



UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
DE LA RIOJA

Estimular la capacidad crítica del alumnado. La música rap en Educación Primaria.

Trabajo Fin de Grado

Noelia Hernández Martínez

presentado por:

Titulación:

**Grado de Maestro en Educación
Primaria**

Línea de investigación:

Propuesta de intervención

Director/a:

Dra. Mireya Fernández Merino

Murcia, 24 de mayo de 2013
Firmado por: Noelia Hernández Martínez

CATEGORÍA TESAURÓ:

1.1.8 Teoría y métodos educativos. Métodos pedagógicos: estilos de enseñanza.

“El objetivo de la educación es crear hombres capaces de hacer cosas nuevas, no de repetir simplemente lo que han hecho otras generaciones. El segundo objetivo es conformar mentes críticas que sepan verificar y no aceptar todo lo que se les dijo.”

Jean Piaget.

RESUMEN

Este Trabajo Fin de Grado constituye un acercamiento a las posibilidades pedagógicas de la música rap como una herramienta que mejora la capacidad crítica del alumnado. Se repasa el modelo de enseñanza actual y estilo del profesorado, lo que pone de manifiesto la necesidad de utilizar otras metodologías más abiertas y activas. A continuación, se describen los beneficios que pueden aportar las acciones performativas y espontáneas para después proponer una intervención adaptada a las características de un grupo de sexto de primaria.

Se escoge la invención de un rap en el área de Conocimiento del Medio Cultural trabajando el contenido de Conocimiento y valoración de manifestaciones significativas del patrimonio histórico y cultural. Tras su interpretación se evalúa la consecución de las principales metas de este proyecto, constatando así el apoyo que ha supuesto la práctica para que el discente valore por sí mismo los contenidos que le son presentados.

Palabras clave: Capacidad Crítica, Educación Primaria, Propuesta de Intervención, Música Rap, Metodología Activa.

ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN	1
1.1	JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	1
1.2	OBJETIVOS DEL TRABAJO FIN DE GRADO	2
2	MARCO TEÓRICO	4
2.1	INTRODUCCIÓN	4
2.2	ESTADO DE LA CUESTIÓN	4
2.3	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA	6
2.4	LA PERFORMANCE COMO RECURSO PARA MEJORAR LA CAPACIDAD CRÍTICA DEL ALUMNADO	7
3	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	15
3.1	CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO Y EL AULA	15
3.2	OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	15
3.2.1	<i>Objetivo General</i>	16
3.2.2	<i>Objetivos de la primera sesión</i>	16
3.2.3	<i>Objetivos de la segunda sesión</i>	16
3.2.4	<i>Objetivo de la tercera sesión:</i>	16
3.3	METODOLOGÍA	16
3.4	TEMPORALIZACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	17
3.5	MATERIALES Y ESTRUCTURACIÓN DEL CONTEXTO GEOGRÁFICO	22
3.5.1	<i>Recursos materiales utilizados durante la primera sesión</i>	22
3.5.2	<i>Recursos materiales utilizados durante la segunda sesión</i>	22
3.5.3	<i>Recursos materiales utilizados durante la tercera sesión</i>	23
4	EVALUACIÓN Y CONCLUSIONES	24
4.1	EVALUACIÓN DE CONCEPTOS Y PROCEDIMIENTOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	24
4.2	EVALUACIÓN DE CONTENIDOS ACTITUDINALES	25
4.2.1	<i>Lista de control</i>	25
4.2.2	<i>Registro anecdótico</i>	27
4.3	RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN	27
4.3	CONSECUCIÓN DE OBJETIVOS	30
5	PROSPECTIVA	32
6	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	35
7	BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	37
8	ANEXOS	38

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Capacidades que fomenta el rap _____	11
Tabla 2. Relación Estadios de Crecimiento con destrezas musicales _____	12
Tabla 3. Criterios para selección de actividades _____	13
Tabla 4. Actividades según estadio de desarrollo _____	14
Tabla 5. Cronograma de las sesiones _____	21
Tabla 6. Lista de control _____	26
Tabla 7. Registro anecdótico _____	27
Tabla 8. Resultados del test _____	28
Tabla 9. Resultados lista de control _____	29

1 INTRODUCCIÓN

1.1 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Dar comienzo a este Trabajo Fin de Grado requiere un alegato a los motivos por los cuales se considera necesario investigar acerca del desarrollo de la actitud crítica del alumnado de primaria, y la aportación que puede suponer para otras personas en el ámbito de la educación.

Durante la experiencia como alumna de prácticas en diversas aulas de enseñanza primaria, así como por vivencias transmitidas por otros docentes, se constata que los alumnos, al terminar esta etapa educativa, generalmente no afrontan de una manera crítica las informaciones o situaciones problemáticas que les son presentadas, sino que apenas son capaces de llegar al simple concepto que se les muestra. Es decir, cuando estudian por ejemplo un hecho histórico, no suelen cuestionarse si pudo o no ser cierto o sus consecuencias, y tampoco lo ven desde distintas perspectivas o extraen conclusiones.

También se puede comprobar la veracidad de esta afirmación dentro de las enseñanzas que exponen los profesores de nuestro grado de Maestro de Educación Primaria a través de postulados y estudios. De hecho, el punto de partida de este proyecto nace de la necesidad de un cambio en las metodologías de enseñanza, que en primera instancia se observa de manera teórica en la carrera, y más tarde pueden evidenciar los futuros maestros en el aula real, gracias a la oportunidad que ofrecen las prácticas en un centro externo. Por lo tanto, la observación y la experiencia directa han contribuido a impulsar este planteamiento de mejora en el aula.

Desde el punto de vista creativo y artístico en particular, es mucho más interesante que los alumnos adquieran el conocimiento a través de la resolución de situaciones de conflicto, reflexionando y extrayendo conclusiones de manera que los aprendizajes sean más significativos, y no por simple memorización y aprendizaje mecanicista. Para ello, en esta propuesta se ha elegido la música rap como la herramienta que puede llevarnos a lograr esos aprendizajes de manera reveladora dado que favorece el desarrollo de una actitud crítica en los alumnos gracias a su carácter reivindicativo. Además, la lectura de argumentos acerca de los aportes del constructivismo también ha avivado la inquietud por contribuir a una mejora de la práctica docente gracias a fundamentos sólidos que ofrecen soluciones pedagógicas.

La implicación práctica que este proyecto puede arrojar es, precisamente, la contribución a la enseñanza a través de un recurso divertido para los niños como es la música rap y que puede ser utilizado en la consecución de objetivos atribuidos a diferentes áreas de conocimiento, aunque la intervención en el aula, en este caso se realizará a partir de contenidos del área de Conocimiento del Medio Cultural.

Así mismo, también se podría generalizar esta herramienta para ser usada por alumnos de otras edades y características, siempre con la implicación del docente que deberá estudiar y adaptar el recurso a las necesidades de su alumnado, especialmente si se tratase de niños con edades inferiores a las que aquí se plantean, debido a que el proyecto se fundamenta en estudios sobre las capacidades de los alumnos a partir de 11 años de edad.

La estructuración de las siguientes páginas comienza con un acercamiento a la situación actual educativa para constatar la falta de actitud crítica en el alumnado, además de un repaso por algunos aportes de investigadores que describen problemas y posibles soluciones. La lectura de metodologías activas utilizadas para poner en tensión la respuesta discente, ha llevado al estudio de la actividad performativa, y sus resultados en el terreno educativo. Pero la amplia gama de posibilidades que ofrece la performance invita a la elección de una actividad concreta que se pueda llevar al aula real y ser evaluada para medir el grado de consecución de las metas propuestas. Se opta entonces por profundizar en la música rap y se encuentran varias referencias que aluden a sus beneficios educativos.

Todo ello converge en proponer una intervención en el aula que tenga en cuenta los postulados anteriores y las características del alumnado objeto de estudio, tales como su edad, etapa de desarrollo, o preferencias. Dicha intervención posee a su vez una serie de objetivos a alcanzar y una cuidada organización de las sesiones y los diferentes instrumentos que miden los resultados obtenidos.

Por último, se realiza una valoración de los logros conseguidos acompañada de una prospectiva de futuro para dejar constancia de la necesidad de continuar investigando en el campo de la educación, en especial en lo concerniente a los métodos que permiten a los alumnos ser críticos con los contenidos que a diario les son mostrados durante los sucesivos períodos educativos.

1.2 OBJETIVOS DEL TRABAJO FIN DE GRADO

Numerosos pedagogos conciben como un obstáculo educativo la simple transmisión de conocimientos del docente al alumnado, sin fomentar su capacidad crítica. Es decir: consideran que las metodologías de estudio basadas en la memorización hacen un flaco favor a la educación. Se plantea, pues, el siguiente objetivo general:

Elaborar una propuesta de intervención que estimule una actitud crítica en los alumnos de 6º de Primaria a través de la música rap y la improvisación, aplicándose como herramienta para la consecución de un contenido de la materia de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.

Para tal fin, se pondrán en marcha una serie de actuaciones que permitan alcanzar esta meta global a través de objetivos específicos, que son los siguientes:

1. Estudiar teóricamente las investigaciones en el campo de la educación sobre:

- el desarrollo de la capacidad crítica en el aula.
- el uso de la música y la improvisación como herramientas didácticas.

2. Diseñar y llevar a cabo una intervención con un grupo de 6º curso, en la cual se ponga en práctica la metodología activa propuesta en el proyecto.

3. Medir el grado de consecución de los objetivos de la intervención a través de la evaluación de los resultados obtenidos en el aula.

4. Establecer unas conclusiones extraídas de los resultados que sean de utilidad a futuras intervenciones docentes.

2 MARCO TEÓRICO

2.1 INTRODUCCIÓN

Es necesario que el profesorado amplíe su campo de visión y se acerque más a las inquietudes de los educandos, pues es de este modo como se puede conseguir un aprendizaje sólido y duradero. Si el aprendizaje se produce en función, sobre todo, de aquello que elabora uno mismo, sería provechoso utilizar métodos activos en los que los estudiantes soporten fundamentalmente el peso en las situaciones de enseñanza/aprendizaje, en la línea que señala al educando como centro y pieza fundamental del proceso. Sus ideas previas, la capacidad para unir lo nuevo con lo ya aprendido, sus creencias, gustos o preferencias son imprescindibles para conseguir que las enseñanzas perduren en la mente de los alumnos y les sean útiles a lo largo de su vida.

Para alcanzar el objetivo de estimular una capacidad crítica en los alumnos, se ha elegido el estudio de las manifestaciones culturales y artísticas a través del uso de la expresión musical, en concreto del rap: una modalidad que nació como herramienta de crítica hacia una sociedad desigual y que a través de la investigación de ésta, aplicada a la enseñanza, se va a contribuir a que los educandos mejoren las habilidades de expresión y de improvisación al tiempo que reflexionan sobre los temas expuestos.

