

Universidad Internacional de La Rioja

Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil

**Propuesta de intervención para la  
normalización de la muerte para el desarrollo  
armónico e integral del alumnado en  
Educación Infantil.**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Grazia Di Gregorio
Tipo de trabajo:	Proyecto interdisciplinar
Área:	Educación
Director/a:	Blanca Fernandez Marugan
Fecha:	3 de julio 2024

## Resumen

El presente TFG pretende ser el punto de partida de un proyecto para la normalización de la muerte en el ámbito escolar, considerándose la escuela como el entorno más próximo de los infantes junto a las familias. A través del marco teórico se consideran las peculiaridades del duelo y sus fases, así como las emociones que puede suscitar la pérdida de un ser querido, argumentando la importancia de la normalización del duelo para el desarrollo integral y armónico del alumnado. Se recogen siete actividades para trabajar con el alumnado durante el primer trimestre, culminando la propuesta con la celebración de “Los Finaos”, momento de recuerdo y encuentro con las familias, aunque se considera fundamental seguir trabajando el duelo a lo largo de todo el curso. Se fomenta el reconocimiento de las emociones propias y de los demás, así como la empatía y el respeto hacia los compañeros y sus ideas. El dialogo y la escucha se consideran eje central del proyecto, promoviendo la participación activa del alumnado.

**Palabras clave:** duelo, pérdida, emociones, educación infantil.

## Agradecimientos

Mi mayor agradecimiento para mi marido y mis hijos e hijas, que me han soportada durante estos años de estudio, muchas veces teniendo que prescindir de mi presencia y mi tiempo durante la carrera. Sin vuestro apoyo habría sido imposible llegar hasta aquí.

Gracias a mi familia lejana, mis padres, mi hermano y mis suegros que siempre me han animado a seguir con fuerza y voluntad.

Gracias a mis amigas que me han esperado con mucha paciencia, pronto volveré a estar presente.

Gracias a ti, Diamantino, hijo amado, deseado y siempre presente, aunque la vida nos ha separado demasiado pronto. No sería la misma si no te hubiera tenido, y ya no soy la misma después de haberte perdido. Estás y estarás en cada niño que cruzaré en mi camino.

## Índice de contenidos

1. Introducción.....	1
2. Objetivos del trabajo .....	3
2.1 Objetivo General.....	3
2.2 Objetivos Específicos .....	3
3. Marco Teórico.....	4
3.1. Las emociones en Educación Infantil.....	5
3.2. El duelo, definición y sus fases. ....	6
3.3. El duelo en la Educación Infantil.....	9
4. Contextualización .....	12
4.1. Características del entorno.....	12
4.2. Descripción del centro.....	13
4.3. Características del alumnado .....	14
5. Propuesta de proyecto interdisciplinar .....	15
5.1. Título.....	15
5.2. Fundamentación legislativa curricular.....	15
5.3. Destinatarios.....	15
5.4. Fases del proyecto .....	16
5.5. Objetivos didácticos.....	16
5.6. Saberes básicos .....	17
5.7. Competencias clave y competencias específicas.....	17
5.8. Metodología .....	19
5.9. Temporalización .....	20
5.10. Sesiones y/o actividades.....	21
5.11. Organización de espacios de aprendizaje.....	30
5.12. Recursos humanos y materiales .....	30
5.13. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje .....	30
5.14. Sistema de Evaluación .....	31
5.14.1. Criterios de evaluación .....	31
5.14.2. Instrumentos de evaluación .....	33
6. Conclusiones.....	34
7. Limitaciones y prospectivas.....	36
8. Consideraciones finales .....	37
9. Referencias Bibliográficas.....	39

## Índice de tablas

Tabla 1. Cronograma .....	20
Tabla 2. Actividad 1 .....	21
Tabla 3. Actividad 2 .....	22
Tabla 4. Actividad 3 .....	23
Tabla 5. Actividad 4 .....	24
Tabla 6. Actividad 5 .....	26
Tabla 7. Actividad 6 .....	27
Tabla 8. Actividad 7 .....	28
Tabla 9. Lista de cotejo actividad 1 .....	33

## 1. Introducción

Uno de los papeles de la escuela, quizás el principal, en la vida de los niños es contribuir para la formación de personas preparadas y competentes para vivir en la sociedad. Esa preparación y formación se ve alimentada de experiencias y conocimientos que, junto con las familias, se proporcionan para que los infantes vayan construyendo las bases para ser, en el futuro, adultos equilibrados, competentes y preparados para desenvolverse de forma positiva en la vida y en la sociedad.

Pero no debemos olvidar que el docente no es un mero transmisor de conocimientos, sino que además es un fuerte agente socializador y que, con su docencia transmite una serie de valores que van a calar, directa o indirectamente, en la formación de menores y jóvenes (Prieto, 2008, p.327).

Por consiguiente, la escuela tiene la tarea de facilitar situaciones para que los alumnos desarrollen su personalidad de forma global, ayudándoles en esta primera fase de la vida a entender los acontecimientos del entorno según las capacidades y necesidades propias de la etapa y personales de cada uno de ellos. Especialmente en la educación infantil se tiene la ventaja de poder presentar cada día novedades a los alumnos, para ellos todo lo que les rodea es un descubrimiento y siempre están listos para aprender cosas nuevas. Los adultos tienen la tendencia, en general, de querer mantener ese pensamiento mágico, libre de problemas, feliz y sin preocupaciones a hijos y alumnos, intentando mantener al margen todo aquello que pueda provocar sentimientos negativos o tristeza, con la finalidad de protegerles. Se crean así temas que se pueden considerar “tabús”, de los que no se puede hablar con ellos, ni delante de ellos, pensando que de todos modos no los entenderían.

Entre los tabús que no se suelen tratar con los niños, incluso en ocasiones hasta la adolescencia, es la muerte. La muerte provoca tristeza, melancolía, lágrimas. Y los niños no deben sufrir, por lo tanto, no deben conocer esa parte de la vida. Gorer (1955) señala en “La pornografía de la muerte” que la muerte ha sustituido al sexo como tema tabú en el siglo XX, siendo, la muerte, un hecho privado que no debe mostrarse ni manifestarse en público.

Como profesionales de la educación, pero también como padres y madres, se tiene que ser conscientes de que los niños deben conocer el final de la vida de cualquier ser vivo, tal como se trabaja el ciclo vital de las plantas y de los animales.

A pesar de ser tan antiguo como el ser humano, de que aparezca a diario en los medios de comunicación social, de que jamás haya habido tanta apertura y flexibilidad educativas como en la actualidad, a pesar de la creciente tendencia al desarrollo de la escuela hacia y desde lo cotidiano, y de conocer la conveniencia de la prevención, etc., todavía nadie nos enseña a encontrar un sentido aséptico (no-parcial), significativo y sobre todo autodidáctico, a la muerte (De la Herrán y Cortina, 2007, p.2).

Distintas son las razones para que se tiene la responsabilidad de presentar la muerte a los menores, empezando por no transmitirle la idea de que hay argumentos que con ellos no se puede hablar, fomentando así una línea comunicativa eficaz y segura. Ellos van aprendiendo que, con los adultos de su entorno, pueden hablar de cualquier tema y circunstancia, que siempre van a tener una respuesta a sus preocupaciones e incertidumbres. Además, aprenderán a naturalizar un hecho, la muerte, que es parte imprescindible de la vida misma, pudiendo así entenderla mejor cuando les tocará vivir alguna pérdida a lo largo de la vida. De la Herrán y Cortina (2009) consideran que una educación para la muerte conlleva varias finalidades: cuando un estudiante está familiarizado con la muerte puede estar más preparado para enfrentarse a sus miedos y a posibles pérdidas. A partir de los fenómenos de la naturaleza puede entender mejor la muerte, asimilándola como un hecho natural y normal. Además, siempre según los autores De la Herrán y Cortina (2009), los niños ya conocen el concepto de muerte, demostrándolo en sus acciones de juego. Lo que piden y necesitan es que se le ayude a entender con claridad.

Pero no solamente se debería presentar la muerte como un hecho, sino que es fundamental entender los sentimientos que provoca perder algún ser querido, sea un familiar, un amigo o una mascota. Los alumnos aprenderán a reconocer sus propias emociones y también a entender mejor cómo se puede sentir alguien que está sufriendo un duelo.

## 2. Objetivos del trabajo

### 2.1 Objetivo General

Elaborar una propuesta didáctica, en el segundo ciclo de Educación Infantil, para trabajar la normalización del duelo como base para la prevención de posibles problemáticas por duelos no resueltos.

### 2.2 Objetivos Específicos

- Realizar una revisión bibliográfica sobre el concepto de “Duelo” y sus fases en la segunda etapa de Educación Infantil.
- Elaborar diferentes actividades para comprender las nociones de seres vivos y seres inertes.
- Fomentar el crecimiento armónico e integral del alumno, contribuyendo en el reconocimiento de las emociones asociadas al duelo.
- Declarar y argumentar la necesidad de una educación para la muerte en la educación formal.

### 3. Marco Teórico

Ante la pérdida de un ser querido, las personas viven un sufrimiento tan profundo que en ocasiones puede llevar a problemáticas cuales depresión, ansiedad, malestar, miedo, pensamientos negativos, falta de propósitos e incapacidad para seguir el normal desarrollo de la vida. Ese sufrimiento tiene una durabilidad para que se considere dentro de la normalidad, mientras que cuando la persona es incapaz de adaptarse a la nueva realidad sin la presencia de la persona fallecida puede convertirse en duelo patológico, lo cual requiere la intervención de los profesionales de la salud mental para trabajar la pérdida y restablecer un sentimiento de armonía y aceptación. Autores como Parker (1992) y Mhaler (1984) señalan que los duelos que ocurren en edades tempranas suelen ser más complicados, generando mecanismos de defensas como negación, sustitución y represión, pudiendo provocar problemas de personalidad.

