



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Máster Universitario en Educación Inclusiva e Intercultural

**Educación Intercultural en aulas
multigrados utilizando el Aprendizaje
Basado en Proyectos**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Sandra Patricia Jiménez Aristizabal
Tipo de trabajo:	Trabajo Fin de Master
Línea de trabajo:	Innovación educativa
Director/a:	Jesús García Jiménez
Fecha:	2024, 5 de febrero

Resumen

Este TFM surge de las dificultades observadas en un grupo de estudiantes con respecto a la educación intercultural, mostrando que, a pesar de la existencia de una gran diversidad cultural presente en el aula de clase, existe poca comprensión, empatía y conocimiento de las culturas diferentes a la propia. Ello ha generado baja participación de los estudiantes en las actividades de aprendizaje por temor a ser rechazado y, por ende, se presenta exclusión. Por esta razón se propone un trabajo cuyo objetivo general consiste en el diseño de un proyecto de intervención que promueva la educación intercultural en estudiantes que están cursando los niveles de secundaria bajo la modalidad de multigrado en zonas rurales de una institución educativa de Colombia. Para el alcance de éste, se plantea una propuesta de intervención que contiene ocho sesiones de actividades encaminadas a favorecer la educación intercultural a partir de la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos, con la que los estudiantes pueden acceder al aprendizaje desde la participación activa, la responsabilidad, el trabajo cooperativo y el conocimiento contextualizado. Finalmente, se logra concluir que, con la implementación de la propuesta de intervención, los estudiantes van a interiorizar una educación intercultural que les permita comprender la importancia de la diversidad cultural, respetar las diferencias, mostrar empatía y reconocer su propio territorio como un espacio diverso.

Palabras clave: Educación intercultural, Aprendizaje Basado en Proyectos, trabajo cooperativo, aprendizaje significativo.

Abstract

This TFM arises from the difficulties observed in a group of students with respect to intercultural education, showing that, despite the existence of a great cultural diversity present in the classroom, there is little understanding, empathy and knowledge of different cultures. to one's own. This has generated low student participation in learning activities for fear of being rejected and, therefore, exclusion occurs. For this reason, a work is proposed whose general objective consists of the design of an intervention project that promotes intercultural education in students who are studying secondary levels under the multigrade modality in rural areas of an educational institution in Colombia. To achieve this, an intervention proposal is proposed that contains eight sessions of activities aimed at promoting intercultural education based on the Project Based Learning methodology, with which students can access learning through active participation, responsibility, cooperative work and contextualized knowledge. Finally, it is possible to conclude that, with the implementation of the intervention proposal, students will internalize an intercultural education that allows them to understand the importance of cultural diversity, respect differences, show empathy and recognize their own territory as a diverse space.

Keywords: Intercultural education, Project Based Learning, cooperative work, meaningful learning.

Índice de contenidos

1. Introducción	8
1.1. Problemática de partida	9
1.2. Justificación de la temática	10
1.3. Planteamiento de la necesidad que motiva el proyecto	11
1.4. Objetivos del TFE	12
1.4.1. Objetivo general	12
1.4.2. Objetivos específicos	13
2. Marco Teórico	14
2.1. EDUCACIÓN INTERCULTURAL	14
2.1.1. Un acercamiento a la definición de educación intercultural	14
2.1.2. Importancia de la educación intercultural en la escuela	16
2.1.3. Relevancia de la interculturalidad en contextos rurales	18
2.2. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS -ABP-	20
2.2.1. Relevancia del Aprendizaje Basado en Proyectos	20
2.2.2. Ventajas y desventajas del Aprendizaje Basado en Proyectos	22
2.2.3. Implementación del Aprendizaje Basado en Proyectos para el proceso de enseñanza y aprendizaje	24
2.3. RELACIÓN ENTRE ABP Y EDUCACIÓN INTERCULTURAL	27
3. Implementación del proyecto de innovación	29
3.1. Objetivo general y específico del proyecto de innovación propuesto	29
3.1.1. Objetivo general	29
3.1.2. Objetivos específicos	29
3.2. Hipótesis que se espera confirmar desde el proyecto de innovación propuesto	29
3.3. Análisis de necesidades	30

3.4.	Justificación de la implementación.....	31
3.5.	Descripción de las características del centro u organización donde se llevaría a cabo la propuesta	32
3.6.	Viabilidad técnica para llevar a cabo la propuesta	33
3.7.	Descripción de los destinatarios/beneficiarios.....	34
3.8.	Metodología.....	35
3.9.	Recursos	36
3.10.	Procedimiento para su implementación.....	37
3.10.1.	Sesiones de actividades	37
3.10.2.	Temporalización.....	43
3.11.	Evaluación del proyecto propuesto	44
3.11.1.	Evaluación inicial.....	44
3.11.2.	Evaluación continua	46
3.11.3.	Evaluación final	48
3.11.4.	Evaluación del proyecto de intervención	49
3.12.	Discusión de los resultados de la evaluación	50
4.	Resultados	52
5.	Conclusiones.....	54
6.	Limitaciones y prospectivas	56
6.1.	Limitaciones	56
6.2.	Prospectivas	56
	Referencias bibliográficas.....	57
Anexo A.	Rúbrica de seguimiento de actividades	61
Anexo B.	Rúbrica de seguimiento de actividades	62

Índice de figuras

Figura 1. <i>Enfoques teóricos como puntos de partida para la educación intercultural</i>	15
Figura 2. <i>Formas de integrar la educación intercultural</i>	17
Figura 3. <i>Pasos para el ABP</i>	26

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Aspectos que destacan la importancia de la interculturalidad</i>	18
Tabla 2. <i>Ventajas y desventajas del ABP</i>	22
Tabla 3. <i>Sesión 1</i>	37
Tabla 4. <i>Sesión 2</i>	38
Tabla 5. <i>Sesión 3</i>	39
Tabla 6. <i>Sesión 4</i>	39
Tabla 7. <i>Sesión 5</i>	40
Tabla 8. <i>Sesión 6</i>	41
Tabla 9. <i>Sesión 7</i>	41
Tabla 10. <i>Sesión 8</i>	42
Tabla 11. <i>Cronograma de sesiones</i>	43
Tabla 12. <i>Autoevaluación inicial</i>	44
Tabla 13. <i>Rúbrica para evaluación inicial</i>	45
Tabla 14. <i>Evaluación continua</i>	46
Tabla 15. <i>Rubrica para evaluación continua</i>	47
Tabla 16. <i>Evaluación final</i>	48
Tabla 17. <i>Matriz DAFO</i>	¡Error! Marcador no definido.

1. Introducción

La educación intercultural e inclusiva, entendida desde el contexto educativo rural, requiere una apuesta de innovar las prácticas educativas tradicionales por propuestas pedagógicas integradoras, que permitan acoger toda la diversidad existente en el aula. Donde el estudiantado campesino pueda articular y hacer una transversalización de todos los contenidos temáticos del currículo, a partir de los saberes previos que posee y que hacen parte de su identidad cultural.

A partir del análisis y reflexión de las problemáticas y realidades existentes en sus territorios, los estudiantes podrán participar activamente en la construcción de propuestas y planes de intervención, para dar solución a las mismas, permitiendo mejorar la calidad de vida de sus comunidades y que propenda por la integración de toda la diversidad existente. De esta manera, este Trabajo Fin de Máster -TFM- pretende profundizar en criterios amparados en una educación de calidad para el campesinado colombiano, la cual debe ser accesible, asequible y que responda a las necesidades y realidades del contexto.

Actualmente, la atención a la población rural colombiana está enmarcada dentro de varios modelos pedagógicos educativos flexibles, reconocidos y avalados por el Ministerio de Educación Nacional, el cual pretende garantizar la atención educativa en estas zonas de difícil acceso en el territorio. En este TFM se va a analizar y evaluar la pertinencia de uno de estos modelos y de qué manera su fundamentación permite y garantiza el arraigo de la tradición campesina en los niños y jóvenes de las instituciones públicas localizadas en estas zonas.

Dicho modelo, es el Aprendizaje Basado en Proyectos -ABP-, a partir del cual se va a direccionar una serie de actividades de intervención educativa, que permitan una construcción significativa del aprendizaje, en el que el estudiantado integre sus conocimientos por el territorio, su herencia en conocimientos agrícolas, pecuarios, ambientales y que hacen parte de su diaria realidad, ya que una educación de calidad para este grupo minoritario diverso en Colombia, debe responder a las necesidades de su contexto y actualidad, minimizando prácticas pedagógicas que hacen parte de un currículo mayoritario y asimilacionista.

El ABP conduce al estudiante hacia la necesidad de la exploración e investigación por sus problemáticas más cercanas, así como la necesidad de construir un conocimiento social que

le permita explorar su entorno comunitario más cercano, siendo protagonistas de cambio y transformaciones, sin perder su identidad cultural (Navarro y Pérez, 2023).

De esta manera, y con la aplicación de esta metodología activa, se espera que los estudiantes puedan desarrollar y fortalecer habilidades investigativas, que les permita prepararse para una vida real dentro de las comunidades de las cuales hacen parte, integrar sus conocimientos permitiéndoles aplicar conceptos teóricos a contextos interdisciplinarios, y así fortalecer la comprensión de la relación entre conocimiento y práctica, desarrollando competencias frente a la colaboración, el trabajo en equipo, el liderazgo, la comunicación y la gestión de conflictos.

1.1. Problemática de partida

La población rural colombiana es uno de los principales grupos diversos del país, la cual ha sufrido un retraso a nivel del desarrollo social y económico debido, en gran medida, a flagelos como el desplazamiento forzado y la violencia generada por el conflicto armado colombiano que se agudizó en este sector (Ramírez, 2020). Además, en la zona rural colombiana existen dificultades importantes que afectan la calidad en la educación como la baja apropiación de herramientas tecnológicas, el no implementar un currículo eficiente y diferenciado, los altos índices de violencia y pobreza que se presentan en la mayoría de las zonas rurales del país, la distancia que existe en muchos hogares para llegar hasta las instituciones educativas, entre otros (Sunkel y Trucco, 2012).

En coherencia, Lozano (2022) sostiene que en las zonas rurales de Colombia existen importantes problemáticas en torno a la diversidad cultural y la calidad en la educación. Se debe reconocer que en estas zonas existe una importante presencia de comunidades campesinas, afrocolombianas e indígenas, cada una con su propio bagaje cultural. Esta riqueza cultural no siempre se determina como una oportunidad de aprendizaje en las escuelas, sino que se propende por impartir una educación homogénea, alejada de los intereses y las necesidades de los estudiantes.

Por lo anterior, se debe trabajar en la contribución al mejoramiento de la calidad educativa rural y cerrar brechas en comparación con la población y estudiantado de las zonas urbanas, con el acceso a recursos y programas de formación. Este propósito resulta absolutamente loable, máxime para el caso colombiano en el que se evidencia un sistema educativo bastante

desigual, que de acuerdo con Pardo y Orjuela (2023), se acentúa si se tienen presentes aspectos propios de la clase social como la etnia, el género, la geografía, etc.

Así pues, es apremiante que el concepto de equidad como componente fundamental para alcanzar una mejoría en la calidad educativa de los centros educativos rurales del país, se consolide en una propuesta intercultural desde la interacción de los implicados (Ramírez, 2020). Además, la educación en estas regiones rurales debe replantearse, de manera que sea respetuosa, inclusiva, que se adapte a las necesidades del contexto y garantice que los niños y jóvenes accedan a las mismas oportunidades para el mejoramiento de la calidad educativa (Pontificia Universidad Javeriana, 2023).

1.2. Justificación de la temática

El territorio rural colombiano nunca ha sido poblacionalmente tan diverso y multicultural como lo es en la actualidad, esto debido al alto flujo de la migración interna en el país, especialmente en el departamento de Antioquia, región donde se localiza y se pretende desarrollar este TFM.

Esto es, porque grupos afrocolombianos, localizados en zonas de precariedad y ausencia de recursos y oportunidades laborales, han migrado hacia las montañas de los municipios antioqueños, debido a que la herencia agrícola de las tradicionales familias campesinas, les ha permitido establecerse y mejorar su calidad de vida. También, la alta migración extranjera de ciudadanos venezolanos ha incrementado la presencia de grupos multiculturales en estas regiones alejadas de los centros urbanos del país, constituyendo en los habitantes de las veredas, poblaciones heterogéneas, que se han visto enfrentadas al intercambio cultural, como su mejor alternativa de progreso y adaptación socio económica (Pontificia Universidad Javeriana, 2023).

Es así, como las zonas rurales de Colombia se ven enfrentadas a importantes desafíos frente a la diversidad cultural, la equidad educativa y la falta de recursos didácticos apropiados, lo que exige al sistema la implementación de estrategias y metodologías pedagógicas que incentiven un proceso de enseñanza y aprendizaje contextualizado, inclusivo y efectivo (Lozano, 2022).

Para lograr una educación intercultural efectiva en los contextos rurales es importante implementar metodologías que integren temas multiculturales, pero también adaptar los contenidos curriculares al contexto real que vivencian los estudiantes. De este modo, el Aprendizaje Basado en Proyectos -ABP- ofrece una oportunidad para integrar el bagaje cultural, las tradiciones y la historia de los estudiantes con los contenidos académicos, permitiendo que se exploren temáticas significativas para el contexto cultural en el que se está inmerso (González-Monteagudo y León-Sánchez, 2020).

El ABP permite relacionar el currículo escolar con las situaciones reales de vida que enfrentan las comunidades rurales, lo que le da sentido y relevancia a la construcción de aprendizajes. A partir de la construcción de proyectos como, por ejemplo, la protección del medio ambiente, las huertas auto sostenibles, la preservación de la cultura, entre otros, los estudiantes pueden aplicar los aprendizajes incorporados en el aula para favorecer el entorno comunitario al que pertenecen (Swartz et al., 2013). Esta interrelación entre la teoría y la práctica no sólo potencia el aprendizaje, sino que favorece el sentido de pertenencia y empoderamiento del alumnado al interior de sus comunidades (Vergara, 2016).

