

Universidad Internacional de La Rioja



Facultad de Educación

Máster Universitario en Educación Inclusiva e Intercultural

# Las Artes Plásticas como recurso didáctico para favorecer la educación inclusiva e intercultural en una institución etnoeducativa colombiana

Trabajo fin de estudio presentado por:	Ernesto Enrique Rodríguez Cárdenas
Ciudad	Santa Marta Magdalena Colombia
Tipo de trabajo:	Trabajo de Fin de Master
Línea de trabajo:	Propuesta pedagógica
Director/a:	Roberto Moreno López
Fecha:	16/07/2024

## Resumen

Este Trabajo de Fin de Master (TFM) refiere una propuesta Inclusiva e Intercultural, cuya finalidad es elaborar una propuesta en el programa de Artes Plásticas basada en la interacción en el aula de clases, con los estudiantes de Bachillerato de la Institución. Para abordar este TFM se hizo una recopilación teórica de los antecedentes que sustentan la propuesta como un soporte de apoyo para diseñar las estrategias educativas a implementar en esta propuesta. La metodología seleccionada para el desarrollo de actividades es el Aprendizaje Cooperativo, el cual va a permitir a pequeños grupos de trabajo estimular sus capacidades de razonamiento durante la interacción presente en el salón de clase, resolviéndolas de manera analítica para lograr un cambio de comportamiento social entre dos comunidades en el ámbito educativo. Es un reto pedagógico que se asume con las nuevas técnicas y métodos de aprendizaje que le brindan al alumno nuevas tendencias educativas participativas y al grupo docente mantenerse siempre actualizado para ser mediador entre la comunidad diversa, manteniendo la interacción para una sana convivencia.

### **Palabras clave:**

Interculturalidad, Artes Plásticas, educación intercultural, Educación inclusiva

## Abstract

This Master's Thesis (TFM) refers to an Inclusive and Intercultural proposal, whose purpose is to develop a proposal in the Plastic Arts program based on interaction in the classroom, with the Institution's Baccalaureate students. To address this TFM, a theoretical compilation of the background that supports the proposal was made as a support to design the educational strategies to be implemented in this proposal. The methodology selected for the development of activities is Cooperative Learning, which will allow small work groups to stimulate their reasoning abilities during the interaction present in the classroom, solving them analytically to achieve a change in social behavior between two communities in the educational field. It is a pedagogical challenge that is assumed with new techniques and learning methods that provide the student with new participatory educational trends and the teaching group to always stay updated to be a mediator between the diverse community, maintaining interaction for a healthy coexistence.

Keywords:

Interculturality, Plastic Arts, intercultural education, Inclusive education

## Índice de contenidos

1. Introducción .....	8
1.1. Problemática de partida .....	9
1.2. Justificación de la temática .....	10
1.3. Planteamiento de la necesidad que motiva el proyecto .....	11
1.4. Objetivos del TFM .....	11
1.4.1. Objetivo general .....	11
1.4.2. Objetivos específicos .....	11
2. Marco Teórico .....	12
2.1. La interculturalidad .....	12
2.2. Educación intercultural .....	14
2.3. Educación inclusiva .....	15
2.4. Artes plásticas .....	16
3. Implementación del proyecto de innovación .....	17
3.1. Objetivo general y específico del proyecto de innovación propuesto .....	18
3.1.1. Objetivo General .....	18
3.1.2. Objetivos específicos .....	18
3.2. Hipótesis que se espera confirmar desde el proyecto de innovación propuesto .....	18
3.3. Análisis de necesidades .....	18
3.4. Justificación de la implementación .....	19
3.5. Descripción de las características del centro u organización donde se llevaría a cabo la propuesta .....	20
3.6. Viabilidad técnica para llevar a cabo la propuesta .....	21
3.7. Descripción de los destinatarios/beneficiarios .....	21

3.7.1.	Beneficiarios Directos .....	21
3.7.2.	Beneficiarios Indirectos .....	22
3.8.	Metodología.....	22
3.8.1.	Tánicas e instrumentos.....	24
3.9.	Recursos .....	25
3.10.	Procedimiento para su implementación.....	26
3.11.	Evaluación del proyecto propuesto .....	31
3.12.	Discusión de los resultados de la evaluación .....	32
4.	Resultados .....	32
5.	Conclusiones.....	33
6.	Limitaciones y prospectivas .....	34
<b>ANEXOS</b>	.....	<b>40</b>

## Índice de figuras

Figura 1. Expresiones culturales .....	13
--	----

## Índice de tablas

Tabla 1 Técnicas e instrumentos .....	24
Tabla 2 La voz.....	26
Tabla 3 Yo soy .....	27
Tabla 4 Escuchando ando .....	27
Tabla 5 El viaje .....	28
Tabla 6 Yo bailo.....	29
Tabla 7 ¿Quién? .....	30
Tabla 8 Habilidad artística .....	30

## 1. Introducción

Este Trabajo Final de Master se ha de ejecutar en la Institución Etnoeducativa Distrital Intercultural el Mamey, internado que se encuentra ubicada en la Sierra Nevada de Santa Marta, cuenta con una población diversa de estudiantes entre campesinos e indígenas. Una de las dificultades que se ha presentado en la comunidad estudiantil de esta Institución, es que, al realizar las actividades grupales, los estudiantes campesinos excluyen a los estudiantes indígenas, manifestando que aportan poco en la elaboración cognitiva de los trabajos, tienen poca capacidad de análisis e interpretativa y poca fluidez verbal. Esta dificultad genera cierto grado de tensión y desacuerdo durante las relaciones intergrupales afectando el ámbito educativo de la Institución, lo cual no permite un avance representativo en la educación global de los estudiantes.

A partir de la problemática observada en esta Institución Etnoeducativa, se propone desarrollar una propuesta teniendo en cuenta la educación inclusiva e interculturalidad, mediante las Artes Plásticas, siendo una herramienta lúdico- pedagógica que contribuye a mantener la integración de los estudiantes, donde cada quien reconoce el valor de cada cultura, debido a que favorece el espíritu creativo y de esta manera los docentes pueden canalizar el comportamiento, el diálogo entre los alumnos, el trabajo cooperativo y un ambiente adecuado en la institución.

De forma que, educar para la igualdad, se convierta en unos de los principios básicos que oriente la acción docente, tratando de mantener una dinámica de reflexión, teniendo en cuenta el gran potencial dentro del contexto social y emocional que realmente puede generar esta asignatura como herramienta didáctica en la educación inclusiva e intercultural, considerando la época de cambios en el ámbito escolar por el desplazamiento migratorio y el impulso de generar un progreso integral en los estudiantes, realizando actividades dentro de las Artes plásticas debido a su universalidad y versatilidad.



### 1.1. Problemática de partida

La Institución Etnoeducativa Distrital Intercultural el Mamey, internado que se encuentra ubicado en la Sierra Nevada de Santa Marta, cuenta con una población diversa de estudiantes entre campesinos e indígenas. Esta escuela está localizada en zonas de difícil acceso, en donde muchos estudiantes viven en fincas y otros en asentamientos étnicos alejados de la Institución educativa. No se cuenta con un sistema de transporte y muchos estudiantes tienen que caminar casi una hora para llegar a la escuela, lo cual complica en épocas de invierno la asistencia. Por otro lado, los indígenas aparte de su lengua materna deben aprender la lengua española, creando diferencias dentro del proceso educativo.

Dentro de esta escuela existe una problemática que no permite tener una sana convivencia entre los estudiantes, en donde los campesinos son considerados superior ante los indígenas, que han sido contemplados como ignorantes con falta de cultura lo cual dificulta la inclusión e intercultural al realizar las actividades grupales, los estudiantes campesinos excluyen a los estudiantes indígenas, manifestando que aportan poco en la elaboración cognitiva de los trabajos, tienen poca capacidad de análisis e interpretativa y poca fluidez verbal, no se bañan y no se cambian todos los días la vestimenta. Esta dificultad genera cierto grado de tensión y desacuerdo durante las relaciones intergrupales afectando el ámbito educativo de la Institución, lo cual no permite un avance significativo en la enseñanza de los estudiantes y no garantiza la permanencia.

Dentro de esta problemática Vive (2022) manifiesta que la diferencia cultural durante la interacción en el salón de clase permite resaltar significativamente el respeto y la tolerancia hacia el compañero, teniendo en cuenta como requisito fundamental la igualdad y el trabajo en equipo, por lo tanto, esta diferencia cultural no se ve como una dificultad, si no como una oportunidad de admitir un cambio de actitud.

A partir de la problemática observada en esta Institución Etnoeducativa, es que se tiene la iniciativa de desarrollar esta propuesta, teniendo en cuenta la educación e interculturalidad, la cual se pretende abordar por medio de las Artes Plásticas, siendo una herramienta lúdico-pedagógica que contribuye a mantener la integración de los estudiantes y distingue la importancia de la diversidad a través de actividades grupales donde cada quien reconoce el valor de cada cultura.

