

unir

UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
DE LA RIOJA

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

El arte: vehículo para la educación emocional. Una propuesta de intervención

Trabajo fin de grado presentado por: Anna Uñó Batlles

Titulación: Grado de Maestro en Educación Infantil

Línea de investigación: Propuesta de Intervención

Director/a: Clara Colinas Marcos

Girona

14 de Mayo de 2013

Firmado por: Anna Uñó Batlles

CATEGORÍA TESAURO:

1.1.9 Psicología de la educación

1.7.5 Utilización educativa de otros recursos

Agradecimientos:

La realización de este trabajo de fin de grado no hubiera sido posible sin la colaboración de una serie de personas e instituciones.

El primer agradecimiento debe ser para los profesores Ignacio Ceballos, Raúl Fontes, Beatriz de Diego y Alberto Torres de la Universidad Internacional de la Rioja. Esta investigación ha sido posible gracias a los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas de este grado, pero especialmente música, didáctica de la música, expresión plástica y didáctica de la literatura han sido de forma particular, significativas. Quiero agradecer especialmente la colaboración que me ha ofrecido en todo momento la directora de mi trabajo, Clara Colinas Marcos, por sus consejos y orientaciones.

La consecución del presente trabajo de investigación tampoco habría sido posible sin el apoyo de las personas que tengo más cerca. Quiero agradecer la ayuda que he recibido de todos los que me rodean y me han acompañado en este tiempo de concentración y de gran dedicación a la Universidad, que en muchas ocasiones se ha tenido que restar a las relaciones familiares.

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado trata de abordar las emociones y los sentimientos a través de diferentes manifestaciones artísticas, así como de justificar la importancia de su inclusión dentro del contexto educativo del aula.

Para ello hemos realizado una revisión bibliográfica que nos ha permitido lograr una aproximación a la importancia de ofrecer una educación emocional a los niños de 5 y 6 años, así como a los beneficios de su desarrollo a través del arte.

El trabajo también recoge su correspondiente propuesta de intervención en la que se presentan actividades educativas relacionadas con diferentes experiencias artísticas, dirigidas a mejorar las competencias emocionales. Con la propuesta de intervención pretendemos hacer un trabajo de desarrollo y mejora de estas competencias incorporando la Educación emocional en un aula del 3er curso del 2º ciclo de la educación infantil.

Palabras clave: educación emocional, emoción, Inteligencia emocional, competencias emocionales, arte, educación Infantil

INDICE

CAPITULO 1: INTRODUCCIÓN	5
1- JUSTIFICACIÓN	6
2- OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS.....	9
Objetivo General del trabajo	9
Objetivos específicos del trabajo	9
3- METODOLOGÍA	9
Planteamiento.....	9
Metodología de trabajo	10
CAPITULO 2: MARCO TEÓRICO	10
1 - LA LEGISLACIÓN ACTUAL.....	10
2- EDUCACIÓN EMOCIONAL	13
Justificación de la educación emocional.....	13
Concepto y objetivos de la educación emocional	14
Competencia emocional	15
3- LA INTELIGENCIA EMOCIONAL: ANTECEDENTES	15
4- LAS EMOCIONES	16
Concepto	16
Clasificación de las emociones.....	18
Sentimientos y emociones.....	18
5- EL ARTE	19
Introducción	19
La experiencia artística como herramienta de intervención emocional	20
CAPITULO 3: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	24
1- CONTEXTO	24
2- DESTINATARIOS	25
3- OBJETIVOS	27
4- CONTENIDOS	28
5- METODOLOGÍA	30
6- PRINCIPIOS	32
Atención a la diversidad.....	32
El papel del maestro.....	33
7- RECURSOS.....	33
8- EVALUACIÓN.....	34
Ficha de observación para la evaluación.....	35

9- TEMPORALIZACIÓN.....	36
10- ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.....	36
Propuestas y orientaciones para la intervención	36
Selección de obras	39
CAPITULO 4: CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA.....	44
1- CONCLUSIONES	44
2- PROSPECTIVA.....	46
3- LIMITACIONES.....	48
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
BIBLIOGRAFÍA.....	51
ANEXOS.....	54
UNIDADES DIDÁCTICAS	54
Objetivos Comunes	54
Contenidos comunes.....	54
Unidad didáctica 1: La alegría	54
Unidad didáctica 2: El amor.....	58
Unidad didáctica 3: El miedo	61
Unidad didáctica 4: La tristeza.....	65
Unidad didáctica 5: La ira	68
ENLACES DE LAS PIEZAS MUSICALES TRABAJADAS	72

Proponemos al lector un ejercicio: que piense en personas que contagien paz e infundan confianza, no sólo con palabras, sino también con sus actitudes, en personas que no justifiquen ninguna forma de violencia, que sepan conservar la calma y no se alteren fácilmente, que no sean esclavas de ninguna ideología, que no se dediquen a juzgar a los otros, que desprendan calidez y capacidad de acogida, que sepan escuchar, que sonrían, que no pretendan salirse siempre con la suya, que no tengan necesidad de descalificar a nadie para afirmarse ellas, que admitan con sencillez sus equivocaciones...

Algunos podéis pensar que no existen, otros pasaréis un buen rato buscándolas, otros quizás hayáis encontrado alguna...

Las personas con este tipo de talante son, sin ningún género de duda, personas que han sabido desprenderse de una larga lista de cosas que nuestra cultura está generando desde hace tiempo. (Bach y Darder, 2004, p. 21-22)

CAPITULO 1: INTRODUCCIÓN

El protagonismo de las emociones en la etapa de la educación infantil (en adelante EI), la convicción de que éstas pueden y deben ser educadas y la capacidad que atribuimos al arte para intervenir en ello, nos ha impulsado a plantear la presente propuesta de intervención y a denominarla “El arte: vehículo para la educación emocional. Una propuesta de intervención”.

El trabajo que presentamos a continuación surge ante la necesidad de contemplar la inclusión de la Educación emocional (en adelante EE) dentro del contexto educativo del aula y, sobre todo, ante la búsqueda de nuevas formas y recursos metodológicos que contribuyan a mejorarla - en nuestro caso, el arte-. El análisis de las emociones y la EE constituye una parte importante de la propuesta y ambas giran en torno del eje principal de las creaciones artísticas. Proponemos que el ámbito emocional tenga más importancia para impulsar el desarrollo y la maduración de la personalidad de los niños. Experimentar las posibilidades de la expresión creativa como proceso que favorece la acción educativa es uno de nuestros retos, educar en el arte para educar las emociones.

En el capítulo primero planteamos la necesidad e importancia de la inclusión de la EE en el currículo actual, lo que justifica la conveniencia de llevar a cabo el presente trabajo. Una vez justificada la necesidad de atender las emociones y su importancia, y detectada la escasa intervención en este sentido, planteamos los objetivos de nuestra propuesta de intervención y concretamos la forma de resolverlos en la metodología.

En el segundo capítulo, la primera parte del marco teórico está dedicada a presentar el contexto legal que alude al desarrollo de las emociones y a los lenguajes artísticos en la Etapa de la EI. Seguidamente, presentamos el concepto de EE como factor básico para la prevención y el desarrollo personal y social, y planteamos la necesidad e importancia del desarrollo de las competencias emocionales (CE), consideradas como competencias básicas para la vida, lo que justifica la presencia de la EE en el contexto educativo. Resulta necesario profundizar en el concepto de inteligencias múltiples (IM) y de inteligencia emocional (IE) para conocer los antecedentes directos de la EE, lo cual nos conduce hasta las emociones y su clasificación. En la última parte del marco teórico indagamos sobre los aspectos del arte como estrategia de intervención emocional, y profundizamos en algunas de sus diferentes formas de expresión como la música, las artes plásticas y la literatura infantil.

Todos estos aspectos serán tratados con el objetivo de enmarcar la investigación y de facilitar la comprensión de nuestra propuesta de intervención docente que se llevará a

cabo en el tercer capítulo, a través de una programación de aula que lleva por nombre: “El arte como vehículo para la educación emocional en niños de 5 y 6 años”. Es una propuesta que globaliza materias como música, expresión plástica y literatura con el fin esencial de ayudar a los alumnos en su crecimiento emocional. Para ello se han seleccionado diversas obras de arte según las emociones que provocan y se han diseñado actividades para cada una de ellas; se ha intentado que las actividades fueran variadas y representativas de al menos tres expresiones artísticas diferentes. Para finalizar, en el capítulo cuarto, veremos las conclusiones, las limitaciones y las perspectivas de futuro.

1- JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de Fin de Grado parte de la certeza de que la educación debe ser entendida desde la formación integral de la persona. El cuerpo, la mente y las emociones configuran nuestra persona, y nos parece fundamental intervenir en la educación de los tres elementos para contribuir a su pleno desarrollo. La escuela, hasta hace poco no se ha planteado la labor educativa integral de las personas, puesto que su cometido ha sido principalmente el de educar la razón. “En realidad, no hay educación –y por tanto tampoco enseñanza, sólo memorización-, porque no dejamos entrar plenamente las emociones en la educación y porque la racionalidad, tal como se plantea en nuestro sistema educativo actual, impide que entren”. (Bach y Darder, 2004, p. 111). “(...) es indudable que la educación, tal como se plantea actualmente, enseña cosas, pero está desencaminada en tanto que muchas veces no contribuye decisivamente a formar personas felices, autónomas, responsables y solidarias.” (Bach y Darder, 2004, p. 31)

Sin embargo, en los últimos años se empieza a ver que el aprendizaje de contenidos no es suficiente para formar a las personas y que la razón no hace que puedan ser más felices, ni triunfar más a nivel personal, profesional o social. Abrir la mirada a la dimensión emocional nos permite tener más herramientas y recursos para contribuir a la educación integral de las personas. Por este motivo, creemos que es primordial que las emociones entren en la escuela y que enseñemos a los niños a tener conciencia de ellas, a regularlas, a saber relacionarse con los demás y a tener una buena autoestima.

Las neurociencias y los trabajos publicados de diversos científicos han permitido conocer la trascendencia de las emociones y que, desde el marco académico, se empezara a tenerlas en cuenta. Bach y Darder (2004) hablan repetidamente de promover la Integración pensamiento-emoción-acción.

Para empezar, contamos con unos fundamentos neurocientíficos que avalan la importancia de las emociones para el equilibrio de la persona. Sabemos que el ser humano no es un ser puramente racional, sino una mezcla de emociones y razón. Y que las emociones son educables y deben ser educadas. Los descubrimientos de la neurociencia se han podido relacionar con aportaciones diversas que ha habido en otros campos (filosofía, biología, antropología, psicología, pedagogía...) y se ha podido llevar a cabo una estructuración de las dimensiones emocionales que nos permite, por primera vez, una aplicación práctica a la vida y a la educación. (Bach y Darder 2004, p. 42).

Aunque el estudio de las emociones no es nuevo, actualmente están apareciendo datos relevantes y significativos que confirman la importancia que tienen y que se les negó hasta hace poco. Se ha estudiado el cerebro y su implicación en el mundo emocional y se constatan interrelaciones entre las conductas y las emociones. Científicos como el neurólogo Damasio, Leroux o Maturana, ponen de manifiesto la importancia de atender a las emociones para vivir en una sociedad más humana, más basada en los valores de la convivencia, la felicidad y el bienestar. Goleman (1999) manifiesta que las emociones tienen un papel principal hasta en las decisiones más “racionales” y expone que después de meticulosos estudios Damasio llega a la conclusión de que “el cerebro emocional se halla tan implicado en el razonamiento como lo está el cerebro pensante”. (p. 56) y que “los sentimientos son indispensables para la toma racional de decisiones porque nos orientan en la dirección adecuada para sacar el mejor provecho a las posibilidades que nos ofrece la fría lógica.”(p. 55) Por su parte, el neurólogo Joseph Leroux (1999) analiza los mecanismos implicados en el proceso emocional y sostiene que la mente tiene pensamientos y emociones, y que no se pueden estudiar unos sin tener en cuenta las otras. Maturana, (1996) declara que las emociones fundamentan lo que hacemos y lo que pensamos y que determinan nuestra conducta y nuestro razonamiento.

Ahora hablamos de una educación para la formación integral de las personas, desde el “aprender a conocer, a hacer, a ser y a convivir” del informe Delors. Las personas deben formarse no sólo para tener conocimientos sino para aprender a desenvolverse en todos los aspectos y ámbitos de la vida.

Estas palabras justifican la necesidad y conveniencia de trabajar las emociones y con ello, la razón de ser de este trabajo. La persona es mucho más que el ámbito mental y precisamos abrirnos a nuevos marcos y a nuevos conocimientos para poder aproximarnos a la realidad cotidiana de los alumnos. Personalmente, considero básico que la EE forme parte de los contenidos escolares y que tenga un papel más notable en el currículo educativo. La EE pretende el desarrollo integral, tanto del aspecto cognitivo como del

emocional, y consideramos que el arte puede ser muy valioso para esta formación global de la persona, pues en las manifestaciones artísticas, las emociones tienen un papel clave. Entendemos el arte como una vía de comunicación y expresión de emociones y por ello creemos que a través de sus diferentes manifestaciones puede ser un instrumento poderoso para conocerlas y educarlas. Queremos potenciar las materias artísticas tan infravaloradas en el currículum y tan útiles para aprender y entender las emociones porque facilitan su conocimiento y reconocimiento a la vez que ayudan a su liberación de manera controlada, lo cual permite afrontar los sucesos de una forma más positiva y también más racional del entorno. Nos proponemos utilizar el arte como fuente de maduración y aprendizaje emocional. Bisquerra (2012) afirma:

El arte tiene por objetivo activar la respuesta emocional, pero conviene tener presente que las emociones relacionadas con el arte son de un tipo particular, son las emociones estéticas, que se experimentan delante de una obra de arte o delante de la belleza en general. (p. 14).

Según este autor, uno de los objetivos de la educación tendría que ser disfrutar con las emociones estéticas, llegar a conocer el sabor del arte y gozar de él, como herramienta para aumentar el bienestar.

Por otra parte, consideramos la etapa a la que nos dirigimos como un momento crucial para introducir el trabajo de las emociones, la edad de la Educación infantil es fundamental para sentar las bases para la maduración y el desarrollo de las CE que permitirá a los niños enfrentarse a sus propias emociones y les ayudará a ser más competentes al establecer futuras interacciones sociales. Las emociones tienen un papel preponderante en esta etapa, y debemos ayudarles a identificarlas, nombrarlas y asumirlas para así establecer de manera gradual unas bases emocionales saludables. Según han dicho Bach y Darder (2004) debe ser una labor que “ayudados por un adulto maduro, capaz de acoger, de acompañar, de orientar y de amar” se empiece desde pequeños “(p. 91).

Finalmente, subrayar que comprendemos que no estamos innovando al abordar el tema de la EE ya que existen muchos autores que lo han tratado y que se han publicado muchos programas educativos al respecto. Sin embargo, detectamos que en nuestro sistema educativo la EE no se ha puesto en práctica de forma generalizada por lo que estimamos que las CE no se desarrollan suficientemente. Por este motivo, y por la trascendencia que tiene la EE para la total formación de las personas, nos proponemos buscar herramientas y estrategias novedosas para trabajar las emociones en el aula.

Queremos que nuestro proyecto sea realista, factible, actual y adecuado a nuestro sistema educativo y sobretodo y a la vez, innovador.

2- OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

Objetivo General del trabajo

El objetivo principal de este trabajo es plantear una propuesta de intervención dirigida a desarrollar y mejorar las CE de los niños de un aula del 3er curso del 2º ciclo de la EI, basada en el arte y en sus manifestaciones artísticas.

Objetivos específicos del trabajo

- 1- Analizar el estado de la cuestión sobre las emociones y la educación emocional.
- 2- Revisar la bibliografía existente en relación a la utilidad del arte como herramienta y estrategia efectiva para la intervención en la educación de las emociones.
- 3- Examinar publicaciones de diversos autores acerca de los beneficios de la educación emocional e indagar acerca de trabajos realizados con las emociones.
- 4- Explorar las posibilidades de diferentes lenguajes artísticos como medio de comunicación y expresión emocional.
- 5- Reflejar las posibles ideas que tenemos sobre las emociones en diferentes actividades para llevar después a la práctica en el aula.
- 6- Hacer una selección de obras de arte -que incluya artes plásticas, audiciones musicales y literatura infantil-, según las emociones que despierten, para aportar propuestas didácticas que favorezcan una mejora en las CE.

3- METODOLOGÍA

Planteamiento

La hipótesis que cimienta nuestro trabajo, vincula dos variables que estructuran toda la investigación: la educación emocional y el arte contextualizados en la EI. Consideramos que las manifestaciones artísticas son un marco privilegiado para la educación emocional en los niños de 5 - 6 años. El desarrollo de la investigación bibliográfica nos tiene que proporcionar datos para justificar esta hipótesis de partida. La primera parte de nuestra investigación está constituida por el marco teórico, donde exponemos un documentado y actualizado estado de la cuestión sobre los principales temas que nos sirven de base y

fundamentación para justificar la propuesta de este trabajo. Las intenciones de nuestro trabajo se anuncian en el apartado “Objetivos”, donde uno general se concreta en varios específicos. En el capítulo tercero, damos respuesta a los objetivos específicos por medio de una “Propuesta de intervención” como aportación personal. Se trata de una programación de aula que incluye 5 unidades didácticas con actividades destinadas a mejorar las CE de los niños a través del arte.

Metodología de trabajo

El estudio parte de la necesidad de revisar la documentación publicada sobre las emociones, la EE y en particular sobre el arte como estrategia de intervención emocional. Las principales fuentes fiables, han sido la bibliografía recomendada por la Directora de este trabajo Clara Colinas, así como bibliografía indicada en las disciplinas cursadas, - tanto del presente Grado de Maestro en Educación infantil, como de la anterior Licenciatura de Psicología-. Nos han suministrado recursos la biblioteca de la Facultad de psicología de la Universidad de Girona y la Biblioteca Pública de Girona -de las que obtenemos numerosos textos que resultan ilustrativos y contribuyen a crear el marco teórico que sustenta esta propuesta-. Asimismo revisamos contenidos de las asignaturas de Expresión Plástica, Didáctica de la Expresión Plástica, Música, Didáctica de la Música, Educación Temprana, Didáctica de la educación física y el deporte en EI y Didáctica de la Literatura de este grado. Simultáneamente se realizan búsquedas de artículos y enlaces de interés en webs especializadas de aspectos relacionados con la presente investigación de los que se obtienen ideas y recursos. Se recurre a You tube y a Spotify para buscar y realizar audiciones de piezas musicales adecuadas a nuestro propósito. A lo largo del estudio hemos seguido las indicaciones del Seminario del Aula Virtual de la Universidad Internacional de La Rioja.

CAPITULO 2: MARCO TEÓRICO

1 - LA LEGISLACIÓN ACTUAL

Los distintos marcos normativos que regulan la EI son:

- 1- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- 2- Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación infantil.

3- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

Analizamos y resumimos los aspectos fundamentales de la legislación revisada:

1- En el preámbulo de la LOE, se especifica que:

Se trata de conseguir que todos los ciudadanos alcancen el máximo desarrollo posible de todas sus capacidades, individuales y sociales, intelectuales, culturales y emocionales para lo que necesitan recibir una educación de calidad adaptada a sus necesidades.

Por este motivo, y en consonancia con lo que acabamos de exponer, en su capítulo I, artículo 91 e, se dice que entre otras una de las funciones del profesorado será “la atención al desarrollo intelectual, afectivo, psicomotriz, social y moral del alumnado”.

Por otra parte, y como novedad, la LOE introduce un aspecto de gran trascendencia como son las Competencias Básicas, las cuales estructuran todo el currículo. Aunque en la EI no se hace un planteamiento explícito de ellas, su tratamiento queda implícito en los objetivos y los contenidos de cada área de tal forma que, trabajando ciertos contenidos se impulsa el desarrollo y la adquisición de las mismas. Las competencias básicas son las mismas en todo el marco de la Unión Europea y son las siguientes: competencia en comunicación lingüística, competencia matemática, competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, tratamiento de la información y competencia digital, competencia social y ciudadana, competencia cultural y artística, competencia para aprender a aprender y autonomía e iniciativa personal. Cabe destacar que la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, ha sido la única Comunidad Autónoma de todo el Estado español que ha añadido en su currículum para Educación infantil, Primaria y Secundaria la competencia emocional a las 8 competencias básicas establecidas, ampliando así a 9 las competencias que debe haber adquirido un alumno al final de su etapa escolar obligatoria.

2- En el Real Decreto 1630/2006, se nos dice: “El currículo se orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los distintos planos: físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo, y a procurar los aprendizajes que contribuyen y hacen posible dicho desarrollo”.

En su artículo 2 se expone: “La finalidad de la Educación infantil es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas.” Y del artículo 3 - tras el análisis de los 7 objetivos- destacamos los tres siguientes por su relación con nuestra propuesta: “desarrollar sus capacidades afectivas; relacionarse con los demás y

adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos, y desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.” Como se dice en su Artículo 6:

Las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de EI se presentan en tres áreas: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal (construcción gradual de la propia identidad y madurez emocional, establecimiento de relaciones afectivas con los demás y autonomía personal.); Conocimiento del entorno (experiencias que les acercan al conocimiento de las personas y de las relaciones interpersonales, generando vínculos y desarrollando actitudes como confianza, empatía y apego, como base de su socialización) y Lenguajes: Comunicación y representación (diferentes formas de comunicación y representación que integran el lenguaje verbal y el lenguaje artístico - que hace referencia tanto al plástico como al musical-).

Observamos que en cada área se incluyen diferentes contenidos y objetivos relativos a las emociones y a la EE, y destacamos algunos de los objetivos del área de Lenguajes: Comunicación y representación, por su vinculación con los lenguajes artísticos que tratamos en esta investigación:

Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas; comprender, reproducir y recrear textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos; acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

3-En la Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre -por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la EI-, encontramos en los Fines de su artículo 3:

1. La finalidad de la Educación infantil es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas.
2. En ambos ciclos se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. Además se facilitará que niñas y niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y adquieran autonomía personal.

En los textos revisados apreciamos que legislación comienza a considerar la dimensión emocional desde la etapa de la EI y que la finalidad de la EI es contribuir al desarrollo de los niños en los distintos ámbitos: intelectual, físico, social y afectivo, es decir, ayudar a su desarrollo global.

Por otro lado, en el Título Participación, Autonomía y Gobierno de los Centros, de la LOE (2006), concretamente en su capítulo II, del artículo 120 al 125, se observa que se da

una gran autonomía a los centros y a los docentes en su organización y en la concreción del diseño curricular. En el artículo 120.1 de sus disposiciones generales, se dice: “Los centros dispondrán de autonomía pedagógica, de organización y de gestión en el marco de la legislación vigente y en los términos recogidos en la presente Ley y en las normas que la desarrollen.” Este extremo dota a los maestros de suficiente autonomía pedagógica para poder incluir en el tercer nivel de concreción, es decir, en la programación de aula, contenidos y objetivos relacionados con la Educación emocional.

2- EDUCACIÓN EMOCIONAL

No puede ser que a mi nieta de ocho años nadie le haya dicho lo que es saber ponerse en lugar del otro. Entiendo que no sepa lo que es la empatía -menuda palabreja-, pero que sepa lo que es saber ponerse en lugar del otro, si no, no habrá convivencia posible. (Punset, 2006, párr. 2)

Justificación de la educación emocional

La educación emocional es una respuesta a las necesidades sociales que no están suficientemente atendidas en el currículum académico ordinario. Entre estas necesidades están la presencia de ansiedad, estrés, depresión, violencia, consumo de drogas, suicidios, comportamientos de riesgo, etc. Todo ello es, en gran medida, consecuencia del analfabetismo emocional. (Bisquerra, 2011, p. 11)

La EE está justificada por varios autores, entre otros Bach y Darder, Bisquerra, Carpena, Salmurri, De la Torre, o López Cassà y grupos de investigación como el GROP. Aunque se pueden observar diferencias en sus aportaciones, todas resaltan el protagonismo de la vida emocional. Bisquerra (2000) aporta varios argumentos como respuesta a una serie de necesidades detectadas como:

La salud emocional, las relaciones sociales, la inteligencia emocional, el analfabetismo emocional, la finalidad de la educación, el proceso educativo, el autoconocimiento, la orientación profesional, el nuevo rol del profesor, la teoría de las inteligencias múltiples, el fracaso escolar y la revolución de las tecnologías de la información y la comunicación. (p. 22-24)

Nosotros, consideramos apropiado añadir también como argumento para justificar la EE el Informe Delors (Comisión Internacional para la Educación del siglo XXI. UNESCO) que señala cuatro pilares que son fundamentales para la educación del siglo XXI: “Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser”. Los dos primeros están

relacionados con la educación intelectual, con conocimientos y procedimientos, con la ciencia y la tecnología, mientras que los dos últimos se refieren a las actitudes, a los valores, a la formación humanística de las personas. En la segunda parte de este Informe se declara textualmente:

Eso que proponemos supone trascender la visión puramente instrumental de la educación considerada como la vía necesaria para obtener resultados (dinero, carreras, etc.) y supone cambiar para considerar la función que tiene en su globalidad la educación. La realización de la persona, que toda entera debe aprender a ser. (p. 76, cap. 4)

De los cuatro pilares de la educación establecidos en el informe Delors (1996), al menos los dos últimos contribuyen a fundamentar y justificar la EE. La presente propuesta se dirige a los niños del último curso de la EI porque las características evolutivas de la etapa nos hacen pensar en la importancia de la intervención en estas edades para favorecer el aprender a ser y el aprender a convivir.

Por su parte López Cassà (2012) afirma:

Hay varios aspectos que inducen a pensar en la necesidad de un programa de EE. Algunos de ellos son: 1-Las competencias socio-emocionales son un aspecto básico del desarrollo humano y de la preparación para la vida, y por tanto incumben a la práctica educativa. 2-Hay un interés creciente por parte de los educadores sobre temas de educación emocional. (p. 10-11)

Con estas líneas hemos pretendido argumentar la importancia de desarrollar en la escuela la dimensión emocional.

Concepto y objetivos de la educación emocional

La EE tiene como objetivo el crecimiento personal y social de las personas, su madurez y su bienestar; es decir, el desarrollo integral de la personalidad que incluye el desarrollo de la IE y su aplicación a las diversas situaciones de la vida. La vinculación entre las emociones y el bienestar es evidente, percibimos bienestar en la medida que experimentamos acontecimientos positivos. En este sentido Marina (2010) afirma: "(...) entendemos por felicidad la armoniosa realización de las dos grandes motivaciones humanas: el bienestar y la ampliación de posibilidades". (p. 16).

Bisquerra (2000), define la EE como:

Proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral (...)(p. 243)

Según este autor (2000), la EE tiene que estar presente durante toda la vida, tanto en la etapa escolar como en la formación permanente porque es una forma de prevenir ciertas disfunciones proporcionando recursos y estrategias para que los niños puedan enfrentarse a las experiencias de la vida.

Los objetivos generales de la EE son:

Desarrollar una mayor competencia emocional, adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones, identificar las emociones de los demás, desarrollar la habilidad de controlar las propias emociones y de generar emociones positivas, así como de prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas, adoptar una actitud positiva ante la vida y aprender a fluir (Bisquerra, 2000, p. 244-245)

Competencia emocional

El desarrollo de las competencias emocionales da lugar a la educación emocional.

La educación emocional tiene como objetivo el desarrollo de competencias emocionales. Entendemos las CE como el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales. Dentro de las competencias emocionales están la conciencia y regulación emocional, autonomía emocional, competencias sociales, habilidades de vida y bienestar. (Bisquerra, 2011, p. 11).

Para Goleman, (1999) “La competencia emocional constituye una meta-habilidad que determina el grado de destreza que alcanzaremos en el dominio de todas nuestras otras facultades. (p. 64). En otro lugar, Goleman, sostiene que el marco de la competencia emocional viene determinado por dos grandes factores: la competencia personal que incluye la conciencia de uno mismo, la autorregulación y la motivación, y la competencia social que incluye la empatía y las habilidades sociales. (Bisquerra, 2000, p. 159-162)

3- LA INTELIGENCIA EMOCIONAL: ANTECEDENTES

La teoría de las inteligencias múltiples (IM) de Gardner es un antecedente directo de la IE. Según este autor (1995) las competencias cognitivas se describen mejor en términos de un conjunto de habilidades y define la inteligencia como: “La habilidad de resolver problemas o crear productos que pueden combinarse de diversas maneras”. (p.24). Al determinarla como una habilidad, la convierte en una capacidad o destreza susceptible de ser ampliada. En un principio distingue siete inteligencias -lingüística, lógico-matemática, musical, espacial, cinético-corporal, interpersonal e interpersonal-, clasificación que posteriormente fue ampliada por él mismo con dos nuevos tipos de inteligencia: la

existencial y la naturalista. De entre ellas, -dada su relación con la IE- aquí nos interesan particularmente las dos que nos permiten gestionar las relaciones: la intrapersonal y la interpersonal.

La IE apareció descrita por primera vez en un artículo publicado por Peter Salovey y John Mayer (1990) en el que la definen como "la capacidad para supervisar los sentimientos y las emociones de uno mismo y de los demás, de discriminar entre ellos y de usar esta información para la orientación de la acción y el pensamiento propios" (Salovey y Mayer, 1990, p.189). Sin embargo, no fue hasta 1995 cuando emerge y llega a la sociedad, con la publicación del best-seller "La inteligencia emocional", de Daniel Goleman, quien recoge este concepto y las aportaciones sobre las inteligencias personales de Gardner, y lo amplía y desarrolla señalando las competencias personales y sociales anteriormente citadas. La obra de Goleman (1999) refleja que el éxito en la sociedad de hoy en día depende más de las habilidades personales que de los títulos académicos, y que un alto porcentaje del éxito se debe a un uso apropiado de las CE.

Goleman (1995) plantea la clásica discusión entre cognición y emoción de un modo novedoso. Tradicionalmente se ha asociado lo cognitivo con la razón y el cerebro, y por tanto con lo inteligente, positivo, profesional, científico, académico, masculino, apolíneo, Super-Yo, etc. Mientras que lo emocional se ha asociado con el corazón, los sentimientos, el Ello, lo femenino, lo familiar, la pasión, los instintos, lo dionisiaco, etc. Es decir, tradicionalmente lo racional se ha considerado de un nivel superior a lo emocional. Goleman plantea el tema dándole la vuelta, en un momento en que la sociedad está receptiva para aceptar este cambio. (Bisquerra, s.f., párr. 7)

Lo más importante de las ideas de Goleman es que las CE pueden aprenderse; lo cual significa que todas las personas podemos ser emocionalmente inteligentes. En este sentido, afirma Bisquerra (2000): "La inteligencia emocional es una meta-habilidad, que determina en qué medida podremos utilizar correctamente otras habilidades que poseemos, incluida la inteligencia." (p. 144-145).

4- LAS EMOCIONES

Concepto

Salovey y Mayer (1990) definen la emoción como: "Respuestas organizadas, cruzando límites de muchos subsistemas psicológicos, incluyendo los subsistemas fisiológico, cognitivo, motivacional y experiencial. Son diferentes de los humores. Las emociones son más cortas e intensas" (p.186).

Podríamos decir que la emoción es un constructo directamente relacionado con la evolución: “Respuestas físicas controladas por el cerebro que permitieron sobrevivir a organismos antiguos en entornos hostiles y procrear”. (Le Doux, 1999, p. 45)

Según Bach y Darder (2002) “Las emociones derivan de sucesos internos o externos significativos y normalmente comportan algún tipo de alteración en el curso habitual de nuestra vida”. (p. 49)

Por su parte Goleman (1999) dice: “En mi opinión, el término emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan”. (p.418)

Podríamos continuar citando definiciones de emoción, sin embargo, nos parece esclarecedora la definición que sugiere Bisquerra (2000) que considera que las emociones son: “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un evento externo o interno” (p. 61) y afirma que cuando se produce una emoción suele darse algo así como:

- 1- Una persona evalúa, consciente o inconscientemente, un acontecimiento considerado relevante respecto un objetivo personal que es valorado como importante. La emoción es positiva cuando el evento supone un avance hacia al objetivo y es negativa cuando supone un obstáculo.
- 2- La emoción predispone a actuar; a veces de forma urgente. Por ejemplo, cuando uno se siente amenazado. Por ello, emoción y motivación están relacionadas.
- 3- La vivencia de una emoción tiende a ir acompañada de reacciones involuntarias (cambios corporales de carácter fisiológico) y voluntarias (expresiones faciales y verbales, comportamientos, acciones). (Bisquerra, 2000, p. 61)

Según este autor, (2000) hay tres niveles diferentes en los cuales se manifiesta una emoción: el neurofisiológico, el conductual y el cognitivo. En cuanto a su función, declara que la emoción tiene una función motivadora, adaptativa, informativa y social, y que contribuye de forma destacada al desarrollo de las personas.

Según manifiesta Fericgla, (s.f.)

Por un lado, las emociones impulsan y dan forma a nuestras reacciones frente a los estímulos que nos llegan; en especial, frente a los demás seres humanos. Por otro lado, las emociones influyen profundamente en nuestras percepciones y procesos cognitivos; es decir, que afectan la memoria, la capacidad de raciocinio, la de discriminación. Además, las emociones condicionan la forma en que cada ser humano establece sus relaciones con los demás y consigo mismo. De ahí que podamos afirmar que las emociones están en la base del mundo en que cada uno vive inmerso y que la desmedida emocional, sea en más o en menos, es uno de los pocos signos universales de anomalía. (párr. 10)

Clasificación de las emociones

Bisquerra (2000) informa del debate que hay entre los investigadores sobre la clasificación de las emociones y expone que cualquiera de ellas está sujeta a arbitrariedades que pueden llevar a categorías muy distintas. Asimismo, sostiene que aunque cada autor propone su propia tipología, todos coinciden en que las emociones se pueden situar en los extremos de un continuo agradables-desagradables, positivas-negativas o placer-displacer. Bisquerra distingue entre emociones positivas (alegría, humor, amor, felicidad), negativas (ira, miedo, ansiedad, tristeza, vergüenza, aversión) y ambiguas (sorpresa, esperanza, compasión) que serán positivas o negativas dependiendo de la situación. También introduce una cuarta categoría, las emociones estéticas que “se dan cuando reaccionamos ante ciertas manifestaciones artísticas (literatura, pintura, escultura, arquitectura, música, danza, cine, teatro) y tienen muchas aplicaciones para la EE.” (p.96) Para Goleman (1999) las principales familias de emociones son: alegría, tristeza, ira, sorpresa, miedo, amor, aversión y vergüenza, aunque manifiesta que las reacciones emocionales con frecuencia son combinaciones de varias de ellas, a la vez. Por su parte Carpena (2001) recuerda “la universalidad de cinco emociones básicas: alegría, ira, miedo, tristeza y asco”. (p. 81) Muchos autores han distinguido entre emociones básicas (primarias o fundamentales) y emociones complejas (secundarias o derivadas). Según Bisquerra (2000), se han identificado más de 500 palabras que describen emociones pero la mayoría pueden agruparse en familias de emociones que son: “Conjuntos de emociones de la misma especificidad, cuya diferencia reside en la intensidad o en matices sutiles.” (p. 95). Y afirma que cada familia puede considerarse como una emoción básica.

Sentimientos y emociones

Para Le Doux (1999) los sentimientos son emociones voluntarias. Para Frijda et al. (1991) “Los sentimientos son disposiciones a responder emocionalmente a un objeto específico” (citado por Bisquerra, 2000, p. 67), y Damasio (2005) defiende que las emociones son previas a los sentimientos y que los sentimientos son el resultado. Bisquerra (2000) sugiere que para algunos autores, los sentimientos son el componente subjetivo o cognitivo de las emociones, y que para otros el sentimiento es una emoción que se prolonga en el tiempo cuya duración puede ser indefinida.

La emoción es una variación del estado del cuerpo caracterizado por variables fisiológicas que se pueden observar y medir; es una respuesta fisiológica a estímulos externos o

internos y es espontánea e involuntaria. Los sentimientos, en cambio, son una elaboración mental procedente de las emociones; no son innatos, son adquiridos y se forman a partir de la emoción. Pueden estar ocultos a la vista de los demás y suelen ser permanentes o por lo menos más prolongados que las emociones.