Cabe resaltar, que el ABP, al permitir a los estudiantes participar de proyectos aplicables que den respuesta a sus motivaciones y necesidades, puede favorecer el nivel de interés y compromiso respecto al aprendizaje, lo que se ve reflejado en la baja deserción escolar y el mejoramiento de los resultados académicos. Igualmente, el ABP favorece el desarrollo de habilidades como el trabajo cooperativo, la resolución de conflictos y el desarrollo de la autonomía, lo que abre paso a una formación integral (Pontificia Universidad Javeriana, 2023).

Es así, como el ABP desde la mirada intercultural, se convierte en una oportunidad prometedora para favorecer el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento, fortalecer el desarrollo comunitario y ofrecer una educación que brinde una formación pertinente, inclusiva y transformadora.

1.3. Planteamiento de la necesidad que motiva el proyecto

El presente TFM surge debido a la necesidad latente que hay en Colombia de transformar la calidad en la educación de los estudiantes pertenecientes a zonas rurales, de manera que se brinde respuesta a la inclusión, la pertinencia y la contextualización del conocimiento. Es por

ello, que se establece un proyecto educativo que favorezca la educación intercultural a partir del ABP, promoviendo no sólo la calidad educativa, sino también, el fortalecimiento de la identidad cultural y la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje y en la resolución de problemas locales.

Como expresa Ramírez (2020), es necesario promover la educación intercultural de las escuelas rurales, dadas las brechas existentes a nivel educativo, social y cultural que estas comunidades han de enfrentar a diario. Esto es, porque aún se siguen visualizando prácticas pedagógicas tradicionales que, generalmente, no responden a las necesidades y particularidades de los estudiantes que pertenecen a comunidades diversas, lo que genera desmotivación por el aprendizaje y una desvinculación entre el conocimiento y la realidad del estudiante.

De este modo, es necesario implementar una metodología que permita a los estudiantes aprender sobre las diferentes culturas que habitan el aula, comprenderlas y respetarlas, aprovechando toda la diversidad cultural existente como pretexto para avanzar en el aprendizaje y conocer historias y tradiciones que antes eran desconocidas (Vergara, 2016). Se espera entonces, que con la implementación del ABP en el grupo de estudiantes al cual está dirigido el proyecto de intervención contenido en este TFM, se logre fomentar una educación intercultural que permita relacionar los contenidos curriculares que los estudiantes han de incorporar, con las tradiciones, culturas, historias y costumbres existentes en el aula, favoreciendo así un aprendizaje con sentido, contextualizado, que permita relacionar el conocimiento con la realidad cotidiana de los estudiantes, y que permita desarrollar habilidades claves como el trabajo cooperativo, la autonomía, la indagación y la resolución de problemas.

1.4. Objetivos del TFE

1.4.1. Objetivo general

Diseñar un proyecto de intervención que promueva la educación intercultural en estudiantes que están cursando los niveles de secundaria bajo la modalidad de multigrado en zonas rurales, desde la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos.

1.4.2. Objetivos específicos

- Construir un marco teórico con aportes bibliográficos que brinden las bases teóricas frente al ABP y la educación intercultural.
- Conceptualizar la interculturalidad y el ABP como temáticas fundamentales para el proyecto de intervención.
- Establecer acciones educativas que favorezcan la educación intercultural a partir de la metodología de ABP.
- Determinar la evaluación que mida el impacto del proyecto de intervención en los estudiantes.

2. Marco Teórico

El presente marco teórico aborda dos ejes fundamentales: la educación intercultural y el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). La educación intercultural permite valorar y respetar la diversidad cultural en los entornos educativos, incentivando el diálogo y la inclusión. El ABP se presenta como una metodología activa que promueve el aprendizaje significativo a través de proyectos contextualizados, favoreciendo la participación activa del estudiante en la construcción de su conocimiento. Este apartado explora las principales teorías, conceptos y estudios previos que guardan relación con ambos enfoques, con el fin de establecer las bases teóricas que sustenten la integración de estas perspectivas en el contexto educativo.

2.1. EDUCACIÓN INTERCULTURAL

2.1.1. Un acercamiento a la definición de educación intercultural

La educación intercultural es un enfoque pedagógico que va más allá de tener agrupados en el aula de clase, estudiantes de diferente etnia o cultura. La educación intercultural promueve el respeto, el reconocimiento y la convivencia entre diferentes culturas dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Su propósito central es abrir espacio para el diálogo, la comprensión mutua y el establecimiento de relaciones desde una mirada equitativa, de forma tal que ninguna cultura se perciba como superior a otra (Comboni, 2020). Entre las características que identifican la educación intercultural está (Escarbajal et al., 2019):

- Diálogo entre culturas

Este es un aspecto clave dentro de la educación intercultural, el cual, más que realizar una yuxtaposición de saberes se convierte en un intercambio, donde todas las voces son escuchadas, abriendo un espacio en el que todos los estudiantes tengan la oportunidad de reflexionar sobre sus realidades culturales y aprender sobre la historia de los demás.

- Justicia social y equidad:

A partir de la educación intercultural es posible incentivar una postura comprensiva entre culturas, y minimizar la discriminación, el racismo y la exclusión. De este modo, se promueve la justicia social, favoreciendo procesos educativos inclusivos y favoreciendo igualdad de oportunidades, sin importar su origen cultural.

- Desarrollo de competencias interculturales:

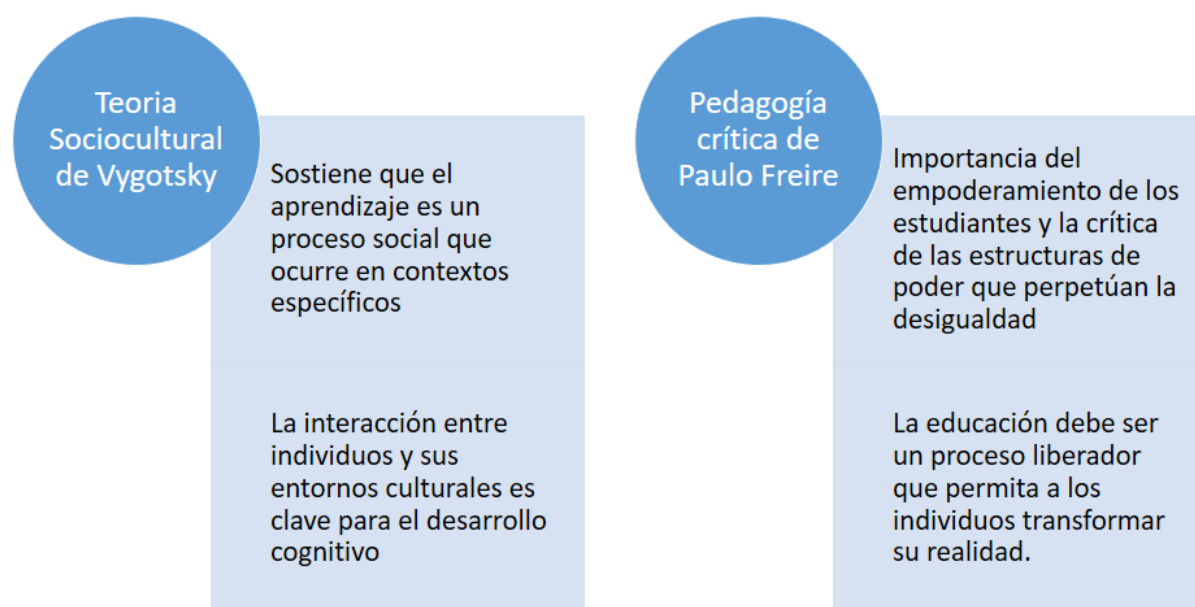
Este tipo de educación tiene como objetivo desarrollar en los estudiantes habilidades y competencias que les permita interactuar de manera efectiva y respetuosa con personas de diferentes culturas.

- Contextualización del aprendizaje

Se refiere a que los temas o conceptos que se han de abordar en el contexto educativo, deben adaptarse a las experiencias y realidades culturales propias de los estudiantes, interconectando conocimientos, prácticas y vivencias, evitando señalamientos y críticas poco constructivas.

La educación intercultural parte de importantes enfoques teóricos que han reconocido el sentido que encierra para la formación integral de los estudiantes, el tener presente la cultura e historia con la que cada uno ingresa a la escuela (Hinojo y Leiva, 2022). Entre dichos enfoques se destacan la teoría sociocultural de Vygotsky y la pedagogía crítica de Paulo Freire, como se muestra en la figura 1.

Figura 1. *Enfoques teóricos como puntos de partida para la educación intercultural*



Fuente: adaptado de Rosa et al., 2024

Aunque la educación intercultural se reconoce y propone desde la antigüedad, cabe mencionar que su implementación efectiva es un importante reto para las instituciones educativas. Esto es, porque muchas veces los sistemas educativos están planteados desde un enfoque monocultural, que impide responder a las necesidades de los grupos minoritarios y a las realidades culturales diversas (Leiva, 2011). De ahí la importancia que los docentes accedan a una formación en competencias interculturales, se revisen los planes curriculares y se establezcan políticas educativas, con el fin de permitir que este enfoque pedagógico sea realmente efectivo y se convierta en una herramienta fundamental para formar ciudadanos capaces de convivir y cooperar en sociedades culturalmente diversas (Moreno, 2022).

2.1.2. Importancia de la educación intercultural en la escuela

En el contexto de las sociedades actuales, la educación intercultural ha ido tomando mayor fuerza debido a la creciente diversidad étnica, cultural y lingüística. Incluir esta educación en el sistema educativo, no sólo responde a una cuestión ética, sino también pedagógica y social. Este enfoque incentiva aspectos elementales como la equidad y el respeto por la diversidad, potenciando una formación del alumnado competente para la interacción en la sociedad cada vez más globalizada y diversa (Pedrero-García et al., 2017).

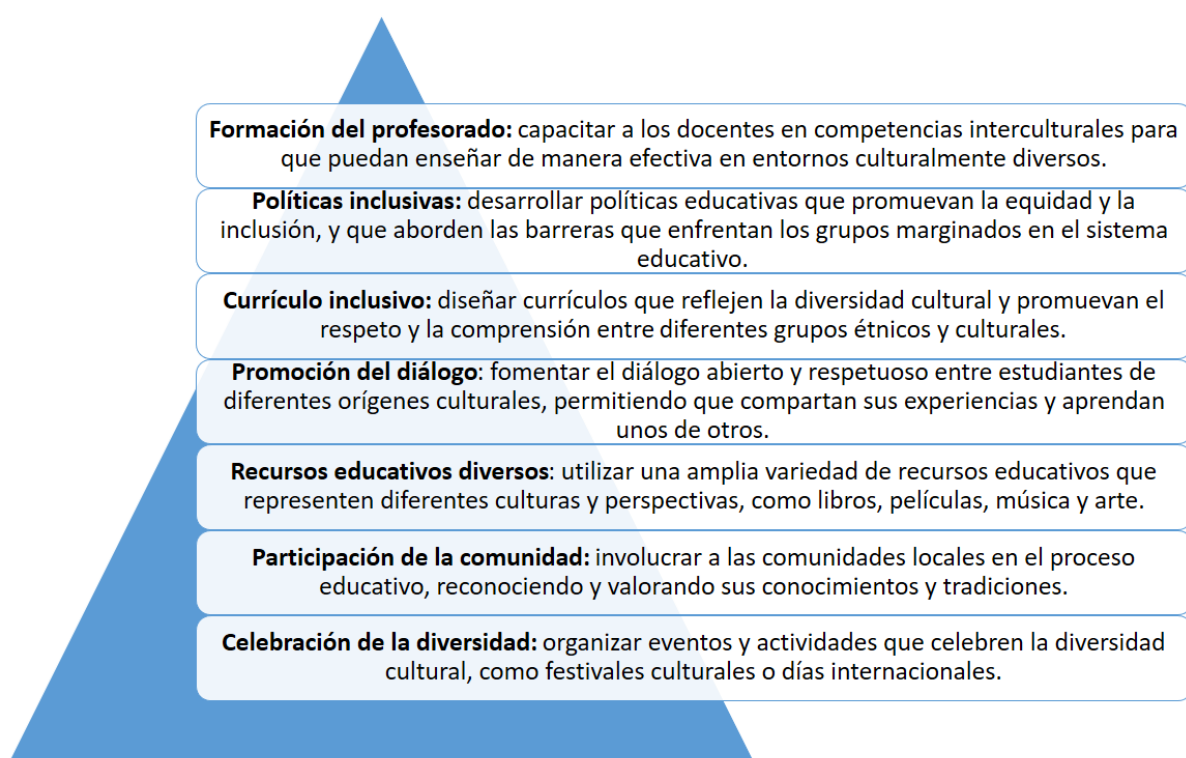
En una sociedad multicultural, es clave que el estudiantado, sin importar su origen cultural, tengan la oportunidad de acceder a una educación en la que se vean visibilizadas sus realidades y se reconozca su identidad. El contexto educativo, es un espacio de socialización que desempeña el importante papel al garantizar que las diversas culturas se vean reflejadas en el currículo académico, fomentando el respeto por la diferencia y afrontando los prejuicios que se puedan generar (Pinzón-León y Barahona-Suescún, 2018). De este modo, los estudiantes se sienten reconocidos y valorados, a la vez que se promueve el establecimiento de una comunidad educativa inclusiva (Pedrero-García et al., 2017).