Entre los factores de riesgo para que un duelo se convierta en complicado y patológico, se pueden mencionar las causas del fallecimiento, la edad de la persona fallecida, así como las relaciones que se mantenían con el difunto, pero se considera de fundamental importancia, y motivo para tratarlo en la presente propuesta didáctica, las características de los supervivientes y el entorno social de estos, considerando que se puede hacer un adecuado trabajo de prevención trabajando las emociones y la resiliencia desde las primeras etapas de vida. Gallego y Reverte (2006) declaran, entre los factores de riesgo típicos de la edad infantil y juvenil, la “Forma inadecuada de reaccionar del progenitor superviviente, ya que sirve de modelo” (p.126) apoyando así la necesidad de tener un modelo de referencia en el entorno próximo del infante para la elaboración del duelo.

A través del repertorio de documentos que se mostrarán en el presente marco teórico, se valorizarán las etapas propias del duelo, así como la necesidad de trabajar las emociones que se desencadenan cuando se produce, para concluir en la importancia de una propuesta directa a fomentar una visión de la muerte más real, sincera y menos traumática para los más pequeños.

### 3.1. Las emociones en Educación Infantil

Conforme al Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, en su artículo 4 “Fines” comprende que <<La finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo integral y armónico del alumnado en todas sus dimensiones>>.

En los últimos años se ha dado especial importancia a la dimensión emocional de los alumnos y el reconocimiento de las emociones propias y de los demás es uno de los objetivos de la misma etapa. La importancia de trabajar las emociones a partir de la Educación Infantil se hace explícita, fundamentándose en autores que han contribuido al reconocimiento de dicha necesidad.

Según Gardner (1983) el ser humano posee distintas inteligencias y capacidades, incluyendo en su clasificación las inteligencias intrapersonal e interpersonal, las cuales permiten a la persona reconocer y poder nombrar sus propias emociones y estados de ánimo, facilitando así la autocomprepción y la autoestima, creando una imagen real de uno mismo y por consiguiente poderlas reconocer en los demás y poder responder adecuadamente a los retos de la vida. La teoría del autor nos indica que el individuo presenta ocho distintos tipos de inteligencias, las cuales deben ser fomentadas y desarrolladas, aunque algunas puedan ser predominantes con respecto a otras. En este sentido y en relación con la propuesta que se presenta, se considera de fundamental importancia cultivar las inteligencias intrapersonal e interpersonal para que el alumnado desarrolle capacidades y habilidades para reconocer en sí mismo y saber reconocer en los demás las emociones típicas del duelo, saber expresarlas y nombrarlas, siendo empático y así encontrar estrategias para enfrentarse a los retos más difíciles de la vida: aceptar la muerte.

En el libro “La inteligencia emocional”, Goleman (2010) señala la importancia de educar a los menores para un completo desarrollo de la inteligencia emocional, potenciando autoconsciencia emocional, autocontrol, automotivación, empatía y habilidades sociales. Una vez más se insiste en la importancia del reconocimiento de las emociones propias y de los demás, capacidad que sirve para adaptarse a los cambios de la vida y de la sociedad,

especialmente a la hora de autorregularse y aprender a gestionar las emociones. Cuando el individuo es capaz de reconocer los sentimientos que siente, aprende a conocerse a sí mismo, y así a gestionar las acciones que se producen como consecuencia de estas. Goleman hace hincapié en la necesidad de educar a los menores a ser competentes emocionalmente, considerando que a través del ejemplo y de la práctica los alumnos van desarrollando habilidades sociales e inteligencia emocional, o sea, aprender a través de la experiencia.

Aun quedando recogido en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil y señalada la importancia de educar bajo la perspectiva emocional, lo más habitual es encontrarse con programaciones que se enfocan esencialmente en las emociones positivas y de forma más superficial se trabajan las emociones “negativas”, tratándolas principalmente a la hora de resolver algún conflicto dentro del aula. No tratar de forma exhaustiva emociones cuales la ira, la tristeza, la soledad, el miedo, la culpabilidad hace que las personas crezcan sin desarrollar las habilidades para enfrentarse a estas, considerándolas como emociones que se deben tapar y que no se pueden mostrar a los demás. Aprender a reconocer estas emociones y comprenderlas les dará a los alumnos las herramientas para afrontar los desafíos de la vida. Además, se considera especialmente importante normalizar las emociones “negativas”, entendiéndolas válidas e importantes tanto como las positivas.

### 3.2. El duelo, definición y sus fases.

Entre las emociones que normalmente se entienden como negativas se pueden encontrar la tristeza, la rabia, el enfado, la incertidumbre, el miedo. Todas estas emociones normalmente se pueden probar a la vez a la hora de sufrir un duelo.

Se entiende por duelo un sentimiento de pérdida por la muerte de un ser querido, llevando a experimentar dolor y angustia, según señala la Asociación Psiquiátrica Americana (2010). La Real Academia Española nos indica que la palabra duelo deriva del latín *dolus*, significando dolor, lástima, aflicción, el conjunto de demostraciones para manifestar el sentimiento que se tiene por la muerte de alguien.

Oviedo, Parra y Marquina (2009) definen el duelo como forma de vivencia social dramática por el fallecimiento de un ser querido, siendo un sentimiento personal e individual a través del cual se experimenta el dolor por la pérdida de alguien. Consideran que es un acontecimiento tan importante que pondrá en marcha todos los mecanismos de defensas para llegar finalmente a la aceptación de este.

Ya a partir de Freud (1917) en “Duelo y melancolía” se considera el duelo como la reacción por la pérdida de la persona amada, y tras sus consideraciones Bowlby (1998) en “El apego y la pérdida” detalla las características del apego de los menores con las figuras de referencias, normalmente las madres, y las consecuencias en caso de ser separados de ellas. Los dos autores señalan las consecuencias traumáticas para aquellos infantes que sufrieron el duelo por la madre o por las figuras importantes de sus vidas, creando problemáticas emocionales en la edad adulta.

El mismo Bowlby (1980) señala además las fases del proceso del duelo:

- Fase de entumecimiento o shock: es el periodo inicial que puede durar desde varias horas hasta una semana, produciendo ansiedad, grave desesperación, negación de la realidad e ira;
- Fase de anhelo y búsqueda de la figura perdida: suele durar entre varios meses y años, se produce con pensamientos constantes sobre la persona fallecida, inquietud, desconsuelo. Sigue producirse un apego a otras figuras de referencia.
- Fase de desorganización y desesperación: suele aparecer después de un tiempo del fallecimiento y se caracteriza por la aceptación de la muerte, lo cual provoca un sentimiento de soledad y apatía.
- Fase de reorganización: suele aparecer después de un año de la pérdida, la persona empieza a reorganizar su vida y a realizar nuevos proyectos.

Cuando la persona no consigue llegar a reorganizar su nueva vida sin la presencia del fallecido, manifestando sentimientos intensos que no mejoran ni con el paso del tiempo extendiéndose más allá del año, se puede producir un duelo complicado, necesitando finalmente atención por parte de los profesionales de la salud mental. Barreto, Yi y Soler (2008) manifiestan que entre los factores que pueden dar lugar a un duelo complicado se encuentran la dependencia afectiva del superviviente con el fallecido, sentimientos de culpabilidad, antecedentes

psicopatológicos, duelos previos no resueltos, características de la muerte, falta de apoyo social y contexto cultural en el que vive entre otros.

Tomando en cuenta las consideraciones de los autores, se considera por lo tanto fundamental que el entorno escolar de los alumnos esté preparado para apoyar aquellos alumnos que están sufriendo un duelo y que la muerte y las emociones que ésta procura deben ser tratadas de forma preventiva para que los infantes desarrollen habilidades y herramientas que a lo largo de la vida necesitarán, antes o después. Los autores destacan además que existen factores de defensa a la hora de enfrentarse a un duelo, como la correcta gestión de las emociones, la capacidad de cuidar y confiar en sí mismo y de organizar actividades que procuren emociones positivas. Por lo tanto, se entiende que consideran imprescindibles las características del propio individuo y del entorno social para que no se manifieste un duelo complicado.

Otra visión del proceso del duelo es la que ofrecen Walsh y McGoldrick (1991) que señalan una serie de tareas que el individuo debe ir realizando para elaborar el duelo, principalmente en relación con el entorno familiar:

- Reconocimiento compartido de la realidad de la muerte: los componentes de la familia hablan acerca de la muerte de forma clara y directa, participando a los rituales que se producen, sin excluir de estos a los menores con el propósito de protegerles;
- Experiencia compartida del dolor de la pena: los familiares deben reconocer las emociones que los demás componentes están experimentando, aceptarlas y compartir las;
- Reorganización del sistema familiar: la familia debe restructurarse sin la presencia de la persona fallecida, creando así un inicial desequilibrio;
- Reinvestidura en otras relaciones y metas en la vida: en el transcurso del tiempo se van creando nuevas relaciones. Aunque los individuos pueden sentirse desleales hacia el fallecido, habrá que cuidar estas nuevas relaciones y las formas que tiene la familia para ajustarse a la nueva vida sin el difunto.

Valorando las consideraciones de los autores se reconoce la necesidad de adoptar una actitud de resiliencia por parte de las familias en un momento tan importante y delicado como el duelo, así como se entiende que las familias en estos momentos pueden no tener la plena

capacidad para apoyar en la totalidad a los infantes, haciéndose imprescindible el trabajo de la escuela con ellos.

### 3.3. El duelo en la Educación Infantil

Como indican González y De la Herrán (2010) en “Introducción metodológica a la muerte y los miedos en Educación Infantil” hace falta educación para la muerte en la educación formal de los infantes, siendo sin duda uno de los principales tabús para el ser humano, encontrando no pocas dificultades a la hora de hablar de ello entre adultos y aún más si se tiene que explicar e involucrar en este difícil tema a los niños.

