



Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil

Valores ambientales a través de la mirada  
de Juan Ramón Jiménez. Una propuesta  
didáctica para EI5.

Trabajo fin de estudio presentado por:	Mariam Otero Belmar
Tipo de trabajo:	Programación didáctica
Área:	Didáctica de la Literatura Infantil
Director/a:	Zoraida Sánchez Mateos
Fecha:	03/07/2024

## Resumen

Es un hecho que la educación ambiental está en auge debido a la actual crisis ecológica, y el currículo se hace eco de esta tendencia al incidir en la importancia de educar en sostenibilidad. De esta forma, surge la idea de diseñar una propuesta didáctica para alumnos de tercer curso de Infantil que promueva valores ambientales como el amor y el respeto hacia la naturaleza.

Basándonos en ello, diseñaremos una programación centrada en distintas actividades lúdicas y participativas que giren en torno a una selección de textos y poemas de Juan Ramón Jiménez para la enseñanza de los mencionados valores.

Si bien, como veremos, la obra literaria del autor ha sido utilizada en el ámbito educativo principalmente para la enseñanza de Lengua y Literatura españolas, no ha sido hasta ahora aplicada para fomentar valores ambientales, a pesar de que su obra desprende un profundo amor y aprecio hacia a la naturaleza.

Palabras clave: infantil, valores, naturaleza, literatura, Juan Ramón Jiménez.

## Agradecimientos

A mi hija Aitana, cuyas capacidades me condujeron a formarme en Educación Infantil para acompañarla y saber cómo enriquecer sus ansias de conocimiento.

A mi marido, quien durante todos estos meses ha sabido encajar que mis noches pertenecían solo a Juan Ramón.

A mis profesores Almudena Cantero y Diego Paniagua, cuyas clases inspiraron que este trabajo estuviera enmarcado en el Área de la Didáctica de la Lengua y la Literatura.

A mi directora de TFG, Zoraida, por su paciencia y ayuda y por, en cierto modo, retarme a demostrar que trabajar con autores clásicos en la etapa infantil es posible.

## Índice de contenidos

1. Introducción.....	7
2. Objetivos del trabajo .....	9
3. Marco Teórico.....	10
3.1. Valores ambientales y literatura infantil .....	10
3.2. Juan Ramón Jiménez y la literatura infantil. ....	13
3.2.1. Aplicación de su obra en el ámbito educativo. ....	14
3.2.2. Su obra literaria en nuestra propuesta .....	16
4. Contextualización .....	20
4.1. Características del entorno .....	20
4.2. Descripción del centro .....	20
4.3. Características del alumnado .....	20
5. Propuesta de programación didáctica de aula.....	22
5.1. Título .....	22
5.2. Fundamentación legislativa curricular .....	22
5.3. Destinatarios .....	22
5.4. Objetivos didácticos .....	23
5.5. Saberes básicos .....	23
5.6. Competencias clave y competencias específicas.....	25
5.7. Metodología .....	26
5.8. Temporalización .....	27
5.9. Actividades .....	28
5.10. Organización de espacios de aprendizaje .....	35
5.11. Recursos humanos y materiales .....	35
5.12. Medidas de atención a la diversidad e inclusión .....	35
5.13. Sistema de Evaluación.....	36
5.13.1. Criterios de evaluación .....	36
5.13.2. Instrumentos de evaluación .....	37
6. Conclusiones .....	39
6.1. Limitaciones y prospectiva .....	40
7. Consideraciones finales .....	41

8. Referencias Bibliográficas.....	42
8.1. Artículos, guías, libros y páginas web. ....	42
8.2. Material de lectura.....	45
8.3. Legislación .....	46
9. Anexos .....	47
9.1. Textos y poemas seleccionados .....	47
9.2. Cartel de la exposición Asnografía .....	54
9.3. Autoevaluación del alumnado .....	55
9.4. Autoevaluación del docente .....	56
9.5. Criterios de evaluación por Áreas .....	57

## Índice de tablas

Tabla 1. <i>Objetivos específicos vinculados con objetivos del currículo.</i> .....	23
Tabla 2. <i>Saberes básicos por Áreas de conocimiento.</i> .....	24
Tabla 3. <i>Competencias clave.</i> .....	25
Tabla 4. <i>Competencias específicas y Competencias clave por Área.</i> .....	25
Tabla 5. <i>Cronograma de actividades.</i> .....	27
Tabla 6. <i>Actividad 1. Rimavera.</i> .....	28
Tabla 7. <i>Actividad 2. Conociendo a Juan Ramón Jiménez.</i> .....	29
Tabla 8. <i>Actividad 3. Rosas y risas.</i> .....	29
Tabla 9. <i>Actividad 4. Sembrando felicidad.</i> .....	30
Tabla 10. <i>Actividad 5 ¿Qué sabes de aves?</i> .....	31
Tabla 11. <i>Actividad 6. Un burro de plata.</i> .....	32
Tabla 12. <i>Actividad 7. Mis amigos los animales.</i> .....	33
Tabla 13. <i>Actividad 8. La mar de bien.</i> .....	34
Tabla 14. <i>Indicadores de evaluación por Objetivos, Áreas, Competencias y Saberes.</i> .....	36
Tabla 15. <i>Escala de valoración. Autoevaluación del docente.</i> .....	56
Tabla 16. <i>Lista de Control. Criterios de evaluación por Áreas de conocimiento.</i> .....	57

## Índice de figuras

Texto 1. “Platero” .....	47
Texto 2. “Amistad” .....	48
Poema 1. “Fin de invierno” .....	49
Poema 2. “El Mar lejano” .....	50
Poema 3. “La Felicidad” .....	51
Poema 4. “Ya viene la primavera” .....	52
Poema 5. “Rosa, pompa, risa” .....	53
Figura 1. Cartel de la exposición Asnografía. ....	54
Figura 2. Autoevaluación del alumnado.....	55

## 1. Introducción

“La naturaleza no sabe ocultar nada al niño; él tomará de ella lo que le convenga,  
lo que comprenda. Pues lo mismo la poesía.”  
(Jiménez, 1951, p.225)

Tras la realización de prácticas curriculares en dos centros situados en entornos urbanos de la ciudad de Valencia, hemos detectado que, por norma general, el alumnado desconoce aspectos básicos del entorno natural y, por tanto, no asume la importancia de la conservación, cuidado y respeto por la naturaleza.

Este trabajo consiste en una propuesta didáctica dirigida a los alumnos de tercer curso de Educación Infantil, que tiene como eje la enseñanza de valores de aprecio y respeto hacia el medio natural a través de la obra de Juan Ramón Jiménez.

De una parte, consideramos importante la enseñanza de valores hacia la naturaleza desde la temprana infancia debido a la creciente preocupación sobre problemas medioambientales en la actualidad.

De otra parte, a pesar de que cada vez son más habituales las publicaciones literarias que tienen como objetivo principal la concienciación infantil sobre temas medioambientales, hemos optado por escoger parte la obra de Juan Ramón Jiménez ya que, si bien el mencionado autor no dirigió su obra de forma específica a la infancia, como veremos, los niños acabaron por hacerla suya.

Asimismo, las obras seleccionadas presentan como temática principal la naturaleza, el amor y el aprecio hacia los seres vivos. No nos referimos exclusivamente al archiconocido *Platero y yo*, sino que, además, se han seleccionado para nuestra propuesta diversos poemas del autor que versan sobre distintos elementos de la naturaleza.

El TFG consta de dos bloques diferenciados. En primer lugar, se aborda el marco teórico que sustenta la idoneidad de emplear la literatura como vehículo transmisor de valores ambientales. Seguidamente, se realiza un recorrido sobre la aplicación de la obra de Juan Ramón Jiménez en el ámbito educativo y, finalmente, se contextualizan las obras seleccionadas del autor a partir de las cuales pretendemos desarrollar nuestra propuesta didáctica.

En el segundo bloque se aborda la propuesta didáctica *Yo también amo la naturaleza*, que contiene un ciclo de actividades encaminadas a fomentar la enseñanza de valores ambientales, basándonos en los textos seleccionados (*Platero y yo* y los poemas “Fin de invierno”, “Mar lejano”, “La felicidad”, “Ya viene la primavera” y “Rosa, pompa, risa”) de Juan Ramón Jiménez.

La realización de este TFG supone un reto personal, ya que, si bien la obra del autor ha sido utilizada anteriormente en el ámbito educativo en libros de texto para la enseñanza de Lengua y Literatura españolas o en programaciones didácticas puntuales para conmemorar el centenario de su obra, el único estudio previo que emplea la obra de Juan Ramón Jiménez desde la perspectiva de la naturaleza es *La naturaleza salvaje a través de Juan Ramón Jiménez* (Olea, 2023) cuyo objetivo es adentrar al alumnado en el entorno natural y los paisajes mediterráneos en que se inspiró el autor para la enseñanza de castellano elemental como Lengua Extranjera en la Universidad de Beira (Portugal).

## 2. Objetivos del trabajo

El objetivo principal de este trabajo es diseñar una propuesta didáctica que fomente la enseñanza de valores ambientales a través de la obra de Juan Ramón Jiménez para el alumnado de EI5.

Los objetivos específicos que pretendemos alcanzar son los siguientes:

1. Fomentar la adquisición de valores como el respeto, el amor y el cuidado hacia los seres vivos.
2. Promover una actitud comprometida y responsable con el medioambiente.
3. Acercar la obra literaria de Juan Ramón Jiménez al alumnado.
4. Desarrollar la creatividad mediante actividades de expresión oral y artística.

### 3. Marco Teórico

#### 3.1. Valores ambientales y literatura infantil

La crisis que atraviesa nuestro planeta, provocada principalmente por el cambio climático, hace que la formación en materia ambiental sea esencial para afrontar los nuevos desafíos del s. XXI. Con ese propósito surge la Educación Ambiental que, si bien existe cierta controversia en su definición, destacamos la de María Novo (1996), recogida por Cortés y García (2014, p. 140):

La Educación ambiental es un proceso que consiste en acercar a las personas a una concepción global del medio ambiente para resaltar valores y desarrollar actitudes y aptitudes que permitan adoptar una posición crítica y participativa respecto a las cuestiones relacionadas con la observación y correcta utilización de los recursos y la calidad de vida.

Aunque la edad de nuestros destinatarios puede parecer demasiado temprana para la introducción de conceptos como la deforestación, el cambio climático o la pérdida de la biodiversidad, Alcántara y otros autores (2017) defienden que es esencial que desde las escuelas se fomente el compromiso hacia la sostenibilidad desde los primeros años, ya que las vivencias durante la infancia influyen significativamente en la formación de valores y comportamientos.

De hecho, tal y como recoge Unicef en su guía *Nuestro planeta, nuestros derechos* (2017), en etapa infantil deben introducirse aprendizajes que permitan a los niños adquirir conductas responsables y respetuosas con el entorno a través de valores de aprecio a la naturaleza. En ese sentido, se debe aprovechar el interés y la curiosidad que los niños manifiestan en esta etapa para que desarrollen una comprensión de su entorno y adopten comportamientos respetuosos hacia él (Aranda, 2016).

A este respecto, Amaro y otros autores (2015, pp.111-112) señalan los objetivos que persigue la Educación Ambiental en la etapa infantil y a los que deben encaminarse las propuestas didácticas de los docentes.

Por una parte, se destaca la necesidad de ampliar el conocimiento del entorno natural, los elementos que lo componen y las relaciones que se establecen. Por otra parte, se debe incidir en la progresiva adquisición de conciencia y sensibilización sobre problemas ambientales. Por último, es necesario propiciar la construcción de valores y actitudes que promuevan la participación en la conservación del medio.

