



Universidad Internacional de La Rioja

Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil

El arte y las emociones: Proyecto interdisciplinar EMOCION-ARTE.

|  |   |
|--|---|
| Trabajo fin de estudio presentado por: | Camila Victoria González<br>Andrada         |
| Tipo de trabajo:                       | Proyecto interdisciplinar                   |
| Área:                                  | Educción emocional en<br>Educación Infantil |
| Director/a:                            | Cristina Signes Casanova                    |
| Fecha:                                 | 26/02/2025                                  |

## Resumen

El proyecto interdisciplinar **EMOCION-ARTE** aborda las dificultades que enfrentan los niños de Educación Infantil para identificar, comprender y manejar sus emociones. A través de la integración del arte en el currículo, se propone un enfoque inclusivo que fomente la expresión emocional, la empatía y la convivencia pacífica. Mediante diversas disciplinas artísticas, los niños desarrollan habilidades emocionales y sociales clave, explorando sus sentimientos y respetando los de los demás. El marco teórico del proyecto se fundamenta en autores como Goleman, Gardner, Vygotsky y Bruner, quienes destacan la importancia de la inteligencia emocional y el aprendizaje social en el desarrollo infantil. Asimismo, las perspectivas de Eisner, Dewey y Malchiodi subrayan el valor del arte como herramienta de autoconocimiento, comunicación no verbal y regulación emocional. La literatura evidencia que el arte en Educación Infantil promueve el bienestar psicológico y una mejor adaptación social, posicionándose como una estrategia efectiva para el desarrollo integral de los niños.

**Palabras clave:** Educación Infantil – Emociones – Arte – Inteligencia emocional – Desarrollo social

## Índice de contenidos

|   |    |
|---|----|
| 1. Introducción .....   | 6  |
| 2. Objetivos del trabajo .....  | 8  |
| 3. Marco Teórico .....  | 10 |
| 3.1. Legislación.....   | 10 |
| 3.2. El arte y las emociones.....   | 11 |
| 3.3. Las emociones.....   | 15 |
| 4. Contextualización .....  | 21 |
| 4.1. Características del entorno .....  | 21 |
| 4.2. Descripción del centro .....   | 22 |
| 4.3. Características del alumnado.....  | 22 |
| 5. Propuesta de proyecto interdisciplinar .....   | 23 |
| 5.1. Título .....   | 23 |
| 5.2. Fundamentación legislativa curricular .....  | 24 |
| 5.3. Destinatarios.....   | 26 |
| 5.4. Fases del proyecto .....   | 27 |
| 5.5. Objetivos didácticos.....  | 28 |
| 5.6. Saberes básicos.....   | 29 |
| 5.7. Competencias clave y competencias específicas .....  | 31 |
| 5.8. Metodología.....   | 31 |
| 5.9. Temporalización.....   | 32 |
| 5.10. Sesiones y/o actividades .....  | 33 |
| 5.11. Organización de espacios de aprendizaje .....   | 53 |
| 5.12. Recursos humanos y materiales .....   | 54 |
| 5.13. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el<br>Aprendizaje..... | 54 |
| 5.14. Sistema de Evaluación .....   | 56 |
| 5.14.1. Criterios de evaluación .....   | 57 |
| 5.14.2. Instrumentos de evaluación .....  | 59 |
| 6. Conclusiones .....   | 60 |
| 7. Consideraciones finales.....   | 62 |

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| 8. Referencias Bibliográficas ..... | 63 |
| 9. Anexos .....                     | 65 |

## Índice de tablas

|  |    |
|--|----|
| Tabla 1. <i>Tabla de las Emociones</i> .....         | 16 |
| Tabla 2. <i>Tabla Emoción de la Alegría</i> .....    | 33 |
| Tabla 3. <i>Tabla Emoción de la Tristeza</i> .....   | 37 |
| Tabla 4. <i>Tabla Emoción del Miedo</i> .....        | 41 |
| Tabla 5. <i>Tabla Emoción de la Ira/Enfado</i> ..... | 44 |
| Tabla 6. <i>Tabla Emoción del Asco</i> .....         | 46 |
| Tabla 7. <i>Tabla Emoción de la Sorpresa</i> .....   | 50 |
| Tabla 8. <i>Criterios de evaluación</i> .....        | 57 |

## Índice de figuras

|  |    |
|--|----|
| Figura 1: Estructura del proyecto.....           | 23 |
| Figura 2: Mapa de Valldoreix .....               | 65 |
| Figura 3: Donde se ubica el centro escolar ..... | 65 |
| Figura 4: La escuela desde arriba .....          | 66 |
| Figura 5: La puerta de la escuela.....           | 66 |

## 1. Introducción

La educación infantil es un período crucial en el que se forman las bases del desarrollo emocional, social y cognitivo de los niños.

El desarrollo socioemocional en la etapa de Educación Infantil es un aspecto fundamental para el crecimiento integral de los niños y niñas. Durante los primeros años de vida, los pequeños comienzan a construir su identidad, a comprender sus emociones y a establecer las bases para sus relaciones interpersonales. Sin embargo, en muchos casos, los niños carecen de las herramientas necesarias para expresar y manejar adecuadamente sus emociones, lo que puede impactar negativamente en su bienestar y en su capacidad para aprender y socializar de manera efectiva (Goleman, 1995).

En este contexto, el arte emerge como una herramienta valiosa que permite a los más pequeños explorar y expresar sus emociones de manera creativa, por lo que se presenta como una herramienta pedagógica poderosa para abordar esta necesidad, al proporcionar a los niños un espacio seguro y creativo para explorar, expresar y comprender sus emociones.

A través del proyecto **EMOCION-ARTE**, se propone integrar actividades artísticas en el currículo de Educación Infantil con el objetivo de fomentar el desarrollo emocional y social donde se propone diseñar un proyecto interdisciplinar que integre el arte en la educación emocional de niños de 0 a 6 años.

Mediante diversas actividades artísticas, se busca facilitar la identificación y gestión de emociones, promoviendo un entorno educativo inclusivo que responda a las necesidades individuales de cada niño.

Al abordar la relación entre arte y emociones, este proyecto contribuirá al desarrollo integral de los alumnos, fomentando su creatividad y bienestar emocional, por lo que no solo busca mejorar la capacidad de los niños para reconocer y regular sus emociones, sino también promover la empatía, el respeto por la diversidad y el autoconocimiento.

Por lo que a la propuesta metodológica se refiere, es activa y participativa, lo que permite a los niños explorar y comprender sus emociones a través de diversas actividades artísticas basadas en la música, la pintura, el mimo y el clown, entre otras. Cada emoción básica (alegría, tristeza, miedo, ira, asco y sorpresa) será abordada mediante actividades artísticas específicas, fomentando la reflexión y el diálogo sobre las emociones, y contribuyendo a un desarrollo emocional saludable y socialmente consciente.



## 2. Objetivos del trabajo

A continuación, se presenta el objetivo general y los objetivos específicos de este trabajo.

### 2.1. Objetivo general

- Analizar y promover la relación entre el arte y el desarrollo emocional en la educación infantil, diseñando actividades que faciliten la identificación y expresión de emociones, justificando la importancia del arte como herramienta pedagógica en esta etapa educativa tan importante.

### 2.2. Objetivos específicos

- **Analizar la relación entre el arte y el desarrollo emocional en la primera infancia:**  
Este objetivo se centra en estudiar cómo las diferentes expresiones artísticas contribuyen al desarrollo emocional de los niños de Educación Infantil. A través de una revisión bibliográfica y teórica, se abordarán las maneras en que el arte fomenta habilidades como la identificación, comprensión y regulación de las emociones, destacando su impacto positivo en el bienestar integral.
- **Diseñar un proyecto educativo que integre actividades artísticas para abordar las emociones básicas en la etapa infantil:**  
Se plantea la elaboración de un proyecto pedagógico que incorpore actividades artísticas como un recurso metodológico para trabajar las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, ira, sorpresa y asco) en niños de 3 a 6 años. Este diseño incluirá propuestas didácticas y estrategias prácticas que puedan ser implementadas por los docentes en el aula, respetando las características y necesidades propias de esta etapa educativa.
- **Facilitar el reconocimiento y la identificación de las emociones básicas:**  
Este objetivo tiene como propósito dotar a los niños de herramientas que les permitan identificar y nombrar las emociones básicas. A través de actividades específicas, se trabajará el reconocimiento de las emociones tanto en ellos mismos como en los demás, utilizando recursos visuales, gestuales y artísticos que favorezcan el desarrollo de su inteligencia emocional.

- **Elaborar actividades didácticas basadas en la relación entre el arte y las emociones:**

Se diseñará un conjunto de actividades pedagógicas en las que las distintas disciplinas artísticas sirvan como medio para expresar y explorar las emociones. Estas actividades incluirán propuestas como el uso de la pintura para plasmar sentimientos, la música para expresar estados de ánimo, y el teatro para representar situaciones emocionales, fomentando una experiencia lúdica y significativa.

- **Fundamentar la importancia del arte en el desarrollo emocional en Educación Infantil:**

Este objetivo busca justificar, desde un enfoque teórico y práctico, la relevancia del arte como herramienta educativa para el desarrollo emocional en la infancia. Se analizarán investigaciones y teorías de autores destacados en pedagogía y psicología infantil, evidenciando cómo el arte potencia la capacidad de los niños para comprender y manejar sus emociones, favoreciendo además la interacción social y el aprendizaje integral.

### 3. Marco Teórico

#### 3.1. Legislación

La programación docente está actualmente regulada por el marco legislativo vigente. La Ley Orgánica de Educación y Formación Profesional (LOMLOE), aprobada en 2020 y que modifica la Ley Orgánica de Educación (LOE) de 2006, establece los principios generales que deben guiar la educación en España, abarcando tanto el desarrollo pedagógico como el emocional de los estudiantes.

El Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, establece las enseñanzas mínimas para el segundo ciclo de Educación Infantil. En su articulado, se menciona específicamente que uno de los objetivos de esta etapa es el desarrollo de competencias emocionales, fomentando así el crecimiento afectivo y emocional de los estudiantes.

El currículo, adaptado conforme a la normativa actual, continúa dividido en tres áreas fundamentales:

- **Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:** esta área enfatiza la importancia de que los niños desarrollen la capacidad para identificar sus propios sentimientos y emociones, además de expresarlos y comunicarlos de manera respetuosa, promoviendo también el respeto hacia las emociones de los demás.
- **Conocimiento del entorno:** en esta área se hace referencia a las emociones y los sentimientos en el contexto de las primeras relaciones interpersonales, donde los niños comienzan a socializar, desarrollan actitudes, y construyen una identidad propia a través de sus emociones y sentimientos, facilitando una convivencia positiva.
- **Lenguaje: comunicación y representación:** en esta área se subraya el papel fundamental del lenguaje para desarrollar la creatividad, la imaginación y la capacidad de los niños para reconocer, expresar y gestionar sus emociones. Se destaca la importancia de acercarlos a la literatura infantil mediante textos accesibles y adecuados que fomenten el disfrute y el aprendizaje emocional. Los objetivos incluyen que, mediante el lenguaje, los niños aprendan a expresar sus sentimientos, comunicarse y, con el apoyo de la literatura, comprender y reproducir sus propias emociones.

Por otro lado, el Decreto 175/2022, que regula la ordenación de las enseñanzas del segundo ciclo de Educación Infantil en Cataluña, examina el papel de la educación emocional y la literatura infantil en este ciclo (3-6 años), en consonancia con lo estipulado en el Currículum de Educación Infantil. Este decreto especifica que la educación infantil debe contribuir al desarrollo emocional y afectivo, permitiendo que los niños se desenvuelvan positivamente en su entorno. Así, se busca fomentar el desarrollo de competencias emocionales de manera integral, favoreciendo una imagen equilibrada y positiva de sí mismos y de los demás. Durante esta etapa, se procura que los niños adquieran seguridad afectiva y emocional, construyendo así una autoimagen y una percepción positiva del entorno.

Con estas disposiciones, la normativa actualizada garantiza un enfoque integral en la educación emocional, orientado a la formación de una personalidad positiva y un desarrollo integral de los niños.