Ahora bien, nos preguntamos quién y por qué se debería hablar de muerte con los niños, además si no se presenta una situación especial para la que se hace necesario hacerlo. Deaton y Berkan (1995) afirman que una educación para la muerte debería formar parte del currículo ya que favorecería habilidades sociales, así como ser preventiva para posibles traumas y problemas de natura psicológica. Así que, como en cualquier otro ámbito de la salud, debemos considerar la prevención como el primer paso para evitar consecuencias críticas y no poder elaborar de forma correcta un duelo podría llevar a problemas emocionales en el breve y largo periodo. Por lo tanto, se hace necesario tratar la muerte, el duelo y las emociones que provocan o podrían provocar, desde las primeras etapas de vida, desde la Educación Infantil, tratando el fin de la vida como un proceso más del ciclo vital del ser humano.

Así se entiende la necesidad de apoyar y guiar a los más pequeños para que puedan llevar a cabo el duelo sin complicaciones, trabajando las emociones que sienten.

El entorno inmediato del niño puede ser de una gran ayuda, pero también puede ser fuente de complicaciones. El modelo y el mensaje que el adulto envía al niño son recibidos por éste y, a menudo, imitados, puesto que el adulto sirve de modelo y referente. (Herrero, 2009)

Frecuentemente, con la intención de proteger a los más pequeños y vulnerables, los adultos tienen la tendencia a enmascarar la muerte, llegando a no dar explicaciones claras sobre lo ocurrido. Por otra parte, los niños sienten más dudas y no encuentran en las figuras de referencia las respuestas claras que necesitan. Ramos y Camats i Guàrdia (2018) señalan que los adultos tienen la tendencia a esconder la muerte a los niños y a las emociones que esta

provoca y, aunque con buenas intenciones, lo que se consigue es una sobreprotección de los infantes y el desarrollo de debilidades emocionales.

Por ello es necesario definir que el nivel de conciencia que pueden tener los menores acerca de la muerte depende principalmente de la edad.

Según Kroen (2002):

-Hasta los 2 años: no entienden el concepto de muerte, pero sí sufren por la separación, especialmente si se trata de las figuras de referencia. Puede provocar angustia y ansiedad por la separación.

-Entre los 2 y los 5 años: se entiende la muerte como ausencia de la persona, no llegando a comprender el significado mismo de la muerte. Entienden la desaparición de la persona como un acontecimiento temporal y reversible. Utilizan el pensamiento mágico para dar explicaciones sobre lo ocurrido y pueden llegar a suponer que la persona ha fallecido por sus pensamientos.

-A partir de los 6 años: empiezan a entender la irreversibilidad de la muerte, llegando a comprenderlo como un hecho natural y definitivo, aunque solamente pueden entender la muerte del otro y no de sí mismo.

Solamente cuando se acercan a la adolescencia, entorno a los 12 años, empiezan a entender progresivamente la muerte con la misma comprensión de los adultos.

Siguiendo los autores De la Herrán y Cortina (2006) se propone por lo tanto tratar la noción de muerte desde la educación infantil, valorándola como una realidad necesaria para el crecimiento emocional y social del ser humano, necesitando entenderla para poderla aceptar y para darle mayor significado a la misma vida.

La conciencia de la muerte es clave para una orientación de la vida. Es la base para vivir mejor y con mayor plenitud, otorgando la importancia debida a las cosas que la tienen, y para existir con todo el sentido que proporciona una responsabilidad más consciente derivada de su comprensión (De la Herrán y Cortina, 2006, págs. 8 y 9).

Finalmente, para terminar con el marco teórico de referencia para la elaboración del presente Trabajo de Fin de Grado, se tomará como referencia el inmenso trabajo de Calixto Herrera

Rodríguez, licenciado en psicopedagogía y maestro en ciencias humanas, geografía e historia, trabajando desde el 2013 en el proyecto “Orugas y Mariposas de colores”. El proyecto trata de acompañar y facilitar apoyo en el ámbito escolar a aquel alumnado que haya sufrido una pérdida, un duelo. A través de la normalización de la muerte proporciona intervenciones directas en los centros educativos de Canarias, además de fomentar las habilidades de los maestros y profesores de los centros para que se conviertan en acompañantes en el duro proceso de duelo.

Aunque las causas para llevar a cabo un programa para educar para la muerte parte de motivaciones personales, a través de una profunda búsqueda teórica se ha podido comprobar que el duelo no suele formar parte del currículo en los centros educativos, aunque nos alertan de las graves consecuencias que puede llevar un duelo complicado y no resuelto. Por lo tanto, se planificará un proyecto para trabajar la muerte de forma preventiva, considerando que el conocimiento sea la base para el desarrollo de resiliencia y herramientas necesarias para enfrentarse a las pérdidas que inmanejablemente llegarán a lo largo de la vida.

## 4. Contextualización

El equipo docente del curso escolar anterior deja constancia, en las memorias finales, de la necesidad de crear un proyecto educativo, a nivel de centro, para tratar la muerte y las emociones que esa provoca, principalmente debido a una siempre más creciente cultura por Halloween y la pérdida de costumbres locales como la celebración del Día de los Muertos. Se denota además una carencia de información acerca del tema por parte del alumnado y una incapacidad para enfrentarse a éste por parte del profesorado. Por lo tanto, se decide elaborar un proyecto sobre el duelo que pueda ayudar al alumnado a entenderlo mejor y conocer las emociones que lo caracterizan, y al profesorado para facilitarle situaciones para trabajar un tema tan complicado a través de un proyecto interdisciplinario.

En la siguiente contextualización se detallarán las características del centro, el entorno en el cual está situado, así como las peculiaridades del alumnado al que se dirige el proyecto que se va a presentar.

### 4.1. Características del entorno

El centro escolar se ubica en la ciudad de Puerto del Rosario, capital de la isla de Fuerteventura, Islas Canarias. Se encuentra en un barrio algo alejado del centro de la ciudad, pero los transportes públicos hacen que sea de fácil acceso. De hecho, a unos quinientos metros del centro se encuentra la estación principal de autobuses de la isla, permitiendo así las conexiones entre las varias ciudades.

Alrededor del colegio se encuentran otros centros escolares de Educación Infantil y Primaria, Secundaria, centros de Educación de Personas Adultas y un centro de Educación Especial. La cercanía al centro de Educación Especial y la metodología adoptada por el colegio hacen que el número de alumnos con necesidades educativas especiales sea muy alto, de hecho, es un centro preferente para la atención de alumnado con déficit motórico y problemas auditivos, además de ser un centro de pilotaje Tea y disponer de dos aulas ENCLAVE.

En las proximidades del colegio se encuentran varios parques infantiles y espacios de encuentro para personas mayores, siendo un barrio con mucha población. El nivel

socioeconómico de los residentes es medio-alto, siendo la mayoría de estos trabajadores para las administraciones públicas de la isla. Además, se presentan varios centros deportivos, tanto municipales como de gestión privada, gimnasios y dos piscinas. Saliendo a las afueras, pero siempre dentro del mismo municipio, se puede encontrar el Palacio de Formación y Congresos de Fuerteventura, donde se llevan a cabo distintas ferias, conferencias, conciertos y exposiciones a lo largo de todo el año, siendo además sede de la Universidad Nacional de la Educación a Distancia (UNED), única universidad de la isla.

La relativa cercanía con las estructuras mencionadas permite llevar a cabo muchas actividades complementarias, pudiendo acercarse a ellas caminando o con medios de transportes públicos para aquel alumnado que no puede recurrir mucha distancia por sus características.

#### 4.2. Descripción del centro

El centro educativo imparte las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria, contando con varios grupos por nivel, 6 en Educación infantil. Es un centro de medias dimensiones al cual acuden unos 600 alumnos entre los 3 y los 12 años. El colegio basa su proyecto en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), llevando a cabo un proyecto por cada trimestre, igual para todos los grupos. Cada nivel educativo, a través de una metodología activa y colaborativa, se relaciona con los demás cursos para el desarrollo de los productos finales que se proponen.

La estructura cuenta con un edificio principal que comprende aulas y patios de Educación Primaria, gimnasio, aseos, dirección, sala profesorado y materiales, además de distintas aulas destinadas a múltiples uso como música, idiomas, medios de comunicación, salón de actos, etc. Separadas pero contiguas, se encuentran por un lado dos aulas Enclave, y por otro los espacios destinados a Educación Infantil, incluyendo las seis aulas, dos por cada curso, una sala de psicomotricidad y un gran parque para el recreo distribuido entre varias zonas de juego. Las dos etapas comparten el mismo comedor que se utiliza en horarios distintos. El horario lectivo es desde las 8.30 hasta las 13.30, una hora menos durante la época de verano.

El centro cuenta con una directora y una subdirectora, una jefa de estudios y dos orientadoras. A parte del profesorado de cada ciclo, cuenta con ocho profesores de apoyo a las Neae y

profesorado especialista de distintas asignaturas. Entre el personal no docente se encuentran varios auxiliares educativos y auxiliares de comedor.

#### 4.3. Características del alumnado

El alumnado del centro es muy homogéneo siendo, como se mencionaba anteriormente, preferente para alumnado con distintas necesidades educativas especiales.

La presente propuesta se llevará a cabo con el grupo de Educación Infantil de 5 años, aunque la misma se realizará con los demás niveles realizando las correspondientes modificaciones en cuanto a las actividades, respondiendo al nivel madurativo de cada grupo.

El aula de 5 años cuenta con 20 alumnos, siendo dos de ellos diagnosticados con Tea y uno con dificultad motórica, necesitando desplazarse con silla de rueda. La mayoría del alumnado es de origen española, solamente 4 de ellos son de procedencia extranjera, pero sin tener dificultad ninguna con el idioma.

## 5. Propuesta de proyecto interdisciplinar

### 5.1. Título

El proyecto “Explorando la muerte: recuerdos y emociones” va dirigido al alumnado de 5 años de segundo ciclo de Educación Infantil. Es un proyecto basado en el reconocimiento de las emociones propias y de los demás y en la capacidad de evocar recuerdos, fomentando empatía y resiliencia frente a las pérdidas de la vida.

### 5.2. Fundamentación legislativa curricular

La presente propuesta se realizará basándose en las normas legislativas estatales y autonómicas vigentes que rigen el segundo ciclo de Educación Infantil:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (LOMLOE)
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.
- Decreto 196/2022, de 13 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias.