5- EL ARTE

Introducción

“El arte, por tanto, es uno de los instrumentos más poderosos de los que disponemos para la realización de la vida. Negar esta posibilidad a los seres humanos es ciertamente desheredarlos”. (Arnheim, 1993, p. 48)

Hasta aquí, hemos intentado manifestar y demostrar la necesidad de trabajar las emociones; pero la aportación y la innovación que quisiéramos poder plantear en esta propuesta es la de hacerlo a partir del arte y de sus lenguajes ya que, a través de cualquier de sus manifestaciones podemos llegar al ámbito emocional, considerándolo así una herramienta eficaz para explorar, evocar y expresar sentimientos y emociones, es decir, una estrategia válida para llevar a cabo la EE. Bach y Dader (2002) señalan:

Con respecto al arte (...), por encima de todo nos interesa destacar su potencial para ponernos en contacto con nuestras emociones y hacerlas aflorar al exterior para compartirlas. (...) La música, la poesía, la fotografía, la danza, la pintura, la escultura, la arquitectura, etc., pueden provocar en nosotros impactos emocionales profundos que propician el autoconocimiento y nos deparan momentos inolvidables de magia y plenitud. (...) (p.106-107)

El arte es formativo, constructivo y didáctico; es expresión, crítica, reivindicación, belleza, creatividad, educación, valores y también emociones. Por lo tanto, la educación en el arte nos tiene que permitir abordar la educación de las emociones. Con él podemos valorar las emociones que provoca en quien lo crea y en quien lo recibe. De esta forma, como estrategia educativa, los niños pueden estar implicados en el proceso artístico desde dos dimensiones: por una parte como creadores, la expresión creativa les puede ayudar a enfrentar emociones negativas y aproximarse a la alegría, la felicidad o al amor, y en su papel como espectadores activos, pueden reconocer emociones y aprender a ponerse en el lugar del otro interpretando qué sentimientos y emociones transmite el artista con su obra. Bach y Dader (2002), manifiestan: “Por eso el arte (...) debería potenciarse como

catalizador de la creatividad personal, como medio que permite expresar y compartir la singularidad, y como recurso extraordinario para la vivencia y la educación de las emociones.” (p.106-107)

Uno de nuestros objetivos es experimentar las posibilidades de las emociones estéticas como medio para favorecer el reconocimiento de las emociones propias y el bienestar personal. Según Bisquerra, R y Bisquerra, A. (2012): “La emoción es la respuesta a la obra de arte. Las emociones estéticas se dan cuando reaccionamos emocionalmente delante de ciertas manifestaciones artísticas.”(p. 15) En este mismo sentido y en otro lugar, Bisquerra (2011) afirma: “Se puede decir que las investigaciones sobre inteligencia emocional, bienestar, emociones positivas, flujo, psicología positiva, y neurociencia constituyen el núcleo teórico que fundamenta la educación emocional. Las emociones estéticas son otro marco importante.” (p. 18)

La experiencia artística como herramienta de intervención emocional

Las diferentes manifestaciones artísticas y el proceso creativo pueden convertirse en una vía de expresión y de desarrollo emocional y personal.

¿Cómo unir o más bien superponer las diferentes artes? La solución es a la vez simple y compleja. Simple, en el sentido de que siempre se trata de un mismo ser humano que está comprometido; compleja por el hecho de que las artes son tributarias de actividades orgánicas diferentes: el oído, la vista, el tacto, y que son más o menos materiales o espirituales, intelectuales o intuitivas. (Willems, 2002, p. 63)

Las artes plásticas

“En la infancia, el arte es fundamentalmente un medio de expresión. Los niños y niñas son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan no es más que el lenguaje de su pensamiento “. Alcaide, (s.f., p. 1)

Por su parte, Moreno (2010) denomina mediación artística al hecho de utilizar el arte como herramienta de intervención socioeducativa con el objetivo de que la persona exprese y plasme su mundo interior en una creación artística. Y puntualiza que la arte-terapia es un referente para la mediación artística pero que tienen aspectos diferenciadores.

En la Escuela Infantil, actualmente la expresión plástica se orienta a la realización de una serie de procesos de enseñanza-aprendizaje que pretenden el desarrollo integral del niño a todos los niveles: cognitivo, social, afectivo y motor. La expresión plástica se basa en la expresión de ideas y sentimientos de los niños a través de la actividad lúdica. Según Rollano Vilaboa (2005):

La educación artística y el proceso de creación le sirven al niño como un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos y sus intereses, mediante una actividad creadora. Además, favorecen su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que se desenvuelven. (p. 3)

Por su parte Cherry (1978) manifestó:

La educación artística representa una fuerza significativa dentro de este programa de aprendizaje total. Basándose en una planificación hecha con sensibilidad, se motiva al niño para que realice actividades artísticas y disfrute de experiencias que le conducirán a un desarrollo general total y se le da tiempo suficiente para que pase de una actividad a otra, siguiendo su propio rumbo y de acuerdo con sus habilidades e intereses; de esta forma se le ayuda a desarrollar fuertes sentimientos de autoestima y confianza en sí mismo. (p. 3)

Y añade que es necesario ayudar al niño a tomar conciencia de sus sentimientos y a comprender que es acertado expresarlos, canalizándolos a veces en formas no verbales de expresión. Cherry (1978) ya introdujo en su día varios conceptos interesantes. En primer lugar las pinturas anímicas como experimentos que ayudan al niño a entender lo que es un estado de ánimo y a verbalizar y escenificar sus sentimientos. Otro concepto son los collages anímicos, en los que el profesor puede iniciar al niño en su elaboración sugiriéndole que utilice los materiales para expresar -por ejemplo- como se siente en un día caluroso, o cuando está feliz, cansado o hambriento.

La música

Y, desde el comienzo, ponemos las cosas en su lugar: entendemos por educación musical el hecho de que ésta es, por naturaleza, humana en esencia y sirve, pues, para despertar y desarrollar las facultades humanas. Porque, es necesario decirlo, la música no está fuera del hombre, sino en el hombre. (Willems, 2002, p. 21)

El lenguaje musical se ha empleado para conectar con las emociones desde tiempos muy antiguos. Es un medio de comunicación y de expresión universal que tiene el poder de despertar sentimientos y sensaciones. Podríamos definir la música como un conjunto de sonidos que ordenados de forma determinada provocan diferentes sensaciones y emociones; en este sentido, Bisquerra (2011) sostiene que “tiene un gran poder para suscitar emociones”. (p. 13). Es un lenguaje ya que por sí misma provoca estados de ánimo, es decir, que cuando la escuchamos nos puede transmitir tristeza, alegría, aburrimiento, o miedo. Según Malagarriga y Valls (2003) “La audición musical se sitúa en el terreno del sonido organizado, fruto de la mano del hombre y consecuencia de un acto creativo. Cualquier pieza musical es una manifestación artística originada por una acción voluntaria que busca el placer estético” (p. 17)

Por otro lado, sabemos que la música está presente en todos los momentos de la vida de los niños de la etapa a la que nos dirigimos y entendemos que se da un fuerte vínculo entre ellos y la música, que les produce satisfacciones y que además sienten deseos de crearla y de expresarse a través de ella. Por todo ello, consideramos que trabajar las emociones y la música simultáneamente es una estrategia motivadora para ayudar a los niños a reconocer y expresar sus sentimientos y emociones.

Asimismo, creemos que se le tendría que dar más importancia dentro del actual currículum, y estimamos especialmente interesante iniciar a los niños en la música de todas las épocas, particularmente la que va desde el s. XVII hasta principios del XX, creada por grandes compositores como Bach, Vivaldi, Beethoven, Mozart o Stravinsky entre muchísimos otros. En este sentido, Bisquerra (2011) manifiesta: "(...) la música es un área que permite, de forma especial, el trabajo de las emociones. (...) Es importante y necesario dar a la música más importancia de la que tiene actualmente en el currículum académico." (p. 188 y 190). Y en otro lugar Bisquerra, R. y Bisquerra, A. (2012) afirman: "Desde estas líneas queremos hacer una reivindicación de los clásicos, que constituyen una fuente inagotable de música de calidad y de emociones estéticas y sobre las cuales, desgraciadamente, se sufre un desconocimiento generalizado" (p. 15)

Hay estudios realizados que indican que muchos elementos musicales pueden utilizarse para expresar emociones y parece existir también evidencia a favor de que los registros musicales inducen emociones en los oyentes. Hacer música no es sólo interpretar, tocar o cantar, es también escuchar. Así, Malagarriga y Valls (2003) sostienen que "la audición de obras musicales es un elemento clave en la educación musical de los niños de la etapa de la Educación Infantil" (p. 15) Por su parte Willems (2002) manifiesta que:

La audición abarca por lo menos tres dominios característicos diferentes: la audición sensorial, afectiva y mental. (...)Esta triple audición sensibiliza al ser humano para la música; le abre la puerta de un mundo lleno de poderes misteriosos, extraordinarios. Hablando en términos científicos, sabemos que el sonido, tras haber abandonado el oído interno, pasa por el nivel bulbar; por el diencefálico y luego por el cortical. Vale decir hasta qué punto podrá influir en el ser humano. (p. 83 y 153-154)

La escucha activa de piezas musicales nos puede acercar a las emociones, despertar sensaciones y sentimientos, y también enseñar valores, ayudar a comprender las relaciones humanas y hacernos la vida más atractiva. Entre los diferentes métodos de educación auditiva queremos destacar las metodologías de Willems, Martenot y Wuytack por la multiplicidad de actividades que proponen y sobretodo este último por su sistema de audición musical activa según el cual la música debe acompañarse con movimiento corporal para mejorar su comprensión y su apreciación.

La literatura infantil

¿Y qué nos puede aportar y regalar una poesía? Placer, por ejemplo. O bien, nos puede hacer dar cuenta de las características de un sentimiento, de un paisaje, que antes no habíamos valorado. La literatura nos puede regalar unas palabras bellas para nombrar las cosas más feas, una sensación de calor en medio del invierno frío, o un sentimiento de alegría un día de cada día, como el que sienten los ratones en escuchar la voz del poeta Frederick. (Lionni, Leo. Frederick. Barcelona: lumen, 1969, citado por Molist, 2003, p. 20)

Existen dos tipos de propósito que se dan en la práctica en la EI con respecto a los textos literarios: el instrumentalizado -que se utiliza para trabajar ciertos contenidos como el desarrollo del lenguaje oral y vocabulario, la iniciación lectoescritora, o la transmisión de contenidos de UUDD.- y el literario, que proporciona disfrute, diversión, placer, sensación, emoción. Cuando utilizamos la literatura para sus propios fines literarios estamos asegurando el encuentro con la literatura, estamos fomentando la creatividad, la fantasía, la libertad. Con demasiada frecuencia, se le suele dar un uso instrumentalizado, cuando se tendría que proporcionar este encuentro con la literatura para permitir que los niños sientan emociones. En nuestra opinión, este es el uso que merece la literatura, el uso al que se refiere el RD 1630/20006 y el que aquí queremos darle.

De entre las funciones de la literatura que describe Colomer (2010), hay una que claramente nos incumbe en este trabajo; es la función expresiva o emotiva, el hecho de que hay una subjetividad expresándose. En este sentido, los niños son receptores y también pueden ser creadores de literatura. Como receptores, los cuentos permiten al niño observar la emoción en otro, distanciándose así, en cierto grado, de la emoción propia y predisponiéndole a hablar de los sentimientos que tienen lugar de manera más abierta. También le ayudan a comprender las acciones y sentimientos de los demás y a identificarse con los diferentes personajes y, por tanto, a aceptar, entender y superar sus propias emociones, experiencias y sentimientos. Por otra parte, como creadores, la literatura y la poesía son manifestaciones artísticas con las que los niños podrán desarrollar su creatividad, la expresión de sus emociones, de sus inquietudes, de sus pasiones. Rodari (1983) nos plantea en qué consiste el arte de crear, y nos sugiere planteamientos imaginativos en el uso del lenguaje. En “La ciencia Fantástica” propone una serie de actividades para la creatividad literaria muy interesantes.

En esta propuesta tenemos en cuenta tanto la literatura tradicional como la de autor. De la tradicional, destacamos los cuentos populares clásicos porque tienen una fuerte carga emocional cercana a la naturaleza del niño. Bettlheim (2006) opina que los cuentos de

hadas son un gran recurso para que los niños disfruten y también para su educación porque con ellos se liberan y encuentran apoyo emocional y moral. En cuanto a la literatura de autor, destacamos el álbum ilustrado porque se acerca al arte y porque es un modelo de síntesis donde se combinan diferentes lenguajes (oral, textual y visual). Según Colomer (2010):

El álbum es un libro ilustrado donde el significado se construye a partir de la colaboración de dos códigos: el escrito y el visual. En él el texto no puede sostenerse autónomamente, sino que se requiere una interpretación conjunta de lo dicho por el texto, lo mostrado por la imagen y la relación de ambos con el espacio del libro. (p.177)

En definitiva, a través de la literatura, el niño desarrolla la creatividad, puede vivir a través de los personajes sentimientos como el amor, la bondad, la alegría, el miedo, el deseo o la tristeza; los cuentos pueden ayudarle a resolver conflictos con otros niños, a compartir, a respetar y ser respetado y a establecer vínculos con el adulto y con sus iguales.

CAPITULO 3: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

EL ARTE COMO VEHÍCULO PARA LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL AULA DE 5 Y 6 AÑOS

Con “El arte como vehículo para la educación emocional en el aula de 5 y 6 años” pretendemos reflejar la teoría hasta aquí expuesta, al tiempo que queremos proporcionar herramientas para guiar la práctica docente. La manera más efectiva de poner en práctica la EE es aplicando un programa, que según López Cassà (2006), es “el plan de acción o actuación, sistemática y organizada, al servicio de metas educativas que se consideran valiosas.”(p.13). No se trata de una intervención eventual cuando se presenta la ocasión, sino que significa programar objetivos, contenidos, actividades y evaluación e incluirlo todo en el Proyecto Educativo del Centro (PEC) y en la Programación de aula (PA). La presente propuesta de intervención se concreta en un programa de educación emocional y en cómo llevarlo a la práctica:

1- CONTEXTO

Con esta propuesta pretendemos incorporar la EE en un aula del 3er curso del 2º ciclo de la EI., pero no está planteada para un aula en concreto, ya que no será puesta a la práctica, por lo menos durante la realización de este trabajo. Sin embargo, la

infraestructura y los materiales necesarios para las actividades que se han programado son muy asequibles, cosa que nos hace pensar que sería viable en todo centro en el que se imparta el segundo ciclo de la EI.

2- DESTINATARIOS

En un aula del 3er curso del 2º ciclo de la EI, los niños tienen entre 5 y 6 años. Consideramos básico para plantear correctamente las actividades de la propuesta, profundizar en las características evolutivas de los niños de estas edades. Lo que un niño sabe hacer en un momento determinado, depende de múltiples factores. Según Bassedas, Huguet y Solé (2006) “sus capacidades actuales están definidas por la interacción entre la maduración físico-psíquica (crecimiento, calendario madurativo) y las posibilidades que le ha ofrecido el entorno hasta ese momento (las relaciones con las personas, los objetos, las situaciones educativas en las que ha participado). “ (p. 29)

Características evolutivas

La evolución de los niños durante la etapa de la EI, Bassedas et al. (2006) sostienen que se divide en tres grandes áreas de desarrollo: el motor, el cognitivo y el afectivo. Puntualizan que esta división debe entenderse únicamente como un recurso de exposición dado que el desarrollo es global y se da una estrecha interrelación entre las capacidades de las tres áreas.

El **desarrollo motor** se refiere a las capacidades del movimiento del cuerpo humano, tanto de su globalidad como de los segmentos corporales. Respecto a las características motrices, el niño en esta etapa ya maneja el lápiz con precisión, tiene un mayor control y dominio sobre sus movimientos, un mayor equilibrio así como capacidad para danzar.

En cuanto al **desarrollo cognitivo**, Bassedas et al. (2006) afirman:

Son las capacidades que permiten comprender el mundo y actuar en él, ya sea mediante el lenguaje o mediante la resolución de las situaciones problema que se presenten, así como las capacidades que tiene el niño para crear y comunicarse mediante todos los lenguajes, ya sea el verbal o el artístico” (p.30).

Piaget explica el desarrollo intelectual del niño por etapas, en cada una de las cuales se van adquiriendo unos logros que sirven de base a la siguiente. En el período de la EI (3-6 años) nos encontramos en la etapa preoperacional (2-7 años) que tiene dos subestadios: el de la función simbólica (2-4 años) y el del pensamiento intuitivo (4 a 7 años). El 3er curso del 2º ciclo de la EI (5-6 años) se enmarca en el subestadio del pensamiento

intuitivo. Los procesos mentales más importantes en esta edad son el pensamiento intuitivo, el lenguaje y el juego simbólico. En el período intuitivo el niño se deja llevar por sus impresiones sensoriales no lógicas y su pensamiento se caracteriza por el egocentrismo (tiene dificultades para situarse en el punto de vista de los otros, está construyendo la capacidad de empatía), el sincretismo (el niño percibe de forma global), la irreversibilidad (no puede volver a la premisa inicial) y el pensamiento mágico (cree en un mundo animado por fuerzas especiales y da vida a seres inanimados). Este pensamiento mágico es un aspecto muy interesante a tener en cuenta ya que los cuentos serán una buena estrategia para la educación emocional.

El lenguaje permite al niño iniciarse en la socialización e interiorizar las palabras (pensamiento) y la acción (función simbólica). A través de él comprende la realidad, comunica sus experiencias y expresa emociones, sentimientos e inquietudes. Le permite la elaboración de la fantasía, la imaginación, y le es de gran ayuda para la resolución de conflictos. En definitiva el lenguaje es el instrumento con el que los niños podrán expresar el afecto y los sentimientos. El juego simbólico, con la imitación diferida y las conductas mentales ayuda al niño a conocerse a sí mismo y lo prepara para actuar en el mundo que le rodea.

Por otra parte, el **desarrollo afectivo** es la base del desarrollo de todas las capacidades del niño, que favorecerá el proceso de enseñanza-aprendizaje, de interiorización de normas y valores, de adquisición de actitudes positivas, de evolución del lenguaje y de su autonomía. Se trata, según Bassedas et al. (2006) “de todo lo que tiene que ver con las posibilidades de sentirse bien con uno mismo e ir estableciendo cada vez relaciones más lejanas y actuando en el mundo que nos rodea.” (p.30) Este área de desarrollo es la que más se vincula con la educación de las emociones y los sentimientos y las otras dos, la motriz y la cognitiva, dependen en gran manera de esta tercera. Este desarrollo afectivo se refiere al autoconcepto y a la autoestima, a las relaciones con sus iguales, a la afirmación de sí mismo, a la identidad sexual; también a las relaciones familiares, a la atmósfera y estructura familiar y a cómo afectan éstas a los niños. En cuanto a las características de su conducta personal y social el niño de estas edades presenta rasgos y actitudes emocionales, tiene cierta capacidad para la amistad, prefiere el juego asociativo e inventa cosas. Sin embargo, aún tiene poca empatía y todavía no conoce emociones complejas y, aunque es cariñoso y servicial, también puede tener arrebatos de ira.

3- OBJETIVOS

Como objetivos generales planteados con esta propuesta destacan los siguientes:

- 1- Elaborar una programación de aula para la EE formada por unidades didácticas que incluyan contenidos que desarrollen las CE a través del arte en los niños de un aula del 3er curso del 2º ciclo de la EI.
- 2-Contribuir a que los alumnos del aula adquieran un mejor conocimiento de las emociones propias y las de los demás.
- 3- Dotar de mayor relevancia a las manifestaciones artísticas, realizando una selección de obras de arte según las emociones que despierten y a partir de ahí aportar propuestas didácticas que favorezcan el conocimiento de uno mismo y la relación con los demás.
- 4- Favorecer en los niños de 5 y 6 años un vocabulario sencillo y básico que puedan utilizar adecuadamente e iniciarse así en la manifestación de las emociones asociadas a sus estados de ánimo.