### 3.2. El arte y las emociones

El arte ha sido reconocido a lo largo de la historia como una poderosa herramienta para la expresión y exploración emocional, desempeñando un papel fundamental en el desarrollo integral de los individuos, especialmente en la infancia. En el contexto de la educación infantil, el arte no solo es un medio de creación estética, sino también una herramienta pedagógica que permite a los niños identificar, comprender y gestionar sus emociones, promoviendo así su bienestar emocional y social. Esta sección profundiza en las bases teóricas que sustentan la relación entre el arte y las emociones, así como su aplicación en el desarrollo socioemocional de los niños.

#### 3.2.1 Desarrollo socioemocional en la infancia

El desarrollo socioemocional en la infancia constituye uno de los pilares más importantes para el aprendizaje y el bienestar futuro. Durante los primeros años de vida, los niños comienzan a formar su identidad emocional, aprenden a relacionarse con los demás y desarrollan habilidades para regular sus emociones. La teoría de la inteligencia emocional, propuesta por Goleman (1995), enfatiza la importancia de habilidades como la empatía, la autorregulación emocional y la capacidad para manejar las relaciones interpersonales de manera efectiva. Estas competencias son especialmente relevantes en la educación infantil, ya que se

construyen a partir de experiencias concretas que les permiten explorar y comprender sus propios sentimientos y los de los demás.

En esta etapa, las interacciones sociales desempeñan un papel crucial. La perspectiva de Vygotsky (1998) destaca el carácter social del aprendizaje y la importancia de las mediaciones culturales, incluyendo el arte, como una herramienta que facilita la expresión y regulación emocional. Además, la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1983) señala que las inteligencias interpersonal e intrapersonal son fundamentales para el desarrollo de la competencia emocional. Estas habilidades permiten a los niños identificar sus propias emociones, comprender las emociones ajenas y actuar de manera adecuada en diferentes contextos sociales.

El arte, en este sentido, se convierte en un recurso valioso para complementar el lenguaje verbal, que a menudo es limitado en los niños pequeños. A través del arte, los niños pueden expresar ideas y sentimientos complejos, permitiéndoles explorar y gestionar su mundo emocional de manera efectiva.

### **3.2.2 El arte como herramienta pedagógica para la educación emocional**

Desde una perspectiva pedagógica, el arte no solo contribuye al desarrollo de la creatividad, sino también al fortalecimiento de la inteligencia emocional. Dewey (1934), en *Art as Experience*, describe el arte como una experiencia transformadora que conecta el pensamiento, la emoción y la acción, proporcionando un espacio para que los niños reflexionen sobre sus emociones y experiencias. Esta capacidad de reflexión y autoconocimiento es esencial para el desarrollo emocional saludable.

Por su parte, Eisner (2002) subraya que el arte ofrece un lenguaje simbólico que permite a los niños comunicar lo que a menudo no pueden expresar con palabras. Además, argumenta que el arte debe ocupar un lugar central en la educación infantil, ya que promueve tanto el desarrollo cognitivo como emocional. En este sentido, el arte se convierte en un puente que conecta las experiencias internas de los niños con el mundo exterior, facilitando su comprensión y adaptación.

### **3.2.3 Danza y expresión corporal**

La danza y el movimiento corporal son formas de arte particularmente valiosas para la educación emocional en la infancia. Rudolf Laban (1960) desarrolló un sistema de análisis del movimiento que integra aspectos como el espacio, el tiempo y la energía, proporcionando una herramienta para explorar y comunicar emociones a través del cuerpo. Este enfoque permite a los niños conectar con sus emociones y expresarlas de manera física, lo que es especialmente útil en etapas tempranas, cuando el lenguaje verbal aún está en desarrollo.

Asimismo, Isadora Duncan (1927), pionera de la danza moderna, abogó por un movimiento libre y natural que reflejara las emociones internas de manera espontánea. Su enfoque inspira prácticas pedagógicas en las que el movimiento corporal se utiliza como un medio para fomentar la creatividad, la autoexpresión y el bienestar emocional.

### **3.2.4 Teatro**

El teatro es otra disciplina artística que desempeña un papel crucial en la educación emocional. Augusto Boal (2000), creador del *Teatro del Oprimido*, plantea que el teatro es una herramienta para explorar conflictos y desarrollar empatía, permitiendo a los niños reflexionar sobre sus emociones y las de los demás. Este enfoque participativo es especialmente útil en la educación infantil, ya que combina el juego y la expresión creativa en un ambiente seguro.

De manera similar, Peter Brook (1968) propone que el teatro es un espacio para la transformación y la conexión emocional, donde los niños pueden explorar y representar situaciones de su vida cotidiana, facilitando así el aprendizaje emocional y social.

### **3.2.5 Clown y mimo**

El clown y el mimo son formas de arte que destacan por su capacidad para conectar con las emociones de manera directa y auténtica. Philippe Gaulier (2007) enfatiza la importancia del juego y la improvisación en el clown, promoviendo que los niños exploren sus emociones de forma lúdica y sin juicios. Por otro lado, Marcel Marceau (1973), destacado mimo francés, utiliza el lenguaje corporal para transmitir emociones profundas, demostrando que las

palabras no siempre son necesarias para comunicar sentimientos complejos. Estas disciplinas son particularmente valiosas para trabajar con niños pequeños, ya que ofrecen alternativas creativas y accesibles para la expresión emocional.

### **3.2.6 Pintura y escultura**

La pintura y la escultura permiten a los niños explorar sus emociones a través del color, la forma y el volumen. Estas disciplinas invitan a los niños a externalizar sus sentimientos y reflexionar sobre ellos en un entorno seguro. Inspirados por artistas como Pablo Picasso, cuyo *Guernica* (1937) transmite emociones intensas, o Louise Bourgeois, quien abordó temas de miedo y vulnerabilidad en sus esculturas, los niños pueden encontrar en estas prácticas artísticas una forma de comprender y procesar sus experiencias emocionales.

### **3.2.7 Música**

La música también desempeña un papel crucial en el desarrollo emocional. Carl Orff (1976), a través de su *Método Orff*, integra canto, movimiento y ritmo para fomentar la expresión emocional y la colaboración. Este enfoque permite a los niños experimentar una amplia gama de emociones y desarrollar habilidades sociales en un entorno lúdico. Además, la música clásica, como las composiciones de Ludwig van Beethoven, ofrece oportunidades para explorar emociones complejas y profundas.

### **3.2.8 Artistas audiovisuales**

Finalmente, en el ámbito audiovisual, Hayao Miyazaki (1941) introduce en sus películas temas profundos como la naturaleza, el amor y la resiliencia, brindando a los niños una forma visualmente accesible para explorar emociones complejas. A través de sus narrativas visuales, Miyazaki permite que los niños reflexionen sobre sus propias experiencias emocionales y desarrollen un mayor entendimiento de los sentimientos de los demás.

En conjunto, el arte no solo es un canal de expresión creativa sino también una forma de terapia emocional que ayuda a los niños a explorar y comprender sus emociones en profundidad. A través de este marco teórico, el presente proyecto plantea diseñar actividades

artísticas que fomenten la expresión emocional de los niños en un entorno seguro y estimulante, promoviendo su desarrollo social y emocional.

### 3.3. Las emociones

Uno de los primeros autores en abordar el tema de las emociones fue Gardner. Según Gardner (1995), la inteligencia “implica la habilidad necesaria para resolver un problema o para elaborar productos que son importantes en un contexto cultural” (p. 33). Gardner (1983) propuso un modelo de ocho inteligencias múltiples, entre ellas:

- **Inteligencia lingüística:** habilidades de comunicación oral y otras formas de expresión como la escritura y los gestos.
- **Inteligencia lógico-matemática:** capacidad para resolver cálculos y problemas matemáticos.
- **Inteligencia espacial:** habilidad para comprender y manipular espacios, mapas y planos.
- **Inteligencia corporal-kinestésica:** capacidad para expresar sentimientos a través del cuerpo.
- **Inteligencia musical:** permite percibir, discriminar, transformar y expresar formas musicales.
- **Inteligencia interpersonal:** capacidad para comprender a los demás y reconocer emociones y sentimientos ajenos.
- **Inteligencia intrapersonal:** habilidad para comprender el propio mundo interno, así como fortalezas y debilidades personales.
- **Inteligencia naturalista:** capacidad de observación y estudio de los elementos de la naturaleza.

Gardner (1983) sostenía que las personas poseen estas ocho inteligencias en diferentes grados, y que los docentes deben reconocer y potenciar cada una de ellas, respetando el ritmo de aprendizaje individual (párr. 23).

Para definir el concepto de emociones, se han revisado múltiples aportaciones de expertos. Goleman (1996) las describe como “sentimientos y pensamientos asociados a estados biológicos y psicológicos que tienden hacia la acción” (p. 441), y distingue una dimensión



biológica y otra psicológica en la experiencia emocional. Bisquerra (2000) y Pérez (2012) señalan que una base emocional sólida facilita el aprendizaje académico y reduce el riesgo de problemas sociales y personales, que a menudo se derivan del analfabetismo emocional (p. 3).

Las emociones, como observa Vallés (2000), son de corta duración y se expresan externamente a través de gestos faciales, manuales o corporales. Según Salovey y Mayer (1990), las emociones a veces se consideran interrupciones que desorganizan la actividad mental; sin embargo, los autores argumentan que estas pueden estimular la inteligencia y contribuir a un pensamiento más efectivo.

### 3.3.1 Clasificación de las Emociones

Goleman (1996) y Bisquerra (2000) clasifican las emociones en positivas, negativas y ambiguas, estas últimas dependen del contexto en que se experimenten. A continuación, se presenta una tabla basada en sus clasificaciones:

**Tabla 1.** *Tabla de las Emociones*

| Positivas  | Negativas                                    | Ambiguas                        |
|--|--|---------------------------------|
| Alegría: contento, euforia, diversión              | Ira: rabia, enojo, furia, odio, celos        | Sorpresa                        |
| Humor: risa, carcajada, sonrisa                    | Miedo: susto, pánico, horror, terror         | Esperanza                       |
| Amor: ternura, empatía, respeto, cariño, confianza | Ansiedad: estrés, angustia, nerviosismo      | Compasión                       |
| Felicidad: gozo, tranquilidad, bienestar           | Tristeza: soledad, pena, dolor, preocupación | Vergüenza: timidez, humillación |
| ---  | Aversión: asco, recelo, desprecio, disgusto  | ---                             |

Fuente: Elaboración propia.

Esta clasificación de emociones no implica una valoración moral de las mismas; más bien, proporciona una estructura para identificarlas y abordarlas adecuadamente.

Goleman (1995) identificó seis emociones básicas: miedo, tristeza, ira, felicidad, sorpresa y aversión. Bisquerra (2000) añade que las emociones constan de tres componentes:

- **Componente neurofisiológico:** respuesta involuntaria del cuerpo que puede manifestarse en reacciones como taquicardia y sudoración, controlable en cierta medida con técnicas de relajación.
- **Componente conductual:** conducta observable que puede reflejar el estado emocional a través de expresiones faciales, tono de voz y lenguaje no verbal.
- **Componente cognitivo:** parte consciente de la emoción, que permite identificar y clasificar los sentimientos y se relaciona con el pensamiento consciente.

### 3.3.2 Educación Emocional

Bisquerra (2000) concibe la educación emocional como un aspecto fundamental del desarrollo infantil, orientado a dotar a los niños de herramientas para afrontar desafíos (p. 243). En su obra de 2003, Bisquerra (2000) enfatiza que las emociones positivas pueden construirse y regularse mediante el juego, promoviendo en los niños la habilidad de identificar y autorregular sus emociones, fundamentales para su bienestar subjetivo.

Los objetivos de la educación emocional, inspirados en los modelos de Salovey y Mayer (1990) y Goleman (1995), buscan mejorar la calidad de vida a través de la comprensión de las propias emociones y las de los demás. Bisquerra (2005) enumera ocho objetivos para la educación infantil:

- Mejorar el autoconocimiento emocional.
- Identificar las emociones ajenas.
- Desarrollar habilidades para regular las emociones.
- Prevenir los efectos negativos de las emociones.
- Generar emociones positivas.
- Desarrollar la automotivación.
- Adoptar una actitud positiva hacia la vida.
- Aprender a "fluir" (párr. 2).

Para alcanzar estos objetivos, es esencial la colaboración activa de toda la comunidad educativa, incluidas las familias.

