



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Primaria
**Dibujando Egipto con alumnos de tercero
de Educación Primaria**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Naiara Custodio Peña
Tipo de trabajo:	Proyecto interdisciplinar
Área:	Ciencias Sociales y Educación de las Artes Plásticas
Director/a:	Reveriano Sierra Casiano
Fecha:	11/02/2025

Resumen

El proyecto “Dibujando Egipto con alumnos de tercero de Educación primaria” es un proyecto interdisciplinar para niños que estén cursando tercero de Educación primaria. Es un proyecto que nos enseña el mundo del antiguo Egipto a través de actividades que junten las Ciencias Sociales con las Artes Plásticas. A lo largo de este proyecto educativo, los estudiantes descubrirán las maravillas del antiguo Egipto, desde sus jeroglíficos, hasta toda su sociedad. Para ello, se transmitirán las Ciencias Sociales desde otro punto de vista, manteniendo la atención en la teoría los primeros 10 o 15 minutos para luego complementar la sesión con una manualidad para demostrar el nivel de comprensión e interiorización de los conceptos aprendidos. Este proyecto enseña Ciencias Sociales de una manera individualizada, pero a la vez cooperativa y colaborativa.

Palabras clave:

1.Educación Primaria / 2. Ciencias Sociales / 3. Egipto / 4. Artes plásticas /
5. Educación personalizada y cooperativa.

Agradecimientos

Me gustaría dar las gracias a mi padre, sé que dónde esté estará muy orgulloso de mí por todo lo que he logrado. A mi madre, por aguantarme cuando he estado agobiada y estresada, ayudándome a estar tranquila y apoyándome siempre para que no se me olvidará que yo podía hacerlo. Acompañándome en cada logro y ayudándome con todo lo que podía siempre. A mi abuela, por desearme suerte cada vez que yo se lo pedía. Al resto de mi familia y a mis amigos: Iratxe, Jara, Eider, Andoni, Amaia, Cristina, Ikerne, Garazi, Eneko, Alazne, Alex, Miriam, Aroa, Lara... por preocuparse por cómo lo he estado llevando y por prestarse a ayudarme en lo que necesitara. Gracias.

Índice de contenidos

Índice de tablas	4
Índice de figuras	4
2. Introducción	5
3. Objetivos del trabajo	7
3. Marco Teórico	8
4. Contextualización	14
5. Propuesta de proyecto interdisciplinar	16
4. Tabla 1. Competencias específicas:	22
Tabla 2. Actividad 1 Papiro.	25
Tabla 3 Actividad 2 Jeroglíficos en arcilla.	26
Tabla 4 Actividad 3 momificación.	26
Tabla 5 Actividad 4 Dioses.	27
Tabla 6 Actividad 5 pirámides.	28
Tabla 7 Actividad 6 sociedad y paisaje.	29
Tabla 8. Rúbrica de contenidos de ciencias sociales y artes plásticas:	32
Tabla 9. Rúbrica:	33
6. Conclusiones	34
7. Consideraciones finales	35
8. Referencias Bibliográficas	36
9. Anexos	39

Índice de tablas

Tabla 1. Competencias específicas:	22
Tabla 2. <i>Actividad 1 Papiro.</i>	25
Tabla 3 <i>Actividad 2 Jeroglíficos en arcilla.</i>	26
Tabla 3 <i>Actividad 3 momificación.</i>	26
Tabla 4 <i>Actividad 4 Dioses.</i>	27
Tabla 5 <i>Actividad 5 pirámides.</i>	28
Tabla 6 <i>Actividad 6 sociedad y paisaje.</i>	29
Tabla 7. Rúbrica de contenidos de ciencias sociales y artes plásticas:	32
Tabla 8. Rúbrica:	33

Índice de figuras

Figura 1	25
----------------	----

1. Introducción

Este Proyecto Interdisciplinar con el título “Dibujando Egipto con alumnos de tercero de Educación Primaria” se crea para que los alumnos aprendan conceptos básicos sobre las Ciencias Sociales, en este caso sobre Egipto a través de las metodologías activas personalizadas y colaborativas. Ya que la enseñanza de estas dos asignaturas ha sido de una manera asociada con las clases magistrales, esto es, el docente hablando y los alumnos escuchando sin formar parte de la impartición de dichas asignaturas. Las clases se desarrollarán juntando dos áreas, la asignatura de Ciencias Sociales y la de Educación de las Artes Plásticas.

En la actualidad, las Ciencias Sociales se imparten de una manera en la cual la mayor parte de los alumnos tiende a tener poca motivación y pocas ganas de aprender o interesarse por esta asignatura. Por otro lado, la asignatura de Educación de las Artes Plásticas tampoco ha tenido gran relevancia entre los estudiantes, entendiendo la asignatura como un pasatiempo en el que solo pintan o realizan alguna manualidad.

En el caso de este proyecto el tema a tratar en la asignatura de Ciencias Sociales es Egipto, una civilización que ha llamado la atención del mundo durante muchos siglos. A través de manualidades y dibujos relacionados con el tema en unas sesiones cuidadosamente planificadas, se busca transmitir conocimientos sobre la cultura egipcia y además impulsar las habilidades de los alumnos cómo: dibujo, mejora de la motricidad fina... y mucho más. Todo esto respetando la cultura egipcia y siempre trabajando de una manera cooperativa y colaborativa. El tiempo requerido para este tema durará un mes aproximadamente, a lo largo del que podremos observar el progreso de los alumnos, los conocimientos adquiridos y las complicaciones que podrán encontrar por el camino. Los alumnos podrán profundizar en la cultura egipcia, en el estudio de los jeroglíficos, construir sus propias pirámides, incluso introducirse en la cultura del lugar mientras desarrollan sus habilidades motrices y su imaginación.

La motivación a la hora de elegir este proyecto es dar la importancia que se merecen a las Ciencias Sociales y la Educación de las Artes Plásticas uniéndolas, utilizando metodologías

activas a través de una educación personalizada haciendo mucho más atractivos y motivadores los conceptos básicos de estas dos asignaturas. Las Ciencias Sociales ayudan a dar respuesta a problemas sociales, a conocer el mundo en el que viven y generar una formación integral del alumno. Por su parte, las Artes Plásticas ofrecen a los estudiantes un gran número de posibilidades en las que demostrar las destrezas de cada uno de ellos, de forma que no importe solo la teoría aprendida a través de la memoria, sino también las experiencias vividas a través del proyecto que les haya hecho crecer y aprender. Como decía H. Gardner (1993) “El arte es una manera de ver el mundo, y su enseñanza en la escuela primaria ayuda a los niños a desarrollar su capacidad de observación y apreciación”

2. Objetivos del trabajo

2.1 Objetivo general

- Desarrollar una propuesta de un proyecto interdisciplinar que englobe las Ciencias Sociales y la Educación de las Artes Plásticas en el curso de tercero de Educación Primaria con la intención de trabajar el tema de Egipto a través de metodologías activas de manera colaborativa para una educación personalizada.

