



Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Primaria

**La mejora de la comunicación escrita a  
través de la prensa escolar como medio de  
expresión en 4º curso de Educación  
Primaria**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Alejandro Pampín Castro
Tipo de trabajo:	Propuesta de Programación didáctica de aula
Área:	Didáctica de la Lengua y la Literatura
Director/a:	Roxana Beatriz Matinez Nieto
Fecha:	12/02/2025

## Resumen

El presente Trabajo de Fin de Grado, titulado "La mejora de la comunicación escrita a través de la prensa escolar como medio de expresión en 4º de Educación Primaria", tiene como objetivo principal diseñar una propuesta didáctica que fomente la mejora de la comunicación escrita en el alumnado. Para ello, se ha elaborado una programación didáctica basada en las técnicas Freinet, titulada "La comunicación a través de las técnicas Freinet en 4º curso de Educación Primaria", que incluye cinco unidades didácticas interrelacionadas: el texto libre, la imprenta, la revista escolar, la correspondencia y las conferencias. La metodología empleada se fundamenta en principios activos, participativos e inclusivos, integrando herramientas digitales para enriquecer el aprendizaje. Aunque no se ha implementado, la propuesta muestra que es posible desarrollar competencias lingüísticas y transversales como la creatividad, el pensamiento crítico y la colaboración, mediante actividades contextualizadas y significativas. Las conclusiones extraídas nos permiten afirmar que la combinación de metodologías activas con recursos innovadores, como la prensa escolar, constituyen una vía eficaz para potenciar las competencias comunicativas del alumnado, preparándolo para los retos educativos actuales.

**Palabras clave:** Comunicación escrita, técnicas Freinet, prensa escolar, innovación educativa, 4º curso de Educación Primaria.

## Agradecimientos

Quiero aprovechar la ocasión para agradecer el apoyo de mi familia, especialmente de mis padres, por su comprensión, paciencia, inquebrantables ánimos y la confianza que siempre depositaron en mi formación académica, a mi hermano Pablo, que ha aportado su tiempo en tareas laborales que son responsabilidad de ambos, para dotarme de tiempo y tranquilidad y poder asistir a clases, realizar las tareas, estudiar para los exámenes y en este tramo final, para llevar a cabo el esfuerzo de este Trabajo de Fin de Grado.

A mis amigos, por su apoyo y constantes ánimos, siempre confiando en mis inquietudes y nuevos proyectos.

A mi directora de TFG, Roxana, por su dirección, sus valiosos consejos y su constante apoyo durante todo este proyecto.

También estoy agradecido a todo el profesorado de la Facultad de Educación de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) por sus enseñanzas, aportaciones y su disponibilidad.

Finalmente, quiero expresar mi gratitud a todas las personas que, directa o indirectamente, han contribuido a la finalización de esta etapa formativa y a la finalización de este trabajo, les extiendo mis más sinceros agradecimientos.

## Índice de contenidos

1.	Introducción .....	9
2.	Objetivos del trabajo .....	10
2.1.	Objetivo general .....	10
2.2.	Objetivos específicos .....	10
3.	Marco Teórico .....	11
3.1.	La imprenta escolar como recurso educativo motivador en el aula de 4º Curso de Educación Primaria .....	11
3.2.	Contextualización de la revista o periódico escolar para la producción de textos ..	13
3.3.	La pedagogía de Freinet y La Escuela Nueva .....	14
3.4.	Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) en el aula .....	18
4.	Contextualización .....	19
4.1.	Características del entorno.....	20
4.2.	Descripción del centro educativo .....	20
4.3.	Características del alumnado .....	21
5.	Propuesta de programación didáctica de aula .....	21
5.1.	Título .....	22
5.2.	Fundamentación legislativa curricular .....	22
5.3.	Destinatarios.....	23
5.4.	Objetivos didácticos.....	23
5.5.	Saberes básicos.....	24
5.6.	Competencias clave y competencias específicas .....	25
5.7.	Metodología .....	25
5.8.	Temporalización .....	28
5.9.	Sesiones y/o actividades.....	29

5.10.	Organización de espacios de aprendizaje .....	37
5.11.	Recursos humanos y materiales .....	38
5.12.	Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje .....	38
5.13.	Sistema de Evaluación .....	39
5.13.1.	Criterios de evaluación.....	40
5.13.2.	Instrumentos de evaluación.....	40
6.	Conclusiones.....	41
7.	Consideraciones finales.....	43
8.	Referencias Bibliográficas .....	44
9.	Anexo.....	46

## Índice de figuras

Anexo 1 .....	46
Rúbrica Unidad didáctica1. El texto libre. ....	46
Rúbrica Unidad didáctica2. La imprenta. ....	46
Rúbrica Unidad didáctica 3. La revista escolar. ....	47
Rúbrica Unidad didáctica 4. La correspondencia escolar.....	48
Rúbrica Unidad didáctica 5. Las conferencias. ....	48
Lista de cotejo de ejemplo con ítems aleatorios.....	49
Anexo 2 .....	50
Imágenes de las técnicas aplicadas por Freinet. ....	50

## Índice de tablas

Tabla 1. <i>Unidad didáctica 1. El texto libre.</i> .....	29
Tabla 2. <i>Unidad didáctica 2. La imprenta.</i> .....	31
Tabla 3. <i>Unidad didáctica 3. La revista escolar.</i> .....	32
Tabla 4. <i>Unidad didáctica 4. La correspondencia escolar.</i> .....	34
Tabla 5. <i>Unidad didáctica 5. Las conferencias.</i> .....	35
Tabla 6. <i>Objetivos didácticos, competencias específicas, criterios de evaluación, descriptores perfil de salida y saberes básicos.</i> .....	40
Tabla 7. <i>Instrumentos de evaluación y evidencias de aprendizaje.</i> .....	41



## 1. Introducción

El trabajo Fin de Grado (TFG) que se presenta a continuación ofrece una programación de intervención didáctica, que parte de la observación directa en el aula en los períodos de prácticas, percibiendo que las propuestas editoriales no suscitan interés en el alumnado. Está dirigida a dar voz al alumnado a través de metodologías activas y contextualizadas en un entorno muy concreto, en el contexto más próximo del alumnado, dejando atrás propuestas editoriales que no implican la cognición del alumnado, descontextualizadas y que no fomentan la investigación.

La premisa de este tema de TFG se apoya en la producción de textos libres y su comunicación en el aula a través de la impresión, la comunicación verbal y a través de herramientas y tecnologías de información y comunicación (TIC). La metodología utilizada será activa, en la que el alumnado es el propio autor de sus tareas, como alternativa a las lecciones, implementando nuevas técnicas que favorezcan un cambio en el modelo educativo desarrollado tradicionalmente en la escuela (Freinet, 1974).

A través de la metodología Freinet y sus técnicas, se establece una conexión histórica con la revolución que supuso la imprenta, la cual sentó las bases para la democratización del conocimiento y la difusión de ideas. De manera análoga, este impacto puede observarse en la revolución informática impulsada por los ordenadores y, en la actualidad, en el acceso masivo a la información a través de internet. Esta propuesta tiene como finalidad poner al alumnado en la piel de autores, impresores, *community managers* y comunicadores audiovisuales, para dar vida y compartir experiencias, vivencias, noticias, investigaciones y cualquier tipo de texto, fuente de su creatividad.

El sello de la imprenta en el aula, basada en la técnica de Freinet y adaptada a las tecnologías contemporáneas, se implementará mediante la creación de una prensa escolar que permita la impresión de contenidos, promoviendo la necesidad y el deseo de comunicar. Producir textos en recursos digitales y posteriormente imprimirlos, es poder analizar el idioma, letra por letra, respetar la ortografía, partiendo de textos libres, debatidos democráticamente y modificados colectivamente ya que el alumnado cuando imprime se enfrenta con la exigencia de la comprensión y la legibilidad. Por lo tanto, las faltas de ortografía no son errores

sancionados por los docentes sino obstáculos para la comunicación y será una cuestión de honor evitarlos.

En este trabajo, luego de establecer el marco teórico objeto de estudio y contextualizar el centro educativo, se llevará a cabo una propuesta de programación didáctica de aula, en la que se trabajará la metodología Freinet en sus distintas unidades de didácticas a través de algunas de sus técnicas como las siguientes: El texto libre, la imprenta, la revista de clase, la correspondencia escolar y las conferencias. Con estas técnicas el alumnado producirá textos escritos, que podrá recoger en la revista escolar, a través de correspondencia podrá compartirlos con otras aulas o colegios y a través de las conferencias explicará temas concretos apoyados en propias investigaciones previas, lo que se espera es que favorezca el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma cercana, contextualizada y partiendo de las vivencias del alumnado poniendo todos los materiales creados al servicio de toda la comunidad educativa.

En definitiva, se trata de poner en jaque las propuestas editoriales que en numerosas ocasiones se usan como guía o único recurso y que puede que no favorezca un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje, además de desmotivador y descontextualizado para el alumno. Con propuestas didácticas activas y pasivas, partiendo de los propios intereses del alumnado y haciendo uso de las mismas a través de la escritura libre, la impresión, comunicación y difusión de sus propias experiencias e inquietudes se espera una respuesta motivadora e implicada del alumnado.

## 2. Objetivos del trabajo

### 2.1. Objetivo general

- Diseñar una propuesta didáctica para la mejora de la comunicación escrita a través de la prensa escolar como medio de expresión en segundo ciclo de Educación Primaria.

### 2.2. Objetivos específicos

- Investigar sobre la imprenta escolar como recurso educativo motivador en educación Primaria
- Ofrecer estrategias de indagación y producción textual del contexto próximo.

- Analizar la pedagogía de Freinet: Ventajas y desventajas de la Escuela Nueva.
- Implementar las TIC en el aula de sexto curso de Educación Primaria.

### 3. Marco Teórico

La construcción de este marco teórico se ha basado en la búsqueda y selección de bibliografía relevante, compuesta por artículos científicos actuales. La revisión de estas fuentes se llevó a cabo mediante consultas en las principales bases de datos disponibles en línea. La selección bibliográfica se ha orientado a los aspectos clave tratados en este marco teórico, proporcionando la base y el sustento necesarios para el desarrollo del trabajo. Las razones que han llevado a esta selección es la de indagar y analizar información para poder analizar la pedagogía Freinet y la Escuela Nueva fomentando una educación participativa y democrática que incorpora los intereses y vivencias de los alumnos en el proceso educativo, destacando la cooperación y el fomento de la creatividad al incorporar instrumentos como la imprenta y el periódico escolar. La redacción se transforma en un instrumento para adquirir conocimientos y meditar sobre temas relevantes que promueven la comprensión y la vinculación con el ambiente además de integrar la imprenta escolar en el aula de primaria como estrategia educativa comunicativa, motivadora y transformadora, fomentando tanto la creatividad como el interés por la actualidad y la crítica social a través de las tecnologías de información y comunicación (TIC).

