



Universidad Internacional de La Rioja

Facultad de Educación

Máster Universitario en Innovación Educativa
**Institucionalización del Aprendizaje-
Servicio para formar ciudadanía
comprometida con las necesidades de su
entorno**

Trabajo fin de estudio presentado por:	EQUIPO 15 - LOTE 12 - Goikoetxea Aranberri, Haritz - Pastor Pérez, Víctor - Pérez Esteban, María Dolores
Tipo de trabajo:	Proyecto de Innovación Educativa Aplicado
Director:	Adrian Neubauer Esteban
Fecha:	06/07/2024

Índice de contenidos

Resumen	4
1. Introducción	5
1.1. Objetivos	6
2. Contextualización	7
2.1. Descripción del centro, entorno y destinatarios	7
2.2. Justificación	12
2.3. Procedimiento creativo de innovación educativa	13
3. Proyecto de Innovación Educativa Aplicado (PIE)	16
3.1. Marco teórico	16
3.1.1. Investigación-acción	16
3.1.2. Metodologías activas	17
3.1.3. Aprendizaje Basado en Retos (ABR)	17
3.1.4. Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)	18
3.1.5. Comunidades de aprendizaje y Aprendizaje-Servicio (ApS)	18
3.1.6. Design Thinking	19
3.2. Participantes	20
3.3. Estrategia metodológica	21
3.4. Recursos	21
3.5. Actividades	22
3.6. Temporalización	34
4. Evaluación, seguimiento y control	35
4.1. Sistemas y evidencias de seguimiento y control	35
4.2. Sistema de evaluación	36
5. Difusión, sostenibilidad y viabilidad	39
6. Conclusiones y autoevaluación	42
7. Referencias Bibliográficas	46
Anexo I: Rúbricas de evaluación	50
Anexo II: Listas de cotejo	54

Índice de tablas

Tabla 1: <i>Proyecto propuesto para el Primer Trimestre.</i>	22
Tabla 2: <i>Proyecto propuesto para el Segundo Trimestre.</i>	26
Tabla 3: <i>Proyecto propuesto para el Tercer Trimestre.</i>	30
Tabla 4: <i>Cronograma sobre los proyectos anuales.</i>	34
Tabla 5: <i>Proceso de recogida de evidencias.</i>	35
Tabla 6: <i>RÚBRICA 1 - Proyecto 1 “Música intercultural: (toda) nuestra música”</i>	50
Tabla 7: <i>RÚBRICA 2 - Proyecto 2 “Creando conexiones. Compartiendo experiencias”</i>	52
Tabla 8: <i>RÚBRICA 3 - Proyecto 3 “Ocupemos... la calle”</i>	53
Tabla 9: <i>LISTA DE COTEJO 1 - Proyecto 1 “Música intercultural: (toda) nuestra música”</i>	54
Tabla 10: <i>LISTA DE COTEJO 2 - Proyecto 2 “Creando conexiones. Compartiendo experiencias”</i>	54
Tabla 11: <i>LISTA DE COTEJO 3 - Proyecto 3 “Ocupemos... la calle”</i>	55

Índice de figuras

Figura 1: <i>Análisis D.A.F.O. del Centro Educativo.</i>	11
--	----

Resumen

El Aprendizaje-Servicio es una metodología activa que se caracteriza por desarrollar acciones o prestar un servicio a la comunidad al mismo tiempo que persigue la adquisición de determinados conocimientos curriculares. El presente Trabajo Final de Máster parte de un objetivo general, que es diseñar una propuesta con la que lograr institucionalizar la línea metodológica de un Instituto de Educación Secundaria Obligatoria, situado en la Comunidad Foral de Navarra, para que el alumnado aprenda contenidos curriculares de manera significativa mientras adquieran valores acordes a una ciudadanía comprometida capaz de generar cambios en su entorno. Para que esto sea posible se han planteado tres proyectos que, combinados con metodologías activas como el Design Thinking y el Design for Change, el Aprendizaje Basado en Retos (ABR), el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y las Comunidades de Aprendizaje (CdA), pretenden conseguir los objetivos propuestos y mejorar la interacción entre el alumnado y su comunidad. Un alumnado que, en esta propuesta, cursa 1º de la ESO. Como conclusión, se observa cómo la puesta en marcha de los diferentes proyectos supone un reto para el profesorado, que debe modificar el uso de metodologías tradicionales para dar una respuesta adecuada al nuevo contexto escolar y poder así manejar positivamente los procesos de cambio en los que se encuentra.

Palabras clave: Educación Formal (ESO); Educación no Formal (ámbito asociativo); Aprendizaje-Servicio; Investigación-Acción; aprendizaje significativo.

1. Introducción

El presente Trabajo Fin de Máster aborda la creación de un proyecto para institucionalizar el Aprendizaje-Servicio en un Instituto de Educación Secundaria Obligatoria (IESO), ubicado en la Comunidad Foral de Navarra, con el objetivo de apoyar el proceso de formación del alumnado como ciudadanía activa y participativa, comprometiéndose e implicándose para aportar soluciones a determinadas necesidades del entorno.

El proyecto se lleva a cabo desde la Investigación-Acción y metodologías activas como el Aprendizaje-Servicio (ApS), el Aprendizaje Basado en Retos (ABR), el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), las Comunidades de Aprendizaje (CdA) o el Design Thinking (Design for Change).

De este modo, se aborda la interculturalidad presente en las aulas producida por la globalización mediante la búsqueda de elementos de unión a través de la música; se fomenta la solidaridad y la empatía mediante el conocimiento de la realidad de las personas con diversidad funcional; y se abordan los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de la UNESCO a través del diseño de un proyecto de movilidad sostenible que pueda ser implantado en la localidad. Para ello, se precisa de la relación y de la colaboración de diferentes agentes educativos, como son el apoyo y la participación tanto de las familias del alumnado como de determinadas asociaciones del ámbito de la Educación no Formal (la Escuela Municipal de Música, el Centro Ocupacional y una asociación cultural de carácter ecologista).

Para la elaboración del proyecto es preciso, en primer lugar, realizar un análisis DAFO sobre la situación actual en la que se encuentra el centro educativo para, a partir de ahí, detectar esas necesidades y actuar elaborando proyectos que den respuesta a las mismas.

A lo largo de todo este trabajo se abordan diferentes apartados que dan coherencia y cohesión al proyecto planteado, tales como: la necesidad de plantear los objetivos que guían esta práctica educativa, el desarrollo de una contextualización teórica y del entorno donde se pretende aplicar este proyecto, la elaboración del propio proyecto de innovación educativa, una evaluación y seguimiento del proyecto, un plan de difusión, sostenibilidad y viabilidad y, finalmente, unas conclusiones generales sobre todo el proceso.

1.1. Objetivos

Los objetivos que se quieren conseguir con este trabajo son:

Objetivo general

- **OG:** Diseñar una propuesta con la que lograr institucionalizar una línea metodológica en el centro que sea eficaz para que el alumnado aprenda contenidos curriculares de manera significativa, mientras adquieran valores para ser ciudadanos y ciudadanas comprometidas y capaces de provocar cambios en su entorno.

Objetivos específicos

- **OE1:** Realizar un proceso participativo que lleve a la comunidad educativa a definir las bases de la nueva línea metodológica.
- **OE2:** Definir el modo de trabajar y los recursos necesarios para poder trabajar esos proyectos de manera interdisciplinar y con docencia compartida.
- **OE3:** Determinar el proceso con el que, anualmente, se vayan a recoger, clasificar y seleccionar los posibles proyectos que tengan como fin dar un servicio a la comunidad y ayudar a mejorar el entorno.
- **OE4:** Desarrollar un plan de comunicación para dar a conocer el trabajo realizado, reconocer el trabajo de las personas y entidades implicadas y aumentar el prestigio del centro.

2. Contextualización

En las siguientes líneas se va a describir, en primer lugar, dónde se propone realizar la intervención, no solo en lo relativo al centro escolar, sino también a su entorno, y quiénes serán las personas destinatarias finales de esa intervención; en segundo lugar, se detallan las necesidades o problemas a los que se quiere dar respuesta con este proyecto; por último, se explica qué pasos se han seguido para buscar soluciones innovadoras a las necesidades o problemas planteados.

2.1. Descripción del centro, entorno y destinatarios

Este proyecto de innovación educativa se implementará en un Instituto de Educación Secundaria Obligatoria ubicado en el sur de la Comunidad Autónoma de Navarra, en una localidad de tamaño medio (entre 1.000 y 5.000 habitantes), donde la actividad económica principal es la agricultura y la industria asociada a ella.

El centro tiene adscritos tanto al centro de Educación Primaria de esa localidad como a otro de un municipio de tamaño similar; de esos dos municipios proviene la mayor parte del alumnado.

El centro educativo, al tratarse de un IESO, tiene una relación de dependencia curricular con otro Instituto de Educación Secundaria (IES) de un municipio cercano en el que se imparte Bachillerato. El alumnado que quiere seguir con sus estudios suele continuar con su formación en ese IES o en un Centro Integrado Politécnico (CIP) de esa misma localidad.

La oferta educativa del centro abarca desde 1º hasta 4º de la ESO; en total, hay 191 estudiantes que se reparten en 10 grupos: 2 grupos en 1º de la ESO, 2 grupos en 2º de la ESO y 3 grupos tanto en 3º como en 4º de la ESO (en estos dos últimos cursos uno de los grupos es de Diversificación Curricular). En el centro se imparten las enseñanzas correspondientes a los modelos A y G reguladas en el Decreto Foral 71/2022 de 29 de junio. El centro cuenta, también, con Sección Plurilingüe de Inglés, garantizando al alumnado la continuidad con los programas implantados en Primaria.

En cuanto a la misión del centro, estos son los principios que orientan y le dan sentido:

- Prestar un servicio educativo de calidad, que satisfaga las necesidades y aspiraciones del alumnado y de sus familias, teniendo en cuenta las peculiaridades individuales de las y los alumnos, y potenciando la creatividad, la autonomía personal, el espíritu crítico y la curiosidad intelectual.
- Impartir una enseñanza abierta a las innovaciones y exigencias de la sociedad, que fomente los valores democráticos y el respeto al medio ambiente.
- Promover entre el personal del centro una cultura de implicación y de trabajo en equipo que incida en la calidad de la enseñanza y posibilite la mejora y el desarrollo profesional.

Por otro lado, la visión del centro pasa por:

- Crear un clima de convivencia y trabajo, atendiendo adecuadamente a la diversidad del alumnado y a sus localidades de procedencia.
- Lograr buenos resultados académicos en promoción, titulación y en las evaluaciones externas.
- Ofertar una acción orientadora y tutorial cercana y de calidad a alumnado y familias.
- Aplicar las nuevas tecnologías al proceso de enseñanza-aprendizaje y a la comunicación con las familias.
- Ofertar actividades complementarias y extraescolares de carácter cultural.
- Fomentar una conciencia solidaria mediante la participación en campañas solidarias o en planes de ayuda al desarrollo.
- Mantener un sistema de gestión del centro basado en la evaluación y la mejora continua.
- Contribuir al desarrollo cultural de la zona, colaborando con entidades locales y trabajando en proyectos con repercusión hacia el exterior.

Por último, los valores que orientan los comportamientos y las actitudes de las personas que integran la comunidad educativa son las siguientes:

- Respeto hacia las personas, el pluralismo de ideas y creencias, favoreciendo la integración, la igualdad, la participación y el comportamiento democrático.
- Respeto a las normas establecidas, cuidado de las instalaciones del centro, de sus recursos y del entorno.
- Actitud positiva hacia el trabajo, el esfuerzo, la progresiva asunción de responsabilidades y competencias, con ánimo constante de mejora.
- Desarrollo -en el alumnado- de una visión ajustada de sí mismos y una actitud de solidaridad y de ayuda hacia las demás personas, fomentando hábitos cooperativos mediante el trabajo en equipo.

Por lo tanto, observando la misión, la visión y los valores del centro de referencia queda claro que la preocupación por el desarrollo del entorno está presente en la personalidad del centro, desde el momento que se fomenta la conciencia solidaria, se pretende colaborar con entidades locales, etc.

En cuanto al personal que trabaja en el centro, en la actualidad este instituto de referencia cuenta con 30 docentes, una persona encargada de Orientación y otra de Pedagogía Terapéutica, ambas con jornada parcial. Además, cada proyecto, programa y plan de centro (el Plan de Inclusión, el Plan de Convivencia, el Proyecto Lingüístico de Centro, el Plan Digital, el Programa Coeducativo, etc.) tiene una persona responsable. El personal no docente está formado por una persona en Conserjería, a tiempo completo, y otra en Administración, con horario compartido con el centro de Primaria.