2.2 Objetivos específicos

- Diseñar actividades que promuevan el conocimiento de la historia a través de manualidades y dibujos.
- Integrar conceptos clave de Ciencias Sociales y Artes Plásticas para que los estudiantes conozcan la civilización egipcia a través de actividades creativas y artísticas.
- Fomentar una enseñanza personalizada adaptando las actividades del proyecto a las distintas capacidades de los alumnos, garantizando una participación activa y significativa.
- Evaluar la comprensión de los estudiantes sobre la historia y cultura egipcia a través de actividades que incluyan tanto conceptos históricos como artísticos.

3. Marco Teórico

3.1. ¿Por qué trabajar las ciencias sociales en Educación Primaria?

Teniendo en cuenta la importancia de la educación personalizada, es fundamental recalcar que en este proyecto no solo se valorarán los conceptos sobre Egipto que los alumnos hayan aprendido, si no también otros saberes básicos importantes relacionados con la educación de las artes plásticas. Dándole de esta manera, a cada alumno la oportunidad de demostrar los conocimientos adquiridos.

Las ciencias sociales son muy importantes para la educación de los estudiantes de primaria, ya que les abre la mente al mundo que les rodea y a la actualidad. Además, las ciencias sociales van cambiando según van pasando los años. Joan Pagés (2002) lo describe diciendo que “es difícil prever con seguridad cuáles serán los retos a los que nuestros niños y niñas, nuestra juventud, deberá dar respuesta dentro de unos años, ya en pleno siglo XXI.” (vol. 2 pág. 256). El desarrollo integral del alumnado de ciencias sociales es esencial para sentar las bases para convertirse en una ciudadanía activa y consciente. A través de un planteamiento centrado en el estudiante, que promueva su curiosidad, el respeto, la colaboración y ayude a construir una base sólida para la educación futura y su participación en la sociedad. Para ello, es importante incluir conceptos básicos sobre la historia, geografía, cultura, y la organización social relacionando los contenidos que se quieren trabajar con la vida actual de los estudiantes.

Como dice Pedro Jauregi (2003): Gizarte zientziak gizartea sakonago ezagutzeko tresnak eskaintzen dizkigu, bai eta gizartean dauden arazoak ulertzeko eta konponbideak aurkitzeko ere. Gaur egun, gizarte zientziak funtsezkoak dira hezkuntza-sistemetan, eta politika publikoak eta ekonomia erabakiak hartzeko oinarri garrantzitsu bat dira. ^{*1}

¹ *Traducción: Las ciencias sociales nos ofrecen las herramientas para conocer más profundamente la sociedad, así como para comprender los problemas de la sociedad y a encontrar soluciones. Hoy en día, las ciencias sociales son fundamentales para los sistemas educativos y una base importante para las políticas públicas y la toma de decisiones económicas.

Que significa que las ciencias sociales nos dan las herramientas para conocer la sociedad de manera más profunda, problemas y las soluciones que podemos buscar. Reitera que las ciencias sociales son fundamentales en el sistema de educación y para tomar decisiones importantes sobre economía y política.

Una de las principales razones por las que las ciencias sociales son importantes en la educación primaria es que apoyan el pensamiento crítico. Al tratar sobre eventos históricos, estructuras sociales y sistemas políticos, los jóvenes pueden aprender a cuestionar, investigar y formar sus propias opiniones.

Otro de los aspectos importantes es que las Ciencias Sociales ayudan a los alumnos a unir su aprendizaje con la vida real. A través de actividades y proyectos los niños pueden utilizar los conceptos teóricos aprendidos en las situaciones cotidianas de su día a día, lo que refuerza su comprensión y la relevancia que tiene en ellos. Merriam y Caffarella (1999) enfatizan que “el aprendizaje significativo ocurre cuando los estudiantes pueden relacionar lo que están aprendiendo con sus propias experiencias y contextos”.

Por último, el estudio de las ciencias sociales en la educación primaria prepara a los alumnos para participar en la sociedad actual. Los estudiantes aprenden sobre sus derechos, obligaciones y responsabilidades lo que les motiva a involucrarse en la comunidad. Hahn (1998) destaca que “la educación cívica en las ciencias sociales es fundamental para preparar a los estudiantes a ser ciudadanos comprometidos que participen en el proceso democrático”; y es que la comprensión de diferentes contextos sociales y culturales son significativos para el desarrollo de una identidad personal y social saludable en los niños” (Weinreich & Saunderson, 2003).

3.2. Importancia de la Educación Artística en Educación Primaria

La Educación Artística en la educación primaria es de suma importancia para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que ayuda no solo a fomentar la creatividad y la expresión, sino también al desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y

sociales. En este caso, a través de las artes visuales los estudiantes tienen la oportunidad de conocer y expresar sus pensamientos y emociones, a la vez que desarrollan una comprensión más profunda de sí mismos y del mundo que los rodea (Eisner, 2002). La Educación Artística, no se limita a la enseñanza de técnicas o habilidades artísticas únicamente, sino que promueve una forma de aprendizaje para integrar lo cognitivo con lo emocional; que es lo que se quiere lograr con este proyecto interdisciplinar.

Diferentes estudios han demostrado que la educación artística en las primeras etapas de la educación ayuda al desarrollo de habilidades fundamentales para el aprendizaje como, por ejemplo: la capacidad de atención, la memoria, y el razonamiento crítico (Winner et al., 2013). Según Eisner (2002), las actividades artísticas fomentan una forma de pensamiento divergente, en la que los niños aprenden a generar múltiples soluciones para un problema, lo que es clave para la resolución creativa de problemas. Además, la Educación Artística permite que los niños experimenten con la toma de decisiones, ya que no existe una "respuesta correcta", lo cual favorece la autoexpresión y el desarrollo de la confianza en uno mismo (Robinson, 2006).

Desde un punto de vista social y emocional, la Educación Artística también desempeña un papel clave en el desarrollo de habilidades interpersonales en los estudiantes, como la empatía y la colaboración. Cuando los alumnos trabajan de una manera colaborativa aprenden a valorar las opiniones y decisiones de los demás, a comunicarse de una forma efectiva y a trabajar en equipo para lograr solucionar el problema o completar una tarea (Fleming et al., 2015)

De la misma manera se ha relacionado con una mejora en el rendimiento académico de los estudiantes, Según un estudio de Hetland y Winner (2001), la participación en actividades artísticas se correlaciona con mejores resultados en otras asignaturas, como matemáticas y lenguaje. Por tanto, podemos concluir que puede servir también para las Ciencias Sociales.

3.3 Problemas de las Ciencias Sociales y de las Artes Plásticas

A la hora de impartir la asignatura de las Ciencias Sociales se utiliza de manera reiterada el aprendizaje memorístico el cual no ayuda en la comprensión de los

alumnos. Es bastante frecuente que los contenidos de la asignatura no se vinculen con la vida real de los estudiantes, lo que todavía hace más difícil la comprensión. Y todo esto influye en la comprensión de los estudiantes, así pues:

"La ausencia de metodologías participativas en la enseñanza de las ciencias sociales impide el desarrollo de habilidades críticas y la participación activa de los estudiantes en su aprendizaje" (González, 2010, p. 115).

A pesar del potencial para enriquecer las clases que tienen los recursos tecnológicos no se emplean lo suficiente en el aula. "El uso de tecnología en la enseñanza de las ciencias sociales sigue siendo limitado, lo que representa una barrera para conectar a los estudiantes con dinámicas modernas de aprendizaje" (Pérez & López, 2018, p. 30).