### **3.3.3 Terapias expresivas y su relación con las emociones**

Las terapias expresivas, que comprenden disciplinas como la musicoterapia, arteterapia, drama terapia, danza-movimiento terapéutico y terapia de juego, se posicionan como herramientas esenciales en la educación infantil. Estas prácticas buscan fomentar el desarrollo integral del niño, abordando no solo aspectos emocionales, sino también el bienestar social y cognitivo. Fundamentadas en la idea de que la expresión creativa constituye un medio eficaz para la exploración y regulación emocional, estas intervenciones se alinean con enfoques pedagógicos orientados al desarrollo holístico del infante (Eisner, 2002; Bisquerra, 2000).

Durante la etapa de educación infantil, las emociones juegan un papel crucial en el aprendizaje y la construcción del autoconcepto. Según Bisquerra (2000), la educación emocional adecuada en los primeros años de vida establece las bases para un desarrollo pleno y un bienestar sostenible en etapas posteriores. Desde esta perspectiva, las terapias expresivas se justifican como herramientas pedagógicas, debido a su capacidad para:

1. **Facilitar la expresión emocional:** Durante los primeros años, los niños carecen en muchas ocasiones de las habilidades verbales necesarias para identificar y expresar emociones complejas. La arteterapia, mediante técnicas como la pintura y el modelado, permite la exteriorización de sentimientos de manera no verbal, promoviendo así el bienestar emocional (Eisner, 2002).
2. **Promover la autorregulación emocional:** La musicoterapia, a través de la improvisación musical o la manipulación de ritmos, ayuda a los niños a gestionar emociones intensas, como la ira, el miedo o la ansiedad, mediante estrategias prácticas que favorecen el equilibrio emocional (Orff, 1976).
3. **Fomentar la empatía y las habilidades sociales:** La drama-terapia y el juego simbólico ofrecen un espacio para que los niños comprendan las emociones ajenas, experimenten roles diversos y mejoren sus habilidades sociales en un contexto seguro (Boal, 2000).

4. **Impulsar la creatividad y el autoconocimiento:** A través de disciplinas como la danza-movimiento terapéutico, los niños exploran sus capacidades creativas mientras adquieren conciencia de su cuerpo y emociones, fortaleciendo su autoestima y construyendo una identidad positiva (Laban, 1960).
5. **Favorecer un aprendizaje integral:** Estas terapias estimulan no solo las competencias emocionales, sino también el desarrollo de habilidades motrices, lingüísticas y cognitivas, consolidándose como un recurso valioso para un aprendizaje holístico (Dewey, 1934).

La integración de las terapias expresivas en los entornos educativos de la etapa infantil transforma el aula en un espacio emocionalmente seguro y estimulante, permitiendo a los niños desarrollar sus competencias emocionales mientras disfrutan del aprendizaje.

- **Arteterapia:** Actividades como la pintura, el dibujo o la creación de manualidades permiten a los niños proyectar emociones, estimular la creatividad y adquirir confianza en sus capacidades expresivas (Eisner, 2002).
- **Musicoterapia:** Canciones, instrumentos y ritmos favorecen la expresión emocional, el desarrollo de la atención y la socialización, además de fortalecer la capacidad de los niños para autorregularse emocionalmente (Orff, 1976).
- **Drama-terapia y juego simbólico:** A través de representaciones teatrales y dramatizaciones, los niños exploran roles y situaciones diversas, fomentando la empatía, la resolución de conflictos y la autoexpresión (Boal, 2000).
- **Danza-movimiento terapéutico:** El uso del movimiento y la danza como expresión corporal permite a los niños explorar su relación con el espacio, liberar tensiones emocionales y desarrollar habilidades motoras fundamentales (Laban, 1960).

Desde un enfoque pedagógico, las terapias expresivas se alinean con los principios de la educación integral y personalizada, en los cuales el niño es el centro del proceso educativo. Estas prácticas no solo enriquecen la experiencia de aprendizaje, sino que permiten atender las necesidades emocionales y afectivas de los niños, fundamentales para el desarrollo de la autoestima, la resiliencia y una convivencia positiva (Gardner, 1983).

Además, dichas estrategias responden a las disposiciones establecidas en la legislación educativa vigente, como la Ley Orgánica de Educación y Formación Profesional (LOMLOE, 2020) y los decretos autonómicos que regulan la Educación Infantil. Estas normativas destacan la importancia de priorizar el desarrollo emocional como base del aprendizaje significativo, estableciendo un enfoque integral en la formación infantil (Real Decreto 95/2022).

En definitiva, las terapias expresivas constituyen un recurso pedagógico de gran valor, ya que potencian el desarrollo integral de los niños, promueven su bienestar emocional y social, y refuerzan el aprendizaje en un entorno estimulante y seguro. Al integrar estas prácticas, se favorece no solo el desarrollo de competencias emocionales, sino también la adquisición de habilidades esenciales para enfrentar los desafíos del entorno escolar y de la vida en general.

#### 4. Contextualización

Se presenta a continuación el proyecto *Emociones-Arte*, una iniciativa que responde a la problemática detectada en el Segundo Ciclo de Educación Infantil (alumnado de 4 a 5 años), relacionada con el desconocimiento y manejo de las emociones. Se ha observado que los estudiantes presentan dificultades para identificar, comprender y gestionar sus propias emociones y las de los demás. Como docentes, resulta imprescindible dotarlos de herramientas que les permitan reconocer, identificar, afrontar y regular dichas emociones, promoviendo con ello un entorno de bienestar personal y de convivencia positiva en el aula.

El presente proyecto tiene como finalidad abordar la expresión emocional a través de prácticas artísticas, aprovechando el potencial del arte como medio para explorar y asimilar las emociones. Su implementación se desarrollará a lo largo de todo el ciclo escolar, llevándose a cabo en los meses de octubre, noviembre, enero, febrero, marzo, abril y mayo. Cada uno de estos meses contará con tres actividades específicas orientadas al reconocimiento y manejo de emociones, con el objetivo de contribuir al desarrollo integral y socioemocional del alumnado en un contexto educativo.

##### 4.1. Características del entorno

El proyecto se desarrollará en una institución educativa ubicada en la comarca del Vallés Occidental, específicamente en Valldoreix, una entidad municipal descentralizada de Sant Cugat del Vallés. Valldoreix, con una población de 8,401 habitantes según el censo de 2019, es una zona predominantemente residencial en un entorno natural, bien conectada tanto por transporte público como privado. El perfil socioeconómico de la región es de clase media-alta, lo que brinda a sus residentes la posibilidad de disfrutar de un ambiente tranquilo y rodeado de naturaleza. La localidad cuenta con numerosos parques y una biblioteca municipal. La población está conformada, en su mayoría, por familias jóvenes con hijos, lo que genera una elevada tasa de natalidad. Cabe señalar que una gran parte de sus habitantes trabaja fuera de Valldoreix. (Véase en el anexo 2,3,4)

#### 4.2. Descripción del centro

El centro educativo es una institución concertada situada en un entorno privilegiado, que ofrece los dos ciclos de Educación Infantil, abarcando desde los cuatro meses hasta los seis años de edad. La instrucción se imparte en tres idiomas: catalán, castellano e inglés. Cada nivel de enseñanza se organiza en cuatro líneas que se distribuyen entre los tres edificios que componen la escuela. Las aulas están equipadas con pizarras digitales, proyectores y amplios ventanales que permiten la entrada de luz natural. Las distintas clases tienen acceso directo a las zonas de recreo y a los comedores, y el centro dispone también de aulas especializadas como las de música y religión, una amplia sala de psicomotricidad, un salón de actos y un Atelier, espacio diseñado para fomentar el potencial creativo de los niños. En el área exterior, los estudiantes participan en el cuidado de un huerto donde cultivan flores y frutos.

#### 4.3. Características del alumnado

La mayoría de los estudiantes provienen de la comarca del Vallés Occidental y del Barcelonés, aunque también existe un porcentaje de alumnos de origen extranjero, tanto de Europa como de Sudamérica. En diversos niveles se encuentran niños con necesidades educativas especiales. La clase a la cual se dirige este proyecto está compuesta por veinte alumnos de entre cuatro y cinco años, de los cuales once son niños y nueve son niñas; uno de ellos presenta Trastorno del Espectro Autista (TEA) y requiere atención específica. El grupo está bien consolidado, caracterizándose por su cooperación y bajo nivel de conflictos. El aula es amplia y dispone de un ventanal que permite la entrada de luz natural, además de estar comunicada con otras aulas del mismo nivel mediante una puerta interior. La disposición del aula está organizada en diferentes áreas: el espacio de la asamblea, el espacio de construcción, el espacio artístico, el espacio matemático, el espacio de lectoescritura, el espacio simbólico y el espacio de cuentos, cada uno provisto con los materiales necesarios para su respectiva función. Las actividades propuestas en el proyecto pueden realizarse tanto dentro del aula como en otros espacios del colegio.

## 5. Propuesta de proyecto interdisciplinar

Estructura para la propuesta de proyecto interdisciplinar sería la siguiente:

Figura 1: Estructura del proyecto.



Fuente: Elaboración propia.

### 5.1. Título

El título "**EMOCION-ARTE: La relación entre emociones y arte en la Educación Infantil como herramienta de desarrollo integral**" sugiere una profunda reflexión sobre la importancia de integrar el arte y las emociones en el proceso educativo durante la primera infancia. Este enfoque no solo promueve el desarrollo de competencias artísticas y emocionales, sino que también se alinea con el objetivo más amplio de fomentar un desarrollo integral en los niños.

Por un lado, el arte se presenta como un medio expresivo que permite a los niños explorar, comunicar y procesar sus emociones de una manera creativa y significativa. Actividades como la pintura, la música, el teatro o la danza ofrecen un espacio seguro donde los pequeños pueden expresar sentimientos que quizás aún no saben verbalizar, promoviendo el autoconocimiento y la empatía.

Por otro lado, el reconocimiento y la gestión de las emociones, conocidas como competencias emocionales, son fundamentales en la etapa de Educación Infantil. Estas habilidades no solo



favorecen relaciones interpersonales más saludables, sino que también contribuyen a la capacidad de resolver conflictos, tomar decisiones y enfrentar desafíos.

El término "desarrollo integral" en el título hace referencia a la intención de abordar todas las dimensiones del crecimiento infantil: la cognitiva, la emocional, la social y la física. Así, se subraya que el aprendizaje en esta etapa no debe centrarse únicamente en la adquisición de conocimientos, sino también en el fortalecimiento de habilidades fundamentales para la vida.

En resumen, este título plantea una propuesta educativa innovadora, en la que el arte y las emociones se convierten en pilares fundamentales para potenciar el bienestar y el desarrollo completo de los niños, reconociendo su importancia como herramientas pedagógicas en los primeros años de formación

## 5.2. Fundamentación legislativa curricular

El Proyecto Educativo se desarrolla en consonancia con el marco normativo vigente, que regula y orienta las prácticas pedagógicas en el ámbito de la Educación Infantil. Las disposiciones legales que fundamentan nuestro enfoque curricular son las siguientes:

1. **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE):** Esta normativa establece los principios básicos del sistema educativo español, promoviendo una educación inclusiva, equitativa y de calidad. La LOMLOE refuerza la atención a la diversidad y pone un énfasis especial en el desarrollo integral del alumnado, considerando tanto los aspectos cognitivos como los emocionales, sociales y físicos. Además, prioriza el desarrollo integral del alumnado en sus dimensiones emocional, social y cognitiva desde las primeras etapas educativas. Esta normativa resalta la importancia de proporcionar al alumnado herramientas que favorezcan su desarrollo emocional y social, reconociendo la etapa de Educación Infantil como el momento idóneo para sentar las bases del aprendizaje y el bienestar personal.
2. **Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil:** Este Real Decreto determina los objetivos, competencias, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables para el segundo ciclo de la Educación Infantil. Garantiza una

base común que asegura la equidad educativa en todo el territorio nacional, al tiempo que permite la adaptación a las características específicas de cada comunidad autónoma. El marco curricular vigente establece que en la Educación Infantil se debe garantizar una atención personalizada y ajustada a las necesidades de cada niño, promoviendo una educación inclusiva y equitativa que contemple la diversidad del alumnado.

3. **Decreto 21/2023, de 7 de febrero, de ordenación de las enseñanzas de la Educación Infantil en Cataluña:** En el ámbito autonómico, este Decreto regula la organización curricular y pedagógica del segundo ciclo de Educación Infantil en Cataluña. Incorpora los principios establecidos en el marco estatal y los adapta al contexto sociocultural y lingüístico de la comunidad, con especial atención al desarrollo de competencias en lengua catalana y aranesa, así como al respeto por la diversidad cultural.