Por otro lado, si nos fijamos en el perfil del alumnado del centro educativo, cabe destacar que ha cambiado de manera significativa en los últimos años, habiendo pasado de tener exclusivamente adolescentes de familias que habían nacido y crecido en esta comarca de Navarra a alumnado de familias migrantes de Sudamérica, de Europa del Este y, especialmente, de Marruecos y Argelia.

De este modo, el principal problema o necesidad de la institución educativa es abordar tanto de manera organizativa como curricular el nuevo contexto escolar y manejar el proceso de cambio en el que se encuentra.

En este sentido, además de tener que llevar a cabo determinados cambios estructurales y de organización (equipo directivo), junto con propuestas de contenidos curriculares que se adapten al nuevo perfil de alumnado (equipo docente), se ha señalado como un posible apoyo externo el hecho de colaborar con diferentes entidades del entorno.

De hecho, el centro educativo está situado enfrente de un edificio de usos múltiples del Ayuntamiento del municipio, con cesión de espacio a diferentes entidades con carácter social y destinado a ofrecer a la ciudadanía distintos servicios. Las asociaciones culturales que tienen sede en el edificio de usos múltiples muestran un perfil variado, ofreciendo servicio y apoyo desde diferentes ámbitos:

- Asociación de Mujeres.
- Asociación de Vecinos.
- Escuela de Música (población joven).
- Centro de Día (personas jubiladas).
- Educación de personas adultas (talleres formativos: alfabetización, idiomas, manualidades, informática, jardinería, cocina, etc.).
- Centro Ocupacional (personas con diversidad funcional).

Así, la propuesta del centro educativo sería fomentar los vínculos entre el trabajo del alumnado en horario escolar y el de las asociaciones culturales del edificio de usos múltiples del Ayuntamiento y el de otros sectores o grupos (Cruz Roja, Cáritas, etc.) de las dos localidades de las que viene el alumnado, y ese trabajo conjunto se haría, fundamentalmente, a través de la metodología conocida como Aprendizaje-Servicio (ApS).

Por último, se han recogido a continuación las principales debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades del centro educativo de cara al próximo ciclo estratégico de cuatro años que comenzará el próximo curso 2024-2025 y acabará en el 2027-2028:

Figura 1

Análisis D.A.F.O. del Centro Educativo.



Fuente: elaboración propia.

2.2. Justificación

La problemática escogida representa un ejemplo del actual contexto globalizado e intercultural de nuestras aulas, junto con el objetivo de llevar a cabo una inclusión del nuevo perfil de alumnado y un aprendizaje verdaderamente significativo e integral para todo el conjunto de estudiantes del centro educativo, al relacionar los procesos de enseñanza-aprendizaje con el propio entorno y contexto del centro.

La llamada Educación para el Siglo XXI apremia a construir ciudadanía global, para que se colabore en cumplir con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de la Organización de las Naciones Unidas (s.f.), y metodologías como el Aprendizaje y Servicio (ApS), Aprendizaje Basado en Retos (ABR) o en Proyectos (ABP), la Investigación-Acción, el Design for Change, etc. ofrecen la posibilidad de conectar los contenidos curriculares con la vida real y el propio entorno del alumnado.

Las metodologías activas que se implementan en el aula, como el Aprendizaje-Servicio, se fundamentan en diferentes teorías como la Teoría Constructivista de Piaget, que afirma que el ser humano “es capaz de procesar la información obtenida del entorno e interpretarla de acuerdo a lo que ya conoce convirtiéndola en un nuevo conocimiento” (Saldarriaga et al., 2016, p. 130); el proceso se enseñanza-aprendizaje es fruto de la interacción social, ya que el conocimiento no se construye solo, sino gracias a la interacción entre dos o más personas. Asimismo, la Teoría Sociocultural de Vygotsky defiende que el desarrollo psicológico de las personas se da gracias a las interacciones que tiene con su contexto y “para que el individuo se desarrolle en su plenitud, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores dependerá del aprendizaje que ocurre en un determinado grupo cultural, por las interacciones entre sus miembros” (Lucci, 2007, p. 10). Por otro lado, con su Teoría del Aprendizaje Significativo Ausubel “insiste en la interacción entre los nuevos conocimientos y los conocimientos previos para que haya aprendizaje significativo” (Rodríguez, 2011, p. 32).

En cuanto al aprendizaje emocional, se muestra la importancia que tienen las emociones a la hora de adquirir conocimientos, puesto que el aprendizaje ocurre cuando se asocia un determinado estímulo con una determinada emoción, y esos estímulos dejarán de ser neutros y pasarán a tener un valor emocional para la persona que aprende (Smith & Kosslyn, 2007, citado en Elizondo et al., 2018). Por lo tanto, para que haya aprendizaje y sea significativo es

necesario que haya emoción; lo que se aprende y se recuerda, es decir, lo que se guardará en la memoria, estará muy condicionado por las emociones que el alumno o alumna esté teniendo durante el aprendizaje. Por lo tanto, es muy importante cuidar el clima emocional del aula y del grupo, e invertir esfuerzos en planificar actividades que les hagan sentir emoción y pasión. Si el alumno o alumna se despierta a la mañana sin querer ir al instituto o si se aburre, difícilmente va a poder aprender y retener lo que hayan visto en clase. Las nuevas generaciones están rodeadas de estímulos que van a seguir estando, y son con los que el profesorado tendrá que competir, haciendo que su propuesta didáctica sea más emocionante y placentera que esos otros estímulos. La propuesta que se recoge aquí va en esa dirección, puesto que se busca, en todo momento, realizar actividades que resulten satisfactorias para el alumnado.

Por otro lado, además de que el alumno o la alumna sienta emociones agradables, se quiere que esas emociones se produzcan por haber realizado acciones que tengan un impacto positivo y un beneficio en la comunidad. Se quieren potenciar las habilidades como la sensibilidad social del alumnado. Está comprobado que cuando se realizan acciones que repercuten de manera positiva en otras personas, se generan hormonas como la oxitocina y serotonina que tienen un componente adictivo que llevan a potenciar la sensibilidad social de quienes las realizan y a que sigan con esas acciones prosociales. Con esos comportamientos altruistas se consigue crear sistemas de colaboración y reforzar el compromiso social del alumnado.

2.3. Procedimiento creativo de innovación educativa

Toda innovación educativa busca un cambio significativo que mejore el proceso de enseñanza-aprendizaje; las palabras cambio y mejora van de la mano. Pacheco-Salazar (2020) afirma que la innovación educativa debe buscar, en última instancia, mejorar la calidad educativa y los procesos de enseñanza-aprendizaje, y que para ello no es imprescindible utilizar tecnología, puesto que ni el uso de la tecnología garantiza que haya innovación, ni toda innovación necesita tecnología. Para lograr ese cambio, Pacheco-Salazar identifica siete claves:

- Calidad del profesorado: la figura del profesor o profesora es clave, ya que tiene que ser capaz de crear un clima apropiado en su grupo, emocionar y motivar a su

alumnado, tener un compromiso de mejora, autoevaluarse y autoformarse, ser creativo, tener habilidades sociales...

- Entorno colaborativo: la manera que se gestione el centro es otra de las claves, con un liderazgo que contribuya a ese cambio y no sea “adultocéntrico”.
- Desaprendizaje del modelo centrado en la información, memorización y verticalidad: es necesario transformar el actual modelo educativo, y dar mayor protagonismo a las metodologías activas que fomenten el aprender a aprender, que los y las alumnas se autorregulen, cooperen, colaboren, dialoguen, exploren de manera activa...
- Diversidad: los grupos diversos suelen ser más creativos y ofrecen una buena oportunidad para aprender. Pacheco-Salazar afirma que la inclusión, la personalización y la atención a la diversidad acompañan a la innovación. Son necesarios el encuentro y trabajo conjunto entre diferentes y espacios libres en los que no se etiquete a nadie.
- “Pedagogía de la lentitud”: se tienen que respetar los distintos ritmos de aprendizaje y el tiempo necesario para cada tarea, si se quiere que el aprendizaje sea significativo, profundo y perdurable.
- Construir ciudadanía: además de dotar al alumnado de conocimientos, competencias y habilidades para la vida y para encontrar un buen empleo, es fundamental formar ciudadanos y ciudadanas que respeten los derechos humanos y tengan unos buenos valores con los que construir la sociedad en la que quieran vivir. Para ello, el profesorado debe ofrecer espacios con una convivencia armónica.
- Innovar innovando: si lo que se busca es un proceso de transformación, las prácticas innovadoras no pueden ser aisladas, sino que deben tener continuidad, ser sostenidas en el tiempo y formar parte de la cultura del centro.

Hay que explorar y probar cosas nuevas, ya que si queremos obtener resultados distintos es necesario cambiar la forma de hacer las cosas. Si lo que se busca es potenciar la innovación educativa, una de las herramientas que se debe utilizar es la creatividad, tanto por parte del profesorado como por el alumnado a la hora de diseñar los proyectos. La creatividad tiene múltiples beneficios como la mejora de la autoestima, facilita el autoconocimiento de las

personas que la utilizan, favorece la comunicación, promueve la socialización, y ayuda a descubrir el talento de las personas.

En este trabajo, como se explica más adelante, se plantean unos proyectos como ejemplo, que bien podrían ser los elegidos por el alumnado después focalizar un determinado problema o situación, y haber empleado a continuación algún método o técnica creativa como: tormenta de ideas, búsqueda de analogías, relaciones forzadas, SCAMPER, etc.

3. Proyecto de Innovación Educativa Aplicado (PIE)

3.1. Marco teórico

Uno de los hechos más significativos dentro del ámbito educativo se relaciona con el cambio del rol docente dentro de los diversos procesos formativos, pues se opta por dar el pleno protagonismo y participación a los y las estudiantes en la construcción de sus conocimientos, aprendizajes y experiencias educativas (Rodríguez et al., 2019).

3.1.1. Investigación-acción

Diversos autores como Jerez (2015), León y Crisol (2011) y Sánchez-Rivas et al. (2017) ponen de manifiesto que los diferentes cambios educativos, como las reformas legislativas, las nuevas tecnologías o la diversidad del alumnado provocan nuevos retos para el personal docente, que debe brindar una adecuada respuesta educativa para cada una de las necesidades detectadas.

En este sentido, la Investigación-Acción se constituye como un enfoque que combina la investigación y la práctica docente con el propósito de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro de las aulas (Buenaventura, 2023). Este enfoque involucra al equipo docente en la reflexión crítica sobre su propia práctica, identificando problemas o áreas de mejora y desarrollando e implementando intervenciones para abordar esos problemas (Bancayán-Ore y Vega-Denegri, 2020).

Dentro del contexto de la Educación Secundaria, la Investigación-Acción se desarrolla como una de las metodologías principales para generar conocimiento, ya que implica el desarrollo de diferentes habilidades y destrezas que se adecúan a los aprendizajes que se deben desarrollar en esta etapa. Estas comprenden tanto la planificación, como la acción, la observación y la reflexión por parte del alumnado que debe identificar los diferentes retos, problemas o desafíos propuestos por los y las docentes y debe diseñar e implementar diversas intervenciones, acciones o actividades para poder abordarlos, analizar los resultados obtenidos y poder reflexionar sobre ellos (Nicolás y Ramos, 2020). Dentro de esta metodología se destaca el carácter participativo y colaborativo del estudiantado, ya que se convierten en miembros activos de su propio aprendizaje (Castro-Martín y Suricalday, 2022).

Esta metodología genera la creación de aprendizajes colaborativos y significativos, donde el alumnado debe trabajar de manera conjunta para poder conseguir los objetivos propuestos y donde recibirá un apoyo mutuo en el proceso de aprendizaje (Ramírez et al., 2020).

3.1.2. Metodologías activas

En la actualidad, los procesos de enseñanza-aprendizaje requieren de un ajuste o una transformación donde las metodologías activas asuman un papel significativo.

Metodología activa se entiende como todo proceso de enseñanza-aprendizaje en donde el alumnado participa de manera activa y constructiva y donde se prioriza el tratamiento de temas y problemáticas que se encuentren conectados con el mundo real para que estos discentes adquieran y desarrolleen las habilidades y capacidades necesarias para responder a estos enigmas y, además, sean capaces de extrapolarlo a otros contextos (Rodríguez-García y Arias-Gago, 2022).

