

Universidad Internacional de La Rioja

Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil

**Las emociones. Un museo en el aula de
Educación Infantil**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Elisabet Casado Sánchez
Tipo de trabajo:	Propuesta de intervención
Área:	Didáctica de la expresión plástica
Director/a:	Alberto Torres Pérez
Fecha:	19/06/2024

Resumen

Para llevar a cabo esta propuesta de intervención, se seguirá un enfoque teórico-práctico basado en la metodología de proyectos, donde los niños serán los protagonistas de su aprendizaje y tendrán la oportunidad de experimentar, investigar y crear de forma activa y significativa. Además, se promoverá la participación y colaboración en grupo, fomentando así el trabajo cooperativo y la comunicación emocional y artística entre los niños. Se utilizarán materiales y recursos variados que estimulen la creatividad y la expresión emocional, tales como pinturas, plastilinas, música, fotografías, cuentos, entre otros. En definitiva, la Educación Emocional y la Educación Artística se complementan de manera perfecta, ya que ambas promueven el desarrollo integral de la persona y favorecen la expresión y comunicación de las emociones. Es fundamental que desde la etapa de infantil se promueva este tipo de educación para que los niños puedan crecer de forma equilibrada, autoconsciente y creativa.

Palabras clave:

Educación, emociones, infantil, arte, enseñanza, expresión

Agradecimientos

A mi madre. Y esto va para ti allá donde estes. Todo lo que consiga te lo quiero dedicar.

A mi padre. Él siempre supo que llegaría a ser maestra.

A David, mi marido, por su comprensión y acompañarme en este viaje.

A mi hija Gala, por ser mi fuerza e inspiración.

Gracias a mis amigas (Neus, Conchi y Elena) y a sus hijos e hijas por los consejos, las ideas compartidas y todos los buenos momentos.

Agradezco al personal, tutores y profesores de la UNIR, que desde que inicié mis estudios en la universidad me han guiado en mi aprendizaje.

Así mismo, agradezco el paciente trabajo de mi director de TFG, por guiarme y afrontar con ilusión estos últimos trazos.

A todos, ¡muchas gracias!

Índice de contenidos

1. Introducción.....	4
2. Objetivos del trabajo	7
3. Marco Teórico.....	7
3.1. Marco normativo de referencia en Educación Infantil	8
3.2. La creatividad en el aula de Educación Infantil.....	9
3.3. Las emociones: concepto y características	12
3.4. El desarrollo emocional en la infancia	14
3.5. Las intervenciones para trabajar la educación emocional a través del arte y la creatividad en el aula de Educación Infantil.....	16
4. Contextualización	18
4.1. Características del entorno	18
4.2. Descripción del centro	18
4.3. Características del alumnado	19
5. Propuesta de proyecto interdisciplinar	21
5.1. Título del proyecto: “Un museo en el aula”	21
5.2. Fundamentación legislativa curricular	22
5.3. Destinatarios	23
5.4. Fases del proyecto.....	23
5.5. Objetivos didácticos	24
5.6. Saberes básicos	25
5.7. Competencias clave y competencias específicas.....	26
5.8. Metodología	29
5.9. Temporalización	31
5.10. Sesiones y/o actividades	33
5.11. Organización de espacios de aprendizaje	40
5.12. Recursos humanos y materiales	41
5.13. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje	42
5.14. Sistema de Evaluación.....	43
5.14.1. Criterios de evaluación	45
5.14.2. Instrumentos de evaluación.....	45
6. Conclusiones	46
7. Consideraciones finales	50
8. Referencias Bibliográficas.....	52
8. Anexos	56
Anexo 1. Recursos materiales necesarios para la propuesta de intervención	56
Anexo 2. Rúbrica de evaluación de los conocimientos del alumnado.....	58

Índice de tablas

Tabla 1. Reconocimiento de las emociones durante el crecimiento.....	14
Tabla 2. Tabla de los elementos curriculares que se trabajan en la propuesta de innovación	28
Tabla 3. Primera sesión de la propuesta de intervención	34
Tabla 4. Segunda sesión de la propuesta de intervención.....	35
Tabla 5. Tercera sesión de la propuesta de intervención	36
Tabla 6. Cuarta sesión de la propuesta de intervención	37
Tabla 7. Quinta sesión de la propuesta de intervención.....	38
Tabla 8. Sexta sesión de la propuesta de intervención	39

1. Introducción

El presente Trabajo Fin de Grado se centra en trabajar la inteligencia emocional y, en concreto, en fomentar la identificación de las emociones a través de la utilización del arte como herramienta para que el alumnado de Educación Infantil se acerque a dichas emociones básicas. En esta línea, de acuerdo con Bello-Dávila et al. (2010) y con Fernández-Martínez y Montero-García (2016), la inclusión de la educación emocional en la etapa de Educación Infantil supone un enfoque esencial para promocionar el desarrollo integral del discente, atendiendo a las dimensiones cognitivas y emocionales que deben comprenderse como dos dimensiones que se benefician mutuamente y deberían tratarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera indisoluble.

De acuerdo con de Caso et al. (2019), la inteligencia emocional y el entrenamiento en las emociones durante educación infantil incrementa la habilidad del alumnado para identificar las emociones, constituyéndose de este modo un primer paso para la construcción de

aspectos tan fundamentales en el desarrollo del individuo como la automotivación a través de la motivación intrínseca positiva, la gestión y comunicación de las emociones, el control de estas y la construcción de vínculos interpersonales positivos y saludables basados en la empatía y la asertividad.

Por su parte, Trelles (2011) alude a la importancia del arte como herramienta necesaria durante la educación en la primera infancia, justificándose a través de estas afirmaciones la elección del recurso sobre el cual se propone trabajar a lo largo de este documento para desarrollar y educar las emociones en el ámbito de la educación infantil. De acuerdo con esta autora, a través del arte es posible trabajar la creatividad, la imaginación y también la definición de la propia identidad personal y sociocultural, junto con las habilidades de convivencia en entornos comunitarios, dentro de las cuales se encuentra la identificación y gestión emocional.

En esta línea, se argumenta que el arte supone una poderosa forma de expresión emocional y una manera de explorar y comprender las propias emociones y las de los demás (Trelles, 2011). El conocimiento y manejo de las emociones permite al alumnado establecer relaciones saludables, regular su propio comportamiento, resolver conflictos y tomar decisiones informadas. Además, las habilidades emocionales son fundamentales para el bienestar mental y emocional (Martínez y Sánchez, 2014; Mikulic, 2021).

Por todo ello, puede afirmarse que la promoción y desarrollo de estas habilidades desde edades tempranas es clave, ya que los primeros años de vida son fundamentales en la formación emocional de los niños y niñas (Guil et al., 2018). A través del arte, se brinda un espacio seguro y creativo para explorar sus emociones, expresarlas y comprenderlas (Moncayo et al., 2023). Siguiendo a estos autores, la definición de entornos en el aula vinculados a la expresión plástica permite al alumnado adquirir estrategias para expresar las emociones y, por ende, fomentar el desarrollo emocional y el bienestar del alumnado, estimulando la imaginación y la creatividad además de la propia expresión de emociones. Por ello, se presenta y justifica la inclusión del arte en el aula como método que les permita dar rienda suelta a su imaginación, experimentar diferentes formas de comunicación y adquirir herramientas para gestionar sus emociones. A través del arte, se fomenta el trabajo en equipo, la cooperación, el respeto y la inclusión de todas las emociones y expresiones. El arte

les enseña a valorar las diferencias y a cultivar la empatía, aspectos fundamentales para una convivencia pacífica y respetuosa.

A título personal, la autora de este trabajo ha podido constatar a través de la evidencia en el aula a lo largo de los años el potencial del arte y adquirir un concepto amplio, diverso y útil de lo que es el arte y de cómo trabajar con este recurso en los procesos de enseñanza-aprendizaje integrando el arte que se muestra en los museos y las actividades de creación por parte del alumnado (pintando, por ejemplo). La primera experiencia de la autora trabajando el arte en Educación Infantil fue el proyecto de Miró, una experiencia fascinante que permitió constatar la inquietud, la cooperación y el respeto por sus obras del alumnado de E. Infantil de 2 años. Fue realmente inspirador y sumamente enriquecedor a título personal ver cómo esos alumnos tan pequeños se involucraban y disfrutaban de las actividades artísticas. Con base en esta experiencia y en la justificación teórica expuesta, surge este proyecto y la idea de crear un museo en el aula, exponer las obras de cada uno de los alumnos. Trabajar a través de unas obras minuciosamente elegidas para acercarse a las emociones, partir de sus propias interpretaciones y de sus propias creaciones, no solo fomenta la creatividad, sino también la expresión emocional, la resolución de problemas, el pensamiento crítico y la capacidad de comunicación.

2. Objetivos del trabajo

Este trabajo de Final de Grado se desarrolla con base en los siguientes objetivos general y específicos, expuestos a continuación:

Objetivos generales:

- Diseñar una propuesta de intervención basada en la expresión plástica y la inclusión del arte en el aula de Educación Infantil para abordar la educación emocional del alumnado.

Objetivos específicos:

- Analizar y enmarcar la propuesta de intervención en el marco normativo de referencia, el R. D. 95/2022, conectando los elementos curriculares con la elección del recurso del arte para trabajar las emociones en el aula.
- Adaptar las técnicas y recursos básicos de expresión plástica a las capacidades del alumnado de Educación Infantil para promover su desarrollo creativo y emocional, así como las posibilidades comunicativas de los sentimientos, emociones, acciones, deseos o experiencias del discente.
- Promover entre el alumnado la valoración de las reproducciones artísticas propias, de compañeros y obras patrimoniales, facilitando la comprensión cultural.
- Construir un entorno para la exposición de las creaciones del alumnado, de manera que puedan sentirse artistas de sus obras.
- Interpretar y reproducir imágenes como una forma de comunicación y disfrute, descubrir e identificar los elementos básicos de la expresión artística.

3. Marco Teórico

A continuación, se presenta el marco teórico y normativo de referencia sobre el cual se construye la propuesta de intervención que se define en este documento. Para ello, se

presenta en primer lugar el marco normativo de referencia sobre el cual se sustenta la intervención en Educación Infantil; en segundo lugar, se profundiza en el concepto y la importancia de la creatividad en el desarrollo del discente y, concretamente, en la etapa a la que se dirige la intervención. El tercero de los subapartados del marco teórico aborda el concepto y características de las emociones y, finalmente, se profundiza en el desarrollo emocional durante la infancia. De este modo, se establecen los pilares de definición de la intervención.

3.1. Marco normativo de referencia en Educación Infantil

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo (también conocida como LOMLOE 2020) explicita que deben desarrollarse las habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Además, en el documento normativo de aplicación en la etapa de Educación Infantil (el R. D. 95/2022), en el Área 3 (Lenguajes: comunicación y representación) especifica que:

La creatividad, tan presente en la etapa, tiene que ver con la curiosidad vital. La práctica educativa debe consistir en acompañarla y proporcionar las herramientas para consolidarla. [...] Con respecto al lenguaje plástico, en esta etapa se irán adquiriendo y desarrollando de forma progresiva diferentes destrezas, al tiempo que se experimentará con distintas técnicas y materiales para expresar ideas, emociones y sentimientos. A su vez, se pondrá a los niños y las niñas en contacto con diferentes modelos relacionados con diversas expresiones artísticas, para iniciar así el desarrollo del sentido estético y artístico (p. 26).

A partir de esta cita del currículum se desprende que no solo se trata de que el niño aprenda a hacer dibujos, sino también de que desarrolle su sensibilidad artística, capacidad de observación, imaginación y creatividad, en aras del desarrollo integral del discente.

A través de la Expresión Plástica, los niños desarrollan habilidades motoras, creativas y cognitivas, habilidades que a su vez les permiten experimentar progresivamente con diferentes materiales y técnicas, explorando y descubriendo nuevas posibilidades.

Además, la Expresión Plástica también fomenta la imaginación, la autoexpresión y la confianza en uno mismo, aspectos todos ellos que se encuentran reflejados en el artículo 4 (fines) del R. D. 95/2022 como aquellas metas que deben tratar de alcanzarse en el desarrollo integral del alumnado, promoviéndose con las actividades del aula el crecimiento armónico de las dimensiones “física, emocional, sexual, afectiva, social, cognitiva y artística, potenciando la autonomía personal y la creación progresiva de una imagen positiva y equilibrada de sí mismos” (p. 5). En base a ello, la inclusión de la expresión artística en el aula de Educación Infantil permite a los niños expresar sus pensamientos y sentimientos de manera visual, sin tener que recurrir a las palabras.