Son muchos los estudios existentes en torno a la capacidad crítica del alumnado y a las distintas corrientes, como el constructivismo, que sustentan una enseñanza orientada a la acción. Von Glaserfeld (1983) como creador del concepto de constructivismo es uno de los autores que inspira este proyecto. También se profundiza en el marco teórico con información acerca de las actuaciones performativas, la enseñanza musical de carácter improvisatorio, y la aclaración de algunos términos que serán utilizados en la propuesta metodológica.

2.2 ESTADO DE LA CUESTIÓN

En muchos casos, los educadores parten de la idea errónea de que saben cómo formar al alumnado sin necesidad de escucharles: en vez de aprender de ellos se les enseña lo ya sabido. A este respecto se consulta la obra de unos investigadores en el campo de la educación (Carrasco, Javaloyes y Calderero, 2007) que advierten que las situaciones problemáticas suelen poner en tensión la actividad mental, mientras que las dogmáticas incitan a la pasividad. Así mismo, Carrasco (2004) se refiere a que las tareas más activadoras son las que tienen mayor significado para el sujeto; esto es: que tengan sentido para él, que no estén alejadas de su mundo, de sus aficiones, preocupaciones e intereses.

En esta búsqueda de información se pretende contestar a algunas cuestiones relacionadas con las metodologías educativas: ¿es la experiencia algo que se puede enseñar u ofrecer?, ¿será acaso una

experiencia para nuestro alumnado aquello que hemos decidido ofrecerles? Si la experiencia es lo que irrumpe, lo imprevisto, lo que te obliga a pensar, precisamente porque te coge por sorpresa, porque no entraba dentro de lo ya sabido, y no sabemos adónde nos conducirá, ¿acaso puede el espacio preparado y planeado para lo educativo, como lugar de expectativas de ciertos procesos y resultados, como algo anticipado y guiado, ser un lugar de experiencia, allá donde irrumpe lo imprevisto? Por todo ello, tras estas indagaciones se apostará por una metodología que juegue con la sorpresa, con la imaginación...que ponga a pensar a los alumnos. Pero, ¿cómo lo conseguimos?

La práctica educativa pretende cosas que no se pueden anticipar ni asegurar. Realizar nuestro trabajo como educadores nos exige desarrollar espacios de actuación, redefinir propuestas, iniciar encuentros, y sin embargo puede que no pase nada de lo previsto. Como enseñantes sabemos que podemos estar desarrollando nuestro programa, siguiendo nuestros planes, realizando las actividades previstas; nuestros estudiantes pueden estar llevando a cabo todo lo que esperábamos, y aún así no haber nada interesante ni relevante en todo ello. Podemos estar ocupados en la puesta a punto de actividades para la enseñanza, tratando de ajustarnos a un plan, y en el fondo, tanto los alumnos como nosotros mismos, puede que estemos pensando en otras cosas.

Contreras y Pérez de Lara (2010) investigan la experiencia educativa y señalan argumentos que narran fielmente lo incierto del transcurso de las mismas para los alumnos; al final sólo podemos obligarles a decir o plasmar en un papel lo que nosotros deseamos que aprendan pero no se nos asegura que lo están aprendiendo de verdad y que les sirva de algo en su futuro. En esta línea coincide la presente labor investigadora.

¿Qué relación se puede establecer entre lo que un docente pretende de sus clases y lo que en ellas pasa? ¿Puede proponerse y realizar una enseñanza que acepta lo imprevisible de la misma, que cuenta con ello? ¿Cómo hacerlo de tal forma que no suponga una renuncia a esta pretensión pedagógica? ¿Qué puede pretender sabiendo que lo que ocurra está indeterminado, y no quiere eliminar la imprevisibilidad y la sorpresa? Poco a poco se va descubriendo la necesidad de un saber didáctico que nace de la relación entre lo que se dice y lo que se vive. La tendencia en las aulas es a asumir el proceso educativo como algo medible con exactitud, y eso deja fuera la perspectiva de educación abierta. En este sentido Nolan (2008) afianza la idea de que lo principal en la educación es lo que cala en la mente de los estudiantes, porque perdurará mucho tiempo.

Los autores y las ideas expuestas coinciden en mayor o menor grado con la corriente constructivista que se expone a continuación, ya que son estudios que defienden la construcción de la realidad por parte del individuo que la percibe, tras ordenar la información que obtiene en un marco mental propio.

2.3 FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Durante la revisión de bibliografía se hace más fuerte la necesidad de sustentar la propuesta en una corriente de pensamiento como es el constructivismo, pues sintetiza la idea de que las acciones perceptivas son, de algún modo, acciones creativas; al igual que las acciones memorísticas son también imaginativas (Von Glaserfeld, 1983).

El modo tradicional de pensar y hacer educación reduce la experiencia a la reiteración de lo que ya sabemos. Jódar (2007) aborda de manera crítica esa racionalidad pedagógica y el impacto negativo de las continuas regulaciones políticas. Se parte de la idea de que la educación se practica en un campo de experimentación dirigido a recrear cómo pensamos y vivimos; el autor entiende que se debe experimentar en educación alterando las reglas.

Como apoyo a esta teoría, se progresó en los estudios acerca del constructivismo para afirmar que el conocimiento es el resultado de la construcción por parte de un grupo social (Von Glaserfeld, 1983), en este caso los alumnos. Los alumnos elaboran o construyen el significado de las cosas produciendo así su propio mundo de conocimientos y valores.

Se formará pues, a mujeres y hombres íntegros, libres y responsables, y la labor docente no sólo quedará reducida a instituir a ciudadanos con recursos técnicos para desarrollar una vida laboral digna. Para conseguir esto se hace necesaria una formación crítica, como indica Penalva (2008).

La dinámica propia de un mundo escolarizado poco tiene que ver con pensar, con desarrollar una capacidad crítica, con hacer que pensar valga la pena. De modo que experiencias como aprender a pensar están en manos de quienes hacen del pensamiento un asunto administrativo sometido a la aplicación de un programa; dicho programa, tras la apariencia de *pensar* esconde la prescripción de *obedecer*. El plan de investigación que se presenta pretende desmarcarse de estas actuaciones, a través de una metodología orientada a la acción, que enseñe a los alumnos a improvisar, a expresar su opinión, y en definitiva, que dé un sentido a lo que aprenden.

Para centrarse en el estudio de la capacidad crítica es interesante recordar la labor de educadores como Paulo Freire y la importancia de la toma de conciencia crítica en educación: la “concientización” (Villalobos, 2000).

Dicho autor diseñó y puso en práctica un modelo educativo centrado en el potencial que tienen las personas para desarrollar su creatividad y la libertad que subyace en medio de una realidad histórica que no favorece culturalmente a todos por igual. Aunque su experiencia giró en torno a un alumnado con características muy diferentes al que va dirigida esta propuesta, ya que Freire trabajó con adultos en riesgo de exclusión social, se basó en un proceso de acción pedagógica a través del cual los alumnos consiguen tomar conciencia de su situación socio-cultural; además, van más allá de las limitaciones a las que están sometidos y comprenden su potencial para transformar la realidad.

La “acción cultural” de Freire fue un movimiento dirigido a alfabetizar a los oprimidos, para liberarlos de su opresión. Implica además una relación estrecha entre acción y reflexión crítica, por tanto, ayuda a que el alumno vaya forjando una auto-conciencia. Esta visión crítica se corresponde con un compromiso de transformar la realidad para alcanzar un futuro más esperanzador. También sostiene que la sociedad moderna no promueve el desarrollo de una conciencia crítica ni estimula la libertad. Para él, la concepción tradicional de la educación constituye un instrumento de domesticación; por ello, las personas deben liberarse a sí mismas para completar su potencial humano.

Se reflexiona pues, sobre las posibles formas de incrementar una visión crítica en el alumnado gracias a la acción, y surge la necesidad de explorar las acciones espontáneas aplicadas al aula; se constata a continuación que las actividades performativas relacionadas con la improvisación y la creatividad son capaces de mejorar la auto-conciencia que buscaba Freire en su labor investigadora.

2.4 LA PERFORMANCE COMO RECURSO PARA MEJORAR LA CAPACIDAD CRÍTICA DEL ALUMNADO

Para profundizar en el marco teórico se reflexiona acerca de las características de la performance puesto que se toma como referente en algunas experiencias de aula consultadas que han tenido resultados positivos en cuanto al desarrollo de la capacidad crítica del alumnado. Por lo tanto, en este apartado se aclaran algunos términos que serán utilizados en la propuesta metodológica, y también se exponen dos artículos exitosos en cuanto a sus resultados escolares.

Goldberg (2006) realiza un repaso por la performance y sus distintas ramas; la autora expone un acercamiento a esta disciplina artística. La actuación performativa es improvisada y en ella, el performer recurre libremente a cualquier combinación de disciplinas y medios de comunicación (literatura, poesía, teatro, música, danza, arquitectura, pintura, escultura, video, filme, diapositivas, narración,...). El presente proyecto tomará como referencia la actuación musical y la pintura improvisada, aunque la performance ofrece muchas posibilidades y materiales como los enumerados que pueden ser útiles en las aulas educativas.

La performance ha sido una manera de apelar directamente a un público amplio, y animar a los espectadores a hacer una apreciación de sus propias nociones de arte y su relación con la cultura. El trabajo puede presentarse por un único artista o por un grupo; también con iluminación, música o efectos visuales. Puede ser representada en lugares que varían desde una galería de arte o museo, hasta un espacio alternativo: un teatro, un café, o una esquina; por tanto, también las instalaciones que ofrece un centro educativo. La performance puede ser desde una serie de gestos íntimos, hasta un teatro visual a gran escala que dura desde unos pocos minutos hasta muchas horas; puede representarse sólo una vez, o repetirse varias veces, con o sin un guión preparado, improvisando de

manera espontánea, o ensayado durante muchos meses. Por todo ello es sinónimo de libertad para crear (Goldberg, 2006).

A lo largo de la historia contemporánea los artistas que se han decantado por la performance, lo han hecho para escapar de las restricciones y los métodos propios de los museos y galerías. Según Goldberg (2006) las actuaciones performativas tienen un papel fundamental en la ruptura de barreras entre el gran arte y el arte popular. También se ha demostrado en las últimas décadas cómo la presencia del artista y la focalización en su propio cuerpo son dos cosas fundamentales para la noción de lo real. En base a estas ideas, el proyecto pretende que los alumnos se liberen de las normas y la monotonía del aprendizaje memorístico, y además, que tengan en cuenta las posibilidades de su propio cuerpo para la consecución de objetivos didácticos.

A continuación se argumenta el uso de la performance como herramienta en el aula, en base a un artículo que expone y valora una experiencia educativa a través de la performance (Vergara, 2009). El trabajo es llevado a cabo por alumnos de un Ciclo Superior en Educación Sociocultural, los cuales pretenden que los asistentes a este evento (otros alumnos, profesores, familiares,...) se cuestionen su relación individual con la problemática tratada, para generar actuaciones comprometidas con el contenido de fondo. Para conseguir esta implicación personal, se elige la Jornada sobre el Maltrato y entre todos preparan una exposición interactiva y llena de sorpresas: se seleccionan varios puntos del recorrido donde se realizan actuaciones representando situaciones de malos tratos físicos y psicológicos coincidiendo con el paso de los visitantes a la exposición.