El empleo de metodologías activas se ha traducido como una revolución en los diferentes estratos educativos, abarcando de esta manera, desde la educación infantil hasta los niveles superiores de la educación universitaria (Ordoñez et al., 2021).

Para el desarrollo y la implementación de este tipo de metodologías el equipo docente debe asumir un papel de guía en todo este proceso, dejándole la autonomía plena al alumnado para que sean estos los que gestionen los procesos de enseñanza-aprendizaje, y de este modo puedan adquirir las competencias, actitudes, habilidades y procedimientos necesarios que le permitan desarrollarse en diversos contextos diferentes al educativo (Almerich et al., 2011).

Sin embargo, este error docente no debe supeditarse única y exclusivamente a guiar al alumnado, sino que su implicación para el desarrollo adecuado de estas metodologías activas debe ser muy alta, pues al igual que ocurrió con las nuevas tecnologías, este tipo de metodologías no puede garantizar unos resultados positivos si no se diseñan de manera rigurosa, clara y viable, donde se establezcan claramente las actuaciones que deba desarrollar tanto el profesorado como el alumnado (García-Martín y Cantón-Mayo, 2019).

3.1.3. Aprendizaje Basado en Retos (ABR)

Otra de las metodologías activas es el Aprendizaje Basado en Retos (ABR), en el que el alumnado, después de analizar su entorno, debe buscar y elegir un problema al que le tiene

que dar una solución. A diferencia de otras metodologías activas, en el ABR el problema suele ser real, no un supuesto o un problema ficticio para el que se sugiere una solución en el aula. Además, en el ABR el alumnado se puede poner en contacto con expertos externos. En esta metodología los y las alumnas, trabajando en equipo, ponen en práctica la creatividad y los conocimientos adquiridos en diferentes disciplinas; asimismo, se fomenta su autonomía y van construyendo su propio aprendizaje con una actitud crítica, reflexiva y cívica (Martínez, 2020).

3.1.4. Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

Otra metodología con características similares al ABR es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en el que el alumnado tiene que dar una solución a un proyecto que se le haya asignado. El producto final puede ser algo tangible, concreto, o una presentación con la solución. Al igual que el ABR, también en el ABP, el alumnado trabaja de manera cooperativa y es una metodología que se puede adaptar a cualquiera de las materias; además, el proyecto puede abarcar solo una materia o varias a la vez realizando proyectos interdisciplinares (Euskal Herriko Unibertsitatea, s.f.).

3.1.5. Comunidades de aprendizaje y Aprendizaje-Servicio (ApS)

Por último, tenemos la metodología Aprendizaje-Servicio (ApS) que busca, también, realizar un proyecto, pero dando al mismo tiempo un servicio a la comunidad en la que está ubicado el centro. Hay otras iniciativas que buscan ese acercamiento entre el centro y su entorno, como son las comunidades de aprendizaje (CdA), que nos remiten a la idea de proyecto de transformación social tanto del centro educativo como de su entorno, con el objetivo de mejorar no solo los resultados académicos, sino también la convivencia y la relación del alumnado con su propio contexto. En este sentido, el centro educativo abre las puertas al conjunto de miembros y agentes de la comunidad (entorno del centro educativo), y en horario lectivo se posibilita la participación activa tanto de las familias como de diversas asociaciones del ámbito de la educación no formal para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado (Comunidades de aprendizaje, s.f.).

A diferencia de las comunidades de aprendizaje, que tiene un enfoque más general, en los proyectos de Aprendizaje-Servicio el alumnado realiza un proyecto que está bien estructurado y siguiendo unas determinadas pautas. El alumnado analiza qué necesidades hay en su

entorno, y trabaja para mejorarlo. Se trata de un método que une el compromiso social con el aprendizaje de conocimientos, habilidades, actitudes y valores. De esa manera se aprende a ser competentes al mismo tiempo que se es útil y se da un servicio a su comunidad (Red Española de Aprendizaje-Servicio, s.f.). Por todo ello, después de estudiar las diferentes metodologías activas y las necesidades de nuestro alumnado, centro y su entorno, creemos que el Aprendizaje-Servicio es la metodología que mejor se adapta a nuestro objetivo de crear ciudadanos y ciudadanas comprometidas mientras aprenden contenidos curriculares, y es la metodología que queremos institucionalizar en el centro.

3.1.6. Design Thinking

Por otro lado, el proyecto se llevará adelante utilizando el Design Thinking que trata de conectar con el entorno con una mirada nueva a través de la empatía, aportar nuevas ideas y realidades a través de la imaginación y, en tercer lugar, colaborar mediante el trabajo en equipo cooperativo. Se trabajaría así el contenido mediante el proceso que sigue la metodología en cinco fases:

1. “Descubrir”, definiendo el reto o el problema y viendo qué es lo que hay en el entorno analizando qué no nos gusta y sobre lo que queremos actuar.
2. “Interpretar”, extrayendo y analizando información sobre ese problema e imaginando qué podemos hacer.
3. “Idear”, generando nuevas ideas que solucionen ese gran reto, actuando con un plan de acción que llevar a cabo.
4. “Experimentar”, creando prototipos que prueben las posibles soluciones y compartiendo el conocimiento, universalizándolo y democratizándolo para “contagiar” al resto.
5. Y, por último, “Evaluar y Evolucionar” (evolucionar), donde si no es viable la propuesta poder volver atrás para mejorarla, llevando a cabo una reflexión sobre lo que ha ocurrido.

El enfoque del Design Thinking en el ámbito educativo da protagonismo a la perspectiva del alumnado, cuyos intereses deben satisfacerse durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el propósito añadido de lograr una verdadera formación integral como seres empáticos capaces de abordar problemas presentes y futuros relacionados con los desafíos sociales. Esta adaptación del método a las escuelas con el objetivo de que su aplicación sea fácil de

implementar y ágil nos lleva a la metodología Design for Change (DFC), que promueve la innovación educativa a través del emprendimiento social, donde el alumnado trabaja las llamadas competencias del siglo XXI, convirtiéndose así en el verdadero agente del cambio.

Tal y como se explica en la página web de Design for Change for Spain (s.f.), gracias a este proceso se consigue diseñar soluciones a retos concretos y se trabajan determinadas competencias como, por ejemplo, el trabajo en equipo, la creatividad, la empatía, el pensamiento crítico o la comunicación y, además, es un instrumento útil que contribuye a que se empodere la infancia y la juventud.

3.2. Participantes

En cuanto a las personas participantes en este proyecto, se distinguen tres grupos:

En primer lugar, es necesario crear una estructura e institucionalizar una nueva línea metodológica para que, independientemente de las personas que formen parte de la institución, se lleven a cabo proyectos de Aprendizaje-Servicio de manera sistemática. Para ello, las personas participantes serán las que formen el Grupo Motor (GM), el Grupo de Trabajo interno (GTI) y el Grupo de Trabajo externo (GTE).

Una vez se institucionalice esa nueva línea metodológica, quien lleve a cabo los proyectos de Aprendizaje-Servicio será el alumnado del centro, guiado por el profesorado, junto a las entidades colaboradoras y beneficiarias.

Este proyecto alberga en sí mismo 3 proyectos de Aprendizaje-Servicio destinados a satisfacer diversas necesidades detectadas en la comunidad en donde se ubica el instituto, por lo que los y las participantes de las mismas son de diversa índole y se detallan a continuación:

- **Alumnado de 1º de la ESO:** compuesto por dos grupos con un total de 49 estudiantes divididos en 27 chicas y 22 chicos. Este alumnado se caracteriza por provenir de los dos municipios aledaños como por pertenecer, en un número importante, a familias migrantes de Sudamérica, Europa del Este y, especialmente, de Marruecos y Argelia.
- **Profesorado:** el profesorado que participará en el desarrollo de los tres proyectos de Aprendizaje-Servicio propuestos será el profesorado de Música, Educación Física, Geografía e Historia, Lengua Castellana y Literatura, Lengua Vasca y Literatura, Inglés,

Tecnología y Digitalización, Educación en Valores Cívicos y Éticos, Educación Artística, Matemáticas y Atención Educativa.

- **Entidades implicadas:** las entidades implicadas en el proyecto corresponden a diversos ámbitos sociales como son: Escuela Municipal de Música, familias del alumnado inmigrante, Centro Ocupacional de la localidad, Apyma, el grupo ecologista de una de las localidades, la Mancomunidad de la Ribera con su proyecto Ribera Movisse, y los ayuntamientos de las dos localidades.
- **Personas beneficiarias:** las personas beneficiarias en el desarrollo de este proyecto serán las personas usuarias de las diversas asociaciones y, en último término, las personas que viven en esas dos localidades.

3.3. Estrategia metodológica

En relación con las estrategias metodológicas empleadas para el diseño de este proyecto, se han detallado en el apartado 3.1.2. del Marco Teórico dedicado a exponer las diferentes metodologías activas en las que se basa el proyecto, como son el Aprendizaje-Servicio (ApS), el Aprendizaje Basado en Retos (ABR) y Proyectos (ABP), las Comunidades de Aprendizaje (CdA) y el Design Thinking y el Design for Change.

3.4. Recursos

Para llevar a cabo este proyecto son necesarios los siguientes recursos:

- **Recursos materiales:** en principio, no se prevén nuevos materiales diferentes a los que habitualmente se utilizan en el día a día en el aula: libros de texto, cuadernos, etc.
- **Recursos digitales:** además de las aplicaciones habituales de trabajo (procesador de texto, hoja de cálculo, etc.) se prevé utilizar el formulario de Google para realizar la encuesta y un Site para recoger y publicar los resultados del proyecto. Además, para las presentaciones que se vayan a hacer, se utilizará el programa para las presentaciones de Google, pero no se descarta, en función de los recursos que ofrezca el Departamento de Educación, utilizar algún programa de tipo “text to video” de Inteligencia Artificial como Sora de OpenAI o Fliki.

3.5. Actividades

A continuación, se recogen tres propuestas, para trabajar, una por trimestre, con el alumnado de 1º ESO de nuestro centro.

Para el primer trimestre se propone la realización del siguiente proyecto:

Tabla 1

Proyecto propuesto para el Primer Trimestre.

Actividad 1. Proyecto 1: Música intercultural: (toda) nuestra música	
Justificación:	<p>La música posee la capacidad de conectar a las personas unas con otras, no solo por su afinidad a uno u otro estilo o género musical con el que identificarse, ni por producir emociones y sentimientos universales, sino por sus propios elementos constitutivos en cuanto a estructura y forma; ritmo y tipos de compás; o utilización de uno u otro tipo de instrumentación para conferir diferentes timbres y sonoridades. En este sentido, la música puede representar elementos de conexión intercultural al mostrar la misma utilización de recursos para caracterizar tipos de música representativos no solo de lugares (países) diferentes, sino también de momentos históricos distintos. Y esto, a nivel de aula, puede ser positivo para abordar la multiculturalidad presente en nuestros centros educativos, y poder ir más allá de la mera coexistencia para lograr la convivencia que representa la interculturalidad, buscando elementos de unión en vez de poner el foco en aquello que nos separa.</p> <p>De este modo, el alumnado procedente de países como Perú, Colombia, Argelia, Marruecos y Ucrania puede comprobar que el currículum escolar trata elementos de sus propias culturas, y a través de la música podemos hacer que este alumnado se sienta parte del Proyecto Educativo del Centro (PEC) al verse representado en este.</p>
Objetivos:	
Los objetivos que perseguimos con este reto son los siguientes: OG: Fomentar valores interculturales (respeto y tolerancia) a través de la música. OE1: Conocer características formales de géneros musicales de otras culturas. OE2: Interpretar diferentes estilos musicales (ritmo, armonía y melodía). OE3: Colaborar en un proyecto conjunto con el alumnado de la Escuela Municipal de Música de la localidad.	
Descripción:	
El reto o desafío se basa en utilizar la música como herramienta o recurso para conseguir que el alumnado procedente de otros países se sienta partícipe de los elementos curriculares impartidos, al tratar en clase tipos de música representativos de sus lugares de origen.	

Medidas de Atención a la Diversidad:

Por las propias características del proyecto abierto, todo el alumnado podrá participar en función de sus propias cualidades y capacidades, dentro de la lógica del Diseño Universal de Aprendizaje (pautas DUA).

Límites del desafío y cronograma o plan del proyecto:

El trabajo del reto contará con un número entre 26 y 30 sesiones (desde mediados de septiembre hasta el final del primer trimestre previo a las vacaciones navideñas).