Con este proyecto interdisciplinar se intentará promover un enfoque interdisciplinario y contextualizado a la vez que fomentar las metodologías activas e incorporar recursos digitales y audiovisuales que acerquen los contenidos a las experiencias de los estudiantes.

Por otro lado, las Artes Plásticas también podrían estar sobrevaloradas ya que se unen a pintar y colorear únicamente. Uno de los problemas de las artes Plásticas es la falta de integración con otras áreas, en este proyecto interdisciplinar por el contrario se vincula con las Ciencias Sociales.

Otro de los problemas de las ciencias sociales sería la evaluación inadecuada del aprendizaje artístico. Y la falta de formación de los docentes.

Para solucionarlo se propone impartir una formación continua para los docentes e invertir más en los recursos para esta asignatura, ya que en este proyecto interdisciplinar irá acompañado por la asignatura de ciencias sociales, en las cuales se deberá valorar el proceso creativo y no solo los resultados finales.

3.4. Las inteligencias múltiples de Gardner

El cerebro se encuentra en un cambio constante, lo que nos ayuda a aprender y adaptarnos a los cambios de la vida. Por esa razón se dice que el cerebro tiene plasticidad. Sobre ello habla Pascual-Castroviejo (1996), diciendo que esta plasticidad es posible debido a la capacidad del

cerebro para experimentar cambios, tanto a nivel funcional como estructural. Esta adaptabilidad permite que los niños aprendan y asimilen información con mayor facilidad. Considerando las inteligencias múltiples de Gardner los alumnos podrán desarrollar el conocimiento que han aprendido de una manera personalizada.

Como este proyecto interdisciplinar se basa en metodologías activas, éstas toman en cuenta las inteligencias múltiples de Gardner.

Howard Gardner, propuso la teoría de las inteligencias múltiples en 1983 junto a sus colaboradores de la Universidad de Harvard. Decía que la inteligencia de las personas requiere que se desarrolle en distintas áreas y que cuando se está en la etapa de aprendizaje se desarrolla una inteligencia, cada persona una diferente. En total, Gardner,(1983) logró identificar y definir 8 inteligencias:

- a) **Lingüística:** Es la capacidad para dominar un idioma y la comunicación. Se refiere a la capacidad de comunicación oral, escrita, gestual, etc. Profesiones: escritor, poeta, político, etc.
- b) **Lógico-matemática:** es la capacidad para razonar de manera lógica y resolver problemas matemáticos. Profesiones: académicos, matemáticos, científicos, etc.
- c) **Corporal-quinestésica:** es la capacidad de expresar sentimientos o emociones a través de gestos corporales. Se refiere a las habilidades corporales y motrices de una persona. Profesiones: actor, bailarines, etc.
- d) **Visual-espacial:** es la capacidad de observación desde diferentes puntos de vista. Generan imágenes mentales de lo que les rodean. Profesiones: pintores, arquitectos, etc.
- e) **Musical:** se dice de esta que es la inteligencia global ya que todas las culturas tienen algún tipo de música. En este caso es una capacidad de interpretación y composición. Dentro de esta inteligencia estarían todas las personas capaces de tocar un instrumento, componer o leer partituras.
- f) **Interpersonal:** es la habilidad de uno mismo para entender a empatizar con las personas de su alrededor. La persona detecta y entiende qué es lo que ocurre en las diferentes situaciones.

- g) **Intrapersonal:** es la capacidad de cada persona para comprender y reflexionar en torno a los sentimientos o emociones que se tienen. Mediante esta inteligencia uno mismo se comprende y controla emocionalmente.
- h) **Naturalista:** es la capacidad para identificar, categorizar y detectar las diferentes variables de su entorno. Gardner la incluyó como una inteligencia esencial para la inteligencia humana.

Gardner argumenta que estas inteligencias no funcionan de manera individual, sino que interactúan para formar el perfil cognitivo individual de cada persona. En lugar de una enseñanza uniforme, esta teoría propone una educación personalizada que motive a los alumnos y les permita desarrollar sus fortalezas específicas. (Gardner, 1983)

Esta teoría por otro lado también sigue generando debate en la comunidad científica. Una de las críticas recientes es la falta de evidencia empírica que respalde la existencia de las inteligencias completamente independientes entre sí (Waterhouse, 2020). Sin embargo, esta teoría ha sido valorada en el ámbito educativo por su enfoque inclusivo y por fomentar el reconocimiento de las diversas habilidades de los estudiantes promoviendo una educación más personalizada (Tong et al., 2019).

Teniendo en cuenta todo lo anteriormente nombrado, en este proyecto se hará uso de las metodologías activas, valorando todas las inteligencias múltiples nombradas por Gardner. En las sesiones que se realizarán en este proyecto se fomentarán las diferentes inteligencias para poder valorar los conocimientos del alumno no solo con lo aprendido memorísticamente. Y así poder educar de una manera personalizada.

4. Contextualización

Se hace referencia a una ikastola del País Vasco, en la que se imparten clases desde Educación infantil hasta Bachillerato. Forman parte de todos los estudiantes que acuden a este centro, estudiantes con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, creando una gran diversidad de alumnos.

4.1. Características del entorno

Se trata de una villa cerca de un río y no muy lejos de ciudades importantes como Bilbao o Barakaldo. Su nombre es Portugalete y tiene alrededor de 45.000 habitantes, cada vez se construyen más viviendas en esta villa, por lo tanto, cada vez hay más población infantil.

Se trata de un entorno rural, pero a la vez con apariencia de ser una ciudad pequeña. Rodeada por montes, ríos, playas... los que hacen de este lugar un paisaje muy variado entre montaña y mar.

4.2. Descripción del centro

El centro está ubicado como bien se ha comentado con anterioridad en Portugalete, una villa situada cerca de Bilbao, en la calle Grumete Diego 19, Instituto Geográfico Nacional (2017). Esta zona tiene cerca el metro de Bilbao, el puente Colgante de Bizkaia y se puede acceder bien en autobús o bien en coche.

Este centro educativo es un privado-concertado vasco (modelo D), creado en 1963. Cuenta con entre 1600 y 1800 alumnos siendo uno de los centros educativos más grandes del País Vasco. Hoy en día, la ikastola contiene cuatro clases por curso, con unos 100 o 120 alumnos por curso.

Cuenta con varios edificios, guardería, educación infantil, educación primaria, educación secundaria y bachiller. Los patios cuentan con cuatro campos de fútbol, tres de baloncesto. Un frontón, una pista de atletismo, dos aparcamientos tres comedores y cuatro gimnasios. Este colegio imparte una educación trilingüe, en euskera, inglés y español, siendo el euskera la lengua vehicular.

4.3. Características del alumnado

Este centro acoge a alumnos muy diversos, desde Educación Infantil hasta Bachiller.

El alumnado pertenece a una clase social media, donde la mayoría de ellos viven en el pueblo donde está ubicado el centro o bastante cerca. Las familias son de clase media-alta.

La ratio es de 25 alumnos por aula y en la mayoría de ellas existen alumnos con Necesidades Educativas Especiales o alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo.

Existe un bajo porcentaje de familias y alumnos extranjeros.

