, No 2: 9-22
- Quesada, F. (1 de mayo de 2024). *¿Y entonces qué es la personalidad?*. Psicólogo Francisco Quesada. Obtenido de <https://psicologofranquesada.wixsite.com/ubeda/single-post/2017/12/11/-y-entonces-qu%C3%A9-es-la-personalidad>
- Saint-Exupery, Antoine. (1943). *El Principito*.
- Saint-Exupery, Antoine. (Traducción, 2017). *La Filosofía de El Principito*. Editorial El Ateneo.

Shields, D. (2011). *Character As the Aim of Education. Phi Delta Kappan*. Create Your Own  
Kappan: Ethics & Character. 2011

## 7. Bibliografía

Ander-Egg, E. (1991). El taller: una alternativa de renovación pedagógica.

Carretero, C. M., & Cervelló Gimeno, E. M. (2019). Testing a predictive model of school climate on character development and bullying behaviors. *Estudios Sobre Educacion*, 37, 135–157. <https://doi.org/10.15581/004.37.135-157>

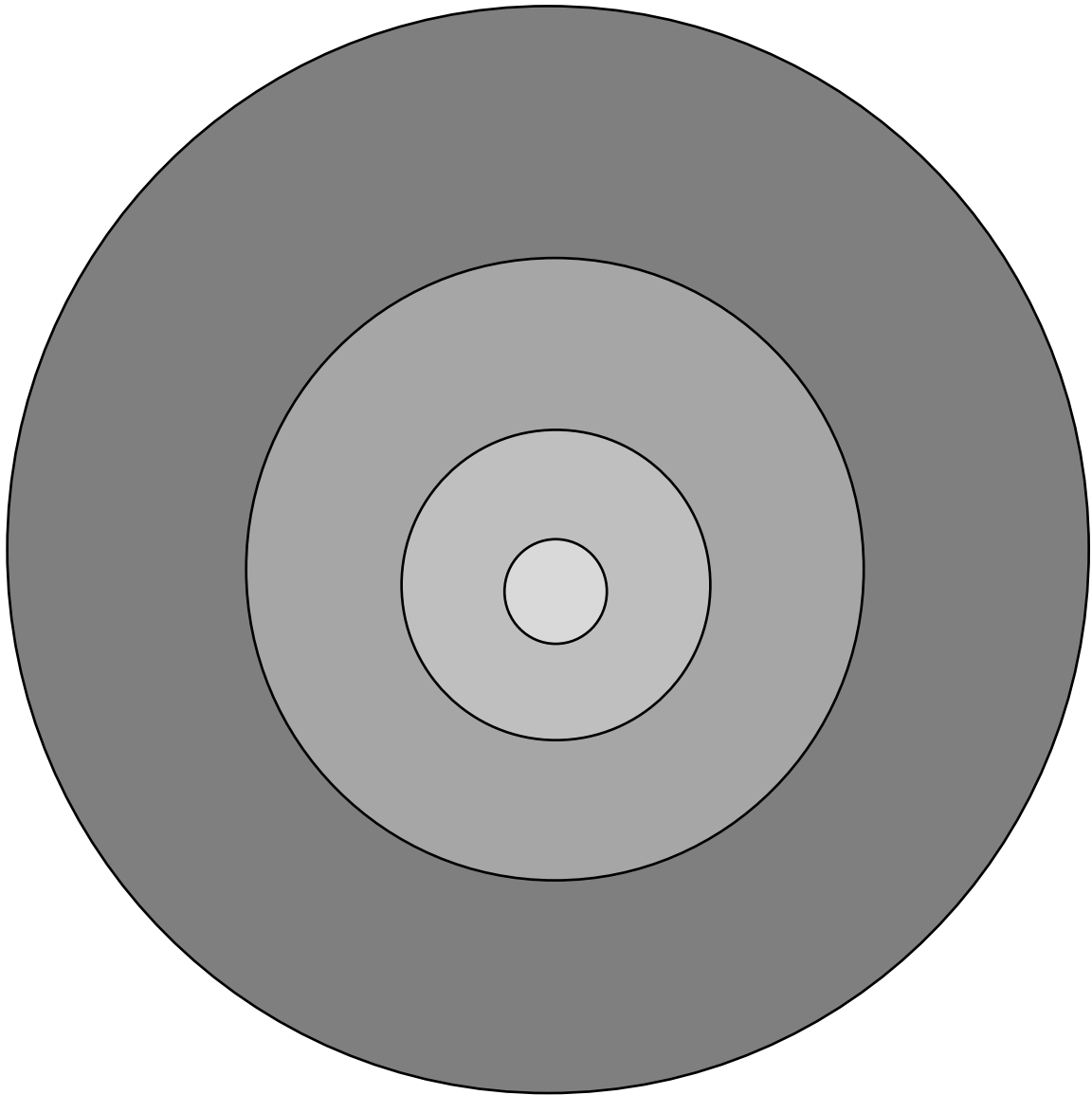
Martínez de Soria, B. (n.d.). El florecimiento como fin de la educación del carácter. <https://doi.org/10.22550/REP81-1-2023-01>