Entidades colaboradoras y agentes participantes:

La entidad colaboradora del proyecto es la Escuela Municipal de Música de la localidad, y como agentes implicados destacamos a las familias del propio alumnado del IESO de origen extranjero, que en determinadas sesiones acudirán al IESO para hablar sobre las características de la música de sus países de origen.

Producto final:

Como final del proyecto se realizará un evento en el auditorio de la Escuela de Música donde se muestre el resultado de todo lo trabajado a lo largo del trimestre:

- Visualización y escucha del trabajo audiovisual “Programa de radio: músicas del mundo” (locución del alumnado del IESO sobre las características de las diferentes músicas, junto con fotografías y enlaces de vídeo).
- Interpretación musical (muestra de diferentes interpretaciones realizadas conjuntamente entre el alumnado del IESO y el de la Escuela de Música).

Materias implicadas:

- Música: materia coordinadora del proyecto. Enseñanza-aprendizaje tanto del ámbito teórico de las características de las distintas músicas como de la práctica de las estructuras musicales (ritmo, melodía, armonía) / Coordinación con el profesorado de la Escuela Municipal de Música para los ensayos conjuntos.
- Educación Física: montaje de coreografías de danzas escogidas en horario de esta materia.
- Geografía e Historia: en horario de esta materia, estudio de determinados elementos característicos de las culturas representativas de los países de origen del alumnado.
- Lengua Castellana y Literatura: en horario de esta materia análisis de las letras de las músicas escogidas, potenciando la comprensión lectora, realizando comentarios de texto que muestren la relación con la historia o folclore de los distintos lugares de procedencia.
- Lengua Vasca y Literatura, e Inglés (2º idioma): traducción de las letras de la música al euskera e inglés en horario de estas materias.
- Tecnología: grabación en vídeo y apoyo con microfonía del concierto en el evento final, y posterior difusión en redes sociales (blog de la asignatura y web del IESO).

Valores relacionados con el proyecto:

Interculturalidad, elementos de unión, universalidad, respeto, tolerancia, cooperación, trabajo en equipo, esfuerzo en pro de un objetivo común.

Mejora del entorno y del aprendizaje:

A continuación, se hace un breve resumen sobre cómo contribuye este proyecto a la mejora del entorno y al aprendizaje del alumnado.

- **Resumen del desafío con instrucciones para los y las estudiantes:** la música ha acompañado siempre al ser humano, en cualquier lugar y en todo momento histórico, representando así un elemento de unión universal entre las personas. Por otro lado, el propio concepto musical de armonía hace referencia a la unión de elementos diferentes pero acordes entre sí.

De este modo, este proyecto del primer trimestre trata de localizar esos elementos de conexión intercultural (instrumentos utilizados, temáticas tratadas en las letras, tipos de compás, etc.) entre las músicas representativas de los lugares de origen del alumnado de 1º ESO (España -Navarra-, Perú, Colombia, Marruecos, Argelia y Ucrania). Se basará, también, en aquellos aspectos que diferencian y otorgan a esas músicas unas características particulares para hacer algo conjunto, tomando esos elementos diversos para construir algo en común.

Se contará con el apoyo de las familias en algunas sesiones de aula para que ayuden a conocer un poco más sobre todas esas músicas, y participarán en ensayos musicales algunas tardes con el alumnado de la Escuela Municipal de Música con el objetivo de hacer un concierto a final del trimestre, donde puedan mostrar no solo sus cualidades musicales, sino también el hecho de que la música representa una poderosa herramienta de unión entre todas las personas, sin importar el lugar de procedencia.

- **Aspectos didácticos y metodológicos:** respecto a la metodología, el proyecto engloba diferentes tipos de metodologías activas, como son:

- Aprendizaje Basado en Retos (ABR): trabajo en el aula de las características de las músicas escogidas.
- Comunidades de Aprendizaje (CdA): participación en el aula de las familias del alumnado.
- Aprendizaje y Servicio (ApS): colaboración con la Escuela Municipal de Música con el objetivo de hacer un concierto de acceso abierto a la comunidad vecinal.

En cuanto a la didáctica, estas tres metodologías implican diferentes modos de abordar el proyecto:

- El trabajo en el aula de ámbito teórico sobre las características de las músicas escogidas se relaciona con la localización de elementos de conexión intercultural. Por ejemplo, la relación entre los orígenes de la guitarra española con el laúd árabe de la época de Al-Andalus; el compás ternario y la guitarra utilizada en el vals peruano respecto al propio instrumento español y el compás utilizado en la jota navarra; las conexiones rítmicas entre la cumbia colombiana y la percusión africana; las temáticas tratadas en la música tradicional ucraniana y las temáticas de las letras de la música de otros países, etc.

A partir de la investigación del alumnado, este reunirá en un portfolio los aportes de dicha búsqueda de información, y a partir de ahí elaborará un “Programa de Radio” grabando en audio sus locuciones sobre esas características y añadiendo fragmentos de música original representativa, pudiendo incorporar, a su vez, imágenes en un documento audiovisual.

Por otro lado, el ámbito de la materia relacionado con la práctica musical se centrará en trabajar diferentes aspectos rítmicos, melódicos y armónicos que sirvan de base para posteriores ensayos conjuntos con el alumnado de la Escuela Municipal de Música.

- En segundo lugar, la participación de las familias del alumnado en algunas sesiones de aula servirá para orientar y exemplificar mediante la experiencia las características generales de las manifestaciones musicales de cada uno de sus países de origen.
- Por último, la persona encargada de la docencia de la asignatura de Música del IESO se coordinará con el profesorado de la Escuela Municipal de Música de la localidad para seleccionar los ejemplos musicales que se interpretarán de manera conjunta entre el alumnado de ambas instituciones, y para llevar a cabo los ensayos necesarios en horario de tarde en las instalaciones de la Escuela de Música.

Personas destinatarias del proyecto y problema social del entorno abordado:

Los principales beneficiarios del proyecto son los alumnos y alumnas de 1º de la ESO participantes en el proyecto, que verán representadas sus tradiciones culturales de origen en el currículum escolar y se sentirán parte del Proyecto Educativo del Centro (PEC).

Igualmente, las familias de este alumnado comprobarán en primera persona la implicación y el interés del IESO en llevar a cabo una verdadera inclusión de sus hijos e hijas, y estrecharán lazos con el propio centro en esta colaboración conjunta entre familias e instituciones que supone el proceso educativo.

Por otro lado, gracias a la colaboración entre la Escuela Municipal de Música y el IESO, el alumnado de 1º ESO vivirá una experiencia semiprofesional en el ámbito musical.

Y, por último, el conjunto de la población de la localidad podrá asistir a la representación final donde se mostrarán elementos de unión entre diferentes culturas a través de la música, potenciando de manera positiva los procesos de integración e inclusión social de la ciudadanía.

Retos y desafíos del siglo XXI -Agenda 2030, UNESCO- con los que se vincula el proyecto:

Acordes a los denominados por la UNESCO como “retos y desafíos del siglo XXI”, el alumnado desarrollará habilidades como la autoconfianza y la cooperación para aportar positivamente en los resultados de actividades grupales, y valorará la riqueza de la diversidad tanto de manera personal como cultural, al interesarse por otras manifestaciones musicales, sintiéndose parte de un proyecto colectivo (tanto a nivel local como global).

Participantes y/o agrupamientos:

49 estudiantes, entre los 2 grupos de 1º ESO (27 chicas y 22 chicos).

Criterios e instrumentos de evaluación:

Programa de radio (investigación individual/grupal)

- Portfolio (investigación individual/grupal)
- Interpretación (individual)
- Producción (montaje final grupal)

Se elaborará una rúbrica de evaluación (Anexo I. Rúbricas) como una lista de cotejo (Anexo II. Listas de cotejo) que tengan en cuenta las actividades realizadas por el alumnado (tanto a nivel teórico como práctico).

La propuesta para trabajar en el 2º trimestre sería esta:

Tabla 2

Proyecto propuesto para el Segundo Trimestre.

Actividad 2. Proyecto 2: Creando conexiones. Compartiendo experiencias

Justificación:

Este proyecto se encuentra orientado en la creación de sinergias entre el alumnado del instituto y las personas usuarias del Centro Ocupacional de una de las localidades, ya que este centro realiza multitud de actividades para conseguir una inclusión plena de aquellas personas con diversidad funcional. Entre sus actividades se encuentran el desarrollo de actividades físico-deportivas para las personas usuarias, la elaboración de premios y trofeos para las diversas actividades del municipio, la creación de detalles infantiles con materiales reciclados, entre otros.

Sin embargo, aunque las actividades que se llevan a cabo en el Centro Ocupacional son aceptadas en el municipio, se observa la poca participación de los y las jóvenes para apoyar estas iniciativas. A través de actividades conjuntas, se busca promover el respeto, la empatía y la solidaridad, al mismo tiempo que se brinda apoyo y compañía a personas con discapacidad.

Objetivos:

Los objetivos que se pretenden conseguir con el desarrollo de este proyecto son:

OG: Diseñar un proyecto de apoyo y compañía a las personas usuarias del Centro Ocupacional avanzando hacia la consecución de una sociedad más inclusiva.

OE1: Diseñar un proyecto junto al Centro Ocupacional que permita desarrollar las habilidades sociales, la empatía y el respeto entre el alumnado del centro.

OE2: Sensibilizar al alumnado sobre las necesidades y realidades de otros colectivos.

OE3: Evaluar el proyecto de Aprendizaje-Servicio desarrollado de manera conjunta con el Centro Ocupacional.

Descripción:

La necesidad de llevar a cabo este proyecto de Aprendizaje-Servicio proviene directamente del Centro Ocupacional de la localidad el cual observó la falta de participación de la juventud del municipio en las actividades llevadas a cabo. Partiendo de este reclamo se propone llevar a cabo actividades conjuntas con las personas usuarias y pequeños grupos de alumnos y alumnas.

Medidas de Atención a la Diversidad:

Por las propias características del proyecto abierto, todo el alumnado podrá participar en función de sus propias cualidades y capacidades, dentro de la lógica del Diseño Universal de Aprendizaje (pautas DUA).

Límites del desafío y cronograma o plan del proyecto:

El desarrollo de este proyecto consta de 14 sesiones (desde el mes de febrero hasta abril). Se establecerán reuniones regulares entre estudiantes, docentes y el personal del Centro Ocupacional para planificar y coordinar las actividades. Las actividades se adaptarán según las necesidades y capacidades de las personas participantes.

Entidades colaboradoras y agentes participantes:

Las entidades colaboradoras son principalmente, el Centro Ocupacional y la Apyma del instituto.

Producto final:

Un mural artístico colaborativo que refleje la diversidad, la inclusión y la colaboración entre estudiantes y miembros del Centro Ocupacional. El mural se exhibirá en un lugar destacado dentro del centro escolar y servirá como símbolo de los valores promovidos durante el proyecto.

Materias implicadas:

- Educación Ético-Cívica: promoción de valores de inclusión y respeto.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual: creación del mural artístico colaborativo.
- Educación Física: organización de actividades deportivas y recreativas inclusivas.
- Lengua Castellana y Literatura: redacción de cartas y lectura de cuentos para compartir con miembros del Centro Ocupacional.

Valores relacionados con el proyecto:

Inclusión, respeto, solidaridad, empatía, colaboración, celebración de la diversidad.

Mejora del entorno y del aprendizaje:

El proyecto contribuirá a mejorar el entorno escolar y promover un aprendizaje significativo al fomentar la interacción entre diferentes colectivos y al ofrecer oportunidades para el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y artísticas.

Resumen del desafío con instrucciones para el alumnado: con la llamada realizada por parte del Centro Ocupacional, involucramos al alumnado para que sean ellas y ellos quienes creen diversas actividades pensadas y destinadas para las personas usuarias de este centro. Entre las actividades que deberán llevar a cabo se encuentran: actividades plásticas, actividades físico-recreativas, actividades de lectura y escritura y actividades que mejoren las habilidades sociales y la puesta en común de emociones, sentimientos y diversos valores.

Formulación de problemas escogidos en formato pregunta:

- ¿Cómo podemos promover la inclusión y el respeto hacia las personas con discapacidad en nuestra comunidad?
- ¿Cómo podemos celebrar la diversidad y la colaboración a través del arte y otras actividades creativas?