Por la que en este proyecto hay unas implicaciones curriculares donde el marco normativo proporciona una base sólida para la planificación curricular, asegurando la coherencia entre los objetivos educativos y las metodologías aplicadas en el aula. En este sentido:

- **Enfoque globalizador:** La normativa promueve un aprendizaje basado en la experiencia, el juego y la experimentación, considerando al niño como protagonista activo de su desarrollo.
- **Atención a la diversidad:** Se fomenta una educación inclusiva que responda a las necesidades individuales de cada estudiante, garantizando la igualdad de oportunidades.
- **Competencias clave:** El currículo se estructura en torno al desarrollo de competencias esenciales para la vida, integrando conocimientos, habilidades, actitudes y valores.
- **El papel del arte:** Se enfatiza el arte como un recurso pedagógico transversal que fomenta la creatividad, la expresión y la reflexión, contribuyendo al desarrollo integral de los niños y niñas.

En este contexto, el proyecto EMOCION-ARTE integra de manera interdisciplinar el arte en la educación emocional, en consonancia con los principios establecidos por la legislación educativa vigente. Este enfoque busca potenciar el desarrollo integral de los niños y niñas a

través de actividades artísticas que favorecen la creatividad y la gestión emocional, sentando las bases para un aprendizaje significativo y un bienestar personal duradero.

Por lo que, en conclusión, la fundamentación legislativa curricular asegura que nuestro Proyecto Educativo cumpla con los estándares de calidad y equidad establecidos por las normativas vigentes. Este enfoque no solo garantiza el cumplimiento de las disposiciones legales, sino que también contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas en su primera etapa educativa.

### 5.3. Destinatarios

Este proyecto está diseñado específicamente para niños y niñas de 4 y 5 años, correspondientes al segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil, con un enfoque inclusivo que atiende a la diversidad del alumnado, incluyendo a aquellos con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE). Esta población infantil se encuentra en un momento crucial de su desarrollo socioemocional, donde el aprendizaje sobre las emociones y su manejo puede tener un impacto significativo en su bienestar y en su capacidad para interactuar positivamente con el entorno.

El segundo ciclo de Educación Infantil es un periodo crítico para el desarrollo emocional y social. A esta edad, los niños comienzan a formar una comprensión básica de sus emociones y las de los demás, aunque con frecuencia presentan dificultades para identificarlas, expresarlas y regularlas. Estas habilidades son fundamentales para su desarrollo integral y para establecer relaciones saludables con sus pares y adultos.

La inclusión de alumnado con NEAE en este proyecto responde al compromiso de garantizar que todas las actividades sean accesibles y adaptadas a las diferentes capacidades, intereses y estilos de aprendizaje. Esto no solo fomenta la equidad, sino que también enriquece la experiencia de aprendizaje al promover valores de empatía y respeto por la diversidad.

Al integrar el arte como herramienta pedagógica, el proyecto busca aprovechar su potencial para facilitar la comprensión emocional, especialmente en los primeros años de vida, donde el lenguaje verbal aún no es completamente desarrollado para expresar sentimientos complejos.

En conclusión, el proyecto "Emoción-Arte" es una propuesta educativa diseñada para abordar una problemática detectada en el ámbito de la Educación Infantil: el manejo y conocimiento de las emociones. Al enfocarse en niños y niñas de 4 y 5 años en un entorno inclusivo, y al emplear el arte como eje central de las actividades, se aspira a contribuir al desarrollo integral de los estudiantes y a promover un ambiente de bienestar y convivencia positiva.

#### 5.4. Fases del proyecto

- **Diagnóstico Inicial**

Se llevará a cabo una evaluación diagnóstica con el propósito de identificar las necesidades emocionales y creativas del alumnado. Para ello, se emplearán técnicas de observación directa en el aula, complementadas con instrumentos específicos como encuestas, entrevistas con las familias y registros anecdóticos. Esta fase inicial permitirá obtener una visión integral del contexto y las particularidades de cada estudiante.

- **Planificación y Diseño**

En esta etapa, se diseñará un conjunto de actividades artísticas dirigidas a trabajar cada una de las emociones básicas: alegría, tristeza, miedo, ira, asco y sorpresa. Estas actividades serán planificadas en coordinación con el equipo docente para garantizar su adecuada integración en el horario escolar y su alineación con los objetivos curriculares establecidos. Asimismo, se considerará la diversidad del alumnado para adaptar las actividades a sus necesidades individuales.

- **Implementación**

La implementación de las actividades se llevará a cabo en un entorno seguro y estimulante, fomentando la participación activa de los niños y niñas. Durante esta fase, se priorizará la creación de un clima de confianza que favorezca la expresión libre y el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

- **Evaluación y Seguimiento**

El proceso será objeto de una revisión continua mediante el uso de instrumentos de observación y autoevaluación, con el fin de analizar los resultados obtenidos y realizar los ajustes necesarios en las actividades. Este seguimiento permitirá atender de manera oportuna las necesidades emergentes y garantizar el cumplimiento de los objetivos propuestos.

- **Difusión y Cierre**

Como cierre del proyecto, se organizará una exposición final en la que se presentarán las creaciones artísticas realizadas por los alumnos. Este evento constituirá una oportunidad para reflexionar de manera grupal sobre los aprendizajes adquiridos y valorar el proceso desde las perspectivas del alumnado, las familias y los docentes, promoviendo así un intercambio enriquecedor de experiencias y puntos de vista.

## 5.5. Objetivos didácticos

Fomentar el desarrollo integral y socioemocional del alumnado de 4 y 5 años mediante la implementación de actividades artísticas diseñadas para promover el conocimiento, la expresión y la gestión adecuada de las emociones, en un entorno inclusivo y adaptado a la diversidad de capacidades y estilos de aprendizaje.

### **Objetivos Específicos**

- Desarrollar en los niños y niñas la capacidad de identificar y nombrar sus propias emociones y las de los demás, utilizando actividades artísticas que faciliten la comprensión de las mismas a través de experiencias sensoriales y expresivas.
- Proporcionar al alumnado herramientas creativas para expresar de manera constructiva sus emociones, empleando diversas formas de expresión artística, como la pintura, la música, el teatro y la danza, en un entorno seguro y estimulante.
- Fomentar el aprendizaje de estrategias para la regulación de emociones intensas, utilizando dinámicas artísticas que permitan canalizar y gestionar de forma positiva los sentimientos, promoviendo el autocontrol y la resiliencia.

- Promover la capacidad de comprender y valorar las emociones de los demás a través de actividades grupales que fomenten la cooperación, el respeto y la creación colectiva, fortaleciendo el sentido de comunidad y la convivencia positiva.
- Diseñar e implementar actividades artísticas inclusivas que respondan a las necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) presentes en el grupo, garantizando la participación activa y significativa de todos los niños y niñas en el proyecto.
- Integrar el arte y la educación emocional como herramientas pedagógicas en el currículo escolar, promoviendo un ambiente educativo enriquecedor que favorezca el bienestar y la creatividad del alumnado en su vida cotidiana.

Estos objetivos buscan garantizar un abordaje integral de las emociones en el aula, utilizando el arte como un medio transformador que no solo fomente el aprendizaje académico, sino también el crecimiento emocional y social de los niños y niñas en la Educación Infantil.

## 5.6. Saberes básicos

El objetivo principal de este proyecto es integrar diferentes disciplinas artísticas y las terapias expresivas para fomentar la comprensión y la gestión de las emociones básicas en niños del segundo ciclo de Educación Infantil. A través del arte, se busca proporcionar herramientas que promuevan el desarrollo emocional, social y cognitivo de los alumnos.

- **Comprensión del Concepto de Emociones y su Influencia**
  - Introducción al concepto de emociones básicas: alegría, tristeza, miedo, enojo, sorpresa y asco, destacando su función adaptativa.
  - Análisis de cómo las emociones influyen en el comportamiento diario y las interacciones sociales, tanto positivas como negativas.
  - Actividades que fomenten la identificación y la verbalización de emociones propias y ajenas. Ejemplo: Dinámicas de grupo donde los niños describan cómo se sienten en diferentes situaciones y reflexionen sobre sus respuestas.

- **Técnicas Básicas de Expresión Artística**

- **Color y Textura:** Uso de colores y texturas como herramientas para simbolizar y expresar estados emocionales. Ejemplo: Crear collages utilizando materiales suaves o rugosos según la emoción que se quiere representar.
- **Sonido y Música:** Experimentación con diferentes timbres y ritmos para explorar cómo los sonidos pueden evocar emociones. Actividades como crear paisajes sonoros con instrumentos sencillos o sonidos cotidianos.
- **Movimiento y Danza:** Ejercicios que permitan a los niños usar su cuerpo para transmitir emociones, explorando cómo el ritmo, la velocidad y la postura pueden reflejar estados emocionales.
- **Teatro y Representación:** Juegos dramáticos y mímica para ayudar a los niños a practicar la expresión de sentimientos y situaciones emocionales en un entorno seguro.

- **Estrategias de Regulación Emocional**

- Enseñanza de técnicas simples de autorregulación adaptadas a la edad, como respiración profunda, conteo pausado y visualización guiada.
- Incorporación del arte como un canal para procesar emociones difíciles. Ejemplo: Uso del dibujo libre para expresar tristeza o enojo y luego analizarlo con apoyo de un adulto.
- Creación de rutinas en el aula y el hogar que incluyan actividades artísticas relajantes, como escuchar música tranquila o pintar mándalas.
- Prácticas de resolución de conflictos a través de la dramatización y el juego de roles, donde los niños experimenten soluciones creativas a situaciones problemáticas.

- **Valoración de la Diversidad Emocional y Cultural**

- Exploración de cómo diferentes culturas representan y manejan las emociones a través de sus manifestaciones artísticas. Ejemplo: Aprender sobre danzas tradicionales que simbolicen alegría o canciones que reflejen nostalgia.

- Actividades que promuevan la empatía y la inclusión, como compartir experiencias emocionales propias y reconocer las diferencias y similitudes con las de otros.
- Creación colectiva de obras artísticas que reflejen la diversidad cultural y emocional del grupo. Ejemplo: Un mural que combine elementos de diferentes culturas representadas en el aula.

### 5.7. Competencias clave y competencias específicas

#### **Competencias clave:**

- Competencia personal, social y de aprender a aprender: desarrollar habilidades de autogestión emocional y social.
- Competencia en conciencia y expresión cultural: explorar y valorar diversas formas de expresión artística.
- Competencia en comunicación lingüística: aprender a expresar y verbalizar emociones de forma adecuada.

#### **Competencias específicas:**

- Reconocer las propias emociones y las de los demás para desarrollar habilidades de empatía.
- Utilizar recursos artísticos como medio de comunicación y regulación emocional.
- Participar activamente en actividades grupales que refuercen los lazos sociales y el respeto mutuo.

### 5.8. Metodología

La metodología del proyecto se basa en un enfoque globalizado, activo y participativo, adaptado a las necesidades y ritmos individuales de aprendizaje de los niños. El aprendizaje significativo es el eje central, por lo que se parte de los intereses y experiencias previas del alumnado. Las actividades propuestas son vivenciales y experimentales, permitiendo la manipulación, la exploración y la observación directa como principales vías de aprendizaje.

Se favorece un entorno lúdico en el que el juego ocupa un papel fundamental, siendo una herramienta esencial para el desarrollo integral de los niños. A través del juego, se promueve



la motivación y la implicación activa en las actividades, que abarcan diferentes áreas como el pensamiento lógico-matemático, el lenguaje, la comunicación y, sobre todo, el arte como vía de conexión con las emociones.

La organización del trabajo se lleva a cabo en pequeños grupos, formados de manera aleatoria mediante dinámicas lúdicas como el “juego de los paquetes”, en el que los niños se agrupan espontáneamente según indicaciones dadas. Esta metodología fomenta el trabajo colaborativo, el intercambio de ideas y la inclusión, creando un espacio de respeto y participación.

El rol de la maestra es fundamental como guía y facilitadora del proceso de aprendizaje. Acompaña a los niños, los orienta en sus descubrimientos y promueve la autonomía, favoreciendo que el aprendizaje sea significativo y adaptado a sus necesidades. Además, en momentos puntuales se contará con el apoyo de otros profesionales del centro educativo para enriquecer las actividades.