## 1.2. Justificación de la temática

Esta propuesta de intervención pedagógica, se centra en la interacción que se da en el aula de clases, desde una perspectiva inclusiva e intercultural mediante las Artes Plásticas, con la finalidad de favorecer la convivencia escolar a partir del respeto a la desigualdad cultural entre la comunidad campesina y los indígenas. De forma que educar para la igualdad, se convierta en unos de los principios básicos que oriente la acción docente, favoreciendo el respeto a la diversidad, como lo explica Zamora y Alarcón (2023) al mencionar el valor que representa las Artes Plásticas durante la interacción en el aula de clase, en donde se crean espacios de acercamiento entre las culturas, generando un cambio a través del contacto, infundiendo una actitud de respeto, tolerancia, durante el desarrollo de las actividades.

También debemos tener en cuenta el estudio que realizó García (2016) en donde enfatiza que actualmente el sistema educativo no le da la importancia que merece a esta asignatura, pues la considera como electiva o simplemente los estudiantes realizan manualidades. Por otro lado dentro del plan de estudio reducen cada día el número de horas dedicada a la formación, no teniendo en cuenta el gran potencial dentro del contexto social y emocional que realmente puede generar esta asignatura como estrategia pedagógica que fomenta la comunicación teniendo en cuenta el pensamiento y los sentimientos de modo creativo, la cual favorece a la formación inclusiva e intercultural, considerando la época de cambios en el ámbito escolar por el desplazamiento migratorio y el impulso de generar un progreso integral de los estudiantes.

Por su parte Barrero (2022) manifiesta el interés en la desigualdad cultural, teniendo en cuenta la creatividad, el contacto visual con el compañero, como un punto de partida para erradicar el pensamiento a la diferencia y de esta manera estimular en el alumno la sana convivencia durante la interacción asumiendo una actitud de respeto hacia la otra cultura.

### 1.3. Planteamiento de la necesidad que motiva el proyecto

Esta propuesta surge como respuesta a la necesidad de promover la interacción educativa desde una perspectiva inclusiva e intercultural en el ámbito escolar, que ocurre en la institución Etnoeducativa “El Mamey”, se ha observado discriminación durante la interacción entre los estudiantes perteneciente a comunidades indígena y campesino, generando barreras en la comunicación, comprensión mutua y el aprovechamiento del potencial educativo en el entorno escolar. De la misma manera lo menciona Chavarro et al. (2021) en su investigación explicando la importancia de tratar la temática de inclusión e intercultural en el ámbito educativo como punto de partida para eliminar la discriminación durante la interacción.

Por su parte Guijarro et al. (2024) explica que la falta de interacción no solo afecta el rendimiento académico de los alumnos, asimismo limita su competencia para entender la diferencia cultural como un activo enriquecedor entre las diferentes comunidades que comparten el mismo territorio, afectando el tejido social.

Ante esta realidad Revilla y Olivares (2019) expresa la manera de implementar una propuesta pedagógica que promueva la interacción inclusiva e intercultural a través de las artes plásticas, ofreciendo a los estudiantes un entorno que permita expresar su identidad cultural y desarrollar habilidades de colaboración y respeto mutuo, contribuyendo de este modo no solo a la intervención de la problemática, sino también a la formación total de los estudiantes.

### 1.4. Objetivos del TFM

#### 1.4.1. Objetivo general

Desarrollar una propuesta educativa desde una perspectiva inclusiva e intercultural a través de las artes plásticas en los alumnos de una Institución Etnoeducativa colombiana.

#### 1.4.2. Objetivos específicos

- Profundizar en la base teórica que fundamenta una educación inclusiva para todos y todas.

- Establecer los marcos conceptuales que promueven la interculturalidad en el sistema educativo.
- Identificar el enfoque metodológico que proponen las Artes plásticas como herramienta para el abordaje de la educación inclusiva e intercultural.

## 2. Marco Teórico

Esta propuesta educativa pretende indagar sobre la educación inclusiva e intercultural, la interacción en el salón de clases mediante las Artes plásticas como herramienta que persigue minimizar la desigualdad en una Institución Etnoeducativa colombiana, con el fin de obtener una educación de calidad.

A medida que se desarrolla la propuesta, se debe destacar los autores, fuentes bibliográficas y referencias consultadas con la finalidad de lograr los objetivos propuestos quedando claro el papel que desempeña cada uno de los apartados dentro del trabajo.

### 2.1. La interculturalidad

La cultura es un tema amplio y extenso puesto que implica abordar tantas temáticas que constituyen su conceptualización. Etimológicamente la palabra cultura abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad incluyendo, las costumbres, manera de ser, rituales, tipos de vestimenta y las normas de comportamiento.

En este sentido, cobra relevancia abordar conceptos como identidad cultural, el cual caracteriza Rehaag (2006) como diversos elementos que hacen posible establecer símbolos de un lenguaje cultural que se categorizan en implícitos y explícitos. Como se muestra en la Figura siguiente.

**Figura 1. Expresiones culturales.**

*Fuente: Rehaag, (2006).*

Teniendo en cuenta lo que expresa Rehaag (2006) en donde establece que esta serie de elementos están correlacionados en su comportamiento cultural y cada grupo los hace visible en los diferentes espacios de interacción social, estas relaciones no son siempre homogéneas, en algunos momentos están acompañadas de impactos de cohesión, en donde se demuestra el interés de la comunicación ya que permite visualizar el comportamiento de las expresiones desde su nivel más bajo, hasta su nivel más alto, sin discriminar el valor que tiene cada cultura y sus cualidades de unicidad. Este hecho de acercamiento entre diferentes culturas en un mismo contexto intercultural, posibilita la sana interacción de convivencia entre grupos étnicos de una misma región.

A su vez Sedano (2001) define la interculturalidad como la interacción que se da entre varias culturas en un mismo contexto local, nacional e internacional. El acercamiento mutuo va generando entendimiento y aceptación, este proceso social le permite al individuo romper con las barreras de discriminación, homogenizando la sana convivencia ante el lema de que todas las culturas sin excepción tienen igualdad de derecho y ser respetado durante la interacción con el otro.

Por su parte Santos (2021) plantea que llegar a la interculturalidad requiere de mucho esfuerzo por las múltiples dificultades que se presentan durante la interacción cultural, teniendo en cuenta que cada grupo tiene sus hábitos, costumbres, capacidad de reacción y de comportamiento, pero no se puede pensar que sería imposible establecer una comunicación entre culturas porque estaríamos desapareciendo la interculturalidad en nuestro territorio, en donde todo individuo tiene la capacidad de vincularse de manera coherente en cualquier

espacio, por ende, es la interacción comunicativa la que le permite al individuo circundar en un nuevo contexto, permitiéndole un rápido proceso de adaptación entre las culturas existentes.

Teniendo en cuenta la opinión de Barrera y Cabrera (2021) Sobre la importancia de la cultura como un mecanismo de intercambio social, que ejerce un valor importante a la diferencia, reafirmando que la interculturalidad es una interacción de equilibrio que permite abrir los espacios de convergencia entre ellos, facilitando la fluidez en la comunicación entre individuos, grupos y comunidades, fortaleciendo entre ellos su identidad a través de este proceso de intercambio entre las diferentes culturas.

Según Moreno (2021) los compromisos educativos en Colombia en relación a la interculturalidad etnoeducativa, han tenido pocos avances por las diferencias políticas y desacuerdos entre las comunidades étnicas, los cuales han defendido cada una sus propios derechos, abriendo un espacio a la transformación social educativa, comprometiendo al país en sus políticas públicas en atención a la diversidad cultural. La convergencia social entre las sociedades pluralista se inició con una nueva propuesta educativa llamada "equidad para todos" que brindo su atención a la población diversa dentro de las escuelas rurales etnoeducativa, este avance significativo dio paso a la interculturalidad.

## 2.2. Educación intercultural

La escuela es un espacio social que le permite al alumno desarrollarse como un ser integral, su interacción le permite comunicarse con alumnos de otras culturas, aprender en los diferentes espacios y eventos que organiza la entidad educativa. Autores como Essombra (1999) explican que la educación intercultural no se diseñó únicamente para las comunidades minoritarias, sino que su amplio espectro abarca el gran principio del derecho a la igualdad en la educación y los compromisos sociales, éticos, políticos de la educación inclusiva e intercultural. Este autor proyecta los objetivos de la educación para la ciudadanía los cuales deben ser plurales, relacionando las culturas mayoritarias y minoritarias entendiendo la diferencia como elemento integrador y enriquecedor, para ambas culturas. La interacción cultural permite un novedoso diseño de estrategias ciudadanas que marcan en el contexto de

una sociedad el equilibrio cultural de una comunidad minoritaria ante el derecho a la igualdad educativa.

El estudio realizado por Aracena (2021) habla sobre la diversidad cultural en el salón de clase, lo cual genera dificultades en la convivencia. de ahí parte la necesidad de fortalecer el sistema educativo a través de propuestas pedagógicas desde una perspectiva de educación inclusiva e intercultural, que atiendan las diferencias existentes, promoviendo las buenas prácticas de los derechos y los valores que deben estar inmersos en el desarrollo de actividades socio-culturales, la convivencia positiva, la integración mutua en el rol educativo, el reconocimiento y valoración de su identidad cultural. Sobre esta línea pedagógica el estudiante aprende sobre valores, sentimientos, habilidades sociales, cambios de actitudes que favorecen la formación de valores como la empatía, la solidaridad, lo transforman en un ser inclusivo, empático, y en una persona crítica que asume los cambios de una nueva sociedad en compañía de la familia, que es el núcleo protector de una identidad cultural.