La posibilidad de que los niños aprendan diferentes técnicas plásticas y cómo aplicarlas en sus obras constituye el conjunto de aprendizajes en los que se centra el presente proyecto, lo que puede constatarse como uno de los elementos guía de la propia normativa. Algunas de estas técnicas pueden incluir la pintura al óleo, acuarela, pastel, collage, modelado, entre otras. Asimismo, es importante proporcionar a los alumnos el material necesario para que puedan experimentar y explorar, de manera que se les permita conocer diferentes estilos artísticos, aprender de artistas reconocidos y descubrir nuevas formas de expresión.

3.2. La creatividad en el aula de Educación Infantil

La creatividad es una habilidad que todo ser humano puede desarrollar y cultivar a lo largo de su vida y que, siguiendo a Velásquez et al. (2010), permite promover un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad y significativo para el alumnado. De acuerdo con estos autores, es esencial comprender que la creatividad permite al cerebro “crear, innovar, combinar y reelaborar nuevos conceptos partiendo de los anteriores” (p. 323) y no solo interiorizar, almacenar y recuperar los conocimientos adquiridos. Por tanto, puede afirmarse que la creatividad no se limita a las artes y no es exclusiva de los genios, sino que se trata de una herramienta poderosa que permite pensar de manera innovadora, resolver problemas de manera creativa y encontrar nuevas formas de expresarse. La creatividad se nutre de la curiosidad, la experimentación y la imaginación. La diversidad de perspectivas y compartir

ideas con otras personas permite enriquecer y mejorar las ideas iniciales y, por tanto, constituye la base del desarrollo personal y social, enriqueciendo las perspectivas vitales del individuo (Covarrubias y Garibay, 2021; Hernández et al., 2018). De acuerdo con estos autores, es importante señalar que la atención a la diversidad y la promoción de estrategias de enseñanza-aprendizaje que estimulen la creatividad del alumnado se encuentran íntimamente ligados a las propias actitudes, competencias y capacitaciones docentes, así como a los recursos y herramientas de que estos dispongan para la implementación de este tipo de actividades en el aula. Por ende, se afirma que no hay límites para la creatividad, y cuanto más se practique y se alimente, más fuerte y valiosa se vuelve. Es necesario tener una mente abierta y flexible, dispuesta a aceptar el fracaso y aprender de él. Para fomentar la creatividad, es importante estar abierto a nuevas experiencias, salir de la zona de confort y probar cosas nuevas.

La teoría del “Flow” en proceso creativo

Para comprender el modo en el que se trabajan las emociones en esta propuesta de intervención, es preciso abordar el concepto de la Teoría del Flow. Emociones, productividad y felicidad se juntan bajo el término de la Teoría del Flujo.

El autor del *flow*, Csikszentmihalyi (citado en Fernández et al., 2011), propone este modelo basado en la idea de que el cerebro tiene un mecanismo de regulación interna que busca siempre alcanzar un equilibrio entre la exploración y la explotación de recursos cognitivos.

Según este modelo, cuando un individuo se encuentra en un estado de alta motivación y creatividad, su cerebro está en un estado de "búsqueda activa", donde se encuentra más predispuesto a explorar nuevas ideas y soluciones. De esta manera el cerebro es capaz de regular de forma automática la cantidad de energía que invierte en la generación de ideas creativas, de acuerdo con las demandas del entorno y las propias necesidades del sujeto. Esta regulación interna permitiría alcanzar un punto óptimo de creatividad y motivación, sin tener que realizar un esfuerzo excesivo. Para poder llegar al estado de flow, este autor identificó cuatro características esenciales a tener en cuenta, aplicables en el día a día como educadores:

1) Equilibrio entre dificultad y habilidad:

Es importante encontrar un equilibrio adecuado para cada tarea, de manera que el alumnado esté motivado y pueda desarrollar sus habilidades de forma óptima. Bajo esta premisa resulta recomendable establecer metas realistas y desafiantes y recibir retroalimentación constante del alumnado para identificar las áreas de mejora y buscar apoyo cuando sea necesario, conforme a los pilares normativos de atención a la diversidad y establecimiento de las medidas apropiadas en cada caso.

2) Metas y objetivos bien delimitados:

En el diseño de un proyecto dado, es preciso proponer un objetivo claro y desafiante, pero presentarlo de tal modo que quede dividido en pequeñas metas a corto plazo, de manera que el alumnado pueda irse aproximando a este de manera paulatina. Trabajar de manera constante y disciplinada en dicho proyecto y ser perseverantes ante los obstáculos son claves fundamentales para poder alcanzar el estado de flow creativo deseado.

3) Actividad placentera y atractiva:

Es importante encontrar tiempo para realizar estas actividades placenteras en la rutina diaria, puesto que ayudan a desconectar, reducir el estrés y mejorar el estado de ánimo. Además, permiten conectarse con uno mismo, descubrir nuevas pasiones y disfrutar el momento presente.

4) Actividad motivadora:

Al entender la importancia de la motivación en la creatividad, será posible potenciar el talento del sujeto y alcanzar los objetivos que se proponga de manera más efectiva. La motivación juega un papel crucial en el proceso creativo, ya que proporciona la energía y la dirección necesarias para alcanzar las metas. Es importante encontrar la motivación adecuada para cada situación y mantener un equilibrio entre la motivación intrínseca y extrínseca. En esta línea, Carrillo et al. (2009) profundizan en el concepto de la motivación como aquel motor que impulsa las acciones del individuo, de tal forma que tanto las conductas que este realiza, como la participación en las prácticas de enseñanza-aprendizaje e interiorización de los

conocimientos que se trabajen se encuentran modulados por dicha motivación. Carrillo et al. (2009) reflejan en su artículo que el ciclo de la motivación de todo individuo requiere, para su activación, de la recepción de una serie de estímulos que provoquen un desbalance en el equilibrio interno, lo que se traduce en la necesidad del sujeto de recuperar dicho equilibrio.

3.3. Las emociones: concepto y características

El Diccionario de la Real Academia Española (RAE) (2018), define el término emoción como: "1. f. Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática. 2. f. Interés, generalmente expectante, con que se participa en algo que está ocurriendo."

Para Mora (2012), la emoción es ese motor que impulsa a vivir, a sentir y a experimentar la vida de una forma única y auténtica. Es el factor fundamental que caracteriza al ser humano y le conecta con uno mismo y con el mundo que le rodea. Por eso, es importante aprender a reconocer, gestionar y expresar las emociones de manera saludable para poder vivir de forma más plena y consciente. En esta línea, cabe destacar el artículo publicado por Maldonado et al. (2017) quienes señalan que la creatividad en el aula, así como la expresividad de las emociones, constituyen dos de los pilares esenciales para identificar, comprender y validar las emociones, así como tener presentes los elementos emocionales y afectivos que modulan el desarrollo del alumnado.

A través de las emociones, el ser humano es capaz de expresar las necesidades, deseos y sentimientos más profundos. Permite conectarse con los demás de manera auténtica y sincera, creando lazos de empatía y comprensión que enriquecen y hacen crecer como seres humanos. Esta construcción de lazos es abordada en el artículo de Calderón et al. (2014), en el que se enfatiza el rol de docente en las emociones del alumnado durante la etapa de la infancia. Estos autores reflejan que es esencial construir una educación basada en las emociones del discente.

Por lo tanto, es importante aprender a reconocer las emociones, aceptarlas y expresarlas de manera saludable. También es fundamental una gestión adecuada de las emociones para un mejor bienestar emocional y mental. Aprender a manejarlas de manera saludable ayuda a vivir una vida plena, equilibrada y feliz, dado que, siguiendo lo expuesto por López-Pereyra et al. (2021), proporcionan estabilidad a nivel emocional al alumnado. Estos autores aluden a la necesidad de incluir la educación emocional en el aula desde la infancia, a fin de permitir el desarrollo pleno del individuo, pero también de garantizar una convivencia positiva y pacífica entre las personas.

Siguiendo a Oros (2014) se pueden clasificar las emociones como positivas y negativas. Las emociones positivas hacen referencia al conjunto de emociones que se relacionan con sentimientos agradables. Las emociones positivas ayudan a aumentar la atención, la memoria, la conciencia y a la retención de información. Ejemplos de emociones positivas:

- Alegría
- Sorpresa
- Diversión
- Esperanza

Las emociones negativas son el conjunto de emociones que estimulan sentimientos desagradables. Ejemplos de emociones negativas:

- Miedo
- Tristeza
- Enfado
- Asco

De acuerdo con Oros (2014) la experimentación frecuente de las emociones positivas durante la infancia mejora el funcionamiento físico y psicosocial tanto durante esta etapa vital como en el desarrollo posterior del individuo. Por ende, la inclusión de intervenciones conscientes en el aula-grupo tanto en la expresión emocional como en la participación positiva y saludable

del alumnado en las tareas que se soliciten suponen un elemento beneficioso tanto en el momento presente como en el desarrollo pleno futuro del discente (Vivas, 2003).

3.4. El desarrollo emocional en la infancia

Para contextualizar este último apartado del marco teórico, se define en primer lugar el concepto de educación emocional, tomando a Bisquerra (2000, p. 243) como referente, al describir esta educación emocional como un:

proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se planteen en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.

La educación emocional está presente desde el inicio de la vida y acompaña al individuo a lo largo de esta. Por esto, es importante trabajar las emociones desde una edad temprana. Esta presencia de las emociones se muestra a continuación, en formato de tabla (Tabla 1).

Tabla 1. Reconocimiento de las emociones durante el crecimiento

Edad	Hito o reconocimiento
0-12 meses	Experiencia de las emociones básicas del ser humano.
6-12 meses	Identificación de las emociones y su forma de expresarse a través de la interacción con los progenitores / cuidadores.
18 meses – 2 años	Experiencia de las emociones secundarias
2-3 años	Etiquetado verbal de las emociones básicas

Edad	Hito o reconocimiento
2-4 años	Identificación del estado anímico propio.
4-5 años	Identificación de las emociones básicas propias.
6-7 años	Identificación comparativa y discriminante de las emociones propias y del otro.
7 años	Conocimiento de las emociones propias y ajenas totalmente diferenciado.

Fuente: elaboración propia basada en da Silva y Calvo (2014), Gordillo et al. (2015), Heras et al. (2016).

A pesar de la importancia de la educación emocional, a menudo se pasa por alto en el sistema educativo tradicional, donde el enfoque principal está en el aprendizaje académico. Por lo tanto, es importante que los centros educativos prioricen y fortalezcan la educación emocional en el proyecto curricular de centro, para garantizar un desarrollo exitoso de los niños en todas las áreas de sus vidas.

Es importante trabajar la educación emocional desde edades tempranas para que los niños aprendan a gestionar sus emociones y a desarrollar su propio bienestar personal. También es importante señalar que la educación emocional debe contar con las madres y padres ya que juegan un papel esencial en el desarrollo de las competencias emocionales. La primera educación emocional la recibe el bebé de sus padres (Bisquerra, 2011, p. 14).

Según diferentes investigaciones, los niños con una inteligencia emocional más alta tienen más éxito en sus relaciones sociales y un mejor rendimiento escolar (Cassinda et al., 2017; Cruces et al., 2019; Jiménez-Blanco et al., 2020; Páez y Castaño, 2015). Las emociones que experimentan los niños tienen un profundo impacto en sus interacciones cuando se convierten en adultos.