Por último, la metodología contempla una evolución continua y formativa, evaluando el progreso de los niños durante todo el desarrollo del proyecto. Para ello, se utilizan técnicas de observación directa y herramientas como rúbricas, que permiten valorar la participación y el desarrollo de las competencias emocionales y artísticas de los alumnos de manera objetiva y sistemática.

### 5.9. Temporalización

Este proyecto se va a realizar a lo largo de todo el curso, entre los meses de octubre a mayo. En cada mes se realizarán 3 actividades. Si hay algún imprevisto u otra actividad programada se puede mover de semana. En el caso que coincida con un día festivo, se trasladará a un día entre semana.

## 5.10. Sesiones y/o actividades

Se presentan un total de dieciocho actividades. Distribuidas en tres actividades por mes y se van a llevar a cabo durante todo el curso. Cada mes se trabaja una emoción y habrá tres actividades para cada una de ellas. La primera será siempre la presentación de la emoción y las otras dos actividades serán más lúdicas. A continuación, presentamos las tablas con cada una de las actividades.

**Tabla 2.** *Tabla Emoción de la Alegría*

| Emoción de la Alegría  |     |   |   |
|--|-----|---|---|
| TÍTULO   | DEL | ÁREAS   | TEMPORALIZACIÓN   |
| <b>PROYECTO:</b><br><br><b>EMOCIÓN-ARTE</b>  |     | <b>IMPLICADAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</li> <li>• Lenguajes: comunicación y representación</li> <li>• Exploración y conocimiento del entorno</li> </ul> | En el mes de octubre se va a trabajar la emoción de la alegría mediante tres actividades. |
| <b>Objetivos didácticos/aprendizaje:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer y expresar la emoción de alegría mediante el uso del color y la pintura.</li> <li>• Fomentar la cooperación y el trabajo en grupo a través de actividades artísticas.</li> <li>• Estimular la creatividad mediante el uso de colores vivos y técnicas de pintura.</li> <li>• Desarrollar habilidades motrices finas y destrezas manuales.</li> </ul> |     |   |   |

### **Saberes básicos**

- Identificación de la emoción de alegría y sus manifestaciones.
- Uso del color como medio de expresión emocional.
- Técnicas básicas de pintura en grupo.
- Importancia del respeto y la cooperación en actividades colectivas.

### **Competencias específicas**

- Expresar de manera creativa emociones y sentimientos mediante el arte.
- Participar activamente en actividades grupales que refuercen la convivencia y la cooperación.
- Aplicar conocimientos sobre colores y sus significados en contextos artísticos.

### **Criterios de evaluación**

- Identificar y diferenciar la emoción de alegría en el contexto de la actividad.
- Demostrar habilidades básicas de pintura en grupo utilizando colores vivos.
- Participar de manera activa y respetuosa en la creación colectiva.
- Verbalizar sentimientos asociados a la emoción trabajada.

### **Descriptores operativos de las competencias clave (Infantil)**

- Expresa sus emociones y sentimientos de manera verbal o no verbal (Competencia personal, social y de aprender a aprender).
- Colabora y respeta las ideas de sus compañeros en el proceso creativo (Competencia social y cívica).
- Usa el color y las formas para comunicar estados emocionales (Competencia en conciencia y expresión cultural).

## **Producto final**

Creación de un mural colectivo que represente la alegría a través de colores vivos y formas abstractas.

## **Descripción tareas/Actividades**

### **1. Diagnóstico Inicial:**

- Observación directa para identificar conocimientos previos sobre emociones.
- Entrevistas con las familias para comprender las necesidades emocionales de los niños.

### **2. Planificación y Diseño:**

- Diseño de una actividad centrada en la alegría mediante la elección de colores brillantes y técnicas de pintura grupal.
- Preparación de materiales como papel kraft grande, pinceles, pinturas no tóxicas y delantales.

### **3. Implementación:**

- Dinámica inicial: lectura de un cuento que refleje situaciones de alegría.
- Introducción a los colores vivos y su asociación con emociones positivas.
- Pintura en grupo: cada niño contribuirá al mural compartido usando pinceles y esponjas.

### **4. Evaluación y Seguimiento:**

- Observación de la participación activa y colaborativa de los niños.
- Reflexión grupal al finalizar cada sesión: ¿Cómo se sintieron al pintar? ¿Qué les gustó más?

### **5. Difusión y Cierre:**

- Exposición del mural en un espacio común del centro.
- Invitación a las familias para compartir el resultado final y reflexionar sobre el proceso.

## **Difusión**

Exposición abierta para las familias y la comunidad educativa en el aula o en un espacio común del centro educativo.

#### **Instrumentos de Evaluación**

- Escalas de observación.
- Rúbrica de evaluación para valorar la participación, creatividad y respeto en el trabajo grupal.
- Registro anecdótico de las interacciones entre los niños durante la actividad.

#### **Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA**

- Adaptación de materiales (pinceles ergonómicos, papel con texturas).
- Uso de apoyos visuales como pictogramas para reforzar la comprensión.
- Supervisión individual para niños con dificultades motoras o de atención.
- Integración de actividades alternativas para aquellos niños que requieran un enfoque diferente.

#### **Recursos**

- **Humanos:** Docentes y auxiliares educativos.
- **Materiales:**
  - Pinturas de colores vivos y no tóxicas.
  - Papel kraft y pinceles de diferentes tamaños.
  - Cuentos ilustrados sobre emociones.
  - Delantales y manteles plásticos para proteger el espacio de trabajo.
- **Espaciales:** Aula polivalente o espacio amplio con buena ventilación y luz natural.

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 3.** *Tabla Emoción de la Tristeza*

| Emoción de la Tristeza  |     |  |  |
|---|-----|--|--|
| TÍTULO  | DEL | ÁREAS  | TEMPORALIZACIÓN  |
| <b>PROYECTO:</b><br><br><b>EMOCIÓN-ARTE</b>   |     | <b>IMPLICADAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</li> <li>• Lenguajes: comunicación y representación</li> <li>• Exploración y conocimiento del entorno</li> <li>•</li> </ul> | <p>En el mes de noviembre se va a trabajar la emoción de la alegría mediante tres actividades.</p> <p>Duración total: 1 mes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesiones: 3 sesiones (1 por semana, 45 minutos cada una)</li> </ul> |
| <b>Objetivos didácticos/aprendizaje:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer y expresar la emoción de tristeza mediante la música.</li> <li>• Identificar cómo la música puede reflejar estados emocionales.</li> <li>• Fomentar la empatía y el respeto hacia los sentimientos propios y de los demás.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de escucha activa y participación grupal.</li> </ul> |     |  |  |
| <b>Saberes básicos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de la tristeza como emoción básica.</li> <li>• Relación entre los elementos musicales (ritmo, melodía, tempo) y las emociones.</li> <li>• Valoración de la expresión emocional en contextos artísticos.</li> <li>• Estrategias para el reconocimiento y manejo de la tristeza.</li> </ul>                                       |     |  |  |

### **Competencias específicas**

- Expresar emociones y sentimientos mediante el uso de recursos musicales.
- Participar activamente en actividades colectivas relacionadas con la expresión emocional.
- Relacionar elementos musicales con estados emocionales de forma consciente.

### **Criterios de evaluación**

- Reconoce y nombra la emoción de tristeza en contextos musicales.
- Participa activamente en las actividades propuestas, mostrando respeto por las emociones propias y ajenas.
- Identifica cómo la música influye en su estado emocional.
- Muestra disposición para compartir reflexiones sobre las emociones trabajadas.

### **Descriptores operativos de las competencias clave (Infantil)**

- Identifica y expresa sus emociones en actividades grupales (Competencia personal, social y de aprender a aprender).
- Escucha activamente y participa en el proceso creativo colectivo (Competencia social y cívica).
- Valora la importancia de los elementos artísticos para la expresión de sentimientos (Competencia en conciencia y expresión cultural).

### **Producto final**

Creación de una pequeña composición musical colectiva que exprese la tristeza, utilizando instrumentos de percusión y sonidos ambientales.

### **Descripción tareas/Actividades**

## **Fases del Proyecto:**

### **1. Diagnóstico Inicial:**

- Observación directa para identificar conocimientos previos sobre emociones.
- Registro anecdótico para valorar la comprensión de los niños respecto a la tristeza.
- Conversaciones iniciales para explorar experiencias relacionadas con la emoción.

### **2. Planificación y Diseño:**

- Diseño de actividades musicales que permitan la exploración sonora de la tristeza.
- Selección de instrumentos como triángulos, maracas, xilófonos y grabaciones de sonidos naturales.
- Coordinación con el equipo docente para adaptar la actividad a las necesidades de los alumnos.

### **3. Implementación:**

#### **Actividad 1: Explorando la tristeza en sonidos**

- Introducción: escucha de fragmentos musicales suaves y melancólicos.
- Conversación guiada: reflexión sobre cómo la música les hace sentir.
- Experimentación: los niños eligen instrumentos para crear sonidos que representen tristeza.

#### **Actividad 2: Historias musicales**

- Dinámica inicial: contar una historia breve sobre un personaje triste.
- Representación sonora: los niños crean una banda sonora usando instrumentos que acompañe la historia.
- Reflexión: dialogar sobre los sentimientos del personaje y su relación con los sonidos creados.



|  |
|--|
| <b>Actividad 3: Composición grupal</b> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Creación colectiva: diseñar una composición grupal que represente la tristeza.</li><li>○ Práctica y presentación: ensayo de la composición en grupo y presentación a los compañeros.</li><li>○ Reflexión final: ¿Qué aprendimos sobre la tristeza a través de la música?</li></ul>  |
| <b>Difusión</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Presentación del producto final en una asamblea escolar.</li><li>• Grabación del trabajo final para compartir con las familias.</li></ul>  |
| <b>Instrumentos de Evaluación</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escalas de observación para evaluar la participación y la creatividad.</li><li>• Registros anecdóticos sobre las interacciones grupales.</li><li>• Rúbrica para valorar la expresión emocional a través de la música.</li></ul>  |
| <b>Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Adaptación de instrumentos (por ejemplo, más ligeros o sencillos de usar).</li><li>• Uso de pictogramas para reforzar la comprensión de conceptos musicales.</li><li>• Atención personalizada durante la experimentación con instrumentos.</li><li>• Opciones alternativas para niños con hipersensibilidad auditiva.</li></ul> |
| <b>Recursos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Humanos:</b> Docentes y especialistas en música.</li><li>• <b>Materiales:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Instrumentos de percusión y materiales sonoros.</li></ul></li></ul>  |

- Reproductor de audio y altavoces.
- Grabaciones de música melancólica.
- **Espaciales:** Aula de música o espacio con buena acústica y adaptado para el trabajo grupal.