Es por ello que el proyecto realizado por estos alumnos rechaza un concepto de enseñanza basada en la transmisión de conocimiento, de lo que se desprende el compromiso con un modelo de educación que persigue un cambio en las metodologías. El colectivo estudiado trabaja la vinculación de los asistentes con la temática propuesta (en este caso la violencia de género) y logra la reflexión acerca del problema e interiorización del mismo gracias a una impactante performance cargada de contenido racional y sentimental.

Gómez (2005) ofrece otro artículo incluido en la revista *Arte, individuo y sociedad* de la UCM en relación a las posibilidades educativas que ofrece la performance en la enseñanza secundaria; los docentes encargados de llevar a cabo esta experiencia buscan el desarrollo de la actitud crítica entre su alumnado como uno de sus principales objetivos, por ello se toma en consideración como guía en el presente trabajo. El caso se describe a continuación:

Parte del profesorado de un Instituto de Enseñanza Secundaria en Sevilla desarrolla una Unidad Didáctica destinada a acercar al alumnado las manifestaciones artísticas de la actualidad; con su “Taller de performance” consiguen avivar el espíritu crítico discente gracias a una serie de actividades que unen el arte corporal con la poesía, la dramatización o la plástica. Gómez (2005) afirma, tras un análisis de las sesiones desarrolladas, que una de las actuaciones que ha proporcionado mayor riqueza pedagógica es la performance musical.

Los beneficios educativos que extrae el autor del citado artículo y enlazan con el sentido del presente trabajo son que se da lugar a una construcción colectiva de significado, y principalmente, que intentan provocar debate, emociones, sensaciones, poniendo en marcha la capacidad crítica del educando. Esta conclusión, unida a la necesidad de seleccionar una única actividad de entre las múltiples posibilidades que ofrece el arte de acción (ya que las sesiones de esta propuesta de intervención son muy limitadas), llevan a escoger una actuación musical como es la interpretación de un rap.

A continuación, se estudia el origen y peculiaridades de esta variedad musical, así como distintas referencias que llevan a considerar al rap como un valioso instrumento pedagógico todavía por explotar en nuestras aulas.

2.5 EL RAP COMO ACTO PERFORMATIVO: CARACTERÍSTICAS Y VALOR EDUCATIVO DEL RAP

A pesar de la herencia africana que reciben sus ritmos, el rap nació en la era disco de mediados de los setenta del siglo XX en los duros guetos de Nueva York: primero en el Bronx y luego en Harlem y Brooklyn. El rap es el género de música popular que más rápido crece y a la vez, el más perseguido. Las raíces culturales del rap y sus principales partidarios pertenecen a la clase baja negra de la sociedad norteamericana. (Shusterman, 2012).

Originalmente, el rap fue concebido para interpretaciones en directo, en bailes hechos en casas, colegios, centros sociales y parques, donde se podían admirar la personalidad y las habilidades improvisacionales del rapero. Pero, con el tiempo, los medios de comunicación ayudaron a crear el trasfondo cultural necesario para la creación artística en una sociedad en la que la tradición de la alta cultura es en gran parte desconocida y poco atractiva, cuando no ajena y exclusivista.

Según Shusterman (2012) el rap es un arte popular posmoderno que cuestiona algunas de las convenciones más arraigadas como la diferenciación de esferas culturales o clases. Esta variedad musical desafía la rígida diferenciación entre el arte culto y el popular. El rap es un estilo musical donde precisamente la música es sólo una base rítmica que acompaña a la parte más importante, la parte hablada. Porque eso es el rap una forma de recitar y rimar donde es más importante el contenido que la forma en que se presenta. El rap se puede englobar dentro de la cultura del hip-hop, que abarca el rap como estilo musical, el breakdance como expresión corporal o baile, y el graffiti como expresión visual o pictórica.

Como defensa ante las críticas a esta técnica, Shusterman (2012) sostiene que en muchas canciones de rap aparecen formas de sutileza lingüística y múltiples niveles de significado cuya complejidad polisémica, ambigüedad e intertextualidad pueden competir con la llamada obra abierta del arte culto.

Fijando la atención en las letras del rap, algunas actúan como fábulas morales de experiencia en la calle, ofreciendo narraciones aleccionadoras y consejo práctico sobre problemas reales de la sociedad actual. Es necesario apuntar que el rap se ha usado eficazmente para enseñar a leer y escribir, y la historia negra en las aulas de los guetos.

El posmodernismo ofrece la posibilidad de una nueva política cultural que destaca las dimensiones cognitivas y pedagógicas del arte, y en este sentido, los artistas de rap aspiran a contribuir a la enseñanza y a conseguir derribar las barreras entre el arte culto y el entretenimiento popular. Esta modalidad artística pretende suscitar modos de aprendizaje perceptivo, creativo y reflexivo, liberados de las ataduras habituales, en una oposición al comportamiento social orientado al conformismo.

En palabras de Hellweg (2005):

El rap es un mensaje que los docentes de todos los Estados Unidos están empezando a utilizar. En las aulas desde Los Ángeles a Filadelfia, los maestros se han dado cuenta de que la popularidad del hip-hop es una poderosa herramienta que puede ser utilizada para involucrar a los estudiantes y enseñarles cualquier materia, desde el inglés al álgebra pasando por la tabla periódica de los elementos en la clase de química.(párr. 10)

Durante la consulta de un reportaje realizado por Albert (2010) en el diario *El País* en septiembre de 2010 se puede comprobar el beneficio que aporta el rap en la educación del alumnado en la etapa adolescente, especialmente en relación al estímulo de la reflexión y a la mejora de la expresión; a través de una conversación mantenida entre el filósofo y autor de numerosos libros sobre educación, Juan Antonio Marina y un rapero que se hace llamar “El Chojin” que participa en talleres educativos, se aborda la situación educativa partiendo de que ambos entrevistados utilizan las mismas materias primas en su quehacer diario: adolescentes y el lenguaje necesario para comunicarse con ellos. En este espacio concedido a la entrevista lanzaron algunas premisas como que el rap te hace pensar qué es lo que tienes, qué es lo importante, te ayuda a cambiar, conversando contigo mismo, y además se aprende de las cosas que uno mismo está diciendo; los dos protagonistas de esta entrevista estaban de acuerdo, desde su experiencia, en que la música rap consigue “enganchar” a los alumnos ayudando al proceso educativo desde una perspectiva que se apoya en sus gustos y preferencias.

Otro artículo que lleva por título *Educational tools for the new ages: positive rap songs teach mathematical concepts (Herramientas educativas para la nueva era: canciones rap positivas enseñan conceptos matemáticos)*, muestra cómo investigaciones en aulas reales reconocen la mejora de la memoria y contribución al aprendizaje mnemotécnico por parte de los alumnos en el área de matemáticas. Sin embargo, la citada encuesta verifica que los educadores, por lo general, no utilizan la música rap como vehículo para educar: aunque están de acuerdo con la idea de que el rap es una herramienta que proporciona habilidad en la recitación y la memorización, el cincuenta

por ciento no reconoce su importancia. Según el artículo, es obvio que la música rap tiene que integrarse en las aulas de forma frecuente, ya que mejora el conocimiento matemático según muestra un estudio relacionado con el aprendizaje de la multiplicación a través de este género. Dicha publicación concluye que la escuela debería aumentar sus investigaciones en este tipo de herramientas, ya que existen experiencias aisladas pero no se utiliza de manera rutinaria.

Como se ha podido comprobar, el género musical escogido se ha utilizado como recurso didáctico en el aula (especialmente en Estados Unidos, donde tiene una difusión más arraigada) y ofrece datos acerca de su validez para la enseñanza. Algunas de las capacidades que el rap fomenta son (Hellweg, 2005):

Tabla 1. Capacidades fomentadas por el rap

Desarrollo de la memoria	Favorece la retención de letras y la búsqueda de palabras necesarias para la construcción de rimas.
Estímulo de la reflexión	A través de las letras se consigue cumplir una función social pues son rimas que informan, conciencian, denuncian, etc.
Mejora de la expresividad	Permite a los alumnos compartir sentimientos, y manifestar emociones.
Contribución al aprendizaje mnemotécnico	Consigue establecer un vínculo entre los contenidos que los alumnos van a aprender con lo que ya conocen.

Extraído de Hellweg, 2005

2.6 ADECUACIÓN DE LA PROPUESTA A LA ETAPA DE DESARROLLO DEL ALUMNADO

Se investigan las peculiaridades del discente en esta etapa del desarrollo y se comprueba que tienen gran curiosidad por conocer hechos desconocidos, les gusta clasificar y tipificar los datos que conocen y tienen afán por descubrir nuevos elementos de la vida social, lo que les va dotando de un vocabulario conceptual más riguroso, a la vez que utilizarán una simbología más precisa. (Domínguez, 2005).

En el periodo de las operaciones concretas, según la terminología piagetiana, el alumnado puede colaborar y realizar tareas de análisis desde una perspectiva crítica, con lo que se contribuye a la formación de ciudadanos tolerantes con otras culturas. Durante este último ciclo de la enseñanza primaria, el discente es capaz de adoptar una perspectiva auto-reflexiva sobre sus pensamientos en

relación a los de sus compañeros, llegando a comprender que los otros también les pueden juzgar a ellos.

Con relación a la enseñanza a través de un recurso musical se consulta bibliografía relacionada con la didáctica musical en educación primaria; según la obra *La expresión musical en la educación básica* (Oriol y Parra, 2009) el mayor conocimiento que tiene el niño del mundo que le rodea, la adquisición de las técnicas de lecto-escritura, el creciente desarrollo de la memoria y mejor dominio de su motricidad, se puede traducir en actividades de gran riqueza en aportaciones personales siempre y cuando los docentes sean guías para ello. En lo que a música respecta, los alumnos serán capaces de formar grupos para crear canciones, selección de músicas de creación propia o de autores reconocidos para investigar con ellas. La inclinación natural que el niño siente hacia la música hace que busque diferentes estímulos en cada etapa existiendo siempre una necesidad de experimentarla y vivenciarla, relacionándose de una manera activa con todos sus elementos, y despertando en él una apreciación crítica de algo que le va a acompañar toda su vida.

Los datos siguientes se extraen de un estudio que relaciona los Estadios de Crecimiento de Piaget con etapas del desarrollo de la expresión y destrezas musicales (Oriol y Parra, 2009). Según la tabla consultada, en el Estadio de las Operaciones Formales (11-12 a 13-15 años), se puede observar en el discente:

Tabla 2: Relación Estadios de Crecimiento con destrezas musicales

EDAD	Desarrollo Expresión y Destrezas Musicales
11-12 a 13-15 años (Estadio de las Operaciones Formales)	Interés por la música en radio y televisión. Audición directa de discos.
	Mayor influencia del ambiente cercano en los gustos musicales.
	Intereses variados en los gustos musicales, con preferencia por la música ligera, pop, rock.
	Interés por la vida y obra de autores.
	Pueden comenzar colecciones de discos.
	Lectores asiduos de revistas sobre los ídolos musicales y últimas grabaciones.