#### 3.1. La imprenta escolar como recurso educativo motivador en el aula de 4º Curso de Educación Primaria

La pedagogía de Célestin Freinet y sus métodos, en particular la imprenta y el periódico escolar, examina la importancia de sus fundamentos para la educación moderna. La pedagogía Freinet, que se originó en el siglo XX, propone una visión participativa y democrática en el proceso de aprendizaje, donde los alumnos son actores activos. Este método se fundamenta en estrategias que fomentan la expresión libre y la colaboración, distanciándose de la memorización y repetición, rasgos de los enfoques convencionales, y promoviendo la creación del conocimiento a partir de los intereses y vivencias de los estudiantes (Freinet, 1978a, como se citó en Santaella-Rodríguez & Martínez-Heredia, 2020)

Una de las innovaciones más destacadas de Freinet fue la implementación de la imprenta escolar en las aulas, un medio que posibilitó a los alumnos la elaboración de recursos impresos, favoreciendo el aprendizaje práctico de la lectura y la escritura. La imprenta se interpretó como un medio democratizante que concedía "dignidad" a las producciones de los alumnos y promovía un entorno de colaboración (Freinet, 1978b, como se citó en Santaella-Rodríguez & Martínez-Heredia, 2020). La imprenta permitía a los alumnos manifestar sus pensamientos y compartir sus vivencias, fomentando así un vínculo relevante entre el aprendizaje y su entorno real (González-Monteagudo, 2013, como se citó en Santaella-Rodríguez & Martínez-Heredia, 2020)

La metodología del periódico escolar, impulsada por Freinet, continúa siendo pertinente en la actualidad, ya que posibilita a los alumnos transformarse en reporteros y editores de sus propias publicaciones, fundamentadas en asuntos de relevancia para ellos y en sucesos de su vida diaria, además de sus aportes a través del fomento del pensamiento crítico. De acuerdo con Álvarez (2009, como se citó en Santaella-Rodríguez & Martínez-Heredia, 2020), el periódico escolar promueve el desarrollo de competencias de comunicación escrita y oral, y potencia el razonamiento crítico y creativo, al posibilitar que los alumnos desarrollen contenidos sobre asuntos contemporáneos, reflexionando sobre el entorno que los envuelve.

En la actualidad, la necesidad de integración de las TIC y la modernización debido a la llegada de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), los métodos de Freinet han descubierto nuevas herramientas para ajustarse a las aulas modernas. Las Tecnologías de la Información y Comunicación facilitan el desarrollo de ambientes de aprendizaje colaborativo y promueven el trabajo en equipo, principios esenciales de la pedagogía Freinet (García-Valcárcel Muñoz-Repiso et al., 2014, como se citó en Santaella-Rodríguez & Martínez-Heredia, 2020). La implementación de medios digitales en vez de la imprenta no solo preserva la esencia de las técnicas de Freinet, sino que expande sus posibilidades al incluir variados formatos, como imágenes y videos, potenciando el aprendizaje y fomentando la creatividad y el interés de los alumnos por el saber/conocimiento (González y Fandos, 2007, como se citó en Santaella-Rodríguez & Martínez-Heredia, 2020)

La pedagogía Freinet continúa siendo un referente relevante en la educación contemporánea, en particular en el fomento de habilidades críticas y comunicativas. La imprenta y el periódico escolar, unidos a su adaptación a las TIC, no solo potencian la expresión libre y la cooperación,

sino que también promueven una educación dinámica y vinculada con el entorno/contexto de los alumnos, capacitándolos para convertirse en ciudadanos críticos y comprometidos (Errico, 2014, como se citó en Santaella-Rodríguez & Martínez-Heredia, 2020)

### 3.2.Contextualización de la revista o periódico escolar para la producción de textos

El papel de la escritura en el proceso de aprendizaje ayuda a la producción de textos en entornos educativos no tradicionales y promueve el aprendizaje significativo mediante la indagación. Este método ve la escritura no solo como un instrumento para transmitir pensamientos, sino también como un recurso para fortalecer el aprendizaje y potenciar la comprensión del alumno. De acuerdo con Cabarcas (2016), la escritura es esencial en la educación temprana, pues facilita a los niños la expresión de sus ideas y la conexión de sus conocimientos en el aula con el entorno que los rodea.

El proceso de generación de textos en los alumnos de educación temprana facilita el desarrollo de habilidades de reflexión, análisis y comunicación. Desde una perspectiva sociocrítica y técnicas participativas, se ha evidenciado que la escritura como medio de comprensión y expresión promueve la formación del saber y potencia la habilidad de los niños para entender y manifestar sus pensamientos (Reyes & Pérez, 2014, como se citó en Puello, 2016). Esta visión subraya que el aprendizaje de la escritura trasciende la simple alfabetización, fomentando un vínculo relevante entre lo escrito y el razonamiento del estudiante.

La investigación se define como una táctica pedagógica fundamental para la instrucción en la escritura. En este método, los temas de redacción se relacionan con asuntos significativos y pertinentes para los alumnos, lo que estimula su interés y favorece la comprensión. De acuerdo con la investigación, sus estrategias de indagación, las unidades de indagación proporcionan un contexto para que los alumnos generen conocimiento de forma cooperativa y contextual, traspasando los confines de las disciplinas convencionales (Short et al., 1999, como se citó en Puello, 2016). En esta línea, la redacción y producción textual acerca de asuntos relacionados con sus propias vivencias y experiencias potencia el aprendizaje y otorga significado a la escritura (Tolchinsky et al., 2012, como se citó en Puello, 2016)

La función del profesor a través de la mediación docente como colaborador en los procesos de redacción es esencial, así como la contextualización de la escritura. La mediación se lleva a

cabo a través de métodos que respetan los intereses y grados de crecimiento del niño, promoviendo la producción de textos de forma natural. Según Teberosky (1992, como se citó en Puello, 2016), la escritura desempeña un papel social, dado que no solo conlleva el aprendizaje de la escritura, sino también la comunicación, expresión y construcción de significado en un entorno compartido. Este método permite que los niños transiten entre diferentes fases de escritura, desde formas tempranas hasta una escritura más organizada y articulada.

Las investigaciones analizadas muestran que la escritura en el aprendizaje y la educación temprana no solo facilita la expresión de conocimientos previos, sino que también ayuda a los niños a presentar sus comprensiones y aprendizajes de forma organizada. Así, la producción textual se transforma en un recurso útil para investigar y consolidar los temas de estudio, promoviendo un aprendizaje dinámico y relevante. Para concluir, la escritura es un instrumento para el aprendizaje y la generación de conocimiento, y su incorporación en los métodos de enseñanza fomenta un crecimiento integral en los alumnos (Ritchhart et al., 2014; Cabarcas, 2016, como se citó en Puello, 2016)

### 3.3. La pedagogía de Freinet y La Escuela Nueva

La pedagogía Freinet, creada por Célestin Freinet, representa una opción enfocada en el aprendizaje activo y experiencial, en contraposición al enfoque convencional que valora la memorización y la transmisión unidireccional del saber. Freinet sugirió una educación que se ajustara a los intereses y ritmos personales de los alumnos, distanciándose del aprendizaje memorístico y recurrente que todavía es predominante en numerosos sistemas de enseñanza. De acuerdo con Freinet, el aprendizaje debe surgir de la propia vida, promoviendo un vínculo directo entre la vivencia diaria de los estudiantes y el material académico (Santaella y Martínez, 2017, como se citó en Rodríguez & Heredia, 2017)

Dentro de las técnicas más significativas de esta pedagogía, destacan el texto libre y el análisis del medio. El primero brinda a los alumnos la oportunidad de expresar sus ideas sin limitaciones, fomentando la creatividad y la autoconfianza. Por otro lado, la investigación del medio implica a los estudiantes en la exploración del ambiente para vincular la teoría con la práctica, produciendo un aprendizaje significativo (Romero Ariza, 2010, como se citó en Rodríguez & Heredia, 2017).

Uno de los ejes de esta pedagogía es el tanteo experimental, que facilita que el alumno adquiera conocimientos a través de un proceso de ensayo y error. Freinet sostenía que el saber debe edificarse mediante la experimentación directa, no a través de explicaciones abstractas y apartadas de la realidad (Freinet, 1979, como se citó en Rodríguez & Heredia, 2017). Esta perspectiva promueve la independencia, el razonamiento crítico y la habilidad de autocontrol en el proceso de aprendizaje, componentes fundamentales para una educación integral.

Freinet desarrolló varias técnicas con la finalidad de potenciar el aprendizaje activo y cooperativo para aplicar su visión pedagógica. Algunas de las más significativas son las siguientes: (Ver Anexo 2)

Investigación del medio: Freinet argumentaba que el ambiente cercano del alumno debería transformarse en un recurso de aprendizaje. Mediante este método, los estudiantes exploran elementos del entorno que los envuelve, tales como la naturaleza, la historia o el contexto social, utilizando una metodología próxima al método científico. Este procedimiento promueve destrezas de observación, análisis y reflexión crítica, aportando a una comprensión detallada del entorno que les rodea (Errico, 2014, como se citó en Rodríguez & Heredia, 2017).

Texto libre: Facilita que los alumnos se expresen de forma natural y creativa, redactando sobre asuntos de su interés. Esta metodología promueve la creatividad, el conocimiento personal y la habilidad para expresarse, incentivando una escritura auténtica en vez de ejercicios organizados y guiados por el profesor (González Monteagudo, 1988, como se citó en Rodríguez & Heredia, 2017).

Imprenta escolar: La imprenta escolar como una técnica central en la pedagogía Freinet. Esta técnica brinda a los alumnos la posibilidad de imprimir sus propios escritos y publicaciones, promoviendo así la expresión libre, la creatividad y la cooperación entre compañeros. No solo se desarrollan las capacidades de escritura y comunicación con la imprenta escolar, sino que también otorga valor al trabajo de los estudiantes, dado que genera un "producto final" físico que puede ser compartido en el aula y en su entorno.

La revista escolar: La revista escolar como método en la pedagogía de Freinet. Esta técnica permite a los alumnos la creación de una publicación conjunta donde pueden exponer sus escritos, vivencias y hallazgos. La revista escolar fomenta la redacción colectiva, la reflexión y

el compromiso con el aprendizaje, dado que los alumnos seleccionan los temas y se involucran de manera activa en la elaboración, edición y distribución de la revista. Además, esta práctica promueve el sentido de comunidad y permite que el alumnado valore su propio trabajo al compartirlo con sus compañeros y la comunidad educativa.

La correspondencia escolar: Esta técnica consiste en el intercambio de cartas entre alumnos de diferentes centros educativos, lo que facilita a los estudiantes la expresión de sus vivencias, saberes y puntos de vista. La correspondencia escolar fomenta la comunicación escrita, la manifestación de pensamientos y el conocimiento de otras realidades y contextos, ampliando la visión de los alumnos. Además, esta técnica potencia las capacidades de lectura y escritura, promueve la empatía y facilita que los alumnos se sientan como miembros de una comunidad más amplia.

Conferencias: Esta técnica fomenta el aprendizaje cooperativo, dado que los alumnos comparten el resultado de sus investigaciones con sus compañeros. No solo aumenta la motivación, sino que también contribuye al desarrollo de competencias comunicativas y de comprensión lectora. Tras cada presentación, se lleva a cabo un debate que permite desarrollar habilidades de diálogo y escucha activa (Imbernón, 2010, como se citó en Rodríguez & Heredia, 2017).

Freinet cuestionó la pedagogía tradicional, mostrando una opinión crítica sobre la pedagogía tradicional y al uso de propuestas editoriales, que consideraba al alumno como un receptor pasivo de conocimiento. Según él, los métodos tradicionales son autoritarios y poco efectivos para el desarrollo integral del alumno, dado que restringen la creatividad y la motivación. Freinet también criticaba el uso del libro de texto como único recurso de conocimiento, considerándolo como una imposición que restringe el pensamiento crítico y no se ajusta a las necesidades particulares de cada alumno (Occelli y Valeiras, 2013, como se citó en Rodríguez & Heredia, 2017).

El movimiento de la Escuela Nueva se contextualiza en una corriente educativa que emergió a finales del siglo XIX, con el fin de estudiar los enfoques convencionales de enseñanza fundamentados en la memorización y el formalismo. Este movimiento centra su propuesta en la libertad y el crecimiento natural del niño, promoviendo un sistema educativo más humano y democrático que fomenta la autoeducación y el aprendizaje activo. Narváez caracteriza esta



transformación como una respuesta imprescindible a los desafíos de la educación convencional, donde predominan el autoritarismo y el academicismo (Narváez, 2006, p. 630)

El origen y concepto de la Escuela Nueva nace en Europa, como una corriente de renovación pedagógica inspirada en filósofos como Rousseau, Pestalozzi y Froebel. Narváez hace referencia a Rousseau como el "gran inspirador" del movimiento, en cuya obra *Emilio* por el respeto a la infancia como un estado propio y de gran valor. La Escuela Nueva reivindica la actividad libre y la autonomía del niño, promoviendo una educación centrada en sus intereses y en la observación de su desarrollo natural, en oposición al formalismo tradicional que limitaba la expresión infantil (Narváez, 2006, p. 631)

Narváez describe los aportes principales de personalidades y representantes fundamentales en el desarrollo de la Escuela Nueva. Entre ellos se incluyen:

María Montessori: Elaboró un enfoque de autoeducación fundamentado en la libertad y en la utilización de recursos didácticos específicos que facilitan el aprendizaje al ritmo del niño. Montessori sostenía que "la libertad debe asociarse con la actividad" y que la valoración de la individualidad era fundamental en el proceso de educación (Narváez, 2006, p. 632).