Al hablar sobre la conducta prosocial Garaigordobil (2014) argumenta sobre el compromiso del docente en la transformación social, que puede llevar a una comunidad educativa intercultural, al buen uso de sus herramientas pedagógicas abriendo paso a reducir la cohesión social que se desarrolla en las aulas aplicando la transversalidad pedagógica entre docentes de áreas, coordinador de grupo y un docente mediador. Esta línea de atención permitirá en la escuela un estado de resiliencia pacífica y en el alumno un mejor desarrollo de sus valores sociales, que garantice que el proceso de adaptación cultural fluirá, de manera más rápida y organizada, dado que el compromiso es en realidad de toda la institución educativa, comprometida con un proyecto específico en la interacción educativa y social.

### 2.3. Educación inclusiva

La organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, 2017) estableció la definición de Educación Inclusiva e intercultural, como la forma de identificar y responder a la diferencia cultural durante la enseñanza, disminuyendo la exclusión, teniendo en cuenta las políticas que establece la organización de educar a todos los niños y niñas, jóvenes y adultos sin importar sus condiciones o dificultades de aprendizaje,

brindándole una especial atención a la población diversa que tanto ha sido discriminada y excluida en muchos países, por no contar con planes de política pública.

Debemos tener en cuenta que Escribano y Martínez (2013) hablan sobre la evolución a la educación en dos términos, integración e inclusión, en donde cada uno cumple con sus funciones sociales sin protagonismo y marcan la enseñanza como uno de los elementos de la sociedad que debe brindar los mismos derechos a las comunidades en todas sus necesidades, rompiendo las barreras en la atención a la diversidad cultural.

Sin embargo, Meléndez et al. (2022) plantea que una educación inclusiva incluye toda población que se encuentre en estado de desventaja ya sea por discapacidad, por diversidad étnica, por ser hijo de migrante, madre soltera, a la cual se le debe asegurar un acceso al sistema educativo de manera equitativa teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes. La escuela representa para el niño el primer espacio de diversidad cultural, porque inicia una convivencia con grupos de niños de diferentes culturas, lo cual permite lograr una mejor interacción en una escuela inclusiva e intercultural por que goza de una metodología colaborativa y cooperativa, que integra a la familia en el proceso de educación del niño. La escuela y la familia tienen unos compromisos sociales dentro de la educación inclusiva como lo explica Almenta (2012) en donde enfatiza que la comunicación es el eje de interacción entre la escuela y la familia, cuando este vínculo se pierde se genera acciones de conflicto entre las partes, en donde la familia compromete a la escuela como único responsable sin tener en cuenta que existen obligaciones en común.

## 2.4. Artes plásticas

Teniendo en cuenta la opinión de Lorenzo (2022) donde manifiesta que las artes encierra nuestro cosmos, es una relación estrecha entre las emociones y su lenguaje de manera integral, todo lo que observamos (artes visuales plásticas), lo que escuchamos (las artes musicales), lo que expresamos a través del gesto (las artes dramáticas teatro) y la acústica que hace mover nuestro cuerpo (las artes de expresión corporal la danza, el baile), el arte nos facilita explorar nuestra parte interior, saber escucharnos y aprender a controlar nuestras emociones.



Por su parte Revilla (2019) explica que el dibujo y la pintura son herramientas imprescindibles para lograr una dimensión comunicativa e intercultural en miras de preservar una identidad cultural en su contexto social, en donde establece una relación entre las artes plásticas como expresión cultural y la comunicación interculturalidad, enmarcando que durante la interacción entre diferentes culturas a través de esta herramienta creativa se puede lograr solventar dificultades entre los alumnos que se presentan en el ambiente de la escuela con el fin de obtener una formación equitativa. La inclusión de las artes plásticas con la interculturalidad lo explica Meléndez y Peláez (2022) de tal manera que establece la importancia de incorporar las artes dentro del plan educativo con la finalidad de establecer un entorno que favorezca el desarrollo creativo de los niños, promueva el respeto y la tolerancia durante la interacción.

En este documento Trilleras (2018) menciona las Artes plásticas como herramienta mediadora ya que dentro de las comunidades se aprecian muchos problemas de convivencia que afectan el progreso y el desarrollo social de las comunidades interculturales. Ante esta actitud se recomienda realizar una mediación con el objetivo de buscar una transformación social que favorezca un cambio de vida, en donde el arte ejerce la posibilidad de lograr esta función mediadora entre los estudiantes, docentes y la familia, permitiendo expresar y visualizar todo lo observado en el contexto de las emociones, la desigualdad, los rasgos diferenciales y la comunicación.

### 3. Implementación del proyecto de innovación

Los objetivos que vamos a fomentar durante la implementación del proyecto de innovación deben ser tenidos en cuenta durante el diseño de actividades que se ejecutaran en el aula de clases durante la interacción, desde una perspectiva inclusiva e intercultural a través de las Artes plásticas, ya que pretende mejorar el comportamiento del estudiante con un cambio de actitud y respeto a la diferencia, ante la exigencia de la Institución etnoeducativa.

### 3.1. Objetivo general y específico del proyecto de innovación propuesto

#### 3.1.1. Objetivo General

Favorecer la perspectiva inclusiva e intercultural de la enseñanza a través de las Artes plásticas en los alumnos de una institución etnoeducativa colombiana.

#### 3.1.2. Objetivos específicos

- Sensibilizar a los alumnos del valor hacia el respeto a la diferencia.
- Establecer a través de las experiencias de vida de cada cultura, pautas que permitan mejorar la interacción dentro del aula de clase.
- Generar espacios mediante las Artes Plásticas, que propicien relacionarse entre los estudiantes, dejando atrás la diferencia cultural.

### 3.2. Hipótesis que se espera confirmar desde el proyecto de innovación propuesto

Esta propuesta se propone con la finalidad de favorecer la interacción en el alumnado de la institución etnoeducativa distrital e intercultural El Mamey, a partir de las Artes plásticas como recurso didáctico que potencia la educación inclusiva e intercultural. Esta hipótesis es de tipo ex post facto, la cual se confirmará cuando se materialice la propuesta.

La Institución etnoeducativa el Mamey, es una entidad educativa conformada por la comunidad indígena wiwua, koguis y campesinos. En esta institución se manejan dos idiomas el español y la lengua materna propia de los indígenas, sin dejar atrás sus costumbres. Dentro del marco etnoeducativo se les garantiza a estas comunidades una enseñanza de calidad teniendo en cuenta la pedagogía participativa dentro del contexto intercultural.

### 3.3. Análisis de necesidades

La Institución Etnoeducativa Distrital Intercultural el Mamey se localiza ubicado en la Sierra Nevada de Santa Marta, cuenta con una población diversa de estudiantes entre campesinos e

indígenas, por ende, es indudable proponer estrategias que favorezcan la interacción en el aula de clases, teniendo en cuenta la interculturalidad y la educación inclusiva ante la población diversa.

Durante la interacción que se establece en la población educativa de esta institución, se observa un alto grado de discriminación entre los alumnos a través de la violencia verbal, comunicación inadecuada entre compañeros, insultos y peleas, esta problemática ha generado disminución en los alumnos indígenas matriculados en un 10% en los años 2018-2019. Para los tiempos de la pandemia los índices fueron generalizados por el aislamiento. Entre los años 2021 – 2022 se realizó campañas educativas en los cabildos indígenas y en la comunidad campesina para estimular el retorno a la presencialidad. Se establecieron actas de compromiso atendiendo las quejas presentadas por las comunidades indígenas y se amplió el cupo a los programas de residencias escolares, generando un crecimiento en la población educativa de un 20%. Teniendo en cuenta lo expresado por Torrealba (2020) el cual manifiesta la necesidad de implementar una propuesta de intervención en donde se tenga en cuenta la interculturalidad fomentando la comunicación, el diálogo entre los alumnos, el trabajo cooperativo y un ambiente adecuado en la institución con el fin de obtener una educación de calidad.

### 3.4. Justificación de la implementación

La Institución Etnoeducativa se caracteriza por presentar una población estudiantil diversa de indígenas y campesinos, en donde se ha realizado talleres en el salón de clase en compañía de los docentes, entes de orientación, convivencia y estudiantes.

Por tal motivo se pretende poner en práctica una propuesta pedagógica mediante las Artes plásticas, en la cual se espera fomentar la aceptación y el respeto que nos permita desarrollar una educación inclusiva e intercultural, generando un cambio de actitud de los estudiantes ante la diversidad. Por otro lado, esta propuesta desea reforzar las relaciones sociales y mejorar las dinámicas de clase con la finalidad de formar personas más empáticas y tolerantes que se relacionen favorablemente.