5. Propuesta de proyecto interdisciplinar

5.1. Título

“Egipto, un lugar nuevo que conocer”

5.2. Fundamentación legislativa curricular

Para poder desarrollar este proyecto interdisciplinar es de suma importancia conocer la legislación educativa tanto a nivel autonómico como a nivel estatal. Este proyecto se fundamenta en los fines y principios que estipula la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). También se debe tener en cuenta el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, que en él se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Primaria.

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, que modifica la Ley Orgánica de Educación (LOE), establece un marco normativo que organiza la educación en España en torno a varias estructuras clave. A continuación, se detalla cómo se estructuran las áreas, competencias clave, saberes básicos y competencias específicas según esta ley:

1. Áreas de conocimiento:

La ley establece diferentes áreas de conocimiento que se agrupan en asignaturas. Estas áreas son fundamentales para el desarrollo del currículo.

Se organizan en función de las etapas educativas (Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, etc.) y abarcan materias como Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas, Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales, Educación Física, entre otras.

2. Competencias clave:

La Ley Orgánica 3/2020 define un conjunto de competencias clave que los estudiantes deben desarrollar a lo largo de su formación. Estas competencias son:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- Competencia digital
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
- Conciencia y expresiones culturales.

Estas competencias son transversales y se integran en todas las áreas del currículo, promoviendo un aprendizaje integral.

3. Saberes básicos:

Los saberes básicos son los contenidos que se consideran esenciales para el desarrollo de las competencias clave. La ley establece que estos saberes deben ser relevantes y significativos para los estudiantes, y se organizan en función de las áreas de conocimiento. Incluyen conceptos, procedimientos y actitudes que los alumnos deben adquirir.

4. Competencias específicas:

Cada área de conocimiento incluye competencias específicas que detallan lo que se espera que los estudiantes sean capaces de hacer al finalizar cada etapa educativa. Estas competencias específicas son más concretas y están alineadas con los saberes básicos de cada materia. Por ejemplo, en el área de Matemáticas, las competencias específicas pueden incluir la resolución de problemas, la utilización de herramientas matemáticas y la interpretación de datos.

5.3 Destinatarios

Este proyecto interdisciplinar está dirigido a un grupo de tercero de Educación Primaria, un grupo de 25 alumnos (13 chicas y 12 chicos) entre los cuales se destacan:

- Dos niños que presentan dislexia y uno que presenta TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad). Todos estos niños trabajan de manera cooperativa con el resto de los alumnos de clase obteniendo una educación personalizada.

Se trata de un grupo con mucha actividad que han necesitado actividades extras para centrar la atención. Una vez están centrados en una explicación o actividad son capaces de trabajar de una manera rápida y eficiente.

5.4. Fases del proyecto

El proyecto se basa en una Unidad Didáctica con 6 sesiones de entre una y media y dos horas dependiendo del tiempo que necesiten los alumnos para realizar las manualidades. Se realizará en el transcurso de un mes más o menos, empezando el 21 de febrero y acabando el 28 de marzo; teniendo un proyecto final (la clase adornada de Egipto) que mostrarán a otros alumnos de otros cursos del centro y a los padres y madres de los alumnos y el cual cerrará el proyecto obteniendo una evaluación del mismo.

5.5. Objetivos didácticos

OBJETIVOS GENERALES:

OBA) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

OBB) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

OBC) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

OBD) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma y desarrollar hábitos de lectura.

OBE) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

OBF) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- OD1: Escribir su nombre en jeroglíficos.
- OD2: Resolver los conflictos que puedan surgir de una manera pacífica.
- OD3: Potenciar el aprendizaje significativo.
- OD4: Conocer la sociedad del Antiguo Egipto.
- OD5: Participar en la expresión de ideas propias.
- OD6: Crear una maqueta del Antiguo Egipto.
- OD7: Mostrar iniciativa e interés al trabajar con sus compañeros.
- OD8: Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones

5.6. Saberes básicos

Los saberes básicos en los que se basa esta propuesta están recogidos en el Decreto 157/2022 y son:

CULTURA CIENTÍFICA:

- **SB1:** Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimentos con control de variables...)
- **SB2:** Fomento de la curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones.

PROYECTOS DE DISEÑO Y PENSAMIENTO COMPUTACIONAL:

- **SB3:** Materiales, herramientas y objetos adecuados a la consecución de un proyecto de diseño.
- **SB4:** Técnicas cooperativas sencillas para el trabajo en equipo y estrategias para la gestión de conflictos y promoción de conductas empáticas e inclusivas.

SOCIEDADES Y TERRITORIOS:

- **SB5:** Desigualdad social y acceso a los recursos. Usos del espacio por el ser humano y evolución de las actividades productivas. El valor, el control del dinero y los medios de pago. De la supervivencia a la sobreproducción.

SOCIEDADES EN EL TIEMPO:

- **SB6:** El tiempo histórico. Nociones temporales y cronología. Ubicación temporal de las grandes etapas históricas.
- **SB7:** Iniciación en la investigación y en los métodos de trabajo para la realización de proyectos, que analicen hechos, asuntos y temas de relevancia actual con perspectiva histórica, contextualizándolos en la época correspondiente (Prehistoria y Edad Antigua), como la supervivencia y la alimentación, la vivienda, los intercambios comerciales (de dónde viene el dinero, los trabajos no remunerados), la explotación de bienes comunes y recursos o los avances técnicos.

ALFABETIZACIÓN CÍVICA:

- SB8: Compromisos y normas para la vida en sociedad.

CONCIENCIA ECOSOCIAL:

- SB9: Estilos de vida sostenible. El consumo y la producción responsables, la alimentación equilibrada y sostenible, el uso eficiente del agua y la energía, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y la gestión de los residuos.

5.7. Competencias clave y competencias específicas

Como dicta el Decreto 157/2022 de 2 marzo las competencias clave y las competencias específicas son:

COMPETENCIAS CLAVE:

- CCA) Competencia en comunicación lingüística.
- CCB) Competencia plurilingüe.
- CCC) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- CCD) Competencia digital.
- CCE) Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- CCG) Competencia ciudadana.
- CCH) Competencia emprendedora.
- CCI) Competencia en conciencia y expresión culturales.

3. Tabla 1. Competencias específicas:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto.
CE2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.
CE3. Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento computacional, para generar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas.
CE4. Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social.
CE5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable.
CE6. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.

CE7. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.

CE8. Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea.

CE9. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral ciudadana, para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.