Una vez planteados los 4 objetivos generales que se pretenden conseguir, señalamos aquellos objetivos específicos que a su vez se desea fomentar:

- Ofrecer un espacio de expresión para el desarrollo personal y emocional.
- Diferenciar entre emociones agradables y desagradables.
- Experimentar con las emociones estéticas y descubrir aquellos sentimientos que nos pueden sugerir el lenguaje musical, el lenguaje plástico y la literatura.
- Desarrollar la sensibilidad artística en el proceso de observación del arte y estimular la creatividad e imaginación.
- Fomentar el uso de la expresión artística como herramienta para facilitar la comunicación, el diálogo y el intercambio.
- Mostrar la vivencia de la audición musical diferente y enriquecedora, reconociendo las diferentes emociones que se pueden transmitir con la música. Potenciar la audición y el deseo de hacer música, sin inhibiciones y con alegría, viviendo así la música, interiorizándola, para descubrir la sensibilidad musical innata de cada uno.
- Vivenciar y reconocer emociones a través de la literatura.
- Incidir en las emociones primarias como ira, alegría, tristeza, miedo y amor, con el fin de que los niños sean conscientes de sus sentimientos y emociones y sepan identificarlos y ponerles nombre.
- Promover el autoconocimiento y la aceptación de uno mismo.

- Iniciar a los niños en la introspección, para facilitar de este modo la conexión con las propias emociones y los propios sentimientos.
- Fomentar la empatía emocional entre los alumnos, teniendo en cuenta circunstancias y situaciones vividas en el aula, aprovechando así mismo todas las situaciones, circunstancias, acontecimientos y conflictos que surgen en el aula, para implicar y trabajar el aspecto emocional.
- Propiciar el uso de vocabulario emocional.

4- CONTENIDOS

Para la realización de esta propuesta, y una vez establecidos los objetivos que se pretenden conseguir, proponemos los contenidos que ayudarán a conseguirlos.

La selección queda determinada, en un primer nivel, por la legislación vigente, con lo cual, los contenidos que aquí proponemos se relacionan de manera directa o indirecta con los que se establecen en el Real Decreto 1630/2006 para cada área y que son:

Conocimiento del entorno

- Incorporación de pautas adecuadas de comportamiento.
- Disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos.

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás.
- Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.
- Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

Lenguajes: Comunicación y representación

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical.
- Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.
- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.

Un segundo nivel de concreción vendría determinado por el PEC. Y el tercer nivel, el de la PA y en el que se enmarca esta propuesta de intervención, es el de la edad y grupo en concreto de niños de 5-6 años. La autonomía pedagógica de que disponemos los maestros nos permite llevar a cabo el trabajo con las emociones y articular nuestra propuesta con los contenidos relativos a emociones partiendo de los que plantea la legislación y que hemos señalado más arriba. En el presente trabajo ponemos énfasis en tres bloques de contenidos muy significativos para el niño de 5-6 años: **la conciencia emocional** (emociones y sentimientos), **la autoestima** (conciencia personal) y **las habilidades socio-emocionales** (las relaciones con los demás). Pensamos que están completamente interrelacionados ya que ayudando al niño a conocer su propio cuerpo, sus emociones, sus sentimientos, sus reacciones ante cualquier situación o sus limitaciones, estamos favoreciendo que se conozca mejor, lo cual le llevará a quererse, a valorarse, a sentirse satisfecho de ser quien es y a estar contento con lo que puede llegar a hacer. Y de esta forma podrá empezar a tener presente a los que le rodean y podrá ponerse en su lugar, ayudarles, ser solidario, generoso o comprender sus diferencias. Consideramos que son contenidos básicos que debemos educar en la EI para que los niños sean progresivamente más competentes emocionalmente, para que puedan ir desarrollando las competencias para vivir, relacionarse y desenvolverse de forma satisfactoria.

Con los bloques **Conciencia emocional y Autoestima** tratamos contenidos del área Conocimiento de sí mismo y autonomía personal como: las emociones en uno mismo, la identificación de las emociones especialmente: la tristeza, la alegría, la ira, el miedo, el amor, y los sentimientos y el interés en su reconocimiento, las situaciones agradables y molestas, la relajación, la seguridad, la toma de conciencia del propio estado emocional, el autoconcepto como paso necesario para el desarrollo de la autoestima, la noción de identidad personal, el autoconocimiento; y también contenidos del área Lenguajes: Comunicación y representación como: la expresión de las emociones con lenguaje verbal y no verbal, la utilización de vocabulario emocional para identificar emociones y saber poner nombre a lo que estamos sintiendo, las emociones estéticas a través de la música y la plástica, el análisis de diferentes obras de arte que emanan diferentes estados emocionales, las audiciones de piezas musicales clásicas, la observación de obras pictóricas relevantes de la historia del arte, la experimentación y representación a través del movimiento y la plástica, la expresión escrita, la utilización de la música como vehículo para exteriorizar sentimientos; la curiosidad, el interés, la atención y la escucha activa hacia los cuentos.

Con el bloque **Habilidades socio-emocionales** trabajamos contenidos del área Conocimiento del entorno como: el encuentro con los demás, la disponibilidad y las habilidades para la relación interpersonal como la expresividad, la comunicación, la cooperación y la colaboración social, el reconocimiento de sentimientos y emociones de los demás, el sentimiento de empatía, es decir, saber ponerse en el lugar del otro y hacer nuestros los sentimientos y las emociones de los demás, expresar lo que sentimos sin hacer daño a los demás, ayudar a otras personas a sentirse bien, el contagio emocional, la resolución de conflictos, el respeto hacia los compañeros y hacia la diversidad.

A partir de estos contenidos planificamos una serie de actividades que se adaptan a las diversas emociones a tratar. La mediación de las materias artísticas en la forma que proponemos implica por sí misma el tratamiento global de estos contenidos emocionales.

5- METODOLOGÍA

Los aspectos fundamentales que hemos tenido presentes a la hora de efectuar nuestro planteamiento metodológico de trabajo son los principios que la legislación subraya para la etapa de la EI: enfoque globalizador; juego como motor de desarrollo; observación y experimentación; aprendizajes significativos; atención a la diversidad; y el ámbito escolar entendido como un espacio afectivo y de bienestar, estimulante y de convivencia.

Consideramos imprescindible basarnos en los principios psicopedagógicos constructivistas y en la perspectiva sistémica si lo que buscamos es el desarrollo integral de las personas y educar a los niños para que sean capaces de ser y de convivir y no únicamente de alcanzar contenidos conceptuales. Por ese motivo la metodología que utilizamos parte de los siguientes enfoques y modelos educativos, como propone Carpena (2001):

-El enfoque constructivista del proceso de enseñanza en el que el aprendizaje parte de la concepción de un proceso de construcción personal a lo largo de la vida y asume la idea de construcción de la persona con la participación activa y la implicación personal del alumno en su proceso de desarrollo y aprendizaje. Desde este enfoque se aborda el tratamiento educativo de los tres niveles implicados (cognitivo, emocional y conductual).

-El modelo sistémico concede gran importancia tanto al papel del alumnado como el del profesorado. Uno de los ejes centrales de la intervención desde la perspectiva sistémica es la habilidad de comunicación, basándose en el hecho de que la comunicación gratificante es un poderoso mecanismo de cambio en las conductas interpersonales.

-El enfoque humanista propone la creación de contextos y actividades que ayuden al alumnado a pensar y a descubrir los propios valores. (p. 24)

Entendemos que la educación debe ser global y tiene que atender a la persona desde una dimensión integral, por ello nos planteamos brindar a los alumnos la oportunidad de expresarse, crear y disfrutar desde un enfoque holístico, a través de los lenguajes artísticos, que se perciben de forma global, se experimentan a través de las sensaciones y se viven de manera creativa y lúdica.

El despliegue de actividades tiene en cuenta las características psicoevolutivas y las necesidades de los niños de 5 a 6 años. Intentan impulsar su deseo interno de actividad para que aprendan a través de la propia experiencia. Tratan de fomentar el “aprender a ser persona” y el “aprender a convivir” del Informe Delors. Procuran ser significativas y ofrecer experiencias que hagan reflexionar. Utilizamos estrategias de enseñanza-aprendizaje variadas y de corta duración cambiando de escenarios con espacios asociados a los diferentes momentos de la sesión. Las actividades de que constan cada una de las sesiones se combinan de forma que en cada sesión se trabajan contenidos de los tres bloques propuestos. La interrelación con las diferentes áreas de expresión artística es el medio a través del cual exploramos la evocación y expresión de las emociones. Las diferentes actividades se trabajan de manera individual, por parejas, en pequeño grupo y en gran grupo. Se intenta acompañar al niño en el proceso de su experimentación y elaboración, que va desde la expresión libre y abierta a su percepción, comunicación e integración con el apoyo de diferentes lenguajes. La conciencia de los sentimientos que siguen a la emoción (satisfacción, frustración, rabia, placer o disgusto) será lo que permitirá a los niños la gradual regulación de sus emociones.

Las actividades se han elaborado a partir de la propia experiencia y de la adaptación de ideas extraídas de las “experiencias musicales para los más pequeños” que se proponen en los temas 6 y 7 de la asignatura didáctica de la Música de este grado, sobretudo las actividades relacionadas con las audiciones, con las actividades de movimiento y con las actividades con instrumentos (audiciones activas, danzas, juegos de movimiento y relajaciones) de los métodos Willems, Martenot, y Wuytack. Así mismo, se han considerado diversos conceptos de la asignatura didáctica de la Educación física y el deporte en EI, relacionados con la educación psicomotriz. También tenemos en cuenta otros programas y proyectos ya existentes como los realizados por López Cassà (2003), Carpena (2003) o Malagarriga y Valls (2003).

6- PRINCIPIOS

Atención a la diversidad

El sistema educativo español actual promueve la escuela inclusiva, la escuela de todos y para todos, para ofrecer oportunidades y potenciar las capacidades de todos. Asimismo, promueve la atención a la diversidad, entendiendo que todos los niños forman parte de ella. La LOE (2006) remarca como principio del sistema la atención a la diversidad, la obligación de adaptar la educación a las necesidades de los individuos que la componen y propone en su Título II: Equidad de la educación, capítulo I que:

Se realizarán adaptaciones ante un alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE) que engloba a los siguientes tipos de alumnos: con dificultades específicas de aprendizaje, con altas capacidades intelectuales, con incorporación tardía al sistema educativo, con condiciones personales o de historia familiar, y con necesidades educativas especiales como discapacidad intelectual, motora o sensorial y trastornos graves de conducta.

En los artículos 71 al 78 de dicha Ley se concreta la atención educativa que se debe dar a este alumnado. En nuestro caso, de existir alumnado ACNEAE, procederíamos de acuerdo con la necesidad detectada, según el tipo y en función de su gravedad, con nuestra propia ayuda y asistencia para facilitar la realización de cada actividad. Si existiera una necesidad más grave, tomaríamos medidas extraordinarias en función de la misma.

Además de proceder a estas adaptaciones tan particulares e individualizadas, también modificaremos y particularizaremos nuestra propuesta ante todas las diferencias que nos presente la diversidad del aula para brindar una respuesta ajustada a las necesidades e intereses individuales, porque entendemos que cada niño es un ser único.

Uno de los aspectos que caracteriza esta propuesta es que las actividades creativas son muy subjetivas y por tanto se amoldan a la diversidad de características de los niños, y por otra parte, debido a la edad de los alumnos y a la disposición física del aula favorecemos el agrupamiento, por lo que el trabajo se lleva a cabo a menudo por parejas o por pequeños grupos. Este extremo nos lleva a considerar el aprendizaje cooperativo como una estrategia para atender a la diversidad, es decir, promover que un alumno aprenda enseñando a otro alumno tutorado, y que a su vez, éste aprenda por la ayuda que reciba, ajustada a sus necesidades especiales.

El papel del maestro

Por otro lado –y este punto es capital-, una vez más se incide en aquello que debería ser inherente a nuestro rol de educadores y que demasiado a menudo no lo es o no lo ha sido: que nuestra actitud y nuestro comportamiento sean modelo de aquello que pretendemos enseñar, de lo que postulamos y predicamos (...) (Bach y Darder, 2002, p. 27)

El maestro es mediador, guía y dinamizador del aprendizaje. Como tal, ofrece modelos de actuación, promueve la participación y dinamiza al grupo, aportando seguridad en el momento de la realización de las diferentes experiencias. Presentará las sesiones y dejará que los niños expresen lo que sienten procurando que se establezca confianza y respeto entre todos los miembros del grupo. Tiene que estar totalmente implicado y comprometido, ya que es el responsable del proceso educativo y del crecimiento de los niños.

Modelo / Actitud del maestro

- Actitud de escucha activa de confianza, de empatía y de respeto.
- Tener mucha paciencia, ser optimistas y positivos.
- Creer en sus capacidades.
- Reflexionar y dialogar con los alumnos, fomentar el diálogo y las reflexiones.
- Tener sentido del humor, disfrutar del trabajo y reírse con los alumnos.
- Como mediador, ayudar a resolver conflictos con su presencia y supervisión.
- Controlar las propias emociones, aceptar y reconocer las propias equivocaciones y disculparse con los alumnos si la situación lo requiere.
- Fomentar actitudes participativas y el respeto por las diferencias físicas o culturales.
- Crear un ambiente optimista, flexible y un clima relajado.
- Tener presente los intereses de los alumnos como punto de partida del aprendizaje, así como expectativas reales y posibles.
- Escuchar y actuar ante los conflictos y necesidades que el alumnado presenta.
- Trabajar dentro de un espacio abierto y seguro.
- Relacionarse con las familias.

7- RECURSOS

Pensamos que la vivencia de actividades de EE requiere llevarse a cabo en un lugar espacioso y holgado por lo que las sesiones se desarrollarán en el aula de psicomotricidad. Pretendemos además diferenciar los espacios asociados a los diferentes momentos de la sesión: un espacio para las audiciones y para la expresión corporal, uno

para la expresión plástica y otro para la relajación y el cierre. Esta diferenciación consideramos que ayuda los niños a organizarse intrínsecamente, tanto a nivel individual como grupal. El aula cuenta con todo el material necesario para el desarrollo de las actividades, cada espacio con los recursos materiales que le son propios:

- Ordenador con altavoces para escuchar las piezas musicales a través de sus correspondientes enlaces de You tube. (véase anexo)
- Proyector y pantalla para hacer las presentaciones de las reproducciones de las obras pictóricas que tendremos guardadas en un archivo, el cual también se puede consultar en el siguiente enlace de Google drive <https://docs.google.com/file/d/0BwrlaofLY4-5cnZzcnY4ZENJOTg/edit?usp=sharing>
- Colchonetas para poder tumbarse con comodidad.
- Instrumentos de pequeña percusión: triángulo, pandero, pandereta, palos, cascabeles, sonajas, crócalos, claves, caja china, güiro, maracas, carraca, bongos, pandero, pandereta o tambor de bola.
- Materiales diversos que se dirán en cada sesión.

8- EVALUACIÓN

Como se dice en el Real decreto 1630/2006, en su artículo 7. Evaluación: “En el segundo ciclo de la Educación infantil, la evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación.”

La evaluación es difícil cuando se tiene que evaluar la expresión, la creatividad y el desarrollo personal. Calcular los progresos en las habilidades emocionales puede convertirse en algo subjetivo, por lo que consideramos que lo que mejor permite una valoración objetiva es la observación directa. De hecho, como vemos en la legislación, en EI la principal herramienta, procedimiento o medio para la evaluación es la observación. Por este motivo, hemos elaborado una ficha que es, más que nada, una hoja de observación con la que hacer el seguimiento de cada niño y dejar constancia de su actitud ante cada actividad y/o sesión. Partimos de la observación de las producciones creadas, de las reflexiones aportadas y de las exposiciones elaboradas, así como de su participación y experimentación, basándonos en la escucha activa. A lo largo de las diferentes sesiones iremos haciendo una observación sistemática llenando la ficha que a continuación presentamos y anotando aquello que consideramos relevante para

posteriormente hacer el vaciado y la evaluación. Los aspectos a evaluar corresponden a los objetivos planteados.

Ficha de observación para la evaluación

Nombre:

Curso:

Fecha de las sesiones:

- ¿Sabe qué es una emoción?
- ¿Conoce e identifica las emociones básicas?
- ¿Expresa e identifica en las otras personas emociones y sentimientos?
- ¿Puede expresar verbalmente sus emociones y sentimientos?
- ¿Identifica los cambios fisiológicos que nos puede provocar una emoción?
- ¿Sabe expresar qué emoción le evoca una obra pictórica?
- ¿Identifica cómo se debe sentir el personaje de los cuentos presentados?
- ¿Sabe expresar qué ha sentido con cada música?
- ¿Disfruta con las diferentes audiciones?
- ¿Se expresa espontáneamente con el cuerpo?
- ¿Demuestra creatividad e imaginación?
- ¿Se expresa a través de sus creaciones plásticas?
- ¿Respeto las diferencias e individualidades?
- ¿Identifica la solución más válida para la resolución de un conflicto?
- ¿Afronta la frustración de manera positiva y constructiva?
- ¿Participa activamente?
- ¿Tiene necesidad de comunicar sus impresiones?
- ¿Tiene dificultades para integrarse al grupo?
- ¿Se toma en serio las actividades?
- ¿Es autónomo?
- ¿Comprende los sentimientos y las emociones de los demás?
- ¿Se bloquea ante alguna situación?
- ¿Es tolerante y respetuoso con los demás?
- ¿Demuestra ternura y sensibilidad?
- ¿Reconoce y acepta muestras de afecto de otros niños?
- ¿Manifiesta y expresa su estado de ánimo?
- ¿Sabe relajarse?

9- TEMPORALIZACIÓN

Para concretar la duración de nuestra intervención, hemos analizado la opinión de dos autores. Según López Cassà (2012):

Para que podamos hablar de un programa propiamente dicho y no sólo de un conjunto de actividades, la acción formativa debe reunir una serie de condiciones que caracterizan al modelo de programas. Entre estas condiciones se encuentra una dedicación mínima de tiempo. (...) se considera que debería haber como mínimo unas siete actividades en un mismo curso académico. Estas actividades deben desarrollarse en un mínimo de siete sesiones de clase, coordinadas entre sí, y a ser posible deben ser sesiones seguidas. (p. 13-14)

Por su parte, Bisquerra (2011) manifiesta que “Este es uno de los retos de la educación emocional: dedicarle la dosis necesaria. En el estado actual de conocimiento, una buena dosis podría ser sesiones semanales de 45-60 minutos durante todo el curso y a lo largo de todos los cursos.” (p. 19)

Aquí optamos por presentar 20 sesiones establecidas, en forma de programación de aula, integradas en 5 Unidades Didácticas (UDD), -que se corresponden con las 5 emociones reconocidas como básicas por diferentes autores como son la alegría, el amor, la ira, el miedo y la tristeza-, que deberían desarrollarse de forma consecutiva a lo largo de 20 semanas durante el horario previsto para los lenguajes artísticos.

10- ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

El desarrollo de las 5 UDD con sus actividades de enseñanza-aprendizaje se encuentra disponible en los anexos. Asimismo, con el fin de que otros maestros puedan elaborar sus propias actividades, recogemos aquí algunas ideas y orientaciones a modo de propuesta de acción, a la vez que presentamos nuestra selección de obras de arte según las emociones que despiertan -en la que hemos basado nuestras actividades-. Cada una de las obras que citamos junto con las propuestas que exponemos, puede inspirar a otros maestros para crear sus propias actividades adaptadas a su entorno y realidad y ajustadas a las características de sus niños y de sus grupos en cuestión.

Propuestas y orientaciones para la intervención

Las sesiones se desarrollan en 6 momentos diferenciados y su estructura es siempre la misma o con pocas diferencias, ya que esta secuencia permite a los niños ubicarse:

1- Audición: Escuchamos fragmentos de piezas musicales, que nos inspiren determinadas emociones cambiando la forma y la postura para hacerlo más dinámico. Cada audición se trabaja sola, independientemente de las demás. Pensamos que para que una música evoque una emoción, se tiene que escuchar más de una vez, por eso, las actividades que se hacen a continuación van acompañadas de la audición de la misma pieza musical.

2- Presentación de una obra pictórica: Visualizamos, observamos y analizamos diferentes obras. Cuestionamos a los niños sobre cómo creen que se debería sentir el autor a la hora de hacerlas o en las emociones que expresan las figuras o las formas que en ellas se representan. Observando obras pictóricas de diferentes pintores, los alumnos podrán darse cuenta de que según qué emoción los artistas han querido representar han utilizado unos colores u otros.

3- Cuento: Presentamos textos literarios para crear un clima emocional y simbólico cercano a la emoción que trabajamos en particular. Ponemos en marcha conversaciones alrededor de estas historias, e intentamos asociar lo que sucede en ellas con las vidas personales de los niños y del grupo.

4- Representación: Después de habernos centrado en las emociones con el apoyo de una música, una obra pictórica o un cuento, pasamos a realizar actividades que hagan expresar a los niños lo que evoca esta música, cuadro o cuento. Entendemos la representación como producto de la experiencia vivida o de la sensación experimentada a través del arte cargado de emoción. Las diferentes propuestas de representación ayudarán a integrar esta vivencia emocional y propiciarán que los niños avancen en su conciencia personal y en su forma de relacionarse con los demás. Consideramos que es un momento muy válido para trabajar los contenidos emocionales. La idea que tenemos para este momento de la representación es la variabilidad de lenguajes, propuestas y técnicas, y la combinación entre ellas, ya que de esta manera podremos dar respuesta a las diferentes formas de cada niño de procesar la experiencia. Son actividades de expresión corporal, plástica, musical y escrita. Es decir, transferiremos la emoción sentida a uno de los siguientes lenguajes:

A- Expresión corporal: Las actividades de danza y expresión corporal sirven para expresar con el cuerpo lo que la música nos sugiere. Entendemos el movimiento corporal como una forma natural de acompañar la escucha de una pieza musical y así, exploramos la musicalidad con el cuerpo, proponiendo diferentes formas.

B- Expresión plástica: Proponemos hacer representaciones gráficas de las emociones sentidas. Vamos combinando situaciones de representación plástica de temática libre con otras de temática sugerida. Como criterio general, tenemos presente que una emoción puede tomar formas varias, que todas las opciones son válidas, un mismo color puede evocar emociones diversas y una misma forma se puede asociar con sentimientos diferentes. Esto también lo tenemos en cuenta cuando nos agrupamos para expresar una misma emoción ya que se pueden dar diferencias entre los niños y contrastes, que lejos de convertirse en un problema, consideramos son positivos para promover conflicto, debate, empatía y acuerdo.

C- Expresión musical: Hacemos música para expresar lo que sentimos. Los niños sienten un deseo innato de hacer música y crearla, por este motivo, recurrimos a la utilización de instrumentos Orff de sonoridades distintas para que asocien su timbre con las emociones que han sentido, con el estado emocional que con el que se encuentren en un determinado momento.

D- Expresión escrita: Planteamos realizar actividades de creación literaria, inventar palabras que nos sugiera una música, o hacer un collage-poema, imaginar una historia o una aventura a partir de una obra pictórica, siempre relacionado con la emoción sentida.

5- Relajación: Para poder bajar el nivel emocional y terminar la sesión escuchamos una música adecuada. Sin hacer ninguna actividad en concreto, empleamos estas audiciones para terminar la clase y dejar a los alumnos relajados y tranquilos. Damos indicaciones antes de poner la música para escucharla en una posición determinada pudiendo ser tumbados, sentados, con los ojos abiertos o cerrados pero, antes que nada, debe ser una postura cómoda y relajada.

6- Cierre: Antes de marchar y después de la relajación nos reunimos en asamblea para que los niños puedan comentar lo que quieran, expresar y decir cómo se han sentido durante el transcurso de la sesión y como se sienten ahora. Disponemos a los niños en rollo o semicírculo para favorecer la comunicación y nos situamos en un punto desde el que podamos observarles a todos. Es una manera de dar identidad al grupo y ayudar a cada uno a identificarse con él.

Selección de obras

Consideraciones previas

Para la selección de piezas musicales partimos de la base de revalorizar los clásicos y nos hemos basado en los apuntes de Música y Didáctica de la música del presente grado, en las propuestas de Malagarriga y Valls (2003) y en nuestra propia búsqueda y experiencia personal. Hemos intentado relacionar diferentes piezas musicales con las emociones subjetivas que nos suscitaban y generaban.

Para las obras pictóricas consideramos conveniente mostrar ejemplos diversos de autores reconocidos de diferentes épocas. Entre ellos destacaríamos a: Boticelli, Bruno Amadio, Dalí, Leonardo Da Vinci, Delacroix, Goya, Kandinsky, Matisse, Miró, Miguel Ángel, Mondrian, Munch, Murillo, Picasso, Renoir, Rembrandt, Sorolla y Van Gogh. Las obras se han seleccionado a partir de la búsqueda en webs especializadas en obras pictóricas.

En cuanto a la literatura infantil seleccionada -aunque estos últimos tiempos han aparecido un sinnúmero de libros y cuentos para tratar las emociones, las actitudes y los sentimientos de los niños-, aquí nos basamos en obras que hagan llegar la emoción que queremos través de una buena historia, básicamente en cuentos populares clásicos de la literatura tradicional y en álbumes ilustrados de la literatura de autor. Defendemos, siguiendo a Molist (2003), que en la literatura existe material suficiente de ejemplares para niños que, además de sernos útiles para nuestra finalidad, son sobretodo un encuentro con la literatura. Aclaradas estas previas, avanzamos en la presentación de nuestra propuesta de selección:

1-ALEGRÍA

AUDICIONES

Albinoni: *concierto oboe nº 8 in G m, op. 9 3er mov. Allegro*

Anderson: *La máquina de escribir*

Beethoven: *Contradanza N º 8*

J. S. Bach: *Badinerie Suite en Si m BWM 1067*

Beethoven: *9a. Sinfonía - Himno de la alegría op.125*

Händel: *Música para los fuegos de artificio - 4 º. La réjouissance*

Händel: *El Mesías - Aleluya*

Haydn: *Sinfonía de los juguetes - 1er. mov. Allegro*

Kodaly: *Reloj musical vienés*

Mozart: *Concierto para piano, op. 12 - K 414*

Mozart: *Sonata en la M K 331 - La Marcha Turca*

Mozart: *La flauta mágica K 620 - La canción de Papageno*

Purcell: *The Fairy Queen - Dance for the Haymakers*

Stravinsky: Suite n. 2 op. 4 – Galope

OBRAS PICTÓRICAS

Boticelli: *La primavera*

Goya: *La gallina ciega.*

Kandinsky: *Cielo Azul Óleo*

Klimt: *Mada Primavesi*

Matisse: *La alegría de vivir*

Matisse: *La Danza*

Miró: *Carnaval Arlequín*

Picasso: *La alegría de vivir*

Renoir: *Baile Moulin Galette*

Renoir: *Almuerzo fiesta en el bote*

CUENTOS

La reina de los colores. Jutta Bauer

Frederick. Leo Lionni

2-AMOR

AUDICIONES

J. S. Bach: *Cantata BWV 156*

Beethoven: *Para Elisa*

Beethoven: *6a. Sinfonía - 2º mov - El arroyo*

Bizet: *Minueto del Arlesienne*

Brahms: *Concierto para violín, op. En Re M op 77 2º mov.*

Camille Saint-Saëns: *Aquarium del "Carnaval de los animales"*

Fauré: *Sicilienne de Peleas y Melisandre*

Grieg: *Peer Gynt - La mañana*

Mozart: *Pequeña música nocturna - Romance*

Mozart: *Concierto para piano, op. 21 en Do M K 467 - 2º mov.*

Pachelbel: *Canon*

Rimsky-Korsakov: *Scherezade - Hist. Del príncipe Kalender*

Schumann: *Escenas Infantiles Op.15*

Vivaldi: *Concierto para laúd, dos violines en Re M RV 93*

OBRAS PICTÓRICAS

Klimt: *El beso*

Klimt: *El beso II*

Leonardo Da Vinci: *Virgen del Huso*

Matisse: *La rosa del desierto*

Miró: *Bailarina*

Miguel Ángel: *La creación de Adán*

Picasso: *Amistad*

Picasso: *La paz*

Picasso: *Las cuatro esquinas del mundo*

Picasso: *Paloma de la paz*

Picasso: *Ronda de la juventud*

Sorolla: *Niñas en el mar*

CUENTOS

Adivina cuánto te quiero. Sam McBratney y Anita Jeram

A paso de payaso. Teresa Duran - Il. Francesc Rovira

La gran fábrica de las palabras. Agnès de Lestrade - Il. Valeria Docampo

El viento entre los sauces. Kenneth Grahame

La bruja y el maestro. Mariasun Landa - Il. Asun Balzola

Marcelino Pavón. Jean-Jacques Sempé

3-MIEDO

AUDICIONES

Bártok: *Concierto para orquesta 1r.mov.*

Beethoven: *9a. Sinfonía - 4.º mov. - Inicio*

Beethoven: *6a. Sinfonía - 4.º mov. - La tormenta*

Berlioz: *Sinfonía Fantástica - 5.º mov.*

Debussy: *El mar - 2.º mov.*

Debussy: *El mar - 3.º mov.*

Falla: *El amor brujo de los gitanos*

Grieg: *Peer Gynt - En el palacio del rey de la montaña*

Montsalvatge: *Por el camino que no conduce a ninguna parte*

Mussorgsky: *Cuadros de una exposición - Catacumba*

Mussorgsky: *Una noche en el monte pelado*

Schoenberg: *Premoniciones y cinco piezas para orquesta*

OBRAS PICTÓRICAS

Miró: *El disco rojo*

Munch: *El grito*

Picasso: *Minotauro*

Picasso: *Cabeza de diablo*

Picasso: *Cabeza de Fauno*

CUENTOS

Dónde viven los monstruos. Maurice Sendak

Gustavo y los miedos. Ricardo Alcántara - Il.l. Gusti

Los minpins. Roald Dahl - Il.l Patrick Benson

4-TRISTEZA

AUDICIONES

Albinoni: *Adagio en Sol m por cuerdas y órgano*

Bach : *Air de la Suite nº 3 en Re M*

Beethoven: *7a. Sinfonía - 2º mov.*

Chopin: *Preludio nº 15 en re b M*

Dvorak: *Sinfonía del nuevo mundo - op. 95 - 2º mov.*

Grieg: *La muerte de Aase*

Grieg: *Peer Gynt - La canción de Solveig*

Mozart: *Concierto para Clarinete K 622-2º mov. - Adagio*

Mozart: *Marcha fúnebre del Sr. Maestro Contrapunto*

Purcell: *Música por la muerte de la reina Mary*

Saint Saëns: *El carnaval de los animales - El cisne*

Schubert: *La muerte y la doncella - Cuarteto para cuerda nº 14 en re m. D 810 - 2º mov.*

Stravinsky: *Pulcinella - Serenata*

Tchaikovsky: *El lago de los cisnes-Suite del ballet op 20*

OBRAS PICTÓRICAS

Bruno Amadio (Giovanni Bragolin): *El niño llorón*

Kandinsky: *Acento en rosa*
Mondrian: *El árbol rojo*
Picasso: *Mujer sentada con capucha*
Picasso: *La comida del ciego*
Picasso: *Viejo con guitarra*
Picasso: *La mujer del mechón de cabello*
Picasso: *La mujer que llora*
Van Gogh: *Autoretrato*

CUENTOS

El patito feo. Hans Christian Andersen
La cerillera. Hans Christian Andersen
Historia de Babar. Jean de Brunhoff

5-IRA

AUDICIONES

Beethoven: *5a. Sinfonía - 4º mov.*
Chopin: *Estudio en do menor op 10 N. 12 "Revolución"*
Debussy: *Nocturnos-2º mov. Fiestas*
Grieg: *Peer Gynt - El regreso de Peer Gynt*
Holst: *Los planetas - Marte*
Holst: *Los planetas - Urano*
Khachaturian: *La danza del sable*
Mahler: *2a. Sinfonía - Resurrección*
Mozart: *La flauta mágica - Aria de la reina de la noche*
Mozart: *Requiem - Confutatis*
Mozart: *Requiem - Dies irae*
Orff: *Carmina Burana - O Fortuna*
Prokofiev: *The battle on the ice - The duel with the grand master*
Prokofiev: *Romeo y Julieta - El baile de los caballeros*
Strauss: *Así habló Zarathustra -op.30 - Introducción*
Stravinsky *La Consagración de la Primavera. - Danza Sagrada*
Stravinsky *La Consagración de la Primavera. - Glorificación*
Wagner: *La Valkiria - Cabalgata de las Valkirias*

OBRAS PICTÓRICAS

Delacroix: *Medea furiosa*

Goya: *El Coloso*

Picasso: *Guernica*

CUENTOS

El castillo de arena. Alejandro García Schnetzer

La Segunda Princesa. Hiawyn Oram - il. Tony Ross.

Por qué siempre va a ser así! Jutta Treiber - Il. Birgit Antoni.

¿Por qué? Nikolai Popov.

AUDICIONES PARA LA RELAJACION

Beethoven: *6a. Sinfonía - 2º mov - El arroyo.*

Camille Saint-Saëns: *Aquarium del "Carnaval de los animales".*

Manuel de Falla: *Nana*

Händel: *El Mesías – Aleluya.*

Kabalevsky: *Suite Los comediantes. Op. 26 Marcha*

Larsson: *Divertimento para quinteto de viento. Quattro tempi. Giocoso.*

Mozart: *Pequeña serenata nocturna en Sol M K525: Minueto*

Mozart: *Concierto para Flauta y Arpa Do M K. 299*

Telemann: *Concierto para trompeta en Re M. Adagio*

Vivaldi: *Concierto para a laúd, dos violines en Re M RV 93*

Vivaldi: *Concierto grosso para violín y orquesta en B m op.. 3 nº 10*

CAPITULO 4: CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA

1- CONCLUSIONES

En el momento de concluir, revisamos qué aspectos dan valor pedagógico a esta investigación y son de utilidad para llevar a la práctica del aula y para reflexionar. Antes que nada, recordemos que la hipótesis que ha dado lugar al estudio, vinculaba dos variables que articulan toda la investigación: la educación emocional y el arte contextualizados en la EI. Desde un principio se ha contemplado el arte y sus diferentes manifestaciones artísticas como un marco privilegiado para la EE en los niños de 5 y 6 años. A medida que hemos avanzado en la revisión bibliográfica hemos ido justificando,

confirmando y reforzando esta hipótesis de partida. El trabajo ha pretendido presentar estrategias y confeccionar herramientas para desarrollar la EE en esta etapa, con el objetivo de mejorar las CE. Se propugna una EE que impulse la maduración, el bienestar de los niños y el desarrollo de su personalidad, entendiendo que las emociones son el fundamento de este desarrollo, y es que, -tal y como hemos constatado en el marco teórico-, autores de diferentes disciplinas concuerdan que las emociones son los cimientos para interactuar con los demás y relacionarse con uno mismo. Como sugieren Bach y Darder (2004) “En la línea del reencuentro con uno mismo y con el otro es como hay que interpretar la gran aportación que supone, en la década de 1990, el descubrimiento de la importancia de las emociones”. (p.41) Por esta razón, se presentan tres bloques de contenidos en los que se tendría que basar la educación emocional en la etapa a la que nos dirigimos que están completamente relacionados: la conciencia emocional, la autoestima y las habilidades socio-emocionales. Con lo visto hasta aquí, podemos avalar que el desarrollo de las personas no tiene sus fundamentos en la razón, sino que los tiene en la emoción, en las relaciones con los demás y con uno mismo, en la expresión y en la afectividad. Es en este contexto donde emerge el arte como un área privilegiada para mediar en estos fundamentos y contribuir a su maduración. Los resultados del trabajo son positivos ya que entendemos que se alcanzan los objetivos planteados: se ha elaborado una propuesta orientada a mejorar las CE de los niños de 5-6 años; se ha ofrecido un espacio de expresión de emociones diferente de los que se proponen habitualmente en la educación emocional; se ha experimentado en la expresión de emociones mediante diferentes manifestaciones artísticas, y a través del arte se han atendido otros contenidos tales como la empatía, la tolerancia, la cohesión de grupo, la autoestima, la disponibilidad, la cooperación, la comunicación o el respeto a la diversidad. Todo indica, como justificamos en el marco teórico, que la intervención artística es una excelente estrategia para llevar a cabo el trabajo con las emociones, y que los lenguajes que nos ofrece el arte son fuente de desarrollo emocional.

Al no poder llevar la experiencia a la práctica, nos quedamos con el interrogante de saber si podríamos obtener una respuesta favorable en el aula en lo que se refiere a las actividades planteadas para cada sesión. Sin embargo, más que las actividades en sí, el aspecto que valoramos como imprescindible para propiciar el desarrollo emocional, potenciar la autoestima y fomentar las relaciones de calidad, -el cual apuntábamos ya en nuestros principios-, es el modelo y la actitud del maestro: su disponibilidad, su forma de acoger y tratar a los niños, su modo de hacer las cosas, la manera cómo las dice, su talante, sus gestos, su capacidad para ofrecer un espacio cálido, afectivo, de bienestar,

seguro, de confianza y de respeto, estimulante y de convivencia o su capacidad para la escucha activa.

Para terminar, agregar que aunque creemos que la escuela y el aula son escenarios excepcionales para trabajar los contenidos emocionales, y el arte una herramienta privilegiada para su maduración, consideramos que para su completa incorporación es imprescindible que tengan presencia en otros ámbitos de la vida, y que se extienda su intervención a distintos contextos y con diferentes formas de trabajarlos. En palabras de Marina (2010): “Si queremos educar bien a nuestra infancia, es decir, educarla para la felicidad y la dignidad, es imprescindible una movilización educativa de la sociedad civil, que retome el espíritu del viejo proverbio africano: “Para educar a un niño hace falta la tribu entera” ” (p.8)

Deseamos que lo que aquí se ha escrito pueda ser de interés para maestras y maestros de la Educación infantil preocupados por la felicidad y por la madurez de nuestras futuras generaciones.