En aras de ahondar en los valores y actitudes a que alude, si acudimos al *Libro Blanco de la Educación Ambiental* (1999), se destaca la importancia de transmitir los valores de amor y respeto hacia la naturaleza. Asimismo, la psicóloga y escritora Ibarrola (2003) menciona que estos valores se denominan ambientales y engloban el cuidado del medioambiente y la responsabilidad con el entorno.

Tal es la importancia de estos valores que la educación ambiental se aborda de forma transversal en todas las áreas de conocimiento del currículo de Educación Infantil, pues, tal y como indican González y Figueroa (2009), no constituye una única disciplina, sino que implica la incorporación de la dimensión ambiental en todas y cada una de las áreas curriculares.

Para ello, existen múltiples recursos con los que cuenta el docente, si bien, la literatura infantil presenta un enorme potencial como vehículo de aprendizaje ambiental (Almeida, 2016). Sin embargo, sorprendentemente, en el ámbito de la enseñanza de valores como el respeto y el aprecio hacia la naturaleza no ha sido del todo explotado a pesar de que la literatura infantil de temática medioambiental es una herramienta extremadamente poderosa (De Sarlo, 2017).

Precisamente, cada vez son más las iniciativas que apoyan el binomio literatura y medioambiente, y de ello se hace eco el Ministerio para la Transición Ecológica y el reto Demográfico, en cuya web se enlaza la guía de lectura *Verde que te leo verde* donde se recomiendan diversas publicaciones dirigidas a niños de 4 a 6 años, de las que destacamos: *La rebelión de las verduras* (Aceituno, 2016), *Bob Esponja al rescate: un cuento sobre desechos y reciclaje* (Inches y Rainock, 2012) o *Caperucita Verde y el lobo* (Ramos, 2019).

Estos títulos, que se enmarcan en lo que denominamos *literatura instrumentalizada*, nacen con un propósito exclusivamente educativo, y su calidad es a menudo puesta en entredicho por expertos como Cervera (1989), quien considera que, sobre todo en etapa infantil, se publican muchos libros —que no literatura— cuyo protagonista se desenvuelve por múltiples escenarios como el monte o la playa, donde prima la intención didáctica sobre la literaria y la creatividad es mínima.

Es por ello por lo que, autores como Almeida (2016), consideran que la introducción de valores ambientales a través de la literatura supone un desafío para el docente ya que éste debe conjugar la calidad literaria con los valores educativos. Para ello, Almeida propone una clasificación (2016, pp. 140-141) que sirva de guía a los docentes, si bien indica que una misma obra puede abarcar distintas categorías.

- A. Historias que utilizan animales o a la naturaleza para transmitir valores morales relacionados con la vida en sociedad.
- B. Historias centradas en aspectos de ecología, lanzando una mirada a la comprensión de conceptos propios de esta ciencia.
- C. Historias que apelan a la sensibilidad para con la naturaleza y/o su conservación.
- D. Historias centradas en la relación del ser humano con otros seres vivos y con la naturaleza en general.
- E. Historias centradas en el tratamiento de problemas ambientales y su resolución.

Ahora bien, si pretendemos aunar calidad literaria y naturaleza como nos sugiere Almeida, es inevitable recurrir a la *literatura ganada* que es aquella que inicialmente no va dirigida al público infantil, pero con el tiempo, el niño la hace suya (Cervera, 1989). Este tipo de literatura, según Quiles y Sánchez (2017), está generalmente vinculada al entorno natural con la presencia de elementos como bosques, animales y paisajes, por lo que consideramos muy apropiado recurrir a ella para trasladar al aula la enseñanza de valores ambientales.

Por todo ello, si hay una obra que conjugue calidad literaria, naturaleza y animales, es inevitable no pensar en *Platero y yo*, un relato que protagoniza el animal más entrañable de la historia de la literatura española (Lucas, 2014). Ahora bien, no consideramos apropiado limitarnos exclusivamente a trabajar el género narrativo, teniendo en cuenta que la enseñanza de valores no debe ser una transmisión conceptual, sino que debe realizarse desde lo emocional (Scheler, 2003).

Asimismo, hemos tenido en consideración el género poético a la hora de seleccionar las obras literarias en nuestra propuesta ya que como dice García Carcedo (2004, p.58), “el lenguaje de los niños, como el de los poetas, es mágico, puede crear o hacer surgir de la nada las más inesperadas maravillas”.

### 3.2. Juan Ramón Jiménez y la literatura infantil.

Juan Ramón Jiménez (1881-1958) fue un escritor español que recibió por su trayectoria literaria el Premio Nobel de Literatura en el año 1956. De sus obras más reseñables destaca *Platero y yo* escrita en prosa lírica, aunque el autor también cultivó el género poético.

Si bien es cierto que el propio autor manifiesta en el prólogo de *Platero y yo* que su obra no va dirigida al público infantil de forma específica, su obra literaria es considerada literatura ganada en tanto en cuanto, como veremos en el siguiente apartado, los niños acabaron haciéndola suya.

Con respecto a la trayectoria literaria del autor, a partir del estudio de Alegre y Guzmán (2008, pp. 234-248), observamos que se distinguen tres etapas, todas ellas estrechamente vinculadas con la naturaleza:

- De 1898-1915: el autor vivió a caballo entre Moguer, su ciudad natal, y Madrid. Fue entonces cuando, movido por el sentimiento de añoranza hacia su tierra, escribió *Platero y yo*, *Arias tristes* y *Jardines Lejanos* recreando los paisajes de su infancia.
- De 1916- 1936: en esta etapa el mar cobra un protagonismo importante tras sus travesías atlánticas ya que el autor se asentó en Nueva York donde escribió *Diario de un poeta recién casado* y *Diario de poeta y mar*.

- De 1936-1954: esta es una época marcada por su exilio involuntario en América y su imposibilidad de retorno, durante la cual escribió *Una colina meridiana* y *Lírica de una Atlántida* donde la naturaleza cobra un papel más introspectivo.

### **3.2.1. Aplicación de su obra en el ámbito educativo.**

Si hacemos un recorrido histórico sobre la aplicación de la obra del autor en el ámbito educativo español, podemos comprobar que la obra *Platero y yo* ha sido vinculada con la escuela y la infancia desde el mismo día que se publicó, el 12 de diciembre de 1914, en una edición denominada *El libro escolar* (González-Faraco, 2017).

Al respecto de *Platero y yo*, es, tras *El Quijote*, la obra literaria que más veces ha sido editada en lengua castellana y, tal y como veremos a continuación, una de las más utilizadas en el ámbito escolar.

A lo largo de los años, concretamente de 1930 a 1970, fragmentos de *Platero y yo* y otros poemas del autor, aparecen en numerosos manuales de texto y guías de lectura para estudiantes de diferentes ciclos educativos, encontrando fragmentos de la obra hasta en 200 manuales de la época, de 1800 analizados (González-Faraco, 2017).

Con respecto a la obra poética del autor, fue a partir de 1956, año en que el autor recibe el Premio Nobel, que su presencia crece de forma exponencial en libros de texto, proviniendo la mayoría de los poemas de obras correspondientes a su primera etapa como *Baladas de Primavera* o *Arias Tristes*, siendo los seleccionados para etapas educativas iniciales poemas sencillos, rítmicos, con rima y que aluden a la naturaleza e infancia.

Tal es la presencia de la obra de Juan Ramón Jiménez en la historia educativa de España, que en 2017 se inaugura en Huelva la exposición itinerante *Asnografía. Juan Ramón Jiménez en la cultura escolar española* (ver Anexo: "Figura 1"), una iniciativa llevada a cabo por varios profesores de la Universidad de Huelva, que explora la presencia del autor en la trayectoria educativa de nuestro país y pretende dar a conocer la obra del autor y fomentar su lectura (Ramírez, 2017).

A partir de los años ochenta, nos encontramos con varias propuestas didácticas que se han valido de la obra del autor Juan Ramón Jiménez, para distintos fines educativos, localizadas en manuales de Educación Primaria y Secundaria de Lengua Castellana y Literatura de editoriales de renombre como SM (2001), Santillana (1984) o Edebé (1996).

Tomando cierta perspectiva y en aras de analizar otras propuestas educativas que se alejen de los convencionales manuales de texto, nos encontramos, de una parte, con *La naturaleza salvaje a través de Juan Ramón Jiménez* (Olea, 2023), propuesta recomendada en su página web por el Ministerio de Educación, para la enseñanza del castellano como lengua extranjera. Se trata de una publicación dirigida al alumnado de la Universidad de Beira Interior (Portugal) y su intención, tal y como menciona su autor en la propuesta, es hacer un recorrido por los paisajes que conmovieron e inspiraron al poeta, con el propósito de despertar en el alumno un sentimiento de aprecio y respeto al entorno natural.

Por otra parte, la Consejería de Educación de Andalucía publica en el año 2015 una guía didáctica dirigida a estudiantes de secundaria y bachillerato denominada *Platero y yo, el compromiso de Juan Ramón* para la enseñanza de distintos valores, entre ellos los medioambientales. Su autor, el profesor y escritor Bernal Romero (2014), define a Juan Ramón Jiménez como “un defensor acérrimo del medioambiente, los animales y la naturaleza” (pp. 5-6).

Asimismo, de los múltiples trabajos prácticos hallados con motivo del centenario de la publicación de *Platero y yo* en el año 2014, destacamos el publicado en la página web de la Dirección Territorial de Desarrollo Educativo y Formación Profesional de Málaga, cuya propuesta didáctica diseñada por el equipo educativo del CEIP Miguel Berrocal para las etapas de Infantil y Primaria, presenta un ciclo de actividades como talleres, creaciones artísticas y representaciones teatrales en torno a la obra *Platero y yo*.

Finalmente, y ahondando en otros trabajos de Fin de Grado cuya programación esté basada en la obra de Juan Ramón Jiménez, encontramos dos propuestas:

- *Platero y todos*, una propuesta didáctica para la Etapa de Infantil y Primaria que pretende desarrollar las habilidades comunicativas del alumnado (Ortega del Nido, 2014).
- *La utilización de las canciones sobre poesía en la Educación Infantil* (Vergel, 2015) una propuesta didáctica dirigida precisamente al alumnado de 5 y 6 años basada en la obra *Platero y yo*.

### 3.2.2. Su obra literaria en nuestra propuesta

Para la realización de nuestra propuesta didáctica se ha escogido dos capítulos de *Platero y yo* (Jiménez, 2019), así como cinco poemas que forman parte de dos antologías dirigidas al público infantil (Jiménez, 2008 y 2010). Todos los textos tienen en común el tema de la naturaleza y es que, la visión ecologista del autor es referida como profética ya que la plasmó en su obra cuando este asunto no era todavía un tema importante en la sociedad como lo es hoy (Morales, 2011).

Esta visión sobre la naturaleza, de una parte, se atribuye según Alegre (2008) a que vivió la naturaleza de su Andalucía natal desde su primera infancia, y al reencontrarse con ella después de varias estancias fuera de su localidad, resurgió la emoción manifestándose en forma de versos. Además de ello, durante su estancia en Madrid en los años 1909-1915, el autor mantuvo una estrecha relación de amistad con Giner de los Ríos, principal impulsor del acercamiento de la naturaleza a las aulas, hasta el punto de que Jiménez fue influenciado por este pionero en ecologismo (Ramírez, 2015).