Extraída de Oriol y Parra, 2009, p. 91.

Por otro lado, el estudio del Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural por parte de los alumnos de 11 años de edad, según Domínguez (2005), favorece la consecución de aprendizaje significativo, porque contribuye a poner en su estructura cognitiva elementos que pueden relacionar con aprendizajes anteriores y posteriores. También es un importante agente motivador para la enseñanza, porque parte de las realidades más próximas al discente, sobre las que actúa y recibe influencias. El alumno vive en un medio social y cultural del que es protagonista. Por lo tanto, favorece un método de enseñanza esencialmente activo. También se propician actitudes humanas como la curiosidad, la creatividad, el pensamiento crítico, la actitud investigadora, la apertura a los demás, y el conocimiento y comprensión de otros países y culturas del mundo.

A continuación se adjunta una tabla que relaciona las características del alumnado de sexto de primaria con los criterios a seguir a la hora de formular actividades adecuadas a la didáctica de las Ciencias Sociales.

Tabla 3: Criterios para selección de actividades

CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO	CRITERIOS PARA EL DISEÑO DE ACTIVIDADES	ACTIVIDADES
Los conceptos de tiempo y cronología no han madurado plenamente, pero empiezan a ver secuencia en los acontecimientos del pasado.	Aprovechar las experiencias pasadas de los alumnos para enriquecer su concepto de tiempo.	Iniciación en la recogida de información sobre el pasado a partir de imágenes y obras de arte.
Demuestran interés por la lectura y desean utilizar libros u otras herramientas de consulta.	Establecer hábitos de consulta bibliográfica y material de documentación.	Dramatización o representación de hechos culturales, previamente preparados a través de obras de consulta o Internet.
Culto al heroísmo.	Introducir las biografías como motivación en el estudio del pasado.	Dramatización y simulación de hechos históricos y obras de arte.

Extraída de Alonso, 2010, p. 74.

Por último se expone una tabla basada en los Estadios de Desarrollo de Piaget (Alonso, 2010) y que inspira la actividad que desarrollarán los alumnos en la presente propuesta.

Tabla 4: Actividades según estadio de desarrollo

ETAPA	PERCEPCIÓN Y SUGERENCIAS	ACTIVIDADES PARA REALIZAR
De 9 a 11 años	El niño se interesa por la vida de grandes personajes, por el origen de las cosas, por la biografía y la leyenda. En este momento se le iniciará en el conocimiento del hecho histórico biográfico con idea de espacio, pero con escasa comprensión del tiempo.	La enseñanza se debería orientar de tal manera que permitiese al niño la observación de los hechos históricos. El interés por conocer la vida de los personajes responde a un afán imitativo, por lo que se podría hacer girar los hechos históricos en torno a personajes destacados.

Extraída de Alonso, 2010, p. 78.

Tras la lectura de las peculiaridades del alumnado en la etapa de desarrollo que formará parte de este proyecto, se procede a diseñar una propuesta que se adapte a las características del aula concreta con la que se va a trabajar. Se conformará pues, una intervención real con resultados capaces de medir el éxito o consecución de los objetivos planteados.

3 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.1 CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO Y EL AULA

El centro donde se lleva a cabo la intervención es de carácter privado-concertado. En cuanto a su ubicación, se encuentra en la ciudad de Murcia y las principales características de su entorno son las siguientes: se localiza en una zona con varios hoteles y un centro comercial, así como diferentes restaurantes. Muy cerca del centro se encuentra el barrio de la Paz, que es un núcleo de viviendas sociales en el que viven familias cuya condición social, económica y cultural es humilde.

Actualmente están matriculados 1202 alumnos, de los cuales 502 pertenecen a educación primaria. Dentro de esta etapa, en cada nivel hay tres aulas concertadas salvo en 2º y 4º de primaria que hay dos aulas más denominadas flotantes, siendo 4 el total de aulas en dichos niveles. El aula de 6ºB está formada por 25 alumnos de once años, 13 niñas y 12 niños. Todos ellos llevan un ritmo de aprendizaje bastante homogéneo. Están muy motivados, se llevan bien y se conocen desde hace varios años, puesto que la gran mayoría han cursado juntos toda la etapa.

Esta intervención se lleva a cabo teniendo en cuenta la edad y las características de los alumnos, sus intereses y preferencias, aunque también lo dispuesto en la actual legislación pese a no figurar entre los objetivos principales del TFG. Las sesiones se apoyan en los aspectos curriculares contemplados en los Anexos I y II del RD 1513/2006 para el tercer ciclo de enseñanza y se diseña una propuesta acorde con algunos elementos curriculares que los alumnos han de adquirir. Así pues, se consigue un objetivo de etapa y otro incluido en el área de CMNSC. También se trabajan simultáneamente contenidos de Educación Artística, tanto en su vertiente Plástica y Visual como en lo referente a Educación Musical, además del contenido principal de CMNSC sobre el que basamos la intervención.

3.2 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Para la propuesta de intervención, se va a poner en práctica una actividad con carácter performativo, en la que se juega a la vez con la espontaneidad, el espíritu creativo, la toma de conciencia crítica, y una ruptura con las metodologías rígidas que rodean a la enseñanza de las Ciencias Sociales, y más concretamente, a la enseñanza del arte. Al mismo tiempo, el alumnado, tras la finalización de las tres sesiones que componen la intervención, habrá tenido que buscar información con ayuda de los distintos soportes disponibles, así como poner a prueba su capacidad comunicativa a través de la escritura de letras para una canción. La herramienta propuesta pretende constituir una eficaz alternativa al aprendizaje memorístico.

La formulación de objetivos para las tres sesiones programadas, responde a la consecución de las siguientes ocho capacidades:

3.2.1 Objetivo General

Demostrar una actitud crítica ante hechos históricos, científicos o sociales, utilizando distintos elementos artísticos y formas de expresión.

3.2.2 Objetivos de la primera sesión

1. Utilizar diferentes soportes de tratamiento de la información (internet, periódicos, revistas, publicaciones) para el aprendizaje de la vida y obra de personajes históricos de relevancia cultural.
2. Representar hechos históricos, científicos o sociales utilizando la expresión escrita como vehículo comunicativo, y usando el vocabulario adecuado.
3. Desarrollar una capacidad de trabajo colaborativo, reflexionando juntos sobre un tema concreto.

3.2.3 Objetivos de la segunda sesión

4. Representar hechos históricos, científicos o sociales utilizando la expresión pictórica como vehículo comunicativo.
5. Ser capaz de improvisar en equipo, a través de la pintura, una versión de la Obra de Arte seleccionada.
6. Llevar a cabo la interpretación de una canción (rap) en forma de conversación entre los distintos miembros del grupo, utilizando su capacidad de expresión oral, respeto de turnos y oído musical.

3.2.4 Objetivo de la tercera sesión:

7. Adquirir conocimientos acerca de aspectos visuales de una obra de arte, así como información sobre la vida y obra del autor y su corriente artística.

3.3 METODOLOGÍA

Para la intervención en el aula se pone en práctica una disciplina artística, como es el rap que ayude a la consecución de un contenido del área de CMNSC que se incluye en el tercer ciclo del currículo de primaria, y está relacionado con el conocimiento, valoración y respeto de manifestaciones significativas del patrimonio histórico y cultural. Se trata el arte porque es visual, atrae a los alumnos y ofrece grandes posibilidades didácticas. A través de su aprendizaje, los educandos comienzan a valorar y comprender lo diferente, a expresarse utilizando otro lenguaje distinto al que están acostumbrados, a disfrutar de las creaciones de los demás y a crear las suyas propias.

Para poner a los niños en disposición de convertirse en adecuados receptores de las obras de arte, se debe educar convenientemente su sensibilidad. Por tanto, guiamos su mirada: enseñar al

alumno a observar la obra implica utilizar un procedimiento que siga unas pautas de lectura u observación.

También es necesario proporcionarle un vocabulario específico que le ayude a entender y disfrutar lo que observa. En definitiva, el alumno tiene que saber qué buscar cuando mira la obra. Esto supone una metodología activa que culmine con la asimilación de los contenidos artísticos que se presentan, tales como la aproximación a la lectura y observación de obras de arte.

La actitud activa que adopta el discente potencia la experiencia grupal gracias a un intercambio de roles durante las sesiones, de manera que los pintores se convierten en intérpretes del rap, y viceversa. Resulta muy importante el aspecto metodológico utilizado durante la intervención en el aula, puesto que el maestro asume un papel de guía capaz de relacionar los conocimientos previos del alumnado con unos contenidos novedosos para ellos. Para que se lleve a cabo de un modo correcto, se considera imprescindible que sea el alumnado quien promueva su propio proceso de aprendizaje, constituyendo la experimentación con sus manos y a través de la imaginación y la voz las principales fuerzas de impulso aunque, ayudados por unas pautas que conduzcan sus acciones y los acompañen durante el proceso. Se pretende fomentar la capacidad de pensamiento y de expresión libre de ideas y conseguir una comunicación bidireccional, alejada de la enseñanza tradicional y sus métodos memorísticos. También es necesario destacar que estas pretensiones requieren una organización exhaustiva del trabajo.

3.4 TEMPORALIZACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

A continuación se adjunta una tabla explicativa de las distintas sesiones que se llevan a cabo en el aula de sexto curso durante la intervención, así como su temporalización y los recursos materiales que forman parte del proyecto.

Tal y como se adelanta en el apartado anterior, se ponen en marcha tres sesiones que se reparten en el tiempo de manera que se pueda evaluar y obtener conclusiones, tanto de la correcta adquisición de los contenidos de Conocimiento del Medio Cultural, como de la participación en el grupo, la predisposición para improvisar, o el espíritu investigador. Las sesiones quedan estructuradas como se enumeran a continuación, teniendo en cuenta que la presente intervención se realiza los días 11 y 18 de marzo, y 8 de abril de 2013, durante el transcurso de las prácticas de la autora del presente TFG. Se asume el período vacacional correspondiente a la Semana Santa como fase de separación temporal, antes de llevar a término la tercera y última sesión, ya que la planificación implica la comprobación de conocimientos adquiridos por los estudiantes tras un tiempo considerable.

1. Primera sesión (55 + 55 minutos)

Durante los primeros 10 minutos, se proyecta la presentación Prezi (Anexo 7) destinada a la elección de un artista y su obra, por la mayoría de los alumnos; además se reflexiona en gran grupo acerca de los motivos que les han llevado a seleccionar el cuadro y autor, tales como ideas previas, gustos o primera impresión.

A continuación, se lee la ficha que guía la observación de la pintura (véase Anexo 2), ya seleccionada. Esta lectura supone 15 minutos del total de la clase. La maestra expone la necesidad de seguir unas pautas para realizar un comentario completo y rico en terminología específica; se explica que estos comentarios, a medida que aumenta la edad y los conocimientos del alumnado en materia artística, tornan más completos y se tienen en cuenta otra serie de pormenores más sutiles y difíciles de apreciar a la hora de observar la pintura.