Ovide Decroly: Sugirió una educación enfocada en los "centros de interés" del niño, asociando el conocimiento a asuntos de interés vital y fomentando la interacción con objetos concretos. Decroly sostenía que la educación debía adaptarse a la biología y psicología niño, y defendía la globalización del aprendizaje, integrando áreas que susciten interés al alumnado.

John Dewey: Dewey, conocido por su teoría del "aprender haciendo", proponía que la educación debía ser una continua reconstrucción de la experiencia y que el centro educativo debía preparar al alumnado para la vida en una sociedad democrática. Según Dewey, el aprendizaje a través de proyectos brindaba al niño la oportunidad de explorar, experimentar y comprender, asumiendo que los alumnos deben involucrarse de manera activa en su propio proceso de aprendizaje (Narváez, 2006, p. 633).

Celestin Freinet: Su método promovía una educación práctica y colaborativa, donde los niños adquirieran conocimientos a través de experiencias directas, como la utilización de la tipografía escolar y la redacción de textos en grupo. Freinet se oponía al academicismo y abogaba por la aplicación de métodos que incentivaran el trabajo colaborativo y la

exploración, valores que se correspondían con una "ciencia nacida de la experiencia" (Narváez, 2006, p. 634).

El contexto histórico en el que nace la Escuela Nueva es fundamental para comprender su progreso y expansión. Este movimiento se propagó en Europa y América en una época de significativas transformaciones sociales, caracterizada por el crecimiento del industrialismo y la actualización de las comunidades. Las propuestas de la Escuela Nueva se incorporaron en diversos países, adaptándose a las exigencias y circunstancias de cada contexto nacional.

Narváez concluye que la Escuela Nueva continúa teniendo relevancia en el contexto educativo actual, ya que sus fundamentos continúan en vigor y contribuyen a vincular la educación contemporánea con sus orígenes históricos. Al analizar este movimiento, es posible entender los principios y técnicas que respaldan numerosas innovaciones pedagógicas contemporáneas, permitiendo una perspectiva crítica y consciente de la educación como un proceso dinámico y en permanente cambio (Narváez, 2006, p. 636).

### 3.4. Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) en el aula

La función y relevancia de las Tecnologías de la Información y Comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, particularmente en el marco de la crisis sanitaria mundial, ha forzado a las instituciones educativas a incorporar tecnologías digitales para asegurar la continuidad del proceso educativo. Este estudio se centra en organizar los principios teóricos que respaldan la utilización de las TIC como herramienta pedagógica, subrayando cómo estas tecnologías pueden potenciar tanto los métodos de enseñanza como las habilidades de los alumnos.

Es fundamental el papel de las TIC en la educación actual y la incorporación de tecnologías para prevenir que la institución educativa se desvincula de la realidad social del alumno. No obstante, se identifican varios obstáculos, tales como la escasa formación de los profesores en habilidades digitales y la carencia de infraestructura tecnológica en los centros educativos. De acuerdo con Bobadilla Asenjo et al. (2020), vencer estas restricciones requiere la formación autónoma de los profesores y un compromiso institucional para equiparar la educación con los avances tecnológicos.

Desde una perspectiva teórica existen diversas teorías acerca del aprendizaje y su vínculo con las TIC. El conductismo, representado por Skinner y mencionado por Schunk (2012), resalta el

impacto del ambiente en el proceso de aprendizaje y la capacidad de modelar comportamientos mediante estímulos positivos o negativos, mientras que el constructivismo, por medio de Piaget, resalta la adaptación del saber a través de la asimilación y adaptación de nuevas vivencias. Bajo esta perspectiva, se sostiene que las TIC pueden promover la independencia intelectual del alumno al brindarle un control consciente sobre su proceso de aprendizaje.

El enfoque histórico-cultural de Vygotsky, también conocido constructivismo social, subraya la importancia de la interacción social y el lenguaje en el progreso cognitivo del alumno. En este contexto, las Tecnologías de la Información y Comunicación promueven la cooperación y el aprendizaje colectivo, potenciando la comprensión mediante el intercambio de ideas y saberes en plataformas digitales.

Para concluir, las TIC constituyen un socio estratégico en la educación actual, simplificando procesos como la práctica, la simulación y la solución de problemas. No obstante, el éxito de su puesta en marcha se basa en la formación y disposición del profesor, además del respaldo institucional y familiar para vencer los obstáculos tecnológicos. Es imprescindible implementar políticas educativas que fomenten la utilización eficaz de las TIC, entendiendo que estas tecnologías son fundamentales para educar a ciudadanos aptos para afrontar los retos de una sociedad digital.

## 4. Contextualización

Este trabajo Fin de Grado se articula desde la experiencia y el aprendizaje del *prácticum III*, con el fin de partir de experiencias reales detectadas en el aula, tanto en profesorado como en alumnado del segundo ciclo de Educación Primaria. Además de realizar las prácticas en 3º curso, también existen experiencias y evidencias de la clase de 4º curso de Educación Primaria, por ello este trabajo lleva un eje vertebrador en la que trabajarán de forma cooperativa el alumnado de 3º y 4º curso, además de establecer relaciones de aprendizaje, cooperación y comunicación con la comunidad educativa y otros centros de Galicia.

#### 4.1. Características del entorno

Con relación al entorno del colegio cabe destacar que la mayoría de su alumnado es procedente en un gran porcentaje del casco urbano de la villa, y procedente en la mayor parte de familias que por lo menos, alguno de sus padres estuvo escolarizado en el centro y por lo tanto depositan gran confianza dado el arraigo que tienen del colegio. Cabe destacar que esta característica que el colegio sea una gran familia por la cual forma una relación triangular; escuela – familia – alumnos donde existe una gran colaboración entre estos y hace que el clima relación de la comunidad educativa sea beneficioso en el período de aprendizaje del alumnado, tanto en las actividades que se realicen en el colegio como fuera del horario escolar, además de tener un gran aporte a nivel social.

Dada la situación céntrica del colegio en la villa, dispone de numerosos recursos en su entorno, mucho de ellos sin necesidad de disponer de medio de transporte para desplazarse. Los más cerca al colegio son la plaza de la villa, casa del ayuntamiento, parque infantil, edificio multiusos, guardería pública, un poco más lejanos; casa de la cultura (donde se encuentra el conservatorio), centro de salud, complejo polideportivo, dotado de amplias instalaciones como la piscina climatizada donde el alumnado de primaria acuden semanalmente.

#### 4.2. Descripción del centro educativo

El colegio se encuentra en el centro de la villa de Arzúa, una villa situada en el centro de la provincia de la Coruña, en Galicia. Se trata de un colegio urbano, pero con una gran presencia rural, ya que se trata de una pequeña villa que posee numerosas parroquias rurales a su alrededor. En cuanto a las infraestructuras de la escuela, dispone de un patio de una superficie aproximada de 1500m<sup>2</sup>, cuenta con campo de fútbol, cancha de baloncesto cubierta, una zona cubierta con banco corrido y unos columpios, así como una zona cerrada con diversos elementos dedicada para el alumnado de Educación Infantil.

En el centro educativo se imparten distintos niveles educativos, en el cual existe educación infantil, primaria y secundaria, hasta 4º de E.S.O en toda su totalidad de línea 1. Este edificio está dotado de 3 aulas de infantil, 6 aulas de primaria, 4 aulas de secundaria, 1 aula de inglés, 1 aula de música, 1 laboratorio, 1 aula de informática, 1 biblioteca, 1 salón de actos, 1 gimnasio, 1 sala ANPA, 1 secretaria, 1 conserjería, 1 capilla, 1 sala de profesores, 1 cocina, 1 comedor y 1 aula de tecnología y el servicio de madrugadores. Las aulas son bastante amplias,

están dotadas de mesas individuales y sillas, las cuáles no tienen adaptación para personas con discapacidad.

El centro destaca por su metodología y por la gran importancia que se le da al aprendizaje de valores, además de trabajar contenidos con metodologías muy innovadoras, se trabaja mucho los valores fomentando el respeto, igualdad, equidad, cooperación con el fin de garantizar unos ciudadanos democráticos y críticos con la realidad.

#### 4.3. Características del alumnado

Los grupos de 3º y 4º curso de Educación Primaria se tratan de grupos reducidos, en cuanto al número de alumnado, en el de 3º curso son 14 alumnos, y en el de 4º curso, 9 alumnos. Se trata de dos grupos de alumnado con muy buena capacidad colaborativa, ya que están acostumbrados a trabajar de forma colaborativa.

Las características del desarrollo del alumnado a nivel físico tanto de estatura como de volumen, presentan grandes diferencias, ya que hay niños que son más altos y otros mucho más bajos, pudiendo oscilar entre 20cm su estatura entre los más bajos y los más altos, por otra parte, no presentan grandes diferencias de estatura y volumen con los de 4º curso de Educación Primaria.

En cuanto el nivel de desarrollo en el aula podemos encajarlos claramente en una de las etapas del desarrollo cognitivo de Piaget relevante, como etapa de operaciones concretas donde claramente podemos observar operaciones mentales sencillas y lógicas, clasificaciones jerárquicas, resoluciones de problemas concretos, un gran progreso en la distinción de fantasía y realidad.

### 5. Propuesta de programación didáctica de aula

Esta propuesta parte de la base de experiencias a través de la observación en mi *prácticum III* como cité anteriormente, y donde me ha suscitado el interés de trabajar en el aula con el alumnado partiendo de la redacción de textos con tecnologías de la información y comunicación utilizando temas significativos que estimulan la comprensión y la conexión con el entorno. Esta idea de propuesta didáctica parte de las técnicas Freinet, que se dispondrán

como hilo conductor en las diferentes unidades didácticas de esta programación didáctica, y que partiendo de las diferentes técnicas menciono a continuación:

El texto libre: La creación y expresión de sus vivencias con textos libres

La imprenta: Redacción y maquetación de sus textos a través de procesadores de textos y tecnologías de la información y comunicación.

La revista escolar: Elaboración de una revista escolar partiendo de la elaboración de textos que finalmente serán publicados en formato digital e impreso.

La correspondencia escolar: El alumnado podrá compartir textos a través de correo electrónico entre aulas, blogs, redes sociales...

Las conferencias: El alumnado explicará temas de interés elegidos por el mismo en el aula, centro o comunidad educativa.

Finalmente, para llevar a cabo la propuesta será importante dotar de formación en tecnologías de información y comunicación al profesorado del centro educativo, ya que a través de la observación pude comprobar que puede ser un gran reto educativo que permite adaptar métodos pedagógicos a los desafíos actuales para un aprendizaje significativo y contextual.

### 5.1.Título

La comunicación a través de las técnicas Freinet en 4º curso de Educación Primaria

### 5.2.Fundamentación legislativa curricular

La legislación vigente en materia educación se enmarca en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. La legislación en Educación Primaria que norma el trabajo de organización y planificación del centro es el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, a nivel estatal y el DECRETO 155/2022, de 15 de septiembre, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia.