Aspectos didácticos y metodológicos: el proyecto se basará en el enfoque constructivista del aprendizaje, empleando la metodología del Aprendizaje Basado en Retos (ABR), ya que cada actividad se le presenta como un reto al alumnado; de esta manera, será el alumnado el protagonista de su propio aprendizaje y se fomentará el trabajo colaborativo, la reflexión y la acción. Para ello, se han propuesto los siguientes retos:

- **Visitas al Centro Ocupacional:** el alumnado de 1º de la ESO realiza diversas visitas al Centro Ocupacional de la localidad con el propósito de conocer los intereses, necesidades y habilidad de las personas usuarias y de esta manera desarrollar diferentes vínculos afectivos. Con el desarrollo de estas visitas el alumnado tendrá la información necesaria para poder afrontar los retos planteados que se encuentran relacionados con las diversas materias curriculares.
- **Reto de actividades artísticas:** el alumnado debe llevar a cabo diferentes actividades artísticas con las personas usuarias del Centro Ocupacional. Estas actividades deben estar centradas en emplear diversas técnicas artísticas para conocer diversas obras de autoras y autores españoles relevantes.
- **Retos deportivos:** el alumnado debe diseñar diferentes actividades físicas y recreativas para las personas usuarias del centro. Entre las actividades que pueden desarrollar se mencionan los juegos de mesa, el baile, juegos grafo-motores, etc.
- **Reto lector:** el alumnado brindará apoyo en actividades de lectura y escritura, contándoles cuentos sobre valores y emociones y desarrollando sesiones de reflexión acerca de las lecturas. Además, con el propósito de forjar relaciones y amistades se desarrollará una actividad de escritura de cartas tradicionales en donde se pueden emplear pictogramas, dibujos o narraciones para adaptarse a las necesidades y habilidades de las personas usuarias del Centro Ocupacional.
- **Registro y reflexión de las actividades:** el alumnado desarrollará un registro sobre las actividades que han desarrollado y las reflexiones que les han generado, de

manera que se plasmen las diferentes experiencias vividas, los sentimientos y los aprendizajes adquiridos.

- **Celebración de eventos especiales:** se organizan eventos especiales para celebrar fechas importantes como el Día Mundial de la Educación (1 de abril), el Día Internacional de Libro Infantil y Juvenil (2 de abril), el Día Internacional sobre la Concienciación del Autismo (2 de abril), el Día Internacional del Deporte para el desarrollo y la paz (6 de abril) o el Día Mundial del Arte (15 de abril), donde el alumnado y las personas usuarias puedan compartir momentos de alegría y compañerismo. Ya que se pretende que esta colaboración se extienda en el tiempo y no se conciba como una actividad puntual.

Personas destinatarias del proyecto y problema social del entorno abordado:

Las personas destinatarias del proyecto son tanto estudiantes como miembros del Centro Ocupacional para personas con discapacidad, ya que lo que se pretende es generar vínculos y relaciones entre ambos colectivos para que los y las jóvenes de la localidad participen más con las actividades llevadas a cabo por este centro.

Retos y desafíos del siglo XXI -Agenda 2030, UNESCO- con los que se vincula el proyecto:

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible que se vinculan a este proyecto son: Objetivo 4: Educación de calidad; Objetivo 10: Reducción de las desigualdades; Objetivo 16: Paz, justicia e instituciones sólidas.

Participantes y/o agrupamientos:

49 estudiantes, entre los 2 grupos de 1º ESO (27 chicas y 22 chicos).

Criterios de evaluación:

Para la evaluación de la consecución de las actividades y los resultados de este proyecto se han planteado dos tipos de evaluación. Estas persiguen analizar la adquisición y el desarrollo de competencias emocionales, artísticas, sociales y ciudadanas entre el alumnado.

- Evaluación formativa: donde se irán evaluando la realización de los retos, su puesta en marcha y las reflexiones que va recopilando el alumnado.
- Evaluación sumativa: ya que también se irán evaluando los productos finales obtenidos.

Para estas evaluaciones se utilizarán rúbricas (Anexo I. Rúbricas) tanto para el alumnado, como docentes y monitores del Centro Ocupacional, y listas de cotejo (Anexo II. Listas de cotejo) para evaluar las percepciones de la puesta en marcha y superación de los retos propuestos.

Con el desarrollo de este proyecto se pretende que el alumnado adquiera diversas competencias clave que se recogen en la LOMLOE (2020) como son; la competencia ciudadana, en un mayor grado, y la competencia de aprender a aprender, la personal y social, la competencia artística y deportiva y la competencia lingüística.

Por último, la propuesta para el 3º trimestre sería la siguiente:

Tabla 3

Proyecto propuesto para el Tercer Trimestre.

Actividad 3. Proyecto 3: Ocupemos... la calle	
Justificación:	En las dos localidades de la que proviene la casi totalidad del alumnado, el principal medio para desplazarse dentro de la localidad es el coche, a pesar de que ambas localidades son de tamaño pequeño-medio. Las razones que puede haber y justificar ese comportamiento pueden ser las siguientes: por un lado, como la mayoría de las localidades de su entorno, no son localidades amables con la o el peatón. No hay, salvo contadas excepciones, calles peatonales; además de la carretera general de doble sentido que cruza ambas localidades, todas las calles que parten de esa carretera principal son transitables por vehículos motores. Por otro lado, a pesar de que ambas localidades no tienen mucha población, no son pequeñas de extensión, ya que predominan las casas unifamiliares de una altura. Por último, hay que reconocer que la movilidad sostenible o su ausencia no han estado ni están entre las principales preocupaciones de sus habitantes. Basta mirar los programas electorales de los diferentes partidos políticos para darse cuenta de que no lo consideran una prioridad, ni tampoco ha habido una demanda por parte de sus habitantes.
Objetivos:	Los objetivos que perseguimos con este reto son los siguientes: OG: Diseñar, desarrollar y evaluar un proyecto que sirva para dar pasos hacia un modelo de municipio más sostenible en cuanto a movilidad, por un lado, promoviendo la concienciación de la población y, por otro lado, presentando propuestas de mejora. OE1: Diseñar un proyecto, a modo de reto, que sirva, además de para lograr un aprendizaje significativo por parte del alumnado, para concienciar sobre la necesidad y los beneficios de la movilidad sostenible. OE2: Desarrollar el proyecto, buscando las estrategias y alianzas que crean convenientes, adquiriendo los conocimientos necesarios, y valiéndose de las habilidades y competencias tanto de manera individual como grupal. OE3: Evaluar el proyecto para conocer el nivel de adquisición de conocimientos y competencias, y cómo ha contribuido el proyecto en concienciar a la población y el impacto que ha tenido en el municipio.
Descripción:	La necesidad o situación a trabajar proviene de una pequeña asociación ecologista de una de las localidades, que, entre sus necesidades recogió la siguiente: "Necesidad de promover los desplazamientos a pie y en bicicleta en la localidad". Partiendo de esa necesidad, el alumnado, en grupos de 4, tiene que definir los retos que estime más adecuados.

Medidas de Atención a la Diversidad:

Por las propias características del proyecto abierto, todo el alumnado podrá participar en función de sus propias habilidades y capacidades, dentro de la lógica del Diseño Universal de Aprendizaje (pautas DUA).

Límites del desafío y cronograma o plan del proyecto:

El trabajo del reto contará de 16 sesiones (2^a, 3^a y 4^a semana de mayo y 1^a semana de junio) para finalizar coincidiendo con el Día Internacional del Medio Ambiente (5 de junio).

Entidades colaboradoras y agentes participantes:

Las entidades colaboradoras son: el grupo ecologista, la Mancomunidad de la Ribera con su proyecto Ribera Movisse (s.f.), la Apyma del instituto y los dos ayuntamientos.

Producto final:

Cada grupo realizará un informe final y una presentación delante de los diferentes grupos de interés (resto de grupos, profesorado, ayuntamientos...).

Materias implicadas:

Al ser un proyecto interdisciplinar se trabajará en las distintas materias de la siguiente manera:

- Matemáticas: el diseño de las encuestas (para que los resultados sean cuantificables) y el posterior análisis de resultados se hará en la materia de Matemáticas.
- Lengua Castellana y Literatura: la redacción de los informes y la preparación de las presentaciones se hará en esta materia.
- Educación Física: dentro del módulo de “Estilo de Vida Saludable” se trabajarán y se añadirán en los informes los beneficios que tiene para la salud el caminar y el andar en bicicleta.
- Tecnología y Digitalización: se aprovechará para trabajar las diferentes opciones que tiene Google Maps y para que analicen cómo podría afectar la peatonalización de algunas zonas.
- Educación en Valores Cívicos y Éticos: se trabajarán los diferentes ODS, y se reflexionará sobre la contribución que pueden hacer proyectos de este tipo.
- Atención Educativa: es una materia que sirve de apoyo y complemento al resto de materias.

Valores relacionados con el proyecto:

Principalmente, la educación medioambiental, además de la cooperación, el trabajo en equipo, etc.

Mejora del entorno y del aprendizaje:

A continuación, hacemos un breve resumen sobre cómo contribuye este proyecto a la mejora del entorno y al aprendizaje del alumnado.

Resumen del desafío con instrucciones para el alumnado: formamos grupos heterogéneos de 4 personas. Al alumnado le decimos que nos ha llegado esta solicitud del grupo ecologista: "Necesidad de promover los desplazamientos a pie y en bicicleta en la localidad". Después de discutir y reflexionar sobre esa solicitud, cada grupo tendrá que definir un reto, planificar los pasos a realizar y darle una respuesta.

Formulación de problemas escogidos en formato pregunta:

- ¿Cómo podríamos concienciar a la ciudadanía sobre la importancia de reducir el uso de vehículos a motor (municipios más saludables, más seguros...)?
- ¿Cómo podríamos ayudar a que las personas con responsabilidad (ayuntamientos, principalmente) pasen de la concienciación a tomar medidas?

Aspectos didácticos y metodológicos: a pesar de ser un reto, y basarnos en la metodología Aprendizaje Basado en Retos (ABR), en lugar de coger como referencia las fases que recoge esa metodología, se cogerán las de la metodología Design Thinking, que busca el mismo fin, resolver el reto, pero siguiendo un camino diferente. Las fases de la metodología Design Thinking son: 1) empatizar; 2) definir; 3) idear; 4) prototipar; 5) testear. Le añadiremos una última que será 6) presentar y publicar la solución:

- 1) Empatizar:** tienen que investigar qué hace y cómo se mueve la gente, qué ven, qué opinan... Esta fase se podría realizar por medio de una tormenta de ideas, pero, en este caso, se hará por medio de una encuesta para luego poder trabajar los resultados en Matemáticas. La muestra de la encuesta será el alumnado del instituto y sus familias (a cada grupo se le asignará una parte de la población).
- 2) Definir:** una vez realizado los cálculos necesarios y analizado los resultados de las encuestas, cada grupo propondrá un reto, que lo resumirá en una frase.
- 3) Idear:** esta fase será la de investigar. El alumnado deberá buscar experiencias de otros municipios que se pusieron un reto similar y conocer qué hicieron para promover la movilidad sostenible. Hay mucha bibliografía sobre la movilidad sostenible y las soluciones pueden ser muy diversas.
- 4) Prototipar:** cada grupo deberá realizar un prototipo o boceto con la solución o soluciones que proponga; por ejemplo: un plano con posibles zonas peatonalizables, caminos escolares seguros para ir a los centros, etc.
- 5) Testear:** hacer pruebas o simulaciones "in situ" para conocer las consecuencias que tendrían esos cambios.
- 6) Presentar y publicar:** cada grupo realizará la presentación con las posibles soluciones delante del resto de compañeros y compañeras de clase; además, harán una presentación conjunta delante del Claustro, la Apyma y los y las representantes de ambos ayuntamientos. Por último, un resumen de los resultados se publicará en la web del centro y en un Site creado con ese fin. Todos esos trabajos serán evaluables.

Personas destinatarias del proyecto y problema social del entorno abordado:

Las principales personas destinatarias son los y las propias estudiantes, puesto que, para lograr concienciar a la ciudadanía, primero deben realizar ellos y ellas ese trabajo de reflexión y concienciación, además de la adquisición de los conocimientos y las competencias necesarias. En segundo lugar, la población de esos dos municipios es, en general, el otro grupo importante de interés y beneficiaria del trabajo, puesto que, si el proyecto tiene un recorrido posterior, será sobre quien tenga el impacto positivo al transformar su entorno en otro más amable.

Retos y desafíos del siglo XXI -Agenda 2030, UNESCO- con los que se vincula el proyecto:

El proyecto que se propone aquí tiene una relación directa con los siguientes ODS: 3. Salud y Bienestar; 11. Ciudades y comunidades sostenibles; 13. Acción por el clima.