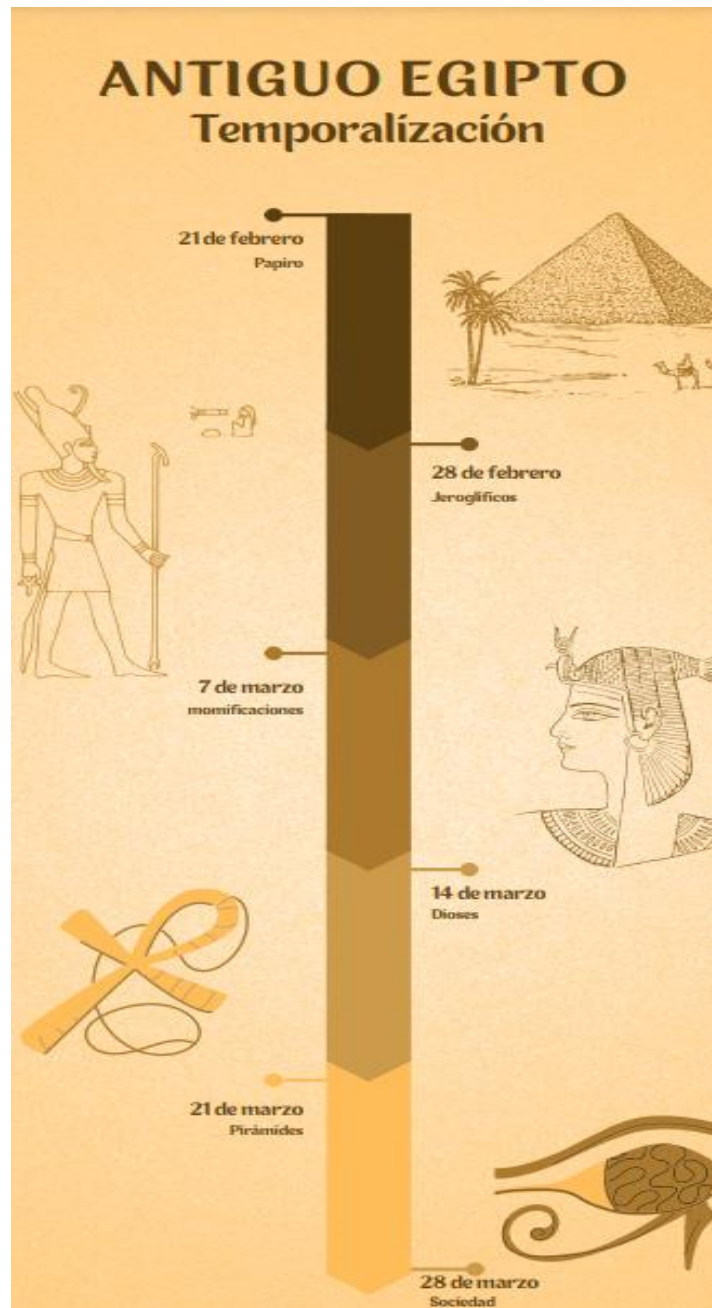
5.8. Metodología

Este proyecto interdisciplinar se va a llevar a cabo tanto en el aula como en el aula de arte. La metodología que se va a utilizar son las metodologías activas, haciendo hincapié en la cooperatividad y la atención personalizada de los alumnos.

Para realizar las actividades los alumnos se juntarán en grupos de 5 para trabajar de una manera colaborativa. Cada sesión tendrá unos minutos de atención individualizada de los alumnos para interiorizar conceptos importantes sobre Egipto, y después es cuando se pondrán a trabajar en grupos cooperativos hasta acabar la sesión. En estos grupos cooperativos cada uno de los estudiantes tendrá un rol diferente: uno será el vocal, que es quién dice en voz alta lo que el grupo entero ha decidido, otro será el secretario que será quien escriba las respuestas, después habrá un silenciador que es el que pide silencio cuando el grupo está haciendo demasiado ruido y por último habrá dos mediadores que serán los que medien en una discusión de grupo. Todos se ayudarán entre todos a cumplir sus tareas de una manera colaborativa para poder entregar un proyecto final en cada sesión.

5.9. Temporalización

Figura 1



Fuente: elaboración propia

El proyecto se llevará a cabo en los meses de febrero y marzo, cada viernes una hora y media. Empezando el día 21 de febrero y acabando el 28 de marzo.

5.10. Sesiones y/o actividades

Tabla 2. Actividad 1 Papiro.

TITULO DE LA ACTIVIDAD:	Papiro
Áreas implicadas:	Ciencias Sociales y Educación de las artes plásticas.
Saberes básicos:	SB1, SB2, SB3, SB4, SB6, SB7, SB8
Competencias clave:	CCA, CCB, CCC, CCE, CCH, CCI
Competencias específicas:	CC2, CC3, CC4, CC7, CC9
Objetivos didácticos:	OD2, OD3, OD5, OD7, OD8
Temporalización:	21 de febrero una sesión de 2 horas
Materiales:	Pantalla digital, papel, café, vasos, pinceles, platos.
<p>Actividad:</p> <p>Durante la primera media hora se indagarán los conocimientos previos que tengan estos alumnos. Para ello se hará una lluvia de ideas en la que la pregunta clave será: ¿con qué palabras relacionarías Egipto?</p> <p>Los alumnos en grupos heterogéneos de 5 alumnos irán añadiendo ideas que se irán apuntando en la pizarra digital en la que finalmente hablaremos y comentaremos cada término en profundidad para crearles y recordarles una idea general del tema que vamos a tratar, Egipto.</p> <p>Después, durante los primeros 15 minutos de esta actividad se mostrará una imagen de un papiro en la pantalla digital. Se utilizará la lluvia de ideas para que los alumnos, ya agrupados de 5 en 5 puedan aportar la información que tengan, basada en su experiencia, sobre lo que es un papiro, cómo se usa y para qué servía. A continuación, se dará una breve explicación sobre el papiro y sobre la actividad que se va a realizar después.</p> <p>Una vez los alumnos tengan claro lo que es y nos hayamos cerciorado (el docente o el especialista de apoyo educativo) de que todos los alumnos han entendido el concepto y el proceso de la actividad, comenzará la segunda parte.</p> <p>Esta segunda parte se realizará en la sala de arte en la que los alumnos se repartirán: papeles, pinceles, café, agua, platos y vasos para realizar la actividad. Deberán mezclar en el plato un poco de agua del vaso y café hasta que el agua se oscurezca bastante. Una vez oscurecida pintarán un folio por delante y por detrás con café simulando un papiro.</p>	
<p>Producto final:</p> <p>Papiro (Ver anexo 3)</p>	
Medidas de inclusión y DUA:	Ayuda del especialista de apoyo o docente con los alumnos que lo necesiten.
Instrumentos de evaluación:	El cuaderno de observación

Fuente: elaboración propia

Tabla 3 *Actividad 2 Jeroglíficos en arcilla.*

TITULO DE LA ACTIVIDAD:	Jeroglíficos en arcilla
Áreas implicadas:	Ciencias Sociales y Educación de las artes plásticas.
Saberes básicos:	SB1, SB2, SB3, SB4, SB6, SB7, SB8, SB9
Competencias clave:	CCA, CCB, CCC, CCE, CCH, CCI
Competencias específicas:	CE2, CE3, CE4, CE7, CE9
Objetivos didácticos:	OD1, OD2, OD3, OD5, OD7, OD8
Temporalización:	28 de febrero una sesión de una hora y media.
Materiales:	Pantalla digital, lápiz, goma de borrar, papel, arcilla, agua y vaso.
<p>Actividad:</p> <p>En la pantalla digital se representará la siguiente imagen: (ver Anexo 4)</p> <p>Se les repartirá un papel y un lápiz para que escriban su nombre con los jeroglíficos de la pantalla.</p> <p>Una vez hecho, subiremos a la sala de arte en la que cada grupo tendrá un trozo de arcilla y un vaso con agua. Deberán mojar ligeramente la arcilla y moldearla dejándola plana y dividirla entre los 5 integrantes. Para terminar, con el lápiz copiarán el nombre que habían escrito anteriormente en el papel.</p> <p>Una vez terminado, lo copiarán con un boli negro en el papiro creado en la sesión anterior.</p>	
Medidas de inclusión y DUA:	Ayuda del especialista de apoyo o docente con los alumnos que lo necesiten.
Instrumentos de evaluación:	El cuaderno de observación