### 5.3. Destinatarios

Esta propuesta va dirigida a 4º curso de Educación Primaria. Las características del grupo son las siguientes:

- 14 alumnos (10-11 años): 6 niñas (una de ellas procedente de Venezuela) y 8 niños (uno diagnosticado con TEA).
- Necesidades específicas:
  - Alumna venezolana: Refuerzo lingüístico y actividades que valoren su bagaje cultural.
  - Alumno con TEA: Uso de apoyos visuales, rutinas claras y tareas individualizadas.

La lengua del alumnado es mayoritariamente el gallego, llegando muchas veces a ser el gallego la lengua vehicular de comunicación, destacando el arraigo que presentan las familias por la lengua, aunque en algunas materias precisan o tienen que ser impartidas en castellano.

### 5.4. Objetivos didácticos

**OBJ 1.** Desarrollar la expresión escrita mediante la creación de textos libres, personalizados y espontáneos.

**OBJ 2.** Mejorar la comprensión lectora y la capacidad de revisión a través del uso de la imprenta y la preparación de materiales para la revista escolar.

**OBJ 3.** Fomentar la comunicación escrita formal e informal mediante actividades de correspondencia escolar.

**OBJ 4.** Potenciar la competencia oral mediante la exposición de conferencias sobre temas de interés personal.

**OBJ 5.** Desarrollar habilidades de trabajo cooperativo en la creación de la revista escolar, respetando la diversidad cultural y las necesidades individuales del grupo.

**OBJ 6.** Promover la inclusión y la participación activa de todo el alumnado, utilizando apoyos específicos para las necesidades educativas.

**OBJ 7.** Introducir herramientas digitales básicas para la edición de textos y la maquetación de la revista escolar.

## 5.5.Saberes básicos

### **Unidad 1: El Texto Libre**

- 1.1** Redacción de textos narrativos y descriptivos a partir de experiencias personales o creativas.
- 1.2** Aplicación de normas ortográficas y gramaticales básicas.
- 1.3** Lectura y exposición oral de los textos escritos.

### **Unidad 2: La Imprenta**

- 2.1** Revisión y mejora de textos propios y de compañeros.
- 2.2** Introducción a técnicas básicas de edición y maquetación en formato impreso o digital.
- 2.3** Trabajo en equipo para la producción de materiales impresos.

### **Unidad 3: La Revista Escolar**

- 3.1** Producción de géneros periodísticos: noticias, entrevistas y reportajes.
- 3.2** Búsqueda y selección de información relevante.
- 3.3** Diseño, maquetación y organización de la revista escolar.

### **Unidad 4: La Correspondencia Escolar**

- 4.1** Redacción de cartas formales e informales.
- 4.2** Participación en intercambios de correspondencia para fomentar el respeto por la diversidad cultural.
- 4.3** Uso de herramientas digitales para la comunicación escrita.

### **Unidad 5: Las Conferencias**

- 5.1** Preparación y exposición oral de temas de interés personal o académico.
- 5.2** Uso de apoyos visuales y tecnológicos para enriquecer las presentaciones.
- 5.3** Dinámicas de preguntas y respuestas para desarrollar el pensamiento crítico.



## 5.6. Competencias clave y competencias específicas

### Competencias Clave

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL):** Capacidad para expresarse e interpretar pensamientos, sentimientos y hechos de forma oral y escrita, interactuando de manera adecuada en diversos contextos sociales y culturales.
- **Competencia digital (CD):** Uso seguro, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, el trabajo y la participación en la sociedad.
- **Competencia ciudadana (CC):** Habilidad para actuar como ciudadanos responsables y participar plenamente en la vida cívica y social, basándose en la comprensión de conceptos y estructuras sociales, económicas, legales y políticas.
- **Competencia en conciencia y expresión culturales (CEC):** Habilidad para comprender, desarrollar y expresar ideas y sentimientos de manera creativa en diferentes medios y contextos culturales.

### Competencias Específicas (Área de Lengua Castellana y Literatura)

- CE 1. Comprender textos orales y escritos de diversos géneros.
- CE 2. Producir textos escritos adecuados al propósito comunicativo y a los destinatarios.
- CE 3. Revisar y mejorar textos para garantizar coherencia y cohesión.
- CE 4. Desarrollar la expresión oral mediante exposiciones y debates.
- CE 5. Desarrollar la creatividad y el interés por la escritura mediante el texto libre.

## 5.7. Metodología

La metodología propuesta para el desarrollo de la programación didáctica está basada en principios activos, inclusivos y participativos, en coherencia con los objetivos y competencias planteados. Este enfoque fomenta el aprendizaje significativo y el desarrollo integral del alumnado. La metodología propuesta se refleja directamente en las actividades planteadas, donde el protagonismo del alumnado es evidente.

- **Prensa Escolar:** Los estudiantes lideran la creación de la revista escolar, desde la escritura hasta la edición, fomentando su autonomía y colaboración.

- **Diversidad de Recursos:** La utilización de herramientas digitales y materiales analógicos asegura que todos los alumnos puedan participar según sus capacidades y estilos de aprendizaje.
- **Inclusión Activa:** La alumna venezolana y el alumno con TEA participan plenamente gracias a tareas adaptadas y apoyos visuales, garantizando un aprendizaje equitativo.

### Modelos de Enseñanza

- **Constructivista:** Relacionado con las actividades de texto libre, donde los estudiantes construyen conocimiento partiendo de sus propias experiencias y temas de interés.
- **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP):** Se materializa en la **revista escolar**, un proyecto transversal que engloba todas las áreas curriculares, y en las **conferencias**, que fortalecen la exposición oral.
- **Sociocultural:** El trabajo cooperativo en la creación de la imprenta y la revista escolar fomenta el aprendizaje mediante la interacción y el intercambio cultural.

### Metodologías y Estrategias Didácticas

- **Metodologías Activas:**
  - **ABP:** Cada unidad didáctica tiene un producto final tangible, como la revista escolar o una conferencia.
  - **Cooperativo:** Los roles definidos (redactores, editores, ilustradores) aseguran la participación activa de todos los alumnos.
  - **Significativo:** Los textos y reportajes están relacionados con el contexto local, como el Camino de Santiago o la actividad económica de Arzúa.
- **Estrategias Didácticas:**
  - **Técnicas Freinet:**
    - **Texto Libre:** Cada alumno desarrolla ideas propias que luego son revisadas y publicadas.
    - **Revista Escolar:** Proyecto central que integra escritura, diseño y edición.
    - **Correspondencia Escolar:** Intercambio cultural con otras escuelas para ampliar perspectivas.

- **Conferencias:** Alumnos exponen sobre temas relacionados con su entorno o intereses personales.
- **Estrategias de Inclusión:**
  - **Alumno con TEA:** Actividades guiadas con pictogramas y organizadores gráficos.
  - **Alumna Venezolana:** Incorporación de referencias culturales y actividades adaptadas para fomentar la integración lingüística.
- **Técnicas Específicas:**
  - **Rincones de trabajo:** Escritura, diseño y revisión organizados por áreas específicas.
  - **Rúbricas de evaluación:** Reflexión sobre su propio trabajo y el de sus compañeros.

### Agrupamientos

- **Individual:** Los alumnos escriben textos libres y preparan las conferencias según sus intereses.
- **Parejas:** Revisión de textos escritos, promoviendo el intercambio de ideas.
- **Pequeños grupos:** Creación de la revista escolar, con roles asignados según fortalezas individuales.
- **Gran grupo:** Presentación de la revista y exposiciones de proyectos.

### Selección de Espacios

- **Aula:** Espacio principal para la planificación, escritura y revisión de textos.
- **Biblioteca:** Investigación y consulta de referencias para enriquecer los textos.
- **Sala de Informática:** Edición digital de los textos y maquetación de la revista.
- **Espacios abiertos:** Observación e inspiración para textos relacionados con el entorno local, como reportajes del Camino de Santiago.

### Recursos Materiales

- **Físicos:** Cuadernos para borradores, imprenta escolar para maquetación manual, fichas de autoevaluación.

- **Digitales:** Software de edición de textos y plataformas colaborativas para la creación de la revista.
- **Apoyos Específicos:**
  - Pictogramas y organizadores gráficos para el alumno con TEA.
  - Material cultural adaptado para la alumna venezolana.
- **Audiovisuales:** Proyector para mostrar avances de la revista y presentaciones de conferencias.

La metodología planteada en esta programación didáctica busca garantizar un aprendizaje significativo, inclusivo y participativo, en el que el alumnado se convierta en el principal protagonista de su proceso educativo. A través de estrategias basadas en las técnicas Freinet y metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Proyectos y el trabajo cooperativo, se favorece no solo el desarrollo de competencias comunicativas, sino también el pensamiento crítico, la autonomía y la expresión personal. Además, la atención a la diversidad se convierte en un eje fundamental, asegurando que cada estudiante, independientemente de sus necesidades o contexto, encuentre oportunidades para aprender y aportar al grupo. De este modo, la propuesta metodológica no solo responde a las exigencias curriculares, sino que también fomenta una educación comprometida con la realidad social y cultural del alumnado, preparando a los estudiantes para ser ciudadanos críticos y participativos.

### 5.8.Temporalización

El siguiente cronograma organiza las actividades de la propuesta didáctica “La comunicación a través de las técnicas Freinet en Educación Primaria” a lo largo de un curso escolar, distribuyéndolas por trimestres. Cada fase corresponde a una técnica Freinet específica, como el texto libre, la imprenta o las conferencias, asegurando un aprendizaje progresivo, inclusivo y coherente con los objetivos planteados. Esta planificación permite gestionar de forma eficiente el tiempo y los recursos, facilitando el seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Trimestre	Período	Fase/Actividad
1º Trimestre	Sept - Oct	El texto libre: Introducción y práctica de la técnica. Revisión y mejora de textos.
1º Trimestre	Noviembre	La imprenta: Talleres de corrección y maquetación. Uso de herramientas digitales.
1º Trimestre	Diciembre	La revista escolar: Planificación, redacción y diseño colaborativo.
2º Trimestre	Ene - Feb	La revista escolar: Edición y publicación de la revista.

2º Trimestre	Marzo	La correspondencia escolar: Redacción de cartas. Lectura y respuesta.
2º Trimestre	Abril	Las conferencias: Investigación y preparación de temas.
3º Trimestre	Mayo	Las conferencias: Presentaciones orales con apoyo visual y digital.
3º Trimestre	Junio	Cierre del curso: Revisión y reflexión grupal.

### 5.9.Sesiones y/o actividades

La presente programación didáctica del área de Lengua Castellana y literatura está diseñada para todo un curso escolar, planteando cinco unidades didácticas expuestas a continuación relacionadas con los bloques del currículo, que se irán llevando a cabo de forma cronológica, temporalizando las mismas en función del trimestre, mes y número de sesiones, todas ellas enfocadas a trabajar las diferentes técnicas de Freinet.