Severino-González, P., Martín-Friorino, V., & González-Soto, N. (2019). Responsabilidad social. De la toma de decisiones a la educación del carácter: percepciones de docentes y no docentes de un establecimiento educacional chileno. *Estudios Sobre Educación*, 37, 69-90. <https://doi.org/10.15581/004.37.69-90>

## 8. Anexos

### 8.1. Anexo 1

A continuación debes ubicar en los siguientes círculos los nombres de cada uno de los compañeros de tu salón, escribiendo en el centro aquellos que son más cercanos, y con quienes se ha construido relación de amistad, yendo hacia las circunferencias externas, ubicando a las personas con quienes no tienes casi contacto:



## 8.2. Anexo 2

### RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN

CRITERIO	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Participación en Clases	Participé activamente en todas las discusiones, aportando ideas y comentarios valiosos. (5)	Participé en la mayoría de las discusiones, con aportaciones relevantes. (4)	Participé en algunas discusiones, pero mis aportaciones fueron limitadas. (3)	No participé en las discusiones o mis aportaciones no fueron relevantes. (2)
Elaboración de Actividades	Completé todas las actividades con esmero y creatividad, demostrando una comprensión profunda del libro. (5)	Completé la mayoría de las actividades con buena calidad y creatividad. (4)	Completé algunas actividades, pero con un nivel de detalle y creatividad básico. (3)	No completé la mayoría de las actividades o fueron de baja calidad. (2)
Argumentación de Respuestas	Respondí a las preguntas con argumentos claros y bien fundamentados, usando ejemplos del libro. (5)	Respondí a la mayoría de las preguntas con argumentos coherentes y algunos ejemplos del libro. (4)	Mis respuestas fueron básicas, con argumentos poco desarrollados y pocos ejemplos del libro. (3)	Mis respuestas fueron superficiales o no respondí a las preguntas con argumentos. (2)
Comprensión del Libro	Demostré una comprensión profunda del libro, pudiendo explicar y analizar sus temas principales y personajes. (5)	Demostré una buena comprensión del libro, identificando sus temas principales y personajes. (4)	Demostré una comprensión básica del libro, pero con dificultades para explicar algunos temas. (3)	Demostré una comprensión limitada del libro, con dificultad para identificar y explicar temas y personajes. (2)
Vivencia de virtudes y valores como la empatía	Demostré constantemente empatía y valores como respeto, responsabilidad, y cooperación. (5)	Demostré empatía así como la mayoría de los valores en las diferentes ocasiones. (4)	Demostré pocas veces empatía y algunos valores en distintas ocasiones. (3)	Rara vez demostré empatía, así como algunos valores y virtudes trabajadas. (2)
Reflexión Personal	Refleje una reflexión profunda sobre las lecciones del libro y cómo se relacionan con mi vida. (5)	Refleje una buena reflexión sobre las lecciones del libro y algunas relaciones con mi vida. (4)	Refleje una reflexión básica sobre las lecciones del libro, con pocas relaciones con mi vida. (3)	No reflexioné o mis reflexiones fueron muy superficiales y no relacionadas con mi vida. (2)