### 5.3. Destinatarios

El proyecto “Explorando la muerte: recuerdos y emociones” está elaborado para realizarse con el alumnado de 5 años de segundo ciclo de Educación Infantil. Es un grupo muy unido y activo, así como participativo. Entre los alumnos se pueden encontrar unas características personales muy distintas, requiriendo cierta adaptación en ocasiones y la necesidad del apoyo de una auxiliar de aula para que se puedan satisfacer las necesidades del grupo, además de colaborar para llevar a cabo las adaptaciones necesarias para aquellos alumnos que lo requieran.

El alumnado del grupo es el mismo desde el primer curso de Infantil, a parte dos alumnos que se han incorporado al principio del segundo curso. La mayoría de ellos además se relaciona fuera del centro escolar, por ser vecinos, familia o realizar las mismas actividades extraescolares. Es un grupo que, debido a las relaciones que les acomuna y al tipo de centro

al que acuden, es muy respetuoso hacia la diversidad. Son muy tolerantes y saben dejar espacio a los compañeros para que todos puedan expresarse en libertad, aunque en ocasiones hay que redirigir algunas conductas negativas.

#### 5.4. Fases del proyecto

El presente proyecto educativo interdisciplinar se ha elaborado en distintas fases:

- Fase de planificación: el claustro docente se ha reunido para decir cómo y con cuáles actividades cada docente puede colaborar en la elaboración del proyecto, decidiendo la temporalización y los materiales necesarios para llevarlo a cabo.
- Fase de presentación: la docente tutora del aula presenta la temática al alumnado para detectar los conocimientos previos sobre el tema y para despertar el interés de los infantes.
- Fase de desarrollo: se llevan a cabo las actividades planificadas por el equipo docente, fomentando la participación de los alumnos dejando en todo momento espacio para expresarse y relacionarse con los demás.
- Preparación del producto final y consideraciones del alumnado: se realizan las actuaciones para la preparación de la fiesta final, tomando en cuenta las consideraciones y los aprendizajes realizados por los alumnos.

#### 5.5. Objetivos didácticos

Al finalizar el proyecto se espera que el alumnado sea capaz de:

- OB1: identificar y expresar sentimientos y emociones, de sí mismo y de los demás.
- OB2: recordar y describir experiencias vividas participando en situaciones comunicativas, respetando las reglas de convivencia y las opiniones de sus iguales.
- OB3: investigar con interés el entorno natural, social y cultural en el que vive.
- OB4: reconocer, identificar y clasificar seres vivos y seres inertes.
- OB5: reconocer la importancia del entorno familiar y social para enfrentarse a situaciones difíciles.

## 5.6. Saberes básicos

Considerando el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, los saberes básicos que se pretende alcanzar con el presente proyecto, son:

- Área “Crecimiento en armonía”:

SB 1: El cuerpo y el control progresivo del mismo.

SB 2: Desarrollo y equilibrio afectivos.

SB 3: Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.

SB 4: Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

- Área “Descubrimiento y exploración del entorno”:

SB 1: Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.

SB 2: Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.

SB 3: Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.

- Área “Comunicación y representación de la realidad”:

SB1: Intención e interacción comunicativas.

SB2: Las lenguas y sus hablantes.

SB3: Comunicación verbal oral: expresión, comprensión, diálogo.

SB4: Aproximación al lenguaje escrito.

SB5: Aproximación a la educación literaria.

SB6: El lenguaje y la expresión musicales.

SB7: El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.

SB8: El lenguaje y la expresión corporales.

SB9: Alfabetización digital.

## 5.7. Competencias clave y competencias específicas

Considerando el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, las competencias clave que se pretende alcanzar con el presente proyecto, son:

C1: Competencia en comunicación lingüística

C2: Competencia plurilingüe

C3: Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería

C4: Competencia digital

C5: Competencia personal, social y de aprender a aprender

C6: Competencia ciudadana

C7: Competencia emprendedora

C8: Competencia en conciencia y expresión culturales

Así mismo, las competencias específicas recogidas en el mismo Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil que se prevé desarrollar con el proyecto propuesto serán:

- Área “Crecimiento en armonía”:

- CE1: Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.

-CE2: Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.

-CE3: Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.

-CE4: Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

- Área “Descubrimiento y exploración del entorno”:

-CE1: Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.

-CE2: Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.

-CE3: Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.

- ÁREA “Comunicación y representación de la realidad”:

-CE1: Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las exigencias del entorno.

-CE2: Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.

-CE3: Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.

-CE4: Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características.

-CE5: Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

## 5.8. Metodología

El centro educativo trabaja en todas las etapas por ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos), creando un ambiente de colaboración y creación que busca la colaboración del alumnado en la resolución de problemas y en la construcción de su propio aprendizaje, partiendo de situaciones reales de la vida. El aula de infantil de segundo ciclo de 5 años está organizada por rincones que periódicamente se modifican para adaptarlos a los objetivos que se proponen.

El rincón de mayor importancia en la sala es el espacio de la lectura y asamblea ya que el

diálogo cobra un valor fundamental entre los principios del centro. En este espacio el alumnado planifica las actividades, construye relaciones sociales aprendiendo a resolver conflictos, comparte pensamientos y emociones, desarrolla el pensamiento crítico, así como, aspecto fundamental en el desarrollo del presente proyecto, se fomenta la empatía y la capacidad de escucha. La metodología utilizada pretende fomentar en los alumnos un aprendizaje significativo, basado en la colaboración entre los alumnos, basándose en los conocimientos previos para la construcción de nuevos aprendizajes a través de experiencias directas. Los rincones en el aula son seis, cinco de ellos están destinados a la organización en grupo de los alumnos, cada grupo formado por cinco componentes que van rotando cada día. Como mencionado anteriormente, el sexto rincón es el espacio central del aula, destinado a la lectura y al debate. La disposición del aula facilita el trabajo en grupos más pequeños o en gran grupo según las actividades que se realicen. Las actividades que se proponen para el proyecto prevén una metodología activa y colaborativa, fomentando la participación personal de cada uno de los estudiantes promoviendo un clima de aceptación y respeto hacia la diversidad.

## 5.9. Temporalización

El presente proyecto se desarrolla durante las primeras semanas del curso escolar, teniendo su culmine el día de celebración de los Muertos, el 2 de noviembre, aunque, considerada la importancia del tema a tratar, se llevarán a cabo actividades de refuerzo a lo largo de todo el curso escolar.

*Tabla 1. Cronograma*

	Septiembre				Octubre				Noviembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Act.1												
Act.2												
Act.3												
Act.4												
Act.5												

Act.6												
Act.7												

Fuente: Elaboración propia

## 5.10. Sesiones y/o actividades

La propuesta didáctica ha sido planificada para llevarse a cabo durante todo el año escolar, aunque se explicarán en detalle siete de las principales actividades que se propondrán al alumnado.

Tabla 2. Actividad 1

<b>Título de la actividad</b>	Y tú, ¿qué opinas?
<b>Áreas implicadas</b>	Área “Crecimiento en armonía”. Área “Comunicación y representación de la realidad”.
<b>Temporalización (semanas, mes y sesiones)</b>	La actividad se lleva a cabo en una sesión de 45 minutos, durante la tercera semana de septiembre. Es la primera de las actividades para valorar los conocimientos previos de los infantes.
<b>Objetivos didácticos/aprendizaje</b>	OB1; OB2; OB4; OB5.
<b>Saberes básicos</b>	Área “Crecimiento en armonía”: SB2; SB4. Área “Comunicación y representación de la realidad”: SB1; SB2; SB3.
<b>Competencias específicas</b>	Área “Crecimiento en armonía”: CE2; CE4. Área “Comunicación y representación de la realidad”: CE1; CE2.
<b>Criterios de evaluación</b>	-Identifica y expresa sentimientos y emociones. -Participa en la actividad respetando las normas que regulan la convivencia. -Demuestra una actitud de respeto, tolerancia y curiosidad hacia las costumbres y tradiciones presentes en su entorno.
<b>Descripción tareas/Actividades</b>	Se lleva a cabo una entrevista de grupo para conocer los conocimientos previos del alumnado sobre el tema propuesto. Por ello se guía una discusión que prevé realizar una lluvia de ideas acerca de cuestiones relacionadas con la muerte y la pérdida.  La docente propone una batería de preguntas como “¿qué os hace sentir tristes?”, “¿has perdido algo, alguna vez, que querías mucho?”, “¿cómo te sientes cuando pierdes algo que quieres mucho?”, “¿alguien ha perdido alguna vez a un ser querido?”, “¿cómo te sentiste cuando tu ser querido falleció?”, “cómo estaban, cómo se sentían las personas a tu alrededor?”, “qué habéis hecho en aquella ocasión?”, “¿qué es la muerte?”, “¿quién muere?, ¿solamente las personas o también los animales y las plantas?”.