Hay que educar las emociones, desde ahora y para siempre, porque forman parte de la vida y están siempre presentes (tengamos conciencia de ellas o no). Las emociones son la base de nuestra conducta, configuran nuestra identidad y nuestra cosmovisión, y son indispensables para la salud individual y colectiva, la paz, la transformación social y la felicidad. (Bach y Darder, 2004, p.100-101)

2- PROSPECTIVA

Sin duda nos gustaría continuar y mejorar el trabajo hecho hasta ahora, e iniciar nuevas líneas de investigación como las que apuntamos seguidamente:

1-La educación emocional como eje transversal

Que la experiencia fuera una respuesta a una demanda del centro sería una ventaja y permitiría que la propuesta (o el proyecto) le otorgara un sentido al trabajo educativo llevado a cabo durante todo el curso. Asimismo, la implicación de todo el profesorado y la coordinación adecuada entre todo el claustro facilitaría y ayudaría a dar más herramientas de actuación. La EE es cosa de todos y para que haya una coherencia y un trabajo en equipo sería importante que la trabajáramos todos y no como una asignatura más, sino que debería incluirse en el currículo como un eje transversal y de forma integrada en todas las áreas académicas; es decir, poder darle a todas las materias una dimensión emocional y utilizarlas para desarrollar las CE.

2-La formación emocional del profesorado. ¿Cuál ha de ser el comportamiento emocional del profesorado?

En esta propuesta introducimos la EE una hora semanal en el área de lenguajes artísticos, pero como apuntamos en el apartado anterior, se tendría que trabajar de forma globalizada en el día a día de la escuela, de forma transversal y no de manera aislada. Para que esto fuera posible sería necesaria la formación y la sensibilización del profesorado. Los maestros y profesores de todos los claustros tendrían que formarse y recibir una formación emocional de calidad, ya que la implicación de todos es imprescindible para una óptima EE.

3-Ampliar a proyecto la propuesta

La propuesta realizada se llevaría a cabo únicamente en un aula de niños del 3er curso de 2º ciclo de la EI. Teniendo en cuenta su evaluación, podríamos convertirla en proyecto introduciéndola el curso siguiente a todo el ciclo infantil e iría incorporando a otros ciclos de forma progresiva.

4-La resolución de conflictos

La cantidad de problemas de relación y trastornos de conducta que actualmente hay en los centros escolares es un tema cada vez más evidente. Un aspecto que preocupa a los maestros son los conflictos y su dificultad para resolverlos de manera asertiva. Los niños reclaman mucho su atención y les falta autonomía a la hora de resolver sus problemas. Es por ello que a la hora de plantear los objetivos y contenidos a desarrollar en una futura propuesta, podríamos priorizar la resolución de conflictos.

5-La competitividad: obstáculo para la educación emocional

Un aspecto que dificulta la integración de los contenidos emocionales y que se genera fuera de la escuela es el fomento social de la competitividad.

6- Las emociones y el rendimiento escolar

El hecho de que las emociones también puedan afectar al rendimiento escolar, afirma nuestra posición respecto a la importancia de su estudio y aplicación.

7- La relación familia-escuela para la mejora de las competencias emocionales

La EE tendría que ponerse en práctica tanto en la escuela como en la familia, la responsabilidad educativa tendría que ser compartida. La escuela debería facilitar la

implicación de las familias, ayudarles a conocer qué es la educación emocional y cómo trabajarla para que la integraran en su papel educativo. Las reuniones de padres, las entrevistas o la escuela de padres, deberían ser un espacio donde se hablara de EE.

3- LIMITACIONES

La teoría revisada nos lleva a pensar que lo más apropiado sería dedicar una hora semanal a la EE a lo largo de todo el curso escolar. Por esta razón, nuestro planteamiento inicial se había basado en presentar una secuencia de actividades para todo el curso integradas en 9 unidades didácticas (UUDD), una UD cada mes, desarrolladas en 4 sesiones cada una, un total de 36 sesiones realizadas semanalmente de forma consecutiva a la hora reservada para los lenguajes artísticos. Durante el primer mes, dedicábamos la primera UD a una introducción para situar a los niños en la temática y para conocer sus conocimientos previos al respecto de las emociones. A partir del segundo, trabajábamos una emoción cada mes, 7 en total, - alegría, amor, ira, miedo, tristeza, sorpresa y vergüenza- y la última UD estaba dedicada a comprobar si se alcanzaban los objetivos.

Sin embargo, somos conscientes de que plantear una programación para la intervención emocional para todo el curso en la línea que apuntamos, implicaría dejar de tratar algunos contenidos relativos a la EE que aquí no se atienden. Por este motivo finalmente estimamos conveniente que esta propuesta debía ceñirse a un trimestre o a lo sumo dos y complementarse con otro tipo de propuestas y otras formas de trabajar la EE que consideraran contenidos emocionales diferentes a los que aquí se hace, para un desarrollo completo de todas las CE.

Para finalizar, decir que la justificación del tema aquí planteado se reforzaría con la opinión actual de profesionales de la educación sobre la necesidad de trabajar las emociones, y de esta forma, complementaríamos igualmente la metodología.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcaide, C. (s.f.). *El desarrollo del arte infantil en la escuela. Aportaciones de Viktor Lowenfeld*. Recuperado el 30 de enero de 2013 de <http://ucm.es/info/mupai>
- Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Paidós.
- Bach, E. y Darder, P. (2002). *Sedúctete para seducir. Vivir y educar las emociones*. Barcelona: Paidós.
- Bassedas, E., Huguet, T., Solé, I. (2006) *Aprender y enseñar en educación infantil*. Barcelona: Graó.
- Bach, E. y Darder, P. (2004). *Desedúcate*. Barcelona: Paidós
- Bettelheim, B. (2006). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R. (coord.) (2011). *Educación Emocional. Propuestas para educadores y familias*. Bilbao: Desclée De Brouwer.
- Bisquerra, R. y Bisquerra, A. (2012) *Música i educació emocional*. Guix. *Elements d'acció educativa*. 385
- Bisquerra, R. (s.f.) *Blog de Rafel Bisquerra*. Recuperado el 8 de marzo de 2013 de <http://www.rafaelbisquerra.com/es/inteligencia-emocional/contexto-en-que-aparece-inteligencia-emocional.html>
- Carpena A. (2001) *Educació socioemocional a primària*. Vic: Eumo editorial.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
- Damasio, A. (2005). *En busca de Spinoza: Neurobiología de la emoción y de los sentimientos*. Barcelona: Critica.
- Delors, J. (1998). *La educación encierra un tesoro. Informe a la unesco de la comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI*. Recuperado de <http://www.unesco.org>
- De La Torre, S. (2000). *Estrategias creativas para la educación emocional*. *Revista Española de Pedagogía*, LVIII (217), 543-572.
- Cherry, C. (1978) *El arte en el niño en edad preescolar*. Barcelona: CEAC.
- Fericgla, J. M^a. (s.f.). *Blog Fundació Josep M^a Fericgla. Cultura y emociones. Manifiesto por una Antropología de las emociones*. Recuperado el 25 de marzo de 2013 de <http://josepmfericgla.org/2011/cultura-y-emociones>
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Goleman, D. (1999). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós
- López Cassà, È. (coord.) (2012). *Educación emocional. Programa para 3-6 años. Educación emocional y en valores*. Madrid: Wolters Kluwer

- LeDoux, J. (1999) *El cerebro emocional*. Barcelona: Ariel-planeta
- Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de *Educación*. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006
- Malagarriga, T.; Valls, A. (2003). *La audición musical en la educación infantil: propuestas didácticas*. Barcelona: CEAC
- Marina, J. A. (2010). *Aprender a vivir*. Barcelona: Ariel
- Molist, P. (2003). *Els llibres tranquils. El curs de la vida a través de la literatura infantil*. Barcelona: Pagès editors.
- Moreno, A. (2010) *La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte*. *Revista Iberoamericana de educación*. n.º52/2. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3170044> el 25 de enero de 2013
- Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, *por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil*. Boletín Oficial del Estado, 5, de 5 de enero de 2008
- Punset, E. (2006). *Blog de Eduard Punset*. Recuperado el 10 de febrero de 2013 de <http://www.eduardpunset.es/36/general/ciencia-y-competencia-emocional>
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, *por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil*. Boletín Oficial del Estado, 4, de 4 de enero de 2007
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Argos Vergara
- Rollano, D. (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil. Una metodología para el desarrollo de la creatividad*. Vigo: Ideas Propias
- Salovey, P. y Mayer, J. D. (1990). *Emotional intelligence. Imagination, cognition, and personality*, 9,185-211. Descargado de http://www.unh.edu/emotional_intelligence/EIAssets/EmotionalIntelligence el 20 de marzo de 2013.
- Universidad internacional de la Rioja (2011). *Tema 6: Teoría y práctica en la iniciación musical*. Material no publicado.
- Universidad internacional de la Rioja (2011). *Tema 7 Didáctica de la educación musical*. Material no publicado.
- Willems, E. (2002). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós

BIBLIOGRAFÍA

- Abellán, M^o T.; Pagans, O. (2012). *Sentint la música. Guix. Elements d'acció educativa.385*
- Ada, A. F. (1990). *La poesía infantil en Hispanoamérica*. Cuenca: Pedro Cerrillo
- Alsina, P. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.
- Alsina, P. (2002). *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó
- Bartolomeis de, F. (2001). *El color de los pensamientos y de los sentimientos*. Barcelona: Octaedro
- Berger, R. (1999). *El conocimiento de la pintura*. Barcelona: Noguer
- Betés de Toro. (comp.) (2002). *Fundamentos de musicoterapia*. Madrid: Morata.
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de la emociones*. Barcelona: Síntesis
- Boix Casas, C. (2007). *Educar para ser feliz. Una propuesta de educación emocional*. Barcelona: CEAC
- Bosch, E. (1998). *El placer de mirar. El museo del visitante*. Barcelona: Actar.
- Bösch, H. (s.f.). *Dossier didáctico para trabajar algunas obras de Picasso*. Recuperado el 23 de febrero de 2013, de <http://www.xtec.cat/crp-bages/picasso/>
- Bloch, S.; Maturana, H. (1996) *Biología del emocionar y «alba emoting»*. Santiago: Dolmen
- Comas, T. (2012). *Les emocions en moviment. Guix. Elements d'acció educativa. 385*
- Croxatto, Ángeles y Croxatto, Andrés (s.f.) *Todo cuadros*. Recuperado el día 20 de febrero de 2013, de www.todocuadros.com.
- Csikszentmihalyi, M. (1998). *Fluir (flow). Una psicología de la felicidad*. Barcelona: kairós.
- Corkille Briggs, D. (1994). *El niño feliz*. Barcelona: Gedisa.
- Díez Navarro, M. C. (2002). *El piso de debajo de la escuela. Los afectos y las emociones en el día a día de la escuela infantil*. Barcelona: Graó
- Elias, M. J., Tobias, s. e., y Friedlander, B. S. (1999). *Educar con inteligencia emocional*. Barcelona: Plaza Janés.
- Escola Superior de Música de Catalunya (2004-2005). *Tema 7 (Música i emocions): Psicología de la Música*, material no publicado.
- Faros Sant Joan de Déu. (2012) *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. Recuperado el 6 de marzo de 2012 de <http://www.faroshsjd.net/listitem>.

- Fericgla, J. M^a. (1989). *El sistema dinámico de la cultura y los diversos estados de la mente humana: bases para un irracionalismo sistémico*. Cuadernos A de Antropología, n. 9, Barcelona: Anthropos
- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Paidós.
- Hargraves, D.J. (1991). *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata.
- Hernández, M. (coord.) (1995). *El arte de los niños. Investigación y didáctica del MUPAI*. Madrid: Fundamentos.
- Kandinsky, V. (1999). *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Paidós estética nº.24
- López, R. (2007). *Música i emocions. Suplement ESMUC (Escola superior de música de catalunya) 22.pp. 4-6 Revista musical catalana 275*. Recuperado el 7 de febrero de 2013.
- Maturana, H. (1993). *Amor y juego. Fundamentos olvidados de lo humano*. Chile: J. C. Sáez.
- Marchesi, A.; Carretero, M.; Palacios, J. (1998). *Psicología evolutiva*. Madrid: Alianza
- MuPAI (s.f.) *Museo pedagógico de arte infantil*. Recuperado el 10 de febrero de 2013 de <http://www.ucm.es/info/mupai/>
- Palou Vicens, S. (2004) *Sentir y crecer. El crecimiento emocional en la infancia*. Barcelona: Graó.
- Punset, E. (2006). *L'ànima està al cervell*. Barcelona: Destino.
- Rafel Bisquerra (s.f.) *Web de Rafel Bisquerra Alzina*. Consultado el 8 de marzo de <http://www.rafaelbisquerra.com/es/>
- Resurrección, P. (2012) *Són emocions, sonen emocions. Guix. Elements d'acció educativa. 385*
- Romera, J. (1999). *Arte, conocimiento y educación. Pedagogía social: revista interuniversitaria, 4, 105-114*
- Salmurri, F. (2004). *Libertad emocional. Estrategias para educar las emociones*. Barcelona: Paidós.
- Salmurri, F. y Blanxer, N. (2002). *Programa para la educación emocional en la escuela*. Barcelona: Praxis
- Universidad internacional de la Rioja (2012). *Tema 3: Desarrollo cognitivo. Material no publicado*.
- Universidad internacional de la Rioja (2012). *Tema 1: Introducción y aproximación histórica a la literatura infantil*. Material no publicado.
- Universidad internacional de la Rioja (2012). *Tema 1: Learning and development. Pedagogical approaches to language learning*. Material no publicado.

Universidad internacional de la Rioja (2011). *Tema 1: La música como mensaje en el contexto socio-cultural de la historia*. Material no publicado.

Universidad internacional de la Rioja (2011). *Tema 1: Introducción a la educación física infantil*. Material no publicado.

Universidad de Girona (1995). *Apuntes de psicología evolutiva* de la Licenciatura en Psicología. Material no publicado

Vigotsky, L. (1972). *Psicología del arte*: Barcelona: Barral.

ANEXOS

UNIDADES DIDÁCTICAS

Objetivos Comunes

- Experimentar una emoción con libertad.
- Expresar la emoción sentida a través de diferentes lenguajes y materiales.
- Tomar conciencia del propio cuerpo y descubrir sus posibilidades de movimiento.
- Favorecer la creatividad y estimular la imaginación.
- Aprender a relajar el cuerpo y la mente.
- Conocerse uno mismo y favorecer la autoestima.
- Sentirse bien con uno mismo y con el otro.
- Identificar como se sienten los protagonistas de una historia.
- Tomar contacto con el cuerpo de otros compañeros.
- Comunicarse de forma no verbal y compartir sentimientos.
- Favorecer la actitud de empatía, comprensión y respeto entre los niños.

Contenidos comunes

Participación activa en la audición de piezas musicales. Implicación en la expresión oral, corporal y plástica. Observación de obras pictóricas. Integración progresiva de la emoción sentida. Sentimiento de estar vinculado al grupo y de formar parte de él. Disfrute de estar con los demás y de compartir la situación. Habilidades comunicativas verbales y no verbales: la escucha, la mirada, las sonrisas, la provocación, o la complicidad. Curiosidad, interés, atención y escucha activa hacia los cuentos. Percepción e integración de la vivencia con el apoyo de la narración. Identificación de características personales por reflejo con el personaje del cuento. Utilización de vocabulario emocional para identificar emociones y saber poner nombre a lo que se está sintiendo. Relajación.

Unidad didáctica 1: La alegría

Objetivos específicos

- Identificar, comprender y reconocer la emoción de la alegría en sí mismo.
- Descubrir la alegría que nos aporta el lenguaje musical, el plástico y el literario.
- Reconocer en los demás la alegría a través de sus expresiones verbales y no verbales.
- Expresar la alegría a partir de situaciones de expresión plástica, corporal y musical.

Contenidos específicos

Alegría como juego o espacio para compartir. Conocimiento sobre qué hace nuestro cuerpo cuando sentimos alegría, en qué momentos sentimos alegría, qué hace que sintamos alegría. Intervención oral desde su experiencia respecto a la alegría.

Secuencia de actividades de enseñanza-aprendizaje

SESIÓN 1

1- Audición: Concierto para piano y orq. Num. 12 - K 414, de Mozart. Escuchamos la pieza animando a los niños a que se conviertan en oyentes, a que activen el oído anulando los otros cuatro sentidos. Les decimos que vayan sintiendo e imaginando cosas, situaciones y recuerdos. Cuando se acaba la música nos quedamos un momento en silencio y hablamos de cómo nos hemos sentido y conversamos sobre lo que creen que expresa. En estas edades la respuesta a ¿Cómo te sientes? será, en un principio, bien. Es necesario que seamos nosotros los que vayamos ampliando el número de palabras (alegre, feliz, contento, estupendamente, o satisfecho, entre otras) porque aunque algunas nos parezcan complicadas los niños son capaces de integrarlas y de esta forma podrán ir apropiándose de ellas para utilizarlas al manifestar como se sienten.

2- Presentación de la obra pictórica: La alegría de vivir, de Matisse. Con la música de fondo, observamos el cuadro, haciendo que los niños se cuestionen sobre qué sienten cuando lo miran y sobre si la utilización de los colores que utiliza Matisse les lleva a sentir alegría. Introducimos el tema de cómo las obras de arte, ya sean pinturas o músicas, pueden evocar los sentimientos y emociones de las personas y de cómo se pueden representar estéticamente. Les hacemos notar que en este cuadro están representadas diferentes situaciones que conllevan alegría, al menos para el autor, como son personas bailando, tocando diferentes instrumentos musicales, jugando. Entonces, hacemos ver a los niños que cada persona puede sentir alegría realizando diferentes actividades y en diferentes momentos. A medida que se trata cada parte del cuadro, abrimos un turno de palabra para que los niños puedan hacer los comentarios que quieran al respecto de lo que se está observando y de todo lo que se va diciendo.

3- Narración del cuento: La reina de los colores, de Jutta Bauer. En este cuento se hace referencia a la importancia de los colores en los sentimientos y las emociones y a como unos colores pueden denotar aburrimiento y tristeza y otros comportan alegría y diversión. Seguidamente, entre todos se debate cuáles son los colores más alegres; para ello se hace referencia a los colores que usa Matisse en su cuadro “La Alegría de Vivir” y a los que aparecen en el cuento.

4- Expresión plástica: Proponemos a los niños que representen la emoción sentida y les pedimos que hagan un dibujo libre individual sobre la alegría usando los colores que

mejor la expresan. Cuando el dibujo esté terminado se pintará con acuarela para hacer que los colores se remarquen. Exponemos las representaciones cargadas de contenido emocional en un rincón de la sala para reemprender la sesión siguiente observando las producciones del día anterior, lo cual nos permite darle continuidad a la vivencia.