Participantes y/o agrupamientos:

49 estudiantes, entre los 2 grupos de 1º ESO (27 chicas y 22 chicos).

Criterios de evaluación:

La evaluación se realizará desde diferentes perspectivas:

- a) En la **evaluación formativa** se evaluará, por un lado, el proceso para la recogida de datos y, por otro lado, el primer borrador del informe.
- b) En la **evaluación sumativa** se evaluará, por un lado, el informe final; por otro lado, su presentación; por último, el trabajo en equipo.

En cuanto a las herramientas de evaluación, se utilizarán tanto rúbricas (Anexo I. Rúbricas) como listas de cotejo (Anexo II. Listas de cotejo), y lo hará el profesorado (**heteroevaluación**), las y los otros miembros del grupo (**coevaluación**), y los y las propias estudiantes (**autoevaluación**).

En cuanto a las competencias clave que se recogen en la LOMLOE (2020), la competencia que se trabajará en mayor medida será la competencia ciudadana, y también la competencia personal, social y de aprender a aprender, la competencia en comunicación lingüística, la competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería y la competencia digital.

3.6. Temporalización

La temporalización de estos tres proyectos se encuentra distribuida a lo largo de todo el curso académico, tal y como se observa en el siguiente cronograma.

Tabla 4

Cronograma sobre los proyectos anuales.

Nombre del proyecto Distribución anual	Curso académico									
	1º Trimestre				2º Trimestre			3º Trimestre		
	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.
Proyecto 1: Música intercultural: (toda) nuestra música										
Proyecto 2: Creando conexiones. Compartiendo experiencias										
Proyecto 3: Ocupemos... la calle										

Fuente: elaboración propia.

4. Evaluación, seguimiento y control

Tras el planteamiento de las acciones que se van a desarrollar a lo largo de todo el curso escolar, es momento de detallar cuales son los criterios de seguimiento, control y evaluación del proyecto en sí mismo.

4.1. Sistemas y evidencias de seguimiento y control

Para el seguimiento y control del desarrollo del proyecto, se han propuesto una serie de evidencias que serán recogidas a lo largo de la implementación de este, tal y como se muestran en la tabla 5.

Tabla 5

Proceso de recogida de evidencias.

Nº	Evidencia	Instrumento	Momento	Responsable	Justificación
1	Resultados del análisis DAFO de la situación metodológica del centro.	Análisis DAFO	Durante todo el curso anterior	Tutores/as responsables del desarrollo del proyecto.	Se inicia un diagnóstico y una observación sobre el uso de metodologías activas en el centro.
2	Programa de radio y porfolio	Observación directa	Al final del primer trimestre	Tutores/as de las materias implicadas y alumnado del centro y de la Escuela de Música	Se lleva a cabo un programa de radio y un porfolio en el que se interpretarán diferentes fragmentos de música original representativa.
3	Mural artístico colaborativo	Observación directa	Al final del segundo trimestre	Tutores/as de las materias implicadas, alumnado del centro y usuarios/as del Centro Ocupacional	Se lleva a cabo un mural artístico colaborativo entre el alumnado y las personas usuarias del Centro Ocupacional donde se plasmarán las acciones desarrolladas.
4	Informe final de grupo	Informe final y exposición del mismo	Al final del tercer trimestre	Alumnado	Se lleva a cabo un informe final por parte de cada grupo para exponer necesidades de promover desplazamientos a pie y en bicicleta.

5	Resultados obtenidos tras las actividades desarrolladas en los proyectos ApS	Rúbrica de evaluación. Observación directa. Listas de cotejo.	Al final de cada actividad de cada proyecto	Tutores/as	Se evaluarán las actitudes y las actuaciones llevadas a cabo por parte del alumnado durante las actividades desarrolladas en cada proyecto de ApS.
6	Autoevaluación docente y alumnado sobre los proyectos de ApS.	Reflexión personal sobre los proyectos de ApS llevados a cabo	Al final de cada proyecto	Tutores/as y alumnado	Se evaluarán las actividades desarrolladas y las propuestas de mejora, identificando los puntos fuertes y débiles de cada proyecto. Esas propuestas de mejora se tendrán en cuenta en siguientes proyecto de ApS.
7	Evaluaciones por parte de las entidades colaboradoras	Reflexiones y observación directa	Al final de las actividades y al final de cada proyecto	Entidades colaboradoras	Se desarrolla una evaluación externa por parte de las entidades colaboradoras sobre el desarrollo de las actividades y retos de cada proyecto y las actuaciones del alumnado.

Fuente: elaboración propia.

4.2. Sistema de evaluación

El sistema de evaluación propuesto en este trabajo se ha centrado en distinguir la evaluación del proceso, es decir, los procesos de evaluación que se van a llevar a cabo en el desarrollo de cada uno de los 3 proyectos mencionados, y la evaluación del resultado en conjunto que permitirá discernir si se han conseguido los objetivos propuestos o, por el contrario, es necesario realizar diferentes propuestas de mejora.

En el diseño de este sistema de evaluación se han tenido en cuenta los 7 principios del aprendizaje, entre los que se destacan la naturaleza social del aprendizaje, el alumnado y el aprendizaje como elementos principales del proceso, y la evaluación del aprendizaje que dota

de sentido al proceso (evaluación continua y final). Por esto, se han planteado los siguientes sistemas de evaluación:

- **Evaluación continua (evaluación del proceso):** esta evaluación continua se va a desarrollar durante todo el proceso de diseño e implementación de los diferentes proyectos de Aprendizaje-Servicio planteados. Durante el diseño y la puesta en marcha las y los tutores han generado diversos espacios y momentos para la reflexión propia que permiten realizar los ajustes que sean necesarios para garantizar el buen funcionamiento de cada uno de los proyectos. Dentro de esta evaluación continua, se han empleado diversas técnicas de recogida de información, como la observación directa, la aplicación de rúbricas, listas de cotejo y reflexiones del alumnado y profesorado que han permitido el análisis de cada uno de los proyectos y la posibilidad de ofrecer un feedback al alumnado para continuar con el aprendizaje y aprender de los errores. Dentro de esta evaluación continua se han puesto en marcha:
 - **Evaluación formativa y del proceso:** se han ido realizando evaluaciones continuas en la realización de los diferentes retos y actividades propuestas en cada uno de los proyectos de Aprendizaje-Servicio, en donde se analizaba y evaluaba su puesta en marcha y las reflexiones y observaciones que se iban recopilando del alumnado y del profesorado. De esta manera se han valorado las habilidades y las actitudes mostradas por los y las participantes valorando también la visión de los conocimientos dentro de estos proyectos.
 - **Evaluación sumativa:** también se ha empleado una evaluación sumativa ya que se irán calificando los diferentes productos finales obtenidos en cada uno de los proyectos de Aprendizaje-Servicio.
 - **Autoevaluaciones:** se han incluido autoevaluaciones que se aplican tanto al alumnado como al profesorado para analizar los procedimientos seguidos y cómo evoluciona el aprendizaje en los diferentes momentos de cada proyecto. Estas autoevaluaciones se han realizado en momentos de reflexión al finalizar las actividades o con la culminación de cada proyecto con la finalidad de reorientar aquellas actuaciones que se han visto más débiles y reforzar aquellas que han obtenido unas valoraciones positivas.

- **Evaluación final (evaluación de los resultados):** la evaluación final se focaliza en analizar si los proyectos desarrollados, las metodologías empleadas y las estrategias utilizadas han conseguido alcanzar los objetivos propuestos y los resultados esperados. Para ello, se ha seguido el siguiente proceso de evaluación final:
 - Evaluación de la metodología empleada: usando las diferentes evidencias recabadas a lo largo de la puesta en marcha de los 3 proyectos de Aprendizaje-Servicio se pretende determinar si el uso de las diferentes metodologías planteadas ha sido efectivo.
 - Consecución de los objetivos: se analiza si se han conseguido los objetivos propuestos tras la ejecución de los tres proyectos de Aprendizaje-Servicio.
 - Perspectivas de los implicados: para poder evitar los posibles sesgos a la hora de evaluar al alumnado, se han desarrollado diversos momentos de reflexión y evaluación por parte de las entidades colaboradoras, para poder llevar a cabo una triangulación de los resultados obtenidos.

5. Difusión, sostenibilidad y viabilidad

Una vez expuestos algunos aspectos fundamentales para el desarrollo de este proyecto de Aprendizaje-Servicio para formar al alumnado para que estén más comprometidas y comprometidos con las necesidades de su entorno, se va a continuar detallando el plan de difusión, sostenibilidad y viabilidad de los resultados obtenidos.

Para la **difusión** de los resultados se han planteado las siguientes acciones:

- **Informe final de la experiencia:** se desarrollará un informe completo sobre el proyecto llevado a cabo en el instituto en donde se detallarán todas las características necesarias para poder reproducirlo en cursos superiores. Entre la información que se recabará se detallarán los hallazgos más significativos, los posibles planes de contingencia desarrollados durante su ejecución, las diversas metodologías activas empleadas, etc. Este informe final se empleará como un documento de buenas prácticas docentes y será compartido con el resto de la comunidad educativa.
- **Jornadas internas:** se llevarán a cabo diversas jornadas internas en las que participarán aquellos grupos de interés (familias, profesorado del centro y asociaciones y organismos que han participado en la ejecución de este proyecto) con la finalidad de conocer sus percepciones y propuestas de mejora. Además, se pretende construir una identidad común del centro con respecto a las perspectivas de innovación educativa. Estas jornadas se publicarán en la web del centro.
- **Creación de un perfil en redes sociales:** la influencia de las redes sociales en el ámbito educativo es una realidad; teniendo esto presente, se plantea la creación de un perfil institucional en las principales redes sociales (Facebook, Instagram y TikTok) en el que compartir los proyectos desarrollados a lo largo del curso escolar, así como información relevante y atractiva para la comunidad educativa. Al ser un perfil institucional será administrado y gestionado por las y los docentes del centro.
- **Participación en congresos:** la transmisión de los resultados al resto de la comunidad educativa es muy importante; por ello, se ha planteado la participación en congresos nacionales e internacionales para poder dar a conocer las experiencias de Aprendizaje-Servicio desarrolladas en el centro.

- **Publicación de artículos de investigación:** se ha planteado la elaboración de varios artículos de investigación con la finalidad de divulgar las experiencias desarrolladas en el centro para que sirvan de ejemplo al resto de docentes y profesionales para aplicarlos en diversos contextos. Se prevé la publicación en revistas como Revista Aula de Secundaria.
- **Participación en Redes de Aprendizaje-Servicio:** las redes o comunidades de aprendizaje son entornos favorecedores del intercambio de información y buenas prácticas. Se ha previsto la participación en redes como la Red Española de Aprendizaje-Servicio.

Con respecto a la **viabilidad y la sostenibilidad** del proyecto planteado es necesario abarcar siempre dos cuestiones fundamentales: ¿se han previsto todos los recursos y medios adecuados para desarrollar el proyecto? y, ¿se han adoptado todas las medidas para que los resultados se mantengan en un futuro?

Para responder a estas dos cuestiones se han tenido en cuenta diversos factores como los que se citan a continuación:

- **Factores técnicos:** el proyecto en sí manifiesta una complejidad técnica, ya que requiere de conocimientos tecnológicos para la ejecución y desarrollo de las actividades previstas en los proyectos planteados (creación de un programa de radio, publicaciones en la web del centro y creación de perfiles en redes sociales). De esta manera, en la fase de planificación del proyecto se prevé el asesoramiento de un técnico con competencias digitales y marketing educativo para supervisar las diversas propuestas planteadas.
- **Factores sociales:** a lo largo de la planificación de este proyecto se ha implicado a diversos sectores sociales presentes en la comunidad local: Escuela Municipal de Música, familias del alumnado inmigrante, Centro Ocupacional de la localidad, Apyma, el grupo ecologista de una de las localidades, la Mancomunidad de la Ribera con su proyecto Ribera Movisse, y los ayuntamientos de las dos localidades. Todos estos agentes se han comprometido a trabajar de manera conjunta junto al instituto para el desarrollo de los tres proyectos que configuran este proyecto general. En ese sentido, se tendrá un especial cuidado con el seguimiento de la evolución de todos estos

agentes implicados para asegurar que no se quiebren los equilibrios que se han alcanzado.

En general, se pretende que las conexiones y lazos creados entre el instituto y los agentes sociales que participan en este proyecto perduren en el tiempo y se siga replicando estas acciones con el resto de los cursos, adaptándolas a las posibles nuevas demandas y necesidades planteadas por una o ambas partes.