En este sentido, cabe anotar que la educación intercultural favorece la formación personal y social de los estudiantes, ya que, al experimentar diversas posturas culturales, los estudiantes aprenden a valorar la diversidad e incorporan valores como el respeto mutuo y la empatía. Dichos valores son clave para construir una convivencia pacífica y una sociedad justa. Además, a partir de la educación intercultural, el alumnado incorpora habilidades como la resolución

de conflictos, el trabajo cooperativo y la comunicación, las cuales se convierten en elementos esenciales para la vida personal y laboral a futuro (Reina y Lara, 2020).

Del mismo modo, la educación intercultural aporta al enriquecimiento del proceso de aprendizaje. Permitir que los estudiantes interactúen con diversas culturas, conlleva a ampliar el horizonte cognitivo y facilita nuevas formas para comprender el mundo. Además, el ejercicio de intercambiar ideas y vivencias, aporta al desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad, dado que los alumnos se ven enfrentados a indagar sobre sus propias creencias y valorar las posturas de otras culturas. También, conlleva a la integración de conocimientos y prácticas de diferentes tradiciones, lo que fortalece los espacios pedagógicos y favorece el aprendizaje significativo (Santa, 2019). De ahí, la importancia de tener claridad sobre las cuestiones que se deben tener presente para integrar la educación intercultural en el aula, como muestra la figura 2.

Figura 2. *Formas de integrar la educación intercultural*



Fuente: adaptado de Pedrero-García et al., 2017.

Por otro lado, la educación intercultural no sólo aporta bondades a las minorías culturales, sino que también realiza importantes aportes a toda la comunidad educativa. Esto es, porque todo el alumnado, independiente de su origen, se beneficia de un ambiente de aula en el que

prima el respeto y la sana convivencia entre culturas. Es así, como la educación intercultural aporta a la construcción de una sociedad más cohesionada, donde la diversidad es comprendida como un asunto valioso y no como un obstáculo (Siva y Vidal, 2021).

De este modo, la importancia de la educación intercultural en el contexto escolar se fundamenta en la capacidad que posee para promover el respeto, la equidad y el desarrollo de habilidades sociales básicas para desempeñarse en el mundo globalizado de hoy. Por ello las instituciones educativas deben tomar en serio la responsabilidad de implementar este enfoque, no sólo para dar respuesta a la necesidad de la inclusión sino para aportar a la formación de ciudadanos empáticos, críticos y comprometidos con la convivencia desde una mirada diversa (Zambrano, 2006).

2.1.3. Relevancia de la interculturalidad en contextos rurales

La interculturalidad en zonas rurales tiene una importancia especial, ya que muchas de éstas áreas se han convertido en el hogar de grupos indígenas y comunidades étnicas que han conservado sus tradiciones, lenguas, formas de vida, etc. En estos contextos rurales, la educación intercultural es fundamental para comprender y valorar sus identidades, al igual que integrar esos conocimientos a los contenidos curriculares y la vida en comunidad (Camargo, 2018). En la tabla 1 se describen los aspectos clave que muestran la importancia de la interculturalidad.

Tabla 1. Aspectos que destacan la importancia de la interculturalidad

Importancia de la interculturalidad	Descripción
Identificación y preservación de la diversidad cultural	La interculturalidad en las zonas rurales, permite hacer visible y proteger las culturas presentes en el contexto, que con frecuencia tienen que hacerle frente al riesgo que se presenta de desaparecer por la homogenización cultural. El acercamiento a diferentes tradiciones, lenguas y conocimientos ancestrales en el entorno educativo rural, favorece la preservación, el sentido de identidad y de pertenencia.

Adaptación de los contenidos educativos a las realidades locales	La educación intercultural es un vehículo a través del cual es posible realizar las adaptaciones curriculares necesarias para dar respuesta a las particularidades de la comunidad rural, relacionando los conocimientos con prácticas reales de su contexto. Dicha situación, favorece la participación activa de los estudiantes y aporta a la pertinencia del conocimiento, debido a que el alumnado visualiza los contenidos académicos en relación a la realidad cultural que posee.
Promoción de la igualdad y la justicia social	En diversas zonas rurales, los grupos indígenas y campesinos han sido marginados históricamente. La interculturalidad se ha encargado de generar equidad y promover el acceso a la educación en estas personas, para que reciban igualdad de oportunidades y derechos y se les respeten las diferencias culturales. Es así, como se minimiza la exclusión y se aporta a la participación ciudadana.
Fortalecimiento de la cohesión comunitaria	La interculturalidad en las zonas rurales favorece aspectos claves como el diálogo y la cooperación entre los diversos grupos culturales. La educación intercultural, también genera la convivencia pacífica y facilita una actitud comprensiva entre culturas, reduciendo conflictos y potenciando la cohesión social.
Desarrollo de capacidades para enfrentar el mundo globalizado	A pesar de que las zonas rurales generalmente se muestran como entornos aislados, la educación intercultural ha permitido que los estudiantes adquieran herramientas para la interacción con el mundo actual sin desligarse de la identidad cultural, generando un equilibrio entre el respeto por las tradiciones y la apertura a nuevas oportunidades.
Contribución al desarrollo sostenible	Los conocimientos ancestrales de las zonas rurales, especialmente frente al uso de la tierra y la conservación de los recursos naturales, se hace elemental para el desarrollo sostenible. De ahí que la educación intercultural realiza un importante aporte al facilitar la integración de estrategias para la sostenibilidad, generando prácticas agrícolas y generando consciencia ambiental y respeto por el entorno y las tradiciones.

Fuente: adaptado de Comboni, 2020

La interculturalidad en territorios rurales es clave para potenciar una educación inclusiva, equitativa y pertinente. Incorporar una actitud comprensiva y valorar las culturas presentes en el contexto, permite conservar las identidades culturales y aportar al desarrollo sostenible y la unión social en estas comunidades. Es por ello, que la educación intercultural es una herramienta poderosa para promover el empoderamiento de los contextos rurales y el aporte para la edificación de un futuro justo y diverso (D' Amore y Díaz, 2020).

2.2. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS -ABP-

2.2.1. Relevancia del Aprendizaje Basado en Proyectos

En la educación contemporánea, el ABP ha ganado importancia dado su enfoque activo y a que otorga protagonismo al estudiante, lo que le hace diferente a la metodología de enseñanza tradicional. Este método de enseñanza y aprendizaje se fundamenta en la premisa de que el alumnado construye el conocimiento y desarrolla habilidades, a partir de la investigación y la implementación de proyectos que responden a situaciones contextualizadas (Cascales-Martínez y Carrillo-García, 2018). Entre los aspectos relevantes que le otorgan importancia dentro de los procesos educativos están los siguientes:

- Genera autonomía y aprendizaje activo

El ABP conlleva al estudiante a convertirse en el centro de su proceso de aprendizaje, otorgándole un papel activo en la construcción del conocimiento propio. A partir de la investigación y la resolución de problemas, el alumnado desarrolla la capacidad de autonomía, compromiso y motivación, ya que participan activamente en el proceso de aprendizaje, tomando decisiones en torno a cómo resolver las tareas asignadas y buscando soluciones creativas (Cobo y Valdivia, 2017).

- Adquisición de habilidades para el mundo actual

Una de las bondades del ABP es la capacidad que posee para generar habilidades clave que son fundamentales en la sociedad actual, tales como la resolución de problemas, la comunicación efectiva, la creatividad, el trabajo cooperativo y el pensamiento crítico. Esta metodología por proyectos, permite que los estudiantes asuman retos reales que les permite

no sólo construir saberes teóricos, sino también aplicarlos a situaciones del mundo real (Galeana, 2016).

- Conexión con el entorno real

El ABP tiene la capacidad de relacionar el conocimiento adquirido con situaciones del contexto real. Ello le da sentido e importancia a los contenidos que los estudiantes aprenden en el aula de clase, dado que tienen la oportunidad de identificar cómo el conocimiento teórico se relaciona con situaciones de la cotidianidad. Dicha conexión con la realidad incrementa el interés y la motivación en los estudiantes y genera una comprensión más profunda de cómo los saberes aprendidos pueden implementarse en su entorno cercano (Martí et al., 2010).

- Aprendizaje interdisciplinario

Esta metodología facilita la interrelación entre diferentes áreas del saber, facilitando a los estudiantes el abordaje de problemas desde distintas miradas. Un proyecto permite integrar conceptos de matemáticas, tecnología, ciencias, arte, etc., favoreciendo así un enfoque interdisciplinario que refleja la complejidad de los problemas en la vida real. El ABP escapa de los límites tradicionales entre las áreas del conocimiento y potencia en los estudiantes la comprensión del aprendizaje como un proceso holístico (Martí et al., 2010).

- Evaluación auténtica

El ABP brinda la posibilidad de evaluar los aprendizajes de formas auténticas, a diferencia de los métodos tradicionales que centran la mirada en pruebas y exámenes. Los estudiantes son evaluados teniendo presente el proceso llevado a cabo durante la investigación, la capacidad para trabajar de manera cooperativa, las soluciones que aborda y la calidad de los productos presentados al finalizar el proceso. Esta manera de evaluar, permite identificar la adquisición de competencias y de conocimientos (Martínez y Aragay, 2020).

- Aprendizaje cooperativo

El proceso de aprendizaje a partir del ABP conlleva a que los estudiantes realicen trabajo en equipo para el desarrollo de los proyectos, lo cual favorece el desarrollo de habilidades sociales como el liderazgo, la resolución de problemas, el diálogo, entre otros. De este modo se incentiva en los estudiantes a trabajar juntos para el alcance de un propósito común, preparándolos para el mundo laboral, donde cooperar es clave (Galeana, 2016).

- Adaptabilidad y personalización del aprendizaje

Gracias al ABP, los estudiantes tienen la oportunidad de explorar aquello que está enmarcado en sus intereses y formas de aprender obedeciendo a unos objetivos comunes. El ABP brinda flexibilidad en la manera cómo se abordan los problemas y se construyen los proyectos, lo que permite a los estudiantes adaptar el proceso de aprendizaje a los temas de interés y las fortalezas que poseen, haciendo que el proceso sea personalizado y se logre el aprendizaje significativo (Ministerio de Educación y Cultura, 2015).

El ABP entonces, es una metodología pedagógica que da respuesta a las demandas de la educación contemporánea al favorecer un enfoque colaborativo, activo y significativo del aprendizaje. Al potenciar el desarrollo de conocimientos y habilidades prácticas, los estudiantes se preparan para avanzar a nivel académico y para afrontar los retos del contexto real. La relevancia principal del ABP es la capacidad que posee para transformar las experiencias de aprendizaje con el contexto real y brindar a los estudiantes bases sólidas para el futuro (Sáenz-Sanz, 2019).

2.2.2. Ventajas y desventajas del Aprendizaje Basado en Proyectos

A pesar de la fuerza que ha ganado el ABP como metodología educativa centrada en el estudiante y capaz de integrar el conocimiento al contexto real, es necesario resaltar que posee no sólo ventajas sino también desventajas que es necesario tener presente al momento de implementarla (Sánchez, 2021). En la tabla 2 se muestran las ventajas y desventajas del ABP.

Tabla 2. *Ventajas y desventajas del ABP*

Ventajas	Desventajas
El ABP favorece el desarrollo de competencias claves para el mundo laboral actual como la capacidad de análisis, el trabajo cooperativo, la comunicación efectiva. Lo cual se favorece a partir del ejercicio de investigación, la determinación para tomar decisiones y establecer soluciones a situaciones problema complejos.	La metodología implica que tanto docentes como estudiantes inviertan tiempo y recursos y requiere ser planificado cuidadosamente. Es por ello que el ABP se puede convertir en un desafío por el tiempo limitado. Además, hay proyectos que requieren algunos recursos con los cuales la institución puede no contar.

Se promueve una metodología activa de aprendizaje, a partir de la cual el alumnado es protagonista de su proceso de formación. Al ser el estudiante quien se involucra en la investigación y la construcción de proyectos, se logra generar motivación, iniciativa, compromiso y empoderamiento frente al aprendizaje.

La objetividad en la evaluación se puede dificultar, dado que evaluar proyectos puede ser un reto y un desafío. Evaluar procesos, creatividad y habilidades blandas puede ser poco fácil de valorar cuantitativamente y ello se vería reflejado en las notas del estudiante.

La metodología por proyectos permite visualizar problemas reales de la cotidianidad para relacionar los conocimientos con la práctica. Esta relación permite que el aprendizaje tenga sentido e importancia para el estudiante.

Durante el trabajo en equipo se presenta el riesgo de que algunos estudiantes queden más cargados de tareas que otros, lo que puede generar una distribución inequitativa en el trabajo y, por ende, algunos no alcancen las habilidades que han de desarrollar y otros se carguen de trabajo.

La implementación del ABP favorece la capacidad creativa, debido a que incentiva a los estudiantes a pensar en soluciones innovadoras frente a las situaciones problema que se les presentan y a explorar diversos enfoques.

Se puede presentar con el ABP que no haya un enfoque en los contenidos teóricos y que los estudiantes se dediquen más a resolver problemas y a construir el proyecto, sin profundizar en los contenidos teóricos que deben comprender.

El ABP favorece el trabajo cooperativo, en tanto conlleva a los estudiantes a trabajar en grupo para la realización de los proyectos. Ello permite la adquisición de habilidades sociales como la resolución de conflictos, el liderazgo, el diálogo.

Para aplicar la metodología del ABP en las prácticas de aula, es necesario que los docentes asuman una formación tal que les oriente sobre cómo diseñar proyectos adecuadamente, guiar a los alumnos y evaluar de forma correcta.

La evaluación se aleja de exámenes que miden conceptos memorísticos para abrirle paso a una evaluación integral que tiene presente el proceso de investigación y el producto final.

Cuando los grupos de estudiantes son numerosos, la metodología puede convertirse en un reto a nivel logístico, ya que orientar a varios grupos de trabajo a la vez es poco fácil. Ello puede generar poca atención individualizada y se limita la supervisión del progreso de cada equipo.