5- Relajación: Audición Aquarium del "Carnaval de los animales". Camille Saint-Saëns.

6- Cierre: Asamblea para que puedan comentar lo que quieran.

Material

Obras citadas. Cartulinas, ceras de colores, pintura líquida de diferentes colores, pinceles, brochas.

SESIÓN 2

1- Audición: 9a. Sinfonía - Himno de la alegría op.125 de Beethoven. Se hace una primera escucha de la pieza y se habla de cómo es, si es alegre y divertida, si entran ganas de bailarla, de cómo se puede expresar lo que transmite, sobre qué movimientos pueden acompañarla. Explicamos su compositor se llama Beethoven, que quiere ser un canto a la alegría y que la podemos escuchar cuando queramos sentirnos alegres.

2- Expresión corporal: Hacemos una segunda escucha de la pieza diciéndoles que se dejen llevar por lo que les sugiere, que se muevan por el aula siguiendo el ritmo de la música con movimientos como los que hacemos cuando nos sentimos alegres: correr, saltar, dar gritos de alegría, dar abrazos, o reír y acordamos que además de expresar alegría, pueden hacer los gestos de tocar los instrumentos que se escuchan. Si algún niño no quiere participar se respeta, aunque se hace todo lo posible para que participe.

3- Narración del cuento: Frederick. Leo Lionni. Contamos con el apoyo gráfico del libro, con sus ilustraciones a partir de collage. Al finalizar abrimos una conversación colectiva sobre cómo se sienten después de la narración, si están contentos o alegres. Aportamos la idea de que el arte contribuye de modo directo a que los niños estén más felices.

4- Expresión plástica: Con el apoyo gráfico de la obra pictórica Cielo Azul Óleo, de Kandinsky se les invita a representar la alegría haciendo un collage como en el cuento que acabamos de ver. Iniciamos a los niños en su elaboración sugiriéndoles que utilicen los materiales para expresar como se sienten, de forma individual, sobre cartulina.

5-Relajación: Aquarium del "Carnaval de los animales"- Camille Saint-Saëns.

6- Cierre: Asamblea para que puedan comentar lo que quieran.

Material

Obras citadas. Para la elaboración del collage: papel de colores, folios, charol, pinocho,

papel de periódicos y revistas, telas, lanas, botones, pasta, arroz, vegetales, adhesivos, pasta, arroz, semillas, diversas, cordeles, globos, serpentinas, conchas, etc.

SESIÓN 3

1- Audición: La máquina de escribir de Anderson. Con la audición de la pieza presentamos su musicograma con el que enseñamos de forma visual lo que debe hacer cada niño durante la audición. Explicamos que cuando escuchen la máquina de escribir podrán imitar estas acciones y podrán hacer gestos como si estuvieran escribiendo con una de esas antiguas máquinas de escribir analógicas.

2- Presentación de las obras pictóricas: La danza de Matisse y La gallina ciega, de Goya. En una conversación colectiva solicitamos a los niños que expresen que sienten cuando ven estas obras. ¿Sienten alegría? ¿Les haría estar alegres bailar en corro?

3 - Expresión corporal: Dividimos a los alumnos en tres grupos y se hacen 3 corros y a cada uno le entregamos pañuelos de distintos colores y por grupos de colores harán diferentes movimientos y mímica. Podemos volver a escuchar la pieza musical intercambiando los pañuelos, de manera que los niños puedan realizar diferentes movimientos de alegría. O podemos cantar todos juntos “El corro de la patata” o “El patio de mi casa”.

4- Expresión musical: Presentamos diversos instrumentos de pequeña percusión que inviten a asociar su timbre con la emoción que han sentido, con el estado emocional que se encuentran en este momento. Pedimos a los niños que vayan saliendo y que toquen el instrumento que consideran que expresa más ajustadamente la alegría.

5- Relajación: Aquarium del "Carnaval de los animales"- Camille Saint-Saëns.

6- Cierre: Asamblea para que puedan comentar lo que quieran.

Material

Obras citadas. Pañuelos de distintos colores. Instrumentos de pequeña percusión.

SESIÓN 4

1- Audición: Reloj musical vienés, de Kodaly. Es una música que lleva alegría. Les preguntamos por qué y qué les hace pensar esta música: ¿Parece un circo? ¿Una fiesta de cumpleaños?, ¿Da ganas de bailar, de saltar, de cantar? Dejamos que se expresen verbalmente y con gestos o movimientos como correr, saltar, dar gritos de alegría, dar abrazos o reír.

2- Expresión corporal 3- Expresión musical 4- Expresión plástica

Agrupamos la expresión en estos 3 lenguajes en la actividad que lleva por nombre “La

danza artística". Se trata de que los niños expresen su estado de ánimo, liberaren sus tensiones y exterioricen sus sentimientos por medio de la expresión artística y la música. Repetimos la audición y presentamos la obra Carnaval Arlequín, de Miró -que nos aportan una atmósfera de alegría y espontaneidad- y presentamos un surtido de papeles de gran tamaño, y pinturas, zonas de trabajo espaciosas, libertad para trabajar cerca o lejos de los demás. Pedimos a los niños que usen cualquiera de las cosas que ven a su alrededor, que escuchen la música, canten o bailen, que pinten, peguen, que usen el papel, las pinturas, los lápices, las tizas, el pegamento o los instrumentos musicales compartiéndolo por turnos.

5- Relajación: Aquarium del "Carnaval de los animales"- Camille Saint-Saëns.

6-Cierre: Asamblea para que puedan comentar lo que quieran.

Material

Obras citadas. Ceras de colores, pinturas, lápices, tizas, pegamento, hojas DIN-A 3, papel. Instrumentos de pequeña percusión.

Unidad didáctica 2: El amor

Objetivos específicos

- Identificar, comprender y reconocer la emoción del amor en sí mismo.
- Reconocer en los demás el amor a través de expresiones verbales y no verbales.
- Expresar el amor a partir de situaciones de expresión plástica, corporal y musical.
- Promover la emoción del amor.
- Tomar contacto con el cuerpo de otros compañeros.
- Descubrir el amor que nos sugiere el lenguaje musical, el plástico y el literario.
- Favorecer la ternura, la cooperación, la relación, la tolerancia y el respeto.

Contenidos específicos

Diferentes matices del amor: ternura, afectividad, autoestima, aceptación, reconocimiento, amistad, amor maternal, confianza, protección, etc. El encuentro emotivo y afectivo desde la palabra. Empatía. Sentimiento de unidad.

Secuencia de actividades de enseñanza-aprendizaje

SESIÓN 1

1- Audición: Pequeña música Nocturna – Romance de Mozart. Les decimos que escuchen la música, que la dejen entrar, que la respiren y al finalizar la pieza musical, que verbalicen qué han sentido y qué les ha transmitido la música. Después jugamos a

adivinar qué emoción nos trae o con qué sentimiento o emoción conectan.

2- Expresión corporal: Repetimos la audición y en parejas, cara a cara y sentados en el suelo pedimos a los niños que aproximen las manos a las del compañero sin llegar a tocarse, como si un espejo les separara y que se pongan de acuerdo para saber quién empieza. Cuando suena la música el que tiene que empezar, mueve las manos siguiendo el ritmo y el otro deberá ir siguiendo sin tocarse, pero haciendo el mismo movimiento de manos, como un espejo. Se vuelve a poner la audición y ahora se hace con las manos encaradas, pero tocándose. También se puede hacer de pie, con todo el cuerpo, y moviéndose por el espacio.

3- Presentación de la obra pictórica: “Amistad” de Picasso. Realizamos una observación general del cuadro, haciendo que los niños se cuestionen sobre qué sienten cuando lo miran y sobre si les lleva a sentir amor o amistad. En esta obra están representadas dos personas que se abrazan. Se abre un turno de palabra para que los niños hagan los comentarios que quieran hacer al respecto de lo que se están observando y de todo lo que se va diciendo.

4- Expresión plástica: Presentamos la obra Bailarina de Miró a la vez que repetimos la audición. Invitamos a los niños a observar la obra pictórica y a poner color a la música representando cómo es para ellos el amor haciendo una composición grupal en un mural. Podría ser también individual, o nos podemos agrupar según la emoción sentida y que se desea proyectar (quienes quieren expresar el amor o los que han sentido amistad).

5- Relajación: Concierto para trompeta en Re Mayor. Adagio Telemann

6- Cierre: Asamblea para que puedan comentar lo que quieran.

Material

Obras citadas. Papel mural, pintura de témpera o plástica.

SESIÓN 2

1- Audición: Para Elisa. Beethoven. Situamos a los niños tumbados, de forma relajada y con los ojos cerrados y les pedimos que escuchen bien la música, y que piensen si les lleva algún recuerdo, si les hace pensar en alguien, recordar una persona, a un amigo, o a algún hecho que les pasó.

2- Presentación de la obra pictórica: El beso-Klimt. Con la música de fondo, observamos el cuadro. En una conversación colectiva hacemos que los niños se cuestionen sobre qué sienten cuando lo miran y sobre si les lleva a sentir amor.

3- Narración del cuento: La gran fábrica de las palabras. Agnes de Lestrade. Contamos con el apoyo gráfico del cuento ya que las ilustraciones son muy explicativas y

clarificadoras. Les pedimos que, en casa, comenten el cuento con sus madres y padres y realicen un dibujo sobre los sentimientos, emociones o sensaciones que les ha transmitido.

4- Expresión escrita: Para dar continuidad a la magia del cuento, se pide que digan y escriban palabras que les sugieran amor. Con las palabras resultantes se elabora entre todos un collage-poema.

5- Relajación: Concierto para trompeta en Re Mayor. Adagio Telemann

6- Cierre: Asamblea para que puedan comentar lo que quieran.

Material

Obras citadas. Folios de papel y lápices.

SESIÓN 3

1- Audición: Canon de Pachelbel. Los niños están tendidos en el suelo, y les pedimos que escuchen la música, que la dejen entrar, que la respiren.

2- Expresión corporal: Repetimos la audición y desde la misma posición de tendidos en el suelo les pedimos que empiecen a bailar para descubrir cómo se pueden mover, en este nivel del suelo. Poco a poco se irán incorporando, y les sugerimos que exploren los movimientos que pueden hacer sentados o arrodillados, sólo con medio cuerpo, para acabar finalmente, de pie y danzando libremente, con desplazamientos. Podemos ir dando indicaciones de las posibilidades de movimiento del cuerpo: Estirarse, doblarse, sacudir, oscilar, balancearse, inclinarse, tambalear, girar, dejarse caer o realizar gestos, pero insistiendo que se bailará como quieran, inventando movimientos y fijándose bien en qué sentimiento les transmite la música.

3- Presentación de la obra pictórica: Virgen del Huso- Leonardo Da Vinci. Hacemos que se cuestionen si el tipo de amor que despierta la obra es el mismo que han sentido cuando observaron en la pasada sesión El beso de Klimt, para que sientan el amor maternal como algo diferente.

4- Narración del cuento: “Adivina cuanto te quiero”. Sam McBratney- il. Anita Jeram. Entablamos una conversación acerca de cómo la liebre grande y la liebre pequeña nos sugieren que los sentimientos no son una cosa nada fácil de medir y sugerimos que lo verdaderamente importante es saber expresar el amor.

5- Relajación: Concierto para trompeta en Re Mayor. Adagio Telemann

6- Cierre: Asamblea para que puedan comentar lo que quieran.

Material

Obras citadas.

SESIÓN 4

1- Audición: Bizet: Minueto del Arlesienne. Pedimos a los alumnos que escuchen la música en actitud de quietud para concentrarse y que piensen qué emoción les sugiere.

2- Expresión escrita: A continuación entregamos a cada uno una hoja de papel y un lápiz y escuchando la música de forma relajada les pedimos que escriban todas las palabras que ésta les sugiera. Después proponemos escribir una historia con todas ellas.

3- Expresión corporal: Con la misma pieza de fondo, proponemos a los niños que dancen en parejas: Primero, que sólo se toquen por la punta de los dedos, y vayan siguiendo el ritmo de la música. Después espalda contra espalda de manera que sientan los movimientos del compañero mediante la columna vertebral, los hombros y las piernas sin separarse. Y por último que dancen manteniendo siempre el contacto en alguna parte del cuerpo sujetándose por el hombro, por la cadera, o por la muñeca.

4-Expresión musical: Presentamos diversos instrumentos de pequeña percusión e invitamos a los niños a ir saliendo y a tocar el instrumento que consideran que expresa mejor la emoción que han sentido.

5- Narración del cuento: Marcelino Pavón de Jean-Jacques Sempé

6- Relajación: Concierto para trompeta en Re Mayor. Adagio Telemann

7- Cierre: Asamblea para que puedan comentar lo que quieran.

Material

Obras citadas. Lápiz y papel.

Unidad didáctica 3: El miedo

Objetivos específicos

- Identificar, comprender y reconocer la emoción del miedo en sí mismo.
- Reconocer en los demás el miedo a través de sus expresiones verbales y no verbales.
- Descubrir el miedo que nos sugiere el lenguaje musical, el plástico y el literario.
- Expresar el miedo a partir de situaciones de expresión plástica, corporal y musical.
- Conocer las causas que nos producen miedo y los efectos que nos provocan.
- Confiar en el otro.
- Percibir el miedo, de forma ficticia, a partir de elementos simbólicos que lo provoquen.
- Hacer aflorar sentimientos de miedo en una situación de seguridad y contención.
- Tomar conciencia de los personajes que culturalmente representan el miedo.
- Incorporar herramientas y recursos para poder gestionar emoción del miedo.

- Poder exteriorizar el miedo.

Contenidos específicos

Miedo, confianza, desconfianza, empatía. Comprobar como cambia nuestro cuerpo cuando tenemos miedo. Participación e intervención a la hora de compartir con todos algún momento de miedo de su vida y de cómo lo han vivido. Explicación e intervención oral desde su experiencia respecto miedo.

Secuencia de actividades de enseñanza-aprendizaje

SESIÓN 1

1- Audición: Sinfonía Fantástica - 5^o mov., de Berlioz. Dejamos la sala a oscuras, y tumbados en el suelo escuchamos la música. Al finalizar la audición preguntamos: ¿En que os ha hecho pensar? ¿Ha sido la música que os ha dado miedo, o lo que os ha hecho imaginar? Les preguntamos qué se imaginaban al escuchar esta música. ¿Habéis pensado en un lobo, en señores malos, en demonios? ¿Es como la noche cuando está oscuro? ¿Pensáis que da miedo porque la música es muy fuerte y grave?

2- Lenguaje corporal: La oscuridad y las máscaras en combinación con la pieza musical nos permite experimentar con el miedo con cierta facilidad. A través de la ficción de una emoción simulada, en este caso haremos ver que tenemos miedo, vivimos la excitación de nuestro cuerpo. Hacemos dos grupos, a uno le entregamos unas máscaras, -cada niño escoge la máscara que quiere-, para dar miedo a los demás. Repetimos la audición, los que tienen puestas las máscaras dan miedo y los otros le plantan cara. Detrás de cada máscara dan miedo a los demás, sin tener ellos. Los que reciben el miedo, se esconden en algún lugar de la sala. Después de la representación comparten lo que han sentido y se cambian los roles.

3- Lenguaje plástico: Proponemos hacer una representación plástica sobre la emoción sentida. ¿De qué color es el miedo? ¿Qué forma tiene? Les pedimos que hagan un dibujo individual en una cartulina. Para ello contamos con cartulinas de varios colores y les decimos que piensen y elijan la del color más adecuado para representar el miedo.

4- Expresión escrita: Preguntamos a los niños qué personajes de los cuentos populares les dan más miedo. A continuación inventamos un cuento entre todos, a partir de personajes que les den miedo como el lobo, la bruja, el demonio, o los monstruos.

5- Relajación: Concierto para a laúd, dos violines en Re M RV 93, de Vivaldi
Para poder bajar el nivel emocional y poder determinar la sesión más contentos ponemos una música alegre para que los niños puedan experimentar la sensación inversa.

6- Cierre: Asamblea para que puedan comentar lo que quieran.

Material

Obras citadas. Máscaras que den miedo, cartulinas de diferentes colores, pintura líquida, témperas, rotuladores.

SESIÓN 2

1- Audición: Una noche en el monte pelado, de Mussorgsky. A oscuras invitamos a los niños a escuchar el fragmento musical. Pedimos que escuchen la música, y que piensen si les lleva algún recuerdo, en algún hecho que les pasó o algo que les hizo sentir miedo.

2- Presentación de la obra pictórica: El grito, de Edvard Munch. Con la pieza musical de fondo, preguntamos a los niños si la cara que aparece en la obra pictórica les causa miedo o si les parece la cara de una persona que tiene miedo a algo. Abrimos un debate preguntando a los niños sobre sus experiencias de miedo: Si han tenido miedo alguna vez, cuando, cómo se sentían, si podemos saber si una persona tiene miedo, como se nota, a quién tienen miedo y por qué. Si tienen más miedo cuando duermen o cuando están despiertos, qué hacen cuando tienen miedo o si sirve para algo tener miedo.

3 Lenguaje corporal: Con el cuadro y con la música de fondo, nos miramos la cara como parte principal de expresión de nuestro cuerpo. Unos pondrán cara de miedo y otros harán miedo. Intentamos hacer expresiones de miedo intentando imitar los cambios que se producen en la cara, cuando sentimos esa emoción. Comparamos caras que dan miedo y caras que tienen miedo. Les pedimos que se fijen en algún aspecto de su cuerpo: cambio respiratorio, cambio postural, o tensión en la expresión de la cara.

4- Expresión musical: Ofrecemos instrumentos de pequeña percusión de sonoridades diversas para que asocien su timbre con la emoción que hemos sentido. Invitamos a los niños a ir saliendo y a tocar el instrumento que consideran que expresa mejor el miedo.

5- Relajación: Concierto para a laúd, dos violines en Re M RV 93- Vivaldi

6- Cierre: Asamblea para que puedan comentar lo que quieran.

Material

Obras citadas. Instrumentos de pequeña percusión.

SESIÓN 3

1- Audición: Concierto para orquesta 1r.mov. de Bártok. Pedimos los niños que escuchen la música en actitud de relajación o de quietud para ayudar a la concentración, y que piensen qué sentimiento o emoción les sugiere. A continuación les pedimos que verbalicen lo que han sentido, las sensaciones o lo que les ha sugerido la música.

2- Expresión corporal: Escuchando la pieza musical, en parejas, deben irse desplazando. Cogidos de la mano y con todo el brazo en contacto, uno lleva una venda

en los ojos y el otro hace de guía. Deben ir caminando, acelerando, corriendo. El que lleva los ojos tapados tiene que confiar en el otro y al finalizar se cambian los roles.

3- Expresión plástica: Les sugerimos que representen lo que les ha suscitado la música y que hagan un collage individual de emociones sobre cartulina con materiales diversos.