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 4.** *Tabla Emoción del Miedo*

| Emoción del Miedo  |     |   |   |
|--|-----|---|---|
| TÍTULO   | DEL | ÁREAS   | TEMPORALIZACIÓN   |
| <b>PROYECTO:</b><br><br><b>EMOCIÓN-ARTE</b>  |     | <b>IMPLICADAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Educación Artística</li> <li>• Educación Emocional</li> <li>• Educación Física (expresión corporal)</li> <li>• Lenguaje y Comunicación.</li> </ul> | En el mes de enero se va a trabajar la emoción del miedo mediante tres actividades. |
| <b>Objetivos didácticos/aprendizaje:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la expresión de emociones mediante el teatro negro y la mímica.</li> <li>• Desarrollar la creatividad y la imaginación.</li> <li>• Potenciar la comunicación no verbal y el trabajo en equipo.</li> </ul> |     |   |   |
| <b>Saberes básicos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento y gestión de la emoción del miedo.</li> <li>• Técnicas básicas de teatro negro y mímica.</li> <li>• Valoración de la diversidad emocional como parte del crecimiento personal.</li> </ul>                             |     |   |   |
| <b>Competencias específicas</b>  |     |   |   |

|   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprender y expresar emociones mediante lenguajes artísticos.</li><li>• Participar activamente en propuestas creativas, respetando a los demás.</li></ul>  |
| <b>Criterios de evaluación</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconoce y representa la emoción del miedo en diferentes situaciones creativas.</li><li>• Participa en las actividades propuestas mostrando interés y compromiso.</li><li>• Colabora de manera efectiva en dinámicas grupales.</li></ul>   |
| <b>Descriptores operativos de las competencias clave (Infantil)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Muestra habilidades para identificar y expresar emociones propias y ajenas.</li><li>• Utiliza recursos creativos para comunicar ideas y emociones.</li></ul>  |
| <b>Producto final</b> <p>Representación teatral en teatro negro que refleje situaciones relacionadas con el miedo, presentada a las familias y compañeros.</p>  |
| <b>Descripción tareas/Actividades</b><br><br><b>1. Fase de Diagnóstico Inicial: "Reconociendo el miedo"</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Actividad: Círculo de diálogo con la pregunta “¿Qué cosas nos dan miedo?”. Se complementa con dibujos individuales representando su miedo principal.</li><li>• Objetivo: Identificar percepciones del miedo en cada niño.</li><li>• Método: Observación directa y registro anecdótico.</li></ul><br><b>2. Fase de Planificación y Diseño: "Explorando emociones en movimiento"</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Actividad: Taller práctico de mímica y teatro negro. Los niños aprenderán movimientos básicos para representar el miedo (gestos de sorpresa, susto, esconderse). Utilizarán telas fluorescentes y luces negras.</li><li>• Objetivo: Familiarizarse con las herramientas del teatro negro y técnicas de mímica.</li><li>• Método: Trabajo guiado y práctica grupal.</li></ul><br><b>3. Fase de Implementación: "Construyendo una historia de miedo"</b> |

|   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Actividad: Creación de una pequeña historia colectiva sobre el miedo (por ejemplo, "Un bosque encantado"). Los niños participarán en la representación teatral utilizando lo aprendido.</li><li>• Objetivo: Aplicar habilidades de teatro negro y mímica para transmitir emociones en una narrativa grupal.</li><li>• Método: Ensayos progresivos y representación final.</li></ul> |
| <b>Difusión</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Evento final abierto a las familias, donde los niños presentan su representación artística.</li><li>• Reflexión grupal para compartir aprendizajes y emociones vividas durante el proyecto.</li></ul>   |
| <b>Instrumentos de Evaluación</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Observación directa.</li><li>• Portafolio con los dibujos y bocetos de las actividades.</li><li>• Rúbrica de evaluación para valorar la participación, creatividad y trabajo en equipo.</li><li>• Registro anecdótico.</li></ul>  |
| <b>Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Adaptación de roles y movimientos para niños con necesidades específicas.</li><li>• Uso de apoyos visuales y guías paso a paso para facilitar la comprensión.</li><li>• Refuerzo positivo y asignación de tareas según fortalezas individuales.</li></ul>  |
| <b>Recursos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Telas fluorescentes, luces negras, maquillaje fluorescente.</li><li>• Música instrumental para crear un ambiente.</li><li>• Material de dibujo para bocetos y actividades iniciales.</li><li>• Espacio amplio y seguro para las representaciones.</li></ul>   |

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 5.** *Tabla Emoción de la Ira/Enfado*

| Emoción de la Ira/Enfado   |   |   |  |
|--|---|---|--|
| TITULO DEL PROYECTO:   | ÁREAS IMPLICADAS  | TEMPORALIZACIÓN   |  |
| EMOCIÓN-ARTE   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Educación artística</li><li>• Educación emocional</li><li>• Psicomotricidad</li></ul> | En el mes de febrero se va a trabajar la emoción de la Ira mediante tres actividades. |  |
| Objetivos didácticos/aprendizaje:  |   |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer y expresar la emoción de la ira a través de actividades artísticas.</li><li>• Aprender estrategias para gestionar la ira de manera saludable.</li><li>• Fomentar la creatividad y la coordinación motriz fina mediante el uso de arcilla.</li></ul>                                      |   |   |  |
| Saberes básicos  |   |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificación de emociones propias y ajenas.</li><li>• Técnicas básicas de modelado con arcilla.</li><li>• Expresión creativa y libre en un ambiente seguro.</li></ul>  |   |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Competencias específicas</li><li>• Expresarse con autonomía y creatividad en diferentes contextos.</li><li>• Identificar y gestionar emociones de manera adaptativa.</li><li>• Colaborar en actividades grupales, respetando normas básicas.</li></ul>   |   |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Criterios de evaluación</li><li>• Identifica correctamente la emoción de la ira en situaciones específicas.</li><li>• Participa activamente en las actividades de modelado.</li><li>• Muestra avances en la expresión y regulación emocional.</li></ul>  |   |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Descriptores operativos de las competencias clave (Infantil)</li><li>• Expresa emociones propias a través del juego y actividades creativas.</li><li>• Demuestra curiosidad y disfrute en actividades artísticas.</li><li>• Participa en dinámicas grupales mostrando empatía y respeto.</li></ul> |   |   |  |
| Producto final   |   |   |  |

Una exposición grupal de las esculturas creadas, acompañada de reflexiones sobre el proceso.

#### **Descripción tareas/Actividades**

- **Diagnóstico Inicial: “Explorando emociones”**
  - Dinámica grupal con imágenes de emociones.
  - Observación directa y encuestas breves a las familias.
- **Actividad central: “Modelando la ira”**
  - **Fase 1:** Relato guiado sobre una situación que despierta ira.
  - **Fase 2:** Modelado libre de una figura que represente su emoción.
  - **Fase 3:** Reflexión grupal sobre lo creado.
- **Actividad final: “Transformemos la ira”**
  - Relación de la ira con colores, formas o texturas en la arcilla.
  - Modelado de una figura que represente cómo pueden transformar la ira en calma.

#### **Difusión**

Organización de una exposición con las creaciones en el aula, invitando a las familias y al personal docente para reflexionar sobre el aprendizaje emocional.

#### **Instrumentos de Evaluación**

- Lista de cotejo de participación y expresión emocional.
- Observación directa de conductas durante las sesiones.
- Autoevaluación infantil mediante fichas simples con dibujos.

#### **Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA**

- Adaptaciones para niños con necesidades específicas: uso de herramientas ergonómicas para modelar arcilla.
- Inclusión de apoyos visuales como pictogramas para comprender instrucciones.
- Espacios de calma para niños que lo requieran durante la actividad.

#### Recursos

- Materiales: arcilla, herramientas de modelado, manteles protectores.
- Humanos: docente, psicólogo escolar (opcional), familias colaboradoras.
- Espacios: aula de arte o espacio amplio y limpio.

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 6.** *Tabla Emoción del Asco*

| Emoción del asco   |   |   |  |
|--|---|---|--|
| TITULO DEL PROYECTO:   | ÁREAS IMPLICADAS  | TEMPORALIZACIÓN   |  |
| EMOCIÓN-ARTE   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</li><li>• Lenguajes: comunicación y representación</li><li>• Exploración y conocimiento del entorno</li></ul> | En el mes de marzo y abril se va a trabajar la emoción de la alegría mediante tres actividades. |  |
| <b>Objetivos didácticos/aprendizaje:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer y expresar la emoción de asco mediante actividades sensoriales y expresivas.</li><li>• Relacionar diferentes texturas y sensaciones con la emoción de asco.</li><li>• Explorar el movimiento corporal como forma de expresión de emociones.</li><li>• Fomentar la creatividad y la empatía en un contexto grupal.</li></ul> |   |   |  |

### **Saberes básicos**

- Características de la emoción de asco como reacción natural.
- Relación entre sensaciones físicas y emociones.
- Elementos básicos del movimiento corporal y la danza.
- Valoración de la expresión emocional en contextos artísticos.

### **Competencias específicas**

- Experimentar con materiales y texturas para identificar la emoción de asco.
- Participar activamente en actividades grupales, respetando las aportaciones de los demás.
- Expresar emociones mediante movimientos corporales y elementos sensoriales.

### **Criterios de evaluación**

- Reconoce y nombra la emoción de asco en el contexto de actividades sensoriales.
- Participa activamente en las actividades propuestas, mostrando respeto por las emociones propias y ajenas.
- Utiliza el movimiento corporal para expresar emociones relacionadas con el asco.
- Muestra disposición para compartir reflexiones sobre las sensaciones experimentadas.

### **Descriptores operativos de las competencias clave (Infantil)**

- Identifica y expresa sus emociones en actividades grupales (Competencia personal, social y de aprender a aprender).
- Participa en actividades grupales mostrando respeto y colaboración (Competencia social y cívica).



- Explora formas de expresión corporal y valora su impacto emocional (Competencia en conciencia y expresión cultural).

### **Producto final**

Creación de una coreografía grupal que represente la emoción de asco, utilizando diferentes materiales y texturas

### **Descripción tareas/Actividades**

#### **Fases del Proyecto:**

#### **1. Diagnóstico Inicial:**

- Observación directa para identificar conocimientos previos sobre emociones y sensaciones.
- Registro anecdótico para valorar la comprensión de los niños respecto al asco.
- Dinámica de grupo: "¿Qué cosas nos producen asco?" para iniciar la reflexión.

#### **2. Planificación y Diseño:**

- Diseño de actividades que combinen texturas, materiales y movimiento.
- Selección de materiales sensoriales como arcilla, gelatinas, arena y plásticos texturizados.
- Coordinación con el equipo docente para integrar las actividades en el horario escolar.

#### **3. Implementación:**

##### **Actividad 1: Explorando texturas**

- Introducción: los niños exploran diferentes materiales con las manos.
- Diálogo: reflexión sobre cómo se sienten al tocar los materiales.
- Creación libre: los niños diseñan figuras con los materiales que menos les gustan.

### **Actividad 2: Movimiento y asco**

- Dinámica inicial: imitación de movimientos que expresen rechazo o incomodidad.
- Danza guiada: exploración de movimientos basados en reacciones de asco.
- Trabajo en parejas: representar juntos una historia corta usando movimientos.

### **Actividad 3: Coreografía final**

- Creación colectiva: diseñar una coreografía que combine texturas y danza.
- Práctica: ensayo grupal de la coreografía.
- Presentación: muestra del trabajo final ante compañeros y docentes.

### **Difusión**

- Presentación de la coreografía en una actividad escolar especial.
- Creación de un mural con materiales utilizados y fotos del proceso.

### **Instrumentos de Evaluación**

- Escalas de observación para evaluar la participación y la creatividad.
- Registros anecdóticos sobre las interacciones grupales.
- Rúbrica para valorar la expresión emocional mediante texturas y movimiento.

### **Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA**

- Adaptación de materiales (por ejemplo, texturas menos invasivas para niños sensibles).
- Uso de guías visuales para reforzar la comprensión de las actividades.
- Atención personalizada durante la exploración sensorial.
- Opciones alternativas para niños con dificultades motoras o sensoriales.

## Recursos

- **Humanos:** Docentes y especialistas en danza.
- **Materiales:**
  - Arcilla, gelatinas, arena, plásticos texturizados.
  - Música instrumental y equipo de sonido.
  - Espuma, telas y otros materiales sensoriales.
- **Espaciales:** Aula amplia o espacio al aire libre adaptado para actividades de movimiento grupal.

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 7.** *Tabla Emoción de la Sorpresa*

| Emoción de la sorpresa  |     |  |  |
|---|-----|--|--|
| TÍTULO  | DEL | ÁREAS  | TEMPORALIZACIÓN  |
| PROYECTO:   |     | IMPLICADAS   |  |
| EMOCIÓN-ARTE  |     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Educación Artística (Expresión Corporal y Dramatización)</li> <li>• Desarrollo Personal y Social</li> <li>• Lenguaje y Comunicación</li> <li>• Psicología Infantil</li> </ul> | En el mes de abril se va a trabajar la emoción de la sorpresa mediante tres actividades. |
| Objetivos didácticos/aprendizaje:   |     |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar y expresar la emoción de sorpresa de manera verbal y no verbal.</li> </ul> |     |  |  |

|  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la creatividad y la improvisación en un entorno lúdico.</li> <li>• Desarrollar habilidades sociales y trabajo en equipo a través de la dramatización.</li> </ul>   |
| <p><b>Saberes básicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de emociones básicas.</li> <li>• Técnicas de improvisación teatral y expresión corporal.</li> <li>• Uso de gestos y movimientos para transmitir sentimientos.</li> </ul>   |
| <p><b>Competencias específicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para reconocer y gestionar emociones propias y ajenas.</li> <li>• Desarrollo de la creatividad a través de actividades expresivas.</li> <li>• Participación activa en juegos y actividades grupales.</li> </ul>                              |
| <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y expresa la emoción de sorpresa en diversas situaciones.</li> <li>• Participa activamente en actividades de improvisación teatral.</li> <li>• Colabora con sus compañeros en la creación de escenas.</li> </ul>                             |
| <p><b>Descriptores operativos de las competencias clave (Infantil)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta emociones básicas en situaciones cotidianas.</li> <li>• Participa en actividades grupales mostrando respeto y empatía.</li> <li>• Expresa ideas y emociones a través de técnicas artísticas.</li> </ul> |
| <p><b>Producto final</b></p> <p>Presentación de una breve dramatización basada en situaciones de sorpresa, abierta a las familias y la comunidad escolar.</p>  |
| <p><b>Descripción tareas/Actividades</b></p>   |

### **Actividad 1: El juego del espejo (Fase: Diagnóstico inicial)**

- **Objetivo:** Observar cómo los niños identifican y reproducen la sorpresa.
- **Desarrollo:** En parejas, un niño actúa como "espejo" reproduciendo las expresiones de su compañero, quien finge distintas emociones. El docente introduce la sorpresa con ejemplos.
- **Recursos:** Música de fondo, disfraces simples (sombreros, pelucas).