3.5. Las intervenciones para trabajar la educación emocional a través del arte y la creatividad en el aula de Educación Infantil

Por último, para contextualizar la presente propuesta de intervención, se ha investigado acerca de las intervenciones que se han llevado a cabo en educación infantil para trabajar la educación emocional a través de la creatividad y el arte, sirviendo estos estudios y sus resultados como pilares de referencia para el diseño de la propuesta. Ejemplo de ello es el artículo publicado por López (2005), en el que se diseña una propuesta de intervención centrada en acercarse a la identificación de las emociones a través de las noticias que viven a su alrededor, de juegos de expresión emocional (como el globo mensajero), de descripción de las emociones (mediante el libro de las emociones), o con el uso de cuentos, actividades de exploración corporal, etc. Es decir, se trata de una propuesta que integra actividades creativas de tipo dibujo con actividades de movimiento corporal y acercamiento a las emociones mediante la narración de historias. De este modo, López (2005) señala que el proyecto se ajusta a los objetivos propios del marco normativo de Educación Infantil (con la promoción del desarrollo integral del alumnado, pero también el autoconocimiento y conocimiento de los demás, la formación de las competencias emocionales, tolerancia, capacidad de esfuerzo y motivación, entre otros) al mismo tiempo que se abordan los contenidos de conciencia emocional, regulación emocional, autoestima, habilidades socio-emocionales y habilidades de la vida propios de la inteligencia emocional. Esta autora recalca que la implementación de este tipo de actividades en el alumnado de Educación Infantil ha supuesto una mejora en las habilidades comunicativas y en el respeto dentro del aula-grupo, así como ha favorecido el crecimiento personal del alumnado.

Otro de los artículos en los que se lleva a cabo una intervención en Educación Infantil para trabajar la inteligencia emocional es el publicado por Duarte y Díaz (2020) quienes exponen un estudio de caso en el que se involucra la conciencia emocional en educación infantil con el acercamiento al patrimonio y al arte. En este trabajo se recalca que la implementación de esta unidad didáctica en el aula-grupo ha supuesto un desarrollo en las competencias y sensibilidades estéticas y patrimoniales del alumnado, así como una mayor conciencia emocional y creatividad, tomándose como referentes distintas obras de arte en torno a las

cuales se trabaja en el aula. Estas autoras señalan el impacto positivo de este tipo de intervenciones, aspecto también compartido por los autores Moncayo et al. (2023) ya citados que trabajan la expresión plástica en el aula de educación infantil para acercarse a las emociones. Estos autores señalan que la inclusión de la expresión plástica favorece, además de la educación emocional, al desarrollo de la creatividad e imaginación del alumnado. En esta misma línea Palacios (2006) advierte que el arte supone una herramienta de gran valor para promover el desarrollo integral del alumnado y que, no obstante, se trata de un conjunto de materias (en concreto, la educación plástica y la educación musical) que tradicionalmente no han dispuesto de un apoyo y reconocimiento adecuado en las metodologías tradicionales de enseñanza-aprendizaje.

4. Contextualización

El Liceo Egara es un centro educativo privado concertado por la Generalidad de Cataluña. Ubicado entre los barrios de Plaza Cataluña-Escuela Industrial y Vallparadís, al este de Terrassa, en el distrito I, consta de dos edificios. Este centro acoge los niveles educativos correspondientes a Educación Infantil, desde los tres años hasta los seis años, y la Educación Primaria, desde los seis hasta los doce años.

4.1. Características del entorno

En este centro se prioriza el respeto, la tolerancia y la diversidad, fomentando un ambiente inclusivo en el que se valoren las diferencias y se promueva el diálogo y la convivencia pacífica.

Además, se promueve una educación integral que no solo se centra en el desarrollo académico, sino también en el desarrollo personal, emocional y social de los alumnos. Se fomenta el respeto por el medio ambiente, la responsabilidad social y la solidaridad. El centro educativo busca formar personas críticas, autónomas y comprometidas con su entorno, capaces de enfrentarse a los desafíos del siglo XXI con una visión ética y constructiva.

4.2. Descripción del centro

Liceo Egara fue inaugurado en 1970, en aquel entonces era un centro con una única línea, fue en 1990 cuando cambió de edificio y amplió a tres líneas. Las aulas se distribuyen en tres plantas. El centro consta de una biblioteca, un laboratorio de ciencias, dos aulas de informática, un aula de música, dos comedores (uno para infantil y otro para primaria y ESO). Los despachos de la directiva y las salas para tutorías se encuentran al fondo del edificio. En la parte exterior se encuentra un pequeño huerto, un patio de tierra en la que hay varios módulos de madera de psicomotricidad y una pista asfaltada.

El horario del centro escolar es de 9:00 a 13:00 y de 15:00 a 17:00, las puertas del centro se abren 15 min antes del comienzo de las clases. A partir de las 8:00 hay servicio de acogida.

Además, cuentan con un equipo de profesionales altamente cualificados y comprometidos con la educación de los alumnos, fomentando el desarrollo integral de cada uno de ellos. Se preocupan por la formación continua del profesorado y la innovación educativa, adaptándose a las necesidades y demandas de la sociedad actual.

En cuanto a la gestión del centro, se caracteriza por ser transparente, participativa y eficiente en la utilización de los recursos disponibles. La comunicación con las familias es fluida y constante, buscando siempre el bienestar y el éxito académico de los estudiantes.

En resumen, se trata de un centro educativo comprometido con la formación de ciudadanos críticos, responsables y solidarios, que se preocupan por el bien común y el respeto hacia los demás.

4.3. Características del alumnado

El proyecto va dirigido a los alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil (P5), con edades comprendidas entre los 5 y 6 años, por lo tanto, los niveles de desarrollo son diferentes. Son 24 niños/as de los que 13 son niños y 11 son niñas. A estas edades se encuentran en una etapa preesquemática. En el aula hay diversidad cultural, un niño y una niña de origen familiar marroquí, dos niñas de origen chino y dos niños de origen colombiano.

Es un grupo clase bastante heterogéneo, con diferentes ritmos madurativos, se trata de un grupo en el que son bastante inquietos, pero es un grupo unido, se muestran participativos y curiosos. Se relacionan entre ellos de manera respetuosa y evitando conflictos, la relación con la tutora es buena.

Retomando lo expuesto en cuanto a la Etapa preesquemática (4-7 años), los niños comienzan a representar figuras humanas con más detalle, aunque todavía presentan características

simplificadas y exageradas. Por ejemplo, pueden dibujar personas con extremidades muy largas o cabezas grandes.

En cuanto al uso de colores, los niños en esta etapa suelen utilizar una amplia gama de colores de manera aleatoria, sin un patrón específico. Con el tiempo, van descubriendo la relación entre el color y los objetos que representan, lo que les permite representar de manera más realista su entorno.

En resumen, en la etapa preesquemática los niños están en proceso de desarrollar sus habilidades de representación y percepción visual, lo que se refleja en sus dibujos. A pesar de las características simplificadas y exageradas, los niños demuestran un avance significativo en su capacidad de comunicarse a través del arte.

5. Propuesta de proyecto interdisciplinar

En este apartado se presenta la propuesta de proyecto interdisciplinar diseñada, describiéndose el título del proyecto y su justificación; en segundo lugar, se profundiza en la fundamentación legislativa curricular sobre la que se asientan las intervenciones, se identifica a los destinatarios y las fases del proyecto y, posteriormente, se exponen los objetivos, saberes básicos, competencias clave y específicas que van a trabajarse conforme a la normativa de referencia. Seguidamente se describe la metodología, temporalización, sesiones y actividades, organización de los espacios, recursos y medidas de atención a la diversidad. Por último, se expone el sistema de evaluación de los aprendizajes vinculados a la propuesta de intervención.

5.1. Título del proyecto: “Un museo en el aula”

El título que recibe este proyecto es “Un museo en el aula”. Este proyecto busca fomentar la creatividad, la expresión artística y el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes. A través del análisis de las obras de artistas como Picasso, Dalí, Kandinsky, entre otros, se pretende que los alumnos identifiquen y reconozcan sus propias emociones, así como las de los demás, y que aprendan a expresarlas de manera adecuada.

Se realizarán diversas actividades prácticas, como la creación de sus propias obras de arte inspiradas en los estilos vanguardistas, debates sobre las emociones que despiertan dichas obras, y juegos y dinámicas para trabajar la empatía, la autoestima y la gestión emocional.

Con este proyecto se busca que los estudiantes amplíen su visión del mundo, desarrollos su creatividad y sensibilidad y se conviertan en individuos más empáticos, respetuosos y conscientes de sus propias emociones y las de los demás.

5.2. Fundamentación legislativa curricular

El presente trabajo se fundamenta en la consulta de la normativa de referencia, tanto a nivel estatal como autonómico, en cuyos documentos legislativos se identifican los elementos curriculares que deben abordarse a lo largo de las intervenciones en el aula. A partir de estos documentos de carácter estatal y autonómico, respectivamente, los docentes diseñan las actuaciones, concretándose para cada una de estas los elementos de objetivos didácticos, saberes básicos y competencias clave y específicas que se trabajan.

En primer lugar, a nivel estatal, destaca la Ley Orgánica 3/2020 también conocida como LOMLOE en la que se marcan las directrices de intervención educativa dentro de todo el sistema educativo; se trata de un documento normativo que establece las bases de tipo metodológico, las metas y objetivos y proporciona una filosofía de base para trabajar, modificándose a partir de esta los Reales Decretos de cada uno de los niveles educativos. A partir de la LOMLOE (2020) se diseña el R. D. 95/2022 de aplicación en la etapa de Educación Infantil, en la que se centra el presente trabajo. Este R. D. 95/2022 identifica una de las tres áreas de aprendizaje de la etapa de Educación Infantil como el área de “Comunicación y representación de la realidad” (p. 6) donde se enmarcan los saberes, habilidades y competencias vinculadas a la implementación de la expresión plástica y el arte como forma de comunicación y de acercamiento a la expresión de las emociones. Así, en esta área se hace referencia a la comunicación y representación a través de distintos lenguajes como es el lenguaje plástico y corporal. Al permitir a las personas experimentar con diferentes materiales y técnicas, se fomenta la curiosidad, la exploración y la innovación.

En resumen, tomando como referencia el R. D. 95/2022, puede afirmarse que el lenguaje plástico es una herramienta poderosa para el desarrollo personal y social, ya que estimula la creatividad, la expresión emocional y la conexión interpersonal, enriqueciendo la vida de las personas y contribuyendo al bienestar emocional y mental.

Por otro lado, a nivel autonómico es preciso recuperar el Decreto 21/2023, de 7 de febrero, de ordenación de las enseñanzas de la educación infantil en Cataluña. En este documento se recalca la importancia de proporcionar una educación de calidad al alumnado y, en esta línea,

se alude a la educación integral como base fundamental sobre la cual construir las programaciones didácticas de la etapa de Educación Infantil. En este D. 21/2023 se señala que el centro educativo debe ser un espacio en el que propiciar la cohesión, participación e inclusión de todo el alumnado, de manera que se construyan las competencias y habilidades clave con las que desarrollar relaciones afectivas saludables con el otro y con uno mismo.

Con base en estos documentos, se describen en los apartados siguientes los objetivos, saberes y competencias que se trabajan, estableciéndose una tabla de correspondencia con estos elementos curriculares (Tabla 2).

5.3. Destinatarios

Este proyecto titulado “Un museo en el aula” está dirigido a los alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil del colegio citado anteriormente, compuesto por un total de 24 niños de 5 años (13 niños y 11 niñas).

5.4. Fases del proyecto

Para desarrollar el proyecto que se diseña, es preciso aplicar de manera consecutiva una serie de fases que se enumeran a continuación. En primer lugar, este diseño involucra la planificación y preparación de las sesiones y actividades que la conforman en base a las características y necesidades propias del aula-grupo a la que se dirige; se trata de una fase en la que se definen los materiales y recursos necesarios, se describe la metodología y se establecen los elementos que configuran la implementación de las sesiones en el aula. Esta primera fase corresponde con la consulta de los documentos normativos y teóricos en contraste con la realidad del aula grupo y la enumeración de los elementos que se presenta en los siguientes subapartados.

La segunda fase del proyecto se corresponde con la implementación en el aula de las sesiones diseñadas, para lo cual sería preciso introducir y presentar al aula-grupo el proyecto diseñado

y exponer conforme se muestran en las sesiones en el apartado posterior a los autores con los que van a trabajarse a lo largo de las obras. También supone la fase en la que la docente responsable de la implementación debe promover un ambiente de aula de curiosidad, interés por el arte, creatividad y fomento de la expresión emocional. A lo largo de esta segunda fase se incluyen también la explicación de las obras de arte de los distintos autores elegidos, su observación en el aula y debate, la exposición de las emociones que van a trabajarse y la propia creación artística del alumnado.