La obra *Platero y yo*, que fue publicada en 1914, es un canto optimista y jovial a la naturaleza, en cuyos capítulos predomina la alegría, coloreada por los juegos y las sonrisas de los niños (González- Faraco, 2017). La novela narra las aventuras de un burro muy singular cuyo amo trata y quiere como a su mejor amigo. Es precisamente el protagonismo del animal lo que fue decisivo para que esta novela fuera incorporada en el ámbito de la literatura infantil (González y Navarro, 2017).

Si bien es cierto que, *Platero y yo* no fue una obra escrita *ad hoc* para público infantil, tal y como afirma su autor en el prólogo de su primera edición; el autor

seleccionó 63 capítulos, los más aptos para la infancia, dejando a un lado capítulos que versan sobre miseria, enfermedad o muerte.

Además, parte de su obra ha sido seleccionada en múltiples publicaciones para niños y jóvenes. De hecho, en el año 2004 esta novela fue escogida por el Equipo Peonza como una de las cien obras más representativas del Sigo XX. en cuanto a Literatura Infantil y Juvenil se refiere, siendo incluida en el canon *Cien libros para un siglo*.

Para la puesta en práctica de nuestra propuesta hemos seleccionado el “Capítulo I: Platero” (ver Anexo: “Texto 1”) y el “Capítulo XV: La Amistad” (ver Anexo: “Texto 2”). El primero de ellos es considerado el mejor poema en prosa jamás escrito en lengua española (Bejarano, 2013) y es, como hemos visto anteriormente, el más reproducido en los manuales escolares para el aprendizaje de la lectura, la literatura y la lengua española en muchas escuelas del mundo. Asimismo, su comienzo es uno de los más reconocibles de la historia de la literatura española: “Platero es pequeño, peludo, suave, tan blando por fuera que se diría todo de algodón que no lleva huesos...”. Por lo que refiere al capítulo “Amistad”, el autor describe la relación de aprecio y cariño existente entre el burrito y su amo.

A propósito del centenario de la publicación de *Platero y yo*, se celebró en Moguer, ciudad natal del autor, el Simposio Conmemorativo *Cien años de Platero y yo (1914-2014)* y fruto de dicha conmemoración, en 2017 se publicó un volumen que recoge las contribuciones presentadas por distintos ponentes de las que destacamos la de Pascual (2017), quien afirma que pocas veces se ha aliado un poeta con la naturaleza con la fuerza, pasión y amor con que lo ha hecho Juan Ramón Jiménez. Asimismo, Barriga (2017) atribuye el éxito de esta obra a su pedagogía ambiental y su actitud naturalista.

Tal es así que, en el año 2008, la Consejería de Medioambiente de Andalucía publicó *De mi ser natural. Poesía escojida<sup>1</sup> para jóvenes lectores*, una colección de poemas que nace con el propósito de servir de estímulo para amar y valorar la naturaleza y para favorecer la reflexión sobre nuestra responsabilidad hacia ella.

---

<sup>1</sup> Juan Ramón Jiménez se permite ciertas licencias ortográficas, como sustituir la letra “g” por la “j”.

Asimismo, la consejera de Medioambiente señala en la introducción de dicha publicación que contribuye al reconocimiento de uno de los autores que más ha amado y conocido la naturaleza (Castillo, 2008).

Precisamente, con respecto a la selección poética para nuestra propuesta, hemos escogido tres poemas de la mencionada antología *De mi ser natural*, que son “El mar lejano” (Jiménez, 2008, p. 34), “Fin de invierno” (Jiménez, 2008, p. 50), y “La felicidad” (Jiménez, 2008, p. 159).

Asimismo, nos hemos nutrido de *Juan Ramón Jiménez para niños y niñas y otros seres curiosos* (2010) seleccionando dos poemas: “Ya viene la primavera” (Jiménez, 2010, p. 7) y “Rosa, Pompa, Risa” (Jiménez, 2010, p. 38).

A continuación, realizamos un breve análisis de los poemas seleccionados:

El poema “Fin de invierno” (ver Anexo: “Poema 1”) es un sencillo y breve poema sobre aves, presentes a lo largo de toda su obra, ya sea cantando entre almendros, pinos o cipreses (Alegre, 2008). El poema habla sobre lo que sentimos, pero no vemos y que a pesar del frío invierno, queda la esperanza de poder deleitarse con el trinar de los pájaros. Es, además, un canto a la libertad e introduce la idea de que no se debe mercantilizar con los seres vivos: *no tengo pájaros en jaulas/ No hay niños que los vendan*.

El poema “El mar lejano” (ver Anexo: “Poema 2”) cuyos versos evocan la belleza de *un mar limpio entre los pinos* se inspira en el mar de la infancia del autor (Alegre, 2008).

El poema “La felicidad” (ver Anexo: “Poema 3”) proviene de la obra *La estación total con las canciones de nueva luz* es un breve y colorido poema de solo diez versos que habla sobre el sentimiento de alegría y felicidad que el autor halla en elementos de la naturaleza, que personifica dotándolos de bondad y alegría, tales como *nube buena o chopo alegre*.

Por último, los poemas “Ya viene la primavera” (ver Anexo: “Poema 4”) y “Rosa, pompa, risa” (ver Anexo: “Poema 5”) anuncian la llegada de la estación primaveral y con ella la alegría y felicidad que trae la naturaleza en esta época del año: *con la primavera mis sueños se llenan de rosas*.

Si bien es cierto que existe una infinidad de cuentos, libros, álbumes etc., que pueden acercar al niño a la naturaleza, la obra literaria de Juan Ramón Jiménez permite que el alumno perciba la naturaleza bajo la mirada del poeta, con sus propios ojos.

Precisamente, Novo (2009) pone también el foco en la perspectiva, al afirmar que desde el ámbito de la educación ambiental se debe favorecer un cambio de mirada que aborde los valores afectivos y sensoriales para interpretar el mundo (pp. 195-197).

Y esto es lo que pretendemos: que el alumno descubra el amor por la naturaleza a través de la lírica expresiva, sonora y sensorial del autor, quien acertó como ningún otro al acercarnos a su obra con ojos de observador de la vida natural y de los paisajes (Alegre, 2010, p. 14).

## 4. Contextualización

La propuesta didáctica que vamos a llevar a cabo está diseñada y planificada atendiendo a las particularidades y contexto del centro educativo, así como a la singularidad del alumnado.

### 4.1. Características del entorno

El centro educativo se ubica en el distrito Olivereta, al Oeste de la ciudad de Valencia, a 8 kilómetros de la costa. Es un barrio humilde de la periferia de la ciudad en el que conviven principalmente familias inmigrantes y de bajo nivel sociocultural.

En las inmediaciones del centro no existen parques infantiles, si bien a un kilómetro de distancia se encuentra uno de los accesos al Jardín del río Turia, pulmón verde de la ciudad, catalogado como uno de los bosques urbanos más extensos de toda Europa.

### 4.2. Descripción del centro

El centro educativo al que dirigimos nuestra propuesta es un colegio concertado religioso en el que se imparten las etapas de Infantil, Primaria y Secundaria. En cada curso existen dos líneas, a excepción de la etapa de Infantil que, debido al bajo número de alumnos matriculados, únicamente dispone de una línea por curso y una media de 20 alumnos por aula.

Cabe destacar que el colegio se ubica en un edificio vertical de seis plantas cuyo único patio no dispone de huerto ni jardín propio, por lo que el alumnado durante su estancia en el centro escolar no tiene contacto directo con la naturaleza

El centro sigue una metodología tradicional y aunque, puntualmente, trabajan la metodología por proyectos, la programación didáctica viene condicionada por el manual de actividades que siguen de forma estricta.

### 4.3. Características del alumnado

Nuestra propuesta didáctica va dirigida al alumnado de tercer curso de Etapa Infantil cuya aula está integrada por 20 alumnos de 5 y 6 años de los que doce son

niñas y ocho niños. Se trata de un grupo cohesionado ya que la mayoría comenzaron juntos etapa educativa.

Asimismo, aunque aproximadamente la mitad de los alumnos procede de países asiáticos y árabes, todos ellos comprenden y se expresan en castellano, ya que están escolarizados en el centro desde los 3 años.

Por norma general, el grupo disfruta trabajando en equipo de forma cooperativa y respeta las normas de clase, a excepción de un alumno, cuyo caso ampliaremos en el correspondiente apartado, que presenta dificultades comunicativas y no suele relacionarse con el resto de los compañeros.

## 5. Propuesta de programación didáctica de aula

### 5.1. Título

El nombre que hemos asignado a nuestra propuesta de programación didáctica es *Yo también amo la naturaleza*. El título contiene la palabra “también” ya que, de esta forma, estamos incluyendo al autor Juan Ramón Jiménez quien, como indicado en anteriores apartados, también amaba la naturaleza, lo que se refleja en los textos y poemas seleccionados que constituyen el pilar en que se sustenta cada una de nuestras actividades.

### 5.2. Fundamentación legislativa curricular

Las leyes educativas que se han tenido en cuenta para el desarrollo de esta programación son, por una parte, a nivel estatal la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE) y el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

Por otra parte, a nivel autonómico, nuestra propuesta se apoya en el Decreto 100/2022, de 29 de julio, del Consell, por el cual se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil. En dicho decreto se destaca que las situaciones de aprendizaje deben estar encaminadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, teniendo que propiciar un enfoque crítico y reflexivo, así como el tratamiento de aspectos relacionados con los intereses comunes como la sostenibilidad.

Nuestra propuesta enlaza las tres áreas de conocimiento, aunque está estrechamente vinculada con dos de ellas:

- Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno.
- Área 3: Comunicación y representación de la realidad.

### 5.3. Destinatarios

La propuesta didáctica va dirigida a los alumnos de tercer curso de segunda etapa de Infantil, cuyo grupo está compuesto por un total de 20 alumnos de 5 y 6 años.

En el aula hay un alumno que está siendo valorado por posible Trastorno del Espectro Autista debido a que presenta dificultades comunicativas y un repertorio limitado de intereses. Por ello, recibe dos veces por semana el acompañamiento en aula del especialista en Atención Temprana, aspecto que será tenido en cuenta a la hora de planificar nuestra programación.

#### 5.4. Objetivos didácticos

El objetivo general de nuestra propuesta es: Adquirir valores de respeto y amor hacia la naturaleza.

Los objetivos específicos se detallan a continuación vinculados con los objetivos de etapa (véase Tabla 1) que contempla el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil (p. 6).

**Tabla 1.** *Objetivos específicos vinculados con objetivos del currículo.*

Objetivos didácticos	Objetivos currículum
1. Participar activamente en juegos cooperativos.	Conocer sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
2. Adoptar actitudes de cuidado y respeto hacia los seres vivos.	Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
	Observar y explorar su entorno natural y social.
3. Contribuir activamente al cuidado de medioambiente.	Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
4. Adquirir conciencia de la importancia del cuidado y conservación del medio natural.	Adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía.
5. Desarrollar la creatividad mediante la participación en juegos de expresión oral y artística.	Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
6. Iniciarse en el uso de las TIC.	
7. Descubrir la obra del autor Juan Ramón Jiménez.	Iniciarse en la lectura y la escritura.

Fuente: elaboración propia a partir del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil (p.6)

#### 5.5. Saberes básicos

Por lo que respecta a los Saberes Básicos (SB), se recogen en el Real Decreto 95/2022 de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas

mínimas de la Educación Infantil y se organizan en tres Áreas de conocimiento (pp. 19-33).

A continuación, se detallan (véase Tabla 2) los contemplados en nuestra programación, distribuidos por Áreas, si bien, se trabajan de forma transversal a lo largo de la propuesta.