Los siguientes 15 minutos, con ayuda del proyector y la conexión a Internet, se presenta a los alumnos el rap como vehículo educativo, además de lúdico.

También se proyectan unos vídeos de Youtube (enlaces en el Anexo 4) donde los alumnos pueden ver varios cortes basados en contenidos matemáticos que les son cercanos, como son las fracciones o las tablas de multiplicar. Además, se recuerda la rima (que es un contenido previamente trabajado en el área de lengua) como elemento necesario para la composición de un rap.

Del mismo modo, dedican los 15 minutos siguientes a buscar información en Internet, enciclopedias y un libro de la pintura impresionista acerca del autor y cuadro objeto de nuestra investigación. Los alumnos toman nota de las particularidades que les parezcan interesantes para componer las rimas del rap, teniendo en cuenta tanto la ficha de observación, como el propio cuadro, que aparece durante unos minutos en la pantalla.

La maestra aclara dudas sobre conceptos que puedan suponer una dificultad al discente, como la cantidad de empaste que tiene la obra, cómo son sus trazos, o características del Impresionismo.

Tras regresar del recreo, (puesto que la sesión consta de 55+55 minutos) se retoma el trabajo para componer entre todos el rap que será interpretado por ellos mismos la semana siguiente. Para ello es necesario utilizar los 55 minutos restantes hasta la hora de salir. Se anotan ideas en la pizarra, palabras que riman y necesitan para cuadrar los versos, aportes procedentes de diversas consideraciones y reflexiones del alumnado, y poco a poco, se van componiendo las estrofas que más tarde se repartirán entre los grupos que cantarán el rap.

La maestra aporta la idea de meterse en la piel del autor y ofrecer datos desde “su punto de vista”, ya que durante el estudio teórico previo a la intervención advierte que los alumnos de estas características armonizan con actividades de interpretación de papeles y biografías de personajes históricos e ídolos. Del mismo modo, se encargará también de retocar, pasar a formato digital e

imprimir las copias del rap que serán distribuidas entre el grupo para su utilización en la siguiente sesión.

2. Segunda sesión (55 minutos)

Se invita a los alumnos a realizar dos acciones que giren en torno al contenido principal de la actividad: pintar un boceto, e interpretar en grupos una canción.

Se divide al alumnado en 4 grupos (3 grupos de 6 alumnos y 1 grupo de 5, puesto que hay 2 faltas de asistencia, y el total es de 25, de manera que se cuenta con 23 alumnos). Se les hace entrega de una copia del documento donde pueden leer el rap inventado.

Se procede a trabajar de manera simultánea con la interpretación del rap por parte de dos grupos, y los otros dos (la otra mitad de la clase), improvisan sendos bocetos (véase un ejemplar en el Anexo 6) del cuadro “La habitación de Arles” de Vincent Van Gogh, con pintura de dedos.

Durante unos pocos minutos, practican las letras (véase Anexo 1) con la base rítmica (enlace en el Anexo 5) que se oirá de fondo a través del ordenador del aula de música, puesto que se distribuyen los versos numerados y salen a escena de manera ordenada para que canten todos los miembros de ambos equipos.

Se disponen frente a frente los doce alumnos que comienzan cantando, de manera que simulan una conversación o situación comunicativa, puesto que las estrofas pares son interpretadas por un grupo y las impares, por el otro. Hacen varias pruebas y después se graba la versión definitiva.

Tal y como se explica anteriormente, mientras la mitad del aula canta rap, la otra mitad (los 2 equipos restantes) pintan con sus propias manos dos versiones del cuadro del que pueden consultar una fotografía del modelo original, puesto que se mantiene sobre-impresionado en la pantalla durante toda la sesión.

Al acabar la interpretación de los dos primeros equipos, los “pintores” dejan el boceto como quede y se cambian los papeles (ahora los pintores cantan y los cantantes, pintan); de este modo, todos los alumnos trabajan durante los 55 minutos que dura la sesión. Por lo tanto, vuelta a empezar: se practican las estrofas un par de veces, y se graba la definitiva, mientras que se van completando detalles de las versiones del cuadro. Como broche final a esta divertida sesión, se insta a los alumnos para que inventen un título alternativo que les sugieran sus bocetos; acuerdan por unanimidad titularlo “La leonera”.

3. Tercera sesión (30 minutos)

Se hace necesaria una última sesión que permita valorar si los contenidos conceptuales relacionados con el currículo han sido interiorizados por el alumnado. Para ello, se elabora una prueba escrita de selección de respuestas con alternativas constantes; es decir, se presenta al grupo

una serie de proposiciones sobre aquello relacionado con la pintura, el autor, la corriente artística trabajada, etc. y los alumnos se deciden en cada ítem por una de tres respuestas incompatibles.

La manera de proceder a esta prueba es sin previo aviso: se requiere al grupo en una fecha seleccionada, transcurridas varias semanas desde la puesta en práctica de las actividades, para que lo respondan durante una de sus clases. Este modo de proceder de manera improvisada forma parte de la investigación puesto que se pretende comprobar, tras el paso de algún tiempo, qué ha calado en la mente de los alumnos, qué contenidos habían asimilado sin necesidad de estudiar un examen a través de una metodología memorística. Por lo tanto, los alumnos no han sido instados a estudiar; únicamente demuestran lo que recuerdan de las sesiones dedicadas a Van Gogh y su *Habitación de Arlès*.

Tabla 5: Cronograma de las sesiones destinadas a la intervención en el aula

SESIÓN Nº:	TEMPORALIZACIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO REQUERI- DO	ESPACIO/ MATERIALES
1 (11/03/13)	Actividad 1: elección de la Obra de Arte. Actividad 2: pauta de observación. Actividad 3: presentación “rap” como herramienta didáctica. Actividad 4: búsqueda de información. Actividad 5: composición del rap.	10 minutos 15 minutos 15 minutos 15 minutos 55 minutos	Aula habitual ✓ Ordenador con conexión a Internet. ✓ Cañón proyector. ✓ Presentación Prezi. ✓ Ficha “pautas de observación”. ✓ Cuaderno de trabajo.
2 (18/03/13)	Actividad 1: interpretación rap Actividad 2: improvisación cuadro	55 minutos 55 minutos	Aula música ✓ Copias rap. /Papel continuo (lienzo) ✓ Pintura de dedos. /Cámara de video.
3 (08/04/13)	Actividad 1: control conocimientos	30 minutos	Aula habitual ✓ Copias documento examen

3.5 MATERIALES Y ESTRUCTURACIÓN DEL CONTEXTO GEOGRÁFICO

Una vez expuesta la anterior tabla con información visual acerca del desarrollo de las sesiones se procede a explicar detalladamente tanto los recursos materiales necesarios para la puesta en funcionamiento del proyecto, como los espacios donde se desarrollan las actividades. El lugar físico escogido para las sesiones primera y tercera es el aula habitual, mientras que la segunda sesión se lleva a cabo en el aula de música/usos múltiples. A continuación se enumeran los recursos materiales:

3.5.1 Recursos materiales utilizados durante la primera sesión

El grupo permanece en el aula habitual. Para la primera sesión es necesario hacer uso del ordenador instalado en el aula con conexión a Internet, así como del cañón proyector que facilita la reproducción de la presentación Prezi (véase Anexo 7) preparada para elegir la obra de arte; también se proyectan los videos de rap (citados en Anexo 4) con contenidos matemáticos, para que los alumnos establezcan relación entre el objeto de entretenimiento y el aprendizaje de contenidos curriculares.

A fin de conseguir los objetivos planteados y teniendo en cuenta las características específicas del alumnado, así como las posibilidades de la obra seleccionada, se elabora una guía que deben seguir e intentar que sus estrofas constituyan respuestas a las cuestiones que se les plantea en la ficha destinada a tal fin (véase Anexo 2); se proporciona a cada alumno una copia de dicho documento, para que sepan qué buscar en la obra elegida.

El uso de Internet y otros materiales impresos como libros de pintura impresionista se utilizan para recabar información sobre la vida y obra de pintores famosos, en este caso se centra la atención en Vincent Van Gogh. Todo ello acompañado de lápiz y papel para tomar nota de la información relevante y comenzar a esbozar las primeras rimas.

3.5.2 Recursos materiales utilizados durante la segunda sesión

En esta ocasión se hace uso del aula de Educación musical, con unas instalaciones más amplias para la puesta en escena de la canción y el boceto del cuadro.

El alumnado necesita una vez más el ordenador y el proyector para disponer simultáneamente de la foto del cuadro seleccionado que inspire la versión improvisada y la base de rap que acompaña a la canción: se prepara una base rítmica de fondo, típica de las canciones de hip-hop con un ritmo pausado para que los alumnos no se sientan apremiados por la velocidad de la música.

Además, se usa papel continuo a modo de lienzos de grandes dimensiones, y así se consigue que puedan pintar al mismo tiempo los 6 componentes de cada grupo. Se les proporciona pintura de dedos, con el fin de que realicen una representación pictórica en tiempo reducido, y también por sus propiedades inocuas.

Por otra parte, cada alumno dispone de una copia del rap compuesto entre todos durante el desarrollo de la primera sesión (Anexo 1).

Se utiliza una cámara de video para grabar la sesión y dejar constancia del carácter simultáneo de la realización de las dos actividades principales (canción y pintura). Esta grabación servirá para su posterior análisis detallado de algunos aspectos evaluables.

3.5.3 Recursos materiales utilizados durante la tercera sesión

La última sesión se desarrolla en el aula habitual, donde se pasa un cuestionario (véase Anexo 3) al grupo, para valorar en qué medida se han asimilado los contenidos. Por lo tanto, como recursos materiales, los alumnos necesitan copias del examen y unos lápices para escribir sus respuestas.

4 EVALUACIÓN Y CONCLUSIONES

En esta propuesta de trabajo se tiene muy en cuenta la evaluación cualitativa, más centrada en la interpretación de los hechos que la cuantitativa. Así mismo se comprueba el grado de consecución de las intenciones del proyecto.

Hay que asumir que según sea el nivel de desarrollo de la sensibilidad por el arte en cada alumno, experimentará también en mayor o menor grado la comunicación existente entre el artista como emisor y el propio alumno como receptor. En cuanto a la sensibilidad musical, se analiza desde el disfrute del alumno hasta el respeto demostrado hacia los demás, pasando por el establecimiento de una comunicación fluida.

Se utiliza la evaluación formativa para mejorar el conocimiento individual de cada alumno, para saber cómo reaccionan ante un hecho o una situación concreta, cuáles son las habilidades, destrezas, capacidades, disposiciones y aptitudes que tienen y qué bloqueos o inhibiciones manifiestan. En otras palabras, se presta atención a la diversidad.