En tercer lugar, se realiza una evaluación final sobre el impacto del proyecto en el desarrollo afectivo-emocional del alumnado y en la promoción de la creatividad de estos estudiantes, de modo que pueda valorarse si las sesiones que conforman la intervención han influido y propiciado que se alcancen los objetivos que inicialmente se establecen. Para ello, será preciso recuperar información tanto de la situación previa a la intervención como de la situación final y comparar dichos datos, de modo que pueda valorarse la diferencia entre ambas situaciones.

5.5. Objetivos didácticos

De acuerdo con lo expuesto en la normativa de referencia y tomando como ejemplo el R. D. 95/2022, se identifican los objetivos de etapa siguientes como aquellos en los que se centra la propuesta de innovación (p. 6):

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- d) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.

f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

A partir de estos objetivos de etapa se diseñan aquellos objetivos didácticos específicos de la intervención:

- Despertar el interés y la sensibilidad artística a través de las obras pictóricas, mediante el desarrollo de una actitud crítica.
- Tomar conciencia de las emociones de alegría, amor, miedo, tristeza y enfado.
- Potenciar la capacidad creativa y la imaginación a través del dibujo.
- Desarrollar la empatía y la comunicación efectiva para sus emociones y las del resto de compañeros.
- Aprender estrategias que le ayuden a regular y gestionar las emociones, mejorando el bienestar emocional y la mejora de la autoestima.
- Valorar y respetar las producciones tanto propias como de sus compañeros.
- Crear un museo-aula que ayude a percibir la visita a un museo como una actividad placentera y de disfrute.

5.6. Saberes básicos

Los saberes básicos que se trabajan con el alumnado a lo largo de la propuesta de innovación se enmarcan en el área de conocimiento de “Comunicación y representación de la realidad” (R. D. 95/2022; p. 6). Específicamente, en el anexo II se muestran los saberes básicos correspondientes a esta área de conocimientos y al segundo ciclo formativo, de entre los cuales se extraen y exponen a continuación aquellos trabajados (pp. 32-33):

A. Intención e interacción comunicativas.

- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal.
- Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.

C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.

G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.

- Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.
- Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.
- Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas.

H. El lenguaje y la expresión corporales.

- Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.
- Juegos de expresión corporal y dramática.

5.7. Competencias clave y competencias específicas

Las competencias clave en las que se enmarca la propuesta de intervención son las siguientes (R. D. 95/2022, pp. 9-10):

- Competencia en comunicación lingüística (CCL): utilización del lenguaje oral y escrito, para ayudar en las comprensión e interpretación del mundo que nos rodea. Regulando el pensamiento, las emociones y la conducta.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): supone entender que el aprendizaje es una necesidad constante a lo largo de la vida y nos ayudará a enfrentarnos a los problemas y a buscar las soluciones.

- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC): engloba tanto el interés para apreciar y disfrutar con el arte y para generar una actitud de apertura e interés por participar.

Las competencias específicas vinculadas al área del conocimiento en la que se centra la propuesta son las siguientes (R. D. 95/2022, pp 27-29):

1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.
2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.
3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.
5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

Conforme se explicitan en los subapartados anteriores, a continuación, la tabla 2 recoge las competencias clave y específicas, los criterios de evaluación, saberes básicos y objetivos que se trabajan a través de la propuesta de innovación.

Tabla 2. Tabla de los elementos curriculares que se trabajan en la propuesta de innovación

Obj.	C. C.	C. Esp.	Criterios evaluación	Saberes básicos
a) b)	CCL	1	1.1 Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.	A. Intención e interacción comunicativas.
e)	CPSAA		1.3 Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.	
f)	CPSAA	2	2.2 Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.	G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.
a) e)	CCL	3	3.2 Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.	H. El lenguaje y la expresión corporales. A. Intención e interacción comunicativas.
d) f)	CCEC		3.7 Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales.	A. Intención e interacción comunicativas.
b) e)	CPSAA	5	5.1 Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.	C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.
d) f)	CCEC		5.4 Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.	G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.
d) f)	CCL		5.5 Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.	G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.

Elaboración propia basada en el R. D. 95/2022.

5.8. Metodología

En este punto, se describe la metodología que ha sido empleada para llevar a cabo este Trabajo de Fin de Grado, se recopilaron y revisaron diversas fuentes bibliográficas y documentales que abordan la educación emocional desde diferentes perspectivas y enfoques. Se hizo un análisis detallado de los modelos y programas de educación emocional existentes y de los beneficios que aporta su implementación en el ámbito educativo. Además, se revisaron estudios e investigaciones previas que respaldan la importancia de la educación emocional en el desarrollo integral de los niños y niñas, describiéndose una serie de características que debe tener la metodología en el aula y que se ajustan a lo realizado en el diseño de la propuesta de innovación.

- **Activa:** El aprendizaje activo implica que los niños a que participen activamente en su proceso de aprendizaje a través de la resolución de problemas, discusiones en grupo, proyectos colaborativos, entre otros. De esta manera, adquieren un mayor compromiso con su aprendizaje y desarrollan habilidades como el pensamiento crítico, la creatividad y la autonomía.

Además, el aprendizaje activo promueve la motivación intrínseca de los alumnos, ya que se sienten más involucrados en su proceso de aprendizaje y ven la relevancia de lo que están aprendiendo. Asimismo, les brinda la oportunidad de aplicar los conocimientos adquiridos a situaciones reales, lo que facilita su comprensión y retención a largo plazo. En resumen, la metodología activa es fundamental en el proceso educativo, ya que fomenta un aprendizaje significativo, autonomía, pensamiento crítico y motivación, preparándolos para enfrentar los desafíos del mundo actual.

- **Participativa:** se busca la interacción constante entre el docente y los alumnos, así como entre los propios alumnos, utilizando recursos tecnológicos y dinámicas que favorezcan la participación y el intercambio de ideas.

Además, esta metodología promueve el trabajo en equipo y la colaboración entre los alumnos, lo que les permite desarrollar habilidades sociales y aprender a escuchar y respetar las opiniones de sus compañeros. En resumen, la metodología participativa

es una estrategia educativa que promueve la construcción colectiva del conocimiento, la participación de los alumnos y el desarrollo de habilidades sociales y cognitivas clave para su formación integral.

- **Integradora:** permite un aprendizaje más profundo y significativo, ya que se fomenta la interdisciplinariedad y se promueve una visión más completa y holística de los temas abordados. Además, al integrar conocimientos de diferentes áreas, se fomenta el pensamiento crítico y la resolución de problemas de manera más creativa y efectiva. Los estudiantes desarrollan habilidades de análisis, síntesis y aplicación de conocimientos en contextos diversos, lo que les prepara mejor para enfrentar los desafíos del mundo actual.
- **Colaborativa y cooperativa:** se fomenta el trabajo en equipo, la comunicación efectiva y el desarrollo de habilidades sociales, promoviendo así un ambiente de aprendizaje en el que se valoran la colaboración y la cooperación entre los alumnos. De esta manera, se busca potenciar el aprendizaje significativo a través de la interacción y el intercambio de ideas entre los miembros del grupo.
- **Motivadora durante el aprendizaje:** la idea es que los alumnos se sientan motivados y entusiasmados por las tareas y retos que se les plantean, lo que los lleva a estar más comprometidos con su proceso de aprendizaje y a obtener mejores resultados. Además, esta metodología también busca fomentar la autonomía y la responsabilidad de los alumnos en su propio aprendizaje, dándoles la oportunidad de tomar decisiones y de trabajar de forma independiente en determinadas tareas. Así, se busca desarrollar en los alumnos habilidades como la organización, la planificación y la toma de decisiones.

La implementación del conjunto de características metodológicas señaladas permite desarrollar la capacidad de observación, análisis y reflexión, así como la sensibilidad y la interpretación de las diferentes formas de expresión artística. Al observar obras de arte y la expresión de otros, se puede aprender de su técnica, estilo, mensaje y emociones que transmiten.

Así mismo, este tipo de aprendizaje fomenta la creatividad, la imaginación y la capacidad de expresión personal a través del arte. Al contemplar obras de arte y la expresión de otros, se pueden generar nuevas ideas, perspectivas y formas de expresión propias.

En resumen, el aprendizaje basado en la observación en el ámbito artístico es una manera de ampliar los horizontes, de enriquecerse con la diversidad de expresiones artísticas y de conectar con el propio ser creativo.

El rol del docente será el papel del guía y facilitador. Además, al observar y analizar obras de arte, se puede desarrollar la capacidad crítica y la habilidad de apreciar la belleza y el valor estético en diferentes formas de expresión artística. Esto ayuda a cultivar un sentido estético más refinado y a valorar la importancia del arte en la vida y en la sociedad en general.

5.9. Temporalización

Este proyecto está diseñado para ponerlo en práctica en el tercer trimestre del curso. La propuesta durará seis semanas entre abril y mayo, teniendo estas un carácter flexible ya que puede sufrir las modificaciones y adaptaciones oportunas si fuera necesario. En el estado actual de conocimiento, se propone realizar sesiones semanales entre 45 y 60 minutos. En este documento se presentan seis sesiones en forma de programación de aula, que corresponden con las cinco emociones (alegría, amor, miedo, tristeza y enfado) que deberían desarrollarse a lo largo de las 5 semanas.

Los primeros días, se destinarán a conocer lo que se va a hacer y empezar a investigar, buscar la información necesaria y seleccionarla.

La última semana se dedicará a la exposición de las obras que se han ido elaborando en las semanas anteriores. Se seleccionarán las mejores obras y estas serán expuestas en el museo. Se colocarán todas las pinturas seleccionadas, separadas entre sí dependiendo de la emoción a la que se refiera. La exposición de cada uno de los rincones estará guiada por los alumnos del centro, comentando aquello que hayan aprendido en clase tanto de la obra como del

autor. La secuenciación que se va a seguir para poner en marcha el Museo en el aula es la que sigue:

1. A los tutores de cada curso se les informará sobre el plan de acción a seguir para llevar a cabo dicha idea, las fechas y horarios previstos para realizar las tareas, así como cualquier otra información relevante para el desarrollo de la actividad. Es importante la colaboración y coordinación de todos los implicados para garantizar el éxito de la iniciativa y lograr los objetivos propuestos.
2. Es importante contar con fuentes fiables y contrastar la información recopilada para garantizar su veracidad. Posteriormente, se seleccionarán los datos más relevantes para la presentación final.
3. Se presentará el trabajo de investigación de forma creativa y didáctica, utilizando recursos visuales como presentaciones, posters, maquetas, entre otros, para compartir el conocimiento adquirido con la comunidad educativa. Se buscará también la participación activa de los alumnos en la elaboración de la presentación para fomentar su implicación en el proceso de aprendizaje.
4. Se promoverá la creatividad y el trabajo en equipo entre los estudiantes, fomentando la colaboración y el aprendizaje mutuo. Se buscará que durante el tiempo que duren las actividades sea una oportunidad para conocer y valorar la diversidad cultural presente en la comunidad educativa. En resumen, la elaboración de material, la organización de actividades y la participación de todos los alumnos involucrados serán clave para el éxito de la semana cultural, que sin duda será una experiencia enriquecedora y memorable para todos.
5. En el museo, para hacerlo más real, se asignará a varios guías especializados en cada exposición para ofrecer información detallada y responder preguntas de los visitantes. También se designarán a responsables de seguridad para garantizar el bienestar de los asistentes y proteger las obras expuestas. Por último, se designará a un coordinador general que supervise todos los aspectos de la exposición y se asegure de que todo funcione de manera adecuada en este caso será la tutora del aula, pero contará con la

ayuda de algunos alumnos. Estos roles se establecen para asegurar una experiencia cultural enriquecedora y placentera para todos los visitantes.

6. El lunes de cada semana será el día en que se lleva a cabo la actividad relacionada con la actividad didáctica, se destinará a colocar el material necesario, así como decorar la sala. Cada pintor, dibujo u obra tendrá su lugar en el aula. Lo más visual posible pero también irá acompañado de una breve explicación de dos o tres líneas. Se coloca la exposición semanal y se realizan los carteles identificativos (los nombres de cada autor y de su obra, en letras grandes para colocarlos en las entradas).
7. Da comienzo la exposición, a la que puede acudir de visita cualquier persona interesada (familias, alumnos del centro, personal docente, personal del centro...), y los niños serán los encargados de guiar y explicar las exposiciones, con ayuda de los tutores/as del centro.