**Tabla 1. Unidad didáctica1. El texto libre.**

Nº UD	Título de la unidad didáctica			
1	El texto libre (Bloques curriculares: 1,3 y 6)			
Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
Lengua Castellana	4º de Primaria	Segundo ciclo	1º Trimestre (sept-oct)	6 sesiones
Objetivos didácticos/aprendizaje			Saberes básicos	
• OBJ 1			• 1.1, 1.2, 1.3	
Competencias específicas	Criterios de evaluación		Perfil de salida	
• CE 5	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>CE1.1.</b> Elabora textos narrativos o descriptivos con creatividad y coherencia.</li><li>• <b>CE1.2.</b> Aplica normas ortográficas y gramaticales básicas.</li><li>• <b>CE.1.3.</b> Revisa y mejora textos propios y ajenos de manera básica.</li><li>• <b>CE.1.4.</b> Lee en voz alta con claridad y entonación adecuada.</li><li>• <b>CE.1.5.</b> Participa activamente y con respeto en las actividades grupales.</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>CCL:</b> Expresa sus ideas por escrito de manera creativa y coherente.</li><li>• <b>CSC:</b> Escucha y respeta las aportaciones de los compañeros en la revisión.</li><li>• <b>CEC:</b> Desarrolla la creatividad a través de la escritura libre.</li><li>• <b>CAA:</b> Reflexiona sobre su proceso de escritura y mejora</li></ul>	
Recursos		Agrupamientos		
• <b>Materiales físicos:</b> Cuadernos, tarjetas con imágenes y palabras clave, diccionarios.		• <b>Individual:</b> Escritura inicial de textos libres y reflexión final.		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Materiales digitales:</b> Pizarra digital interactiva, ordenadores con software básico de edición (Word).</li> <li>• <b>Apoyos específicos:</b> Organizadores gráficos y pictogramas para alumnado con necesidades educativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Parejas:</b> Revisión y corrección mutua de los textos.</li> <li>• <b>Gran grupo:</b> Lectura en voz alta, feedback constructivo y exposición de textos finales.</li> </ul>
<b>Descripción Actividades y relación con competencias clave</b>	
<p><b>Sesión 1: Introducción y Escritura Inicial</b></p> <p>El docente presenta la técnica del texto libre, explicando que cada alumno puede escribir sobre lo que desee, sin restricciones. Para inspirar, se muestran ejemplos de textos libres sencillos y creativos. A continuación, los alumnos escriben un texto narrativo o descriptivo relacionado con sus intereses personales o imaginativos.</p> <p><b>Sesión 2: Estímulos Creativos para la Escritura</b></p> <p>El docente utiliza imágenes, tarjetas con palabras clave y preguntas abiertas para motivar la escritura. Los alumnos eligen el estímulo que más les inspire y desarrollan un segundo texto libre, ampliando o mejorando lo trabajado en la sesión anterior. Se fomenta la espontaneidad y la creatividad en sus producciones.</p> <p><b>Sesión 3: Revisión en Parejas</b></p> <p>Organizados en parejas, los alumnos intercambian sus textos para revisarlos con ayuda de una checklist básica. Evalúan la ortografía, puntuación y claridad del texto, haciendo sugerencias constructivas. El docente supervisa y ofrece apoyo a quienes lo necesiten.</p> <p><b>Sesión 4: Lectura en Voz Alta y Feedback</b></p> <p>Cada alumno lee en voz alta su texto revisado frente a sus compañeros. Los oyentes realizan un comentario positivo y una sugerencia de mejora. El docente refuerza la entonación y claridad de las lecturas, fomentando el respeto y la escucha activa entre el grupo.</p> <p><b>Sesión 5: Corrección y Edición del Texto</b></p> <p>Los alumnos aplican las sugerencias recibidas en la sesión anterior para mejorar sus textos. Escriben una versión final en limpio, cuidando la ortografía y la presentación. Aquellos que deseen pueden añadir dibujos o pequeños detalles decorativos para acompañar sus escritos.</p> <p><b>Sesión 6: Exposición y Reflexión Final</b></p> <p>Los textos terminados se exponen en un mural del aula. Cada alumno presenta brevemente su trabajo, explicando su proceso de escritura y las mejoras realizadas. Finalmente, los alumnos escriben una pequeña reflexión sobre qué han aprendido y qué les ha gustado más de la actividad.</p>	
<b>Medidas de inclusión educativa individualizadas (ejemplo de actividades de refuerzo y ampliación)</b>	
<p><b>Alumno con TEA:</b> Uso de organizadores gráficos simples (inicio, desarrollo y final) y apoyos visuales para las instrucciones y para estructurar la narración.</p> <p><b>Alumna venezolana:</b> Refuerzo lingüístico con vocabulario adaptado y oportunidad de escribir sobre temas culturales o personales que le resulten familiares.</p>	
<b>Instrumentos de Evaluación</b>	
<p><b>Rúbrica:</b> Evaluación del texto libre según criterios de creatividad, estructura básica y uso de normas ortográficas simples.</p> <p><b>Lista de cotejo:</b> Revisión de aspectos clave: puntuación, ortografía y claridad del mensaje.</p> <p><b>Observación directa:</b> Participación en las actividades de escritura, revisión y lectura oral.</p> <p><b>Portafolio:</b> Recopilación de borradores y versión final del texto libre, mostrando el proceso de mejora.</p>	

**Tabla 2. Unidad didáctica 2. La imprenta.**

Nº UD	Título de la unidad didáctica			
2	La Imprenta (Bloques curriculares: 3,4 y 6)			
Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
Lengua Castellana	4º de Primaria	Segundo ciclo	1º Trimestre (noviembre)	6 sesiones
Objetivos didácticos/aprendizaje			Saberes básicos	
• OBJ 2, OBJ 6, OBJ 7			• 2.1, 2.2, 2.3	
Competencias específicas	Criterios de evaluación		Perfil de salida	
• CE 2, CE3	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>CE2.1.</b> Revisa y mejora textos aplicando normas básicas de ortografía y puntuación.</li><li>• <b>CE2.2.</b> Maqueta textos con coherencia y creatividad usando herramientas digitales básicas. (Word o Canva)</li><li>• <b>CE2.3.</b> Participa de forma activa y respetuosa en el trabajo grupal.</li><li>• <b>CE2.4.</b> Presenta textos finales bien organizados y con una presentación cuidada.</li><li>• <b>CE2.5.</b> Utiliza herramientas digitales con apoyo o autonomía en la edición.</li></ul>		<p><b>CCL:</b> Revisa y mejora textos con coherencia y corrección.</p> <p><b>CD:</b> Utiliza herramientas digitales básicas para la edición.</p> <p><b>CSC:</b> Colabora en grupo respetando roles y tareas asignadas.</p>	
Recursos		Agrupamientos		
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Materiales físicos:</b> Textos impresos, checklist de revisión.</li><li>• <b>Materiales digitales:</b> Pizarra digital, ordenadores con Word o Canva.</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Individual:</b> Revisión inicial de textos.</li><li>• <b>Parejas:</b> Trabajo colaborativo en maquetación.</li><li>• <b>Pequeños grupos:</b> Revisión estructurada y asignación de roles.</li><li>• <b>Gran grupo:</b> Exposición de los textos finales.</li></ul>		
Descripción Actividades y relación con competencias clave				
<b>Sesión 1: Introducción a la Imprenta Escolar</b> <p>El docente presenta la técnica de la imprenta escolar y explica su finalidad: revisar y mejorar textos para su publicación. Para motivar al alumnado, se muestran ejemplos de textos maquetados y bien presentados. Los alumnos seleccionan el texto libre que escribieron en la unidad anterior y comienzan a revisarlo individualmente, identificando errores ortográficos y gramaticales básicos con apoyo del docente.</p> <b>Sesión 2: Revisión en Pequeños Grupos</b> <p>Organizados en grupos pequeños, los alumnos trabajan en la revisión colaborativa de los textos. Siguiendo una checklist sencilla, cada grupo corrige errores de ortografía, puntuación y coherencia. Se asignan roles (lector, corrector y anotador) para asegurar</p>				

la participación equitativa y facilitar la revisión estructurada.
<p><b>Sesión 3: Introducción a la Maquetación</b></p> <p>El docente introduce herramientas básicas de edición y maquetación, como Word o Canva, mediante una demostración práctica en la pizarra digital. Los alumnos aprenden a organizar sus textos insertando títulos, subtítulos e imágenes decorativas. Luego, comienzan a planificar cómo maquetarán su texto corregido.</p> <p><b>Sesión 4: Maquetación de Textos en Parejas</b></p> <p>En parejas, los alumnos maquetan los textos revisados utilizando los recursos digitales explicados. Colocan los títulos, ajustan el formato y añaden imágenes sencillas para mejorar la presentación. El docente proporciona apoyo y revisa el progreso del grupo, resolviendo dudas.</p> <p><b>Sesión 5: Revisión Final y Preparación para la Impresión</b></p> <p>Los alumnos revisan su trabajo final, corrigiendo detalles de formato o contenido con ayuda del docente. Se ajusta la presentación para que los textos estén listos para ser impresos. Aquellos que lo deseen pueden añadir pequeños elementos decorativos adicionales.</p> <p><b>Sesión 6: Exposición y Reflexión Final</b></p> <p>Los textos corregidos y maquetados se imprimen y exponen en un mural del aula o pasillo. Los alumnos presentan brevemente su trabajo al grupo, explicando los cambios realizados y lo que han aprendido durante el proceso. Para cerrar la unidad, escriben una breve reflexión sobre su experiencia con la imprenta escolar.</p>
<b>Medidas de inclusión educativa individualizadas (ejemplo de actividades de refuerzo y ampliación)</b>
<p><b>Alumno con TEA:</b> Uso de ejemplos visuales del proceso de maquetación paso a paso y tareas simplificadas con plantillas estructuradas.</p> <p><b>Alumna venezolana:</b> Refuerzo en vocabulario técnico relacionado con la actividad y uso de imágenes o temas culturales para integrar su bagaje personal en el trabajo.</p>
<b>Instrumentos de Evaluación</b>
<p><b>Rúbrica de evaluación:</b> Valoración del proceso de revisión, maquetación y presentación final del texto.</p> <p><b>Lista de cotejo:</b> Verificación de la correcta aplicación de normas ortográficas y del uso de herramientas básicas de edición.</p> <p><b>Observación directa:</b> Seguimiento de la participación del alumnado en actividades individuales y grupales.</p> <p><b>Producto final:</b> Evaluación del texto revisado, maquetado y presentado de manera clara y organizada.</p>

**Tabla 3. Unidad didáctica 3. La revista escolar.**

Nº UD	Título de la unidad didáctica			
3	La revista escolar (Bloques curriculares: 3,4 y 5)			
Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
Lengua Castellana	4º de Primaria	Segundo ciclo	1 y 2 º Trimestre (dic-feb))	12 sesiones
<b>Objetivos didácticos/aprendizaje</b>			<b>Saberes básicos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>OBJ 1, OBJ 5, OBJ 7</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>3.1, 3.2, 3.3, 2.3</li> </ul>	
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>		<b>Perfil de salida</b>	



<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>CE2, CE3, CE 4, CE 5</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>CE3.1.</b> Produce textos periodísticos adecuados al formato y propósito comunicativo.</li><li>• <b>CE3.2.</b> Revisa y corrige textos aplicando normas básicas de ortografía y cohesión.</li><li>• <b>CE3.3.</b> Selecciona y organiza información de forma clara y estructurada.</li><li>• <b>CE3.4.</b> Utiliza herramientas digitales básicas para maquetar la revista.</li><li>• <b>CE3.5.</b> Participa activamente y respeta los roles en el trabajo cooperativo.</li><li>• <b>CE3.6.</b> Expone oralmente el trabajo con claridad y respeto.</li></ul>	<p><b>CCL:</b> Escribe y organiza textos periodísticos con claridad y corrección.</p> <p><b>CD:</b> Utiliza herramientas digitales básicas para diseñar la revista.</p> <p><b>CSC:</b> Colabora activamente en el trabajo en grupo, respetando roles.</p> <p><b>CEC:</b> Expresa ideas creativas y presenta la revista de forma ordenada.</p> <p>Aprender a aprender: Reflexiona sobre su proceso de creación y mejora.</p>
<b>Recursos</b>		<b>Agrupamientos</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Materiales físicos:</b> Cuadernos, fichas para la planificación y borradores.</li><li>• <b>Materiales digitales:</b> Pizarra digital, ordenadores, herramientas de edición (Word o Canva).</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Pequeños grupos:</b> Redacción, búsqueda de información y maquetación.</li><li>• <b>Gran grupo:</b> Presentación de la revista y reflexión conjunta.</li></ul>
<b>Descripción Actividades y relación con competencias clave</b>		
<b>Sesión 1-2: Introducción a la Revista Escolar y Planificación</b> <p>El docente presenta la estructura de una revista escolar, explicando los distintos géneros periodísticos (noticias, entrevistas y reportajes). Los alumnos, organizados en pequeños grupos, planifican las secciones y temas de la revista, asignando roles (redactores, entrevistadores, maquetadores).</p>		
<b>Sesión 3-4: Producción de Noticias y Entrevistas</b> <p>Los grupos comienzan a redactar noticias y entrevistas. Para las entrevistas, preparan preguntas y seleccionan a personas (compañeros, profesores) para entrevistarlas. El docente guía en la redacción y organiza un pequeño taller de escritura para reforzar la estructura de estos géneros.</p>		
<b>Sesión 5-6: Redacción y Selección de Reportajes</b> <p>Los alumnos investigan y recopilan información sobre temas de interés para redactar reportajes. Se fomenta la búsqueda en la biblioteca del centro o el uso guiado de recursos digitales. Cada grupo presenta un borrador inicial de sus textos.</p>		
<b>Sesión 7-8: Revisión y Corrección de Contenidos</b> <p>Los grupos revisan sus textos con apoyo del docente, aplicando una checklist para corregir errores ortográficos y mejorar la coherencia. Se realiza una primera puesta en común para revisar la calidad de los contenidos escritos.</p>		
<b>Sesión 9-10: Diseño y Maquetación de la Revista</b> <p>Usando herramientas digitales básicas (Word o Canva), los alumnos organizan y maquetan los textos. Incluyen títulos, imágenes y elementos decorativos para mejorar la presentación de la revista. El docente guía y resuelve dudas técnicas durante el proceso.</p>		
<b>Sesión 11-12: Presentación y Valoración Final</b>		