Fuente: adaptado de Swartz et al., 2013

El ABP genera una dinámica de aprendizaje interesante para el contexto educativo, que trae consigo importantes beneficios en el desarrollo de habilidades prácticas y la relación del conocimiento con el contexto real. Sin embargo, también surgen retos que pueden afectar la implementación de esta metodología como la cantidad de tiempo requerido, la formación del profesorado, los recursos que necesitan algunos proyectos. Implementar el ABP de forma

efectiva puede transformar las prácticas de aula y permite a los estudiantes conectar el conocimiento con el contexto real, preparándolos para un futuro que está en constante cambio (Paredes, 2022).

2.2.3. Implementación del Aprendizaje Basado en Proyectos para el proceso de enseñanza y aprendizaje

Implementar el ABP en el aula para abordar el proceso de enseñanza y aprendizaje, necesita de una planificación cuidadosa y una adaptación de la metodología de la enseñanza tradicional. El ABP permite transformar el entorno educativo en un ambiente donde los alumnos pueden participar de manera activa en la construcción de aprendizajes solucionando problemas, trabajando cooperativamente y aplicando de manera significativa los saberes con situaciones de la vida real (Martínez y Aragay, 2020). Para ello, se deben seguir unos pasos clave que permitan la implementación del ABP de forma efectiva (Vergara, 2016):

1. Diseñar el proyecto

Este primer paso conlleva a la elección de un proyecto que sea relevante, que implique retos y que tenga coherencia con los objetivos de aprendizaje. Para ello se debe tener presente que para un buen proyecto primero se debe identificar un problema o pregunta central, lo cual se convierte en el tema a investigar y solucionar, esta pregunta debe estar asociada al currículo académico. Segundo, se debe relacionar con situaciones del contexto real, lo cual aumenta la motivación y favorece el aprendizaje con sentido. Tercero, debe ser interdisciplinario, es decir, que relacione varias áreas del saber, lo que permite analizar el problema desde diferentes miradas.

2. Definir los objetivos de aprendizaje

Es clave determinar los objetivos que se han de alcanzar antes de iniciar el proyecto. Los objetivos deben girar en torno a los contenidos que se quieren abordar y las habilidades prácticas a desarrollar. Se debe tener presente que los objetivos han de ser medibles y alcanzables.

3. Organizar a los estudiantes en equipos

El ABP favorece el trabajo cooperativo, por lo que se hace necesario que los estudiantes se organicen por equipos, lo cual se puede hacer de manera aleatoria o de acuerdo a los intereses y las capacidades comunes. Es clave que los integrantes de cada equipo distribuyan roles y que todos participen de forma activa y cumplan con las funciones asignadas.

4. Investigar y crear

El eje central del ABP es el proceso de investigación y creación que han de llevar a cabo los estudiantes. Por ello, la función del docente como orientador es muy importante, debe generar la estimulación del pensamiento crítico y brindar recursos para que los estudiantes investiguen de forma independiente. También se hace relevante la implementación de la tecnología y recursos externos para investigar y aplicar los conocimientos. Además, se debe promover la reflexión constante sobre el progreso y las estrategias que se estén manejando para el desarrollo del proyecto.

5. Presentar y comunicar los resultados

Al culminar el proyecto, el alumnado debe socializar los resultados. Este momento es fundamental en esta metodología, ya que permite a los estudiantes compartir los conocimientos adquiridos y recibir retroalimentación. Esta socialización se puede realizar a partir de una presentación oral, muestra de productos físicos o una exhibición del producto logrado a un público amplio.

6. Evaluación integral

La evaluación que se realice debe tener presente tanto el proceso vivenciado por el estudiante como el producto final alcanzado. Para ello se puede emplear la autoevaluación y coevaluación, la evaluación formativa o la evaluación sumativa.

7. Reflexión final

Terminada la presentación y la evaluación, es clave que los estudiantes reflexionen sobre la experiencia vivida durante el desarrollo del proyecto. Para ello, pueden determinar qué conocimientos adquirieron, los retos que estuvieron presentes y qué deben mejorar para experiencias futuras.

Paredes (2022), también menciona unos pasos a seguir durante la elaboración de proyectos bajo la metodología de ABP, como muestra la figura 3, que permite ampliar la mirada sobre cómo realizar un proyecto.

Figura 3. Pasos para el ABP



Fuente: Paredes, 2022

En definitiva, implementar el ABP necesita que el docente asuma una transformación que le permita pasar de ser un transmisor de la información, para lograr ser el orientador del aprendizaje. Esta metodología activa, interdisciplinaria y conectada con el contexto real, conlleva a los estudiantes a alcanzar los logros propuestos a nivel académico y también a incorporar habilidades críticas para la vida (Martí et al., 2010).

2.3. RELACIÓN ENTRE ABP Y EDUCACIÓN INTERCULTURAL

El ABP y la educación intercultural tienen una estrecha relación porque ambas metodologías poseen objetivos comunes como la participación activa, el respeto por la diversidad y la relación entre el conocimiento y situaciones reales del contexto (Calle, 2021). Como expresa (Peiró y Merma, 2012), el ABP permite integrar de forma adecuada los principios de la educación intercultural y promueve la identificación y valoración de la diversidad cultural, no sólo en el espacio educativo sino también en la comunidad. Entre los aspectos fundamentales que explican la relación entre estas dos metodologías están (Calle, 2021):

- Mirada centrada en el estudiante y su contexto cultural

A partir de lo cual se valora la experiencia, los saberes previos y el contexto cultural del estudiante. Al plantear en el aula el diseño de proyectos, es posible integrar temas como la diversidad cultural, invitando a los estudiantes a realizar proyectos en coherencia con su contexto e identidad cultural.

- Aprendizaje colaborativo y el diálogo intercultural

Estos son dos aspectos que tanto el ABP como la educación intercultural promueven en los estudiantes. El ABP hace que los estudiantes realicen trabajo en equipo para encontrar la solución a un problema y desarrollar un proyecto, lo cual facilita la interacción y la cooperación entre compañeros de diferentes culturas. Ello permite que las diferencias entre culturas sean vistas como una oportunidad de aprendizaje.

- Integrar saberes y aprendizajes culturales diversos

Dentro de la educación intercultural es esencial que los saberes tradicionales, locales e indígenas sean reconocidos y valorados. El ABP permite realizar una investigación basada en dichos saberes, permitiendo comprender la importancia de los conocimientos culturales en medicina, agricultura, arte, entre otros, haciendo que los estudiantes relacionen los conocimientos escolares con el saber ancestral.

- Resolver problemas reales con relevancia cultural

La metodología de ABP permite a los estudiantes resolver problemas del contexto real, lo que conlleva a un impacto estrecho con las comunidades culturales a las que pertenecen. La educación intercultural conlleva a resolver problemas determinados que afectan a

comunidades diversas como abolir la discriminación cultural, conservar lenguas indígenas o integrar población migratoria.

- Desarrollar de habilidades interculturales y globales

El ABP es una metodología que genera fuerte impacto en la promoción del desarrollo de habilidades interculturales como es la empatía, la capacidad para interactuar en contextos multiculturales, el respeto por la diversidad. Al realizar proyectos en los que se abordan culturas y problemáticas diversas, los estudiantes logran incorporar mayor consciencia y respeto por las diferencias culturales y se preparan para vivir y trabajar en un mundo globalizado.

- Aprendizaje significativo y situado

Tanto el ABP como la educación intercultural tienen en común la postura de que el aprendizaje debe ser significativo y situado en los contextos cercanos e importantes para los estudiantes. La educación intercultural promueve en los estudiantes el reconocimiento y valoración de sí mismos y los demás en su diversidad, y el ABP fortalece este propósito al invitar a los estudiantes a realizar proyectos que están estrechamente relacionados con el entorno social y cultural.

Con lo anterior, cabe resaltar que el ABP y la educación intercultural tienen una relación estrecha, dado que ambos enfoques favorecen el aprendizaje activo, inclusivo y conectado con la realidad de los alumnos. El ABP genera ambientes de aprendizaje que permiten integrar los principios de la educación intercultural, permitiendo a los estudiantes aprender de forma colaborativa y reconocer que la diversidad cultural es un elemento de gran valor para el proceso de aprendizaje. El trabajo en el aula bajo estos dos enfoques, permite alcanzar una educación basada en la equidad, el respeto y el compromiso frente a la convivencia intercultural (Vargas, 2021).

3. Implementación del proyecto de innovación

El presente proyecto va a ser desarrollado bajo los planteamientos teóricos descritos en los apartados anteriores, en los cuales se identifica la importancia de generar en los estudiantes de zonas rurales, una educación intercultural que permita incorporar valores como el respeto y la empatía, y se generen aprendizajes significativos desde el acercamiento a las diferentes culturas que integran el grupo, todo desde una metodología de ABP, donde se el estudiante es el protagonista de su proceso de aprendizaje y tiene la oportunidad de relacionar el conocimiento con el contexto real.

3.1. Objetivo general y específico del proyecto de innovación propuesto

3.1.1. Objetivo general

Favorecer la educación intercultural en un grupo de estudiantes que cursan educación secundaria, bajo la modalidad de multigrado en una institución educativa rural, con la metodología de ABP

3.1.2. Objetivos específicos

- Identificar las diversas culturas que integran el aula de clase
- Investigar en torno a aspectos relevantes de las culturas presentes en el grupo de estudiantes
- Comprender la importancia de la educación intercultural y su aplicabilidad en la vida real
- Generar un producto que demuestre el proceso investigativo realizado en torno a aspectos culturales presentes en el aula, a través de la metodología de ABP

3.2. Hipótesis que se espera confirmar desde el proyecto de innovación propuesto

A continuación, se plantea una hipótesis causal, la cual marca el camino a seguir para el planteamiento del presente proyecto.

Hipótesis: la implementación de la educación intercultural a partir del ABP aporta significativamente al desarrollo de habilidades de comunicación entre culturas, el respeto por la diversidad cultural y la capacidad de trabajar de forma cooperativa entre los estudiantes de un contexto rural, favoreciendo el aprendizaje activo y contextualizado en entornos con diversidad cultural.

3.3. Análisis de necesidades

Como se ha establecido en la problemática de partida, se ha identificado que en las zonas rurales de Colombia hay baja calidad en la educación y poco se aborda la diversidad cultural. Es necesario reconocer que en los entornos educativos rurales se presenta una amplia diversidad cultural, dado que se compone por estudiantes campesinos, afrocolombianos, venezolanos e indígenas, a quienes se les plantea una educación homogénea, que poco se centra en los intereses y necesidades de los estudiantes. Por esta razón, la riqueza cultural queda en un segundo plano y poco se valora como una oportunidad de aprendizaje (Lozano, 2022).

Es así, como los estudiantes que no pertenecen a la misma cultura, ni comparten las mismas costumbres e ideologías, tienden a apartarse del grupo y a presentar acciones como críticas, burlas, menosprecio, insultos y ofensas. Como expresa Santos (2022), las instituciones educativas rurales tienen una importante dificultad, dada la manera inadecuada en que interaccionan entre sí, estudiantes de diferentes culturas y lo hacen a partir de comportamientos de violencia, baja empatía e irrespeto por ser diferentes a lo que consideran.

En síntesis, el principal problema detectado es la falta de educación intercultural en el aula de clase, lo que altera las relaciones de convivencia, buen trato, motivación y rendimiento académico. Esta situación muestra el bajo interés en los estudiantes por aceptar la diferencia, por compartir experiencias y diálogos con estudiantes de otra cultura y por comprender las costumbres y tradiciones que otros estudiantes poseen según la cultura a la que pertenecen. Es por esta razón, que surge la necesidad de plantear el presente proyecto, con el que se pretende promover la educación intercultural bajo la metodología de ABP, que permita explorar, indagar, preguntar, investigar y comprender diversas situaciones de las culturas

presentes en el aula de clase, apuntando al fortalecimiento de la identidad, el respeto, la comprensión y la empatía. A partir del ABP, los estudiantes tienen la oportunidad de ser los protagonistas de su proceso de aprendizaje, de relacionar la cultura con áreas académicas y de aplicar lo aprendido a situaciones del contexto.

3.4. Justificación de la implementación

En este apartado se describen las razones por las cuales surge el presente proyecto y se hace necesaria la implementación, cuyo propósito central es favorecer la educación intercultural en estudiantes de secundaria de la modalidad multigrado en una institución educativa rural de Colombia a través de la metodología de ABP. Ello, nace de las dificultades constantes observadas en el aula de clase, donde se identifica el escaso trabajo en torno a la educación intercultural, lo que ha traído como consecuencia que los estudiantes tengan baja empatía entre sí, asuman una postura poco comprensiva e irrespetuosa frente a la cultura del otro y que se generen burlas y comportamientos de exclusión ante a la diferencia.

En primer lugar, una de las razones es el currículo académico, el cual necesita ser flexible y responder a las necesidades de educación intercultural en los estudiantes. Como expresa Pedrero-García et al. (2017), dado que en la actualidad la educación intercultural ha ido ganando cada vez más fuerza por el aumento de la diversidad étnica, cultural y lingüística, se hace necesario que el sistema educativo integre en el currículo escolar, elementos fundamentales como la equidad y el respeto por la diversidad, apuntando a la construcción de ciudadanos competentes para la interacción en la sociedad que cada vez está más globalizada y diversa.