**Tabla 2. Saberes básicos por Áreas de conocimiento.**

Crecimiento en Armonía (CA)	<b>Bloque A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.</b> SB1.El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Normas de juego.
	<b>Bloque B. Desarrollo y equilibrio afectivos.</b> SB2.Estrategias de ayuda y cooperación en juego y rutinas. SB3.Herramientas para la identificación, expresión y aceptación de emociones.
	<b>Bloque C. hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.</b> SB4.Hábitos y prácticas sostenibles y ecosocialmente responsables relacionados con el cuidado del entorno.
	<b>Bloque D. Interacción socioemocional en el entorno. la vida junto a los demás.</b> SB5.La amistad como elemento protector y de desarrollo de la cultura de la paz.
Descubrimiento y Exploración del Entorno (DEE)	<b>Bloque A. Diálogo corporal con el entorno. exploración creativa de objetos, materiales y espacios</b> SB6.El tiempo y su organización: estaciones.
	<b>Bloque B. Experimentación en el entorno. curiosidad, pensamiento científico y creatividad.</b> SB7.Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad y asombro.
	<b>Bloque C. Indagación en el medio natural. cuidado, valoración y respeto.</b> SB8.Fenómenos naturales: identificación y repercusión en la vida de las personas. SB9.Respeto y protección del medio natural.
	SB10.Empatía, cuidado y protección de los animales. Respeto de sus derechos.
Comunicación y Representación de la Realidad (CRR)	<b>Bloque A. Intención e interacción comunicativas.</b> SB11.Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa y turnos de diálogo.
	<b>Bloque C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.</b> SB12.El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.
	<b>Bloque D. Aproximación al lenguaje escrito.</b> SB13.Usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad en situaciones comunicativas.
	<b>Bloque E. Aproximación a la educación literaria.</b> SB14.Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios.
	<b>Bloque F. El lenguaje y la expresión musicales.</b> SB15.Propuestas musicales en distintos formatos.
	<b>Bloque G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales</b> SBB16.Manifestaciones plásticas variadas.
	<b>Bloque H. El lenguaje y la expresión corporales.</b> SB17.Juegos de expresión corporal y dramática.
	<b>Bloque I. Alfabetización digital.</b> SB18.Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales. SB19.Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute.

Fuente: elaboración propia a partir del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil (pp. 19-33)

## 5.6. Competencias clave y competencias específicas

Las competencias clave (CC) son las habilidades y destrezas contempladas en el Real Decreto 95/2022 (pp. 9-13), cuya adquisición se considera necesaria para que los alumnos puedan desenvolverse de forma exitosa tanto en su trayectoria educativa como en su vida personal.

No son elementos independientes, sino que se interrelacionan entre sí de forma transversal, lo que favorece un enfoque globalizador de la Educación Infantil y propicia el desarrollo integral del niño.

A continuación, se presentan las Competencias clave (Véase Tabla 3) que fomenta nuestra propuesta.

**Tabla 3.** *Competencias clave.*

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CC1)	Se promueve el reconocimiento de emociones y su expresión, así como el respeto y la empatía por los demás mediante asambleas en las que se expresan opiniones y sentimientos relacionados tanto con la literatura como con la naturaleza.
Competencia ciudadana (CC2)	Se favorece la enseñanza de valores y comportamientos respetuosos de protección y cuidado para con el entorno natural y los seres vivos.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CC3)	Se incentiva la expresión creativa y artística a través de distintos lenguajes y se desarrolla la conciencia cultural mediante el acercamiento a la literatura y el respeto por las creaciones de los compañeros.
Competencia digital (CC4)	Se inicia en el uso responsable de las TIC promoviendo el uso de herramientas digitales para búsqueda de información, visualización y creación de contenidos.
Competencia en comunicación lingüística (CC5)	Se fomentan los intercambios comunicativos, la expresión de ideas y sentimientos, así como el acercamiento a la literatura a través de poemas y narraciones.

Fuente: elaboración propia a partir del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil (pp.9-13).

En cuanto a las competencias específicas (CE), exponemos aquellas que aborda nuestra propuesta (véase Tabla 4) en función del Área de conocimiento y las competencias clave (pp. 9-31).

**Tabla 4.** *Competencias específicas y Competencias clave por Área.*

Área	Competencias específicas	Competencias clave
CA	CE1.Progresar en la adquisición de estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno.	CC1
	CE2.Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.	

	CE3.Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro para promover un estilo de vida socialmente saludable y ecosocialmente responsable.	
	CE4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía.	
DEE	CE5.Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.	CC2
CRR	CE6.Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.	CC5
	CE7.Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos propios.	
	CE8.Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.	CC5 CC3 CC4
	CE9.Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.	CC5
	CE10.Valorar otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.	CC3 CC5

Fuente: elaboración propia a partir del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil (pp. 9-31)

## 5.7. Metodología

A la hora de enseñar llevar la Educación Ambiental al aula, Jiménez Tello y otros autores destacan que deben aplicarse metodologías activas en las que los alumnos se conviertan en agentes de su propio aprendizaje (2015).

Por ello, la metodología que vamos a emplear para llevar a cabo nuestra propuesta es activa y participativa, en la que el docente ejerce un rol de guía y facilitador de situaciones de aprendizaje, y el alumno adquiere un lugar protagonista en el descubrimiento y construcción de su propio proceso de aprendizaje.

Asimismo, se ha optado por implicar a las familias en la realización de algunas actividades ya que se considera fundamental su participación puesto que, para educar en valores, debe prevalecer la coherencia en el entorno socioafectivo del niño (Amaro et al., 2015).

A lo largo de nuestra propuesta emplearemos distintas estrategias metodológicas que serán detalladas convenientemente en cada una de las actividades. Asimismo, y siendo el tema que nos ocupa la sensibilización y concienciación ambiental, destacamos que nuestra propuesta concluye con una actividad basada en la

metodología de Aprendizaje por Servicio (APS), con el objetivo de adquirir destrezas y aptitudes que promuevan la participación del alumnado en la conservación y cuidado del entorno.

### 5.8. Temporalización

*Yo también amo la naturaleza* es una propuesta que se plantea para ser llevada a cabo durante el segundo trimestre del curso (véase Tabla 5), coincidiendo su comienzo con el inicio de la estación primaveral. Tiene una duración prevista de ocho semanas, si bien se ha excluido de la programación la última semana de marzo al ser período vacacional no lectivo.

Para planificar las actividades se han tenido en cuenta algunas efemérides señaladas como el Día Internacional de la Poesía, el Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil, el Día Mundial del Burro y el Día Internacional de las familias.

**Tabla 5.** *Cronograma de actividades.*

Semana	Fecha	Efeméride	Actividad	Texto/poema	Fuente
1	20 marzo	Inicio de la primavera	Rimavera	Ya viene la primavera	Juan Ramón Jiménez (2010)
	21 marzo	Día Internacional de la Poesía			
2	1 abril		Conociendo a Juan Ramón Jiménez	Varios	Juan Ramón Jiménez (2010)
	2 abril	Día del Libro Infantil y Juvenil			
3	9 abril		Rosas y risas	Rosa, Pompa, Risa	Juan Ramón Jiménez (2010)
	12 abril				
4	16 abril		Sembrando felicidad	La felicidad	Juan Ramón Jiménez (2008)
	19 abril				
5	24 abril		Qué sabes de aves	Fin de invierno	Juan Ramón Jiménez (2008)
	2 mayo				
6	8 mayo	Día Mundial del burro	Un burro de plata	Platero	Juan Ramón Jiménez (2010)
7	11 mayo		Mis amigos los animales	La Amistad	Juan Ramón Jiménez (2010)
8	14 mayo		La mar de bien	Mar lejano	Juan Ramón Jiménez (2008)
	15 mayo	Día Internacional de las Familias			

Fuente: elaboración propia

## 5.9. Actividades

A continuación, se presenta mediante tablas las ocho actividades de nuestra propuesta, detallando su descripción en cada una de ellas.

**Tabla 6. Actividad 1. Rimavera.**

Título	Rimavera.
Áreas	Crecimiento en Armonía. Descubrimiento y exploración del entorno. Comunicación y Representación de la Realidad.
Objetivos didácticos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar con atención la lectura de un poema.</li> <li>• Identificar las principales características y elementos de la primavera.</li> <li>• Expresar artísticamente sentimientos y emociones a través de la pintura.</li> <li>• Desarrollar la creatividad mediante la creación de pareados de forma cooperativa.</li> <li>• Coordinar lenguaje oral y corporal mediante el recitado y la interpretación de poemas.</li> <li>• Adquirir conciencia del cuidado y respeto por el entorno natural.</li> </ul>	
Descripción Actividades	
<p><u>Inicio:</u> En una primera sesión, los alumnos entran al aula y descubren una instalación primaveral en su interior (suena la <i>Primavera</i> de Vivaldi, hay pétalos por el suelo, papel continuo en las paredes y flores que decoran la clase). Una vez sentados en asamblea, la maestra lee el poema <i>Ya viene la primavera</i> y al finalizar se debate sobre los sentimientos que evoca el poema y las características propias de la estación.</p> <p><u>Desarrollo:</u> Tras la lectura, se invita a los alumnos a pintar los elementos que se citan en el poema (agua, rosas, estrellas) sobre el papel continuo dispuesto a tal efecto.</p> <p>En una segunda sesión, con motivo del día internacional de la Poesía, vamos a componer un poema cooperativo entre todos. Para ello, divididos por equipos elaboraremos pareados partiendo de unas tarjetas que contienen palabras que rimen entre sí como flor/olor, risa/brisa, margarita/bonita etc.</p> <p><u>Final:</u> Puesta en común por equipos de los versos creados mediante la expresión oral y corporal y reflexión grupal sobre lo aprendido sobre la primavera.</p>	
Recursos	
<p>Materiales: papel continuo, flores, témperas y pinceles, el poema <i>Ya viene la primavera</i>, pictogramas con palabras que rimen entre sí y contengan la palabra escrita.</p> <p>Audiovisuales: proyector de audio, La <i>primavera</i> de Vivaldi.</p>	
Temporalización	
Dos sesiones de 60 minutos.	
Saberes básicos	
SB2, SB3, SB4, SB6, SB7, SB9, SB11, SB12, SB14, SB17.	
Competencias específicas	Criterios de evaluación
CE4, CE5, CE7, CE8, CE9, CE10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende el significado del poema.</li> <li>- Participa activamente en la elaboración del poema.</li> <li>- Utiliza correctamente los materiales artísticos.</li> <li>- Interviene oralmente en los debates.</li> <li>- Se expresa adecuadamente utilizando de forma simultánea cuerpo y voz.</li> </ul>
Instrumentos de evaluación	
Observación directa y las creaciones literarias conjuntas.	

Fuente: elaboración propia

La primera sesión de la siguiente actividad se realizará con la Metodología de *Flipped Classroom*, a fin de implicar a las familias y promover un uso responsable de las TIC.