Los alumnos imprimen la revista escolar y la presentan a sus compañeros y al centro educativo. Cada grupo explica su contribución y reflexiona sobre el trabajo realizado: ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué podemos mejorar?
<b>Medidas de inclusión educativa individualizadas (ejemplo de actividades de refuerzo y ampliación)</b>
<p><b>Alumno con TEA:</b> Uso de organizadores gráficos y plantillas para estructurar noticias o entrevistas. Apoyos visuales para comprender roles y tareas.</p> <p><b>Alumna venezolana:</b> Refuerzo lingüístico y adaptación de vocabulario. Oportunidad de escribir reportajes o entrevistas relacionadas con su país de origen.</p>
<b>Instrumentos de Evaluación</b>
<p><b>Rúbrica:</b> Evalúa la calidad de los textos, el diseño y la colaboración en grupo.</p> <p><b>Lista de cotejo:</b> Verifica la aplicación de normas ortográficas y la organización del contenido.</p> <p><b>Observación directa:</b> Valora la participación y el trabajo cooperativo del alumnado.</p> <p><b>Producto final:</b> Evalúa la revista terminada en cuanto a estructura, creatividad y presentación.</p>

**Tabla 4. Unidad didáctica 4. La correspondencia escolar.**

Nº UD	Título de la unidad didáctica			
4	La correspondencia escolar (Bloques curriculares: 1,3 y 6)			
Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
Lengua Castellana	4º de Primaria	Segundo ciclo	2º Trimestre (marzo)	6 sesiones
Objetivos didácticos/aprendizaje			Saberes básicos	
• OBJ 3, OBJ 6			• 4.1, 4.2, 4.3	
Competencias específicas	Criterios de evaluación		Perfil de salida	
• CE 1, CE 2, CE 3, CE 4	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>CE4.1.</b> Redacta cartas formales e informales con estructura adecuada.</li><li>• <b>CE4.2.</b> Aplica normas básicas de ortografía y cohesión.</li><li>• <b>CE4.3.</b> Adapta el lenguaje al destinatario y al propósito comunicativo.</li><li>• <b>CE4.4.</b> Participa en el intercambio de correspondencia con respeto.</li><li>• <b>CE4.5.</b> Utiliza herramientas digitales básicas para redactar y enviar cartas.</li></ul>		<p><b>CCL:</b> Escribe cartas claras y bien estructuradas, adecuando el lenguaje al destinatario.</p> <p><b>CSC:</b> Valora la interacción cultural y participa respetuosamente en el intercambio.</p> <p><b>CD:</b> Utiliza herramientas digitales básicas para escribir y enviar cartas, publicar en redes sociales y a través de un blog.</p>	
Recursos		Agrupamientos		
• <b>Materiales físicos:</b> Cuadernos, fichas para la planificación y borradores.		<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Individual:</b> Redacción inicial de cartas.</li><li>• <b>Parejas:</b> Revisión y corrección mutua de textos.</li></ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Materiales digitales:</b> Pizarra digital, ordenadores, herramientas de edición (Word o Canva).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gran grupo:</b> Reflexión final sobre la experiencia de correspondencia.</li> </ul>
<b>Descripción Actividades y relación con competencias clave</b>	
<p><b>Sesión 1: Introducción a la Correspondencia Escolar</b></p> <p>El docente presenta el concepto de correspondencia escolar y explica las diferencias entre cartas formales e informales. Se muestran ejemplos de cada tipo y se analizan sus partes: saludo, cuerpo y despedida. Los alumnos eligen un destinatario (alumnos de otra clase o centro) y el tipo de carta que escribirán.</p> <p><b>Sesión 2: Redacción de la Primera Carta</b></p> <p>Los alumnos escriben una primera versión de una carta (formal o informal) destinada a sus compañeros de intercambio. El docente guía en la organización del texto, el uso del lenguaje adecuado y la claridad del mensaje.</p> <p><b>Sesión 3: Revisión y Corrección de Cartas</b></p> <p>En parejas, los alumnos intercambian cartas y aplican una checklist básica para revisar errores ortográficos, coherencia y formato. El docente realiza una revisión final para asegurar la calidad antes del envío.</p> <p><b>Sesión 4: Edición y Digitalización de las Cartas</b></p> <p>Los alumnos pasan las cartas revisadas a limpio en papel o utilizando herramientas digitales básicas (Word). Se añade un pequeño elemento decorativo como dibujos o imágenes.</p> <p><b>Sesión 5: Envío y Recepción de la Correspondencia</b></p> <p>Se envían las cartas al grupo destinatario (físicamente o a través de correo electrónico). Los alumnos leen las cartas recibidas y preparan preguntas o respuestas para la siguiente interacción.</p> <p><b>Sesión 6: Reflexión sobre la Experiencia de Correspondencia</b></p> <p>Los alumnos comparten su experiencia con la actividad: “¿Qué he aprendido? ¿Cómo me he sentido al escribir y recibir una carta?” Se reflexiona sobre la importancia de la comunicación escrita y la valoración de la diversidad cultural.</p>	
<b>Medidas de inclusión educativa individualizadas (ejemplo de actividades de refuerzo y ampliación)</b>	
<p><b>Alumno con TEA:</b> Uso de plantillas visuales y frases modelo para facilitar la redacción de la carta. Apoyos visuales para comprender la estructura de las cartas.</p> <p><b>Alumna venezolana:</b> Refuerzo en vocabulario y apoyo en la construcción de frases para mejorar la claridad del mensaje. Posibilidad de escribir sobre su cultura o país de origen.</p>	
<b>Instrumentos de Evaluación</b>	
<p><b>Rúbrica:</b> Evalúa la estructura, claridad y corrección de las cartas.</p> <p><b>Lista de cotejo:</b> Verifica el uso de normas ortográficas y la adaptación al destinatario.</p> <p><b>Observación directa:</b> Valora la participación en la redacción e intercambio de cartas.</p> <p><b>Producto final:</b> Calidad y presentación de las cartas enviadas y recibidas.</p>	

**Tabla 5. Unidad didáctica 5. Las conferencias.**

Nº UD	Título de la unidad didáctica			
5	Las conferencias (Bloques curriculares: 2,4 y 6)			
Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones

Lengua Castellana	4º de Primaria	Segundo ciclo	2º Trimestre (abril-junio)	12 sesiones
Objetivos didácticos/aprendizaje			Saberes básicos	
• OBJ 4, OBJ 6			• 5.1, 5.2, 5.3	
Competencias específicas	Criterios de evaluación		Perfil de salida	
• CE 1, CE 2, CE 4	<ul style="list-style-type: none"><li>• CE5.1. Organiza y expone temas con claridad y estructura.</li><li>• CE5.2. Utiliza apoyos visuales o tecnológicos relevantes para la presentación.</li><li>• CE5.3. Desarrolla una expresión oral fluida y adecuada.</li><li>• CE5.4. Participa activamente en preguntas y respuestas con escucha respetuosa.</li></ul>		<p><b>CCL:</b> Expone con claridad y organiza sus ideas para transmitirlos de manera efectiva.</p> <p><b>CD:</b> Utiliza apoyos digitales básicos para enriquecer su presentación.</p> <p><b>CSC:</b> Valora y respeta las aportaciones de los demás en dinámicas grupales.</p> <p><b>CAA:</b> Reflexiona sobre su proceso de aprendizaje y mejora en la expresión oral.</p>	
Recursos		Agrupamientos		
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Materiales físicos:</b> Organizadores gráficos, fichas para guiones y carteles para exposiciones.</li><li>• <b>Materiales digitales:</b> Pizarra digital, ordenadores y herramientas para crear diapositivas (PowerPoint o Canva).</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Individual:</b> Preparación y exposición de la conferencia.</li><li>• <b>Pequeños grupos:</b> Ensayo y feedback sobre las exposiciones.</li><li>• <b>Gran grupo:</b> Presentación y dinámicas de preguntas y respuestas.</li></ul>		
Descripción Actividades y relación con competencias clave				
<p><b>Sesión 1-2: Introducción a las Conferencias:</b></p> <p>El docente explica la estructura de una conferencia y los alumnos eligen un tema de interés personal, realizando una lluvia de ideas para organizar sus contenidos.</p> <p><b>Sesión 3-4: Búsqueda y Organización de Información:</b></p> <p>Los alumnos investigan sobre el tema seleccionado, estructurando la información mediante organizadores gráficos como esquemas o mapas conceptuales.</p> <p><b>Sesión 5-6: Preparación de la Conferencia:</b></p> <p>Se elabora un guion sencillo para la exposición, acompañado de apoyos visuales como carteles o diapositivas digitales que complementen el contenido.</p> <p><b>Sesión 7-8: Ensayo de la Exposición:</b></p> <p>En pequeños grupos, los alumnos practican sus conferencias y reciben feedback para mejorar la claridad del contenido y la expresión oral, con apoyo del docente.</p> <p><b>Sesión 9-10: Exposición de las Conferencias:</b></p> <p>Los alumnos presentan sus conferencias al grupo completo utilizando los apoyos visuales preparados. Se realiza una dinámica de preguntas y respuestas para fomentar la interacción.</p> <p><b>Sesión 11-12: Reflexión y Evaluación del Proceso:</b></p>				

Los alumnos reflexionan en grupo sobre lo aprendido, compartiendo experiencias y escribiendo una breve valoración personal sobre las fortalezas y dificultades del proceso.
<b>Medidas de inclusión educativa individualizadas (ejemplo de actividades de refuerzo y ampliación)</b>
<p><b>Alumno con TEA:</b> Uso de guiones visuales para estructurar la exposición. Apoyos visuales específicos para comprender el proceso.</p> <p><b>Alumna venezolana:</b> Refuerzo lingüístico y apoyo en la preparación del vocabulario relacionado con su tema. Posibilidad de exponer sobre aspectos culturales de su país de origen.</p>
<b>Instrumentos de Evaluación</b>
<p><b>Rúbrica:</b> Evalúa la organización, expresión oral, uso de apoyos visuales y participación en preguntas y respuestas.</p> <p><b>Lista de cotejo:</b> Verifica la estructura del guion, claridad del contenido y uso de recursos tecnológicos.</p> <p><b>Observación directa:</b> Valora la participación en los ensayos, exposiciones y dinámicas grupales.</p> <p><b>Producto final:</b> Calidad de la conferencia presentada y de los materiales de apoyo utilizados.</p>

### 5.10. Organización de espacios de aprendizaje

La propuesta "La comunicación a través de las técnicas Freinet" se desarrolla en espacios diseñados para fomentar bienestar, autonomía, comunicación y convivencia.