Fuente: elaboración propia

Tabla 4 *Actividad 3 momificación.*

TITULO DE LA ACTIVIDAD:	Momificación
Áreas implicadas:	Ciencias Sociales y Educación de las artes plásticas.
Saberes básicos:	SB1, SB2, SB3, SB4, SB6, SB7, SB8
Competencias clave:	CCA, CCB, CCC, CCE, CCH, CCI

Competencias específicas:	CE1, CE3, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9
Objetivos didácticos:	OD2, OD3, OD5, OD7, OD8
Temporalización:	7 de marzo una sesión de una hora y media.
Materiales:	Pantalla digital, papel higiénico, pegamento, celo, cartulinas de colores y ojos de plástico.
Actividad: Durante los primeros minutos de la sesión, utilizando la pantalla digital, se les explicará los pasos de la momificación egipcia de una manera breve y comprensible para ellos intentando no crear miedo. A continuación, se les explicará cómo hacer una momia con papel higiénico. Finalmente deberán realizar una momia por grupo.	
Producto final: Momia hecha con papel higiénico (Ver anexo 5)	
Medidas de inclusión y DUA:	Ayuda del especialista de apoyo o docente con los alumnos que lo necesiten.
Instrumentos de evaluación:	El cuaderno de observación

Fuente: elaboración propia

Tabla 5 *Actividad 4 Dioses.*

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:	Dioses
Áreas implicadas:	Ciencias Sociales y Educación de las artes plásticas.
Saberes básicos:	SB1, SB2, SB3, SB4, SB5, SB6, SB8
Competencias clave:	CCA, CCB, CCC, CCE, CCH, CCI
Competencias específicas:	CE1, CE2, CE3, CE6, CE7, CE8,
Objetivos didácticos:	OD2, OD3, OD5, OD7, OD8
Temporalización:	14 de marzo una sesión de una hora y media.
Materiales:	Pantalla digital, plastilina y cola.
Actividad: Se expondrá la siguiente imagen con los dioses de Egipto: (Ver anexo 6) Una vez explicados los dioses más famosos de Egipto: Ra, Osiris, Isis, Horus, Amón, Seth, Toth, Anubis, Sejmet y Athor, divididos en grupos de 5 tendrán que elegir que dios replicar con plastilina. Para realizar esta actividad se dirigirán a la sala de arte en la que tendrán preparados todos los materiales para ello.	

Medidas de inclusión y DUA:	Ayuda del especialista de apoyo o docente con los alumnos que lo necesiten.
Instrumentos de evaluación:	El cuaderno de observación

Fuente: elaboración propia

Tabla 6 *Actividad 5 pirámides.*

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:	Pirámides
Áreas implicadas:	Ciencias Sociales y Educación de las artes plásticas.
Saberes básicos:	SB1, SB2, SB3, SB4, SB6, SB7, SB8
Competencias clave:	CCA, CCB, CCC, CCE, CCH, CCI
Competencias específicas:	CE1, CE2, CE3, CE6,
Objetivos didácticos:	OD2, OD4, OD5, OD7, OD8
Temporalización:	21 de marzo una sesión de una hora y media.
Materiales:	Pantalla digital, papel, pegamento, tijeras, pinturas y rotuladores.
<p>Actividad: Se mostrará en la pantalla digital las famosas pirámides de Giza. Se les explicará cómo se construyeron de manera breve, concisa y sencilla asegurándonos de que todos los alumnos participan de manera activa y entiendan bien los conceptos. Después se les repartirá una ficha en la que aparece una pirámide “desmontada”. Deberán pintarla, recortarla y pegarla creando así cada uno su pirámide.</p>	
Medidas de inclusión y DUA:	Ayuda del especialista de apoyo o docente con los alumnos que lo necesiten.
Instrumentos de evaluación:	El cuaderno de observación

Fuente: elaboración propia

Tabla 7 *Actividad 6 sociedad y paisaje.*

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:	Sociedad y paisaje
Áreas implicadas:	Ciencias Sociales y Educación de las artes plásticas.
Saberes básicos:	SB1, SB2, SB3, SB4, SB5, SB6, SB7, SB8
Competencias clave:	CCA, CCB, CCC, CCE, CCH, CCI
Competencias específicas:	CE1, CE2, CE3, CE5, CE6, CE7, CE9
Objetivos didácticos:	OD2, OD3, OD4, OD5, OD6, OD7, OD8
Temporalización:	28 de marzo una sesión de dos horas.
Materiales:	Pantalla digital, cartulinas, plastilina, cola, pegamento, tijeras, lápiz, goma de borrar, rotuladores, celo, pinturas y ceras Manley.
Actividad: Se hará una breve presentación de la sociedad y del paisaje del antiguo Egipto. Tendrán 10 minutos para, entre todos, ponerse de acuerdo y dibujar como va a ser su maqueta de Egipto. A continuación, divididos en grupos de 5 se repartirán las tareas correspondientes para realizar la maqueta. Utilizando los materiales necesarios harán, animales, casas, el río Nilo... para interiorizar de una manera práctica cómo era la sociedad y el paisaje del Antiguo Egipto.	
Producto final: Maqueta (Ver anexo 7)	
Medidas de inclusión y DUA:	Ayuda del especialista de apoyo o docente con los alumnos que lo necesiten.
Instrumentos de evaluación:	El cuaderno de observación

Fuente: elaboración propia

5.11. Organización de espacios de aprendizaje

En relación con los espacios, las sesiones se van a realizar en dos espacios diferentes. Por un lado, estará el aula/clase (véase Anexo 1), en ella los niños estarán sentados en mesas con sillas individuales agrupados en grupos de 5.

Por otro lado, tendremos la sala de arte (véase Anexo 2), a la que los alumnos acudirán para realizar las manualidades correspondientes a cada sesión. En el aula de

arte habrá cuatro mesas grandes en las que los niños se agruparán de la manera que deseen para trabajar en las manualidades que se realizarán.

5.12. Recursos humanos y materiales

RECURSOS HUMANOS:

El tutor de aula, el alumnado, y especialista en apoyo educativo (para que ayude a los niños con Necesidades Educativas Especiales a realizar las tareas que corresponde).

RECURSOS MATERIALES:

Lápices, gomas de borrar, papel, pinturas, rotuladores, ceras Manley, témpera, celo, pegamento, tijeras, arcilla, cartulinas de colores, agua, 5 platos, 5 recipientes, ordenador, pantalla digital, cola, plastilina, papel higiénico, café, pinceles y ojos de plástico.

5.13. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje

Las actividades se podrán adaptar siempre que sea necesario a cualquier alumno con diversidad de cualquier tipo. La especialista de apoyo educativo acompañará a la clase junto al profesor, para ayudar así a los niños que lo necesiten. Las explicaciones se darán de una forma corta y concisa para mayor entendimiento de todos los alumnos.