Llegados a este punto, se debe tener en mente que la evaluación sumativa se realiza para observar a cada alumno en particular, al grupo en general y en qué grado se han asimilado los aprendizajes. Por lo tanto, antes de sacar conclusiones de la evaluación sumativa, hay que valorar lo más objetivamente posible tanto la aptitud como la actitud. Se procede a evaluar también la capacidad crítica del alumnado a través de las letras inventadas. Además, se valora cada respuesta a las cuestiones, para constatar la presencia o ausencia de vocabulario específico, el ajuste de esa terminología a las características de la obra y la capacidad de inventiva.

4.1 EVALUACIÓN DE CONCEPTOS Y PROCEDIMIENTOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Para entender una obra de arte, los alumnos deben buscar información sobre el contexto en que nació dicha obra. Fundamentalmente, tienen que saber datos sobre la propia obra de arte, su autor y la sociedad en la que surgen; sólo después pueden hacer una valoración personal crítica y razonada. De lo contrario, únicamente se encontrarían en disposición de decir si les gusta o no.

Durante la primera sesión se han transmitido unas directrices claras a los niños sobre la pintura a trabajar, aunque no es necesario que profundicen en exceso, teniendo en cuenta su edad. En la segunda sesión, refuerzan lo aprendido por medio del modelo que tienen que observar para su boceto, y con la lectura de sus estrofas de rap.

Se procede durante la tercera y última sesión a pasar un test (véase Anexo 3) al grupo para comprobar su grado de retención de los conceptos trabajados durante las sesiones primera y segunda. Esto se lleva a cabo unas tres semanas después de concluir las dos primeras sesiones, y

sin que los alumnos tengan constancia de ello. El procedimiento responde a la aplicación de una metodología que pretende evitar el aprendizaje memorístico, para probar el funcionamiento de los recursos utilizados como herramientas didácticas.

Tras guiar al alumnado de manera sencilla por el mundo del arte, se evalúa qué ideas han interiorizado y podrán usar en otros contextos artísticos tales como valoración de esculturas, u obras arquitectónicas. Los datos obtenidos de responder a los criterios que se presentan a continuación, serán utilizados para la elaboración de unas conclusiones sobre el grado de consecución de la propuesta. Los criterios de evaluación utilizados en este sentido son cinco:

1. El alumno pone en práctica una actitud crítica ante los hechos históricos, científicos o sociales que le son presentados.
2. El alumno utiliza diferentes soportes de tratamiento de la información (internet, periódicos, revistas, publicaciones) para el aprendizaje de la vida y obra de personajes históricos de relevancia cultural.
3. El alumno representa hechos históricos, científicos o sociales utilizando la expresión escrita como vehículo comunicativo, y usando el vocabulario adecuado.
4. El alumno representa hechos históricos, científicos o sociales utilizando la expresión pictórica como vehículo comunicativo.
5. El alumno es capaz de improvisar en equipo, a través de la pintura, una versión de la obra de arte seleccionada.

4.2 EVALUACIÓN DE CONTENIDOS ACTITUDINALES

Las actitudes, valores, y normas son los que inciden directamente en la educación humana de los niños y adolescentes. En este apartado se hace referencia al trabajo sobre las actitudes como estar abierto a disfrutar, concentrarse, y otras como la responsabilidad, sensibilidad, interés, o atención. También valores como el respeto y la constancia son observados y evaluados.

Para evaluar los contenidos relacionados con valores y actitudes se utilizan dos herramientas que se encuadran dentro de las técnicas de observación. Concretamente se hace uso de una lista de control y un registro anecdótico.

4.2.1 Lista de control

El observador (en este caso, la alumna en prácticas) determina la presencia de conductas favorables en el grupo; la lista de control se lleva a cabo durante las dos primeras sesiones en una ficha previamente preparada donde se marca con una “X” la consecución de determinadas actitudes positivas. A continuación puede verse este registro.

Tabla 6. Lista de control.

Actitud (criterios evaluación)\ Alumno:	Se abre a disfrutar con la práctica improvisada (5)	Es responsable al colaborar en la producción de textos(2,3)	Se concentra y respeta el turno de lectura(5)	Muestra sensibilidad hacia la producción artística (1,3,4,5,)	Muestra interés por participar en ambas actividades simultáneas (4,5)	Muestra respeto hacia sus compañeros y permanece en silencio (1,4)
1	X	X	X		X	
2	X	X	X	X	X	
3		X	X	X		
4			X	X		
5	X		X	X	X	
6	X		X	X	X	
7	X	X	X	X	X	
8		X	X	X		
9	X	X	X	X	X	
10	X		X	X	X	
11	—	—	—	—	—	
12	X	X	X		X	
13	—	—	—	—	—	—
14	X	X	X	X	X	
15	X	X	X		X	
16	X	X	X	X	X	
17	X	X	X	X	X	
18	X	X	X		X	
19	X		X	X	X	
20	X	X	X	X	X	
21	X	X	X	X	X	
22	X	X	X	X	X	
23	X	X	X	X	X	
24		X	X	X		
25	X	X	X	X	X	

4.2.2 Registro anecdótico

De manera simultánea, se toma nota de cualquier anécdota significativa que se haya podido observar durante el desarrollo de las actividades. Puede verse a continuación:

Tabla 7. Registro anecdótico.

ALUMNO:	OBSERVACIÓN:
7, 9, 14, 16, 20, 25	Se muestran muy motivados/as durante la búsqueda de información.
9, 14, 16, 20, 21	Se muestran más participativos/as que el resto de sus compañeros durante la invención de estrofas.
12	Muestra gran interés por interpretar el rap. Se observa al alumno improvisando un baile (break dance)
87%	En la primera sesión se ofrecen voluntarios para pintar el boceto improvisado durante la segunda sesión (por lo que se decide que pinte todo el grupo).
Todos/as	Se divierten manipulando las pinturas con sus propios dedos.
Ninguno/a	Guarda silencio mientras pinta, por lo que no se respeta el turno de interpretación del rap de sus compañeros.
4, 8, 24	Manifiestan su descontento con las estrofas que tienen que cantar, alegando que no consiguen leerlas con facilidad y soltura.
3	Apunta que no le gusta su estrofa. La cambia con otro compañero.
11, 13	No asisten a clase, por tanto tampoco se les pasará el test.

4.3 RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN

Para sopesar la validez de la propuesta de actuación en el aula objeto, se extraen una serie de conclusiones de manera global y conjunta, dirigidas a responder si se ha conseguido el propósito del proyecto de investigación. No hay que olvidar que se trata de que la enseñanza promueva el enriquecimiento crítico de las concepciones e intereses de los alumnos, y esta es una tarea que no

se consigue exclusivamente con la aplicación de unas actividades puntuales en relación a un contenido concreto; pero se trata de discernir el grado de satisfacción con respecto a la consecución de objetivos del plan llevado a cabo.

Una parte muy importante es la evaluación del proceso de aprendizaje para lo cual es necesario reflexionar acerca de los resultados del examen tipo test (Anexo 3) que los alumnos han completado previamente. Teniendo en cuenta que se evalúa a 23 alumnos presentes durante las actividades (de un total de 25 que hay en el aula), los datos obtenidos son los siguientes:

Tabla 8. Resultados del test.

Pregunta	Respuestas correctas	Respuestas incorrectas		
1	20	87%	3	13%
2	16	70%	7	30%
3	19	83%	4	17%
4	21	91%	2	9%
5	19	83%	4	17%
6	23	100%	0	0%
7	16	70%	7	30%
8	22	96%	1	4%
9	23	100%	0	0%
10	23	100%	0	0%
	Promedio	88%	Promedio	12%

De estos datos se desprende un porcentaje total de aciertos que responde a una cifra superior al 88%. Por lo tanto, teniendo en cuenta que los niños no estudiaron para tal fin, y transcurren tres semanas desde que se llevaron a cabo las dos primeras sesiones, se considera un resultado positivo en cuanto al aprendizaje de los contenidos del área de CMNSC.

En segundo lugar, se recapacita acerca de las actitudes que han mostrado los alumnos durante el desarrollo de las actividades prácticas. De los resultados extraídos del registro anecdótico se puede afirmar que los alumnos en general se han divertido con la propuesta, pues se utilizan

herramientas que concuerdan con sus gustos y aficiones. Esto provoca una motivación y predisposición para llevar a cabo la parte más creativa, crítica y espontánea, lo cual se refleja de manera positiva en la asimilación de contenidos. El dato negativo de la lista de control refleja, en general, una insuficiente atención por los compañeros que se encontraban representando el rap.

A continuación se exponen los datos exactos que arroja la lista de control:

Tabla 9. Resultados lista de control.

Actitud	Alumnos que la presentan	
Se abre a disfrutar con la práctica improvisada	19	83%
Es responsable al colaborar en la producción de textos	18	78%
Se concentra y respeta el turno de lectura	23	100%
Muestra sensibilidad hacia la producción artística	19	83%
Muestra interés por participar en ambas actividades simultáneas	19	83%
Muestra respeto hacia sus compañeros permaneciendo en silencio mientras pinta	0	0%

Por otro lado, la principal conclusión que se puede extraer de los resultados obtenidos en el registro anecdótico es que el alumnado en conjunto demuestra ilusión ante las actividades prácticas que se plantean. Esto hace que se muestren participativos, pero a la vez, un poco irrespetuosos, por hablar entre ellos mientras que algunos compañeros están interpretando el rap.

En cuanto a la evaluación de los recursos utilizados, se reflexiona acerca de la utilidad que ha tenido el cañón proyector, el ordenador y la conexión a Internet, así como la bibliografía consultada para obtener información del mundo del arte. También han tenido gran aceptación por parte del alumnado los recursos materiales utilizados en la representación pictórica (el papel continuo a modo de lienzo y la pintura que se aplica con los dedos), ya que ellos mismos manifiestan que son sencillos de utilizar y de fácil limpieza. En general, todos los recursos han resultado prácticos y cómodos, y no han suscitado ningún problema que lleve al profesorado a plantear su sustitución en futuras prácticas. Como crítica constructiva se puede añadir la inclusión de material audiovisual como micrófonos y altavoces para la mejora de la segunda sesión, consiguiendo así que la interpretación del rap no se vea afectada por los comentarios del resto del alumnado.

Para valorar la temporalización se hace examen de conciencia en relación a la primera sesión, que en realidad se ha considerado una, porque tuvo lugar en un mismo día lectivo aunque se podía planear como dos sesiones de 55 minutos cada una. En referencia a los primeros 55 minutos, se observa una necesidad de replantear las actividades para dotar de mayor tiempo a cada una de ellas, ya que la tarea de explicar a los alumnos las pautas de observación de las obras de arte, es amplia y se puede ahondar en ella tratando otros ámbitos además de la pintura, como puede ser la escultura y la arquitectura. Esta opción se pasa por alto en este proyecto, debido a la falta de tiempo, aunque la asignación de sesiones ha estado influida por las condiciones impuestas desde el centro en función de sus necesidades para cumplir con su planificación.

La conclusión de este apartado es, en general, positiva aunque mejorable en cuanto a la organización del tiempo destinado a cada actividad.