### **Actividad 2: Historias inesperadas (Fase: Planificación y diseño)**

- **Objetivo:** Crear situaciones teatrales que exploren la sorpresa.
- **Desarrollo:** Los niños, en pequeños grupos, inventan escenas en las que ocurra algo inesperado (ejemplo: abrir un regalo sorpresa). Luego las representan con ayuda del docente.
- **Recursos:** Objetos sorpresa (cajas, bolsas con juguetes), accesorios para actuar.

### **Actividad 3: El baúl de los misterios (Fase: Implementación)**

- **Objetivo:** Fomentar la improvisación y el trabajo en equipo.
- **Desarrollo:** Un "baúl mágico" contiene objetos diversos. Los niños sacan uno al azar y deben improvisar una mini-historia relacionada con la sorpresa que les genera el objeto.
- **Recursos:** Baúl decorado, objetos variados (pelotas, bufandas, libros).

### **Difusión**

Presentación final de las dramatizaciones a las familias, complementada con una exposición de dibujos y fotos del proceso.

### **Instrumentos de Evaluación**

- Listas de observación.

|  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Registros anecdóticos.</li><li>• Autoevaluaciones gráficas (caras felices/tristes para expresar cómo se sintieron).</li></ul>  |
| <b>Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Adaptación de actividades para niños con necesidades específicas.</li><li>• Uso de pictogramas y señales visuales para apoyar la comprensión.</li><li>• Flexibilidad en el tiempo y forma de participación.</li></ul> |
| <b>Recursos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Humanos: Docentes, auxiliares y familias.</li><li>• Materiales: Disfraces, baúl, objetos variados, música.</li><li>• Espacios: Aula adaptada, salón de usos múltiples.</li></ul>   |

Fuente: Elaboración propia.

### 5.11. Organización de espacios de aprendizaje

Se propone una distribución flexible y adaptada a las actividades:

- **Zona de arte:** Espacio equipado con materiales como pinturas, pinceles y arcilla.
- **Zona de expresión corporal:** Área amplia para realizar actividades teatrales y musicales.
- **Zona de calma:** Rincón con cojines y libros para la reflexión y la autorregulación emocional.

## 5.12. Recursos humanos y materiales

### Recursos humanos:

- Docentes de Educación Infantil.
- Especialistas en arte y música.
- Orientadores educativos.

### Recursos materiales:

- Materiales artísticos: pinturas, pinceles, papeles, arcilla.
- Instrumentos musicales: pequeños tambores, xilófonos, maracas.
- Libros y cuentos ilustrados sobre emociones.

## 5.13. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje

En este proyecto, se integran medidas de atención a la diversidad e inclusión para garantizar que todos los alumnos, independientemente de sus características o necesidades, puedan participar de manera activa y significativa en las actividades propuestas. El enfoque se basa en los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), que promueven la flexibilidad en la enseñanza para responder a las necesidades de todos los estudiantes.

La programación es flexible y adaptable, permitiendo ajustar los objetivos y actividades según los ritmos de aprendizaje y las características individuales de los niños. Esto incluye a los alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE), como aquellos con TEA. Para estos casos, se prevén adaptaciones curriculares no significativas, respetando el currículum general, pero proporcionando los apoyos necesarios para facilitar su aprendizaje y participación.

Entre las estrategias empleadas se incluyen:

- **Uso de Pictogramas y Apoyo Visual:** Se incorporan imágenes, pictogramas y materiales gráficos como herramientas clave para facilitar la comprensión de las actividades. Estas herramientas son especialmente útiles para alumnos con dificultades en el procesamiento verbal o en la comprensión de instrucciones.

- **Intervención Individualizada:** Se realizarán apoyos específicos en aquellas actividades que lo requieran, proporcionando atención personalizada para garantizar que cada niño pueda alcanzar los objetivos propuestos.
- **Promoción del Aprendizaje Colaborativo:** Los grupos de trabajo serán heterogéneos, fomentando la colaboración entre alumnos con diferentes capacidades y estilos de aprendizaje. Este enfoque no solo promueve la inclusión, sino que también favorece el desarrollo de habilidades sociales y la empatía.
- **Soporte de Personal Especializado:** Se contará con el apoyo de un profesional que colaborará en la atención a los alumnos con necesidades específicas, ayudando a implementar estrategias y materiales adaptados para garantizar su plena inclusión.
- **Integración de TIC:** Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) serán una herramienta central en el desarrollo de las actividades. Mediante recursos interactivos, vídeos e imágenes, se facilitará el acceso al aprendizaje y se promoverá el interés y la motivación de los alumnos.
- **Ritmo Individualizado:** Cada actividad respeta el ritmo de aprendizaje de los niños, permitiéndoles avanzar a su propio paso sin presión, pero asegurando que logren participar en todas las dinámicas del proyecto.

Estas medidas se alinean con los principios de equidad e inclusión, reconociendo la diversidad del alumnado como una riqueza para el aprendizaje colectivo. Además, se fomenta un entorno en el que todos los niños se sientan valorados y comprendidos, promoviendo no solo su desarrollo académico, sino también su crecimiento emocional y social.

El enfoque inclusivo del proyecto asegura que el arte se convierta en un puente que conecta las emociones y la creatividad de cada niño, independientemente de sus necesidades o capacidades, garantizando así una experiencia educativa enriquecedora y significativa para todos.



#### 5.14. Sistema de Evaluación

La evaluación del proyecto tendrá un enfoque formativo y continuo, lo que permitirá realizar un seguimiento constante del progreso tanto de los alumnos como del desarrollo del propio proyecto. Se implementarán dos tipos de evaluación claramente diferenciados:

Por un lado, se llevará a cabo una evaluación centrada en el aprendizaje de los alumnos. Este proceso incluirá la observación de su participación, la valoración de sus producciones artísticas y emocionales, y el análisis de su capacidad para aplicar las estrategias de regulación emocional trabajadas durante las actividades. Este tipo de evaluación permitirá identificar el nivel de logro de los objetivos planteados y las áreas en las que los alumnos necesiten un mayor apoyo o ajustes en las actividades propuestas.

Por otro lado, se desarrollará una evaluación dirigida al docente y al proyecto en general. Este segundo enfoque tiene como propósito reflexionar sobre el diseño, la planificación y la implementación de las actividades, así como el papel del docente como guía y facilitador del aprendizaje. Esta evaluación considerará aspectos como la eficacia de las metodologías empleadas, la adecuación de los recursos utilizados y la pertinencia de las adaptaciones realizadas para atender la diversidad del alumnado.

Ambos tipos de evaluación no solo servirán para identificar los puntos fuertes y los logros alcanzados, sino que también ofrecerán información valiosa sobre las áreas que requieren mejora. De esta manera, se podrán realizar los ajustes necesarios para optimizar el desarrollo del proyecto en el futuro, garantizando que este sea cada vez más efectivo y significativo para todos los participantes.

### 5.14.1. Criterios de evaluación

**Tabla 8.** *Criterios de evaluación*

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>Objetivos Didácticos</b>     | Fomentar el desarrollo integral y socioemocional del alumnado de 4 y 5 años mediante la implementación de actividades artísticas diseñadas para promover el conocimiento, la expresión y la gestión adecuada de las emociones, en un entorno inclusivo y adaptado a la diversidad de capacidades y estilos de aprendizaje.   |
| <b>Competencias específicas</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer y nombrar las emociones propias y las de los demás mediante actividades artísticas.</li> <li>2. Utilizar herramientas artísticas para expresar y gestionar emociones de manera constructiva.</li> <li>3. Desarrollar estrategias de autorregulación emocional.</li> <li>4. Promover la empatía y el respeto mediante actividades grupales inclusivas.</li> <li>5. Participar en dinámicas artísticas que fomenten la cohesión social y el trabajo colaborativo.</li> </ol> |
| <b>Criterios de evaluación</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica y verbaliza emociones propias y ajenas en actividades artísticas.</li> <li>2. Utiliza colores, sonidos, movimientos y representaciones para expresar emociones.</li> <li>3. Aplica estrategias de regulación emocional en actividades específicas.</li> <li>4. Participa activamente en actividades grupales respetando las opiniones y emociones de los demás.</li> </ol>  |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
|                                      | 5. Demuestra progresos en la comprensión y valoración de la diversidad emocional y cultural.   |
| <b>Competencias clave (Infantil)</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Competencia personal, social y de aprender a aprender: habilidades de gestión emocional y social.</li> <li>2. Competencia en conciencia y expresión cultural: exploración y valoración de formas de expresión artística.</li> <li>3. Competencia en comunicación lingüística: capacidad para expresar emociones de forma adecuada.</li> </ol>  |
| <b>Saberes básicos</b>               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Concepto y función de las emociones básicas: alegría, tristeza, miedo, enojo, sorpresa y asco.</li> <li>2. Técnicas básicas de expresión artística: color y textura, sonido y música, movimiento y danza, teatro y representación.</li> <li>3. Estrategias de regulación emocional: respiración, visualización y canalización creativa.</li> <li>4. Valoración de la diversidad emocional y cultural a través de actividades artísticas y colectivas.</li> </ol> |

Fuente: Elaboración propia.

#### 5.14.2. Instrumentos de evaluación

El proyecto **Emoción-Arte** contempla la implementación de diversas actividades en distintos ámbitos de desarrollo, tales como el pensamiento lógico-matemático, el lenguaje y la comunicación, así como el arte. Este enfoque multidimensional favorece un progreso integral en el alumnado.

Para evaluar el impacto y la eficacia del proyecto, se llevará a cabo un proceso de evaluación estructurado en tres fases:

- **Evaluación inicial:** Se realizará antes del inicio del proyecto con el propósito de establecer un punto de partida. Para ello, se administrará un cuestionario a las familias del alumnado, con el fin de recopilar información relevante sobre sus características, necesidades y contexto.
- **Evaluación continua:** Se desarrollará de manera sistemática a lo largo de toda la implementación del proyecto. Al finalizar cada actividad, el docente analizará el desempeño de los estudiantes en función de los objetivos establecidos. La técnica principal utilizada en esta fase será la observación directa, permitiendo un seguimiento detallado del proceso de aprendizaje.
- **Evaluación final:** Se llevará a cabo al término del proyecto, integrando la información obtenida en la evaluación continua con las valoraciones realizadas tanto por las familias como por el profesorado. En esta instancia, el docente completará un cuestionario específico con el propósito de determinar el grado de consecución de los objetivos propuestos.

Finalmente, se procederá a una **evaluación global del proyecto**, en la que se analizarán la pertinencia y efectividad de los objetivos, contenidos, competencias, metodología, temporalización y actividades implementadas. Este proceso permitirá identificar los aciertos y las áreas de mejora, proporcionando una base para futuras optimizaciones. Para ello, se empleará una rúbrica como instrumento de valoración.

## 6. Conclusiones

Al culminar este Trabajo de Fin de Grado, se concluye que el objetivo general planteado, “Diseñar un proyecto de intervención educativa para abordar las emociones a través de las distintas disciplinas artísticas en el Segundo Ciclo de Educación Infantil”, ha sido plenamente alcanzado. Asimismo, se ha logrado materializar cada uno de los objetivos específicos propuestos, integrando contenidos fundamentales del currículo de la etapa. Este proyecto reafirma el rol primordial de la escuela en el desarrollo de la educación emocional de los infantes y pone de manifiesto la eficacia de las disciplinas artísticas como recursos pedagógicos para dicho fin.