Una vez finalice la unidad didáctica, se recogerá el material y cada alumno se llevará a casa sus propias obras de arte.

5.10. Sesiones y/o actividades

El objetivo de este proyecto es desarrollar una Educación Emocional mediante el arte, por lo que convertiremos el aula en museo. Cada uno de los días, para mantener ese aspecto motivador y de interés en el alumnado, se irán destapando tres obras de arte cada uno de los días y se trabajará una emoción concreta a través de la identificación, el descubrimiento y la manipulación que irá en esta dirección, de acuerdo con las emociones básicas que se trabajan.

La observación en el museo también brinda la oportunidad (a través de la observación y el análisis de las obras de arte) de identificar patrones y tendencias que han marcado la evolución del arte a lo largo del tiempo, permitiendo comprender cómo se han influenciado mutuamente diferentes corrientes artísticas y períodos históricos. Asimismo, al estudiar el contexto en el que se creó una obra de arte, pueden comprenderse mejor las circunstancias y motivaciones que llevaron al artista a plasmar su visión en esa forma concreta. De este modo, a través de las sesiones se aprende sobre la historia del arte, las corrientes artísticas y los

artistas más importantes, lo cual nos permite contextualizar y comprender mejor el arte que nos rodea.

La alegría ha sido la primera emoción elegida para trabajar, a través del lienzo al óleo Baño, de Sorolla, tintes vitalistas repletos de color. Le sigue el amor, y su famoso cuadro El beso de Klimt es uno de los más representados y parodiados en el mundo del arte. En tercer lugar, se trabaja con el miedo es la emoción más desagradable e intensa que se origina en una situación de peligro y para ello se elige El grito, de Edvard Munch. La tristeza es un sentimiento que genera desánimo, pesimismo y tendencia al llanto, para ello se propone la pintura de Picasso, el Guernica. Y, por último, el enfado, con las obras de Pollock, entre ellas Cinco brazas de profundidad. Estas sesiones se reflejan a continuación en formato de tabla (Tablas 3 a 8).

Tabla 3. Primera sesión de la propuesta de intervención

Sesión 1: El sueño de Matías.		
Agrupamiento: grupo grande		Duración: 40min
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Acercar al alumnado al mundo de las artes • Investigar en las emociones de cada uno de ellos • Apreciar diferentes obras de arte 	
Descripción	<p>El primer día se presentará el proyecto con la ayuda de Matías, un ratoncito que vive una verdadera aventura en un museo. Esta fábula moderna, que tiene al arte como elemento de sorpresa y asombro en el mundo infantil y que lo pone en contacto con nuevas realidades y aprendizajes, es un auténtico canto al difícil oficio de artista. En esta actividad la educadora debe crear un ambiente de confianza en la que todos y todas puedan participar, y se sientan libres de expresarse.</p> <p>A su vez se encargará de guiar las intervenciones de los alumnos realizando diferentes preguntas:</p> <p>¿Qué saben sobre las emociones? ¿Qué os hace felices, tristes, enfadados...? ¿Qué hacéis cuando os sentís así? ¿Cómo os sentís al verlo? Intentando llegar a las emociones que queremos trabajar.</p> <p>Nos trasladamos al aula de psicomotricidad/polivalente, la educadora presenta a los niños y niñas el rincón del museo (preparado para su uso y disfrute); los niños participarán en la decoración de este, pegando carteles, fotos de artistas que por el momento serán desconocidos pero que a lo largo de la propuesta los acabarán conociendo.</p> <p>Enlazaremos también preguntas sobre los museos:</p> <p>¿Qué es un museo? ¿Qué hay dentro? ¿Habéis visitado alguna vez un museo? ¿Os gustaría visitar uno? ¿Qué son las obras de arte?</p>	

	<p>¿Conocéis a algún pintor?</p> <p>Les explicaremos que dentro de unas semanas nuestras obras estarán expuestas en este espacio, será nuestro museo y donde iremos colgando sus creaciones a partir de las obras que trabajaremos cada semana.</p>				
Saberes	Área 3: A, C, G, H.				
Competencias	Clave: CCL, CPSAA, CCEC. Específicas: A1; A2; A3; A5.				
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Materiales</th><th style="text-align: center;">Espacio</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Láminas con el cuento de 'El sueño de Matías', pizarra digital para buscar entre todos información sobre museos, sobre obras de arte y sobre emociones.</td><td>Clase</td></tr> </tbody> </table>	Materiales	Espacio	Láminas con el cuento de 'El sueño de Matías', pizarra digital para buscar entre todos información sobre museos, sobre obras de arte y sobre emociones.	Clase
Materiales	Espacio				
Láminas con el cuento de 'El sueño de Matías', pizarra digital para buscar entre todos información sobre museos, sobre obras de arte y sobre emociones.	Clase				
Evaluación	Evaluaremos a través de la observación directa y de la expresión de los infantes teniendo en cuenta todo el proceso, no solo el resultado final.				

Fuente: elaboración propia, 2024.

Tabla 4. Segunda sesión de la propuesta de intervención

Sesión 2: Alegría. Saliendo del baño de Sorolla	
Agrupamiento: grupo grande	Duración: 50min
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir un mayor conocimiento sobre la alegría • Acercar al alumnado el arte a través de Sorolla y sus obras
Descripción	<p>Haremos recordatorio de las emociones y de lo que vimos en la sesión anterior, visitando de nuevo el que se convertirá en nuestro museo a lo largo de las próximas semanas.</p> <p>Como primera emoción trabajamos la alegría, explicando cual es esta emoción, practicando a través del rostro y comenzando por la observación de las obras y les preguntaremos que emociones les causan dichas obras.</p> <p>Centrándonos en la obra "Saliendo del baño" de Sorolla, que se sientan libres de comentar que perciben cuando ven esas imágenes.</p> <p>La maestra presenta a los niños, en el proyector del aula, una foto de Sorolla y, posteriormente pregunta si saben el nombre de este autor. Comentamos con los niños que Gustav Klimt nació el 27 de febrero de 1863.</p> <p>A Joaquín Sorolla le encantaba pintar la naturaleza por eso cuando mandó construir su casa dibujó cómo quería que fuese su propio jardín y le pidió a su arquitecto que lo hiciera realidad.</p> <p>Centrándonos en la obra "Saliendo del baño", repartiremos imágenes y a cada niño. Se dividirán por grupos de 5 o 6 niños, cada mesa constará del material necesario para llevar a cabo el dibujo. Ceras, colores, arena...</p>

	Observarán el dibujo y deben reproducir su propia obra utilizando los materiales facilitados encima de la mesa. Recordarles que estos dibujos serán expuestos en el museo que juntos vamos a crear.
Saberes	Área 3: A, C, G, H.
Competencias	Clave: CCL, CPSAA, CCEC. Específicas: A1; A2; A3; A5.
Materiales	Espacio
Pinturas de colores, pinceles, papel A-3 y A-4 especial para trabajar con pinturas, tijeras, pegamento, arena	Clase
Evaluación	Evaluaremos a través de la observación directa y de la expresión de los infantes teniendo en cuenta todo el proceso, no solo el resultado final.

Fuente: elaboración propia, 2024.

Tabla 5. Tercera sesión de la propuesta de intervención

Sesión 3: El beso de Gustav Klimt		
Agrupamiento: grupo grande		Duración: 45min
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir un mayor conocimiento sobre la alegría • Acercar al alumnado el arte a través de Klimt y sus obras • Experimentar a través de técnicas como el collage 	
Descripción	<p>La sesión comenzará recordando la emoción trabajada anteriormente la alegría y a Sorolla.</p> <p>Los niños se sientan en semicírculo en la alfombra del aula y la maestra les muestra láminas de niños con diferentes estados de ánimo: tristeza, alegría, miedo, sorpresa...</p> <p>La maestra presenta a los niños, en el proyector del aula, una foto de Gustav Klimt y, posteriormente pregunta si saben el nombre de este autor.</p> <p>Comentamos con los niños que Gustav Klimt nació el día 14 de julio de 1862. Desde niño ya mostró inclinaciones artísticas.</p> <p>Klimt comenzó su carrera individual como pintor de interiores en edificios públicos.</p> <p>Pintó lienzos y murales con un estilo personal y ornamentado, pero su gran fuente de inspiración fue el desnudo femenino.</p>	

	<p>Posteriormente, les mostramos algunas de sus obras más importantes para comentarlas con los niños. Una de las más importantes la de “EL beso”, siendo una de las más importantes de este. Destacando la ternura, cariño y amor que representa la obra.</p> <p>A continuación, la maestra les reparte una cartulina blanca y ceras blandas para que ellos mismos puedan pintar sus propias creaciones, realizarán su propia interpretación a través de los que hemos mostrado en clase sobre la obra “El beso”.</p> <p>Se dividirán por grupos de 5 o 6 niños, cada mesa constará del material necesario para llevar a cabo el dibujo. Ceras, colores, texturas...</p>				
Saberes	Área 3: A, C, G, H.				
Competencias	Clave: CCL, CPSAA, CCEC. Específicas: A1; A2; A3; A5.				
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #d3d3d3;">Materiales</th><th style="background-color: #d3d3d3;">Espacio</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Pinturas de colores, materiales diversas texturas para collage, pinceles, papel A-3 y A-4 especial para trabajar con temperas, tijeras, pegamento</td><td>Clase</td></tr> </tbody> </table>	Materiales	Espacio	Pinturas de colores, materiales diversas texturas para collage, pinceles, papel A-3 y A-4 especial para trabajar con temperas, tijeras, pegamento	Clase
Materiales	Espacio				
Pinturas de colores, materiales diversas texturas para collage, pinceles, papel A-3 y A-4 especial para trabajar con temperas, tijeras, pegamento	Clase				
Evaluación	Evaluaremos a través de la observación directa y de la expresión de los infantes teniendo en cuenta todo el proceso, no solo el resultado final.				

Fuente: elaboración propia, 2024.

Tabla 6. Cuarta sesión de la propuesta de intervención

Sesión 4: El miedo. El grito de Munch	
Agrupamiento: grupo grande	Duración: 45min
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir un mayor conocimiento sobre el miedo. • Acercar al alumnado el arte a través de Edvard Munch y sus obras • Vivenciar y experimentar el miedo a través de la expresión plástica
Descripción	<p>La sesión comenzará recordando la emoción trabajada anteriormente la alegría y el amor, sus obras y autores destacados.</p> <p>Los niños se sientan en semicírculo en la alfombra del aula y la maestra les muestra láminas de niños con diferentes estados de ánimo: tristeza, alegría, miedo o sorpresa. Comentamos con los niños cuando nos sentimos tristes, alegres, con miedo o con sorpresa y, a continuación, se les muestra el cuadro de “El Grito” y comentamos con los niños que está realizado mediante una técnica mixta de óleo y pastel sobre cartón.</p> <p>La maestra presenta a los niños, en el proyector del aula, una foto de Edvard Munch y, posteriormente pregunta si saben el nombre de este autor. Comentamos con los niños que Edvard Munch nació el 12 de diciembre de 1863. Pintó más de 1000 cuadros, 15.400 grabados y más de 4500 dibujos. Era una</p>

	<p>persona pesimista que veía el mundo de una manera triste y desoladora y eso se refleja en sus obras.</p> <p>Seguiremos con la misma dinámica que en la anterior sesión.</p> <p>Se dividirán por grupos de 5 o 6 niños, cada mesa constará del material necesario para llevar a cabo el dibujo. Ceras, cartón, fotografía...</p> <p>La maestra les reparte un pedazo de cartón, unas ceras blandas y cada uno tendrá en su mesa su fotografía imitando la imagen del grito. Recrearan por ellos mismos sus propias versiones en la que incluye la imagen de cada uno de ellos.</p>				
Saberes	Área 3: A, C, G, H.				
Competencias	Clave: CCL, CPSAA, CCEC. Específicas: A1; A2; A3; A5.				
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Materiales</th><th style="text-align: center;">Espacio</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ceras, cartón, fotografía de cada niño imitando la expresión del dibujo.</td><td>Clase</td></tr> </tbody> </table>	Materiales	Espacio	Ceras, cartón, fotografía de cada niño imitando la expresión del dibujo.	Clase
Materiales	Espacio				
Ceras, cartón, fotografía de cada niño imitando la expresión del dibujo.	Clase				
Evaluación	Evaluaremos a través de la observación directa y de la expresión de los infantes teniendo en cuenta todo el proceso, no solo el resultado final.				