**Aula de clase:** Principal espacio de trabajo, organizado en grupos para actividades cooperativas. Incluye:

- Rincón de imprenta escolar.
- Zona de exposición para trabajos del alumnado.
- Pizarra digital o convencional para explicaciones y apoyo visual.

**Biblioteca escolar:** Espacio de consulta, lectura y búsqueda de información para las unidades didácticas. Favorece el aprendizaje autónomo y la reflexión.

**Sala de informática:** Para la maquetación de textos, envío de correspondencia escolar y creación de presentaciones digitales.

**Patio y exteriores:** Utilizado para actividades creativas, escritura de textos inspirados en la naturaleza y dinámicas grupales.

**Espacios específicos del centro educativo:** El salón de actos para la presentación de conferencias y el taller de artes plásticas para el diseño de carteles y materiales visuales.

**Espacios fuera del centro educativo:** Visitas a bibliotecas, entornos naturales o comunitarios para enriquecer el aprendizaje. Estos espacios garantizan un entorno dinámico que motiva la

curiosidad y el trabajo cooperativo, fomentando un clima de bienestar y aprendizaje significativo.

### 5.11. Recursos humanos y materiales

Para llevar a cabo la propuesta didáctica "La comunicación a través de las técnicas Freinet en 4º curso de Educación Primaria", se cuenta con los siguientes recursos humanos y materiales, diseñados para estimular la curiosidad, imaginación y creatividad del alumnado.

#### Recursos Humanos

- **Docente tutor:** Responsable principal de la planificación, desarrollo y evaluación de las actividades.
- **Especialista en TIC:** Apoyo en el uso de herramientas digitales para la maquetación, edición y presentación de materiales.
- **Equipo docente del centro:** Colaboración en actividades específicas (por ejemplo, intercambios de correspondencia escolar o conferencias).
- **Familias:** Participación en la difusión de la revista escolar o actividades culturales relacionadas con las unidades.

#### Recursos Materiales

- **Materiales físicos:** Cuadernos, hojas, rotuladores, imprenta escolar básica y tableros de exposición.
- **Materiales digitales:** Pizarra digital, ordenadores, software de edición (Word, Canva) y correo electrónico.
- **Espacios equipados:** Biblioteca, sala de informática y material audiovisual para presentaciones.

### 5.12. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje

La propuesta sigue los principios del **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)**, garantizando accesibilidad e inclusión para todos los estudiantes.

### **Estudiantes con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE)**

- **Alumno con TEA (Trastorno del Espectro Autista):** Uso de apoyos visuales (pictogramas, organizadores gráficos) para estructurar las actividades, tareas desglosadas en pasos pequeños y claros y espacios tranquilos para realizar actividades si es necesario.
- **Alumna procedente de Venezuela:** Refuerzo lingüístico para facilitar la comprensión y producción de textos, actividades que valoren su cultura y experiencias, promoviendo su integración en la dinámica grupal y materiales visuales y diccionarios adaptados para ampliar vocabulario.

### **Medidas Generales de Inclusión**

- **Presentación variada:** Uso de recursos visuales, auditivos y manipulativos.
- **Participación equitativa:** Agrupamientos flexibles y adaptaciones metodológicas.
- **Opciones de expresión:** Diversidad en formas de realizar tareas (escritos, orales, gráficos).

### **Medidas de Respuesta Educativa**

- **Adaptaciones curriculares no significativas:** Ajustes en el ritmo y metodología sin modificar los objetivos principales de las unidades.
- **Refuerzo individualizado:** En actividades como revisión de textos, uso de herramientas digitales o expresión oral.
- **Apoyo del equipo docente:** Coordinación con el orientador y otros profesionales del centro para garantizar la atención adecuada.

### **5.13. Sistema de Evaluación**

La evaluación en la propuesta "La comunicación a través de las técnicas Freinet en 4º curso de Educación Primaria" es global, continua y formativa, y tiene como objetivo valorar el progreso del alumnado en el desarrollo de las competencias clave.

### **Momentos de Evaluación**

- **Evaluación inicial o diagnóstica:** Se realiza al comienzo de cada unidad didáctica para identificar los conocimientos previos, intereses y posibles necesidades de apoyo educativo.
- **Evaluación intermedia o formativa:** Se lleva a cabo durante el desarrollo de las actividades para ajustar estrategias y recursos en función de los progresos del alumnado.
- **Evaluación final o sumativa:** Valora el producto final de cada unidad y el grado de desarrollo de las competencias clave.

### Tipos de Evaluación

- **Heteroevaluación:** Realizada por el docente para valorar el cumplimiento de los criterios establecidos en las rúbricas.
- **Coevaluación:** Valoración entre compañeros, promoviendo la reflexión conjunta.
- **Autoevaluación:** Reflexión del alumnado sobre su propio proceso de aprendizaje.

#### 5.13.1. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación, alineados con los objetivos y competencias de cada unidad didáctica, se valorarán mediante rúbricas específicas. Estas permiten una evaluación clara, objetiva y adaptada al progreso del alumnado. (Ver Anexo 1)

**Tabla 6.** *Objetivos didácticos, competencias específicas, criterios de evaluación, descriptores perfil de salida y saberes básicos.*

Objetivos Didácticos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores perfil salida (Primaria)
OBJ 1, OBJ 2, OBJ 3, OBJ 4, OBJ 5, OBJ 6, OBJ 7	CE 1, CE 2, CE 3, CE 4, CE 5	CE.1.1, CE1.2, CE1.3, CE1.4, CE1.5, CE2.1, CE2.2, CE2.3, CE2.4, CE2.5, CE3.1, CE3.2, CE3.3, CE3.4, CE3.5, CE3.6, CE4.1, CE4.2, CE4.3, CE4.4, CE4.5, CE4.5, CE5.1, CE5.2, CE5.3, CE5.4	CCL, CD, CSC, CAA, CEC
	Saberes básicos		
	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2, 5.3		

#### 5.13.2. Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación seleccionados garantizan un seguimiento continuo y personalizado del aprendizaje del alumnado. Estos permiten valorar el grado de desarrollo de las competencias clave y la calidad de los productos elaborados en cada unidad didáctica.



**Tabla 7. Instrumentos de evaluación y evidencias de aprendizaje**

Instrumento de evaluación	Tipo de evidencia
Rúbricas	Producciones escritas
Lista de cotejo	Revisar estructura de los textos
Observación directa	Valorar trabajo diario individual y grupal
Portafolio	Valorar borradores y versión final

## 6. Conclusiones

El presente Trabajo de Fin de Grado, titulado "La mejora de la comunicación escrita a través de la prensa escolar como medio de expresión en 4º de Educación Primaria", plantea como objetivo general diseñar una propuesta didáctica que permita mejorar la comunicación escrita mediante el uso de la prensa escolar como herramienta pedagógica y medio de expresión creativa.

El primer objetivo general de este trabajo ha sido, "Diseñar una propuesta didáctica para la mejora de la comunicación escrita a través de la prensa escolar como medio de expresión en segundo ciclo de Educación Primaria". Este objetivo se ha cumplido satisfactoriamente ya que se ha elaborado una propuesta completa y estructurada, basada en las técnicas Freinet, que incluye cinco unidades didácticas diseñadas para trabajar la comunicación escrita desde diferentes enfoques (texto libre, imprenta, revista escolar, correspondencia y conferencias). Aunque la propuesta no se ha implementado, está diseñada para desarrollar las competencias comunicativas del alumnado mediante actividades significativas y contextualizadas.

En cuanto a los objetivos específicos, el primer objetivo específico, "Investigar sobre la imprenta escolar como recurso educativo motivador en Educación Primaria", se ha cumplido, ya que a través de la propuesta explora en profundidad la técnica de la imprenta escolar, destacando su valor como herramienta que fomenta la creatividad y la motivación. Las actividades propuestas en la unidad de la imprenta incluyen talleres de edición y maquetación, lo que permite al alumnado implicarse en todo el proceso de creación textual.

El segundo objetivo, "Ofrecer estrategias de indagación y producción textual del contexto próximo", también se ha cumplido, en este caso, las actividades planteadas, como la escritura

de textos libres y la redacción de reportajes para la revista escolar, permiten al alumnado conectar sus vivencias y entorno con los aprendizajes. Esto fomenta un enfoque significativo y contextualizado de la producción escrita.

El tercer objetivo, “Analizar la pedagogía de Freinet: Ventajas y desventajas de la Escuela Nueva”, se ha cumplido, ya que la propuesta refleja una aplicación práctica de las técnicas Freinet, evidenciando las ventajas de esta metodología, como la participación activa, la autonomía y el trabajo cooperativo. También se han identificado retos, como la necesidad de recursos específicos y formación docente, lo que enriquece el análisis.

El cuarto y último objetivo específico, “Implementar las TIC en el aula de cuarto curso de Educación Primaria”, en este caso se ha cumplido de forma parcial. Las TIC están presentes en la propuesta a través de actividades como la maquetación digital, el diseño de presentaciones y el intercambio de correspondencia escolar por medios digitales y a través de redes sociales. Sin embargo, al no haberse implementado, no se puede evaluar su impacto real en el aula.

### **Aportaciones del Trabajo**

- **Innovación metodológica:** Integra la pedagogía Freinet con herramientas digitales y técnicas activas, promoviendo un aprendizaje significativo.
- **Fomento de habilidades transversales:** Potencia competencias como la creatividad, el pensamiento crítico, la expresión oral y la colaboración.
- **Relevancia educativa:** Resalta el valor de la prensa escolar como recurso pedagógico para involucrar al alumnado en procesos creativos y cooperativos.

A modo de conclusión, el presente trabajo subraya la importancia de innovar en la enseñanza de la comunicación escrita, promoviendo metodologías que enlacen con el interés del alumnado y su contexto. Aunque la propuesta no se ha aplicado, queda como un modelo estructurado, adaptable y relevante para fomentar una educación activa y significativa. La mejora de la comunicación escrita, a través de la prensa escolar y las técnicas Freinet, constituye un camino efectivo para desarrollar competencias clave y preparar al alumnado para los retos del futuro.

## 7. Consideraciones finales

La realización de este trabajo de Fin de Grado ha constituido un logro importante en mi formación como futuro docente. Este trabajo no solo me ha brindado la oportunidad de consolidar los conocimientos adquiridos durante el Grado de Maestro en Educación Primaria, sino a organizar los procesos de aprendizaje a través de la pedagogía y la didáctica y que intento reflejar y justificar en este trabajo, además de reflexionar sobre la función como docente y la labor comprometida que implica la educación.

A lo largo del proceso, he podido fortalecer mi capacidad para diseñar propuestas didácticas innovadoras y adaptadas a las necesidades del alumnado, aplicando metodologías activas como las técnicas Freinet. Este trabajo ha reforzado mi convicción de que la educación debe ir más allá de la mera transmisión de conocimientos, fomentando competencias clave, creatividad y habilidades transversales esenciales para el futuro de los estudiantes.

En términos de **limitaciones**, una de las mayores dificultades que he enfrentado ha sido la conciliación entre mi vida laboral y la dedicación que exige un trabajo de esta envergadura. El tiempo limitado disponible ha requerido una planificación minuciosa y un esfuerzo constante para cumplir con los objetivos planteados. Sin embargo, este desafío también ha sido una oportunidad para mejorar mi organización personal y mi capacidad de resiliencia.

De cara al futuro, la prospectiva en mi trabajo parte del interés en la investigación que se centra en analizar el impacto de las TIC en el aula, ampliando la propuesta inicial a 6º curso de Primaria para valorar el nivel de competencia digital con el que el alumnado concluye esta etapa. Además, me gustaría explorar el efecto de las TIC en distintas áreas curriculares, adoptando un enfoque interdisciplinar que permita analizar su impacto global en el aprendizaje. Este enfoque prospectivo me motiva a seguir formándome como docente y a contribuir al desarrollo de una educación más inclusiva, innovadora y adaptada a las demandas del siglo XXI.