4.3 CONSECUCIÓN DE OBJETIVOS

En términos generales, con el planteamiento de estas actividades en un aula de sexto de primaria se ha conseguido un alto grado de participación e implicación de los alumnos, procurando en todo momento que fuesen ellos los protagonistas de su aprendizaje y que tuviesen conocimiento del plan de trabajo a seguir y de los propósitos que se pretendían.

También se ha tenido en cuenta la integración en el aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes. Por lo tanto se ha armonizado habilidades y técnicas como la de cantar, componer rimas o pintar, con la adquisición de hechos y datos, pero sin olvidar los afectos, valores y normas.

Por otra parte, en cuanto a la selección y organización de objetivos y contenidos se han marcado unos criterios que han permitido su adecuación a las características del desarrollo psicológico de los niños (accesibilidad, contenidos significativos, etc.). Esto se ha combinado con técnicas apropiadas y un proceso de enseñanza entendido como facilitación del proceso de aprendizaje. En resumen, durante la intervención en el aula no se ha confiado todo el peso al aprendizaje espontáneo y autónomo, que reduce la enseñanza a la simple animación, sino que se ha tenido en cuenta que son muchos y diversos los factores que inciden en el aprendizaje.

En lo que respecta al principal objetivo de la intervención en el aula, se puede afirmar que se consigue, gracias a la observación de los distintos productos obtenidos por los alumnos como son los bocetos que transmiten interpretaciones personales y las distintas estrofas del rap con alusiones al estilo pictórico del autor, a su vida personal, etcétera.

Analizando más en profundidad se repara en la consecución de los objetivos marcados en la primera sesión, tales como la capacidad de aprovechar diferentes soportes informativos como libros de pintura, encyclopedias y las posibilidades que brinda Internet, obteniendo datos valiosos

para la posterior elaboración del rap. También se inician en el manejo de vocabulario específico con palabras como: empaste, trazo horizontal/vertical, tonos apagados, primer plano, luz, calor...

Se cumple también con la capacidad de trabajar en equipo, durante las dos primeras sesiones, ya que entre todos consiguen obtener información valiosa, transformarla en una letra de rap e interpretar en grupo la canción (respetando los turnos) y la pintura (en grupos de seis compañeros); por tanto, se constata además el logro de todas las metas propuestas para la segunda sesión, ya que representan sin problema la versión del cuadro y la canción respetando los turnos estipulados para ello.

Finalmente, se puede comprobar de manera cuantitativa el alto porcentaje de resultados correctos durante la realización del examen llevado a cabo durante la última sesión de la propuesta. Se interpreta como satisfactoria la adquisición de conocimientos relacionados con el contenido a tratar, puesto que el 88% de las respuestas son positivas, teniendo en cuenta que transcurren varias semanas desde la práctica en el aula de usos múltiples y además, se pasa el test sin previo aviso.

En suma, se puede verificar la consecución del objetivo primordial del presente TFG, que pasa por elaborar una propuesta de intervención que estimule una actitud crítica en los alumnos de 6º de Primaria a través de la música rap y la improvisación, aplicándose como herramienta para la consecución de un contenido de la materia de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.

Para la elaboración de dicha propuesta, se cumple necesaria y ordenadamente con los objetivos específicos que plantea el trabajo, puesto que se comienza con un estudio teórico de la situación educativa en la actualidad, donde queda patente la rigidez de un modelo que precisa escuchar al alumno, al tiempo que se chequean algunas alternativas creativas y motivadoras, como es el arte de acción y el uso de la música e improvisación en diferentes etapas educativas. A continuación, se consuman el resto de objetivos específicos, puesto que se diseña y se pone en práctica la intervención de manera satisfactoria, extrayendo además unas conclusiones muy positivas que se reflejan en estas líneas.

No obstante, esta modesta aportación a la investigación en el terreno educativo no es más que un ejemplo del trabajo con un contenido específico en un área concreta usando un recurso particular pero se necesita trabajar el desarrollo de la actitud crítica del alumnado durante esta etapa educativa y en las posteriores, ya que se trata de una mejora progresiva de la citada capacidad.

5 PROSPECTIVA

A modo de síntesis tras analizar el marco teórico que envuelve a esta propuesta, y tras llevarla a un aula real, se llega a la conclusión de que el proceso para conseguir un aprendizaje significativo pasa por inducir a los estudiantes a organizar e integrar ideas, a interaccionar con los materiales que componen las pruebas de evaluación, a criticar y evaluar la lógica de las argumentaciones, y no simplemente a reproducir hechos e ideas. Las actividades propuestas se han orientado a comprobar objetivos valiosos, se han presentado con claridad, relacionándolas con sus intereses, como puede ser la música.

En torno a la evaluación educativa, se ha pretendido conseguir un alejamiento de la simple medición cuantitativa de resultados o número de aciertos en un test; se consigue, pues, describir la calidad de la ejecución o el rendimiento aunando varios instrumentos evaluadores como el registro anecdótico o la lista de control.

Tras el análisis de investigaciones y otros materiales en el contexto educativo, en este proyecto cabe resaltar que uno de los ejes que forman la identidad del educador es la investigación, el estudio, el trabajo de búsqueda que revele contenidos y valores beneficiosos para la realidad educativa. Por ello, esta propuesta de investigación invita a su puesta en práctica por otros profesores, y también a la elaboración de otras situaciones que se apoyen en la que aquí se plantea. Aunque se ha de hacer referencia a las dificultades que atraviesa la labor investigadora en nuestros días, teniendo en cuenta el actual contexto escolar que viene marcado por la tendencia al aumento de horas lectivas en lugar de dotar al profesorado de tiempo necesario para la preparación, reflexión y experimentación: en otras palabras, incidir sobre la formación en la profesión educativa y la investigación científica.

Para llevar a cabo una educación correcta en el presente y futuro se hace necesario analizar críticamente los valores, ideales y referentes de las generaciones de jóvenes que se están formando. En este sentido, la descripción del contexto de actuación es importante ya que permitirá a futuros investigadores decidir si es posible transferir los resultados obtenidos de una realidad a otra, pudiendo juzgar su grado de similitud y la posibilidad de extender las conclusiones.

La prospectiva de futuro que presenta esta propuesta en el aula pasa por impulsar la capacidad del alumnado para utilizar de manera holística los conocimientos y habilidades en la resolución de tareas específicas relacionadas con el mundo del arte. El desarrollo de esta competencia se obtiene, entre otros, mediante la reflexión crítica sobre el propio aprendizaje y el de los demás, así como por la utilización de estrategias efectivas con respecto a los procesos de solución de problemas. Estas afirmaciones se sustentan tras reflexionar acerca del análisis de los resultados obtenidos en la evaluación discente.

Otros investigadores que pretendan adaptar la propuesta aquí descrita, pueden orientarla hacia la ampliación de contenidos relacionados con las obras de arte: por ejemplo, se puede encaminar al

alumno hacia el estudio de las dimensiones del arte, ya que este proyecto no ahonda en preguntas sobre la obra como las que a continuación se exponen:

-¿Para qué sirve? ¿Qué funciones juega? Esta pregunta es difícil de responder pues a menudo juega varias funciones y no todas ellas claramente visibles a primera vista. Un cuadro, por ejemplo, puede servir para decorar, para transmitir una idea, para dar prestigio a su propietario, para mostrar riqueza,.. Esta sería la dimensión funcional del arte.

-¿Cómo ha sido producida? ¿Con qué materiales? ¿Quién ha trabajado? ¿Cuánto ha costado? ¿Cuánto vale en el mercado? Todas estas preguntas están relacionadas con la dimensión económica del arte.

-¿Qué expresa? ¿Qué significa? ¿Qué quiere decir, tanto por el tema de representación como por la forma(colorido, dibujo, perspectiva, simetría, acabado...) Estas preguntas están relacionadas con la dimensión lingüística del arte.

Por lo que respecta al artista, las preguntas básicas giran en torno a su personalidad, a su habilidad y espíritu creativo, al papel del cliente en la concepción de la obra de arte, al papel de la mentalidad colectiva de los espectadores, etc. En relación a la sociedad en la que trabaja y vive el artista y la obra de arte, las preguntas básicas se dirigen a averiguar las claves que le dan significado. No será igual una obra creada en una sociedad dividida en tribus con una mentalidad mágica, que una sociedad ganadera, o una urbana de nuestros días.

Estos conceptos más abstractos que los planteados en la presente intervención, se reservan a propuestas futuras para alumnos de edades superiores; en cualquier caso, y siempre adaptándose convenientemente a las necesidades discentes, se pretende educar la sensibilidad del niño, para ponerlo en disposición de convertirse en un adecuado receptor de la obra de arte; se busca la alfabetización artística.

Por último, se incide en las múltiples posibilidades que ofrece el arte de acción, o como se ha venido nombrando a lo largo de este trabajo, la performance. Cabe recordar que a fin de poder llevar al aula una propuesta concisa y puntual que se ajustase a un escaso número de sesiones cedidas amablemente por el centro educativo donde se desarrollan, se opta por la interpretación de un rap; pero existen muchas modalidades performativas por explorar siempre y cuando se estudie el caso particular y se disponga todo lo necesario para la consecución de la meta. Estas son dos sugerencias concretas para futuras intervenciones en el aula educativa:

- ☞ El combine paint, que es un procedimiento técnico consistente en el empleo de objetos auténticos incorporados a una tela pintada, pegados a ella, colgantes o simplemente adosados. Se trata de un principio derivado del collage tradicional. Por este motivo, resulta una técnica muy cercana a los estudiantes pero al mismo tiempo, atractiva y novedosa, pues combina lo que ya conocen con un cierto toque reivindicativo y crítico, como son las

pancartas. En el caso concreto del contenido artístico relacionado con la lectura de obras de arte, los alumnos podrían representar cuadros con objetos reales engarzados a pancartas, lo que conllevaría una minuciosa lectura de las obras para intentar reproducirlas o versionarlas.

- ☞ El body-art, que se traduce literalmente como arte corporal. Reciben esta denominación los procesos comunicativos en que los artistas utilizan su propio cuerpo como único medio de trabajo, como objeto, vehículo o instrumento. Para el body-art, el cuerpo es un hecho real. Se actúa de un modo efímero; por ello se puede tener en mente a la hora de preparar una experiencia en el aula tal como la reproducción de cuadros representados por los propios alumnos. En estos casos, sería muy interesante poder realizarlos en momentos puntuales, de manera espontánea ante la mirada de espectadores casuales; es decir, a ser posible se representaría la obra en un momento en que acudiesen familiares a recoger a sus hijos a la salida del centro, por ejemplo. Los niños se colocarían posando como los personajes de “Las Meninas”, o de “Los fusilamientos del 3 de Mayo” y rápidamente se acabaría la representación. Este tipo de arte no deja a nadie indiferente. En los días sucesivos se podría comprobar que se comenta lo sucedido entre las familias, el personal docente y no docente, y alumnos de otros niveles; se hablaría de lo que les pareció la iniciativa, serían preguntados acerca de su propósito, etc.