Fuente: elaboración propia, 2024.

Tabla 7. Quinta sesión de la propuesta de intervención

Sesión 5: La tristeza. El Guernica de Picasso		
Agrupamiento: grupo grande		Duración: 45min
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Acercar al alumnado al arte a través de Pablo Picasso y sus obras • Fomentar la creatividad a través de la experimentación y manipulación de diferentes materiales • Vivenciar y experimentar la tristeza a través de la expresión plástica 	
Descripción	<p>La sesión comenzará recordando la emoción trabajada anteriormente la alegría, el amor, el miedo y sus obras y autores destacados. Aprovecharemos y visitaremos de nuevo el aula “museo”, nuestro rincón en el que poco a poco se van colgando sus creaciones.</p> <p>Los niños se sientan en semicírculo en la alfombra del aula y la maestra les muestra láminas de niños con diferentes estados de ánimo: tristeza, alegría, miedo o sorpresa. Comentamos con los niños cuando nos sentimos tristes, alegres, con miedo o con sorpresa y, a continuación, se les muestra el cuadro de ‘El Guernica’, de Picasso.</p>	

	<p>La maestra presenta a los niños, en el proyector del aula, una foto de Picasso y, posteriormente pregunta si saben el nombre de este autor. Comentamos con los niños que Picasso nació el 25 de octubre de 1881.</p> <p>Picasso desarrolló un movimiento artístico llamado el cubismo. El cubismo se caracteriza por dibujar o pintar con muchas líneas y superficies. El círculo, el cuadrado, el triángulo y el rectángulo son los protagonistas en este movimiento.</p> <p>'El Guernica', de Picasso pertenecientes a su etapa azul, una etapa marcada por la tristeza ante la pérdida de su amigo nos ayudará a identificar y entender mejor la tristeza. Seguiremos con la misma dinámica que en la anterior sesión.</p> <p>Se dividirán por grupos de 5 o 6 niños, cada mesa constará del material necesario para llevar a cabo el dibujo.</p> <p>La maestra les reparte una hoja, carboncillo, tijeras y pegamento.</p> <p>Recrearan por ellos mismos sus propias versiones del Guernica, cuando lo tengan dibujado con la ayuda del maestro lo recortaremos en 6 partes y con el resto de los miembros de la mesa se intercambian diferentes partes, ese dibujo tendrá una parte de cada uno de la mesa creando similitud con el original.</p>				
Saberes	Área 3: A, C, G, H.				
Competencias	Clave: CCL, CPSAA, CCEC. Específicas: A1; A2; A3; A5.				
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Materiales</th><th style="text-align: center;">Espacio</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Carboncillo, papel A-3 y A-4 especial para plástica, tijeras, pegamento</td><td>Clase</td></tr> </tbody> </table>	Materiales	Espacio	Carboncillo, papel A-3 y A-4 especial para plástica, tijeras, pegamento	Clase
Materiales	Espacio				
Carboncillo, papel A-3 y A-4 especial para plástica, tijeras, pegamento	Clase				
Evaluación	Evaluaremos a través de la observación directa y de la expresión de los infantes teniendo en cuenta todo el proceso, no solo el resultado final.				

Fuente: elaboración propia, 2024.

Tabla 8. Sexta sesión de la propuesta de intervención

Sesión 6: El enfado. El número 5 de Pollock	
Agrupamiento: grupo grande	Duración: 45min
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> Acercar al alumnado al arte a través de Pollock y sus obras Fomentar la creatividad a través de la experimentación y manipulación de diferentes materiales Vivenciar y experimentar el enfado a través de la expresión plástica
Descripción	<p>La sesión comenzará recordando la emoción trabajada anteriormente la alegría, el amor, el miedo, la tristeza y el enfado; y sus obras y autores destacados.</p> <p>Los niños se sientan en semicírculo en la alfombra del aula y la maestra les muestra láminas de niños con diferentes estados de ánimo: tristeza, alegría, miedo o sorpresa. Comentamos con los niños cuando nos sentimos tristes,</p>

	<p>alegres, con miedo o con sorpresa y, a continuación, se les muestra el cuadro de 'Número 5', de Paul Jackson Pollock.</p> <p>La maestra presenta a los niños, en el proyector del aula, una foto de Paul Jackson Pollock y, posteriormente pregunta si saben el nombre de este autor. Comentamos con los niños que Pollock nació 11 de agosto de 1956.</p> <p>Pollock alcanzó reconocimiento por su estilo de chorrear pintura (dripping).</p> <p>En lugar de utilizar un caballete, el método creativo de Pollock consistía en ubicar el tablero en el suelo, y salpicar pintura por medio de brochas, ramas y jeringas de hilvanado.</p> <p>En esta ocasión, el aula en un taller, forrándola con papel continuo, que les permita desarrollar sus dotes artísticos mediante la técnica del dripping. Es decir, pintar con manchas de pintura aleatorias y estas manchas, se dejan caer sobre el papel.</p> <p>Cada niño recortará la parte que más le haya gustado y la engancharemos sobre un cartón para que este quede más firme y podamos exponerlo en nuestro museo.</p>				
Saberes	Área 3: A, C, G, H.				
Competencias	Clave: CCL, CPSAA, CCEC. Específicas: A1; A2; A3; A5.				
	<table border="1" style="width: 100%;"><thead><tr><th style="text-align: center;">Materiales</th><th style="text-align: center;">Espacio</th></tr></thead><tbody><tr><td>Pintura de diversos colores, brochas de diferentes tamaños, papel, ramas, jeringas</td><td>Clase</td></tr></tbody></table>	Materiales	Espacio	Pintura de diversos colores, brochas de diferentes tamaños, papel, ramas, jeringas	Clase
Materiales	Espacio				
Pintura de diversos colores, brochas de diferentes tamaños, papel, ramas, jeringas	Clase				
Evaluación	Evaluaremos a través de la observación directa y de la expresión de los infantes teniendo en cuenta todo el proceso, no solo el resultado final.				

Fuente: elaboración propia, 2024.

A lo largo de la semana se visitará y se adecuará el museo, cuando estén todas las obras la sala polivalente, la profesora acabará de completarlo. Al entrar al aula los niños se encontrarán con la sorpresa de que el aula se ha convertido en un museo: el aula estará completamente a oscuras con la finalidad de crear esa expectación, intriga, interés y motivación en el alumnado.

5.11. Organización de espacios de aprendizaje

Respecto a los recursos espaciales solo se necesita el aula ordinaria, siendo muy positivo que los pupitres no se fijen al suelo, ya que en algunas sesiones se requiere trabajo en equipo y

poder distribuir a los alumnos/as de un modo diferente a la disposición de filas por parejas o filas individuales facilitaría el desarrollo de dichas actividades. Respecto a la organización de la sesión de creación de un mural o exposición donde los alumnos/as muestren sus creaciones al resto de compañeros del grupo o del centro, se deja como decisión propia del docente a cargo del programa utilizar otras instalaciones del centro tales como los pasillos, el recreo u aulas más espaciosas.

Los recursos ambientales hacen referencia a los diferentes lugares donde se aprende y también se enseña. Entre ellos se encuentra la distribución y la decoración del aula y la utilización de otros espacios del centro. La propuesta ha sido diseñada para realizar dentro del aula ordinaria de Educación Infantil, a pesar de que se pueden llevar a cabo en otros espacios como el aula de psicomotricidad o patio debido al gran espacio que podemos encontrar en ellos.

5.12. Recursos humanos y materiales

- Recursos humanos

Los profesores serán una parte muy importante del proyecto educativo, ya que de ellos depende en gran medida la realización de este. Hace falta implicación, interés, motivación, etc. para poder llevar a cabo un proyecto educativo. Este se encargará de preparar el proyecto, de organizar las sesiones y ajustarlas al ritmo de la clase, de guiar a los alumnos/as cuando sea necesario, de facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje contribuyendo a propiciar un clima motivante, en el cual los alumnos/as se sientan cómodos y relajados para poder desarrollarse plenamente. El docente debe despertar la curiosidad de sus alumnos/as para hacer que estos se integren en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Alumnado

Los alumnos/as partícipes de este proyecto educativo serán los de segundo ciclo de Educación Infantil.

- Familias

Es necesario mantener una relación activa entre las familias y la escuela, ya que ello hará que todos avancemos en un mismo sentido buscando lo mejor para el desarrollo de los alumnos/as. Las familias estarán informadas, por parte del docente, del proyecto que se llevará a cabo.

- Recursos materiales

El colegio no cuenta con un aula específica para trabajar el área de Artes Plásticas, por ello, el proyecto se realizará en el aula de la clase. En cuanto a otros materiales que se requieren para realizar el proyecto son los que se indican a continuación:

- Ordenador
- Proyector
- Pizarra
- Papel A-3 y A-4 especial para trabajar con témperas
- Pinceles y brochas
- Recipientes para agua y mezclas
- Témperas: amarillo limón, azul cian, magenta, blanco, negro, rojo, marrón...
- Lápices
- Cartulinas

5.13. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje

Es fundamental que los docentes estén preparados y formados en estrategias inclusivas para poder atender a la diversidad de su alumnado. Es importante fomentar un ambiente de respeto y aceptación, donde todos los alumnos se sientan valorados y respetados, independientemente de sus diferencias. Esta atención a la diversidad se encuentra recogida en el R. D. 95/2022, en el artículo 13.

Además, es importante trabajar en colaboración con las familias y otros profesionales para poder ofrecer una atención integral al alumno. La colaboración entre todos los agentes educativos es fundamental para garantizar el éxito académico y personal de todos los alumnos.

El objetivo es que todos los alumnos, independientemente de sus dificultades, puedan acceder a una educación de calidad y desarrollar su potencial. La inclusión educativa es un derecho fundamental de todos los niños y niñas, por lo que es responsabilidad de todos trabajar para garantizarlo en las aulas. Estrategias y recursos que permitan atender las diferentes necesidades y estilos de aprendizaje de los alumnos/as, ofreciendo múltiples opciones para que todos puedan acceder al conocimiento y desarrollar sus habilidades.

Entre las estrategias que se pueden implementar para atender a la diversidad en el aula se encuentran:

- Identificar las necesidades individuales de los estudiantes y adaptar las actividades y materiales según sus características y preferencias.
- Utilizar recursos y materiales que permitan a los alumnos acceder al contenido de diferentes maneras (textos, videos, imágenes, etc.).
- Fomentar la participación activa de todos los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo diferentes formas de expresión y presentación de los conocimientos adquiridos.
- Proporcionar retroalimentación constante y personalizada a cada estudiante, adaptando la evaluación a sus capacidades y necesidades.
- Fomentar el trabajo colaborativo y la inclusión social, promoviendo el respeto y la valoración de la diversidad en el aula.

5.14. Sistema de Evaluación

La evaluación permite conocer el progreso de los estudiantes y su rendimiento académico, así como identificar posibles dificultades y necesidades de apoyo que puedan tener. A través de

la evaluación, se pueden diseñar estrategias de intervención específicas para cada alumno/a y adaptar el proceso educativo a sus características individuales. Se trata, en definitiva, de una actividad descrita en el R. D. 95/2022 como una tarea que debe llevarse a cabo por parte de los docentes de manera continuada, objetiva y global.

Además, a través de la evaluación se busca identificar posibles áreas de mejora en la práctica docente, tanto a nivel individual como colectivo, con el fin de garantizar un aprendizaje efectivo y de calidad para todos los estudiantes, aspecto este que también queda reflejado en la normativa de referencia, en su artículo 12. Asimismo, la evaluación continua permite ajustar y adaptar las estrategias de enseñanza para atender las necesidades específicas de cada alumno/a, promoviendo su desarrollo integral. En resumen, la evaluación docente es fundamental para reflexionar sobre el proceso educativo, identificar fortalezas y debilidades y tomar decisiones informadas que contribuyan al éxito académico y personal de los estudiantes. Por lo tanto, es importante que los docentes realicen una evaluación constante y sistemática de su trabajo, con el objetivo de mejorar su práctica y favorecer el aprendizaje de sus alumnos/as.