Por último, para esta propuesta se tuvo en cuenta las Artes plásticas como estrategia que permite expresar sentimientos, compartir el estado emocional de las personas entrando en un estado de sensibilización, momento adecuado para el profesor con el fin de mejorar el vínculo socioafectivo de los alumnos.

Al implementarse la propuesta a corto plazo se estarán beneficiando las comunidades e indígenas mejorando la convivencia, a través de la interacción en las aulas de clase, el alumno será más participativo en el desarrollo de las actividades en la nueva educación activa. A mediano plazo se hará el seguimiento al proceso de adaptación del método de Aprendizaje Cooperativo, mientras se adapta a trabajar de manera grupal teniendo en cuenta las interdependencias. A largo plazo la innovación de esta propuesta, más los resultados obtenidos en los grados de bachillerato, se espera que sea implementada en los grados de primaria con los cursos de cuarto a quinto para luego ser extendida en toda la institución educativa.

### 3.5. Descripción de las características del centro u organización donde se llevaría a cabo la propuesta

La Institución Etnoeducativa Distrital Intercultural el Mamey en la cual se pretende desarrollar esta propuesta de intervención se encuentra ubicado en la Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia. Cuenta con un Rector, dos coordinadores académicos uno para primaria y otro para bachillerato, 34 docentes y 480 estudiantes de la jornada mañana y tarde.

En cuanto a la población estudiantil, los niños antes de ir al colegio tienen que realizar labores en el hogar como ordeñar vacas, recoger el pasto para los animales, barrer y como viven tan alejados de la Institución a muchos no les da tiempo de bañarse para ir a la escuela. Durante el invierno el fluido eléctrico no es constante y por ende la conectividad, convirtiéndose en una dificultad para los estudiantes desarrollar las actividades de investigación.

La escuela es de un solo piso, cuenta con un internado con dos dormitorios grandes, uno para los hombres y otro para las mujeres, cuenta con 14 aulas de clase para primaria y bachillerato, una sala de informática, la oficina del rector, 8 baños cuatro para hombres y cuatro para

mujeres, una cocina para preparar los alimentos y un comedor amplio en donde comparten todos los estudiantes sus alimentos, se maneja jornada continua hasta las 3:00 pm.

### 3.6. Viabilidad técnica para llevar a cabo la propuesta

Considerando las características de la Institución etnoeducativa, la cual dispone de los profesores y del equipo directivo, facilitando el progreso de la propuesta de intervención.

A nivel Institucional cuenta con 5 docentes con maestría en educación inclusiva e intercultural, 10 con diplomados en formación etnoeducativa. El equipo directivo manifiesta a los docentes la necesidad de formación en competencias interculturales como requisito de la Institución por ser Etnoeducativa.

A nivel técnico la viabilidad de esta propuesta de intervención es favorable ya que el autor de esta propuesta es docente en Artes plásticas en preescolar, primaria y bachillerato en calidad de nombramiento, dándole la oportunidad de proponer este trabajo al Rector y demás docentes sentando las bases de participación con los docentes y coordinadores, dejando claro la importancia de integrar la inclusión y la interculturalidad dentro del proyecto educativo de la escuela como un elemento transversal, asegurando el apoyo durante las actividades. Por lo tanto, se puede concluir que la institución cuenta con factores que favorecen la puesta en marcha de esta propuesta garantizando la viabilidad técnica para llevarla a cabo.

### 3.7. Descripción de los destinatarios/beneficiarios

#### 3.7.1. Beneficiarios Directos

El directo favorecido ante esta propuesta serán los alumnos de bachillerato de esta Institución Etnoeducativa Distrital El Mamey, ubicada en la Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia. Los cuales suman una cantidad de 220 comprendidos entre los grados de sexto a undécimo, en edades que van desde los 12 hasta los 17 años. La comunidad estudiantil está conformada por población indígena y campesina, de estrato 0, ambos grupos viven de actividades como la agricultura, la ganadería, y artesanías, siendo esta última practicada principalmente por los indígenas. Dado que ambos grupos conviven en la misma zona con diferentes costumbres

marcadas en su diario vivir, es importante que puedan llegar a relacionarse de manera oportuna, es por ello, que los principales beneficiarios serán los estudiantes, quienes han de adquirir habilidades de interacción inclusiva e intercultural que los permitirá tener una buena convivencia en sociedad.

### **3.7.2. Beneficiarios Indirectos**

Dentro de los beneficiarios indirectos estarán los docentes, los cuales gracias a los resultados favorables que deje la propuesta en la interacción grupal de sus estudiantes, podrán llevar a cabo sus actividades dentro del aula de clase de la mejor manera, además, los profesores tendrán estrategias novedosas para utilizar con sus estudiantes.

Del mismo modo, se han de beneficiar los directivos de la institución puesto que al ser la inclusión e intercultural su énfasis, la propuesta favorece al cumplimiento del propósito educativo, es decir, influye en los valores de la institución, además, se ha de beneficiar la comunidad en general, puesto que, el lograr mejorar la interacción entre las culturas podría contribuir a una oportuna convivencia, e incluso representaría oportunidades para ambas culturas.

## **3.8. Metodología**

En esta propuesta educativa la metodología seleccionada para el desarrollo de las actividades será el método de aprendizaje cooperativo, que se caracteriza por desarrollar habilidades comunicativas con grupos diversos interculturalmente. Para Juárez (2019) este tipo de aprendizaje resulta esencial en grupos heterogéneos, característica presente en la población con la cual he de trabajar, además, permite a los equipos desarrollarse de manera activa, lograr una interacción de los grupos sin importar su cultura, las emociones favorecen a las motivaciones como la amistad, los sentimientos de pertenencia, el respeto a los demás y la valoración a una comunidad. Su eje principal se centra más en la eficacia que le permite la resolución de situaciones, en el logro de las metas de manera grupal e individual.

Dentro de este recurso metodológico Álvarez (2022) menciona cuatro principios básicos, que son; la interdependencia positiva, la responsabilidad individual, la igualdad de participación y la interacción simultánea, el cual va a permitir a pequeños grupos de trabajo estimular sus

capacidades de razonamiento ante las situaciones de interacción que se presenten en el salón de clase, resolviéndolas de manera analítica.

Con todas estas herramientas que caracterizan el método de aprendizaje cooperativo, se podrá atender la problemática de interacción que se desarrollan en las aulas de clase. El trabajo en equipo es la principal motivación entre las partes al momento del desarrollo de las actividades y complementa la interacción alumno-alumno o en equipos, como lo expone Castillo (2022) en donde los alumnos de una manera colaboradora aprenden juntos. Significa que al momento de organizar grupos pequeños de trabajo va a existir aglomeración de información, pero el aprendizaje resulta ser más dinámico.

Según Piaget (1960) en su amplio estudio elaborado en la teoría del conocimiento describe cómo evoluciona el desarrollo cognoscitivo en la educación del niño, el autor describe a un ser explorador que indaga y cuestiona cada fenómeno al cual está expuesto. El aprendizaje cooperativo retoma todas estas habilidades cualitativas del niño y lo desarrolla en el aula a través de las nuevas técnicas de aprendizaje activo que conllevan al niño a una transformación radical. El razonamiento y la investigación van a proveer en el ser, una constante indagación para su conocimiento individual y cooperativo.

La estructura diseñada para la realización de actividades de aprendizaje cooperativo según Azorín (2018) son básicamente la manera como el profesor aborda la problemática, para establecer una ruta que permita la interacción entre los determinados grupos de trabajo, para afrontar de manera colectiva y cooperativa los objetivos propuestos y el avance de los contenidos expuestos en clase. En el aprendizaje cooperativo cada protagonista tiene su rol o compromiso participativo, no solo los alumnos sino también el cuerpo docente, las funciones principales de intervención del docente son:

- Crear un ambiente sano y cooperativo en el salón de clases.
- Comprometer a los alumnos del aula clase con las actividades propuestas.
- Promover la participación del alumnado con sus ideas y sus necesidades reales.
- Abrir espacios de escucha activa como un diagnóstico de las posibles problemáticas que encuentran en el aula de clase que estén generando diferencia entre grupos.

- Brindarle la autonomía al alumno en toma de decisiones ante la propuesta planteada por ellos, respaldando su creatividad.

Por otra parte, las artes plásticas o visuales tienen un esencial elemento que es la comunicación, la cual se da por diferentes tipos de lenguaje. Las Artes plástica tiene su propio lenguaje visual, que es el proceso por medio del cual se establece una comunicación a través de imágenes. Con este lenguaje visual de las Artes plásticas las comunidades interculturales van a tener muchas más herramientas para poder interactuar entre sí, la problemática intercultural tendrá la oportunidad de hacerse visible, el aula de clase cambiara su sistema y serán más activos y dinámicas. Los alumnos expondrán sus trabajos en espacios de exhibición que les brinde el derecho de expresarse libremente. Por ello se han de utilizar la enseñanza de las artes plásticas a través del aprendizaje colaborativo con el fin de favorecer la interacción intercultural.