**Tabla 7. Actividad 2. Conociendo a Juan Ramón Jiménez.**

Título	Conociendo a Juan Ramón Jiménez.
Áreas	Crecimiento en Armonía. Comunicación y Representación de la Realidad.
Objetivos didácticos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer el autor Juan Ramón Jiménez y sus obras más representativas.</li> <li>• Iniciarse en el uso de las TIC.</li> <li>• Participar de forma cooperativa en la elaboración de un mural.</li> <li>• Disfrutar con la lectura de poemas.</li> </ul>	
Descripción actividades	
<p><u>Inicio:</u> Se remite un video a las familias que deberán visualizar junto a sus hijos donde se les invita a buscar información sobre Juan Ramón Jiménez y su obra. Se les indica que, como motivo del día del Libro infantil y juvenil, los alumnos deberán aportar la información al centro el día 2 de abril.</p> <p><u>Desarrollo:</u> Reunidos en la biblioteca de aula haremos una puesta en común de la información recopilada por las familias sobre el autor. Procederemos a la lectura de diversos poemas de la Antología <i>Para niños y niñas...y otros seres curiosos</i> y comentaremos cuál nos ha gustado más.</p> <p><u>Final:</u> Para finalizar, haremos un mural cooperativo online que contenga la información más relevante del autor (principal obra, premios recibidos, etc.) y conversaremos sobre lo aprendido.</p>	
Recursos	
<p>Materiales: la antología <i>Para niños y niñas...y otros seres curiosos</i>.</p> <p>Audiovisuales: pizarra digital, herramienta colaborativa <i>Padlet</i>.</p>	
Temporalización	
Una sesión de trabajo en familia de unos 60 minutos y una sesión de 45 minutos.	
Saberes básicos	
SB2, SB7, SB11, SB12, SB14, SB18, SB19.	
Competencias específicas	Criterios de evaluación
CE4, CE7, CE8, CE10.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica al autor y su principal obra literaria.</li> <li>Expresa sus gustos y preferencias sobre manifestaciones artística.</li> <li>Hace un uso adecuado de las TIC.</li> <li>Disfruta con la lectura de poemas.</li> </ul>
Instrumentos de Evaluación	
Observación directa.	

Fuente elaboración propia

**Tabla 8. Actividad 3. Rosas y risas.**

Título	Rosas y risas.
Áreas	Crecimiento en Armonía. Descubrimiento y exploración del entorno. Comunicación y Representación de la Realidad.
Objetivos didácticos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las partes de una planta: flor, tallo, hojas.</li> <li>• Desarrollar la motricidad fina mediante la creación de rosas de papel.</li> <li>• Iniciarse en el uso de las TIC mediante la elaboración de un video poema conjunto.</li> <li>• Favorecer la expresión oral y corporal mediante el recitado de poemas.</li> <li>• Desarrollar la memoria y concentración.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir conciencia del cuidado y respeto de la flora.</li> <li>• Fomentar el trabajo en equipo y el respeto por los compañeros.</li> </ul>	
<b>Descripción actividades</b>	
<p><u>Inicio:</u> En una primera sesión, proyectamos el poema musicado <i>Rosa, pompa, risa</i> en la PDI del aula. Agrupados en tres equipos, cada grupo ha de memorizar una estrofa del poema para posteriormente recitarla en grupo.</p> <p><u>Desarrollo:</u> Manteniendo las agrupaciones anteriores, hacemos rosas de papel cada grupo de un color. La maestra mostrará las distintas partes de la flor, que los alumnos recrearán artísticamente con los materiales facilitados. Se exponen las rosas en el rincón de arte del aula con un cartel que contenga el verso <i>con la primavera mis sueños se llenan de...</i></p> <p>En una segunda sesión, creamos un video poema con el poema escogido. Por una parte, se grabará en el aula el sonido para lo cual los alumnos tendrán que recitar el verso asignado. Por otra parte, en el patio se grabará un video con cada equipo escenificando el verso asignado (ya sea con rosas, risas o pompas).</p> <p><u>Final:</u> Se visiona de forma conjunta el video poema grabado en la pizarra digital del aula y se publica en el blog del aula para compartirlo con las familias.</p>	
<b>Recursos</b>	
<p>Audiovisuales: poema musicado <i>Rosa, pompa, risa</i> del cantautor Paco Damas, PDI, herramienta digital <i>Cup Cut</i>.</p> <p>Materiales: el poema seleccionado, papel seda de colores, tijeras, pegamento, limpiapipas y pomperos de jabón.</p>	
<b>Temporalización</b>	
Dos sesiones de 60 minutos.	
<b>Saberes básicos</b>	
SB2, SB9, SB11, SB12, SB14, SB15, SB16, SB17, SB18, SB19.	
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
CE3, CE4, CE5, CE7, CE8 CE10.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica las partes de una planta.</li> <li>Emplea adecuadamente los materiales para la recreación artística de una flor.</li> <li>Maneja adecuadamente las herramientas TIC.</li> <li>Expresa oral y corporalmente los versos asignados.</li> <li>Participa activamente en los juegos cooperativos.</li> </ul>
<b>Instrumentos de Evaluación</b>	
Observación directa y las creaciones artísticas.	

Fuente elaboración propia

**Tabla 9. Actividad 4. Sembrando felicidad.**

<b>Título</b>	Sembrando felicidad.
<b>Áreas</b>	<p>Descubrimiento y exploración del entorno.</p> <p>Comunicación y Representación de la Realidad</p>
<b>Objetivos didácticos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer distintas flores propias de la primavera: amapolas, geranios, petunias.</li> <li>• Identificar el ciclo de crecimiento de las plantas.</li> <li>• Expresar artísticamente las sensaciones que evoca el poema.</li> <li>• Aprender vocabulario relacionado con la jardinería: semilla, siembra, regadío, etc.</li> <li>• Adquirir destrezas en la plantación y cuidado de plantas.</li> <li>• Adoptar actitudes de aprecio y respeto hacia las plantas.</li> <li>• Disfrutar del recitado de poemas.</li> </ul>	
<b>Descripción actividades</b>	
<p><u>Inicio:</u> En una primera sesión, la maestra recita en la asamblea el poema <i>La Felicidad</i>. Dialogamos sobre aquellas cosas de la naturaleza que nos hacen felices (el trinar de los pájaros, el aroma de</p>	

las flores, etc.). Comentamos acerca de las distintas flores que conocemos mostrando pictogramas al alumnado de amapolas, geranios, etc. reflexionado entre todos sobre su aroma, color y textura.	
<b>Desarrollo:</b> Partiendo de los elementos que menciona el autor en su poema: mirlo, nube y chopo, agruparemos al alumnado en tres equipos y se asignará a cada uno de ellos un elemento. Deberán realizar un dibujo de cómo imaginan el elemento asignado atendiendo a la descripción del autor: feliz, alegre, bueno.... Al finalizar, se colgarán los dibujos en el aula.	
En una segunda sesión, realizaremos un taller de jardinería que tiene lugar en el patio. En envases reciclados plantamos semillas de las distintas flores aprendidas en anterior sesión.	
<b>Final:</b> Al finalizar, hablaremos sobre el cuidado y necesidades de las plantas y entre todos organizaremos un turno semanal para ocuparnos de su mantenimiento. Las macetas se colocarán en un rincón ventilado y luminoso del aula, lo que permitirá al alumnado ir observando su crecimiento.	
<b>Recursos</b>	
Materiales: Poema <i>La Felicidad</i> , pictogramas de flores, papel, lápices de colores, semillas de flores, envases reciclados, herramientas de jardinería, regadera y sustrato para siembra	
<b>Temporalización</b>	
Dos sesiones de 60 y 90 minutos cada una.	
<b>Saberes básicos</b>	
SB2, SB4, SB7, SB8, SB9, SB11, SB12, SB14, SB16, SB17.	
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
CE1, CE3, CE4, CE5, CE7, CE8, CE9, CE10.	- Identifica las fases de crecimiento de una planta. - Expresa oralmente las emociones que le sugiere el poema. - Representa mediante el dibujo los elementos del poema. - Adopta actitud de respeto y cuidado de las plantas.
<b>Instrumentos de Evaluación</b>	
Observación directa y los dibujos realizados.	

Fuente elaboración propia

**Tabla 10. Actividad 5 ¿Qué sabes de aves?**

<b>Título</b>	¿Qué sabes de aves?
<b>Áreas</b>	Descubrimiento y exploración del entorno. Comunicación y Representación de la Realidad.
<b>Objetivos didácticos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar distintos tipos de aves y sus partes del cuerpo.</li> <li>• Elaborar un comedero para aves por equipos.</li> <li>• Sensibilizarse sobre el cuidado y respeto hacia las aves.</li> <li>• Favorecer la reflexión y expresión oral mediante el intercambio de opiniones.</li> <li>• Disfrutar del recitado de poemas.</li> </ul>	
<b>Descripción actividades</b>	
<b>Inicio:</b> En una primera sesión, leemos el poema seleccionado y reflexionamos sobre lo que nos sugiere. ¿A dónde migran las aves en invierno? ¿Qué quiere decir el poeta en sus versos <i>No tengo pájaros en jaulas/ No hay niños que los vendan</i> ? Hacemos una ronda en la que todos intervienen y expresan oralmente de forma espontánea dónde creen que <i>cantan los pájaros que cantan</i> . Se nombran los distintos tipos de aves que conocemos y cuáles son sus partes del cuerpo: pico, alas, plumaje. Hacemos puzles de distintas aves: paloma, golondrina, pato etc.	
<b>Desarrollo:</b> En una segunda sesión, visitamos el Jardín del Turia donde observamos diferentes aves autóctonas. Cada alumno portará un bloc de notas donde individualmente hará dibujos y anotaciones sobre las diferentes aves observadas. Agrupados por equipos y valiéndonos de materiales reciclados elaboramos un comedero para pájaros.	

<b>Final:</b> De vuelta al aula tendrá lugar la tercera sesión en la que pondremos en común lo aprendido, de qué se alimentan las aves, cómo viven, a dónde migran, etc. Al finalizar, colocaremos los comederos en lugares apropiados del patio.	
<b>Recursos</b>	
Materiales: poema <i>Fin del invierno</i> , puzles de aves, bloc de notas, lápiz, materiales reciclados como cartón y tapones.	
<b>Temporalización</b>	
Dos sesiones de 45 minutos y una visita de duración aproximada 3 horas.	
<b>Saberes básicos</b>	
SB2, SB4, SB7, SB10, SB11, SB12, SB14.	
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
CE1, CE3, CE5, CE6, CE7, CE8 CE10.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica distintos tipos de ave y sus partes del cuerpo.</li> <li>- Expresa oralmente su percepción del poema.</li> <li>- Participa activamente en la elaboración de un nido.</li> <li>- Recoge información de aves en su cuaderno.</li> <li>- Manifiesta actitud de respeto y cuidado hacia las aves.</li> </ul>
<b>Instrumentos de Evaluación</b>	
Observación directa y cuadernos de trabajo.	

Fuente elaboración propia

**Tabla 11. Actividad 6. Un burro de plata.**

<b>Título</b>	Un burro de plata.
<b>Áreas</b>	Crecimiento en Armonía Descubrimiento y exploración del entorno. Comunicación y Representación de la Realidad.
<b>Objetivos didácticos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las características de los burros y su modo de vida.</li> <li>• Expresar oralmente la descripción de un burro.</li> <li>• Representar artísticamente un burro de forma cooperativa.</li> <li>• Adoptar actitudes de respeto y amor hacia los animales.</li> </ul>	
<b>Descripción actividades</b>	
<p><b>Inicio:</b> Con motivo del Día Internacional del Burro, en una primera sesión, leeremos el fragmento seleccionado y hablaremos sobre cómo es Platero y a qué creen que debe su nombre. Visualizaremos un video educativo divulgativo sobre la protección de los burros y después compartiremos opiniones sobre lo que nos ha parecido.</p> <p><b>Desarrollo:</b> De entre todos los burros visualizados, se escoge uno de ellos y agrupados en cuatro equipos, los alumnos elaborarán una descripción del burrito, que la Maestra anotará, prestando atención a su color, forma y textura y propiciando la elaboración de comparaciones e hipérboles. En una segunda sesión, manteniendo las agrupaciones anteriores, cada grupo hará un Platero de cartón a tamaño natural atendiendo a las características de las descripciones realizadas en anterior sesión.</p> <p><b>Final:</b> Expondremos el mural a la entrada del aula para que los alumnos de etapa puedan verlo y cada grupo explicará al resto de compañeros cómo han elaborado su Platero.</p>	
<b>Recursos</b>	
Materiales: texto de <i>Platero</i> , cartón, fieltro, algodones, tijeras, pegamento y papel de aluminio. Audiovisuales: pizarra digital y video educativo de una protectora de burros.	
<b>Temporalización</b>	
Dos sesiones de 45 minutos.	
<b>Saberes básicos</b>	
SB2, SB4, SB10, SB11, SB12, SB14, SB16, SB18.	
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>

CE1, CE2, CE3, CE5, CE6, CE8, CE9, CE10.	Conoce las características principales del burro. Expresa oral y artísticamente su percepción del animal. Muestra empatía por los seres vivos.
<b>Instrumentos de Evaluación</b>	
Observación directa y trabajos plásticos.	