5.14. Sistema de Evaluación

Basándonos en la legislación actual española, específicamente en la Ley Orgánica 3/2020 de Educación, nos centraremos en las competencias clave, los saberes básicos y las competencias específicas de ambas áreas.

5.14.1. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación estarán repartidos entre las dos áreas que se van a trabajar en este proyecto, a saber: Ciencias Sociales y Plástica. Para ello se utilizarán criterios de evaluación diferentes para cada una de ellas.

A. Contenidos Ciencias Sociales

- ¿Pueden explicar quiénes eran los faraones y que hacían?
- ¿Conocen algunas costumbres y tradiciones de Egipto?
- ¿Conocen y pueden verbalizar cómo era la sociedad egipcia?
- ¿Son capaces de nombrar al menos 3 dioses egipcios?

B. Contenidos de plástica

- ¿El trabajo realizado tiene más de tres similitudes con lo presentado por el docente?
- ¿Se les ha ocurrido una forma original de presentar sus trabajos?
- ¿Han usado los materiales de manera correcta?
- ¿Su trabajo es visualmente atractivo y bien presentado?

C. Competencias clave evaluadas:

- Comunicación: ¿Pueden contar lo que han aprendido sobre Egipto?
- Trabajo en equipo: si han trabajado en grupo, ¿se ayudaron mutuamente y respetaron las ideas de los demás?
- Creatividad: ¿Se les han ocurrido ideas nuevas para su proyecto o demostraron pensamiento crítico al abordar las actividades?






5.14.2. Instrumentos de evaluación

Para este proyecto se van a utilizar instrumentos de evaluación sencillos y bastante utilizados en Educación Primaria.

Por un lado, el cuaderno de observación, donde el docente anotará las dificultades que encuentran los alumnos tanto a la hora de expresar contenidos aprendidos, como a la hora de realizar los trabajos de artes plásticas.

Y, por otro lado, se tendrá en cuenta la siguiente tabla y rúbrica específicas:

Tabla 8. Rúbrica de contenidos de ciencias sociales y artes plásticas:

RÚBRICA DE CONTENIDOS DE CIENCIAS SOCIALES Y ARTES PLÁSTICAS					
	 Muy mal	 Mal	 Regular	 Bien	 Muy bien
¿Pueden explicar quiénes eran los faraones y que hacían?					
¿Conocen algunas costumbres y tradiciones de Egipto?					
¿Conocen y pueden verbalizar cómo era la sociedad egipcia?					
¿Son capaces de nombrar al menos 3 dioses egipcios?					
¿El trabajo realizado tiene más de tres similitudes con lo presentado por el docente?					
¿Se les ha ocurrido una forma original de presentar sus trabajos?					
¿Han usado los materiales de manera correcta?					
¿Su trabajo es visualmente atractivo y bien presentado?					

Fuente de elaboración propia

Esta rúbrica es una herramienta que nos ayudará a calificar el proyecto de manera justa y clara. Cada criterio tendrá una escala de 1 a 10, donde 1 es el nivel más bajo y 10 es el nivel más alto. A continuación, se presentan los criterios y sus descripciones:

Tabla 9. Rúbrica:

CRITERIO	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Aceptable (5-6)	Necesita mejorar (1-4)
Conocimiento sobre Egipto	Demuestra un profundo conocimiento y comprensión	Muestra buen conocimiento, con algunos detalles	Conocimiento básico, faltan detalles importantes	Muy poco conocimiento sobre el tema
Creatividad en la presentación	Presentación muy original y atractiva	Presentación creativa, pero con algunas áreas comunes	Presentación básica, poco esfuerzo en la creatividad	Presentación poco creativa y desorganizada
Calidad de las obras plásticas	Detalles excepcionales y gran esfuerzo visible	Buen nivel de detalle y esfuerzo	Detalles limitados, esfuerzo mínimo	Muy poco esfuerzo y detalles en el producto
Comunicación	Explicación clara y segura, responde bien a preguntas	Explicación clara, pero con algunas dudas al responder	Explicación básica, dificultad para responder algunas preguntas	Dificultad para comunicar ideas y responder
Trabajo en equipo	Excelente colaboración y respeto por las ideas de los demás	Buena colaboración, aunque con algunas tensiones	Colaboración limitada, falta de respeto en ocasiones	Muy poco trabajo en equipo y faltas de respeto

Fuente de elaboración propia

Tabla 9. Tabla de Instrumentos de evaluación y evidencias de aprendizaje

Instrumento de evaluación	Tipo de evidencia
Rúbrica Cuaderno de observación	Respuestas orales Productos Desempeños

6. Conclusiones

Este TFG tenía como objetivo principal diseñar un proyecto interdisciplinar que uniera las Ciencias sociales con las Artes Plásticas en el curso de 3º de Educación Primaria, se ha llevado a cabo finalmente.

En cuanto a los objetivos específicos señalados anteriormente en el trabajo, también se han llevado a cabo y se han cumplido. Ya que en este proyecto se han diseñado actividades que promueven el conocimiento de la historia a través de manualidades, se integran conceptos clave de las Ciencias sociales y las Artes plásticas conociendo Egipto, fomenta la educación personalizada adaptando las actividades de las sesiones a las distintas capacidades de los alumnos y evaluando la comprensión de éstos sobre la historia y la cultura egipcia.

Ante la situación actual que se vive día a día en las aulas del País Vasco y resto de España, se pretendía implementar diferentes actividades y sesiones que derivarán en una mayor interacción entre ambas áreas, utilizando una metodología activa, personalizada para cada alumno, pero a la vez cooperativa entre ellos.

Se ha podido observar disfrute y satisfacción de los alumnos al realizar las sesiones de una manera diferente a lo esperado. También ha sido muy significativo el bajo nivel de ansiedad entre los estudiantes.

Este proyecto es aplicable a cualquier centro educativo que contenga Educación Primaria, las sesiones, de hecho, están planteadas para todo tipo de centro que lo necesite y pueden ser adaptadas según las necesidades de cada centro.

Podrían aparecer algunas limitaciones, como, por ejemplo, la formación de los docentes. Si un maestro de Ciencias Sociales no está también formado en las Artes Plásticas o informado sobre las nuevas metodologías y la educación personalizada, es más difícil que se lleve a cabo este proyecto con ese docente.

7. Consideraciones finales

Con este Trabajo de Fin de Grado llego a mi etapa final como estudiante de grado de Educación Primaria en la UNIR. A pesar de ser Especialista de Apoyo Educativo, este proceso del grado de Educación Primaria me ha servido mucho para poder mejorar mi práctica docente. Ya que muchas cosas de lo estudiado, de lo aprendido, y trabajado he tenido la oportunidad de llevarlo al aula.

Creo que este trabajo me va a ayudar en el futuro, ya que es un trabajo con el que el alumnado puede aprender infinidad de cosas sobre Egipto y mi intención es poder trabajar como tutora de primaria y poder llevar a cabo este trabajo.

Planteo muchas expectativas respecto a este trabajo, ya que creo que las actividades que se encuentran en el mismo son de mucha ayuda sobre todo para los niños a los que les cuesta un poco más mantener la atención continuada. En mi trabajo, veo clases de niños a los que les cuesta mantener una atención continuada y entender los conceptos de las Ciencias Sociales, y considero que este proyecto puede ayudar a esos estudiantes. Incluso puede inspirar a otras personas para realizar futuros proyectos interdisciplinarios juntando dos áreas para poder enseñar de una manera personalizada y cooperativa.