### 3.8.1. Técnicas e instrumentos

Es necesario abordar que se han de aplicar cuatro instrumentos para Evaluar la efectividad de la propuesta, los cuales se mencionaran seguidamente:

**Tabla 1. Técnicas e instrumentos**

INSTRUMENTO TÉCNICA	O QUÉ EVALÚA	A QUIÉN SE APLICA	VER EN ANEXO
<b>Guía de observación</b>	Determina los aportes de utilizar el aprendizaje cooperativo como método en el salón de clases	Docente	Anexo 1
<b>Pre- Test y Pos - Test</b>	Determina la capacidad de interacción de los alumnos en el salón de clases	Docentes	Anexo 2



<b>Cuestionario</b>	Evalúa la colaboración de los profesores durante la aplicación de la propuesta	Estudiantes	Anexo 3
<b>Chek-List</b>	Evaluar el uso de las TIC dentro del desmeollo de la propuesta.	Estudiantes	Anexo 4

Fuente: Elaboración propia

### 3.9. Recursos

El soporte principal para el desarrollo de las actividades está fundamentado en los recursos, los cuales varían de acuerdo a las necesidades que exigen las actividades, estos los podemos clasificar en humanos, tecnológicos, infraestructura y materiales artísticos variados.

**Recurso humano:** Toda la población educativa de los grados de bachillerato (6° a 11°) de la Institución etnoeducativa Distrital e Intercultural El Mamey (publica rural) Ubicada en la Sierra Nevada de Santa Marta, departamento del Magdalena Colombia, el cuerpo docente, padres de familia y coordinadores.

**Recurso tecnológico:** Computadores, proyectores, cámara fotográfica, celulares, páginas web y redes sociales. Con el apoyo transversal del docente del área de informática se hará un trabajo en el manejo y uso coordinado de todas estas herramientas tecnológicas.

**Recurso de infraestructura:** las aulas de clase, la cancha deportiva y áreas comunes de recreación de la institución.

**Materiales artísticos variado:** Pinturas tipo vinilo acrílico, pinceles, brochas, mezcladores, paletas, limpiones, vasos desechables, marcadores permanentes, rodillos espátulas, lápices de colores, rollo de papel bond de 90 gr, rollo de papel craff, cinta adhesiva de enmascarar y transparente, papel silueta, rollo de película fotográfica, arcilla, tiras de madera de balsa, grapadora, madera para fogatas y parlante inalámbrico de sonido.

### 3.10. Procedimiento para su implementación

Para la ejecución de esta metodología se han seleccionado actividades integradoras que favorezcan la interacción en el salón de clase y el impacto de cohesión que se genera en la población educativa en los grados de bachillerato a través del uso de herramientas de las artes plásticas en especial el uso del lenguaje visual. Cada actividad contiene en su estructura el nombre del tema, la actividad, objetivo, la descripción de la actividad y por último los recursos.

**Tabla 2. La voz**

<b>Actividad N°1: La voz, somos la voz</b>
<b>Objetivo:</b> Integrar las lenguas en los diferentes eventos sociales que desarrolla la Institución en su cronograma.
<b>Descripción:</b> Para la ejecución de esta actividad se agruparán los estudiantes asignándoles las tareas que deben cumplir cada grupo.
<b>Grupo 1:</b> Se escogerán dos estudiantes que presentaran el evento, un alumno lo hará en lenguaje tradicional y el otro en lengua materna de la étnica.
<b>Grupo 2:</b> Equipo de logística. Se encargarán de la adecuación del espacio y ubicaran una silletería marcada para las comunidades indígena, al finalizar el evento organizaran todo y entregaran todo limpio y aseado.
<b>Grupo 3:</b> equipo de tecnología, instalarán el audio del escenario garantizando su optimo funcionamiento, harán tomas fotografías del evento, las cuales se seleccionarán para ser emitidas en las redes sociales. Deben realizar un pequeño resumen de lo establecido en la reunión y traducirlo a la lengua materna indígena.
Al final se hará una evaluación en donde se reunirán todos los grupos y cada uno de ellos emitirá in informe oral de las fortalezas y debilidades que se deben mejorar, expresar como fue la interacción de su experiencia de trabajo en equipo con población intercultural.
<b>Recursos humanos:</b> Docentes, alumnos y orientador.
<b>Recursos tecnológicos:</b> Computadores, proyector cámara fotográfica, parlante, internet, listas de asistencia y auditorio.
<b>Materiales artísticos variados:</b> Pliegos de papel bond, pinceles, brochas, marcadores y hojas de block.

Fuente: Elaboración propia, 2023f.

**Tabla 3. Yo soy**

<b>Actividad N°2: Yo soy identidad</b>
<b>Objetivo:</b> Exponer elementos típicos de mi cultura para reconocer mi identidad
<p><b>Descripción:</b> El profesor iniciara la actividad realizando un conversatorio con los siguientes interrogantes, ¿Que es identidad cultural?, ¿Cuáles son esos elementos típicos de una cultura que forman parte de la identidad? Una vez resueltos estos interrogantes, los alumnos indígenas y campesinos organizaran cada uno su stand de exposición de elementos típicos de su cultura, la gastronomía, vestuario, accesorios y elementos míticos de su religión una vez visitado los stands cada grupo hará un relato de su contenido.</p> <p>La fase de interacción intercultural de este evento se hará con el intercambio de elementos y un compartir de su gastronomía, resaltando sus valores y su identidad cultural.</p> <p>Los grupos se reunirán para compartir sus experiencias de lo aprendido y valorado de la otra cultura y elegirán a un representante que hará un monologo resaltando los valores y el respeto a la diferencia.</p>
<b>Recursos humanos:</b> Docentes, alumnos y padres de familia.
<b>Recursos tecnológicos:</b> parlantes de sonido, reproductores de música, cámaras fotográficas y computadores
<b>Materiales artísticos variados:</b> papel bond, tijeras, pintura vinilo, cinta adhesiva y tiras de madera.

Fuente: Elaboración propia, 2023f.

**Tabla 4. Escuchando ando**

<b>Actividad N°3: Escuchando ando aprendiendo</b>
<b>Objetivo:</b> Desarrollar mis habilidades comunicativas para una mejor interacción en el aula.
<p><b>Descripción:</b> la actividad se hará en el salón de clases. Se elegirá a un docente como moderador el cual detendrá el juego y hará una pregunta consecutivamente hasta finalizar el juego.</p> <p>Los alumnos formaran un círculo y comenzaran a caminar en la misma dirección, el moderador levanta una señal de pare y les indica, caminar en diferentes sentidos hablando de un tema. Se levanta la señal, el moderador les pregunta a cuatro niños de que hablaban sus compañeros, por lo general la respuesta siempre es, no sé, no se entiende. El moderador ordena que se junten en par y sigan caminando en diferente sentido. Se levanta la señal de pare, se hace la misma pregunta y la respuesta es que solo saben lo que hablan entre</p>

Las Artes Plásticas como recurso didáctico para favorecer la educación inclusiva e intercultural en una institución etnoeducativa colombiana

ellos (el grupo) esto se hará de manera continua hasta lograr estructurar dos grupos. De forma grupal se harán las siguientes preguntas:

¿Quiénes son más importantes ustedes o nosotros?

¿Quiénes son los más inteligentes? Nosotros o ustedes.

¿Quiénes hablan mejor? Nosotros o ustedes.

¿Qué les hace falta a ustedes para ser mejores que nosotros?

Al final el moderador hará una conclusión de la oralidad de los grupos y concluirá con el siguiente interrogante ¿ustedes necesitan uno del otro? Porque son un solo grupo. Él moderador resaltará el derecho a la igualdad, el reconocimiento que tiene cada alumno independientemente a su origen étnico y que la cooperación grupal cada día los hace más digno y tolerantes.

Evaluar el comportamiento de los alumnos al momento de expresar sus opiniones y hacerle seguimiento a la implementación del cambio social en el aula de clase.

**Recursos humanos:** Docentes, alumnos y moderador.

**Recursos tecnológicos:** Parlante, micrófono y un pito.

**Materiales artísticos variados:** Cinta, marcador, tablero o pizarra.

Fuente: Elaboración propia, 2023f.

**Tabla 5. El viaje**

**Actividad N°4: El viaje imaginario rural**

**Objetivos:**

- Emprender un viaje imaginario alrededor de mi vereda.
- Reconocer la comunidad étnica que tiene mi vereda.
- Comparar la organización urbana de nuestras culturas.

**Descripción:** Las actividades se inicial con la presentación del Mapa de la Sierra Nevada de Santa Marta, la colaboración del docente del área de Ciencias Sociales y un video de la región, lugar donde está ubicada la vereda el mamey. Los alumnos observarán el Mapa, luego se sentará en sus puestos y cierran los Ojos para emprender ese viaje imaginario. El observatorio se organizará de la siguiente manera:

**Grupo 1:** Explorará flora y fauna.

**Grupo 2:** Asentamientos de la etnia indígena y asentamiento de la etnia campesina.

Las Artes Plásticas como recurso didáctico para favorecer la educación inclusiva e intercultural en una institución etnoeducativa colombiana

---

**Grupo 3:** La organización política de las comunidades culturales ubicadas en este sector

**Grupo 4:** Elaborará un croquis del mapa, para registrar la información obtenida de cada grupo de trabajo.

El docente estará a cargo de lograr la interdependencia positiva con las acciones colaborativas entre grupos, manteniendo un buen clima en la interacción grupal

---

**Recursos humanos:** Docentes y alumnos.

---

**Recursos tecnológicos:** Computadores, televisor y parlante

---

**Materiales artísticos variados:** Cartulina, marcadores y cinta adhesiva.

---

Fuente: Elaboración propia, 2023f.