En segundo lugar, otra razón es la convivencia entre los estudiantes, ya que se ha observado poca consciencia y comprensión frente a la diversidad cultural presente en el aula de clase. Estos estudiantes han recibido una educación homogénea en las diferentes áreas del conocimiento, desconociendo las raíces y costumbres que hacen parte de la cultura de cada uno, limitando la oportunidad de integrar las vivencias y conocimientos propios de cada cultura y opacando los intereses y necesidades que poseen los estudiantes para el proceso de aprendizaje. Razón por la cual, los estudiantes no han tenido la oportunidad de conocer las costumbres y tradiciones de las diferentes culturas presentes: campesinos, indígenas,

venezolanos y afrodescendientes. Como establecen Pinzón-León y Barahona-Suescún (2018), al alumnado se le debe dar la oportunidad de recibir una educación en la que se hagan visibles sus realidades y se reconozca la identidad cultural. Razón por la cual, las instituciones educativas deben permitir que se vea reflejada la diversidad cultural dentro de los planes de estudio, favoreciendo el respeto por la diferencia y haciéndole frente a los prejuicios que puedan surgir.

Por lo anterior, es posible expresar que este proyecto se hace necesario debido a que va a aportar a una educación intercultural que permita a los estudiantes acercarse de manera innovadora a las diferentes culturas que habitan el aula de clase, a la incorporación de prácticas que favorezcan la convivencia, a una comprensión significativa de las diferentes realidades que experimentan los compañeros y a la apertura de un encuentro entre los estudiantes desde el respeto, la empatía y la cooperación.

3.5. Descripción de las características del centro u organización donde se llevaría a cabo la propuesta

La institución educativa en la que se pretende implementar el presente proyecto, está ubicada en una zona rural del municipio de El Carmen de Viboral, en el departamento de Antioquia, país Colombia. El Carmen de Viboral es conocido como uno de los centros cerámicos más hermosos del país. Con las vajillas coloridas adornan algunos lugares del sector y son los principales productores de vajillas artesanales de Colombia. La tierra de este municipio permite todo tipo de cultivos, como frijol, aguacate, legumbres, hortalizas, maíz, papa, tomate de árbol y flores de importante calidad de exportación.

Este municipio atrae gran cantidad de turistas, lo cual aporta significativamente a la economía de las familias, como lo hace también la agricultura y la creación artesanal de vajillas que son reconocidas a nivel nacional e internacional. La población de este municipio se caracteriza por la amabilidad, el sentido de comunidad y orgullo de su herencia cultural. En general, las personas son trabajadoras, principalmente en actividades artesanales y agrícolas. El arte de la cerámica es una tradición que se sigue impartiendo de generación en generación, pues poseen un importante arraigo por las costumbres locales.

Las familias en general, son unidas y multigeneracionales, es decir, en el municipio conviven abuelos, padres e hijos que se apoyan mutuamente. Un importante número de personas se dedican a la producción de cerámica y la realización de talleres artesanales, también hay familias que se dedican al cultivo de la tierra. Respecto a la formación académica de las familias en general, han culminado el bachillerato y sólo algunas han accedido a una educación superior como técnicos o tecnólogos. En la zona rural, las familias pertenecen a los estratos 1 y 2.

La institución educativa en la que va a desarrollar el proyecto de intervención es una sede rural que pertenece a una sede central ubicada en el centro del Carmen de Viboral, posee dos aulas de clase, un cuarto de materiales, una batería de baño, un patio con amplia zona verde y una cancha deportiva. Cuenta con escasos recursos tecnológicos y baja cobertura de internet. Allí, se atiende un total de 25 estudiantes que se encuentran cursando la educación secundaria, bajo la modalidad de multigrado, es decir, todos los estudiantes desde el grado sexto hasta once están en una misma aula de clase, recibiendo material educativo de acuerdo a los avances que van mostrando a nivel académico. Dichos estudiantes provienen de diferentes lugares, seis son de nacionalidad venezolana, dos son indígenas, cuatro provienen de la costa pacífica y el resto son de la zona rural y urbana de la localidad.

Esta institución educativa cuenta con una sola docente, quien se encarga de orientar todas las asignaturas para los grados de educación secundaria desde el enfoque de escuela nueva. Cabe aclarar que en la sede central se encuentra el personal administrativo, la secretaria, la bibliotecaria y la maestra de apoyo. En caso de requerir ayuda por parte de alguno de estos actores, es necesario dirigirse a esta sede.

3.6. Viabilidad técnica para llevar a cabo la propuesta

El presente proyecto de intervención, con el que se pretende favorecer la educación intercultural en estudiantes de secundaria a partir de la metodología de ABP, es viable por varias razones. La primera tiene que ver con la actitud dispuesta de la docente de la institución educativa rural en la que se pretende implementar el proyecto. Ello permite que las actividades se lleven a cabo de forma responsable y comprometida. La segunda razón que

hace viable este proyecto es la infraestructura, ya que se cuenta con un espacio seguro y disponible para la implementación de cada una de las actividades que se tienen proyectadas.

La tercera razón, es el apoyo del personal administrativo y las familias de los estudiantes, quienes manifiestan estar dispuestos a brindar los recursos que estén a su alcance para la consecución de las actividades diseñadas. Igualmente, es importante mencionar que el desarrollo de este proyecto es viable a mediano plazo con los estudiantes de secundaria, y a futuro puede ser implementado con los estudiantes de primaria y con las sedes educativas que hacen parte de la sede principal.

3.7. Descripción de los destinatarios/beneficiarios

A continuación, se describen los destinatarios directos e indirectos que hacen parte del proyecto de intervención. Entre los participantes directos está el grupo de 25 estudiantes que se encuentran cursando educación secundaria en una institución educativa rural del municipio de El Carmen de Viboral, cuyas edades oscilan entre los 13 y 15 años. Estos estudiantes se atienden bajo la modalidad de multigrado, es decir, todos reciben clase en la misma aula desde el grado sexto hasta once de acuerdo a las necesidades y ritmos de aprendizaje de cada estudiante.

Este grupo de estudiantes se caracteriza por el entusiasmo para aprender, por el compromiso, la responsabilidad, la capacidad de escucha y la receptividad frente a lo que la docente les expresa. Sin embargo, algunos estudiantes muestran dificultad frente a la incorporación de la norma, generando un ambiente de aula poco propicio para el aprendizaje y la convivencia, manifiestan expresiones grotescas, se dirigen a algunos compañeros de forma despectiva y poco acuden al diálogo como recurso para solucionar las diferencias con los demás. Los estudiantes que pertenecen a culturas diversas, en general, se sienten inseguros para mostrar las costumbres, dialectos y tradiciones por temor a ser rechazados, juzgados, burlados o menospreciados. Ello genera baja autoestima, poca confianza en sí mismos, baja participación en clase y aislamiento. En cuanto al rendimiento académico, es posible expresar que es básico, es decir, construyen aprendizajes y los demuestran, pero dadas sus capacidades y talentos pueden avanzar más y mostrar mayores logros.

Los destinatarios indirectos que hacen parte de este proyecto de intervención es la docente y la comunidad educativa en general, ya que son quienes orientan el proceso de formación y aprendizaje. También se debe mencionar a las familias, quienes desde el acompañamiento en casa están dispuestos a apoyar el proyecto y a orientar a sus hijos en lo que sea necesario.

3.8. Metodología

El presente proyecto de intervención está orientado desde la metodología de ABP, con la cual el estudiante se convierte en el protagonista de su propio proceso de aprendizaje (Cascales-Martínez y Carrillo-García, 2018). Esta metodología tiene, de acuerdo con Cobo y Valdivia (2017), la capacidad de potenciar en el alumnado autonomía y aprendizaje activo, permitiéndole solucionar situaciones de forma creativa, resolver las actividades propuestas y participar activamente en la construcción del conocimiento.

Además, esta metodología favorece la conexión entre el saber teórico y la manera cómo se relaciona con el contexto real, lo cual favorece el aprendizaje significativo, la comprensión con sentido y despierta la motivación y el interés frente a los contenidos que se aborden (Martí et al., 2010). También, el ABP favorece el trabajo cooperativo, lo que permite que los estudiantes trabajen juntos para el alcance de un objetivo en común, preparándolos para asumir retos sociales a futuro (Galeana, 2016).

Es fundamental resaltar una de las ventajas que posee el ABP para la implementación de este proyecto, y es que guarda una relación directa con la educación intercultural en tanto ambos tienen propósitos comunes como la participación activa, el respeto por la diversidad y la asociación entre el saber y situaciones reales de vida (Calle, 2021). Inclusive, el ABP permite crear ambientes de aprendizaje favorables para la educación intercultural favoreciendo la construcción del conocimiento de forma colaborativa y reconociendo la diversidad cultural como un recurso valioso para el proceso de aprendizaje. Todo ello, potencia una educación basada en el respeto, la equidad, y el compromiso frente a la interculturalidad (Vargas, 2021).

De este modo, el presente proyecto se va a orientar a partir de los pasos propuestos para la implementación de la metodología de ABP con los estudiantes y con los que se va a marcar el desarrollo de cada una de las sesiones planteadas. Los pasos, de acuerdo a Vergara (2016), son los siguientes:

1. Diseño del proyecto
2. Definición del problema o los objetivos de aprendizaje
3. Distribución de los estudiantes en equipos
4. Investigación y creación
5. Presentación y comunicación de resultados
6. Evaluación integral
7. Reflexión final

De este modo, se plantean ocho sesiones con actividades en las que se van a desarrollar dichos pasos para el ABP, y a partir de los cuales se va a promover la educación intercultural, con lo cual los estudiantes tengan la oportunidad de conocer diferentes culturas presentes en su entorno educativo y transformen la mirada, de forma tal, que comprendan y valoren las costumbres, tradiciones e ideologías presentes en los compañeros de clase, incorporen valores como el respeto y la empatía, relacionen conceptos trabajados en diferentes asignaturas académicas con los saberes culturales abordados y construyan aprendizaje significativo. Cada una de las sesiones describe el objetivo a desarrollar, los contenidos que se van a trabajar, las actividades a realizar, la evaluación de la sesión y la duración de la misma. Todo con el fin de planificar de manera ordenada y con antelación cada una de las sesiones propuestas.

3.9. Recursos

Este proyecto de intervención requiere tres tipos de recursos, el primero son los recursos humanos que tienen que ver con las personas que intervienen en el proyecto como es la docente encargada de implementarlo y los estudiantes que se van a beneficiar del mismo. El segundo son los recursos tecnológicos como computadores, tablets, celulares y acceso a internet. El tercero son los recursos materiales de consumo como: hojas, lápices, libretas de notas, material reutilizable, marcadores, papeles de colores.

3.10. Procedimiento para su implementación

El presente apartado se desarrolla en dos momentos, el primero expone las actividades a realizar en cada una de las sesiones planeadas y el segundo describe el cronograma trazado para la temporalización de este proyecto.

3.10.1. Sesiones de actividades

Tabla 3. *Sesión 1*

Título	Presentación del proyecto de intervención
Objetivo	Sensibilizar a los estudiantes en torno a la importancia de la educación intercultural
Contenidos	Importancia de la interculturalidad y el respeto por la diversidad
Descripción de actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la sesión con un saludo y la lectura de un cuento sobre la importancia de la diversidad cultural como por ejemplo “¿A quién le toca?”. • Se socializa a los estudiantes el objetivo central y en qué consiste el proyecto que van a empezar a vivenciar a partir de esta sesión, se abre espacio para preguntas, expresión de expectativas y posibles sugerencias. Se explica el paso a paso del ABP para realizar las clarificaciones y ejemplos necesarios. • Se invita a los estudiantes a realizar un mapa mental sobre su propia cultura: familia, costumbres, idioma, etc. • Se pegan todos los mapas mentales en un muro destinado para ello. Los estudiantes pasan a leer y a dialogar en torno a los aspectos que consideran relevantes. • Se abre paso a una autoevaluación a partir de un conversatorio en el que se da respuesta a los ítems descritos en la tabla 12. Para ello, cada estudiante recibe en una hoja los ítems y debe marcar la respuesta que considere. Luego, voluntariamente se socializa y dialoga en torno a ello.
Duración	1 hora y 30 minutos
Evaluación	A partir del juego “Saca la bolita”, se procede a evaluar la experiencia vivida en esta sesión. El juego consiste en que en una bolsa se colocan diversas bolas de pin pon, cada una con una pregunta. Al azar o de manera voluntaria, diferentes estudiantes sacan una bolita y responden la pregunta allí plasmada. Entre las preguntas presentes están: ¿Te sentiste a gusto en la sesión? ¿Qué consideras que debe mejorar para una próxima sesión? ¿Tu participación contribuyó al aprendizaje grupal? ¿El comportamiento de los compañeros ha favorecido la dinámica grupal para

el aprendizaje? ¿Consideras que los temas abordados son relevantes?
¿Qué aprendiste hoy?

Fuente: elaboración propia

Tabla 4. Sesión 2

Título	Diseño del proyecto
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las diversas culturas que integran el aula de clase
Contenidos	Concepto de cultura y diversidad cultural
Descripción de actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia con el saludo a los estudiantes y la lectura de una reflexión en torno al respeto por la diversidad. • Se explica el paso número 1 del ABP, denominado diseño del proyecto. Se invita a los estudiantes a ubicarse en mesa redonda y pensar cuál es la mayor dificultad que han identificado en el aula con respecto a la diversidad cultural que existe. Se pregunta si todos conocen las diferentes culturas que habitan el grupo de compañeros y si saben cómo la cultura influye en nuestras vidas. Se abre un diálogo en torno a ello. • La docente en el tablero, con la participación de los estudiantes. Escribe las diferentes culturas que hay en el aula: afrodescendientes, indígenas, venezolanos y los que pertenecen a esta localidad. • Se establece como compromiso para la siguiente sesión investigar sobre una de las culturas identificadas. Cada estudiante elige la cultura que le despierta interés.
Duración	1 hora
Evaluación	Al finalizar la sesión se realiza el juego de “Saca la bolita” (Ver la descripción en la evaluación de la sesión 1), a partir del cual se valoran los logros alcanzados en la sesión y se establecen los aspectos a mejorar. Esta evaluación permite a cada estudiante reflexionar sobre el aprendizaje y el comportamiento de sí mismo y de los compañeros, con el fin de apuntar a una dinámica de aula efectiva.