	Con la presente lluvia de ideas se pretende, por un lado, introducir el tema de la propuesta al alumnado y, por otro lado, conocer las ideas previas de los infantes.
<b>Instrumentos de Evaluación</b>	La evaluación se llevará a cabo a través de una observación directa y sistemática, recogiendo las informaciones relevantes en un diario de aula.
<b>Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA</b>	La actividad se presentará previamente a través de pictogramas en el diario de los dos alumnos con Tea. Para uno de ellos no será necesario mantener el hilo de la conversación a través de pictogramas, mientras para el segundo será necesario el apoyo de la auxiliar del aula para explicar los pasos principales del debate a través de las imágenes con una tablet que se utiliza específicamente con ellos. Para el alumno en silla de rueda será necesaria una adaptación de los espacios de la asamblea para que no tenga dificultades de movimiento. Esta adecuación es la misma que se lleva a cabo para todas las actividades que requieren colocar el alumnado en círculo para la asamblea.
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espaciales: el aula, en la zona de la asamblea.</li> <li>• Personales: auxiliar del aula.</li> </ul>

*Tabla 3. Actividad 2*

<b>Título de la actividad</b>	Lectura cuento
<b>Áreas implicadas</b>	Área “Crecimiento en armonía”. Área “Comunicación y representación de la realidad”.
<b>Temporalización (semanas, mes y sesiones)</b>	La actividad se llevará a cabo durante una sesión de 45 minutos, la segunda para entrar en el vivo del tema elegido para la propuesta. Se desarrollará durante la cuarta semana de septiembre.
<b>Objetivos didácticos/aprendizaje</b>	OB1; OB2; OB4; OB5.
<b>Saberes básicos</b>	Área “Crecimiento en armonía”: SB2; SB4. Área “Comunicación y representación de la realidad”: SB1; SB2; SB3; SB4; SB5.
<b>Competencias específicas</b>	Área “Crecimiento en armonía”: CE2; CE4. Área “Comunicación y representación de la realidad”: CE1; CE2; CE3; CE4; CE5.
<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se interesa por la lectura.</li> <li>-Interpreta (y explica) los mensajes del texto.</li> <li>-Participa en la actividad respetando las normas que regulan la convivencia.</li> <li>-Demuestra interés y respeto por los textos de la biblioteca.</li> <li>-Aprecia la belleza del lenguaje literario.</li> </ul>
<b>Descripción tareas/Actividades</b>	Se lee el cuento “El árbol de los recuerdos” de Britta Teckentrup, realizando las tres fases: <u>Antes de la lectura</u> : se observa la portada con el alumnado y la docente lee el título del cuento. Se pregunta a los alumnos de qué creen que hable el cuento, qué representa la imagen de la portada, si saben qué es un recuerdo.

	<p><u>Durante la lectura:</u> a lo largo del cuento se hará hincapié en aquellos aspectos que pueden resultar complicados de entender para los alumnos, especialmente con referencia a la muerte de Zorro ya que no se menciona de forma directa.</p> <p><u>Después de la lectura:</u> se fomentará una discusión entre los alumnos, primariamente para recordar lo que se ha leído y para verificar el nivel de comprensión del mismo cuento. Seguidamente se plantean preguntas para que puedan expresar sus propias ideas y compartir historias personales con los compañeros en relación con el tema tratado.</p> <p>El cuento se deja a disposición en el aula ya que servirá para realizar unas actividades posteriormente.</p>
<b>Instrumentos de Evaluación</b>	La evaluación se llevará a cabo a través de una observación directa y sistemática, recogiendo las informaciones relevantes en un diario de aula.
<b>Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA</b>	La actividad se presentará previamente a través de pictogramas en el diario de los dos alumnos con Tea. Para uno de los dos alumnos se ha preparado la estructura principal del cuento con pictogramas para que pueda seguir con los compañeros gracias a la colaboración de la auxiliar de aula. Para el alumno en silla de rueda será necesaria una adaptación de los espacios de la asamblea para que no tenga dificultades de movimiento. Esta adecuación es la misma que se lleva a cabo para todas las actividades que requieren colocar el alumnado en círculo para la asamblea.
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Materiales: cuento “El árbol de los recuerdos”.</li> <li>Espaciales: el aula, en la zona de la asamblea.</li> <li>Personales: auxiliar del aula.</li> </ul>

Tabla 4. Actividad 3

<b>Título de la actividad</b>	Reconstruyendo el cuento
<b>Áreas implicadas</b>	<p>Área “Crecimiento en armonía”</p> <p>Área “Descubrimiento y exploración del entorno”</p> <p>Área “Comunicación y representación de la realidad”</p>
<b>Temporalización (semanas, mes y sesiones)</b>	La actividad se llevará a cabo durante una sesión de 45 minutos la cuarta semana de septiembre, el día siguiente de la lectura del cuento.
<b>Objetivos didácticos/aprendizaje</b>	OB2; OB4; OB5.
<b>Saberes básicos</b>	<p>Área “Crecimiento en armonía”: SB1; SB2; SB4.</p> <p>Área “Descubrimiento y exploración del entorno”: SB1.</p> <p>Área “Comunicación y representación de la realidad”: SB1; SB2; SB3; SB4.</p>
<b>Competencias específicas</b>	<p>Área “Crecimiento en armonía”: CE1; CE2; CE4.</p> <p>Área “Descubrimiento y exploración del entorno”: CE1.</p> <p>Área “Comunicación y representación de la realidad”: CE1; CE2; CE3; CE4.</p>
<b>Criterios de evaluación</b>	-Recuerda y describe las secuencias del cuento.

	<p>-Participa activamente en la actividad.</p> <p>-Coopera con los demás de forma respetuosa.</p>
<b>Descripción tareas/Actividades</b>	<p>Para el desarrollo de la actividad se distribuyen los infantes de forma heterogénea en cinco grupos de 4 alumnos cada uno. A cada grupo se le proporciona una cartulina preparada previamente con las imágenes separadas del cuento leído “El árbol de los recuerdos”. Los alumnos deben reconstruir el relato colocando en la cartulina las imágenes en orden cronológico. Cuando terminan de realizar la tarea se disponen por turnos para relatar a los restantes grupos la narración de lo realizado. Se dispone de cinco combinaciones distintas para que cada grupo pueda crear un relato diferente. Al finalizar la exposición de cada grupo, se irán turnando las cartulinas para que todos los alumnos puedan completar los distintos rompecabezas.</p> <p>Se tendrá a disposición el libro leído para aquellos alumnos que necesiten consultarla para realizar la tarea.</p>
<b>Instrumentos de Evaluación</b>	<p>La evaluación se llevará a cabo a través de una observación directa y sistemática, recogiendo las informaciones relevantes en un diario de aula. Además, se utilizará una rúbrica para recoger los resultados de los aprendizajes obtenidos.</p>
<b>Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA</b>	<p>La actividad se presentará previamente a través de pictogramas en el diario de los dos alumnos con Tea. Para uno de los dos alumnos se ha preparado la estructura principal del cuento con pictogramas para que pueda desarrollar la actividad con los compañeros gracias a la colaboración de la auxiliar de aula. El alumno en silla de rueda se coloca en el rincón que le corresponde con su grupo ya que los distintos rincones están estructurados para que pueda ir moviéndose entre ellos sin dificultad.</p>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Materiales: cuento “El árbol de los recuerdos”.</li> <li>Espaciales: los distintos rincones del aula.</li> <li>Personales: auxiliar del aula.</li> </ul>

Tabla 5. Actividad 4

<b>Título de la actividad</b>	Descubriendo la naturaleza
<b>Áreas implicadas</b>	<p>Área “Crecimiento en armonía”.</p> <p>Área “Descubrimiento y exploración del entorno”.</p> <p>Área “Comunicación y representación de la realidad”.</p>
<b>Temporalización (semanas, mes y sesiones)</b>	La actividad se lleva a cabo durante dos sesiones de 45 minutos cada una, en dos días distintos durante la primera y segunda semana de octubre.
<b>Objetivos didácticos/aprendizaje</b>	OB1; OB2; OB3; OB4.
<b>Saberes básicos</b>	<p>Área “Crecimiento en armonía”: SB1; SB2; SB3; SB4.</p> <p>Área “Descubrimiento y exploración del entorno”: SB1; SB2; SB3.</p> <p>Área “Comunicación y representación de la realidad”: SB1; SB2; SB3.</p>

<b>Competencias específicas</b>	Área “Crecimiento en armonía”: CE1; CE2; CE3; CE4. Área “Descubrimiento y exploración del entorno”: CE1; CE2; CE3. Área “Comunicación y representación de la realidad”: CE1; CE2; CE3.
<b>Criterios de evaluación</b>	-Investiga y observa las características del entorno en el que vive. -Reconoce las diferencias entre seres vivos y seres inertes. -Manipula con destreza los instrumentos utilizados para la exploración. -Aprecia la naturaleza en sus diferentes formas. -Se responsabiliza en el cuidado del entorno en el que vive y de la naturaleza.
<b>Descripción tareas/Actividades</b>	<p>Se organiza una salida al huerto escolar para estudiar el entorno en el que se vive y descubrir que en la naturaleza se puede encontrar tantos seres vivos como muertos.</p> <p><u>Antes de la salida:</u> se plantea a los alumnos la salida explicando que se irá en busca de seres vivos y muertos en el huerto. Se pueden fijar tanto en las plantas como en animales y bichos. Se recuerda la importancia de no arrancar plantas vivas o estas morirán ya que no pueden sobrevivir si se rompen o si se sacan de la tierra, así como no molestar ni matar ningún tipo de bicho, araña o animalitos que se encuentran. Además, se explica que dispondrán de un vaso de cartón, una pinza y una lupa cada uno para recoger solamente los elementos muertos que encuentran. Asimismo, podrán investigar acerca de los comportamientos de los seres cuando están vivos y cómo cambian cuando mueren.</p> <p><u>Durante la salida:</u> los alumnos se desplazan al huerto y empiezan un trabajo de búsqueda y exploración del entorno. Tras estudiar el comportamiento de los animales que se encuentran viviendo en el huerto se le recordará que pueden ir recogiendo elementos que consideran ya sin vida. La docente tendrá que recordar que es fundamental respetar todos los elementos con vida, quedando atenta para que no extirpen plantas vida ni molesten a los animales que viven entre ellas.</p> <p><u>Después de la salida:</u> una vez que se vuelve al aula se dispondrá el alumnado en el espacio de la asamblea para averiguar lo que han encontrado. Por turnos enseñarán a los compañeros los hallazgos encontrados y explicarán sus impresiones. Finalmente se devolverán todos los elementos encontrados en el jardín para que la naturaleza siga su proceso, explicando a los infantes que cada ser vivo cumple con su papel en el ciclo de vida, incluso cuando ya mueren, convirtiéndose en alimentos para otros animales y nutrientes para las plantas.</p> <p>Se considera interesante repetir la salida en una segunda sesión para que el alumnado pueda repetir la actividad teniendo más conocimiento sobre el tema habiendo podido confrontarse con los compañeros tras la primera excursión.</p>
<b>Instrumentos de Evaluación</b>	La actividad se evaluará a través de una rúbrica donde se recogen los objetivos que se pretende alcanzar con el alumnado. Además, se anotará en el diario de clase todos aquellos aspectos de interés.
<b>Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA</b>	La actividad se presentará previamente a través de pictogramas en el diario de los dos alumnos con Tea. Para los dos alumnos se prepara una secuencia de la actividad para llevar al huerto y poderle anticipar cada paso. El alumno en silla de rueda puede desplazarse al huerto con los demás compañeros ya que los espacios del centro están preparados para alumnado con dificultades

	motóricas. La presencia de la auxiliar será fundamental para el desarrollo de esta actividad para poder atender a todo el alumnado.
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Materiales: vasos de cartón, pinzas, lupas.</li> <li>Espaciales: el huerto escolar y el espacio de la asamblea en el aula.</li> <li>Personales: auxiliar del aula.</li> </ul>