**Tabla 6. Yo bailo**

---

**Actividad N°5: Yo bailo tu ritmo**

---

**Objetivo:** Fomentar la integración de las comunidades étnicas

---

**Descripción:** En esta actividad se pretende integrar las dos comunidades étnicas que integran el aula de clases a través de la música y los pictogramas corporales, se organizara una hoguera en el área de recreación de la escuela durante la noche, y se compartirá una bebida caliente tradicional (agua de panela) Los alumnos de la cultura indígena bailaran una danza tradicional, con su vestuario típico y el maquillaje representativo de su cultura. Al igual los alumnos campesinos elegirán un baile de su folclor con vestuario típico y maquillaje. Antes de realizar el baile cada grupo brindara un relato de la historia del baile elegido, al evento asistirán todos los alumnos y los docentes.

Por último, felicitar a los grupos por sus presentaciones, dando muestra de responsabilidad grupal y el aporte a la interacción intercultural en el aula de clases.

---

**Recursos humanos:** Docentes y alumnos

---

**Recursos tecnológicos:** parlantes, reproductor de música y cámara fotográficas.

---

**Materiales artísticos variados:** Pinturas acrílicas, brochas pinceles, pintucaritas, lápiz delineador y ambientación del espacio con material del entorno (ramas de árbol secas flores y la leña para la hoguera

---

Fuente: Elaboración propia, 2023f.

**Tabla 7. ¿Quién?**

<b>Actividad N°6: Quien soy de verdad</b>
<b>Objetivo:</b> Identificar al compañero a través de sus rasgos culturales
<p><b>Descripción:</b> El aula para esta actividad se preparará de la siguiente manera. Se ubicarán cuatro puntos de información uno en cada esquina, los participantes le pegan un papel en la espalda con el nombre de un personaje y recorre los cubículos, ¿en la primera pregunta yo soy indígena? o yo soy campesino. Si la respuesta es verdadera sigue avanzando, o si es falsa retrocede de nuevo al cubículo de inicio. En el segundo cubículo el participante expresa, ¿yo soy el personaje x? y lo describe, si es correcto, le responden, ese es usted y avanza al cubículo inicial y le pegan otro personaje en la espalda, además el docente le registra un punto por cada acierto en el ciclo de pregunta. Si no es correcto sigue avanzando al cubículo tercero y le hacen una retroalimentación del personaje que lleva escrito en la espalda, luego reinicia el mismo recorrido hasta logra su punto.</p> <p>Una vez explicada las reglas del juego el docente inicia explicando la temática de la clase Personajes más representativos de la religión cristiana y los más representativos de la religión ancestral indígena.</p> <p>Al final se felicitará los que obtuvieron más punto y retroalimentación a sus compañeros, en la escucha activa.</p>
<b>Recursos humanos:</b> Docentes y alumnos
<b>Recursos tecnológicos:</b> Cámara fotográficas y computadores.
<b>Materiales artísticos variados:</b> papel bond, marcadores, cintas y pinturas.

Fuente: Elaboración propia, 2023f.

**Tabla 8. Habilidad artística**

<b>Actividad N°7: Habilidades artísticas</b>
<b>Objetivo:</b> Exponer mis habilidades artísticas interculturales
<p><b>Descripción:</b> Se hará un concurso de pintura abierto técnica libre, tema la interculturalidad, la interacción, racismo y la igualdad. Los participantes harán su obra documentándose en los temas vistos. Al finalizar el evento se hará una exposición para la visita de todos los alumnos y publicarla en las redes sociales y en web de la Institución.</p>

---

Por último, se resaltarán los valores artísticos de la comunidad educativa, manteniendo siempre la interacción en el aula como eje del desarrollo cognitivo en cada una de las culturas.

---

**Recursos humanos:** Docentes, coordinadores y alumnos

---

**Recursos tecnológicos:** Computadores, cámaras fotográficas, internet y pagina Web

---

**Materiales artísticos variados:** Pintura acrílica, pinceles, brochas, canvas, cartón prensado, lápiz, oleo, trementina y aceite de linaza.

---

Fuente: Elaboración propia, 2023f

### 3.11. Evaluación del proyecto propuesto

Durante la evaluación de esta propuesta se tendrá en cuenta las técnicas del método de aprendizaje cooperativo. Se hará seguimiento a la formación de los grupos de trabajo en los procesos de aprendizaje, por medio de una guía de observación, dentro del cual, se realizará un paralelo sobre la eficiencia de los grupos, es decir, cual ha respondido mejor al proyecto evaluando la manera de asumir la responsabilidad de los grupos organizados, el compromiso y el desempeño de los grupos en las actividades realizadas, esto con el propósito de determinar si la metodología utilizada logró dar cuenta de los resultados esperados al ser aplicada. Cabe resaltar, que la evaluación de los talleres abre un espacio para resaltar otros aspectos del trabajo colectivo como es la autonomía y la creatividad, su responsabilidad es individual y contribuye al trabajo cooperativo.

Por otra parte, como el objetivo principal de la propuesta es favorecer la educación inclusiva e intercultural, se realizará un pre test, y un post test, el cual será diligenciado por los profesores, para determinar el nivel de interacción en el aula tanto antes de la aplicación de propuesta, como después, a fin de corroborar la efectividad real de la propuesta en los estudiantes.

Dentro del proceso de desarrollo de esta propuesta es importante evaluar la participación del docente, examinando la calidad de su inmersión en el proyecto dentro y fuera del aula de clase, y su rol como mediador intercultural con las familias, la cual se realizará a través de un cuestionario que deberá ser respondido por los estudiantes y padres de familias.

Dado que en la propuesta es imprescindible el uso de las TIC, es menester la evaluación del uso de las TIC, las cuales se utilizaron con el propósito de expandir el conocimiento de los estudiantes, permitiéndoles interactuar de manera digital a través, de diversos espacios como wikis, redes sociales, software y el internet. Para ello, se utilizará un Chek-List, el cual será aplicado a los estudiantes.

### 3.12. Discusión de los resultados de la evaluación

La exclusión interna es un acto que se puede expandir al interior de la escuela, pero que se puede controlar logrando una interacción entre las partes, utilizando las herramientas de las Artes plásticas como el lenguaje visual tales como: la pintura, cartelera, el mural, la fotografía y la comunicación como el dialogo a través de las redes sociales, las páginas web, computadores y el internet. Los resultados esperados de la propuesta son prometedores y sugieren una transformación significativa en la dinámica educativa de la institución etnoeducativa "El Mamey", puesto que, el utilizar el trabajo cooperativo a través de herramientas artísticas se abre paso al fortalecimiento de la educación inclusiva e intercultural en el salón de clases, teniendo en cuenta que al implementar el método de aprendizaje cooperativo, se crea un ambiente en donde los estudiantes se estimulan a colaborar y trabajar juntos para alcanzar metas comunes, lo cual, fomenta la interacción, independientemente de su identidad, creencias, costumbres, promoviendo la responsabilidad individual que asegura que cada estudiante contribuya activamente al éxito del grupo.

## 4. Resultados

La interacción entre comunidades de alumnos es el eje central de esta propuesta, que a través de los objetivos trazados se pretende lograr que mejore sus relaciones, la sana convivencia y el respeto a la diferencia.

El objetivo general que esta propuesta propone favorecer la interacción educativa desde una perspectiva inclusiva e intercultural de la enseñanza mediante las artes plásticas en los alumnos de bachillerato de la institución etnoeducativa El Mamey, utilizando como



metodología el trabajo cooperativo que, junto con las artes plásticas y su lenguaje visual, contiene las estrategias de intervención adecuadas para lograr alcanzar los logros propuestos.

Los alumnos se van a apropiar de un novedoso método de aprendizaje cooperativo que les permitirá fortalecer los avances en la interacción grupal en el aula de clases, a través, de herramientas artísticas como el dibujo, la pintura, la fotografía, la cartelera y el mural, del mismo modo, se espera que los alumnos tengan la posibilidad de crear un entorno en donde interactúen de manera positiva, compartan experiencias y aprendan unos de otros, independientemente de su origen cultural o social, sus habilidades artísticas, o cualquier otra característica individual, siendo así, capaces de incluir e incorporar distintos elementos culturales en las actividades artísticas, tales como tradiciones, símbolos, y estilos de arte representativo de diferentes culturas, lo que enriquecería la experiencia educativa y fomentaría el respeto por la diversidad cultural.