Fuente elaboración propia

**Tabla 12.** *Actividad 7. Mis amigos los animales.*

<b>Título</b>	Mis amigos los animales.
<b>Áreas</b>	Crecimiento en Armonía. Descubrimiento y exploración del entorno. Comunicación y Representación de la Realidad.
<b>Objetivos didácticos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir los animales de compañía y sus características.</li> <li>• Relacionar mascotas con los sentimientos que nos producen.</li> <li>• Elaborar un acróstico de forma cooperativa.</li> <li>• Describir oralmente las cualidades de las mascotas.</li> <li>• Adquirir conciencia sobre el cuidado y respeto hacia los animales.</li> <li>• Disfrutar de la lectura.</li> </ul>	
<b>Descripción actividades</b>	
<p><b>Inicio:</b> Para esta actividad se precisará la colaboración de las familias, quien nos enviará una fotografía por email de su mascota o la de algún familiar o amigo. En una primera sesión, visualizaremos las imágenes en la pizarra digital del aula y después de la lectura del fragmento seleccionado “<i>Amistad</i>”, hablaremos de la importancia de cuidar y amar los animales.</p> <p><b>Desarrollo:</b> En una segunda sesión, de entre todas las fotografías recibidas, seleccionaremos cinco de ellas y agrupados en equipos de cuatro, tendrán que elaborar un acróstico del animal que les haya sido asignado como, por ejemplo: el gato es gracioso, amoroso, travieso, observador. Se les dará la opción de hacerlo por escrito u oralmente en función de sus preferencias y grado de adquisición de lectoescritura.</p> <p><b>Final:</b> Los alumnos expondrán oralmente al resto de compañeros sus acrósticos y representarán con gestos las cualidades que han seleccionado para los animales. Los trabajos realizados se colgarán en la pared de la Asamblea.</p>	
<b>Recursos</b>	
Audiovisuales: fotografías de mascotas, pizarra digital. Materiales: Libro <i>Platero y yo</i> , lápiz y papel.	
<b>Temporalización</b>	
Dos sesiones de 45 minutos	
<b>Saberes básicos</b>	
SB2, SB3, SB4, SB5, SB8, SB10, SB11, SB13, SB14.	
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
CE2, CE4, CE5, CE8, CE9, CE10.	Identifica las mascotas y sus principales características. Reconoce las palabras escritas perro, gato, pájaro. Participa activamente en juegos lingüísticos cooperativos. Describe oralmente cualidades de las mascotas. Manifiesta actitudes de respeto y cuidado hacia los animales.
<b>Instrumentos de Evaluación</b>	
Observación directa y trabajos realizados.	

Fuente elaboración propia

Para culminar nuestra propuesta didáctica, se ha optado por llevar a cabo la metodología de Aprendizaje por Servicio (APS). A fin de sensibilizar también a las familias en materia de respeto y cuidado del medioambiente, se requerirá de su participación en la recogida de residuos en una playa de nuestro municipio.

**Tabla 13. Actividad 8. La mar de bien.**

Título	La mar de bien.
Áreas	Crecimiento en Armonía. Descubrimiento y exploración del entorno. Comunicación y Representación de la Realidad.
Objetivos didácticos:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer a través del juego el impacto medioambiental de la basura en las playas.</li> <li>• Adquirir vocabulario relacionado el medioambiente: contenedor, residuo, etc.</li> <li>• Participar activamente en el cuidado y respeto del entorno colaborando en la recogida de residuos.</li> <li>• Reflexionar sobre la importancia de mantener limpias nuestras playas.</li> <li>• Sensibilizarse sobre la importancia del cuidado del entorno.</li> </ul>	
Descripción actividades	
<p><u>Inicio:</u> En una primera sesión, leemos el poema “Un mar lejano” y hablamos sobre su significado y lo que nos evoca. Se debate sobre qué pueden hacer los alumnos para contribuir a que nuestros océanos estén limpios y alegres como sucede en el poema. Hablamos sobre la repercusión de la contaminación en el ecosistema marino. A continuación, jugamos a “mar contaminado”. Agrupados en dos equipos, uno simulará ser peces y otro representará un mar contaminado. Los miembros de este último equipo deberán pillar a los peces. Al finalizar el juego reflexionamos sobre cómo el mar contaminado ha acabado con la mayoría de los peces.</p> <p><u>Desarrollo:</u> La segunda sesión consistirá en una excursión a la playa urbana “Las Arenas” para recoger residuos de la orilla. La actividad se realizará por grupos de alumnos acompañados de maestros y familiares. Al finalizar, cada grupo enseñará los residuos que ha recogido y los tiraremos al contenedor correspondiente. Se tomarán fotografías del evento.</p> <p><u>Final:</u> En una tercera sesión, de vuelta al aula, comentaremos en asamblea lo que hemos aprendido en la excursión y entre todos haremos un <i>collage</i> de fotografías con el lema <i>La mar de bien</i> que expondremos a los alumnos de otros cursos contando nuestra experiencia y la importancia de mantener limpio y cuidado el mar.</p>	
Recursos	
Materiales: poema <i>Un mar lejano</i> , bolsas de papel y guantes para la recogida de residuos, fotografías, cartulinas.	
Temporalización	
Dos sesiones de 45 minutos y una sesión de día completo.	
Saberes básicos	
SB1, SB2, SB3, SB4, SB7, SB9, SB10, SB11, SB12, SB14.	
Competencias específicas	Criterios de evaluación
CE3, CE4, CE5, CE6, CE8, C10.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asocia la acción humana con sus consecuencias en el entorno natural.</li> <li>- Aporta ideas adecuadas para el cuidado y protección del medio natural.</li> <li>- Participa en el juego respetando las normas.</li> <li>- Disfruta activamente en la recogida de residuos.</li> <li>- Aprecia el cuidado y respeto del ecosistema marino.</li> </ul>
Instrumentos de Evaluación	
Observación directa.	

Fuente: elaboración propia

### 5.10. Organización de espacios de aprendizaje

Nuestra propuesta pretende integrar los espacios lectores con los espacios naturales, de forma que las actividades van a llevarse a cabo tanto en espacios de interior como el aula y la biblioteca, como en exteriores: el patio, un jardín y una playa.

### 5.11. Recursos humanos y materiales

Los recursos humanos que intervienen en la ejecución de nuestra propuesta son, por una parte, la tutora de aula, la estudiante que realiza las prácticas curriculares del Grado en Educación Infantil y, la especialista en Atención Temprana que acompañará en las excursiones y sesiones de exterior al alumno que está siendo evaluado por el equipo de Orientación Educativa del centro.

Por otra parte, se cuenta con la participación de las familias que voluntariamente participen en la actividad de *Flipped Classroom* y en la actividad de recogida de residuos *La mar de bien*.

Por lo que respecta a los recursos materiales empleados, se describen al detalle en cada actividad, incluyendo, en cada caso, el texto o poema empleado.

### 5.12. Medidas de atención a la diversidad e inclusión

En el aula hay un alumno que presenta determinados comportamientos que sugieren la posibilidad de que presente Trastorno del Espectro Autista. Actualmente, se encuentra siendo evaluado por el equipo de Orientación Educativa del centro escolar. Aunque todavía no se dispone de un diagnóstico en firme, teniendo en cuenta sus dificultades comunicativas, se ha optado por incluir las siguientes medidas de atención a la diversidad que favorezcan su inclusión y participación en las actividades.

- Utilización de pictogramas para facilitar su comprensión.
- Un rincón en el aula al que pueda recurrir para calmarse y relajarse.
- Acompañamiento del especialista de atención temprana tanto para las actividades fuera del aula como para las visitas fuera del centro.
- Anticipación de rutinas mediante pictogramas
- Reducción de ruidos y otros distractores.

Asimismo, nuestra propuesta destaca el trabajo cooperativo, que predispone a colaborar y propicia la interacción entre los alumnos, por lo que es fundamental crear grupos heterogéneos para que los alumnos se apoyen entre sí.

### 5.13. Sistema de Evaluación

Respecto a los indicadores de la evaluación inicial se orientan a recabar información sobre los niveles de conocimiento de que parten los alumnos sobre el medio natural, el impacto de la acción humana en el mismo y los hábitos de cuidado y respeto hacia el entorno y los seres vivos.

En cuanto a la evaluación continua, se recogerá información en el cuaderno de notas del maestro sobre la participación y motivación del alumnado en las actividades, a fin de comprobar sus avances, así como para valorar si existen cambios susceptibles de mejora en nuestra programación.

En cuanto a la evaluación final, nos proporcionará información sobre la consecución de los objetivos propuestos y tomaremos como referencia los conocimientos de que parte cada alumno. Para ello, se cumplimentaremos una lista de cotejo que contenga los criterios de evaluación establecidos en las distintas actividades.

También se tendrá en cuenta la autoevaluación del alumnado, en la que mediante una ficha (Ver Anexo: “Figura 2”) podrán valorar tanto su aprendizaje como su disfrute.

Por último, la maestra valorará la puesta en práctica de la propuesta didáctica a través de una autoevaluación en la que analizará su viabilidad y posibles aspectos de mejora mediante una escala de valoración (Ver en Anexo: “Tabla 15”).

#### 5.13.1. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación se exponen en cada una de las actividades, si bien, a continuación) se han unificado (véase Tabla 14) vinculándolos a los objetivos (O), áreas (A), competencias (CC y CE) y saberes (SB) que contempla nuestra propuesta didáctica.