El primer objetivo específico, “Contextualizar la propuesta en el marco de la legislación vigente”, se ha cumplido al constatar que las normativas educativas actuales respaldan la importancia de trabajar la educación emocional en el nivel de Educación Infantil. Este periodo resulta crucial en la configuración de la personalidad y la adquisición de competencias sociales por parte del alumnado. La legislación enfatiza la necesidad de un enfoque integral que contemple tanto el desarrollo cognitivo como el emocional, validando la pertinencia de esta propuesta pedagógica.

En relación con el segundo objetivo, “Establecer un marco teórico sobre la relevancia del arte como medio para trabajar las emociones en Educación Infantil”, se concluye que las disciplinas artísticas, como la pintura, la música, la danza y el teatro, constituyen herramientas didácticas de gran valor. Estas expresiones artísticas no solo facilitan la exploración y la expresión emocional, sino que también contribuyen al desarrollo de la creatividad, la sensibilidad estética y la empatía. La introducción del arte desde edades tempranas fomenta en los infantes una conexión emocional con dichas disciplinas, favoreciendo su aprecio y utilización como medios de expresión personal y social.

En cuanto al tercer objetivo, “Promover el reconocimiento de las emociones para que los niños puedan identificarlas en su vida cotidiana”, se ha logrado evidenciar que la etapa de Educación Infantil es fundamental para enseñar al alumnado a identificar, nombrar y gestionar sus emociones. Esta competencia emocional permite establecer una comunicación efectiva y saludable en el ámbito personal y social. El proyecto subraya la importancia de transmitir que

cada emoción tiene una función adaptativa: la alegría genera bienestar, el miedo promueve la autoprotección y la tristeza facilita la introspección. El reconocimiento y la gestión adecuada de estas emociones contribuyen al equilibrio emocional y al desarrollo de una mayor madurez.

Por último, el cuarto objetivo, “Diseñar actividades específicas basadas en las disciplinas artísticas para trabajar las emociones básicas”, se ha abordado mediante la implementación de estrategias didácticas estructuradas en torno a cada emoción. Estas actividades, que incluyen el uso de diversas manifestaciones artísticas —como la pintura para expresar tristeza o la danza para canalizar la alegría—, han demostrado ser eficaces en la enseñanza de la educación emocional. La organización en grupos reducidos ha permitido una atención más individualizada, garantizando la participación activa y significativa de todo el alumnado.

En definitiva, este trabajo corrobora la trascendencia de la educación emocional en edades tempranas, destacando que las competencias emocionales no son innatas, sino que requieren de una orientación pedagógica adecuada. Las disciplinas artísticas se posicionan como herramientas idóneas para alcanzar este propósito, proporcionando un contexto educativo lúdico, creativo e inclusivo que promueve la comprensión, expresión y regulación de las emociones. Este enfoque ha demostrado ser una metodología eficaz para facilitar al alumnado la identificación y gestión de sus emociones, así como la comprensión de las emociones de los demás, contribuyendo de manera significativa al desarrollo integral y equilibrado de los infantes.

## 7. Consideraciones finales

Este Trabajo de Fin de Grado me ha llevado a reflexionar sobre varios aspectos de la educación emocional en la etapa de Educación Infantil y a reafirmar ideas que ya consideraba importantes. He podido confirmar que las disciplinas artísticas son herramientas muy valiosas para trabajar las emociones de manera integral, ayudando a los niños a aprender cosas tan esenciales como resolver conflictos, identificarse con personajes y situaciones, o desarrollar la empatía. Esto refuerza su importancia como un recurso educativo fundamental en el desarrollo integral del alumnado.

Trabajar las emociones desde pequeños es esencial porque es en esta etapa donde los niños empiezan a formar su personalidad y carácter. Una buena educación emocional desde el principio puede ayudarles a evitar conductas agresivas en la adolescencia, enseñarles a ponerse en el lugar de los demás y a respetar a quienes les rodean. Todo esto se puede lograr a través de actividades artísticas que incorporen las emociones como parte del día a día en el aula.

A nivel personal, este trabajo me ha hecho valorar aún más el papel de las familias en la educación emocional de los niños. Enseñarles a escuchar, expresar cómo se sienten y dialogar con los demás son hábitos que se deben trabajar tanto en casa como en el colegio. Esto refuerza la importancia de la colaboración entre las familias y las escuelas para construir una base sólida que permita el desarrollo emocional y social de los niños.

Un aspecto que me gustaría destacar es que las artes no deberían usarse únicamente como un recurso adicional, sino como una parte clave de la programación educativa. Son herramientas muy útiles a cualquier edad, pero especialmente en la etapa de Educación Infantil, ya que permiten trabajar de forma natural y efectiva aspectos importantes del desarrollo emocional, social y cognitivo.

Este proyecto me ha ayudado a redescubrir el valor de las artes y su capacidad para transformar el aprendizaje. También me ha dado ideas para sacarles más partido en mi labor docente y enseñar mejor a través de ellas. Confío en que, a lo largo de mi carrera profesional, pueda aplicar este proyecto en mis clases y contribuir al crecimiento integral de los niños, ayudándolos a explorar y gestionar sus emociones mientras desarrollan su creatividad.

## 8. Referencias Bibliográficas

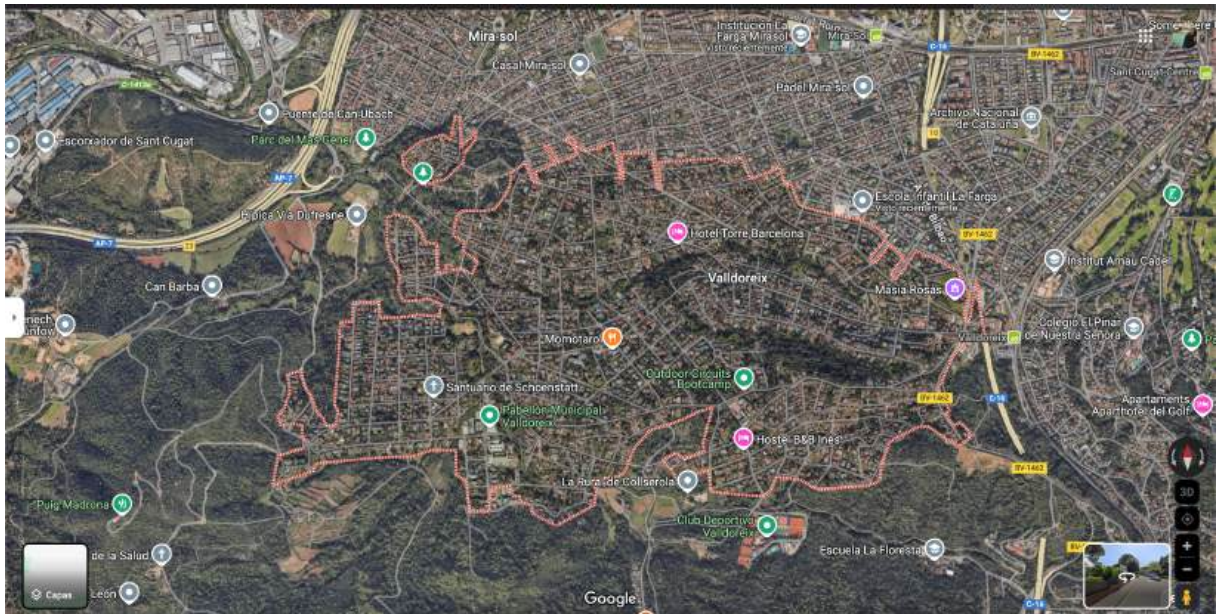
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Praxis.
- Bisquerra, R. (2003). *Emocionalmente inteligente: Claves para el bienestar personal y social*. Paraninfo.
- Bisquerra, R., & Pérez, N. (2012). *Psicoeducación emocional: Programa de actividades para trabajar la inteligencia emocional*. Horsori.
- Goleman, D. (1995). *Emotional intelligence: Why it can matter more than IQ*. Bantam Books.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Kairós.
- Mayer, J. D., & Salovey, P. (1990). Emotional intelligence. *Imagination, Cognition and Personality*, 9(3), 185-211.
- Salovey, P., & Mayer, J. D. (1990). Emotional intelligence. *Imagination, Cognition and Personality*, 9(3), 185-211.
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Books.
- Gardner, H. (1995). *Leading minds: An anatomy of leadership*. Basic Books.
- Brook, P. (1968). *The empty space*. Atheneum.
- Duncan, I. (1927). *The art of the dance*. Theatre Arts.
- Laban, R. (1960). *The mastery of movement on the stage*. Macdonald & Evans.
- Marceau, M. (1973). *Pantomime*. Drama Book Specialists.
- Orff, C. (1976). *Schulwerk: Music for children*. Schott Music.
- Boal, A. (2000). *El teatro del oprimido y otras poéticas políticas*. Alba Editorial.
- Gaulier, P. (2007). *Le jeu: Clown, masques, bouffons*. Éditions Domens.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE, nº 340, de 30 de diciembre de 2020.
- Decreto 175/2022, de 27 de septiembre, por el que se regula la ordenación y el currículo de la educación infantil en Cataluña. DOGC, nº 8742, de 28 de septiembre de 2022.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establecen las enseñanzas mínimas para el segundo ciclo de educación infantil. BOE, nº 28, de 2 de febrero de 2022.
- Vallés, A. (2000). *Psicología de la emoción*. Pirámide.
- Dewey, J. (1934). *Art as experience*. Penguin.
- Eisner, E. W. (2002). *The arts and the creation of mind*. Yale University Press.



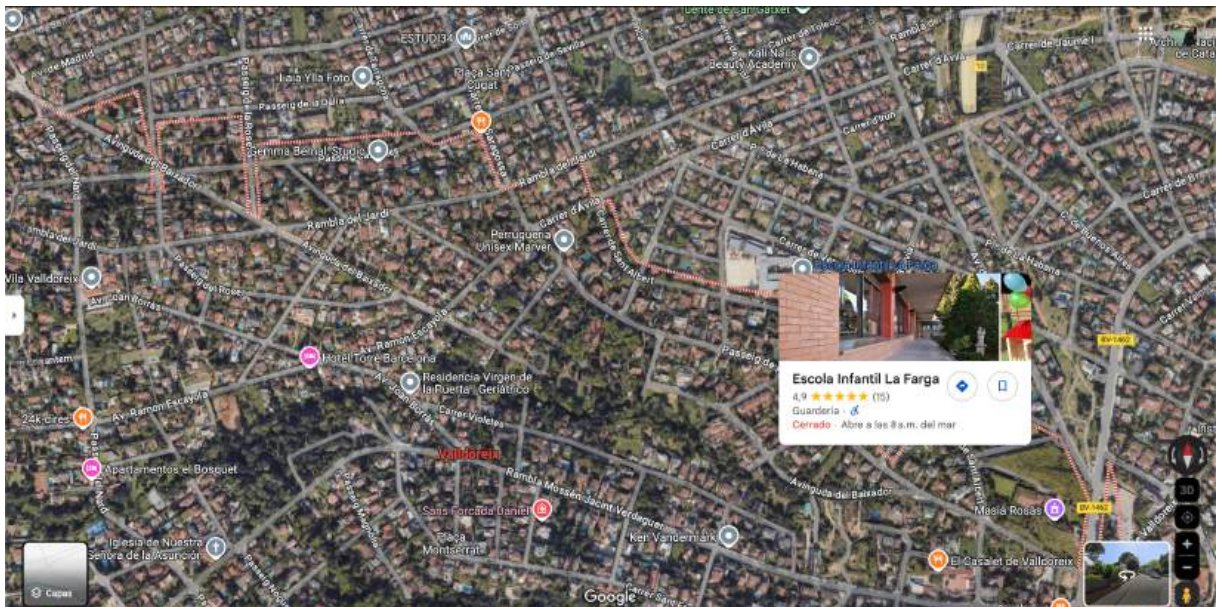
- Picasso, P. (1937). *Guernica*. Museo Reina Sofía, Madrid.
- Miyazaki, H. (1941–). *Filmography*. Studio Ghibli.

## 9. Anexos

*Figura 2: Mapa de Valldoreix*



*Figura 3: Donde se ubica el centro escolar*





*Figura 4: La escuela desde arriba*



*Figura 5: La puerta de la escuela*