Aunque en este trabajo se opta por el rap, como reflexión final se alude al amplio abanico de posibilidades que ofrece la música para trabajar distintos aspectos en cualquier etapa de la llamada educación formal, así como en otros terrenos educativos denominados no formales e informales. La musicoterapia es otra baza que ha irrumpido con fuerza en el sector de la sanidad y la salud mental, pero a su investigación aún le queda un largo camino por recorrer.

Además, nunca hay que olvidar la formación del profesorado a lo largo de toda su carrera. Por lo tanto, estas pequeñas aportaciones personales que forman parte de la investigación educativa, en este caso, no deben caer en el olvido puesto que su razón de ser pasa por la utilidad que reportan a los profesionales con inquietud por mejorar su práctica docente y así reforzar la educación de las generaciones presentes y futuras.

6 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albert, M. (2010). Sobre la educación y el 'rap'. *Elpais.com*. Recuperado de <http://elpais.com/diario/2010/09/24/andalucia/1285280536_850215.html>
- Alonso, S. (2010). *Didáctica de las Ciencias Sociales para la Educación Primaria*. Madrid: Pirámide.
- Carrasco, J.B. (2004). *Técnicas y recursos para el desarrollo de las clases*. Madrid: Rialp.
- Carrasco, J.B., Javaloyes, J.J., Calderero, J.F. (2007). *Cómo personalizar la educación. Una solución de futuro*. Madrid: Narcea.
- Contreras, J., Pérez de Lara, N. (2010) *Investigar la experiencia educativa*, Madrid: ediciones Morata.
- Domínguez, M. C. (2005). *Didáctica de las Ciencias Sociales*. Madrid: Pearson Prentice Hall.
- Goldberg, R. (2002). *Performance art*. Barcelona: Destino.
- Gómez, Arcos, J.R. (2005). Posibilidades educativas de la performance en la enseñanza secundaria. *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 17 pp. 115-132. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS050510117A>
- Hellweg, Eric. (2005). Hip-Hop Helps Teach Everything from English to Algebra. *Edutopia.org*. Recuperado de <<http://www.edutopia.org/hip-hop-high>>
- Jódar, F. (2007). *Alteraciones pedagógicas. Educación y políticas de la experiencia*. Barcelona: Laertes educación.
- Nolan, K. (2008) *¿Publicar o compartir? Reflexión en torno a espacios de investigación*. Barcelona: Octaedro.
- Oriol, N., Parra, J.M. (2009). *La expresión musical en la educación básica*. Madrid: Alpuerto.
- Penalva, J. (2008). *Claves del modelo educativo en España. Sobre el modelo de enseñanza y de profesor*. Madrid: La Muralla.,
- Pujol, M.A. (1997). *La evaluación del área de música*. Barcelona: Octaedro.
- RD 1513/2006. BOE núm. 293 Viernes 8 diciembre 2006 [Anexos I y II]
- Shusterman, Richard (2002). *Estética Pragmatista. Viviendo la belleza, repensando el arte*. Barcelona: Idea Books.
- Vergara, Ramirez, J.J. (2009) La performance como recurso didáctico. *Colectivoenaccion.es*. Recuperado de <http://www.colectivoenaccion.es/Joomla15/articulos-de-educacion/110?task=view>

- Villalobos, J. (2000). Educación y concientización: legados del pensamiento y acción de Paulo Freire. *Educere*, vol. 4, número 010, junio-septiembre pp.17-24. Recuperado de
<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19448/1/articulo4-10-2.pdf>
- Von Glaserfeld, E. (1983). *Learning as a constructive activity*. Montreal: PME-NA.
- Yahoo voices (n.d.) (2007). Educational Tools for the New Ages: Positive Rap Songs Teach Mathematical Concepts. *voices.yahoo.com*. Recuperado de <<http://voices.yahoo.com/educational-tools-ages-positive-rap-songs-405651.html?cat=25>>

7 BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Ellsworth, E. (2005). *Posiciones en la enseñanza. Diferencia, pedagogía y el poder de la direccionalidad*. Madrid: Akal.
- García, P. (2005). *Innovación y creatividad en la enseñanza musical*. Barcelona: Octaedro.
- Hall, M.R. (2009). Hip-Hop Education Resources. *Equity & Excellence in Education*, Vol 42 Cap 1. Recuperado de <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/10665680802584171>
- Marín Ibáñez, R. (1982). *Principios de pedagogía contemporánea*. Madrid: Rialp.
- Popkewitz, T. (1994). *Sociología política de las reformas educativas: el poder-saber en la enseñanza, la formación del profesorado y la investigación*. Madrid, Morata.
- Willems, Edgar (2008). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós.

8 ANEXOS

Anexo 1: Rap inventado en el aula.

“CARTA DE VAN GOGH CON MUCHO HIP-HOP”

(1) Mi querido hermano Theo,
hace ya que no te veo y lo deseo,
por eso, te escribo este fragmento, en un momento,
que siento soledad y lo lamento ¡Qué tormento!

(2) Ya conoces mi afición por la pintura,
¡aún me dura!
O más que afición es mi pasión
que me conduce a la locura, más pura.

(3) Por eso, te quiero regalar este presente, ¡aún caliente!,
He querido plasmar lo que es mi ambiente,
de un modo valiente y eficiente.

(4) Tú sabes que tu hermano no te miente,
me ha dicho alguna gente que en pintura,
triunfa lo exigente y eficiente.

(5) Esta es la primera vez que vivo sólo, yo me molo,
por lo tanto, te canto,
desde el lugar de mi descanso, mi remanso.

(6) Tengo una cama antigua, muy ambigua,
a una pared contigua con retratos y un espejo,
en el que me reflejo.

(7) Los tonos son apagados, algo triste,
ya sabes, me dijiste, que mis obras,
reflejan mi actitud, como un espejo, mi reflejo.

(8) Tan sólo esa mantita, mullidita,
Tan roja y tan bonita,
Destaca e impresiona, es muy mona.

(9) Y cuando digo impresiona,
Es el Impresionismo, eso mismo,
No uso un eufemismo.

(10) ¿Te has fijado cuánto empaste
utilizo en mis pinturas? ¡Qué locura!
Es como una montaña, una maraña,
una tela de araña.

(11) La luz de la ventana da frescor, y ya el calor,
Lo aporta la madera de los muebles, ¡Qué primor!

(12) Los contrastes,
producen un mundo de sensaciones y emociones.
la silla en primer plano, invita a descansar,
al trazo horizontal, también al vertical.

(13) Por último te digo, hermano y confidente:
¿Qué título le pones a mi obra recurrente?

Anexo 2: Pautas de observación pintura.

OBSERVA LA PINTURA PROPUESTA E IMPROVISA VARIAS ESTROFAS PARA ELABORAR UN RAP CON TUS COMPAÑEROS.

- 1) Empieza por describir todo lo que percibes a primera vista.
- 2) Se trata de una pintura de tacto: suave/grueso; mucho empaste/poco.
- 3) Contempla el trazo: es fino/grueso; prevalece el dibujo/prevalece el color.
- 4) Intenta observar únicamente las líneas: son curvas/rectas, horizontales/verticales
- 5) Observa el cuadro en profundidad y describe: primeros planos/segundos planos; cómo los ha conseguido el artista
- 6) Se trata de una imagen: luminosa, oscura, de contrastes, de dónde proviene la luz.
- 7) Observa los colores: cuáles son los principales, cuáles parecen menos importantes, predominan los tonos fríos o cálidos.
- 8) Resume tus sensaciones: impresión; te gusta/no; lo que más te ha atraído, estado de ánimo que te produce.
- 9) A la vista de la segunda pintura (la versión juvenil) ¿cuál elegirías para colgar en tu dormitorio? ¿Por qué? ¿Cuál te parece más alegre y divertida?
- 10) ¿Crees que el título describe bien lo que ves en el cuadro? Inventa otro título que te parezca apropiado, y que no describa la escena, sino que te sugiera algo: un estado de ánimo, que aporte un toque de humor, alguna persona o escena a la que te recuerda (por ejemplo, “Cumpleaños en casa de mi prima Margarita”),...

Anexo 3: Prueba escrita de selección de respuestas (de alternativas constantes)

1) Además de “La habitación” de Van Gogh, ¿qué otra obra suya aparecía en la presentación para la elección del cuadro a investigar?

- a) Las Meninas
- b) La noche estrellada
- c) La Gioconda

2) Vincent Van Gogh pertenece a...

- a) Un movimiento artístico denominado Impresionismo
- b) El siglo XIX
- c) A y b son correctas

3) Cuando decimos en el rap “obra recurrente” nos referimos a...

- a) Que está expuesta en muchos museos
- b) Que trata sobre un tema muy recurrente
- c) Que el autor la rehizo varias veces por diversos motivos

4) En general, ¿cómo es el empaste de las pinturas de Van Gogh?

- a) De tacto fino y liso. En definitiva, con poco empaste.
- b) “Aplicado groseramente, sin disolver el color”, como él mismo describe.
- c) No se puede apreciar a simple vista

5) ¿A quién solía escribir Van Gogh en sus numerosas cartas?

- a) A su hermano Theodorus Van Gogh
- b) A su amigo, el pintor Gauguin
- c) A ambos

6) ¿Cómo titulamos nuestra versión improvisada de la obra “La habitación”?

- a) “La leonera”
- b) “El caos”
- c) “Habitación desordenada de cualquiera de nosotros”

7) Es falso que...

- a) En la obra, el autor pretende expresar el descanso absoluto a través del contraste de tonos, como él mismo cuenta a Gauguin
- b) En el cuadro propuesto podemos admirar la técnica de la perspectiva
- c) El autor de la obra muere a la avanzada edad de 97 años

8) En “La habitación” de Van Gogh predominan...

- a) Las líneas rectas
- b) Las curvas
- c) A y b son falsas

9) En el cuadro propuesto podemos observar...

- a) Primeros planos
- b) Segundos planos
- c) Ambos

10) ¿De qué color es la manta que vemos sobre la cama?

- a) Con rayas marineras: en tonos blancos y azules
- b) En un tono rojo intenso que destaca
- c) Amarilla con lunares morados

Anexo 4: enlaces que ejemplifican actuaciones de rap con contenido educativo.

- “Fraction Rap”:

<http://www.youtube.com/watch?v=05rL51fIamk>

- “Rap-Ability Hip Hop Multiplication”:

<http://www.youtube.com/watch?v=CoQXqx8MveQ>

- “Rap-Ability Hip Hop Multiplication: Part 7”:

<http://www.youtube.com/watch?v=cTUFX6mXdTQ>

Anexo 5: enlace al vídeo de Youtube que contiene la base rítmica de rap utilizada durante la intervención en el aula

<<https://www.youtube.com/watch?hl=es&gl=ES&client=mv-rim&v=pB-T5u4pMM>>

Anexo 6: fotografía del cuadro “*La leonera*”, improvisado en unos minutos por el grupo de 6ºcurso.



Anexo 7: Presentación Prezi.