*Tabla 6. Actividad 5*

<b>Título de la actividad</b>	Visionado de la película “Soul” de Pixar.
<b>Áreas implicadas</b>	<p>Área “Crecimiento en armonía”.</p> <p>Área “Comunicación y representación de la realidad”.</p>
<b>Temporalización (semanas, mes y sesiones)</b>	La actividad se lleva a cabo en dos sesiones, la primera, la primera semana de octubre, para el visionado de la película “Soul” de Pixar, la segunda, durante la segunda semana de octubre, para llevar a cabo una asamblea y seguidamente desarrollar una actividad.
<b>Objetivos didácticos/aprendizaje</b>	OB1; OB2; OB4; OB5.
<b>Saberes básicos</b>	<p>Área “Crecimiento en armonía”: SB1; SB2; SB4.</p> <p>Área “Comunicación y representación de la realidad”: SB1; SB3; SB4; SB8; SB9.</p>
<b>Competencias específicas</b>	<p>Área “Crecimiento en armonía”: CE1; CE2; CE4.</p> <p>Área “Comunicación y representación de la realidad”: CE1; CE2; CE3; CE4.</p>
<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprende el significado de la película.</li> <li>-Reconoce y expresa las emociones vividas por los protagonistas de la película.</li> <li>-Debate adecuadamente acerca de la importancia de encontrar un propósito en la vida.</li> <li>-Reconoce la importancia de las relaciones de amistad.</li> <li>-Lee palabras conocidas.</li> <li>-Recuerda los acontecimientos de la película.</li> <li>-Utiliza de forma apropiada la pizarra digital.</li> <li>-Colabora con los compañeros.</li> <li>-Respeto las reglas de convivencia e intervención.</li> </ul>
<b>Descripción tareas/Actividades</b>	<p>La siguiente actividad se lleva a cabo en dos distintas sesiones.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Visión de la película “Soul”. Seguidamente se lleva a cabo una asamblea para que el alumnado pueda resumir lo que ha visto en la película y para reconocer las emociones vividas por los protagonistas. Se enfocará la discusión en la importancia de encontrar un propósito en la vida, el vivir el presente, la incertidumbre de cuándo y cómo las personas nacen y mueren y sobre todo en las emociones que se detectan en la película como la frustración, el miedo, la ira. Además, la docente observará con los alumnos cómo, tanto en la película como en el cuento leído anteriormente, siempre hay la presencia de amigos, dejando que sean los mismos estudiantes, con sus consideraciones, a notar la importancia</li> </ol>

	<p>que tiene la presencia de los afectos a lo largo de la vida y cómo estos pueden ayudarnos en los momentos más complicados.</p> <p>2. Se propone un juego interactivo preparado previamente por la docente con la aplicación Genially. Para el desarrollo de la actividad se utiliza la pizarra electrónica presente en el aula. En la primera pantalla se presentan seis de las emociones principales que podemos encontrar en la película. Los alumnos, con la ayuda de la docente, deben leer el nombre de la emoción y girar la carta que esconde la imagen, imitándola y repitiendo de qué sentimiento se trata. Una vez giradas todas las cartas se pasa a la segunda pantalla, donde, por turnos, deben tirar el dado y según el número que haya salido recordar el nombre de la emoción al que corresponde y una escena de la película en la que se haya encontrado. Si el alumno se encuentra en dificultad puede contar con la ayuda de los compañeros que participarán respetando las reglas de intervención durante los debates.</p>
<b>Instrumentos de Evaluación</b>	La actividad se evaluará a través de una rúbrica donde se recogen los objetivos que se pretende alcanzar con el alumnado. Además, se anotará en el diario de clase todos aquellos aspectos de interés.
<b>Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA</b>	<p>Durante la visualización de la película será necesario utilizar unos cascos aislantes de ruidos para uno de los dos alumnos con Tea, mientras para el otro, en ocasiones será necesario tomar un breve descanso saliendo de la sala. Por lo tanto, se precisa la colaboración de la auxiliar de aula. La sala multimedia está preparada para acoger sillas de ruedas, simplemente se ayudará al alumno para colocarse donde corresponde.</p> <p>La actividad de juego digital se presentará previamente a través de pictogramas en el diario de los dos alumnos con Tea, así como se utilizarán pictogramas de las emociones para que participen al juego interactivo. El alumno con déficit motórico utilizará el mando a distancia cuando le tocará su turno.</p>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales: pantalla para la proyección de medios audiovisuales, pizarra electrónica.</li> <li>• Espaciales: sala multimedia, aula.</li> <li>• Personales: auxiliar del aula.</li> </ul>

*Tabla 7. Actividad 6*

<b>Título de la actividad</b>	Preparación del árbol de los recuerdos.
<b>Áreas implicadas</b>	Área “Crecimiento en armonía”. Área “Comunicación y representación de la realidad”.
<b>Temporalización (semanas, mes y sesiones)</b>	La actividad se lleva a cabo durante 6 sesiones, dos durante la segunda, tercera y cuarta semana de octubre.
<b>Objetivos didácticos/aprendizaje</b>	OB1; OB2; OB3; OB4; OB5.
<b>Saberes básicos</b>	Área “Crecimiento en armonía”: SB1; SB2; SB4.

	Área “Comunicación y representación de la realidad”: SB1; SB2; SB3; SB7.
<b>Competencias específicas</b>	Área “Crecimiento en armonía”: CE1; CE2; CE4. Área “Comunicación y representación de la realidad”: CE1; CE2; CE3; CE5.
<b>Criterios de evaluación</b>	-Describe al ser querido que muestra a través de la foto. -Reconoce los sentimientos que ha sentido cuando falleció. -Demuestra empatía hacia sus compañeros. -Colabora en la realización del árbol de forma activa y participativa.
<b>Descripción tareas/Actividades</b>	Durante la asamblea se propone al alumnado preparar un artefacto para la celebración de “Los Finaos” que se llevará a cabo el 02 de noviembre en el colegio, contando con la participación de las familias. Tras una lluvia de ideas, los alumnos deciden preparar un árbol de los recuerdos para colgar fotos de las personas o animales que llevan en el corazón pero que ya han fallecido. Se propone la idea a los compañeros del colegio y se decide preparar varios árboles con cartón duro para colgar las fotografías que nos envían las familias que quieren participar en el proyecto. Una vez se hayan recolectado las fotografías, los alumnos explicarán de quién se trata, si saben de qué falleció, las emociones que han sentido y qué tipo de ceremonia se ha realizado tras el fallecimiento del ser querido. Durante cada sesión unos 5 alumnos presentarán sus queridos para dejar suficiente tiempo a las familias para enviar las fotografías y para que cada uno de ellos tenga su protagonismo explicando lo que quiera contar. Además, durante cada sesión se trabaja para la elaboración del árbol. Se fomentará el reconocimiento de las propias emociones y de las de los demás, siendo fundamental la empatía. Una vez se hayan recolectado todas las instantáneas, se procede a colgarlas en el árbol preparado durante las sesiones con los alumnos.
<b>Instrumentos de Evaluación</b>	La actividad se evaluará a través de una rúbrica donde se recogen los objetivos que se pretende alcanzar con el alumnado. Además, se anotará en el diario de clase todos aquellos aspectos de interés.
<b>Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA</b>	Para el alumnado con Tea se utilizarán pictogramas para anticipar las actividades que se llevan a cabo. Se pedirá a las dos familias escribir los datos que interesan para el desarrollo de la actividad y así poder guiar los alumnos en la explicación en aula. Para el alumno con déficit motórico se adaptarán los espacios de trabajo para la elaboración del árbol. La presencia de la auxiliar del aula es fundamental para permitir que todo el alumnado pueda participar en las actividades.
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales: fotografías enviadas por las familias, cartón duro, pinturas.</li> <li>• Espaciales: aula.</li> <li>• Personales: auxiliar del aula.</li> </ul>

Tabla 8. Actividad 7

<b>Título de la actividad</b>	Fiesta de “Los Finaos”
<b>Áreas implicadas</b>	Área “Crecimiento en armonía” Área “Descubrimiento y exploración del entorno” Área “Comunicación y representación de la realidad”