### 8.3. Anexo 3

#### RÚBRICA DE COEVALUACIÓN

CRITERIO	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Participación en Clases	Participó activamente en todas las discusiones, aportando ideas valiosas. (5)	Participó en la mayoría de las discusiones con aportaciones relevantes. (4)	Participó en algunas discusiones, pero con aportaciones limitadas. (3)	Participó poco o no participó en las discusiones. (2)
Elaboración de Actividades	Completó todas las actividades con esmero y creatividad. (5)	Completó la mayoría de las actividades con buena calidad. (4)	Completó algunas actividades con un nivel básico. (3)	No completó la mayoría de las actividades o fueron de baja calidad. (2)
Argumentación de Respuestas	Respondió a las preguntas con argumentos claros y bien fundamentado. (5)	Respondió a la mayoría de las preguntas con argumentos coherentes. (4)	Sus respuestas fueron básicas, con argumentos poco desarrollados. (3)	Sus respuestas fueron superficiales o no respondió a las preguntas. (2)
Vivencia de virtudes y valores como la empatía	Demostró constantemente empatía y valores como respeto, responsabilidad, y cooperación. (5)	Demostró empatía así como la mayoría de los valores en las diferentes ocasiones. (4)	Demostró pocas veces empatía y algunos valores en distintas ocasiones. (3)	Rara vez demostró empatía, así como algunos valores y virtudes trabajadas. (2)
Trabajo en Equipo	Colaboró de manera excelente con sus compañeros, mostrando liderazgo positivo. (5)	Colaboró bien con sus compañeros, contribuyendo al trabajo en equipo. (4)	Colaboró de manera limitada con sus compañeros. (3)	No colaboró o fue un obstáculo para el trabajo en equipo. (2)

#### 8.4. Anexo 4

##### RÚBRICA DE HETEROEVALUACIÓN

CRITERIO	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Participación en Clases	Participó activamente en todas las discusiones, aportando ideas valiosas y respetando las opiniones de otros. (5)	Participó en la mayoría de las discusiones, aportando comentarios relevantes. (4)	Participó en algunas discusiones, con aportaciones limitadas. (3)	Participó poco o no participó en las discusiones. (2)
Elaboración de Actividades	Completó todas las actividades con esmero, creatividad y comprensión profunda del libro. (5)	Completó la mayoría de las actividades con buena calidad y creatividad. (4)	Completó algunas actividades con un nivel básico de calidad y creatividad. (3)	No completó la mayoría de las actividades o fueron de baja calidad. (2)
Argumentación de Respuestas	Respondió a las preguntas con argumentos claros, bien fundamentados y usando ejemplos del libro. (5)	Respondió a la mayoría de las preguntas con argumentos coherentes y algunos ejemplos del libro. (4)	Sus respuestas fueron básicas, con argumentos poco desarrollados y pocos ejemplos del libro. (3)	Sus respuestas fueron superficiales o no respondió a las preguntas con argumentos. (2)
Vivencia de virtudes y valores como la empatía	Demostró constantemente empatía y valores como respeto, responsabilidad, y cooperación. (5)	Demostró empatía así como la mayoría de los valores en las diferentes ocasiones. (4)	Demostró pocas veces empatía y algunos valores en distintas ocasiones. (3)	Rara vez demostró empatía, así como algunos valores y virtudes trabajadas. (2)
Trabajo en Equipo	Colaboró de manera excelente con sus compañeros, mostrando liderazgo positivo y apoyo constante. (5)	Colaboró bien con sus compañeros, contribuyendo positivamente al trabajo en equipo. (4)	Colaboró de manera limitada con sus compañeros, con aportaciones ocasionales. (3)	No colaboró o fue un obstáculo para el trabajo en equipo. (2)