Lo anterior, va a incidir y promover que los estudiantes puedan expresar su identidad cultural, permitiendo que cada uno pueda compartir su historia, experiencias y perspectivas de manera auténtica, logrando que participen activamente en las clases y mejoren su desempeño académico. De igual manera, los docentes recibirán el apoyo y la formación necesaria para implementar con éxito actividades que les permitan desarrollar estrategias efectivas, adaptadas a las necesidades de los estudiantes, logrando un aumento en la conciencia inclusiva e intercultural.

## 5. Conclusiones

Esta propuesta busca fomentar la interacción educativa desde una perspectiva inclusiva e intercultural durante la enseñanza a través de las artes plásticas en los alumnos de bachillerato de la institución etnoeducativa "El Mamey", teniendo en cuenta la programación y cumplimiento del objetivo durante su ejecución. Para lograrlo se tendrá en cuenta el principio que identifica la educación inclusiva e intercultural que es la "equidad", en donde prevalece el derecho a la educación, atendiendo la diferencia entre las culturas mayoritarias y minoritarias, esperando que los estudiantes reconozcan sus tradiciones y saberes culturales propios de su etnia, para que al ser compartidos con otros, se pueda concientizar sobre la

importancia del respeto a la diferencia cultural, como un elemento enriquecedor en su comunidad educativa.

Para alcanzar los objetivos se desarrollarán Talleres de Dibujo, Pintura y Escultura de forma libre, como una manera de conseguir que la interacción favorezca la educación inclusiva e intercultural, logrando un avance positivo en el comportamiento a través del cambio de actitud en cuanto a mejorar el clima social en el aula de clase. Esta herramienta artística en todas sus expresiones busca favorecer la interacción entre culturas, al momento de plasmar su entorno, elementos significativos de su cultura, signos y símbolos de su lenguaje visual. Las artes plásticas servirán como puente de comunicación al atender el impacto de cohesión que se presenta entre las diferentes culturas en una misma escuela y de esta manera educar para la igualdad se convertiría en uno de los principios básicos que orienta la acción docente, al canalizar el comportamiento, el dialogo entre los alumnos, el trabajo cooperativo a un ambiente adecuado en las aulas de clase.

Para concluir es necesario resaltar la importancia que ejerce esta herramienta lúdico artística dentro del proceso inclusivo e intercultural entre alumno-docente y escuela-familia, lo cual servirá de canal de comunicación dentro de su proceso formativo. La escuela debe aportar innovación educativa, para cambiar los procesos de aprendizaje articulados con directivos, docentes y la familia. Al implementar esta propuesta se pondrá en evidencia la necesidad de capacitar al cuerpo docente, en cuanto a la educación inclusiva e intercultural, específicamente sobre el método cooperativo el cual busca integrar a los alumnos en el desarrollo de sus actividades, teniendo en cuenta los valores como principios fundamentales, tales como la empatía, ayuda mutua, responsabilidad, participación y sus habilidades socio emocionales, los alumnos desarrollaran habilidad para trabajar en equipo, al resolver conflictos y homogenizar al grupo en conocimiento y convivencia.

## 6. Limitaciones y prospectivas

Desarrollar estudios actualmente de manera virtual, es la novedosa tendencia de capacitarse, pero realizarlo desde el área rural con déficit de conectividad, se convierte en una gran limitación para todo el desarrollo del programa, la presentación de actividades, la escucha de

clases en vivo, las descargas de información y las clases tutoriales, todas estas limitaciones son retos para alcanzar los logros propuestos en mi formación personal y en la elaboración de mi TFM.

La caracterización de la problemática que se desarrolla en las aulas de la institución etnoeducativa no tuvo gran respaldo entre el cuerpo docente ya que ellos manifestaban la nulidad de esas acciones de rechazo de la comunidad campesina hacia la comunidad indígena, pero los factores cognitivos indicaban otra actitud al momento de desarrollar trabajos en grupos. Pero con la ayuda de las artes plásticas se pudo plantear una alternativa de solución.

La implementación de la propuesta en la institución etnoeducativa genera unos costos para su aplicación, pero estas escuelas del sector rural no disponen de muchos recursos económicos siendo esto uno de los factores que limita a los que se enfrenta estas comunidades. Por lo tanto, esta propuesta se puede presentar dentro de los programas de estudio transversales de la institución, realizar una capacitación de las nuevas metodologías activas y profundizar en el aprendizaje cooperativo por su formación en la interacción del trabajo grupal y de esta manera prevenir la exclusión institucional en las comunidades campesina e indígenas.

## Referencias bibliográficas

- Almenta, E. y Rueda, A. (2012). Participación: una Estrategia de Inclusión Intercultural. La formación para el desarrollo de una sociedad intercultural, ISBN: 978-84-691-9787-5. *Universidad de Málaga, España. Pág. 1-10.*  
[file:///C:/Users/ernes/Downloads/Participacion una Estrategia de Inclusio.pdf](file:///C:/Users/ernes/Downloads/Participacion%20una%20Estrategia%20de%20Inclusio.pdf)
- Álvarez, M. (2022). Aprendizaje cooperativo: Principios, ventajas y ejemplos para aplicarlo en el aula. Instituto de altos estudios especializados. Pág. 1-4  
<https://blog.institutoserca.com/aprendizaje-cooperativo-principios-ventajas-y-ejemplos-para-aplicarlo-en-el-aula/>
- Aracena, C. (2021). Diversidad cultural: análisis de su atención pedagógica en la práctica educativa en la primera infancia. *Universidad Finís Terrae, Revista Realidad Educativa*, v.1. n°1, ISSN: 2452-6134. Pág. 64-95.  
<https://revistas.uft.cl/index.php/rre/article/view/90/156>
- Azorín, C. (2018). El método de aprendizaje cooperativo y su aplicación en las aulas. Perfiles educativos vol.40 no.161 Ciudad de México. Perfiles educativos versión impresa  
 ISSN 0185-2698. Pág. 181-193. <https://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v40n161/0185-2698-peredu-40-161-181.pdf>
- Barrera, S. y Cabrera, J. (2021). La relación entre cultura, interculturalidad y educación: fundamento de la enseñanza de culturas extranjeras. *Universidad de La Habana. Cuba*. ISSN. 1815-7696 RNPS 2057 -- MENDIVE Vol. 19 No. 3 (julio-septiembre). Pág. 999-1013  
<file:///C:/Users/ernes/Downloads/relacion%20entre%20cultura%20interculturalidad%20y%20educacion.pdf.crdownload.pdf>
- Barrero, R. (2022). Las artes plásticas para trabajar la interculturalidad en el grado 4° de primaria (9 a 11 años), *UNIR Revista*. Pag 23.  
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/13184/Barrero%20Corredor%20Rocio%20del%20Pilar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Castillo, K. (2022). El aula como espacio de interacciones entre los alumnos en el aprendizaje. RIdAA-CFE. Pág. 1-52  
<https://repositorio.cfe.edu.uy/bitstream/handle/123456789/1854/Castillo%2C%20K.%2C%20El%20aula.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Chavarro, B., Carlos, C., Chiva, B. y Pallarés, M. (2021). Promoción de la educación inclusiva e intercultural: estudio de caso en un colegio rural colombiano. *Revista lasallista de investigación*, 17(2), 258. <https://doi.org/10.22507/rli.v17n2a18>
- Escribano, A. y Martínez, A. (2013). Inclusión educativa y profesorado inclusivo. Aprender juntos para aprender a vivir juntos <http://file:///C:/Users/ernes/Downloads/2034-Texto%20Anonimizado-7940-1-10-20150526.pdf>
- Essombra, M. (1999). Reflexiones y propuestas para trabajar la diversidad étnica y cultural. *Barcelona, GRAO Biblioteca de Aula*. Pág. 327-333  
<file:///C:/Users/ernes/Downloads/admin,+ESSOMBA,+Miguel+%C3%81ngel.pdf>
- Garaigordobil, M. (2014). Conducta prosocial: el papel de la cultura, la familia, la escuela y la personalidad. *Medigraphic.com*. Retrieved July 15, 2023, from <https://www.medigraphic.com/pdfs/revmexinvpsi/mip-2014/mip142d.pdf>
- García, J., Andueza, M., Barbero, A., Caeiro, M., Silva, A., González, A., Muñiz, A. y Torres, A. (2016). Didáctica de las artes plásticas y visuales. *Unir.net*. Retrieved July 9, 2023, pág. 305 [https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual\\_DIDACTICA\\_PLASTICA\\_.pdf](https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf)
- Guijarro, V., Marquínez, L. y Llanllan, J. (2024). Diversidad cultural y su impacto en el aprendizaje de los estudiantes. *Sinergia academica, Volumen: 7. N°. 2. Pag 312*. <https://www.researchgate.net/publication/380181110>
- Juárez, M., Rasskin, I. y Mendo, S. (2019). El aprendizaje cooperativo, una metodología activa para la educación del siglo XXI: *una revisión bibliográfica*. *Revista Prisma Social* 3 (26). ISSN: 1989-3469. <https://revistaprismasocial.es/article/view/2693/3321>

Las Artes Plásticas como recurso didáctico para favorecer la educación inclusiva e intercultural en una institución etnoeducativa colombiana

La Unesco. (2023). Guía para asegurar la inclusión y la equidad en la educación. Unesco.org.