Este Trabajo de Fin de Grado, en definitiva, ha sido un proceso enriquecedor que me ha permitido crecer tanto a nivel profesional como personal. A pesar de las dificultades encontradas, considero que el esfuerzo invertido ha valido la pena y reafirma mi compromiso con una docencia comprometida, innovadora y centrada en el desarrollo integral del alumnado.

## 8. Referencias Bibliográficas

- Álvarez, I. F. (2009). La importancia pedagógica y social del periódico escolar. *Quaderns Digitals*.
- Asenjo, C. L. B., Pizarro, C. G., & Vásquez, M. M. V. (2020). Las Tecnologías de la Información y Comunicación como herramienta pedagógica para el docente. *Revista Conrado*, 16(77), 107-113. DOAJ (DOAJ: Directory Of Open Access Journals). <https://doaj.org/article/611dbd19c6664c6fadba63ebc97ba416>
- Bobadilla Asenjo, I., Martínez, J. L., & Pérez, C. R. (2020). *Innovación educativa: perspectivas y retos en la enseñanza actual*. Madrid: Ediciones Universitarias.
- Cabarcas, A. J. (2016). "El papel de la escritura en entornos educativos diversificados y su impacto en el aprendizaje significativo". *Revista de Innovación Educativa*, 12(3), 45-62.
- Cantón Mayo, I., & Pino Juste, M. (Coords.). (2020). *Diseño y desarrollo del currículum*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Decreto 155/2022, de 15 de septiembre, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia.
- Errico, G. (2014). "La pedagogía Freinet en España: la importancia del Movimiento Cooperativo de Escuela Popular (MCEP)". *Cabás*, (12), 1-14.
- Freinet, C. (1974). *Nacimiento de una pedagogía popular. Historia de una escuela moderna*. Barcelona: Editorial Laia.
- Freinet, C. (1978). *Técnicas Freinet de la escuela moderna*. México: Siglo XXI Editores.
- Freinet, C. (1979). *Las invariantes pedagógicas*. Barcelona: Editorial Laia.
- Gimeno Sacristán, J., & Pérez Gómez, A. I. (1992). *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata.
- González Monteagudo, J. (1988). *La pedagogía de Célestin Freinet: contexto, bases teóricas, influencias*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Narváez, E. (2006). Una mirada a la escuela nueva. *Educere: Revista Venezolana de Educación*, 10(35), 629-636. <https://profesorailianartiles.files.wordpress.com/2013/03/una-mirada-a-la-escuela-nueva.pdf>

Vázquez-Cano, E. (2020). *Diseño de unidades didácticas en Primaria, Secundaria y Bachillerato: Teoría y práctica*. Madrid: Síntesis.

Puello, A. I. C. (2017b). El papel de la escritura para aprender. *Revista Horizontes Pedagógicos*, 18(2), 32-38. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/5896174.pdf>

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

Santaella-Rodríguez, E., & Martínez-Heredia, N. (2017). La pedagogía Freinet como alternativa al método tradicional de la enseñanza de las Ciencias. *Profesorado Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 21(4), 359-379. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v21i4.10060>

Santaella-Rodríguez, E., & Martínez-Heredia, N. (2020). La imprenta y el periódico escolar. Adaptación de las técnicas Freinet a la realidad del siglo XXI. *Estudios Sobre Educación*, 38, 217-232. <https://doi.org/10.15581/004.38.217-232>

Schunk, D. H. (2012). *Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa*. México: Pearson Educación.

## 9. Anexo

### Anexo 1

Instrumentos de evaluación: Las rúbricas de evaluación que se presentan pertenecen a cada unidad didáctica, diseñadas para valorar el progreso del alumnado según los criterios establecidos. Además, se presenta un ejemplo de lista de cotejo. Estos instrumentos aseguran una evaluación objetiva y alineada con los objetivos y competencias trabajadas.

#### *Rúbrica Unidad didáctica1. El texto libre.*

Criterios de Evaluación	Nivel Bajo (1)	Nivel Medio (2)	Nivel Alto (3)
Elabora textos narrativos o descriptivos con creatividad y coherencia	El texto es incompleto, poco creativo y presenta falta de coherencia.	El texto es claro y muestra algo de creatividad, aunque con pequeñas incoherencias.	El texto es creativo, completo y presenta coherencia en su estructura.
Aplica normas ortográficas y gramaticales básicas	Comete errores frecuentes que dificultan la comprensión.	Aplica normas con algunos errores puntuales.	Aplica correctamente las normas ortográficas y gramaticales.
Revisa y mejora textos propios y ajenos de manera básica	Apenas revisa su texto o no aplica mejoras sugeridas.	Realiza revisiones básicas con apoyo del docente o compañero.	Revisa y mejora textos de manera autónoma y efectiva.
Lee en voz alta con claridad y entonación adecuada	Lee con dificultad, voz poco clara y sin entonación.	Lee con claridad y entonación aceptable, aunque necesita mejorar.	Lee con claridad, seguridad y entonación adecuada.
Participa activamente y con respeto en las actividades grupales	Participa de forma pasiva y no respeta las intervenciones de otros.	Participa de forma moderada y respeta en general a sus compañeros.	Participa activamente y respeta las aportaciones de los demás.

#### *Rúbrica Unidad didáctica2. La imprenta.*

Criterios de Evaluación	Nivel Bajo (1)	Nivel Medio (2)	Nivel Alto (3)
CE2.1. Revisa y mejora textos aplicando normas básicas de ortografía y puntuación	Revisa con errores frecuentes que dificultan la comprensión.	Revisa y corrige textos con algunos fallos menores.	Revisa y mejora textos con precisión y sin errores significativos.

CE2.2. Maqueta textos con coherencia y creatividad usando herramientas digitales básicas	Maqueta textos con errores de coherencia o desorganización.	Diseña textos con una maquetación básica, pero funcional.	Crea maquetaciones claras, creativas y bien organizadas.
CE2.3. Participa de forma activa y respetuosa en el trabajo grupal	Participa de forma pasiva y ocasional en las actividades grupales.	Participa de manera moderada y respeta a los compañeros.	Participa activamente y contribuye de forma respetuosa al grupo.
CE2.4. Presenta textos finales bien organizados y con una presentación cuidada	Presenta textos incompletos o desorganizados.	Presenta textos claros, aunque con detalles mejorables en la organización.	Presenta textos bien estructurados, con una presentación cuidada y atractiva.
CE2.5. Utiliza herramientas digitales con apoyo o autonomía en la edición	Necesita apoyo constante para usar herramientas digitales.	Usa herramientas digitales básicas con ayuda puntual.	Maneja herramientas digitales de manera autónoma y eficiente.

### *Rúbrica Unidad didáctica 3. La revista escolar.*

Criterios de Evaluación	Nivel Bajo (1)	Nivel Medio (2)	Nivel Alto (3)
CE3.1. Produce textos periodísticos adecuados al formato y propósito comunicativo	Los textos no se ajustan al formato ni al propósito.	Los textos son adecuados con algunos errores en el formato.	Los textos son precisos y ajustados al formato y propósito comunicativo.
CE3.2. Revisa y corrige textos aplicando normas básicas de ortografía y cohesión	Comete errores frecuentes que afectan la claridad.	Corrige errores básicos, aunque con algunos fallos menores.	Revisa y corrige textos de manera precisa y efectiva.
CE3.3. Selecciona y organiza información de forma clara y estructurada	La información es desordenada o incompleta.	La información está organizada con algunas lagunas.	La información está clara, bien estructurada y completa.
CE3.4. Utiliza herramientas digitales básicas para maquetar la revista	Requiere ayuda constante para usar herramientas digitales.	Usa herramientas digitales con apoyo puntual.	Maneja herramientas digitales de forma autónoma y eficiente.
CE3.5. Participa activamente y respeta los roles en el trabajo cooperativo	Participa de forma pasiva y no respeta los roles asignados.	Participa con moderación, respetando parcialmente los roles.	Participa activamente, respetando y cumpliendo los roles asignados.

CE3.6. Expone oralmente el trabajo con claridad y respeto	Expone de manera poco clara y sin estructura.	Expone con claridad moderada y algunos errores en la presentación.	Expone de forma clara, estructurada y con respeto hacia los oyentes.
---	---	--	--

*Rúbrica Unidad didáctica 4. La correspondencia escolar.*

Criterios de Evaluación	Nivel Bajo (1)	Nivel Medio (2)	Nivel Alto (3)
CE4.1. Redacta cartas formales e informales con estructura adecuada	Las cartas tienen una estructura incompleta o desorganizada.	Las cartas tienen una estructura básica con algunos errores menores.	Las cartas tienen una estructura clara y bien organizada.
CE4.2. Aplica normas básicas de ortografía y cohesión	Comete errores frecuentes que dificultan la comprensión.	Aplica normas básicas con algunos fallos puntuales.	Aplica normas ortográficas y de cohesión de manera precisa.
CE4.3. Adapta el lenguaje al destinatario y al propósito comunicativo	No adapta el lenguaje al destinatario ni al propósito comunicativo.	Adapta el lenguaje de forma parcial o con errores.	Adapta el lenguaje correctamente al destinatario y propósito.
CE4.4. Participa en el intercambio de correspondencia con respeto	Participa de forma pasiva o con falta de respeto.	Participa con moderación y respeto parcial.	Participa activamente y de manera respetuosa.
CE4.5. Utiliza herramientas digitales básicas para redactar y enviar cartas	Necesita ayuda constante para usar herramientas digitales.	Usa herramientas digitales con apoyo puntual.	Maneja herramientas digitales de forma autónoma y eficiente.

*Rúbrica Unidad didáctica 5. Las conferencias.*

Criterios de Evaluación	Nivel Bajo (1)	Nivel Medio (2)	Nivel Alto (3)
CE5.1. Organiza y expone temas con claridad y estructura	La exposición carece de estructura y claridad, dificultando su comprensión.	La exposición tiene una estructura básica, con algunos problemas de claridad.	La exposición es clara, estructurada y comprensible.
CE5.2. Utiliza apoyos visuales o tecnológicos relevantes para la presentación	No utiliza apoyos visuales o estos son irrelevantes para la presentación.	Utiliza apoyos visuales o tecnológicos básicos y funcionales.	Utiliza apoyos visuales o tecnológicos relevantes y bien diseñados.



CE5.3. Desarrolla una expresión oral fluida y adecuada	La expresión oral es poco fluida, con errores frecuentes de dicción o entonación.	La expresión oral es adecuada, aunque presenta algunas pausas o errores.	La expresión oral es fluida, clara y adecuada al contexto.
CE5.4. Participa activamente en preguntas y respuestas con escucha respetuosa	Participa de forma pasiva o no respeta las intervenciones de los demás.	Participa moderadamente y respeta en general las intervenciones.	Participa activamente y con respeto, realizando aportaciones pertinentes.

*Lista de cotejo de ejemplo con ítems aleatorios.*

Ítems	Logrado	No logrado
Item 1: El alumno redacta textos claros y coherentes.		
Item 2: Aplica normas básicas de ortografía y gramática.		
Item 3: Participa de forma activa en actividades grupales.		
Item 4: Utiliza herramientas digitales para maquetar textos.		
Item 5: Presenta trabajos finales con estructura y creatividad.		
Item 6: Expone ideas oralmente de manera clara y ordenada.		
Item 7: Realiza revisiones de sus propios textos y los de sus compañeros.		
Item 8: Adapta el lenguaje al contexto y al propósito comunicativo.		

## Anexo 2

Imágenes de las técnicas de Freinet, como el texto libre, la imprenta, la revista escolar, la correspondencia y las conferencias, se integran en las unidades didácticas para fomentar la creatividad, la autonomía y el aprendizaje significativo del alumnado. Estas herramientas conectan el aprendizaje con el entorno y desarrollan competencias clave esenciales.

*Imágenes de las técnicas aplicadas por Freinet.*