Fuente: elaboración propia

Tabla 5. Sesión 3

Título	Definir los objetivos de aprendizaje y conformar los equipos de trabajo
Objetivo	Investigar en torno a aspectos relevantes de las culturas presentes en el grupo de estudiantes
Contenidos	Importancia de la interculturalidad y el respeto a la diversidad
Descripción de actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Luego de saludar a los estudiantes y conocer cómo se sienten en este día, se procede a la socialización de lo que los estudiantes investigaron sobre las culturas que existen en el grupo de compañeros. Cada uno lo debe expresar en palabras propias. • Se pasa a definir los objetivos que se quieren alcanzar con el proyecto que se va a construir. En conjunto con los estudiantes se establecen tales objetivos y se dejan plasmados en el tablero para que los estudiantes toman nota de ello. • Se procede a la conformación de equipos, cinco equipos de cinco estudiantes, procurando que los equipos queden conformados por compañeros de diferentes culturas. • La docente tiene escrito en papeles cada una de las culturas sobre las cuales se van a construir los proyectos. Un integrante de cada equipo debe sacar de un tarro uno de los papeles. La cultura que esté allí escrita es sobre la cual deben investigar. • La docente indica que en el equipo deben distribuirse roles para cumplir diferentes funciones y así hacer que el equipo funcione, como, por ejemplo: líder, secretario, portavoz y vocal.
Duración	1 hora
Evaluación	Al finalizar la sesión se realiza el juego de “Saca la bolita” (Ver la descripción en la evaluación de la sesión 1).

Fuente: elaboración propia

Tabla 6. Sesión 4

Título	Investigar y crear
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar en torno a aspectos relevantes de las culturas presentes en el grupo de estudiantes • Comprender la importancia de la educación intercultural y su aplicabilidad en la vida real
Contenidos	Características y tradiciones de diferentes culturas: idioma, vestimenta, gastronomía, festividades, etc.

Descripción de actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Se saluda a los estudiantes y se abre un espacio de diálogo sobre los saberes previos que cada equipo posee frente a la cultura que le fue asignada durante la sesión anterior. • Se plantean diferentes aspectos sobre los cuales cada equipo puede investigar como, por ejemplo: idioma, vestimenta, gastronomía, festividades, etc. Este proceso de investigación lo pueden hacer a partir de búsqueda de información on line, en libros, revistas, a partir de entrevistas, o cualquier otro medio que consideren les brinde información certera. Lo que cada integrante del equipo vaya investigando lo debe dejar consignado en una libreta de apuntes. Para ello, al interior del aula se disponen computadores portátiles con acceso a internet, se invita a personas de la comunidad que los estudiantes puedan entrevistar y se llevan revistas y libros que contienen la información que necesitan. • También se invita a los estudiantes a pensar en el producto que quieren lograr al finalizar el proyecto, ya que se debe socializar. Dicho producto puede ser una receta típica, una danza, una pieza de arte, una historia o mito, entre otros. • Se abre entonces espacio para que definan sobre qué aspectos van a investigar y cuál será el producto final. Antes de terminar la sesión, el vocero de cada equipo debe socializar lo que decidieron.
Duración	1 hora
Evaluación	Al finalizar la sesión se realiza el juego de “Saca la bolita” (Ver la descripción en la evaluación de la sesión 1).

Fuente: elaboración propia

Tabla 7. Sesión 5

Título	Investigar y crear
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar en torno a aspectos relevantes de las culturas presentes en el grupo de estudiantes • Comprender la importancia de la educación intercultural y su aplicabilidad en la vida real
Contenidos	Características y tradiciones de diferentes culturas: idioma, vestimenta, gastronomía, festividades, etc.
Descripción de actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Se saluda a los estudiantes y se abre un espacio para escuchar la canción “Intenta Respetar” de Carlos Baute. Se reflexiona sobre el contenido de la canción.

	<ul style="list-style-type: none"> • Se dispone este espacio para que los estudiantes continúen la investigación de su proyecto y avancen en el producto final. • La docente pasa por cada equipo para identificar avances y resolver posibles dudas, ver rúbrica de seguimiento en el anexo 1.
Duración	1 hora y 30 minutos
Evaluación	Al finalizar la sesión se realiza el juego de “Saca la bolita” (Ver la descripción en la evaluación de la sesión 1).

Fuente: elaboración propia

Tabla 8. Sesión 6

Título	Producto final
Objetivo	Generar un producto que demuestre el proceso investigativo realizado en torno a aspectos culturales presentes en el aula, a través de la metodología de ABP
Contenidos	Importancia de la interculturalidad y respeto a la diversidad
Descripción de actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la sesión con el saludo y la proyección de un cuento digital denominado “La belleza de la diferencia: cómo promover la diversidad en los niños”, se abre un espacio de diálogo sobre lo que aprenden con el cuento. • Los estudiantes tienen espacio para seguir avanzando en el producto final, la docente apoya los equipos con ideas, estrategias y aclarando dudas. También indica que deben crear una presentación empleando Power Point para exponer la información, imágenes o fotografías que apoyen la socialización del proyecto desarrollado. • Los estudiantes se deben distribuir funciones para terminar en tiempo fuera de clase, el producto final y la manera cómo van a presentar el proyecto. Puede ser a través de carteles, una presentación digital, imágenes, un cuento, historieta, etc.
Duración	2 horas
Evaluación	Al finalizar la sesión se realiza el juego de “Saca la bolita” (Ver la descripción en la evaluación de la sesión 1).

Fuente: elaboración propia

Tabla 9. Sesión 7

Título	Presentar y comunicar los resultados
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Generar un producto que demuestre el proceso investigativo realizado en torno a aspectos culturales presentes en el aula, a través de la metodología de ABP • Comprender la importancia de la educación intercultural y su aplicabilidad en la vida real
Contenidos	Diversidad cultural, respeto por la diferencia, costumbres, tradiciones
Descripción de actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Para esta sesión se crea una feria cultural en la que puede estar la comunidad educativa y las familias de los estudiantes. Se decora un escenario de forma llamativa y allí se procede a realizar la presentación de los proyectos por equipos. • Cada grupo presenta su producto final, comparte su investigación y responde preguntas de sus compañeros y demás asistentes a la feria.
Duración	2 horas
Evaluación	Al finalizar la sesión se realiza el juego de “Saca la bolita” (Ver la descripción en la evaluación de la sesión 1).

Fuente: elaboración propia

Tabla 10. Sesión 8

Título	Evaluación integral y reflexión final
Objetivo	Comprender la importancia de la educación intercultural y su aplicabilidad en la vida real
Contenidos	Auto-evaluación y reflexión
Descripción de actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia con el saludo y una felicitación a los estudiantes por la experiencia vivida en la sesión anterior durante la feria cultural. • Se invita a los estudiantes a diligenciar una autoevaluación que permita identificar los aprendizajes alcanzados, los valores incorporados, la participación en el equipo, el nivel de respeto y empatía hacia la diferencia que ha desarrollado, entre otros. • Finalmente se abre un espacio para reflexionar sobre la experiencia vivida durante el desarrollo del proyecto, la relación con los compañeros en el equipo, la importancia de la educación intercultural y la relación de todo lo aprendido con la vida cotidiana y las áreas del conocimiento que se lograron transversalizar.









Duración	1 hora y 30 minutos
Evaluación	Al finalizar la sesión se realiza el juego de “Saca la bolita” (Ver la descripción en la evaluación de la sesión 1).

Fuente: elaboración propia

3.10.2. Temporalización

Este proyecto de intervención tiene una proyección para la implementación de dos meses, realizando una sesión por semana para un total de ocho sesiones. En cada sesión se van desarrollando los pasos propios de la metodología de ABP. A continuación, se presenta en la tabla 11 el cronograma proyectado.

Tabla 11. *Cronograma de sesiones*

Sesiones	Mes 1	Mes 2
Sesión 1		
Sesión 2		
Sesión 3		
Sesión 4		
Sesión 5		
Sesión 6		
Sesión 7		
Sesión 8		

Fuente: elaboración propia

3.11. Evaluación del proyecto propuesto

El presente apartado describe el proceso a partir del cual se lleva a cabo la evaluación para medir el impacto del proyecto tanto en los estudiantes como en el proyecto mismo. Por esta razón, a continuación, se presenta la evaluación inicial, la evaluación continua, la evaluación final y la evaluación del proyecto de intervención.

3.11.1. Evaluación inicial

En la primera sesión de actividades se implementa la evaluación inicial, la cual consiste en una autoevaluación que permite valorar los conocimientos previos que los estudiantes tienen con respecto a la interculturalidad y las percepciones que poseen en torno a la diversidad cultural en el aula. Para esta evaluación los estudiantes deben marcar una X en siempre, frecuentemente o nunca según consideren (ver tabla 12). Si el 50% o más de los estudiantes marca una X en la opción de nunca, se considera una necesidad latente que se ha de intervenir a partir del presente proyecto.

Tabla 12. *Autoevaluación inicial*

Items	Siempre	Frecuentemente	Nunca
Conozco las diferentes culturas que hacen parte de mi grupo de aula			
Me esfuerzo por aprender sobre tradiciones, lenguas y valores de otras culturas			
Me siento cómodo/a interactuando con personas de diferentes culturas			
Trato con respeto a todas las personas, independientemente de su cultura			
Me esfuerzo por comprender perspectivas y experiencias de personas de otras culturas			
Evito generalizaciones y estereotipos sobre otras culturas			
Promuevo el respeto hacia las culturas diferentes a la mía en mi entorno			

Fuente: elaboración propia

A partir de esta autoevaluación el docente extrae la información necesaria con respecto a los saberes previos de los estudiantes y diligencia la rúbrica que se muestra a continuación en la tabla 13, con la que es posible establecer un diagnóstico grupal con respecto a la interculturalidad que poseen. Esta rúbrica se diseña con el propósito de identificar los conocimientos que los estudiantes poseen con respecto a la interculturalidad presente en el grupo de compañeros de grado y la manera cómo lo aborda en las relaciones interpersonales. De este modo, se definen los niveles de desempeño:

- Excelente: cumple el criterio establecido y supera las expectativas y demuestra un dominio sobresaliente con respecto a la interculturalidad presente en el grupo de clase.
- Notable: cumple con las expectativas, aunque puede presentar errores menores que no afectan el conocimiento intercultural global.
- Suficiente: cumple con los requisitos mínimos, pero presenta limitaciones significativas en el conocimiento de la diversidad cultural de su contexto real.
- Insuficiente: no alcanza los estándares básicos, lo que refleja una falta de comprensión y conocimiento respecto a la diversidad cultural presente en el aula de clase.

El docente, de acuerdo a los resultados de las autoevaluaciones, diligencia la rúbrica por cada uno de los estudiantes para determinar cuál es el nivel de desempeño más sobresaliente por cada criterio y así establecer un diagnóstico grupal de las fortalezas y debilidades con respecto a la educación intercultural que poseen.

Tabla 13. *Rúbrica para evaluación inicial*

Criterio	Excelente	Notable	Suficiente	Insuficiente
Conocimiento y comprensión	Analiza críticamente las similitudes y diferencias entre culturas, reconoce la importancia de la diversidad cultural.	Identifica las principales similitudes y diferencias entre culturas.	Reconoce algunas similitudes y diferencias entre culturas.	Muestra un conocimiento limitado o erróneo de diferentes culturas.
Respeto por la diversidad	Demuestra un profundo respeto por las diferentes	Demuestra respeto por las diferentes	Demuestra un respeto básico por las diferentes	Muestra poca o ninguna consideración

	culturas, tradiciones y costumbres. Evita generalizaciones y estereotipos. aprender de ellas.	culturas, tradiciones y costumbres. Evita la mayoría de las generalizaciones y estereotipos.	culturas. Evita los estereotipos más evidentes.	por las diferentes culturas. Utiliza estereotipos de manera frecuente.
Identificación y análisis de estereotipos	Identifica y analiza críticamente los estereotipos culturales, reconociendo su impacto negativo.	Identifica algunos estereotipos culturales y reconoce su impacto negativo.	Identifica algunos estereotipos culturales de manera superficial.	No identifica los estereotipos culturales o los justifica.
Comunicación intercultural	Se comunica de manera efectiva y respetuosa con personas de diferentes culturas. Adapta su comunicación a diferentes contextos culturales.	Se comunica de manera efectiva con personas de diferentes culturas. Adapta su comunicación en la mayoría de las situaciones.	Se comunica de manera adecuada con personas de diferentes culturas. Adapta su comunicación en algunas situaciones.	Tiene dificultades para comunicarse con personas de diferentes culturas. No adapta su comunicación.

Fuente: elaboración propia

3.11.2. Evaluación continua

Esta evaluación se realiza al finalizar cada sesión a partir del juego “Saca la bolita”, con el que los estudiantes tienen la oportunidad de valorar el comportamiento, los aprendizajes, los aspectos agradables y por mejorar de la sesión vivida. Esta evaluación invita a los estudiantes a dar respuesta de manera lúdica a diferentes preguntas como se muestra en la tabla 13.

Tabla 14. *Evaluación continua*

Preguntas	Respuestas
¿Te sentiste a gusto en la sesión?	
¿Qué aprendiste hoy?	
¿Qué consideras que debe mejorar para una próxima sesión?	
¿Tu participación contribuyó al aprendizaje grupal?	
¿Tu comportamiento fue favorable para el aprendizaje?	

¿El comportamiento de los compañeros ha favorecido la dinámica grupal para el aprendizaje?

¿Consideras que los temas abordados son relevantes?