<b>Temporalización (semanas, mes y sesiones)</b>	La actividad se lleva a cabo durante todo el día 02 de noviembre.
<b>Objetivos didácticos/aprendizaje</b>	OB1; OB2; OB3; OB4; OB5.
<b>Saberes básicos</b>	Área “Crecimiento en armonía”: SB2; SB4. Área “Descubrimiento y exploración del entorno”: SB1; SB3. Área “Comunicación y representación de la realidad”: SB1; SB2; SB3; SB4; SB5; SB6.
<b>Competencias específicas</b>	Área “Crecimiento en armonía”: CE2; CE4. Área “Descubrimiento y exploración del entorno”: CE1; CE3. Área “Comunicación y representación de la realidad”: CE1; CE2; CE3; CE4; CE5.
<b>Criterios de evaluación</b>	-Participa a la celebración con actitud activa y positiva. -Se ubica entre las estancias del centro con seguridad. -Describe el trabajo realizado a los padres con exactitud.
<b>Descripción tareas/Actividades</b>	Para celebrar el Día de los Difuntos, Día de los Finaos en Canarias, se organiza una fiesta a la cual se invitan las familias de los alumnos. Durante la fiesta se prepararán castañas, frutos secos e higos para compartir con los participantes, además se ha pedido la participación de varios abuelos del alumnado para que vengan a cantar cantos típicos de la celebración. Cada docente aprovecha el momento de reunión con las familias para enseñarles el árbol elaborado con su grupo, además de indicar dónde se pueden encontrar los demás en el centro. Familias y alumnos se darán cuenta de cuantos seres queridos quedan en los recuerdos. Se encuentran además dos postaciones donde se recogen en una los libros que se han trabajado con el alumnado o que se prevé trabajar durante el curso y, en la otra, unos flyer de las películas que se han visionado o que se prevé visionar a lo largo del curso.
<b>Instrumentos de Evaluación</b>	La actividad se evaluará a través de una rúbrica donde se recogen los objetivos que se pretende alcanzar con el alumnado. Además, se anotará en el diario de clase todos aquellos aspectos de interés.
<b>Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA</b>	Para el alumnado con Tea se utilizarán pictogramas para anticipar las actividades que se llevan a cabo. El alumno en silla de ruedas se acompañará. La presencia de la auxiliar del aula es fundamental para permitir que todo el alumnado pueda participar en las actividades.
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales: frutos secos, higos, castañas, libros trabajados (o que se trabajarán), flyer de las películas trabajadas (o que se trabajarán).</li> <li>• Espaciales: centro escolar.</li> <li>• Personales: auxiliar del aula, familias, abuelos de los alumnos.</li> </ul>

### 5.11. Organización de espacios de aprendizaje

El proyecto educativo presentado se llevará a cabo en distintos espacios del centro. Principalmente se trabajará en la misma aula, aprovechando los rincones presentes en ésta y especialmente en la zona de lectura y diálogo, situada en el centro de la sala. La zona del huerto se utilizará para llevar a cabo la actividad 4, aprovechando el tiempo soleado que aún se dispone en Canarias en el mes de octubre. Además, se utilizará la sala multimedia para la visión de la película. Finalmente, la última actividad se desarrollará primariamente en el patio exterior del centro, aunque durante la fiesta se desplazarán los alumnos con sus familias para que visiten el resto del centro donde se han colocado los “árboles de los recuerdos”.

### 5.12. Recursos humanos y materiales

Para el éxito del presente proyecto serán necesarios varios recursos:

- Humanos: la docente, la auxiliar del aula, familias, abuelos de los alumnos.
- Materiales: cuento “El árbol de los recuerdos”, vasos de cartón, pinzas, lupas, pantalla para la proyección de medios audiovisuales, pizarra electrónica, fotografías enviadas por las familias, cartón duro, pinturas, frutos secos, higos, castañas, libros que se trabajarán, flyer de las películas trabajadas (o que se trabajarán).

### 5.13. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje

Las medidas de atención a la diversidad e inclusión que se toman en cuenta para el desarrollo del presente proyecto se basan en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (BOE n.º 340, de 30 de diciembre) a nivel estatal y por la Ley 6/2014, de 25 de julio, Canaria de Educación no Universitaria (BOE n.º 238, de 1 de octubre, BOC n.º 152, de 7 de agosto) a nivel autonómico aunque en cada actividad se ha dejado constancia de las medidas de atención a la diversidad e inclusión que se adoptarán a lo largo del desarrollo del proyecto.

Las actividades están diseñadas respetando las características y capacidades de todos los alumnos, respetando las distintas capacidades, así como los intereses de ellos. La presencia

de una auxiliar para el alumnado con diagnóstico de Tea hace que aquellos alumnos que lo necesiten puedan participar con los demás sin mayores dificultades. Con respeto al alumno en silla de rueda cabe destacar que el centro está preparado para los desplazamientos de aquellos alumnos con movilidad reducida, siendo en concreto un centro preferente para alumnos con déficit motórico.

## 5.14. Sistema de Evaluación

El proyecto presentado se evaluará en tres momentos:

-Evaluación inicial: indica los conocimientos previos acerca del tema elegido del alumnado y así poder organizar y desarrollar de manera óptima los pasos a seguir. Se lleva a cabo durante la primera actividad, una asamblea durante la cual la docente guiará el debate con una batería de preguntas para conocer el punto de partida de cada uno de los estudiantes.

-Evaluación continua: se realiza durante el desarrollo de las distintas actividades que se llevan a cabo durante el proyecto a través de la observación directa. Servirá para conocer la progresiva evolución de los conocimientos del alumnado o realizar aquellas modificaciones necesarias.

-Evaluación final: indica los progresos alcanzados por los alumnos al finalizar el proyecto.

Además, se realizará una autoevaluación docente para definir si el proyecto educativo propuesto ha sido adecuado para el grupo o si necesita modificaciones para un futuro.

### 5.14.1. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación del proyecto servirán de guía para asegurar el cumplimiento de los objetivos, competencias y saberes básicos marcados para dicho proyecto.

Se establecen como criterios:

- Identifica y expresa sentimientos y emociones en sí mismo y en los demás.
- Recuerda y describe experiencias vividas, participando en situaciones comunicativas respetando las reglas de convivencia y las opiniones de sus iguales.
- Investiga con interés el entorno natural, social y cultural en el que vive.
- Reconoce, identifica y clasifica seres vivos y seres inertes.
- Reconoce la importancia del entorno familiar y social para enfrentarse a situaciones difíciles.

En la tabla a continuación se puede verificar la conexión entre los objetivos del proyecto, las competencias específicas, los criterios de evaluación, los saberes básicos y las actividades en las que se realizan.

**Tabla 9. Relación objetivos, competencias, criterios de evaluación y saberes básicos.**

Objetivos Didácticos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Actividades
OB1: identificar y expresar sentimientos y emociones, de sí mismo y de los demás.	Área CA: CE2; CE4. Área CRR: CE1; CE2; CE3; CE5.	Identifica y expresa sentimientos y emociones en sí mismo y en los demás.	Área CA: SB2; SB4. Área CRR: SB1; SB2; SB3.	1; 2; 4; 5; 6; 7.
OB2: recordar y describir experiencias vividas participando en situaciones comunicativas, respetando las reglas de convivencia y las opiniones de sus iguales.	Área CA: CE2; CE4. Área CRR: CE1; CE2; CE3; CE5.	Recuerda y describe experiencias vividas, participando en situaciones comunicativas respetando las reglas de convivencia y las opiniones de sus iguales.	Área CA: SB2; SB4. Área CRR: SB1; SB2; SB3.	1; 2; 3; 4; 5; 6; 7.
OB3: investigar con interés el entorno natural, social y cultural en el que vive.	Área CA: CE1; CE2; CE3. Área DEE: CE1; CE2; CE3. Área CRR: CE1; CE2; CE3.	Investiga con interés el entorno natural, social y cultural en el que vive.	Área CA: SB1; SB2; SB3; SB4. Área DEE: SB1; SB2; SB3. Área CRR: SB1; SB2; SB3.	4; 6; 7.
OB4: reconocer, identificar y clasificar seres vivos y seres inertes.	Área CA: CE1; CE2; CE3. Área DEE: CE1; CE2; CE3. Área CRR: CE1; CE2; CE3.	Reconoce, identifica y clasifica seres vivos y seres inertes.	Área CA: SB1; SB2; SB3; SB4. Área DEE: SB1; SB2; SB3. Área CRR: SB1; SB2; SB3.	1; 2; 3; 4; 5; 6; 7.
OB5: reconocer la importancia del entorno familiar y social para enfrentarse a situaciones difíciles.	Área CA: CE1; CE2; CE3; CE4. Área CRR: CE1; CE2; CE3; CE5.	Reconoce la importancia del entorno familiar y social para enfrentarse a situaciones difíciles.	Área CA: SB2; SB3; SB4. Área CRR: SB1; SB2; SB3.	1; 2; 3; 5; 6; 7.

Fuente: Elaboración propia

### 5.14.2. Instrumentos de evaluación

A lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje cobra especial importancia una atenta evaluación, del alumnado, de las mismas actividades que se desarrollan, así como una objetiva autoevaluación docente. El proceso de evaluación será necesario para reconocer los aprendizajes de los infantes y así poder establecer posibles modificaciones si fueran necesarias.

Durante la primera de las actividades se realizará una evaluación diagnóstica, o evaluación inicial, recogiendo la información acerca de los conocimientos previos de los alumnos con referencia al tema a tratar. Se anotarán, de forma individual por cada alumno, todos los datos de relevancia en el diario de clase y se llevará a cabo a través de la observación directa de las respuestas orales que darán los infantes durante la lluvia de ideas.

Seguidamente, por cada una de las actividades planeadas, se realizará una lista de cotejo que servirá para medir el progreso de los alumnos y poder detectar aspectos de las actividades que necesitan mejoras. Se realizará estableciendo objetivos concretos y medibles, detectables a través de la observación directa y sistemática de los infantes.

Tabla 9. Lista de cotejo actividad 1

Alumno/a:	Siempre	A menudo	En ocasiones	Nunca
Identifica y expresa sentimientos y emociones.				
Recuerda y describe experiencias vividas.				
Respeta las opiniones de los compañeros y las diferencias entre ellos.				
Participa a la actividad respetando las normas de convivencia del aula.				

Fuente: Elaboración propia

## 6. Conclusiones

El objetivo general del presente TFG es la elaboración de una propuesta didáctica, en el segundo ciclo de Educación Infantil, para trabajar la normalización del duelo como base para la prevención de posibles problemáticas por duelos no resueltos.

Para la realización de dicho objetivo general habrá que entender primero el mismo concepto de “Duelo” y las fases de este, centrándose principalmente en las que corresponden a la segunda etapa de Educación Infantil, siendo el primero de los objetivos específicos para la propuesta.