La evaluación comienza con una evaluación inicial, fundamental para conocer el punto de partida de los alumnos con relación a las emociones, y desde ahí diseñar un plan de intervención personalizado que promueva su desarrollo emocional eficazmente. Durante el desarrollo de las actividades se realizará una evaluación continua y, al finalizar la propuesta, una evaluación final para ver la evolución del alumnado y comprobar si han adquirido los objetivos marcados.

En esta propuesta de intervención en el aula se hará una evaluación continua, un método adecuado para trabajar las emociones, ya que permite un seguimiento detallado, una mayor comprensión y desarrollo del autoconocimiento emocional. Cada individuo es único, por lo que es fundamental adaptar la evaluación a las necesidades y características específicas de cada persona. La propuesta de intervención en el aula se realizará utilizando diferentes instrumentos y técnicas de evaluación, para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y garantizar el éxito de la aplicación de la propuesta.

La evaluación continua consiste en realizar un seguimiento constante de las emociones y conductas de los individuos a lo largo del tiempo, permitiendo detectar cambios, evoluciones y posibles dificultades. Este método de evaluación es útil en el trabajo con las emociones, ya que permite una mayor comprensión y análisis de estas. Al ser un proceso continuo, se pueden identificar patrones de comportamiento, desencadenantes de emociones y posibles factores subyacentes que influyen en el bienestar emocional de la persona. Además, la evaluación continua favorece el autoconocimiento y la autorreflexión, ya que se promueve la toma de conciencia de las propias emociones y su impacto en el día a día. De esta manera, las personas adquieren mayor autonomía emocional y herramientas para gestionar de forma más efectiva sus emociones.

5.14.1. Criterios de evaluación

En cuanto a los criterios generales de evaluación que se aplican para conocer la evolución del alumnado, estos se extraen de la normativa de referencia, el R. D. 95/2022 y, concretamente, se identifican en la tabla 2 anterior, congruentes con los objetivos, competencias clave, competencias específicas y saberes básicos que forman parte de la intervención.

5.14.2. Instrumentos de evaluación

A partir de estos criterios de evaluación se elabora una lista de control en la que se relacionan las actividades con los objetivos que se pretenden adquirir a través de cada una de ellas. Esta lista de control se presenta en el Anexo 2 del presente documento como rúbrica de evaluación de los conocimientos del alumnado.

6. Conclusiones

Para finalizar, se recuperan los objetivos inicialmente establecidos, contrastándose con el trabajo desarrollado. Con ello, se definen las siguientes conclusiones del proyecto:

Respecto al objetivo general, se concluye que se ha alcanzado de manera satisfactoria al diseñar una propuesta basada en 6 sesiones donde se acerca al alumnado a la identificación de las emociones básicas a través de la expresión artística.

Este objetivo general se ha alcanzado mediante el abordaje concreto de cada uno de los objetivos específicos establecidos. A tal efecto, se han expresado aquellos elementos curriculares de la normativa de referencia, el R. D. 95/2022 que resultan congruentes y sobre los que se justifica la intervención diseñada, con la exploración de la inteligencia emocional y la identificación de las emociones básicas a través del arte.

Además, se han planteado aquellos materiales y recursos básicos que se requieren en cada una de las sesiones, así como las técnicas de expresión artística que van a aplicarse en cada caso enmarcadas en las distintas obras seleccionadas para acercarse a dichas emociones. De este modo, se cumple el segundo de los objetivos específicos inicialmente establecidos.

La realización del museo del aula permite promover la valoración de las reproducciones artísticas tanto propias como ajenas y la presentación de las obras de arte propicia un entorno idóneo para acercarse al patrimonio cultural, alcanzándose a través de ellos el tercer y cuarto objetivo específico descritos.

Finalmente, se espera que, durante la implementación en el aula de las sesiones, el alumnado pueda interpretar, reproducir y disfrutar de la expresión artística como una forma de comunicación y de exploración tanto del entorno como de su propia realidad.

Por todo ello, se evidencia que la integración de la Educación Emocional y Artística en el aula tiene un impacto positivo en el desarrollo integral de los estudiantes, mejorando su bienestar emocional, sus habilidades socioemocionales, su autoestima y su rendimiento académico.

Inicié este trabajo pensando que, pese a lo importante que es desarrollar las emociones en el alumnado en estas edades, no se trabaja lo suficiente ni de la manera adecuada. En este punto del trabajo, una vez realizado todo el trabajo de investigación, me he dado cuenta de que mi primera impresión no iba desencaminada. De hecho, al realizar la revisión teórica, constatamos que la mayoría de los autores también habla de una carencia en el ámbito emocional dentro de las escuelas. Aunque dicha revisión nos aportó información adicional, la Educación Artística en la primera infancia es esencial para el desarrollo integral de los niños, ya que les brinda la oportunidad de expresarse, de explorar el mundo que les rodea y de desarrollar habilidades creativas y emocionales que les serán útiles a lo largo de su vida. Los niños también pueden conocerse a sí mismos, explorar su identidad y expresar sus ideas y pensamientos de manera única. A través del arte, los niños pueden desarrollar habilidades sociales al trabajar en colaboración con otros y al compartir sus creaciones con los demás. Además, el arte puede ayudar a los niños a mejorar su autoestima, a sentirse más seguros de sí mismos y a desarrollar una actitud positiva hacia el aprendizaje. El arte también fomenta la capacidad de reflexión y de análisis, así como la capacidad de observación y de representación de la realidad.

Asimismo, se destaca la importancia de la formación del profesorado en estas áreas, ya que son ellos los responsables de implementar estas prácticas en el aula. La formación continua y la actualización de conocimientos son fundamentales para garantizar una educación de calidad y centrada en el desarrollo emocional y artístico de los alumnos. Es necesario seguir trabajando en la formación del profesorado, en la sensibilización de la comunidad educativa y en la investigación en este ámbito para garantizar una educación de calidad y centrada en el bienestar emocional y artístico de los alumnos. En esta línea, es posible identificar una serie de limitaciones de la propuesta, entre ellas aquellas vinculadas a la propia formación del profesorado, que constituye un pilar clave en la puesta en práctica eficaz de este tipo de intervenciones. Pese a que se trata de un centro que está comprometido con el desarrollo integral del discente, este tipo de propuesta de intervención diseñada involucra un conocimiento acerca de las obras de arte sobre las cuales se profundiza que deberá formar previamente al colectivo docente participante.

Por otro lado, al no haberse puesto en práctica las sesiones en el aula, no es posible garantizar que la distribución de espacios y tiempos sea la óptima y que los resultados sea los esperados, tanto en lo que respecta al desarrollo de la creatividad y las habilidades artísticas, como en la expresión emocional, la identificación de las emociones básicas, la empatía y la sensibilidad. Pese a que la literatura disponible apunta en esta línea, es preciso que la intervención se lleve a cabo en el aula para confirmar que se obtienen estos resultados esperados.

Otras de las barreras que son necesarias tener en cuenta a la hora de implementar la propuesta se vinculan con los recursos necesarios; puesto que, si bien se trata de material que habitualmente el centro tiene disponible, es preciso que puedan coordinarse dichos recursos dentro de un aula-grupo grande (como es el de 24 estudiantes en la que se desea implementar la intervención), lo que requiere que se cuente con apoyo para la gestión de estos recursos entre los estudiantes. Además, la propia motivación e interés del alumnado por las sesiones supone un elemento esencial en los resultados que se obtengan en el proyecto, por lo que es necesario tener en cuenta el feedback continuo que se recibe en cada una de las sesiones y realizar aquellas adaptaciones oportunas en función de dicho feedback.

En cuanto a las líneas futuras, se plantea la necesidad de seguir investigando en este ámbito y de desarrollar programas de formación específicos para docentes en Educación Emocional y Artística. Asimismo, se propone la realización de estudios longitudinales que permitan evaluar el impacto a largo plazo de estas prácticas en los estudiantes. Es necesario seguir trabajando en la sensibilización y concienciación de la importancia de la Educación Emocional y Artística en la comunidad educativa.

Una vez llegados a este punto, se evidencia la necesidad de que apostar por la educación emocional en las escuelas es por una educación más completa, equilibrada y acorde a las necesidades reales de niños. Es necesario que la comunidad educativa se conciencie de la importancia de trabajar las emociones en el ámbito escolar y se comprometa a promover su desarrollo de forma activa y continua. Para ello, es fundamental que los docentes reciban formación en educación emocional y cuenten con recursos y herramientas adecuadas para abordar este aspecto en el día a día de las aulas. Además, es importante que se promueva un

clima escolar positivo basado en la empatía, la comunicación y el respeto, donde las emociones sean aceptadas y gestionadas de forma adecuada. El trabajo en el ámbito emocional no solo contribuye al bienestar personal de los estudiantes, sino que también favorece su rendimiento académico y su adaptación al entorno escolar. Las habilidades emocionales son necesarias para la resolución de conflictos, la toma de decisiones y las relaciones interpersonales, por lo que su desarrollo desde edades tempranas es crucial. El hecho de que la propuesta se centre en una edad determinada no significa que no se pueda adaptar a cualquier nivel de la etapa de Infantil e incluso trasladarse a otros niveles educativos. Por ende, esta propuesta busca ser un recurso versátil y adaptable, que pueda ser utilizado por docentes de todas las edades y niveles de Infantil (y primaria), fomentando la creatividad, la expresión artística y el desarrollo integral de los niños de una manera global y coherente.

En resumen, la educación emocional es una parte fundamental del desarrollo integral de los individuos, y su fomento en el ámbito educativo y familiar contribuirá a formar personas emocionalmente equilibradas y capaces de afrontar los desafíos de la vida de manera positiva.

7. Consideraciones finales

El arte es una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que fomenta la creatividad, la expresión, la imaginación y la capacidad de observación. Por ello, es importante que desde la etapa de infantil se trabaje esta área de forma continua y significativa.

La creación del museo y sus visitas son una excelente oportunidad para que los niños y niñas se acerquen al mundo del arte y la cultura, pero es cierto que no siempre es posible realizar este tipo de actividades. Por ello, es fundamental aprovechar las tecnologías y otros recursos para poder llevar el museo al aula y brindar a los alumnos la oportunidad de conocer y apreciar diversas obras artísticas. En esta línea, considero fundamental que las escuelas incorporen programas y actividades que fomenten el desarrollo de la inteligencia emocional en los alumnos, ya que esto les permitirá gestionar de manera adecuada sus emociones, mejorar sus habilidades sociales y promover un ambiente escolar más positivo y respetuoso.

El papel del docente en este proceso es fundamental, ya que es quien guiará a los alumnos en su descubrimiento del arte, les enseñará a valorar y disfrutar de las obras, y les dará las herramientas necesarias para que puedan expresarse artísticamente de forma autónoma, al mismo tiempo que constituye un referente en la promoción del clima positivo del aula y el tipo de interacciones, tanto con uno mismo como con los demás, basadas en el respeto. Es conveniente implicar al profesorado y a las familias en este proceso, pues son un pilar fundamental en la educación emocional de sus hijos. El apoyo y la comunicación abierta en el ámbito familiar son clave para que los niños y adolescentes aprendan a identificar, expresar y regular sus emociones de forma saludable.

En definitiva, la educación en museos es una experiencia enriquecedora y transformadora para los alumnos, que les permitirá desarrollar habilidades y competencias importantes para su crecimiento personal y su formación académica. Como futuros docentes, es nuestra responsabilidad acercar el arte a los niños y niñas y despertar en ellos el amor por la cultura y la creatividad. En esta línea, el presente trabajo desarrollado ha contribuido a la formación de

la autora del documento al permitirle poner en práctica los aprendizajes adquiridos en la formación universitaria en un contexto de aula-grupo real, en el que han podido identificarse las demandas y necesidades del alumnado, así como sus intereses y características de estilos y ritmos de aprendizaje. Así, en un contexto tan heterogéneo como el que se describe en el apartado anterior correspondiente y en relación con la formación emocional del alumnado, el presente trabajo ha servido como un interesante ejercicio de aplicación teórico-práctica de los conocimientos adquiridos. A lo largo del desarrollo de este trabajo ha sido posible profundizar en la identificación de las características del alumnado, comprender y reflexionar acerca de las necesidades específicas de cada perfil conforme a DUA, valorar las posibilidades que, como docente, se tienen para modificar y transformar las dinámicas del aula en aras de una comunidad educativa participativa, plural y activa, donde el discente se encuentre motivado por los aprendizajes que se trabajan en cada una de las sesiones y pueda ser sorprendido por el tipo de proyectos que se llevan a cabo.