Considero que este trabajo también puede ayudarme en mi práctica docente especialmente si imparto Ciencias Sociales alguna vez. O como he comentado anteriormente inspirarme a juntar varias áreas para evaluar no solo los conceptos si no también las capacidades de los alumnos.

8. Referencias Bibliográficas

- Pagés, J. (2002). Aprender a enseñar historia y ciencias sociales: El currículo y la didáctica de las ciencias sociales. *Pensamiento Educativo*, 30, 255-269.
<https://cuadernos.info/index.php/pel/article/view/26411/21219>
- Pascual-Castroviejo, I. (1996). Plasticidad cerebral. *Revista de Neurología*, 24(135), 1361.
- Gardner, H. (1993). *Multiple intelligences: The theory in practice*. Basic Books.
- D. L. F. A. V. F. (2015). Critical thinking in social studies education. *Social Studies Journal*.
- González, M. (2010). *Desarrollo del pensamiento crítico en educación primaria: Estrategias y metodologías*. Editorial Universitaria.
- Jauregi, P. (2003). *Gizarte Zientziak: Sarrera Bat*. Elkarlanean. Diziiplina bakoitzaren ikuspegi orokor bat eskaintzen du eta haien erabilgarritasuna azaltzen du.
- Hahn, C. L. (1998). Research on the role of education in fostering civic engagement: A review of the literature. *Educational Researcher*, 27(4), 35-42.
- Merriam, S. B., & Caffarella, R. S. (1999). *Learning in adulthood: A comprehensive guide*. Jossey-Bass.
- Banks, J. A. (2015). *Cultural diversity and education: Foundations, curriculum*. Jossey-Bass.
- Weinreich, P., & Saunderson, W. (2003). *Analysing identity: Cross-cultural, societal and clinical contexts*. Routledge.
- Eisner, E. W. (2002). *The Arts and the Creation of Mind*. New Haven: Yale University Press.
- Winner, E., Goldstein, T. R., & Vincent-Lancrin, S. (2013). *Art for Art's Sake? The Impact of Arts Education*. OECD Publishing.
- Robinson, K. (2006). *Out of Our Minds: Learning to Be Creative*. Chichester, UK: Capstone.
- Hetland, L., & Winner, E. (2001). The arts and academic achievement: What the evidence shows. *Arts Education Policy Review*, 102(5), 3-6.

-Waterhouse, L. (2020). Gardner's Theory of Multiple Intelligences: A Critique After 37 Years. *Educational Psychology Review*, 32(4), 1051-1066.

-Jing, M., & Tong, J. (2019). Linguistic Intelligence and Cross-Cultural Communication Skills. *Journal of Intercultural Studies*, 40(5), 568-583.

-Instituto Geográfico Nacional (2017). IGN. Recuperado el 16 de marzo de 2024: <https://www.ign.es/web/ign/portal>

-Asti Leku Ikastola. (2024). *Asti Leku: Ikastola cooperativa de la margen izquierda*. <https://astileku.eus/es/>

-Pérez, J., & López, A. (2018) *Tecnología educativa y ciencias sociales: Retos y perspectivas*. Ediciones Académicas.

- Ministerio de *Guía para la implementación de la LOMLOE*. Disponible <http://www.educ.educacionyfp.gob.es>

-Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

- Gobierno Vasco. (2023). *Decreto 77/2023, de 30 de mayo, de establecimiento del currículo de Educación Básica e implantación en la Comunidad Autónoma de Euskadi*

- Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2022). Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. In BOE: Vol. 02 de febrero de 2022 (Report BOE-A-2022-1654). <https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-1654-consolidado.pdf>

- Constitución Española de 1978: Artículo 27, que establece el derecho a la educación y la obligatoriedad de la enseñanza.

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE). BORnúm. 340, de 30 de diciembre de 2020. Disponible en: <http://www.boe.es>

- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo. BOE núm. 52, de 2 de marzo de 2022. Disponible en <http://www.boe.es>

- Ministerio de educación y Formación Profesional (2022). Currículo de Primaria conforme a la LOMLOE. Disponible en <http://www.educacionyfp.gob.es>

- Real Decreto 77/2023, de 30 de mayo, de establecimiento del currículo de Educación Básica e implantación en la Comunidad Autónoma Vasca.

-Noticias Jurídicas. (s.f.). Noticias Jurídicas.
http://noticias.juridicas.com/baso_datos/CCAA/757386-d-77-2023-de-30-may-ca-pais-vasco-establecimiento-del-curriculo-de-educacion.html#l731

-Kaosistema."Abecedario egipcio."Blog de Kaosystem. Accedido el 4 de diciembre.
<https://www.kaosystem.com/blog/rotulacion-mano/abecedario-egipcio.html>

-EOLAPAZ. (sf). Dioses de Egipto. Recuperado el 4 de diciembre
<https://eolapaz.com/dios/dioses-de-egipto-2/>

-Kurutziaga Ikastola. (sf). 3º de EP: maquetas del antiguo Egipto. recuperado el 4 de diciembre
<https://kurutziagaikastola.eus/es/noticias/3o-de-ep-maquetas-del-antiguo-egipto/>

-“Ley 3/2022, de 24 de febrero, de Convivencia Universitaria”, Boletín Oficial del Estado, nº 47, 24 de febrero de 2022, <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-3296> .

9. Anexos

Anexo 1



Fuente: fotografía propia

Anexo 2



Fuente: fotografía propia

Anexo 3



Fuente: fotografía propia

Anexo 4

A		H		N		U	
B		I		O		V	
C	or	J		P		W	
D		K		Q		X	
E	or or			R		Y	or
F		L		S		Z	
G		M		T		SH	

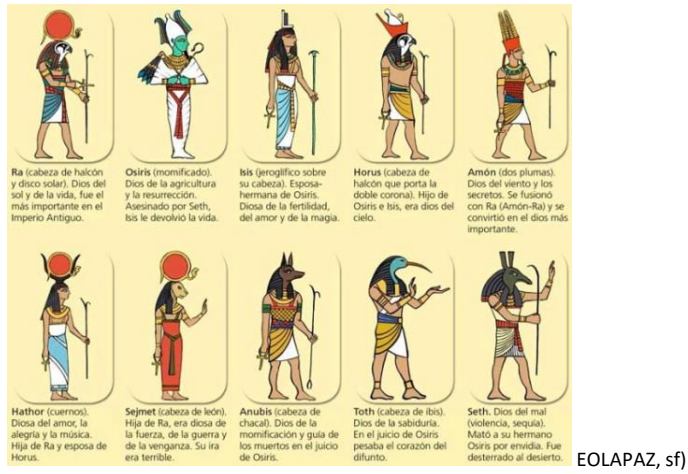
Kaosistema. "Abecedario egipcio." *Blog de Kaosystem* . Accedido el 4 de diciembre <https://www.kaosystem.com/blog/rotulacion-mano-abecedario-egipcio.html>

Anexo 5



Fuente: fotografía propia

Anexo 6



Anexo 7



(Ikastola Kurutziaga, sf)