6. Conclusiones y autoevaluación

En estos momentos, estamos llevando a cabo en nuestros centros educativos diferentes procesos de adaptación a nuevos contextos, en los que el profesorado y los equipos directivos tratan de afrontar y dar solución a situaciones que respondan a este nuevo paradigma educativo (Bona, 2015).

Los procesos de globalización se traducen en la multi e interculturalidad presente en las aulas, con alumnado procedente de diversas zonas del planeta. Los roles tradicionales, tanto de alumnado como de profesorado, cambian. Los aspectos socioemocionales cobran mayor importancia. Las experiencias educativas tratan de ir más allá de la mera transmisión de conocimientos. El aprendizaje significativo e integral busca la motivación y la implicación del alumnado conectando lo que se aprende en la escuela con el mundo real. El entorno cobra así importancia, y la educación no se circscribe a las cuatro paredes del aula o al propio centro educativo (Feito, 2020).

En este contexto, los procesos de innovación incorporan cambios que modifican la práctica educativa desde el punto en el que nos encontramos, con el objetivo de dar respuesta a los nuevos desafíos.

La búsqueda de la relación entre materias y disciplinas que suponen la transversalidad e interdisciplinariedad; el uso de metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Retos (ABR) o Proyectos (ABP), el Aprendizaje-Servicio (ApS), las Comunidades de Aprendizaje (CdA) o la Investigación-Acción; y la orientación global de la UNESCO a través de los llamados “Retos y Desafíos del Siglo XXI” de la Agenda 2030 y los “Objetivos de Desarrollo Sostenible” (ODS), nos alejan de la educación tradicional y nos acercan a un nuevo contexto. En este nuevo paradigma, la perspectiva social cobra mayor presencia dentro del ámbito curricular, vinculando y creando lazos con el propio entorno del centro educativo mediante el apoyo de la Educación no Formal. Del mismo modo, se potencia la participación del mayor número de agentes implicados en los procesos de enseñanza-aprendizaje, como es el caso de las familias del alumnado (García, 2017).

Así, tanto profesorado como equipos directivos han de poner el foco y prestar atención a la perspectiva o mirada social en mayor medida de lo que se viene haciendo tradicionalmente.

Las personas que nos dedicamos a la docencia tenemos una responsabilidad que no se circumscribe únicamente al interior del centro educativo. Formamos personas y educamos ciudadanía, más allá del concepto básico de alumnado. No debemos permanecer de manera aislada poniendo el foco únicamente en la transmisión de contenidos curriculares de una u otra materia, sino que somos agentes principales en los procesos de cambio social, por lo que debemos implicarnos en la necesaria transformación social (Zeichner, 2010).

No podemos pensar que los procesos de mejora en este ámbito social dependen y son responsabilidad única de los órganos políticos y administrativos, al igual que somos conscientes de que la educación no se da únicamente dentro de las aulas ni es responsabilidad única de las personas que se dedican profesionalmente a la docencia.

En este sentido, debemos repensar igualmente el currículum, visibilizando elementos que representen una sociedad más justa, democrática e igualitaria. Y, al mismo tiempo, otorgando voz a culturas o grupos excluidos y silenciados; visibilizando de manera positiva la diversidad; y apostando de manera firme por la concienciación ecológica y sostenible (Torres, 2011).

Así, en el presente proyecto enmarcado en un Trabajo Fin de Máster (TFM) del ámbito de la Innovación Educativa, se ha diseñado y mostrado el modo de abordar metodológicamente este tipo de cuestiones que caracterizan a este nuevo paradigma educativo.

La institucionalización del Aprendizaje-Servicio en un Instituto de Educación Secundaria Obligatoria de la Comunidad Foral de Navarra posibilita que el alumnado interiorice contenidos curriculares de manera integral y significativa al mismo tiempo que adquiere valores acordes a una ciudadanía comprometida y responsable capaz de generar cambios. Mediante la colaboración con entidades del entorno del ámbito asociativo (Educación no Formal) y con las propias familias del alumnado (CdA) se estrechan lazos entre los distintos agentes educativos, pero con un mismo objetivo: optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje vinculando lo trabajado en el interior del centro educativo con la vida real y el intento de aportar soluciones a determinadas necesidades de la sociedad en su conjunto (ejemplificadas en el entorno cercano al centro educativo y su alumnado).

La búsqueda de elementos de unión a través de la música con alumnado de procedencias diversas (basándonos en aquello que nos une en vez de en lo que nos separa) y la colaboración con la Escuela Municipal de Música; el conocimiento de la realidad de las personas con

diversidad funcional del Centro Ocupacional; y el diseño de un proyecto de movilidad sostenible junto con una asociación cultural de carácter ecologista, fomentan no solo el sentido de pertenencia al centro educativo y a la localidad.; también desarrollan en el alumnado valores como la cooperación y el trabajo en equipo persiguiendo objetivos comunes; la solidaridad y la empatía; la interculturalidad, el respeto y la tolerancia; se potencia el componente socioemocional y afectivo; y se fomenta una ciudadanía crítica y comprometida en busca de la construcción de una sociedad más democrática, justa e igualitaria.

Los beneficios de la implantación de un diseño como el que representa este proyecto no solo redundan positivamente en el alumnado, sino que se desarrolla también en el equipo directivo y en el personal docente la capacidad de adaptación a un nuevo contexto educativo en el que se llevan a cabo procesos creativos y de innovación en cuanto al ámbito organizativo, metodológico y en relación con los contenidos curriculares.

Igualmente, es la propia sociedad en su conjunto la que se beneficia de la labor realizada por este tipo de propuestas formativas que conectan la labor docente de un centro educativo con una mirada social que va más allá de lo meramente académico, y que trata de aportar soluciones a las necesidades reales de un entorno y un contexto cada vez más interconectado.

En cuanto a las limitaciones del TFM, observamos, en primer lugar, que por el propio hecho de ser un proyecto que muestra casos hipotéticos que no se han aplicado en un contexto real sino ficticio, no podemos realmente evaluar su impacto. Aun así, podemos deducir que las mayores dificultades se encontrarían relacionadas, por un lado, con la falta de formación específica del profesorado en el diseño, la coordinación, gestión e implementación de proyectos con metodologías como el Aprendizaje-Servicio, el Aprendizaje Basado en Proyectos, o las que se realizan en las Comunidades de Aprendizaje, puesto que todavía se lleva a cabo de manera generalizada una labor tradicional docente en el aula. Por otro lado, este tipo de proyectos también requiere de un tiempo extra del profesorado que es difícil de asumir por la preparación de estos proyectos, la coordinación con las entidades del entorno y por la propia presencia del profesorado en horarios no lectivos.

Por último, en relación con las futuras líneas de trabajo y sobre la utilidad o el aporte del presente Trabajo de Fin de Máster a la comunidad educativa, destacamos que los aspectos

positivos descritos de beneficio tanto para el alumnado como para el conjunto de agentes implicados superarían las limitaciones y dificultades. Además, el análisis, la evaluación y la posterior reflexión nos llevaría a detectar aspectos de mejora del proceso para la futura implementación en el conjunto del centro educativo de este tipo de proyectos centrados en el aprendizaje significativo del alumnado y en la vinculación con entidades presentes en los propios entornos y contextos, con el objetivo de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. De este modo, el proyecto titulado “*Institucionalización del Aprendizaje-Servicio para formar ciudadanía comprometida con las necesidades del entorno*” podría incluirse dentro de lo que se conoce como “experiencias educativas de referencia”. Experiencias prácticas que, junto con los aportes de la investigación educativa del ámbito teórico, suponen las principales bases en las que se sustentan los procesos de mejora de la práctica docente, que determinan como consecuencia procesos de mejora en el aprendizaje del alumnado de cara a su formación como ciudadanía activa y comprometida con determinados aspectos de mejora de la propia sociedad de la que forman parte.

7. Referencias Bibliográficas

- Aguado, T. (2003). *Pedagogía Intercultural*. McGraw-Hill.
- Almerich, G., Suárez, J.M., Jornet, J.M., & Orellana, M.N. (2011). Las competencias y el uso de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) por el profesorado: estructura dimensional. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 13(1), 28-42.
- Bancayán-Ore, C. C., & Vega-Denegri, P. (2020). La investigación-acción en el contexto educativo. *Paideia XXI*, 10(1), 233-247.
- Beltrán, J. y Hernández, F. (coords.) (2011) *Sociología de la Educación*. McGraw-Hill.
- Berger, P. y Luckmann, T. (1997). *Modernidad, pluralismo y crisis de sentido*. Paidós.
- Bisquerra, R. (coord.) (2014). *Metodología de la investigación educativa*. La Muralla.
- Bona, C. (2015). *La nueva educación: los retos y desafíos de un maestro de hoy*. Plaza Janés.
- Buenaventura, M. A. (2023). Proyecto de aprendizaje-servicio en una investigación-acción participativa: el impacto en el alumnado universitario participante del Grupo Motor en el Instituto-Escuela El Viver (Montcada i Reixac, España). *RIDAS. Revista Iberoamericana de Aprendizaje-Servicio* (16), 57-74.
- Castro-Martín, B., & Suricalday, A. S. (2022). La investigación-acción en educación superior: indagando sobre el aprendizaje cooperativo. *HUMAN REVIEW. International Humanities Review/Revista Internacional de Humanidades*, 14(6), 1-9.
- Comunidades de Aprendizaje (s.f.). *Definición*.
<https://comunidadesdeaprendizaje.net/presentacion/definicion/>
- Connell, R. W. (2006). *Escuelas y justicia social*. Morata.
- Design for Change Spain (s.f.). *La Metodología DFC*. <https://dfcspain.org/>
- Elizondo, A., Rodríguez, J.V., & Rodríguez, I. (2018). La importancia de la emoción en el aprendizaje: Propuestas para mejorar la motivación de los estudiantes. *Cuaderno De Pedagogía Universitaria*, 15(29), 3-11.
- Elliot, J. (1991). *El cambio educativo en la Investigación-Acción*. Morata.

Euskal Herriko Unibertsitatea (s.f.). *Las metodologías activas de enseñanza en el programa ERAGIN.* <https://www.ehu.eus/es/web/sae-helaz/eragin-irakaskuntza-metodologia-aktiboak>

Feito, R. (2020). *¿Qué hace una escuela como tú en un siglo como este?* Los Libros de la Catarata.

Fernández, M. (1991). *La escuela a examen (un análisis sociológico para educadores y otras personas interesadas)*. Eudema.

Froehlich, H. C. (2011). *Sociología para el profesorado de música*. Graó.

García, A. (2017). *Otra educación ya es posible*. Litera.

García-Martín, S. & Cantón-Mayo, I. (2019). Teachers 3.0: Patterns of use of five digital tools. *Digital Education Review*, 35, 202-215.

Giménez, C. (2010). *El interculturalismo: propuesta conceptual y aplicaciones prácticas*. Ikuspegi.

Jerez, O. (2015). *Aprendizaje activo, diversidad e inclusión. Enfoque, metodologías y recomendaciones para su implementación*. Ediciones Universidad de Chile.

León, M. J., & Crisol, E. (2011). Diseño de cuestionarios (OPPUMAUGR y OPEUMAUGR): La opinión y la percepción del profesorado y de los estudiantes sobre el uso de las metodologías activas en la universidad. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 15(2), 271-298.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). *Boletín Oficial del Estado*, núm. 340, de 30 de diciembre de 2020.

Lucci, M. (2006). La propuesta de Vygotsky: La Psicología Sociohistórica. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 10(2), 10.

Martínez, E. (2020). *Aprendizaje basado en retos. Preparar personas que van a afrontar los desafíos del Siglo XXI en el ámbito de la Formación Profesional* [Trabajo Fin de Máster], Universidad Pública de Navarra. <https://academica->

[e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/37770/TFM20-MPES-MARTINEZ-
15003.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/37770/TFM20-MPES-MARTINEZ-15003.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Mora, F. (2017). *Neuroeducación. Sólo se puede aprender aquello que se ama.* Alianza Editorial.

Nicolás, A. M. B., & Ramos, P. R. (2020). Motivación y aprendizaje basado en proyectos: una investigación-acción en educación secundaria. *Multidisciplinary Journal of Educational Research*, 10(3), 295-320.

Ordoñez Ocampo, B. P., Ochoa Romero, M. E., Erráez Alvarado, J. L., León González, J. L., & Espinoza Freire, E. E. (2021). Consideraciones sobre aula invertida y gamificación en el área de ciencias sociales. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(3), 497-504.