Fuente: elaboración propia

De acuerdo al proceso evidenciado durante el desarrollo de este proyecto, el docente diligencia por cada estudiante la rúbrica que se muestra en la tabla 15, la cual posee cuatro niveles: excelente, notable, suficiente y en proceso, con los que se considera que si el 80 % de los estudiantes se encuentran en el nivel excelente o notable se ha alcanzado un avance significativo, pero si se alcanza un 60% en los niveles suficiente o en proceso, se considera que no se ha alcanzado el objetivo propuesto para el presente proyecto.

Tabla 15. *Rubrica para evaluación continua*

Criterio	Excelente	Notable	Suficiente	En proceso
Participación Activa	Escucha atentamente a los demás y muestra respeto por diferentes perspectivas.	Demuestra interés por aprender de los demás.	Participa en las discusiones cuando se le solicita, ofreciendo respuestas sencillas y directas.	Participa ocasionalmente en las discusiones, pero sus aportaciones son limitadas.
Aprendizaje Adquirido	Demuestra un profundo entendimiento de conceptos clave relacionados con la interculturalidad. Aplica estos conceptos a situaciones reales y demuestra una capacidad crítica para analizar diferentes perspectivas culturales.	Demuestra un buen entendimiento de conceptos clave relacionados con la interculturalidad. Aplica estos conceptos a algunas situaciones y muestra interés en aprender más.	Demuestra un conocimiento básico de conceptos clave relacionados con la interculturalidad. Necesita más práctica para aplicarlos.	Tiene dificultades para comprender los conceptos clave relacionados con la interculturalidad.
Trabajo Cooperativo	Colabora activamente con sus compañeros de clase, valorando las diferentes perspectivas y	Colabora con sus compañeros de clase, mostrando respeto por las diferentes opiniones.	Colabora con sus compañeros de clase, pero a veces tiene dificultades	Tiene dificultades para colaborar con sus compañeros de clase.

contribuciones. Resuelve conflictos de manera constructiva y promueve un ambiente de aprendizaje colaborativo.	Contribuye de manera equitativa al trabajo en equipo.	para trabajar en equipo.
---	---	--------------------------

Fuente: elaboración propia

3.11.3. Evaluación final

Para esta evaluación, en la última sesión de actividades se abre espacio para una evaluación final, en la que, a partir de una rúbrica, el docente debe marcar avanzado, satisfactorio, básico o inicial en cada uno de los criterios planteados para cada estudiante. Esta evaluación permite valorar los aprendizajes y logros de los estudiantes durante el desarrollo del proyecto de intervención (Ver tabla 14). De esta manera, el docente marca por cada estudiante un nivel por cada criterio, si se alcanza el nivel avanzado o satisfactorio en todos los criterios es posible considerar que ese estudiante alcanza el objetivo trazado en este proyecto, pero si a un estudiante se le marcan tres criterios o más en básico o inicial, se considera que no ha alcanzado los logros esperados.

Tabla 16. *Evaluación final*

Criterios	Avanzado	Satisfactorio	Básico	Inicial
Conocimiento sobre la diversidad cultural	Demuestra un conocimiento amplio de diversas culturas, sus tradiciones y lenguas	Tiene conocimientos sólidos sobre varias culturas aunque con algunos detalles generales	Conoce aspectos básicos de algunas culturas, pero con una comprensión limitada	Muestra poco conocimiento sobre otras culturas
Actitud de apertura y respeto	Muestra constantemente apertura, respeto y aprecio por la diversidad cultural en todas las interacciones	Generalmente, se muestra abierto/a y respetuoso/a hacia otras culturas aunque con algunas excepciones	A veces muestra apertura, pero ocasionalmente expresa actitudes o ideas estereotipadas	Tiene dificultades para demostrar respeto hacia otras culturas, mostrando actitudes cerradas
Empatía y comprensión intercultural	Escucha y se esfuerza genuinamente por comprender las perspectivas y	Generalmente intenta comprender las experiencias y	A veces muestra empatía, pero le cuesta entender otras perspectivas	Tiene poca o nula empatía hacia otras culturas y no intenta

	experiencias de compañeros de otra cultura	de perspectivas de otros, aunque no siempre lo logra		comprender sus experiencias
Resolución de conflictos interculturales	Resuelve conflictos interculturales de manera proactiva, respetuosa y afectiva	Suele resolver conflictos interculturales de manera adecuada, aunque con algunas limitaciones	A veces intenta resolver conflictos, pero su enfoque puede carecer de respeto o comprensión	No intenta resolver conflictos interculturales o lo hace de manera inapropiada
Participación en actividades interculturales	Participa activamente en actividades que promuevan la interculturalidad y la diversidad cultural	Participa en algunas actividades interculturales, pero no de manera constante	Participa ocasionalmente, pero de manera pasiva o poco involucrada	No participa en actividades que promuevan la interculturalidad
Reflexión y autoconocimiento	Reflexiona constantemente sobre sus creencias y prejuicios culturales buscando mejorar su comprensión y respeto	Reflexiona sobre sus creencias y prejuicios, pero de manera esporádica	Reflexiona ocasionalmente sobre sus creencias, pero con poca autocrítica	No reflexiona sobre sus creencias o prejuicios culturales

Fuente: elaboración propia

3.11.4. Evaluación del proyecto de intervención

Luego de implementar este proyecto de intervención con los estudiantes, se realiza la evaluación de éste a partir de la matriz DAFO, con la que se identifican las debilidades, alternativas, fortalezas y oportunidades (ver anexo 2).

3.12. Discusión de los resultados de la evaluación

En este apartado se establecen los posibles resultados que pueden surgir a partir de cada uno de los momentos de evaluación que se van a implementar durante el desarrollo del proyecto de intervención, los cuales se convierten en el fundamento para la aplicación de las actividades a futuro y la obtención de logros esperados. De este modo, se puede expresar que para la evaluación inicial se espera que el 80% de los estudiantes marquen de forma negativa los criterios planteados. Así, se confirmarán las dificultades observadas frente a la educación intercultural y la falta de respeto por la diversidad presentes en el aula, donde los estudiantes muestran comportamientos excluyentes, burlas, comentarios despectivos y baja empatía frente a los estudiantes que pertenecen a una cultura diferente a la suya. Al respecto, Escarbajal et al. (2019) sostiene que se debe retomar la educación intercultural en los contextos escolares para incentivar una actitud comprensiva entre los alumnos de diferentes culturas y así, disminuir el racismo, la discriminación y la exclusión.

Frente a la evaluación continua, se espera que de manera progresiva se presenten avances respecto a las respuestas que los estudiantes brinden al finalizar cada sesión, mostrando así una participación activa durante las actividades, un comportamiento favorable para la construcción del conocimiento y aprendizajes significativos respecto a la interculturalidad y el respeto por la diversidad que integra el aula de clase. Como expresa Pedrero-García et al. (2017), promover en el aula la educación intercultural favorece la incorporación de elementos claves como la equidad y el respeto por la diversidad, abriendo paso a que los estudiantes adquieran una formación competente para interactuar en esta sociedad que cada vez está más globalizada y diversa.

En relación a la evaluación final, se espera que el 90% de los estudiantes alcancen los criterios establecidos en la rúbrica en el nivel de avanzado o satisfactorio y un 10% se ubique en básico e inicial. Ello permitiría comprender que el impacto del proyecto fue favorable y cumplió el objetivo trazado, ya que las respuestas mostrarían que los estudiantes construyeron conocimiento sobre diversidad cultural, muestran una actitud de apertura y respeto, tienen empatía y comprensión intercultural, resuelve conflictos interculturales de manera apropiada y acude a la reflexión y el autoconocimiento. Como afirma Santa (2019), cuando en el aula de clase se abren espacios donde los estudiantes pueden interactuar con diversas culturas, se amplía el horizonte cognitivo y se favorecen nuevas maneras de comprender el mundo.

Para terminar, con la implementación de la matriz DAFO para medir el impacto generado con el desarrollo del proyecto, se espera que surja un mayor número de fortalezas y oportunidades y un menor número de debilidades. De este modo, se podría verificar la efectividad del proyecto para favorecer la educación intercultural en los estudiantes a partir de la metodología del ABP. Como expresan Peiró y Merma (2012), el ABP integra de manera apropiada los principios de la educación intercultural y conlleva a identificar y valorar la diversidad cultural tanto en el entorno educativo, como en la comunidad y la sociedad en general.

4. Resultados

En el presente apartado se exponen los resultados de este TFM teniendo presente cada uno de los objetivos trazados al inicio del mismo. En primera instancia, con el objetivo general, en el que se estableció el diseño de un proyecto de intervención que promoviera la educación intercultural en estudiantes que están cursando los niveles de secundaria bajo la modalidad de multigrado en zonas rurales, desde la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos, se obtiene como resultado el planteamiento de un proyecto de innovación que establece ocho sesiones con actividades encaminadas a favorecer la educación intercultural a partir de experiencias que, desde la metodología de ABP, promuevan el aprendizaje activo y contextualizado, al igual que el cultivo de importantes valores y habilidades que favorecen las relaciones interpersonales y la resolución de conflictos. Al respecto Reina y Lara (2020) expresan que cuando los estudiantes se acercan a diferentes culturas, aprenden a valorar la diversidad y adquieren características como la empatía y el respeto, apuntando a una convivencia pacífica.

En segunda instancia, los resultados obtenidos en relación a los objetivos específicos son los siguientes. El primer objetivo específico está relacionado con la construcción de un marco teórico, a partir de aportes bibliográficos que brindaran las bases teóricas frente al ABP y la educación intercultural, ante lo cual se obtuvo un marco teórico en el que se definieron y contextualizaron temáticas clave como la educación intercultural, el ABP y la relación entre el ABP y la educación intercultural. Ello permitió brindar mayor comprensión y actualización frente a la importancia de estas temáticas y su aplicabilidad en el contexto educativo.

El segundo objetivo específico está orientado a la conceptualización de la interculturalidad y el ABP como temáticas fundamentales para el proyecto de intervención, ante lo que se obtuvo como resultado la conceptualización y contextualización de la interculturalidad y el ABP como elementos claves que deben ser implementados con los estudiantes. De este modo, la interculturalidad se estableció como un proceso bidireccional que busca el diálogo y la convivencia entre culturas, promoviendo la equidad y el reconocimiento mutuo (Escarbajal et al., 2019). Y el ABP se conceptualizó como una estrategia pedagógica centrada en proyectos colaborativos que responden a problemáticas reales, potenciando competencias como el

trabajo en equipo, el pensamiento crítico y la resolución de problemas (Paredes, 2022). Estas definiciones guiaron el diseño del proyecto de intervención.

El tercer objetivo específico, que consistió establecer acciones educativas que favorecieran la educación intercultural a partir de la metodología de ABP, deja como resultado el diseño de una serie de actividades que siguen los pasos del ABP, con el fin de lograr en los estudiantes aprendizajes significativos en torno a la importancia de la diversidad cultural en su entorno. También, se obtiene la propuesta de que los estudiantes realicen proyectos colaborativos, en los que los estudiantes han de trabajar en equipos para investigar y presentar problemáticas relacionadas con su cultura local, proponiendo soluciones basadas en sus conocimientos y valores. En relación, Vargas (2021) afirma que el ABP y la educación intercultural se relacionan entre sí, debido a que son enfoques que potencial el aprendizaje activo, inclusivo y contextualizado.

El cuarto objetivo específico que consistía en determinar la evaluación que midiera el impacto del proyecto de intervención en los estudiantes, deja como resultado el establecimiento de dos evaluaciones, una dirigida al proceso de aprendizaje de los estudiantes y otra hacia la valoración de la propuesta de intervención. La primera se divide en tres momentos, la evaluación inicial que permite determinar las necesidades y el diagnóstico frente al cual se debe intervenir, la segunda la evaluación continua orientada a la valoración del proceso de aprendizaje de los estudiantes, la participación, la actitud, el trabajo cooperativo, los aportes en las actividades, entre otros. La tercera la evaluación final que se determina con el fin de medir los logros alcanzados en los estudiantes luego de la implementación de la propuesta. Por último, la evaluación de la propuesta de intervención se propone desde la implementación de la matriz DAFO, con el propósito de identificar las debilidades, alternativas, fortalezas y oportunidades que puedan surgir con el desarrollo de la propuesta.

5. Conclusiones

Las conclusiones que se presentan a continuación están directamente relacionadas con el apartado anterior de resultados. De este modo, se presenta la conclusión por cada uno de los objetivos planteados de acuerdo al alcance logrado. Es así, como se puede concluir, en primer lugar que, de acuerdo al objetivo general que consiste en diseñar un proyecto de intervención que promueva la educación intercultural en estudiantes que están cursando los niveles de secundaria bajo la modalidad de multigrado en zonas rurales, desde la metodología del ABP, se logra de manera exitosa, debido a que se logran establecer ocho sesiones con actividades a partir de las cuales se plantean experiencias de aprendizaje y búsqueda de información bajo la implementación de la metodología de ABP con respecto a las diversas culturas que hacen parte de su contexto, con lo cual se promueve la educación intercultural en los estudiantes.

Por su parte, los objetivos específicos abren paso a las conclusiones que se exponen acto seguido. En primer lugar, el objetivo que establece la construcción de un marco teórico con aportes bibliográficos que brinden las bases teóricas frente al ABP y la educación intercultural, se logra a cabalidad, lo que se hace evidente en el marco teórico establecido en este TFM, en el que se define y expone, desde los aportes de diferentes autores, la conceptualización de las variables principales para consolidar la propuesta de intervención, las cuales son la educación intercultural y el ABP.