Pag. 3-46. <file:///C:/Users/ernes/Downloads/259592spa.pdf>

Lorenzo, M. (2022). El arte como generador de emociones: estudio de ocho de ocho narrativas de estudiantes de posgrado. *Revista Humanidades*, Vol. 12, num.2, e50893, 2022, Universidad de Costa Rica. Pag 1-29.

<https://www.redalyc.org/journal/4980/498070446004/html/>

Meléndez, P., Carrera, C., Madrigal, J. y Lara, Y. (2022). La inclusión de estudiantes indígenas y sus resultados escolares: percepción docente. *Revista Colombiana de Educación*, (89). Pág. 105-125. <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n89/0120-3916-rcde-89-105.pdf>

Moreno, y. (2021). Educación e interculturalidad: propuesta desde los pueblos étnico-territoriales reconocidos desde 0991 en Colombia. *Universidad de Baja California*.

NOVUM JUS • ISSN: 1692-6013 • E-ISSN: 2500-8692 • Vol. 16 N°1

<http://www.scielo.org.co/pdf/njus/v16n1/2500-8692-njus-16-01-187.pdf>

Piaget, J. (2015). La teoría del aprendizaje de Jean Piaget. Pág. 1-4.

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget>

Rehaag, I. (2006). Reflexiones acerca de la interculturalidad. *Revista de investigación educativa 2*, Universidad Veracruzana. Pág. 1-9.

<file:///C:/Users/ernes/OneDrive/Escritorio/GRABA/283121711004.pdf>

Revilla, A. y Olivares, P. (2019). La interculturalidad desde la educación artística. Las posibilidades curriculares a través del arte negroafricano. *Universidad de Zaragoza (España)*. Pág. 173-184. [file:///C:/Users/ernes/Downloads/Dialnet-](file:///C:/Users/ernes/Downloads/Dialnet-LaInterculturalidadDesdeLaEducacionArtisticaLasPos-6846429.pdf)

<LaInterculturalidadDesdeLaEducacionArtisticaLasPos-6846429.pdf>

Sánchez, E. (2018). Etnoeducación y practicas interculturales para saberes otros. *Utopía y Praxis Latinoamericana*. Año 2023, N° 83 (2018). Pág. 166-181.

<https://produccioncientificaluz.org/index.php/utopia/article/view/33334/35073>

Las Artes Plásticas como recurso didáctico para favorecer la educación inclusiva e intercultural en una institución etnoeducativa colombiana

Santos, J. (2021). Filosofía intercultural y pedagógica, Releyendo a Paulo Freire.

Universidad de Buenos Aires. Pág. 1-311. [file:///C:/Users/ernes/Downloads/Filosofa-intercultural-y-Pedagoga-%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ernes/Downloads/Filosofa-intercultural-y-Pedagoga-%20(1).pdf)

Sedano, A. (2001). Hacia una educación intercultural. *Enfoques y modelos de educación multicultural e intercultural*. Universidad Complutense de Madrid. Pág. 1-20

<https://www.educacion.navarra.es/documents/57308/57732/sedano.pdf/38be9010-993f-433a-bc15-11727c9ef257>

Torrealba, R. (2021). ARTE&PARTE: “Arte Transformando Vidas” Metodología Artística para la Inclusión. *Trabajo de grado para optar al título de: Magíster en Gestión y Producción Cultural y Audiovisual*. CREA. Pág. 1-122.

<https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/22162/ARTE&PARTE%20-Metodolog%C3%ADa%20Art%C3%ADstica%20para%20la%20Inclusi%C3%B3n..pdf?sequence=1>

Trilleras, A. (2018). El arte como herramienta de mediación. experiencia artística para la resocialización de menores infractores de la ley en Colombia. *Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Educación Licenciatura en Pedagogía Infantil*. Pág. 1-122.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35419/Tesis%20de%20grado.%20Trilleras%20Cifuentes%2c%20Andrea.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Vive, A. (2022). Diversidad cultural en el aula: retos y oportunidades. *Unir revista*, pág. 12

<https://www.unir.net/educacion/revista/diversidad-cultural-aula/>

Zamora, K. y Alarcón, L. (2023). Beneficios de las artes plásticas en la inclusión de estudiantes, *Revista Sinapsis*. ISSN 1390 – 9770 Vol. 1, Nro. 23. Pag

<https://revistas.itsup.edu.ec/index.php/sinapsis/article/view/612>

## ANEXOS

### ANEXOS 1: Guía de observación

Nombre:	Curso:
---------	--------

A continuación, se registran unas afirmaciones con el propósito de que responda si estas se evidenciaron o no en el aula de clases durante la ejecución de las actividades realizadas en el marco de la propuesta.

Afirmación	Se evidencia	No se evidencia
Los estudiantes intercambian ideas entre sí durante la discusión de tareas.		
Se observa que los miembros del grupo se escuchan mutuamente mientras comparten sus puntos de vista.		
Los estudiantes utilizan gestos de acuerdo o desacuerdo para comunicarse entre sí.		
Se evidencia que los estudiantes distribuyen las responsabilidades de manera justa entre ellos.		
Cada miembro del grupo acepta voluntariamente una parte equitativa de las tareas.		
Los estudiantes coordinan sus esfuerzos para asegurar que todas las responsabilidades estén cubiertas de manera equitativa.		
Se observa que los miembros del grupo manejan constructivamente la controversia que surgen durante la colaboración.		
Los estudiantes aplican estrategias para llegar a acuerdos y superar diferencias de opinión.		
Los miembros del grupo se ayudan entre sí para superar obstáculos o dificultades durante la realización de la tarea.		
Se evidencia que los estudiantes ofrecen ayuda de manera espontánea cuando un compañero lo necesita.		
Todos los estudiantes contribuyen regularmente con ideas y aportes durante las actividades grupales.		
Se observa que los miembros del grupo incluyen a todos en las discusiones y decisiones del grupo.		
Los estudiantes rotan roles de liderazgo o facilitación para asegurar la participación equitativa de todos.		



## Anexo 2

### Pre – Test

Este test, se responde con el propósito de conocer la interacción que existe entre los estudiantes tanto dentro como fuera del aula de clases, para ello, encontrará a continuación unas afirmaciones las cuales deberá contestar de acuerdo a como indique el enunciado.

Afirmación	Se evidencia	No se evidencia
Los estudiantes se relacionan con todos sus compañeros		
Los estudiantes comunican libremente sus ideas		
Los estudiantes reconocen su responsabilidad dentro del trabajo en equipo acatando sus tareas asignadas		
Los estudiantes respetan las diferencias de opiniones con sus compañeros		
Los estudiantes entienden sin juzgar las costumbres de sus compañeros		
Los estudiantes intercambian saber en y conocimientos conforme a su ideología al momento de realizar trabajo en grupo		
Los estudiantes comparten entre sí las características de su cultura		
Los estudiantes conforman equipos de trabajos sin reparar en su cultura		
Los estudiantes desarrollan relaciones personales más allá del contexto académico, lo que fortalece la cohesión grupal.		

## Cuestionario de Evaluación de la Participación de los Docentes

Responde a las siguientes preguntas evaluando la colaboración de los profesores en los talleres y actividades realizadas en el marco de esta propuesta.

1. **¿En qué medida los docentes facilitaron la comprensión de los objetivos y la estructura de la propuesta educativa?**

Muy poco	Poco	Moderadamente	Bastante	Mucho

2. **¿Cómo calificarías la disponibilidad de los docentes para proporcionar orientación y apoyo a los estudiantes durante la implementación de la propuesta?**

Muy baja	Baja	Moderada	Alta	Muy alta

3. **¿Qué tan bien los docentes gestionaron los recursos y el tiempo disponibles para la implementación de la propuesta educativa?**

4.

Muy poco	Poco	Moderadamente	Bastante	Mucho

### Check-list sobre Uso de las TIC

Marque con una "X" en cada ítem para evaluar la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el avance de la propuesta educativa:

1. ☐ Las TIC se utilizaron como herramientas de enseñanza y aprendizaje.
2. ☐ Las TIC facilitaron la comprensión de pensamientos y contenidos por parte de los alumnos.
3. ☐ Los recursos y herramientas tecnológicas estaban adecuadamente integrados en las actividades de aprendizaje.
4. ☐ Las TIC fueron accesibles para todos los estudiantes que participaron en la propuesta educativa.
5. ☐ Los docentes proporcionaron orientación y apoyo adecuados en el uso de las TIC.
6. ☐ Se fomentó la creatividad y la innovación mediante el uso de las TIC.
7. ☐ Las TIC se utilizaron eficazmente para la comunicación y colaboración entre estudiantes y docentes.
8. ☐ La infraestructura tecnológica disponible para el uso de las TIC fue adecuada.
9. ☐ Se evidenció una mejora en el compromiso y la motivación de los estudiantes como resultado del uso de las TIC.
10. ☐ Las TIC se utilizaron efectivamente para adecuar el trabajo educativo a las exigencia y estilos de aprendizaje de los estudiantes.