A título personal, esta experiencia de redacción del trabajo de TFG ha permitido adquirir y potenciar una serie de habilidades sumamente valiosas en la práctica docente, tales como la búsqueda autónoma de información relevante para una temática dada, la reflexión crítica acerca de lo que esta información contiene de valioso para su aplicación en el caso concreto y las habilidades para seleccionar aquellos recursos que se consideren más ajustados a la intervención. Este proceso personal ha permitido evidenciar que dispongo de las herramientas apropiadas para poder hacer frente a los desafíos que surjan y esto supone un aumento de la seguridad personal a la hora de llevar a cabo la labor docente.

8. Referencias Bibliográficas

- Bello-Dávila, Z., Rionda-Sánchez, H. D., Rodríguez-Pérez, M. E. (2010). La inteligencia emocional y su educación. *Varona, 51*, 36-43.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Praxis.
- Calderón, M., González, G., Salazar, P., Washburn, S. (2014). El papel docente ante las emociones de niñas y niños de tercer grado. *Revista actualidades investigativas en educación, 14*(1), 1-23.
- Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T., Villagómez, M. S. (2009). La motivación y el aprendizaje. *Alteridad – revista de educación, 4*(2), 20-32.
- Cassinda, M. D., Chingombe, A., Angulo, L., Guerra, V. M. (2017). Inteligencia emocional: su relación con el rendimiento académico en preadolescentes de la escuela 4 de abril, de lo ciclo, Angola. *Revista educación, 41*(2), 1-12.
- Covarrubias, P., Garibay, C. S. (2021). Enriquecimiento educativo y DUA, estrategias para atender a la diversidad en el regreso presencial. *IE Revista de investigación educativa de la REDIECH, 12*, 1-14.
- Cruces, S., Medina, Y., Romero, A. F., Gil-Olarte, P., Zayas, A. (2019). Inteligencia emocional y ajustada interacción social como factor competencial de comunicación. Un estudio universitario. *International journal of developmental and educational psychology, 1*(1), 1-14.
- Da Silva, R., Calvo, S. (2014). La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia. *Revista intercontinental de psicología y educación, 16*(2), 9-30.
- De Caso, A. M., Blanco, J., García, M., Rebaque, A., García, R. (2019). Inteligencia emocional, motivación y rendimiento académico en educación infantil. *International journal of developmental and educational psychology, 3*(1), 1-12.
- Decreto 21/2023, de 7 de febrero, de ordenación de las enseñanzas de la educación infantil en Cataluña. BOC, núm. 8851 de 9 de febrero de 2023. wa
- Duarte, O., Díaz, I. (2020). Arte, patrimonio y conciencia emocional en Educación Infantil. Un estudio de caso. *Ie – investigación en la escuela – revista de investigación e innovación educativa, 102*, 1-12.

- Fernández, M. P., Martín, L., Pérez, M. A., González, H. (2011). Evaluación del flujo psicológico: estudio comparativo entre dos escalas de medida. *EduPsykhé* 10(1), 75-96.
- Fernández-Martínez, A. M., Montero-García, I. (2016). Aportes para la educación de la inteligencia emocional desde la educación infantil. *Revista latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud*, 14(1), 53-66.
- Gordillo, F., Mestas, L., Salvador, J., Pérez, M. A., Arana, J. M., López, R. M. (2015). Diferencias en el reconocimiento de las emociones en niños de 6 a 11 años. *Acta de investigación psicológica*, 5(1), 1846-1859.
- Guil, R., Mestre, J. M., Gil-Olarte, P., de la Torre, G., Zayas, A. (2018). Desarrollo de la inteligencia emocional en la primera infancia: una guía para la intervención. *Universitas psychologica*, 17(4), 1-16.
- Heras, D., Cepa, A., Lara, F. (2016). Desarrollo emocional en la infancia. Un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas. *International journal of developmental and educational psychology*, 1(1), 67-73.
- Hernández, M. J., Urrea, M. E., Fernández, A., Aparicio, M. del P. (2018). Atención a la diversidad y escuela inclusiva: las actitudes del futuro profesorado. *International journal of developmental and educational psychology*, 3(1), 1-12.
- Jiménez-Blanco, A., Sastre, S., Artola, T., Alvarado, J. M. (2020). Inteligencia emocional y rendimiento académico: un modelo evolutivo. *Revista iberoamericana de diagnóstico y evaluación*, 3(56), 129-134.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE núm. 340, de 30 de diciembre de 2020.
- López, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 19(3), 153-167.
- López-Pereyra, M., Armenta-Hurtarte, C., Gómez, M. del P., Puerto, O. (2021). El bienestar emocional en las niñas y los niños. *Revista internacional de educación emocional y bienestar*, 1(2), 53-70.
- Maldonado, B. A., Prados, M. E., Márquez, M. J. (2017). Reescribir el cuerpo educado. De la voz silenciada y la emoción contenida al cuerpo educado. *International journal of developmental and educational psychology*, 3(1), 377-386.

Martínez, M., Sánchez, R. (2014). Correlatos entre bienestar subjetivo y regulación emocional del enojo: diferencias por sexo. *Enseñanza e investigación en psicología*, 19(1), 179-198.

Mikulic, I. M. (2021). Perfiles de regulación emocional y su asociación con la ansiedad y la depresión. *Anuario de investigaciones*, 28(1), 1-16.

Moncayo, H., Martínez, K., Alulima, L., Mena, M. (2023). La expresión plástica en el desarrollo de las emociones en niños de educación inicial. *Polo del conocimiento*, 8(10), 1010-1034.

Mora, F. (2012). ¿Qué son las emociones?

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38757302/25._Como_educar_las_emociones_Faros-libre.pdf?1442182552=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPortada_faros_6_Cast.pdf&Expires=1718732345&Signature=PcJYgFADno08Pz2i5Rdc8~uN9dTzYCzR3jGj4ucRmuuQ9gQiYQnAJUPIh0CzLosvDXdVFT-UACanYMwgynpEjNh4x4CNLOPdSo7Bbnq8YNRiuefdrlFulMQfgdNAza-TZCeXrLvijatmOkE5yPXI1ptQK4F87euIHPPbHNbFPFg09q1BrMluTrkJuyckOxJldXZkf74ILVI~AmOFYJzXoUgZMvHYTcUJIH-GgeKuU5XUOjU-O-uXN6jfbdcx-40~R8z-~jfsqbfshZVFWuYPtQamFRddVM6Anh6z3CTWMCnPOJr1zFvlcq1TmTnG1QZ3LNajlsGb7liBtpIPBESdf2Q_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA#page=18

Oros, L. B. (2014). Nuevo cuestionario de emociones positivas para niños. *Anales de psicología*, 30(2), 1-12.

Páez, M. L., Castaño, J. J. (2015). Inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes universitarios. *Psicología desde el caribe*, 32(2), 268-285.

Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro*, 46, 1-21.

Real Academia Española. (2018). *Diccionario de la lengua española* (23^a ed.). Espasa-Calpe.

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. BOE núm. 28, de 2 de febrero de 2022.

Trelles, L. M. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad imperdible. *Educación*, 20(39), 23-36.

Velásquez, B. M., Remolina, N., Calle, M. G. (2010). La creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total. *Tabula rasa*, 13, 321-338.

Elisabet Casado Sánchez

Las emociones. Un museo en el aula de Educación Infantil

Vivas, M. (2003). La educación emocional: conceptos fundamentales. *Sapiens. Revista universitaria de investigación*, 4(2), 1-21.

8. Anexos

Anexo 1. Recursos materiales necesarios para la propuesta de intervención

Figura 1. Cuento: El sueño de Matías.



Figura 2. Emociones con las que se trabaja en las sesiones

Se incluye los cuadros y autores seleccionados para el trabajo de algunas de las emociones y presentados en la primera sesión en el aula de psicomotricidad/polivalente.

A continuación, los cuadros mostrados en el aula, breve descripción y en la parte derecha la imagen del autor de la obra.

Alegria

	<p>El baño es una pintura al óleo sobre lienzo del pintor valenciano Joaquín Sorolla y Bastida en 1905.</p>	
---	--	---

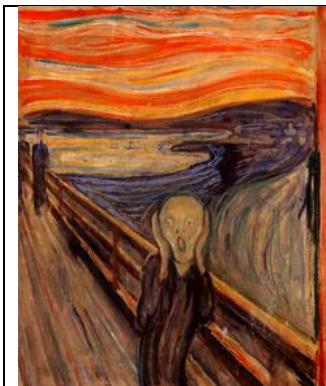
Amor



El beso es una obra del pintor austriaco [Gustav Klimt](#). Es un óleo con laminillas de oro y estaño sobre lienzo



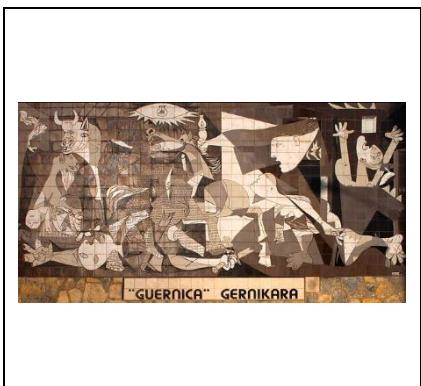
Miedo



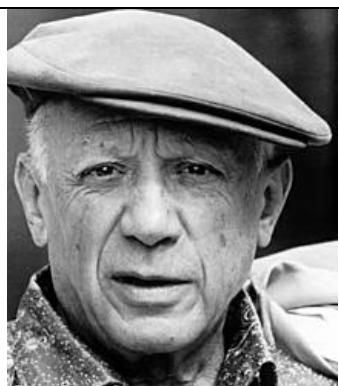
El grito es una obra pintor del samuel [Edvard Munch](#).



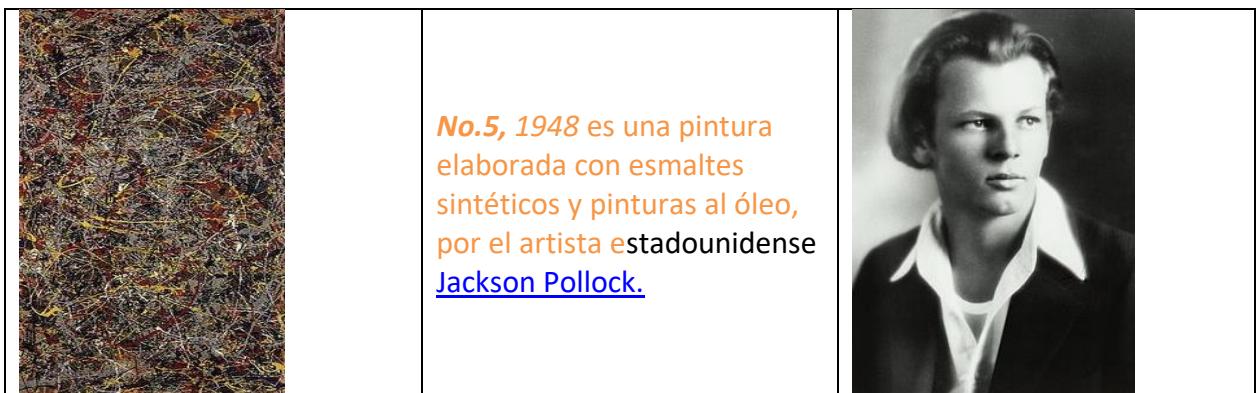
Tristeza



Guernica es un cuadro de Pablo Picasso.



Enfado



Anexo 2. Rúbrica de evaluación de los conocimientos del alumnado

Rúbrica de evaluación				
ÍTEM	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Comprende y expresa sus emociones.				
Comprende y expresa las emociones de sus compañeros.				
Respeta las emociones y opiniones de sus compañeros.				
Muestra interés por la pintura.				
Analiza las obras pictóricas través de sus propias interpretaciones.				
Participa activamente en las actividades.				
Se expresa utilizando diferentes materiales.				