En segundo lugar se concluye, con el objetivo que consiste en conceptualizar la interculturalidad y el ABP como temáticas fundamentales para el proyecto de intervención, que el alcance del mismo ha permitido comprender y consolidar el conocimiento necesario frente a la educación intercultural y el ABP como elementos fundamentales para el diseño del proyecto de intervención, logrando así una propuesta que apunta al aprendizaje significativo y contextualizado, desde una metodología que favorece el trabajo cooperativo, la participación activa, la motivación y el desarrollo de habilidades necesarias para comprender el mundo real.

En tercer lugar, el objetivo que apunta al establecimiento de acciones educativas que favorezcan la educación intercultural a partir de la metodología de ABP, permite concluir que se logra a partir del diseño de un conjunto de sesiones a implementar, cuyo propósito es favorecer la educación intercultural en un grupo de estudiantes que les permita la adquisición

de saberes, valores, habilidades y competencias que promuevan el respeto por la diversidad y la comprensión de tradiciones y costumbres diferentes a las propias.

En cuarto lugar, se puede concluir con el objetivo que apunta a determinar la evaluación que mida el impacto del proyecto de intervención en los estudiantes, se alcanza con el establecimiento de una evaluación que apunta a tres momentos: inicial, continua y final, para así valorar los avances de los estudiantes frente a la construcción del aprendizaje. De este modo, se identifica un punto de partida que muestra las necesidades y dificultades presentes en los estudiantes, el proceso que llevan a cabo para construir el conocimiento y la meta alcanzada al terminar el desarrollo de la propuesta de intervención, de modo tal, que se apunte a una valoración integral, y durante el proceso se hagan los ajustes y modificaciones pertinentes y oportunas.

6. Limitaciones y prospectivas

6.1. Limitaciones

Con la implementación de la presente propuesta de intervención es posible que se presenten algunas limitaciones como es la infraestructura tecnológica, ya que en los contextos rurales son escasos los recursos tecnológicos y el acceso a internet, lo que puede limitar la búsqueda de información que los estudiantes requieren para el desarrollo del proyecto. Otra limitante es la baja capacitación que poseen los docentes frente a la educación intercultural y el ABP, ello puede generar resistencia frente a la implementación de la propuesta, ya que les implicaría tiempo para aprender y para estructurar las experiencias de aprendizaje desde la metodología de ABP.

Cabe mencionar que otra limitante que puede presentarse, es la presencia de prejuicios y estereotipos por parte de los estudiantes, que les limite la sensibilidad cultural y la actitud dispuesta frente a la comprensión y respeto por las diferentes culturas. Ello podría convertirse en un desafío para la implementación de la propuesta de intervención y dificultaría el logro de los objetivos trazados.

6.2. Prospectivas

Entre las prospectivas que se pueden plantear está la realización de capacitaciones continuas a docentes, que les permita adquirir las competencias necesarias para convertirse en mediadores culturales y diseñen programas formativos, enfocados en la implementación del ABP con énfasis en competencias interculturales. Otra prospectiva está orientada a la adaptación curricular, a partir de lo cual se reformulen los contenidos académicos para incorporar perspectivas interculturales que se integren de forma natural a los proyectos.

Finalmente, otra prospectiva importante es generar vínculos con las comunidades locales, que permita involucrar a líderes y representantes de diversas culturas en la planeación y el desarrollo de proyectos educativos, fortaleciendo la conexión entre el contexto escolar y el contexto comunitario.

Referencias bibliográficas

- Calle García, S. (2021). *Aprendizaje basado por proyectos (ABP): Iniciación a la educación intercultural en Educación Infantil*. (Tesis de grado, Universidad de Valladolid). <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/50526>
- Cascales-Martínez, A. y Carrillo-García, M. (2018). Aprendizaje basado en proyectos en educación infantil: cambio pedagógico y social. *Revista Iberoamericana de Educación* 76, 79-98. <https://doi.org/10.35362/rie7602861>
- Cobo González, G. y Valdivia Cañotte, S. (2017). *Aprendizaje Basado en Proyectos*. Pontificia Universidad Católica del Perú. <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/170374>
- Comboni Salinas, S. (2020). *Interculturalidad y diversidad en la educación: concepciones, políticas y prácticas*. Universidad Autónoma Metropolitana. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/dcsh-uam-x/20201118022700/Interculturalidad-Educacion.pdf>
- D' Amore, L. y Díaz M. Interculturality and social stereotypes in rural schools in the province of Catamarca. *Praxis*, 16(1), 2-12. <https://doi.org/10.21676/23897856.3243>
- Escarbajal, A., Izquierdo, T., Aznar, I. y Cáceres, M. (2019) Intercultural and Community Schools. Learning to Live together. *Sustainability*, 11(13), 3734. <https://doi.org/10.3390/su11133734>
- Fernández, É., y Tabares, A. (2024). La educación en derechos humanos en la escuela. Una revisión sistemática al contexto. *Áfora* 31 (56), 145-177. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9261297>
- Galeana de la O. (2016). Aprendizaje Basado en Proyectos. *CEUPROMED*, 1, 27-43. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/244/1/Aprendizaje%20basado%20en%20proyectos.pdf>
- González-Monteagudo, J. y León-Sánchez, M. (2020). Project-based learning methodology for an inclusive and intercultural school. A didactic proposal in secondary education. *Revista Educação, Pesquisa e Inclusão, Boa Vista*, 1(1), 23-34. <http://dx.doi.org/10.18227/2675-3294repi.v1i1.6266>

- Hinojo, F. y Leiva, J. (2022). Digital Competence and Interculturality: Towards and Inclusive and Networked School. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 20(2), 5-9. <https://revistas.uam.es/reice/article/view/15411>
- Leiva Olivencia, J. (2011). La educación intercultural: un compromiso educativo para construir una escuela sin exclusiones. *Revista Iberoamericana de Educación*, 56, 1-15. <https://doi.org/10.35362/rie5611555>
- Lozano Florenzo, D. (2022). Desafíos de la escuela y la educación rural colombiana en la construcción de una sociedad incluyente y equitativa. *Ruta Maestra*, Ed. 34, 100-112. <https://rutamaestra.santillana.com.co/wp-content/uploads/2022/10/Ruta-Maestra-34-Cerrando-brechas-construyendo-un-futuro-mejor-para-todos.pdf>
- Martí, J., Heydrich, M., Rojas, M. y Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Universidad EAFIT*, 46(158), 11-21. <https://www.redalyc.org/pdf/215/21520993002.pdf>
- Martínez, M. y Aragay X. (2020). *El Aprendizaje Basado en Proyectos en PLANEA*. UNICEF. <https://www.unicef.org/argentina/media/7771/file>
- Moreno Beltrán, Y. (2022). Educación e Interculturalidad: Propuesta desde los pueblos étnico-territoriales reconocidos desde 1991 en Colombia. *NOVUM JUS*, 16(1), 187-208. <https://doi.org/10.14718/NovumJus.2022.16.1.8>
- Navarro, N., y Pérez, M. D. (2023). *Aprendizaje Basado en Proyectos en la Universidad: una experiencia de innovación docente*. En Romero, C. y Buzón, O. Metodologías activas e innovación docente para una educación de calidad. Dykinson, S.L. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=939815>
- Pardo Mercado, J. y Orjuela Albarracín, D. (2023). Reflexiones sobre equidad en la educación colombiana: una aproximación a las pruebas saber 11 del 2022 desde la perspectiva conceptual de Pierre Bourdieu. *Análisis Político*, 107, 128-173. <https://doi.org/10.15446/anpol.v36n107.112553>
- Paredes Rodríguez, F. (12 de octubre de 2022). *Aprendizaje Basado en Proyectos ABP*. Universidad Mariana. <https://virtual.umariana.edu.co/web/index.php/2022/10/12/aprendizaje-basado-en-proyectos-abp/>

- Pedrero-García, E., Moreno-Fernández, O. y Moreno-Crespo, P. (2017). Education for cultural diversity and interculturality in the Spanish school context. *Revista de Ciencias Sociales*, 23(2),11-26. DOI [10.31876/rcs.v23i2.24949](https://doi.org/10.31876/rcs.v23i2.24949), <https://www.redalyc.org/journal/280/28056733002/html/>
- Peiró i Grègory, S. y Merma Molina, G. (2012). La interculturalidad en la educación. Situación y fundamentos de la educación intercultural basada en valores Barataria. *Revista Castellano-Manchega de Ciencias sociales*, 13, 127-139. <https://doi.org/10.20932/barataria.v0i13.118>
- Pinzón-León, A. y Barahona-Suescún, E. (2018). *Inclusión educativa en Colombia: orígenes y direcciones actuales. (Documento de docencia N.º 29)*. Bogotá: Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia. <https://doi.org/10.16925/gclc.06>
- Pontificia Universidad Javeriana. (2023). *Características y retos de la educación rural en Colombia* (Informe n° 79). Laboratorio de la Economía de la Educación, LEE. <https://www.javeriana.edu.co/recursosdb/5581483/8102914/Informe-79-Educacio%CC%81n-rural-en-Colombia-%28F%29oct.pdf>
- Ramírez, A. (2020). La atención a la diversidad cultural y lingüística en contextos migratorios. Un análisis desde la educación intercultural. *Universidad, Escuela y Sociedad*, 9, 56-73. <https://doi.org/10.30827/unes.v0i9.15683>
- Reina Avila, K., y Lara Buitrago, P. (2020). Reflexiones en torno a la educación inclusiva en Colombia: estado de la cuestión. *Educación Y Ciencia*, (24), 1-16. <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2020.24.e11381>
- Rosa Silva, J., Fátima Madaloz, R., Tabares Alves, C. y Lourdes Lauxen, S. (2024). Entre amoras e identidades: uma análise interdisciplinar à luz das teorias de Bakhtin, Fairclough, Vygotsky e Paulo Freire. *Boletín de Conjuntura*, 19(55), 147-168. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13357747>
- Sáenz-Sanz, I. (2019). *Aprendizaje basado en proyectos*. Una propuesta didáctica para educación infantil (Tesis de grado, Universidad de Valladolid). <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/192789/S%C3%A1ez-TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Sánchez Garrido, A. (2021). *El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como metodología en educación infantil* (Tesis de grado, Universidad Católica de Valencia).
<https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2091/S%C3%A1nchez%20Garri%20do%2C%20Ana%20M%C2%AA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Santa Cruz, C. (2019). *Interculturalidad en la escuela*. Gobierno de Chile.
<https://archivos.agenciaeducacion.cl/Interculturalidadenlaescuelavf.pdf>
- Santos, J. (2022). Des-encuentros interculturales cotidianos. El conflicto como fuente de aprendizaje y crecimiento. *Utopía Y Praxis Latinoamericana*, 27(99), 1-13. <http://doi.org/10.5281/zenodo.7091117>
- Siva, M. y Vidal Ruiz, P. (2021). *Colección, derechos humanos, género y ESI en la escuela – interculturalidad*. Ministerio de Educación Argentina.
<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL007583.pdf>
- Sunkel, G. y Trucco, D. (2012). *Las tecnologías digitales frente a los desafíos de una educación inclusiva en América Latina Algunos casos de buenas prácticas*. Santiago de Chile, CEPAL.
<https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/7be78858-1bdf-4c59-b7d2-78532198900b/content>
- Swartz, R., Costa, A., Beyer, B., Reagan, R., y Kallick, B. (2013). *Aprendizaje Basado en Proyectos: Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del siglo XXI*. Madrid, Ediciones SM. <https://aprenderapensar.net/wp-content/uploads/2013/05/Elaprendizajebasadoenelpensamiento.pdf>
- Vargas Berra, K. (2021). Literature review: an approach to autonomous learning of foreign languages and interculturality through PBL. *Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 2(1), 21-40. <https://doi.org/10.24310/mgnmar.v2i1.9479>
- Vergara, J. (2016). *Aprendo porque quiero. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso*. Madrid, Ediciones SM. <https://ofeliapedagogia.com/wp-content/uploads/2021/11/Vergara-RamirezJ.-Aprendo-porque-quiero.-El-Aprendizaje-Basado-en-Proyectos-ABP-paso-a-paso.pdf>
- Zambrano, V. (2006). *Derechos, pluralismo y diversidad cultural*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/83723>

Anexo A. Rúbrica de seguimiento de actividades

Excelente	Bueno	Aceptable	Insuficiente
Participación activa de todos los miembros; colaboración constante y respetuosa	Participación activa de la mayoría de los miembros; colaboración adecuada	Participación irregular de algunos miembros; falta de cohesión ocasional	Poco trabajo en equipo; varios miembros no participan
Información completa, relevante y bien documentada, uso de diversas fuentes confiables	Información adecuada y relevante, pero con algunas limitaciones en la diversidad de fuentes	Información limitada o con poca relación con el tema; uso de pocas fuentes confiables	Investigación incompleta o irrelevante; sin fuentes claras
Interpretación profunda y reflexiva de información; identifica perspectivas interculturales	Análisis reflexivo y adecuado, identifica algunas perspectivas interculturales	Análisis básico; se abordan pocas perspectivas interculturales	Falta de análisis crítico; perspectivas interculturales ausentes
Uso innovador de recursos y materiales para presentar la información	Uso adecuado de recursos y materiales; presentación clara	Uso básico de recursos; presentación poco atractiva	Falta de creatividad; presentación desorganizada o confusa
Comunicación clara, organizada y persuasiva sobre la cultura elegida; respeta los tiempos asignados	Comunicación adecuada y organizada de la cultura elegida; algunos detalles podrían mejorar	Comunicación con fallas en la organización o en la claridad	Presentación desorganizada; difícil de seguir o incompleta
Refleja aprendizajes significativos y cambios de perspectiva sobre la interculturalidad	Refleja aprendizajes claros, aunque podría ser más profundo	Reflexión superficial o incompleta sobre el aprendizaje	No hay reflexión personal o aprendizaje evidente

Anexo B. Rúbrica de seguimiento de actividades

Debilidades	Amenazas
Fortalezas	Oportunidades

Fuente: elaboración propia