**Tabla 14.** *Indicadores de evaluación por Objetivos, Áreas, Competencias y Saberes.*

O	Indicadores de evaluación	A	CE	CC	SB
1	1.1. Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo ajustándose a sus posibilidades personales.	1	1	CC1	SB1 SB2
	1.2. Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y empatía.	1	4	CC2	SB1 SB2 SB5
2	2.1. Mostrar actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales.	2	5	CC2	SB9 SB10
3	3.1. Realizar actividades relacionadas con el cuidado del entorno con una actitud respetuosa, mostrando iniciativa.	1	3	CC1	SB4 SB9
4	4.1. Establecer relaciones entre el medio natural y el social a partir del conocimiento y la observación de fenómenos naturales.	2	5	CC2	SB6 SB7 SB8
	4.2. Identificar el impacto que las acciones humanas ejercen sobre el medio natural.	2	5	CC2	SB8
5	5.1. Participar de manera activa, espontánea y respetuosa en situaciones comunicativas de progresiva complejidad.	3	6	CC2 CC5	SB11
	5.2. Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.	3	6	CC5	SB15 SB16 SB17 SB18
	5.3. Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.	3	7	CC5 CC3	SB11 SB12
	5.4. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital.			CC4	SB13 SB16 SB18
	5.5. Expresar inquietudes, gustos y preferencias mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.	1	2	CC1	SB3 SB12
	5.6. Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.	3	8	CC5	SB12
	5.6. Elaborar creaciones plásticas explorando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en grupo cuando se precise.	3	8	CC3	SB16
	5.7. Interpretar propuestas musicales utilizando diferentes recursos o técnicas.	3	8	CC5	SB15
6	6.1. Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales.	3	8	CC4	SB18 SB19
	6.2. Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con medios y herramientas digitales.				
7	7.1. Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.	3	9	CC5	SB14
	7.2. Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, descubriendo y apreciando la belleza del proceso creativo.	3	10	CC3 CC5	SB11 SB12
	7.3. Expresar gustos y preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce.				SB14

Fuente: elaboración propia a partir del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil (p.6-33)

### 5.13.2. Instrumentos de evaluación

Entendemos por instrumentos de evaluación aquellos que empleamos para medir los aprendizajes de los alumnos. Para ello, se utilizará la observación directa y

sistemática y, adicionalmente, se llevará un registro para recoger observaciones o anécdotas que resulten significativas para nuestro propósito.

Por último, serán tenidas en cuenta tanto las producciones artísticas como orales del alumnado en las distintas actividades realizadas.

La valoración de la adquisición de objetivos se llevará a cabo mediante una Lista de Control (ver Anexo: “Tabla 16”) que, atendiendo a los criterios de evaluación, tendrá en cuenta tres niveles de consecución: conseguido (C), en progreso (EP) y no conseguido (NC).

## 6. Conclusiones

El principal objetivo de nuestro trabajo era “Diseñar una propuesta didáctica que fomentase la enseñanza de valores ambientales a través de la literatura, concretamente, a través de la obra del autor Juan Ramón Jiménez a alumnos de IE5”.

Ciertamente, es un hecho que hemos empleado la obra literaria del autor como hilo conductor para la enseñanza de valores de respeto y amor hacia la naturaleza, seleccionando para ello una serie de fragmentos y poemas del autor adecuados para nuestros destinatarios y vinculándolos con experiencias significativas para el alumnado relacionadas con distintos elementos que componen la naturaleza.

A continuación, analizaremos de forma detallada la consecución de los objetivos específicos inicialmente planteados en nuestro trabajo.

En cuanto al primer objetivo, “Fomentar la adquisición de valores como el respeto, el amor y el cuidado hacia los seres vivos”, puede constatarse que se ha logrado, ya que, los alumnos han participado en actividades significativas en contacto directo con la naturaleza como, entre otras, la elaboración de un comedero para aves o la plantación de semillas. Esta última ha permitido instaurar el hábito en el alumnado del cuidado y mantenimiento de las plantas mediante un cuadrante que han elaborado ellos mismos.

Por lo que respecta al segundo objetivo, “promover una actitud comprometida y responsable con el medioambiente”, se ha participado activamente en la recogida de los residuos lo que ha permitido que el alumnado tome conciencia de que tanto su actitud como su compromiso individual contribuyen positivamente a reducir el impacto medioambiental.

No obstante, cabe reseñar que la concienciación en materia medioambiental no constituye una enseñanza residual que deba trabajarse exclusivamente en una unidad didáctica, sino que son valores que deben promoverse con carácter permanente y transversal y el maestro debe aprovechar situaciones que surjan en el día a día para recordar la importancia de estos valores.

En referencia al tercer objetivo, que consistía en “Descubrir la obra del autor Juan Ramón Jiménez”, consideramos que se ha logrado, ya que la programación ha tenido como eje la obra del autor. Asimismo, no nos hemos limitado a trabajarla desde una perspectiva eminentemente oral, sino que se ha enfocado también a través del lenguaje audiovisual y el musical.

En cuanto al último de los objetivos que consistía en “Desarrollar la creatividad mediante la participación en juegos de expresión oral y artística”, de una parte, se han programado diversas actividades para fomentar la creatividad oral como la elaboración de rimas o acrósticos y se han favorecido múltiples interacciones comunicativas que desarrollan el razonamiento y el pensamiento crítico. Por otra parte, se han planteado actividades que trabajan distintas técnicas plásticas a fin de plasmar artísticamente los sentimientos que evoca la obra del autor.

La principal conclusión que extraemos tras la realización de este trabajo es que es posible introducir literatura de calidad en las aulas de infantil si seleccionemos textos apropiados para la edad de nuestros destinatarios. En segundo lugar, podemos afirmar que los alumnos de cinco y seis años disponen de capacidad para ser educados en materia medioambiental si atendemos a dos premisas: enfocar las actividades desde un punto de vista más lúdico y emocional que meramente conceptual e implementar actividades que requieran de su participación activa, preferiblemente en contacto directo con la naturaleza.

### 6.1. Limitaciones y prospectiva

Durante la realización de este trabajo hemos comprobado que, si bien la obra del autor ha sido empleada durante años en el ámbito educativo, no hemos encontrado otros trabajos que la vincularan con la enseñanza de valores ambientales para la edad de nuestros destinatarios. Ello ha convertido nuestra investigación en todo un reto al impedirnos establecer comparaciones con trabajos anteriores.

En cuanto a la prospectiva, este proyecto puede ser ampliado en cursos superiores ya que los alumnos habrán adquirido la lectoescritura y, por tanto, podrán profundizar más en la obra del autor, así como ser capaces de realizar creaciones literarias más complejas.

## 7. Consideraciones finales

Cuando inicié mi andadura en Educación Infantil en 2020, yo era una Graduada en Turismo hastiada de un aburrido pero cómodo trabajo como responsable de departamento en una gran corporación. Fue la pandemia lo que empujó a salir del estado de confort para enfrentarme a un nuevo reto: estudiar la carrera que en realidad siempre había deseado.

Tras más de 20 años ejerciendo una profesión equivocada, decidí romper con esa etapa y unirme al movimiento conocido como “la gran renuncia” para dedicarme en exclusiva a estudiar la carrera de Magisterio, así como a formarme en el ámbito de la Atención y Diagnóstico de niños con Altas Capacidades.

Desde que me matriculé en el TFG, muchos eran los temas que contemplaba para la temática de este trabajo, todos ellos vinculados con la Literatura Infantil. Desde el fomento de la creatividad mediante creaciones literarias, la transmisión de valores a través de los cuentos e incluso un proyecto transversal que tuviera como eje la poesía aplicada al arte o las ciencias naturales. Finalmente, acabé aunando todas esas ideas y de ese *totum revolutum* nació esta propuesta que abarca tanto la creatividad, como la transmisión de valores a través de la literatura, el conocimiento del medio natural y la expresión artística.

Si algo he aprendido durante la realización de este trabajo, además de conocer en profundidad la obra de Juan Ramón Jiménez, es que la Educación Infantil es un conjunto de enseñanzas con carácter transversal en que todos los conocimientos inciden de forma global sobre el niño propiciando así su desarrollo integral.

La elaboración de esta propuesta refleja cómo quiero trabajar con los alumnos en el aula el día de mañana, introduciendo metodologías activas y combinando el uso de las nuevas tecnologías a la vez que acerco al alumnado a obras de calidad literaria.

Ahora solo espero tener la oportunidad de poner en práctica todo el conocimiento y aprendizaje adquiridos a lo largo de estos años, aunque si no es así, en cualquier caso, habrá valido la pena salir del estado de confort pues la realización personal alcanzada supone para mí una recompensa *per se*.

## 8. Referencias Bibliográficas

### 8.1. Artículos, guías, libros y páginas web.

- Alcántara Manzanares, J., Mérida Serrano R. & Torres Porras J. (2017). *Didáctica de las Ciencias Experimentales en Educación Infantil. Un enfoque práctico* (pp. 17-37). Síntesis.
- Almeida, A. (2002). *Abordar o Ambiente na Infancia*. Universidade Aberta de Lisboa.
- Almeida A. & García Fernández B. (2016). Las competencias científica y ambiental a través de la literatura. *Multitarea. Revista de didáctica*, 8, 134-146.  
<https://doi.org/10.18239/mard.v0i8.1075>
- Amaro Torres F., Manzanal A.B. & Cuetos M.J. (2015). *Didáctica de las Ciencias naturales y ambientales en educación infantil* (1ª ed., pp. 111-112). Unir.
- Aranda Hernando, A.M. (2016): *Didáctica de las Ciencias Sociales en Educación Infantil*. Síntesis.
- Bejarano R. (2013). Hacia el centenario de Platero y yo. *Huelva Información*.  
[https://www.huelvainformacion.es/opinion/articulos/centenario-Platero\\_0\\_748725652.html](https://www.huelvainformacion.es/opinion/articulos/centenario-Platero_0_748725652.html)
- Bernal Romero, M. (2014). *Platero y yo. El compromiso de Juan Ramón*. Consejería de Educación de Andalucía. AE.
- Cervera, J. (2004). *Teoría de la literatura infantil* (3ª ed.). Mensajero.
- Cervera, J (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce, Revista de Filología y su Didáctica*, 12, 157-168.  
[https://cvc.cervantes.es/Literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce\\_12\\_007.pdf](https://cvc.cervantes.es/Literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf)
- Cortés, C. & García, R. (2014). Propuesta metodológica para una didáctica del medio ambiente en educación infantil: La investigación sobre cuentos ambientales. *Nuevas perspectivas conceptuales y metodológicas para la educación geográfica* (vol. 2, pp. 139-152). Universidad de Córdoba.

- Damas, P. (2008). *Videoclip Rosa, pompa, risa* [video]. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=6oXxU2XeO8k>
- De Sarlo G. (2017). El despertar de la conciencia ecológica a través de la literatura infantil y juvenil. *Didáctica de la literatura y educación medioambiental. Revista iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad*, 12 (35), 217-228. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/924/92452928011.pdf>
- Dirección Territorial de Desarrollo Educativo y Formación Profesional de Málaga. (2014). *Celebración del centenario de la obra Platero y yo*.  
<https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/educacionenvaloresdelegacionmalaga/celebracion-del-centenario-de-la-obra-platero-y-yo-en-el-ceip-manuel-berrocal-2/>
- García Carcedo P. (2004). Lenguaje infantil y poesía: cantan las niñas en alta voz. *Revista de Didáctica de Lengua y Literatura*, 16, 57-58.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/38833611.pdf>
- Generación Natura. (2013). *Protección de los burros. Asociación amigos de los burros*. <https://www.youtube.com/watch?v=eHKXPp4aEVU>
- González-Faraco J.C., Pérez-Moreno, H. M., & Ramírez-Almanza, A. (2017). Platero en la educación española: un análisis de sus lecturas escolares (1930-1970). *Ocnos Revista estudios de lectura*, 16 (2), 75-84.  
[https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2017.16.2.1335](https://doi.org/10.18239/ocnos_2017.16.2.1335)
- González-Faraco J.C., Jiménez Vicioso, J.R. & Pérez Moreno H. (2018). *Asnografía. Juan Ramón Jiménez en la Cultura Escolar Española*. Universidad de Huelva. Obtenido de <https://www.centromanes.org/bdigital/asnografia.pdf>
- González Gaudiano E. & Figueroa de Katra L. (2009). Los valores ambientales en los procesos educativos: realidades y desafíos. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 7, 95-115.
- González Ródenas S. & Navarro Domínguez, E. (Eds). (2017). *Cien años de Platero y yo. 1914-2014*. Biblioteca de Estudios Juanramonianos. Universidad de Huelva. <https://www.uhu.es/publicaciones/?q=libros&code=967>