Una vez comprendidas las características generales del duelo y específicas de la etapa, se procede a la elaboración de distintas actividades para que el alumnado pueda entender las diferencias y las peculiaridades de los seres vivos y seres inertes, realizando el segundo objetivo específico del TFG, con el fin de alcanzar el tercero de los objetivos, fomentar el crecimiento armónico e integral del alumno, contribuyendo en el reconocimiento de las emociones asociadas al duelo.

Finalmente, como último objetivo, se pretende declarar y argumentar la necesidad de una educación para la muerte en ámbito educativo.

La propuesta didáctica se elabora para llevarse a cabo durante el primer trimestre del curso, contando con 7 actividades que se basan en la participación activa del alumnado, buscando el diálogo, fomentando situaciones comunicativas donde el respeto y la empatía son el eje central. Además, se promueve la identificación y la expresión de las emociones, en especial de las que pueden estar relacionadas con el duelo. Para la realización de las actividades propuestas es necesario que el alumnado recuerde y describa experiencias personales y/o de las situaciones de la literatura y cinematográficas que se plantean, fomentando así la metacognición de los infantes, estimulando la capacidad de regulación de las propias emociones y la toma de conciencia de los sucesos de la vida. Será objetivo de la propuesta el reconocimiento de la importancia del entorno social y familiar del individuo para enfrentarse a las situaciones que se presentan a lo largo de la vida: el objetivo se considera fundamental

para que el alumnado aprenda a confiar en las figuras de referencia de su entorno y ser apoyo para los demás en los momentos difíciles.

Se plantean varias actividades de refuerzo durante el curso, entre ellas distintos cuentos y películas centradas en la pérdida y el duelo, así como actividades conectadas con la naturaleza para investigar más sobre la muerte, considerándose un trimestre un período muy escaso para llegar a la normalización de la muerte y del duelo.

## 7. Limitaciones y prospectivas

Para la elaboración del Trabajo se ha encontrado una dificultad muy importante en la búsqueda de bibliografía en torno al tema, siendo la educación para la muerte un argumento poco tratado por los autores, especialmente en la educación infantil y queriendo tratarlo como prevención y no como medida de ayuda después de que se haya producido una muerte. Exactamente por esta razón se considera imprescindible trabajar la muerte antes de que los infantes se enfrenten a una, con el fin de dotarles de las herramientas necesarias para cuando lo precisen. Se puede por lo tanto considerar que la escasa información que se puede recolectar acerca del tema ha sido la principal limitación para la elaboración del Trabajo.

Durante la realización de la propuesta además se ha valorado la importancia de poder trabajar el tema de la muerte y del duelo no solamente de forma puntual en una propuesta didáctica que termina a lo largo de un trimestre, sino de forma más continua a lo largo del curso y en todas las etapas educativas, incluyendo la educación primaria, considerándose que los beneficios de una buena educación para la muerte pueda realmente ser preventiva frente a posibles duelos. Por ello, se considera necesario que el profesorado esté preparado y formado para hablar de la muerte con el alumnado, implicándose a través de la formación continua y escogiendo materiales y actividades que fomenten el reconocimiento y expresión de las emociones, cuales cuentos, canciones, juegos y momentos de convivencia para poder compartir.

## 8. Consideraciones finales

La elaboración del presente Trabajo de Fin de Grado ha sido una labor compleja, especialmente a nivel emocional. Sobre la temática de este nunca tuve dudas y ha sido una motivación personal la que me ha movido en la elección. En el año 2020, durante un domingo por la mañana, uno de mis hijos, el menor en este momento, a causa de un dramático accidente doméstico falleció, estando presentes mis otros cuatro hijos, mi marido y yo. La misma noche de su fallecimiento hemos considerado con mi marido que las consecuencias de un hecho tan traumático llevaría duras consecuencias en todos nosotros y si no quedábamos muy unidos nos arriesgábamos a perder mucho más. Contacté al día siguiente con el colegio de los niños, comunicando lo sucedido y que, como mínimo, se quedarían en casa una semana, necesitando elaborar nuestro duelo en familia y de forma personal. A la vuelta pedimos apoyo al centro, que prontamente nos puso en contacto con un psicólogo que se ocupa de trabajar los duelos en los centros escolares de Canarias. Al cabo de dos meses se me ofreció la posibilidad de realizar un curso de acompañamiento en el duelo y, entre los aspectos más importantes, descubro que, desde la infancia hasta la adolescencia dependiendo de la edad, el niño podrá entender en cierta forma el concepto de muerte. En nuestro caso tenía un niño por cada etapa, una de 3 años, uno de 7, otro de 9 y el mayor 12 recién cumplidos. Cada uno de ellos lo entendía y lo llevaba de una manera distinta. Nuestra experiencia me hizo pensar en la necesidad de poder hablar de muerte de forma abierta, directa, sincera, sin pensar que por ser niños no entienden o no viven emociones como las de los adultos. El entorno familiar en principio intentó que los niños no participaran en los momentos importantes, como el velatorio y la cremación, incluso pidiéndonos no llorar frente ellos. Una vez más decidimos que en este momento era fundamental que lo vivieran con nosotros, respetando las decisiones y los sentimientos de cada uno de ellos pero que siempre se tomaran en cuenta y no se le enmascarara el duelo.

Finalmente, y según nos ha confirmado en repetidas ocasiones el psicólogo, nuestro camino ha sido correcto, hemos acertado en la forma de actuar con ellos.

Pero a partir de nuestra experiencia me he dado cuenta de cómo se suele tratar la muerte con los menores. En distintas situaciones he visto como, especialmente el entorno familiar, aleja

los niños de un acontecimiento que debe ser tratado de forma natural, porque, aunque cuando las muertes son improvisas, dramáticas y traumáticas, hay que ser consciente de que las emociones que sentimos son totalmente normales y adecuadas por lo que estamos viviendo y así deben saber reconocerlo los niños también, sin esconder y tapar los sentimientos por encontrar un entorno hostil con respecto a la muerte. De aquí, de mi pérdida más grande en la vida, decidí que una vez llegaría a trabajar con los niños, sin duda alguna trabajaría la normalización de la muerte y del duelo, especialmente considerando que en estos difíciles momentos las familias necesitan el apoyo del entorno y la escuela se puede considerar el entorno más próximo al niño junto a la familia.

## 9. Referencias Bibliográficas

Asociación Psiquiátrica Americana (2010). *Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales*. Barcelona: Masson.

Barreto, P., Yi, P., y Soler, C. (2008). *Predictores de duelo complicado*. Psicooncología, 5(2), 383 - 400.

BOE-A-2022-1654 Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. (2022, 1 febrero).  
<https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95/con>

Bowlby, J. (1998). *El apego y la pérdida*.

Castro, S., y Guzmán, B. (2005). *Las inteligencias múltiples en el aula de clases*. Revista de investigación, (58), 8.

De la Herrán Gascón, A., y Cortina, M. (2007). *Fundamentos para una pedagogía de la muerte*. Revista iberoamericana de Educación, 41(2), 1-12.

De la Herrán, A., y Cortina, M. (2006). *La muerte y su didáctica*. Manual para educación infantil, primaria y secundaria. Madrid: Universitas.

De la Herrán, A., y Cortina, M. (2009). *La muerte y su enseñanza*. Diálogo Filosófico (75), 499-516.

Deaton, R., y Berkman, W. (1995). *Planning and managing death issues in the schools*. Westport, CT: Greenwood Press.

Decreto 196/2022, de 13 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias.

Docter, P. (Director). (2020). *Soul* [Film]. Pixar Animation Studios.

Gallego, A. O., y Reverte, A. (2006). *El duelo en los niños (la pérdida del parent/madre)*.

Revista de Psicología Clínica, 121-136.

Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Nueva York: Basic Books.

Goleman, D. (2010). Inteligencia emocional. Editorial Kairós.

González, I., y de la Herrán, A. (2015). *Introducción metodológica a la muerte y los miedos en educación infantil*. Tendencias Pedagógicas, 15, 124–149.

Gorer, G. (1955). *La pornografía de la muerte*. Paris: Epel.

Herrero, O. (2009). *El duelo en el niño: cuándo es normal y cuándo se complica*. Cuadernos de Pedagogía. 388. 54-56.

González, I. y Herrán, A. (2010). *Introducción metodológica a la muerte y los miedos en educación infantil*. Universidad Autónoma de Madrid.

<http://hdl.handle.net/10486/4621>

Kroen W. (2002). *Cómo ayudar a los niños a afrontar la pérdida de un ser querido*. Barcelona: Oniro

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (LOMLOE)

Mhaler, M. (1984). *Tristeza y aflicción en la primera infancia y en la niñez*. Estudios I. Psicosis infantiles y otros trabajos. Buenos Aires, ed. Paidos.

Oviedo, S. J., Parra, F. M., y Marquina, M. (2009). *La muerte y el duelo*. Enfermería global, 15, 1-9.

Parker, G. (1992). *Early environment. En: Paykel ES ed. Handbook of affective disorders*. Nueva York, ed. Guilford.

Ramos, A.; Camats, R. (2018). *Fundamentos para una pedagogía preventiva sobre la muerte en la escuela*. Revista Complutense de Educación, 29 (2), 527-538.

Real Academia Española. (s. f.). Duelo. En *Diccionario de la lengua española*.  
<https://dle.rae.es/duelo>

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las  
enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

Torres, A. D. (2023, 28 noviembre). *Un proyecto de colores para ayudar a los niños y niñas a  
entender la pérdida y la muerte*. La Voz de Lanzarote.  
[https://www.lavozdelanzarote.com/actualidad/sociedad/proyecto-colores-ayudar-ninos-ninas-entender-perdida-muerte\\_222514\\_102.html](https://www.lavozdelanzarote.com/actualidad/sociedad/proyecto-colores-ayudar-ninos-ninas-entender-perdida-muerte_222514_102.html)

Walsh, F. & McGoldrick, M. (1991). *Loss and the family: a systemic perspective*. En: Walsh, F.  
& McGoldrick, M. *Living beyond loss. Death in the family* (p. 2-29). Nueva York: W.W.  
Norton & Company