Organización de las Naciones Unidas (s.f.). *Objetivos y metas de desarrollo sostenible.*
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/sustainable-development-goals/>

Pacheco-Salazar, B. (3 de agosto de 2020). Siete claves para la innovación educativa. *El País*.
https://elpais.com/elpais/2020/07/31/planeta_futuro/1596204508_015285.html

Pastor, V. (2022). *Música para la Justicia Social: el flamenco como recurso para la intervención socioeducativa (de la tradición oral al academicismo)* [Tesis doctoral], Universidad Autónoma de Madrid (UAM). <https://repositorio.uam.es/handle/10486/706278>

Pérez, A. I. (2012). *Educarse en la era digital: la escuela educativa.* Morata.

Ramírez, L. N. R., Martínez, C. C., & Arias, V. R. (2020). Usabilidad de las TIC en la Enseñanza Secundaria: Investigación-Acción con Docentes y Estudiantes de México. *Revista Científica Hallazgos* 21, 5(1), 85-101.

Red Española de Aprendizaje-Servicio (s.f.). *¿Qué es? Aprendizaje-Servicio.*
https://www.aprendizajeservicio.net/que-es-el-aps/?id_shown=que_es

Ribera Movisse (s.f.). *Proyecto Ribera Movisse.* <https://riberamovisse.consorcioeder.es/>

Robinson, K. (2017). *Escuelas creativas. La revolución que está transformando la educación.* Penguin Random House.

- Rodríguez, M. C., Suelves, D. M., & Sáiz, H. (2019). Competencia digital e inclusión educativa. *Visiones de profesorado, alumnado y familias. Revista de Educación a Distancia (RED)*, 19(61).
- Rodríguez, M.L. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *Revista Electrònica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, 3(1), 29-50.
- Rodríguez-García, A., & Arias-Gago, A. R. (2022). ¿El aprendizaje basado en indagación mejora el rendimiento académico del alumnado en ciencias? Análisis basado en PISA 2018. *Revista Colombiana de Educación*, (86), 53-74.
- Saldarriaga, P., Bravo, G., & Loor, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 2(3), 127-137.
- Sánchez-Rivas, E., Ruiz-Palmero, J., & Sánchez-Rodríguez, J. (2017). Videojuegos frente a fichas impresas en la intervención didáctica con alumnado con necesidades educativas especiales. *Educar*, 53(1), 29-48.
- Torres, J. (2011). *La justicia curricular. El caballo de Troya de la cultura escolar*. Morata.
- Vergara, J. J. (2017). *Aprendo porque quiero. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso*. SM.
- Zeichner, K. M. (2010). *La formación del profesorado y la lucha por la justicia social*. Morata.

Anexo I: Rúbricas de evaluación

Tabla 6

RÚBRICA 1 - Proyecto 1: "Música intercultural: (toda) nuestra música"

INDICADORES EVALUABLES	NIVELES DE LOGRO				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN DEL INDICADOR en la nota final del proyecto
	DEFICITARIA (suspensivo) (0-4'9)	ACEPTABLE (aprobado) (5-6'9)	AVANZADO (notable) (7-8'9)	EXCELENTE (sobresaliente) (9-10)		
Conoce las características formales de géneros musicales de otras culturas (MÚSICA)	No reconoce las principales características formales de los géneros musicales trabajados	Reconoce las principales características formales de los géneros musicales trabajados	Identifica bien las principales características formales de los géneros musicales trabajados	Identifica perfectamente las principales características formales de los géneros musicales trabajados	Presentación (muestra del trabajo grupal "Programa de radio: músicas del mundo")	10%
Reconoce elementos característicos de las culturas representativas de diferentes países (GEOGRAFÍA E HISTORIA)	No reconoce los elementos característicos de las culturas representativas de los diferentes países	Reconoce los elementos característicos de las culturas representativas de los diferentes países	Identifica bien los elementos característicos de las culturas representativas de los diferentes países	Identifica perfectamente los elementos característicos de las culturas representativas de los diferentes países	Documentos (portfolio)	10%
Interpreta con corrección el montaje de estructuras musicales (MÚSICA)	No interpreta correctamente las estructuras musicales trabajadas	Interpreta correctamente las estructuras musicales trabajadas	Interpreta bien las estructuras musicales trabajadas	Interpreta perfectamente las estructuras musicales trabajadas	Interpretación (individual y grupal)	10%

Participa activamente en la elaboración del montaje del concierto final (MÚSICA)	No participa activamente en la elaboración del montaje final	Participa de manera adecuada en la elaboración del montaje final	Participa bastante en la elaboración del montaje final	Toma un papel protagonista y activo en la elaboración del montaje final	Producción (montaje final grupal)	20%
Realiza coreografías de danzas (EDUCACIÓN FÍSICA)	No participa en la realización de coreografías de danzas	Participa de manera adecuada en la realización de coreografías de danzas	Participa bastante en la realización de coreografías de danzas	Toma un papel protagonista y activo en la realización de coreografías de danzas	Interpretación (individual y grupal)	10%
Analiza distintas letras de canciones escogidas (LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA)	No analiza las letras de las canciones escogidas	Analiza adecuadamente las letras de las canciones escogidas	Analiza bastante bien las letras de las canciones escogidas	Analiza perfectamente las letras de las canciones escogidas	Documentos (portfolio)	10%
Traduce distintas letras de canciones escogidas (LENGUA VASCA Y LITERATURA; INGLÉS)	No traduce las letras de las canciones escogidas	Traduce adecuadamente las letras de las canciones escogidas	Traduce bastante bien las letras de las canciones escogidas	Traduce perfectamente las letras de las canciones escogidas	Documentos (portfolio)	10%
Graba en vídeo y apoya con microfonía en la realización del concierto final (TECNOLOGÍA)	No participa en el apoyo técnico del concierto final	Participa de manera adecuada en el apoyo técnico del concierto final	Participa mucho en el apoyo técnico del concierto final	Toma un papel protagonista y activo en el apoyo técnico del concierto final	Producción (montaje final grupal)	20%

Tabla 7

RÚBRICA 2 - Proyecto 2: "Creando conexiones. Compartiendo experiencias"

INDICADORES EVALUABLES	NIVELES DE LOGRO				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN DEL INDICADOR en la nota final del proyecto
	DEFICITARIA (suspenso) (0-4'9)	ACEPTABLE (aprobado) (5-6'9)	AVANZADO (notable) (7-8'9)	EXCELENTE (sobresaliente) (9-10)		
Se ha concienciado en relación con los valores de inclusión y respeto (EDUCACIÓN ÉTICO-CÍVICA)	No muestra concienciación sobre los valores de inclusión y respeto	Muestra una adecuada concienciación sobre los valores de inclusión y respeto	Muestra bastante concienciación sobre los valores de inclusión y respeto	Muestra una gran concienciación sobre los valores de inclusión y respeto	Presentación (reflexión y debate / individual y grupal)	25%
Crea un mural artístico colaborativo (EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL)	No participa en la creación del mural artístico colaborativo	Participa adecuadamente en la creación del mural artístico colaborativo	Participa mucho en la creación del mural artístico colaborativo	Toma un papel protagonista y activo en la creación del mural artístico colaborativo	Documentos (mural)	25%
Lleva a cabo actividades deportivas y recreativas inclusivas (EDUCACIÓN FÍSICA)	No lleva a cabo actividades deportivas y recreativas inclusivas	Lleva a cabo de manera adecuada actividades deportivas y recreativas inclusivas	Lleva a cabo muy bien actividades deportivas y recreativas inclusivas	Toma un papel protagonista y activo en la realización de actividades deportivas y recreativas inclusivas	Producción (actividades recreativas y deportivas)	25%
Redacta cartas y realiza lectura de cuentos para compartir con miembros del Centro Ocupacional (LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA)	No participa en la redacción de cartas ni en la lectura de cuentos para compartir con miembros del Centro Ocupacional	Redacta cartas y realiza lectura de cuentos para compartir con miembros del Centro Ocupacional	Participa mucho en la redacción de cartas y lectura de cuentos para compartir con miembros del Centro Ocupacional	Toma un papel protagonista y activo en la redacción de cartas y lectura de cuentos para compartir con miembros del Centro Ocupacional	Documentos (Portfolio: redacción de cartas) y Producción (lectura de cuentos)	25%

Tabla 8

RÚBRICA 3 - Proyecto 3: "Ocupemos... la calle"

INDICADORES EVALUABLES	NIVELES DE LOGRO				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN DEL INDICADOR en la nota final del proyecto
	DEFICITARIA (suspenso) (0-4'9)	ACEPTABLE (aprobado) (5-6'9)	AVANZADO (notable) (7-8'9)	EXCELENTE (sobresaliente) (9-10)		
Diseña encuestas y analiza resultados (MATEMÁTICAS)	No diseña encuestas ni analiza resultados	Diseña adecuadamente y analiza resultados	Diseña y analiza resultados bastante bien	Diseña y analiza resultados perfectamente	Documentos (Portfolio)	20%
Redacta informes y prepara presentaciones (LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA)	No redacta informes ni prepara presentaciones	Redacta informes y prepara presentaciones de manera adecuada	Redacta informes y prepara presentaciones bastante bien	Redacta informes y prepara presentaciones perfectamente	Documentos (Portfolio)	20%
Valora los beneficios de un estilo de vida saludable (EDUCACIÓN FÍSICA)	No valora los beneficios de un estilo de vida saludable	Valora adecuadamente los beneficios de un estilo de vida saludable	Valora bastante bien los beneficios de un estilo de vida saludable	Valora perfectamente los beneficios de un estilo de vida saludable	Presentación (exposición oral / individual y grupal)	20%
Analiza con GoogleMaps la posible peatonalización de diversas zonas (TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN)	No analiza con Google Maps la posible peatonalización de diversas zonas	Analiza de manera adecuada con Google Maps la posible peatonalización de diversas zonas	Analiza bastante bien con Google Maps la posible peatonalización de diversas zonas	Analiza perfectamente con Google Maps la posible peatonalización de diversas zonas	Documentos (Portfolio)	20%
Reflexiona sobre el aporte del proyecto a los ODS (EDUCACIÓN ÉTICO-CÍVICA)	No lleva a cabo una reflexión sobre el aporte del proyecto a los ODS	Lleva a cabo adecuadamente una reflexión sobre el aporte del proyecto a los ODS	Lleva a cabo una buena reflexión sobre el aporte del proyecto a los ODS	Lleva a cabo una profunda reflexión sobre el aporte del proyecto a los ODS	Presentación (exposición oral / individual y grupal)	20%

Anexo II: Listas de cotejo

Tabla 9

LISTA DE COTEJO 1 - Proyecto 1: "Música intercultural: (toda) nuestra música"

INDICADORES EVALUABLES	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Conoce las características formales de géneros musicales de otras culturas (MÚSICA)			
Reconoce elementos característicos de las culturas representativas de diferentes países (GEOGRAFÍA E HISTORIA)			
Interpreta con corrección el montaje de estructuras musicales (MÚSICA)			
Participa activamente en la elaboración del montaje del concierto final (MÚSICA)			
Realiza coreografías de danzas (EDUCACIÓN FÍSICA)			
Analiza distintas letras de canciones escogidas (LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA)			
Traduce distintas letras de canciones escogidas (LENGUA VASCA Y LITERATURA; INGLÉS)			
Graba en vídeo y apoya con microfonía en la realización del concierto final (TECNOLOGÍA)			

Tabla 10

LISTA DE COTEJO 2 - Proyecto 2: "Creando conexiones. Compartiendo experiencias"

INDICADORES EVALUABLES	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Se ha concienciado en relación con los valores de inclusión y respeto (EDUCACIÓN ÉTICO-CÍVICA)			
Crea un mural artístico colaborativo (EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL)			
Lleva a cabo actividades deportivas y recreativas inclusivas (EDUCACIÓN FÍSICA)			
Redacta cartas y realiza lectura de cuentos para compartir con miembros del Centro Ocupacional (LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA)			

Tabla 11

LISTA DE COTEJO 3 - Proyecto 3: “Ocupemos... la calle”

INDICADORES EVALUABLES	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Diseña encuestas y analiza resultados (MATEMÁTICAS)			
Redacta informes y prepara presentaciones (LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA)			
Valora los beneficios de un estilo de vida saludable (EDUCACIÓN FÍSICA)			
Analiza con Google Maps la posible peatonalización de diversas zonas (TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN)			
Reflexiona sobre el aporte del proyecto a los ODS (EDUCACIÓN ÉTICO-CÍVICA)			