- Ibarrola, B. (2003). *Cuentos para sentir: Educar los sentimientos* (2ª ed.). SM.
- Jiménez, J. R. (2008). Epílogo. En Alegre A. y Guzmán J. R. (comp.), *De mi ser natural (1989-1954). Poesía escogida para jóvenes lectores* (pp. 233-249). Consejería de Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
- Jiménez, J.R. (1951). *Antología para niños y adolescentes*, p.225. Losada Editorial.
- Jiménez Tello M.J, Yebra-Rodríguez A & Guerrero F. (2015). Las bases de la Educación Ambiental. *Revista iniciación a la Educación* (6, 1-11).  
<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/ininv/article/view/2481/2037>
- Lucas, A. (2014). Platero, el burro más famoso de la literatura. *La Verdad*.  
<https://www.laverdad.es/tecnologia/internet/201412/12/platero-burro-famoso-literatura-20141212093349.html>
- Ministerio para la Transición Ecológica y el reto demográfico. (2021). *Verde que te leo verde. Guía de literatura infantil, medioambiente y ODS*. Centro de Documentación del Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM).  
[https://www.miteco.gob.es/content/dam/miteco/es/ceneam/centro-de-documentacion-ceneam/verdequeteleoverde\\_2021conisbn\\_tcm30-524597.pdf](https://www.miteco.gob.es/content/dam/miteco/es/ceneam/centro-de-documentacion-ceneam/verdequeteleoverde_2021conisbn_tcm30-524597.pdf)
- Morales A. (2011). Espacio de Juan Ramón Jiménez: organización de una obra. *Revista Chilena de Literatura*, 78, pp. 235 - 246.  
<https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/11561>
- Moreno M. (2016). *Platero y yo: animales domésticos de la granja*.  
<https://es.slideshare.net/slideshow/platero-y-yo-61899214/61899214>
- Novo Villaverde, M. (1996). *La Educación Ambiental: bases éticas, conceptuales y metodológicas*. Madrid: Unesco Universitas.
- Novo Villaverde, M. (2009). La educación ambiental, una genuina educación para el desarrollo sostenible. *Revista de Educación*, número extraordinario, pp. 195-217. <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/dam/jcr:44b2d262-f366-4d4d-aa3c-90210a8a8dc6/re2009-pdf.pdf>

- Olea Sánchez, A.A. (2023). La Naturaleza salvaje a través de Juan Ramón. *Revista Azulejo para el aula de español*, 12, pp. 9-39.  
[https://www.libreria.educacion.gob.es/libro/azulejo-para-el-aula-de-espanol-no-12-13\\_183868/](https://www.libreria.educacion.gob.es/libro/azulejo-para-el-aula-de-espanol-no-12-13_183868/)
- Ortega del Nido, J.M. (2014). *Platero y todos* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Murcia]. Calameo.  
<https://www.calameo.com/read/003100163b9f7a44b37e9>
- Ortiz M. (s.f.). *Platero y yo de Juan Ramón Jiménez: resumen y análisis del libro*. Cultura general. <https://www.culturagenial.com/es/platero-y-yo-juan-ramon-jimenez/>
- Quiles Cabrera M.C & Sánchez García M. R. (2017). Educación medioambiental a través de la LIJ: Claves para la formación del profesorado en los grados de magisterio. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, vol. 31 (90), 65-77. Universidad de Almería.  
<https://dialnet.unirioja.es/metricas/documentos/ARTREV/6246403>
- Ramírez L. (2015). Giner de los Ríos y Juan Ramón, una historia de amistad y admiración. *La Vanguardia*.  
<https://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20150204/54426845543/gin-er-de-los-rios-y-juan-ramon-una-historia-de-amistad-y-admiracion.html>
- Scheler, M. (2003). *Gramática de los sentimientos: lo emocional como fundamento de la ética*. Crítica.
- Unicef Comité Español. (2017). *Nuestro planeta, nuestros derechos: educación, derechos de infancia y cambio climático*. Madrid: Unicef Comité Español.  
<https://bvearmb.do/handle/123456789/1576>
- Vergel Páez, O. (2015). *La utilización de las canciones sobre poesía en la Educación Infantil*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Almería]. Repositorio UAL. Obtenido de <https://repositorio.ual.es/handle/10835/3641>

## 8.2. Material de lectura

Equipo Peonza. (2004). *Cien libros para un siglo*. Anaya.

Jiménez, J.R. (2010). *Para niños y niñas y otros seres curiosos* (Monreal V., Ilus.). Ediciones de la Torre.

Jiménez, J.R. (2019). *Platero y yo*. Colección Clásicos Hispánicos. Anaya Infantil y Juvenil.

Secretaría General de Medio Ambiente. (1999). *Libro Blanco de la Educación Ambiental*. [https://www.miteco.gob.es/content/dam/mites/es/ceneam/recursos/documentos/blanco\\_tcm30-77431.pdf](https://www.miteco.gob.es/content/dam/mites/es/ceneam/recursos/documentos/blanco_tcm30-77431.pdf)

### 8.3. Legislación

Decreto 100/2022, de 29 de julio, del Consell, por el cual se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil. Diario oficial de la Generalitat Valenciana, núm. 9402, de 10 de agosto de 2022. [https://dogv.gva.es/datos/2022/08/10/pdf/2022\\_7571.pdf](https://dogv.gva.es/datos/2022/08/10/pdf/2022_7571.pdf)

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). Boletín Oficial del Estado, núm. 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122953. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2020-17264>

Real Decreto 95/2020, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Boletín oficial del Estado, núm. 28, de 02 de febrero de 2022, pp. 14561 a 14595. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95>

## 9. Anexos

### 9.1. Textos y poemas seleccionados

#### **Texto 1. “Platero”**

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro. Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas...

Lo llamo dulcemente: «¿Platero?», y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra. Cuando paso sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo.

Fuente: Jiménez, 2019, p.17.

**Texto 2. “Amistad”**

Nos entendemos bien. Yo lo dejo ir a su antojo, y él me lleva siempre a donde quiero. Sabe Platero que, al llegar al pino de la Corona, me gusta acercarme a su tronco y acariciárselo, y mirar el cielo al través de su enorme y clara copa; sabe que me deleita la veredilla que va, entre céspedes, a la Fuente vieja; que es para mí una fiesta ver el río desde la colina de los pinos, evocadora, con su bosquecillo alto, de parajes clásicos. Como me adormile, seguro, sobre él, mi despertar se abre siempre a uno de tales amables espectáculos.

Yo trato a Platero cual si fuese un niño. Si el camino se torna fragoso y le pesa un poco, me bajo para aliviarlo. Lo beso, lo engaño, lo hago rabiar... El comprende bien que lo quiero, y no me guarda rencor. Es tan igual a mí, tan diferente a los demás, que he llegado a creer que sueña mis propios sueños.

Platero se me ha rendido como una adolescente apasionada. De nada protesta. Sé que soy su felicidad. Hasta huye de los burros y de los hombres...

Fuente: Jiménez, 2019, p. 31.

**Poema 1. “Fin de invierno”**

Cantan, cantan.

¿Dónde cantan los pájaros que cantan?

Llueve y llueve. Aún las casas

están sin ramas verdes. Cantan, cantan

los pájaros. ¿En dónde cantan

los pájaros que cantan?

No tengo pájaros en jaula.

No hay niños que los vendan. Cantan.

El valle está muy lejos. Nada...

Nada. Yo no sé dónde cantan

los pájaros (y cantan, cantan)

los pájaros que cantan.

Fuente: Jiménez, 2008, p.50.

**Poema 2. “El Mar lejano”**

La fuente aleja su cantata

Despiertan todos los caminos...

Mar de la aurora, mar de plata,

¡Qué limpio estás entre los pinos!

Viento del sur ¿vienes sonoro

De soles? Ciegan los caminos...

Mar de la siesta, mar de oro,

¡Qué alegre estás sobre los pinos!

Dice el verdón no sé qué cosa.

Mi alma se va por los caminos...

Mar de la tarde, mar de rosa,

¡Qué dulce estás entre los pinos!

Fuente: Jiménez, 2008, p.34.

**Poema 3. “La Felicidad”**

¡Mira la amapola  
por el verdeazul!  
Y la nube buena  
redonda de luz.  
¡Mira el chopo alegre  
en el verdeazul!  
Y el mirlo feliz  
con toda la luz.  
¡Mira el alma nueva  
entre el verdeazul!

Fuente: Jiménez, 2008, p. 159.

**Poema 4.** *“Ya viene la primavera”*

Ya viene la primavera.

¡Lo ha dicho la estrella!

La primavera sin mancha.

¡Lo ha dicho el agua!

Sin mancha y viva de gloria.

¡Lo ha dicho la rosa!

De gloria, altura y pasión.

¡Lo ha dicho tu voz!

Fuente: Jiménez, 2010, p. 7.

**Poema 5. “Rosa, pompa, risa”**

Con la primavera  
mis sueños se llenan  
de rosas, lo mismo  
que las escaleras  
orilla del río.

Con la primavera  
mis rosas se llenan  
de pompas, lo mismo  
que las torrenteras  
orilla del río.

Con la primavera  
mis pompas se llenan  
de risas, lo mismo  
que las ventoleras  
orilla del río.

Fuente: Jiménez, 2010, p. 38.

## 9.2. Cartel de la exposición Asnografía




**Figura 1. Cartel de la exposición Asnografía.**



Fuente: Cartel de la exposición Asnografía. Universidad de Salamanca. 2018

### 9.3. Autoevaluación del alumnado

**Figura 2.** Autoevaluación del alumnado

	 Mucho	 Bastante	 Poco
He aprendido cosas nuevas			
Me ha gustado trabajar en equipo			
Me gustaría hacer más actividades como esta			
Me comprometo a cuidar la naturaleza			

Fuente: elaboración propia

## 9.4. Autoevaluación del docente

**Tabla 15.** *Escala de valoración. Autoevaluación del docente.*

	5	4	3	2	1
Las actividades han sido motivadoras					
La temporalización ha sido adecuada					
Los materiales han sido suficientes					
La selección de textos ha sido apropiada					
Se han cumplido los objetivos propuestos					
Las actividades suponen un desafío asumible para el alumnado					
El alumnado ha participado activamente					
Las familias se han implicado					
La atención a la diversidad ha sido adecuada					

Fuente: elaboración propia

## 9.5. Criterios de evaluación por Áreas

**Tabla 16.** *Lista de Control. Criterios de evaluación por Áreas de conocimiento.*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	C	EP	NC
<b>Área de Crecimiento en Armonía</b>			
Participa en contextos de juego dirigido y espontáneo.			
Realiza actividades relacionadas con el cuidado del entorno con una actitud respetuosa, mostrando autoconfianza e iniciativa.			
Participa con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía.			
Participa activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto.			
<b>Área de Descubrimiento y Exploración del Entorno</b>			
Muestra actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural			
Muestra actitud de respeto cuidado y protección hacia los animales.			
Identifica el impacto humano en las acciones sobre el medio.			
Participa activamente en acciones a favor del cuidado del medio natural.			
<b>Área de Comunicación y Representación de la Realidad</b>			
Expresa ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas disfrutando del proceso creativo.			
Evoca y expresa espontáneamente ideas a través del relato oral.			
Participa de forma creativa en juegos de creación lingüística.			
Interactúa con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales.			

Fuente: elaboración propia a partir del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil (pp. 19-31)