4- Cuento: Gustavo y los Miedos, de Ricardo Alcántara - Il.I. Gusti. Después de leer el cuento en voz alta para toda la clase, dividimos los alumnos en pequeños grupos y les pedimos que reflexionen sobre lo leído y hacemos una actividad de puesta en común.

5- Relajación: Concierto para a laúd, dos violines en Re M RV 93- Vivaldi.

6- Cierre: Asamblea para que puedan comentar lo que quieran.

Material

Obras citadas. Para el collage: papel de colores, folios, charol, pinocho, papel de periódicos y revistas, telas, lanas, botones, pasta, arroz, vegetales, adhesivos, pasta, arroz, semillas, diversas, cordeles, globos, serpentinas, o conchas.

SESIÓN 4

1- Audición: El mar - 3^o mov., de Debussy. Pedimos los niños que escuchen la música y al finalizar les preguntamos qué les dice, en que les hace pensar, qué se imaginan, que sienten o con qué emoción conectan.

2- Presentación obras pictóricas: Minotauro, Cabeza de diablo y Cabeza de Fauno, de Picasso: Miramos "Minotauro" y preguntamos: ¿Qué será eso? ¿Os da miedo? Seguidamente observamos "Cabeza de diablo" ¿Qué será? Explicamos el trasfondo de este ser mitológico. Miramos las tres obras y conversamos sobre si creen que esos personajes dan miedo, si ellos dan miedo a alguien, a quién y por qué, si creen que todo el mundo tiene miedo, si sus padres o si las maestras tienen, qué dirían o harían para ayudar a un amigo que tiene miedo, o si alguna vez han sentido miedo de sí mismos.

3- Narración: Contamos Donde viven los monstruos, de Maurice Sendak. Al finalizar ensayamos posturas, diálogos y estrategias para hacer frente al miedo como bailar y cantar como en la fiesta de la narración o repetir "no tengo miedo", y respirar hondo. Comprobamos que intentando regular nuestro cuerpo, regulamos también la emoción.

4- Expresión plástica: Les animamos a dibujar un monstruo cualquiera o un monstruo bailando en la fiesta, como los que aparecen en el libro.

5- Relajación: Concierto para a laúd, dos violines en Re M RV 93- Vivaldi

6- Cierre: Asamblea para que puedan comentar lo que quieran.

Material

Obras citadas. Cartulina y rotuladores de diversos colores para pintar los monstruos.

Unidad didáctica 4: La tristeza

Objetivos específicos

- Identificar, comprender y reconocer la emoción de la tristeza en sí mismo.
- Reconocer en los demás la tristeza a través de sus expresiones verbales y no verbales.
- Expresar la tristeza a partir de situaciones de expresión plástica, corporal y musical.
- Descubrir la tristeza que nos sugiere el lenguaje musical, el plástico y el literario.

Contenidos específicos

Diferentes matices de tristeza: pena, dolor, melancolía, soledad, preocupación. Colores que provocan emociones. Reconocimiento de cómo nos sentimos y de lo que expresan los demás en un determinado momento. Empatía.

Secuencia de actividades de enseñanza-aprendizaje

SESIÓN 1

1- Audición: La muerte y la doncella - Cuarteto par cuerda en Re m. D 810, de Schubert. Los niños se sientan formando un semicírculo. Al finalizar la audición les preguntamos cómo se sienten teniendo en cuenta que es necesario que seamos nosotros los que vayamos ampliando el número de palabras (triste, preocupado, deprimido, afligido, entre otras) para que puedan incorporarlas y utilizarlas para manifestar como se sienten.

2- Expresión corporal: Escuchamos por segunda vez la pieza musical pidiendo a los niños que cada uno experimente y represente con movimiento corporal lo que siente o imagina siguiendo la música. Podemos ir dando indicaciones de las posibilidades de movimiento del cuerpo: Estirarse, doblarse, oscilar, balancearse, inclinarse, tambalear, girar, dejarse caer pero insistiendo que bailen como quieran, inventando los movimientos, y fijándose bien en qué sentimiento les transmite la música.

3- Expresión plástica: Asociamos la música a un color. Sugerimos a los niños que escuchen atentamente y después pinten la música. Les preguntamos qué color ven principalmente, con qué colores pintarían la tristeza. Proponemos hacer una composición grupal de un mural con pintura líquida, únicamente se dará como consigna dibujar y pintar la tristeza y utilizar los colores que les parezcan tristes.

4- Narración: El patito feo, de Hans Christian Andersen. Después de leerlo en voz alta para toda la clase, dividimos los alumnos en pequeños grupos y les pedimos que reflexionen sobre lo leído. Después debatimos y buscamos soluciones para evitar estas situaciones en las que el patito se siente rechazado. Escribimos las conclusiones en un

mural y las colgamos en la clase para recordarlas cada cierto tiempo. Les pedimos que, en casa, comenten el cuento a sus padres y realicen un dibujo sobre los sentimientos, emociones o sensaciones que la historia les ha transmitido.

5- Relajación: Audición alegría para no irnos tan tristes: El Mesías –Aleluya, de Händel.

6- Cierre: Asamblea para que puedan comentar lo que quieran.

Material

Obras citadas. Papel mural, pintura líquida.

SESIÓN 2

1- Audición: Adagio en Sol m para cuerdas y órgano, de Albinoni. Pedimos a los alumnos que escuchen la música en actitud de relajación para ayudar a la concentración, y que piensen qué sentimiento o emoción les sugiere. A continuación les pedimos que verbalicen lo que han experimentado y las sensaciones y emociones que les ha sugerido.

2- Expresión corporal: Repetimos la audición de la pieza y entregamos a cada niño una cinta de color negro y les pedimos que dancen libremente al son de la música. Si vemos que el movimiento es muy repetitivo podemos sugerirles cómo sujetar la cinta, con una mano, con dos manos, arriba, abajo o dibujando círculos. Primero de forma estática sólo moviendo la cinta y luego moviendo todo el cuerpo.

3- Presentación de tres obras de Picasso: "Mujer sentada con capucha", "La comida del ciego" y "Viejo con guitarra". Observamos y conversamos sobre estas obras, que reflejan una visión triste del mundo y tienen de protagonistas a personas marginadas. Cuestionamos a los niños sobre cómo creen que se debería sentir el autor al hacerlas y en las emociones que expresan las figuras y las formas que se representan. Les pedimos que verbalicen qué sienten cuando ven estas obras y estos colores. ¿Sienten tristeza? ¿Qué es lo que influye en este sentimiento? ¿Coinciden estos colores que utiliza Picasso con los colores que utilizaron ellos para expresar la tristeza en la anterior sesión?

4- Expresión musical: Presentamos instrumentos de pequeña percusión de sonoridades diversas que inviten a asociar su timbre con la emoción que han sentido, con el estado emocional que se encuentran en este momento. Invitamos a los niños a salir y a tocar el instrumento que creen que expresa más ajustadamente esta emoción.

5- Relajación: El Mesías – Aleluya, de Händel.

6- Cierre: Asamblea para que puedan comentar lo que quieran.

Material

Obras citadas. Instrumentos de pequeña percusión.

SESIÓN 3

1- Audición: El cisne 2 de El carnaval de los animales - Saint Saëns Escuchamos la pieza animando a los niños a que activen el oído anulando los otros sentidos. Cuando se acaba, nos quedamos un momento en silencio y pensamos cómo nos hemos sentido.

2- Expresión escrita: Proporcionamos papel y lápiz a cada uno, repetimos la audición y les pedimos que escriban en el papel 2 o 3 palabras que les sugiera la música. Al terminar la audición recogemos todos los papeles, los mezclamos, los volvemos a repartir y cada niño escribe las palabras que hay en el papel que le ha tocado en un mural.

3- Expresión corporal: Entregamos a cada niño dos pañuelos de gasa de colores tristes (básicamente negro y diferentes tonalidades de grises) y les indicamos que en parejas, experimenten y representen con movimiento corporal lo que hayan sentido o imaginado siguiendo la música y vayan creando una danza que sea un diálogo de pañuelos.

4- Presentación de la obra pictórica: El niño llorón, de Bruno Amadio. Preguntamos a los niños si creen que el niño que aparece en la obra está triste, si creen que llora por alguna cosa, o por qué llora. Abrimos un debate preguntando a los niños sobre sus experiencias de tristeza: si se han sentido tristes alguna vez, si alguien se ha sentido triste como este niño, cuando, como se sentían, si podemos saber si una persona está triste, como se nota, por qué, qué hacen cuando están tristes o si sirve de algo llorar.

5- Relajación: El Mesías – Aleluya, de Händel.

6- Cierre: Asamblea para que puedan comentar lo que quieran.

Material

Obras citadas. Pañuelos de color negro y gris. Folios y lápices.

SESIÓN 4

1- Audición: Preludio n. 15 en re b Mayor. Chopin Sentados en semicírculo en el suelo, escuchamos la música de forma cómoda y relajada.

2- Narración: Con la pieza musical de fondo narramos el cuento “La cerillera”. La historia junto con la música nos hace sentir muy tristes por el hecho de ver a una niña sola, en un entorno invernal nevado, donde ningún adulto le hace caso ni se extraña de encontrar una niña pequeña sola. En sus sueños vemos que la niña desea tener una familia, al menos una madre con la que poder establecer vínculos afectivos. En una conversación colectiva preguntamos a los niños si se han sentido así alguna vez.

3- Presentación de las obras pictóricas: Acento en rosa, de Kandinsky y El árbol rojo, de Mondrian. Observamos las obras y preguntamos a los niños sobre cómo creen que se

deberían sentir los autores al hacerlas y en las emociones que expresan las figuras geométricas y el árbol que se representa. Les hacemos ver que diferentes tipos de representaciones, tanto si son abstractas como figurativas pueden expresar y evocar la tristeza. Iniciamos un debate: ¿Qué es lo que influye en este sentimiento? ¿Son los colores?

4-Expresión plástica: Proponemos un trabajo a través de mandalas, por su vínculo con el bienestar intrapersonal (individualmente) e interpersonal (grupalmente). Ofrecemos mandalas con formas diversas para pintar en grupos de 4 o 5 para reforzar el sentimiento de totalidad, de integración personal y de vinculación al grupo. Sugerimos que usen los colores de la obra de Kandinsky: *Acento en rosa*

5- Relajación: El Mesías – Aleluya, de Händel.

6- Cierre: Asamblea para que puedan comentar lo que quieran.

Material

Obras citadas. Mandalas, rotuladores.

Unidad didáctica 5: La ira

Objetivos específicos

- Identificar, comprender y reconocer la emoción de la ira en sí mismo.
- Reconocer en los demás la ira a través de sus expresiones verbales y no verbales.
- Expresar la ira a partir de situaciones de expresión plástica, corporal y musical.
- Descubrir la ira que nos sugiere el lenguaje musical, el plástico y el literario.
- Tomar contacto con el cuerpo de otros compañeros.
- Favorecer la ternura, la relación, la tolerancia, el respeto y la cooperación.
- Asociar la música a un color, palabra, hecho, persona o recuerdo.
- Liberar la tensión sin tener una actitud agresiva hacia los demás.
- Asociar una obra pictórica con la emoción sentida a través de una audición.

Contenidos específicos

La ira y la rabia como sentimiento de injusticia y como necesidad de desahogo utilizando mecanismos que no supongan agresiones hacia los demás ni hacia uno mismo. Resolución de conflictos.

Secuencia de actividades de enseñanza-aprendizaje

SESIÓN 1

1- Audición: Romeo y Julieta- El baile de los caballeros, de Prokofiev. Para crear

sorpresa y expectación nos quedamos a oscuras y comienza a sonar la pieza musical. Al finalizar les preguntamos cómo se sienten teniendo en cuenta, como ya se ha dicho, que es necesario que seamos nosotros los que vayamos introduciendo palabras (malhumorado, con rabia, rabioso, enfurecido, entre otras) porque los niños son capaces de integrarlas y apropiarse de ellas para utilizarlas al manifestar como se sienten.

2-Expresión corporal: A continuación repetimos la audición y les pedimos que se dejen llevar por lo que les sugiere la música y que utilicen libremente expresiones de ira o de enfado. Se trata de representar con el cuerpo la emoción de la ira con gestos que además nos ayuden a desbloquear tensiones, y a descargar energía como pateo, simular patadas y puñetazos acompañados de gritos o saltos.

3- Presentación de la obra pictórica: El Coloso, de Francisco de Goya. Observamos la obra y preguntamos: ¿Qué vemos? ¿Qué sentimos? ¿Por qué? Después tratamos de adivinar qué emoción quería transmitir su creador. A continuación les pedimos que se imaginen una historia entre todos en relación a lo que ocurre en la obra.

4- Expresión plástica: Después de esta parte de observación y conversación, les invitamos a representar la ira en grupos de tres con un material muy conocido y utilizado por ellos como es el barro. Cuando cada grupo haya hecho su escultura, explicará al resto de grupos qué es lo que han hecho.

5- Relajación: 6a. Sinfonía - 2^o mov - El arroyo, de Beethoven. Para poder bajar el nivel emocional y poder determinar la sesión más tranquilos ponemos esta pieza tranquilizadora para que puedan experimentar la sensación inversa y calmarse.

6- Cierre: Asamblea para que puedan comentar lo que quieran.

Material

Obras citadas. Barro, agua.

SESIÓN 2

1-Audición: Requiem – Confutatis, de Mozart: Diremos que escuchen bien la pieza para ver si les lleva algún recuerdo, que asocien la música a algún hecho que les pasó, alguna vez que se hayan enfadado mucho, que hayan sentido ira o rabia.

2-Presentación de la obra pictórica: Medea furiosa, de Delacroix. Observamos la obra y abrimos un debate colectivo acerca de lo que creen que está sucediendo, porqué, y qué sentimiento les despierta.

3- Expresión plástica: Nos agrupamos según la emoción sentida y que se desea proyectar (quienes han sentido miedo o quienes quieren expresar la ira) y hacemos un mural con pintura de dedos. Después se mostrarán y explicarán las composiciones.

4- Narración del cuento: La Segunda Princesa, de Hiawyn Oram il. Tony Ross. Lo proyectamos en la pantalla del aula y una vez visualizado les preguntamos qué han visto, que les ha parecido, qué ha sucedido y qué han sentido. Debatimos sobre los comentarios y buscamos soluciones para evitar estas situaciones.

5- Relajación: 6a. Sinfonía - 2^o mov - El arroyo- Beethoven

6- Cierre: Asamblea para que puedan comentar lo que quieran.

Material

Obras citadas. Papel mural, pintura de dedos.

SESIÓN 3

1- Audición: La Valkiria - Cabalgata de las Valkirias, de Wagner. Les preguntamos qué en qué les hace pensar, qué se imaginan, qué sienten o con qué emoción conectan.

2- Expresión plástica: La segunda parte de la sesión se dedicará a la representación con colores de la emoción que han sentido. Ponemos color a la música, es decir, pintamos con un color la emoción que sentimos. Proponemos hacer una representación grupal de la ira sobre papel de embalar con pintura espesa utilizando desde los dedos y las manos, hasta el pincel, la esponja o la brocha.

3- Presentación de las obras pictóricas: Gernika y La alegría de vivir, de Picasso. Reflexionamos sobre lo que nos da rabia y nos hace sentir ira y lo que nos da alegría y nos alegra la vida. Para ello comparamos las dos obras de Picasso: ¿Qué colores y qué formas utiliza el artista para representar la ira y la alegría? En una conversación colectiva solicitamos a los niños que expresen qué sienten cuando observan unos colores u otros. ¿Qué es lo que influye en este sentimiento? Pedimos a los niños que digan qué cosas les dan rabia y cuáles les provocan alegría.

4- Narración del cuento: ¿Por qué?, de Nikolai Popov. Se trata de un alegato contra la guerra y a favor de la convivencia. Al finalizar la narración reflexionamos conjuntamente sobre las peleas y discusiones –muchas veces absurdas- y sobre otras formas de solucionar los problemas sin necesidad de recurrir a la agresión o a la violencia.

5- Relajación: 6a. Sinfonía - 2^o mov - El arroyo, de Beethoven

6- Cierre: Asamblea para que puedan comentar lo que quieran.

Material

Obras citadas. Papel de embalar, pintura espesa, brochas, pinceles, esponjas.

SESIÓN 4

1-Audiciones: Los niños se sientan formando un semicírculo y hacemos audiciones de

diferentes piezas trabajadas a lo largo de las sesiones, alternando las que aportan alegría (La máquina de escribir de Anderson), amor (Para Elisa. Beethoven), tristeza (Adagio en Sol m para cuerdas y órgano. Albinoni) ira (La Consagración de la Primavera. -Danza Sagrada- , de Stravinsky y Romeo y Julieta -El baile de los caballeros, de Prokofiev) y miedo (Sinfonía Fantástica - 5^o mov., de Berlioz.) Al pasar de una a otra decimos: ¿Qué sentimos ahora? ¿Y ahora?, ¿Qué ha cambiado? ¿Sentimos lo mismo? ¿Cómo es esto?

2- Presentación obras pictóricas: Asociamos cada una de estas 6 piezas a diferentes reproducciones de cuadros. Se presentan diversas obras pictóricas que despierten emociones diferentes mientras se escucha una pieza musical: Baile Moulin Galette, de Renoir; Bailarina, de Miró; Niñas en el mar, de Sorolla; El árbol rojo, de Mondrian; El grito, de Munch; La mujer del mechón de cabello y La mujer que llora, de Picasso. Después de esta parte de escucha y de observación, se da la palabra a los niños de modo que asocien cada obra con la música escuchada. Podemos hacerlo de forma individual o en grupos de 3-4 de forma que cada grupo escuche una música en silencio y los ojos cerrados y al terminar miren cada una de las reproducciones de cuadros para ver cual se relaciona más bien con la música que han oído. Cada grupo dice, cuál o cuáles obras han elegido y porqué y nosotros respetamos la diversidad de opiniones.

3- Expresión corporal: Un niño sale a representar con movimiento corporal un estado emocional que ha sentido en alguna de las sesiones, y los demás lo tienen que adivinar. Pueden salir por grupos para favorecer la seguridad y la apertura. Podemos sugerir un juego de imitar y dar continuidad a la expresividad corporal del otro: un niño expresa una emoción y otro le hace de espejo, uno inicia representación corporal de una emoción y otro sigue.

4- Narración del cuento: El castillo de arena de Alejandro García Schnetzer. Hablamos de cómo se sienten los personajes del cuento después de haberse discutido y enfadado y de cómo se sienten ellos cuando discuten con alguien

5- Relajación: 6a. Sinfonía - 2^o mov - El arroyo- Beethoven

6- Cierre: Asamblea para que puedan comentar lo que quieran.

Material

Obras citadas.

ENLACES DE LAS PIEZAS MUSICALES TRABAJADAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1: LA ALEGRÍA

Concierto para piano y orq. Num. 12- K 414, de Mozart

<http://www.youtube.com/watch?v=8rN7P0VL6b8>

9a. Sinfonía - Himno de la alegría op.125 de Beethoven

<http://www.youtube.com/watch?v=UfotZmpyYzU>

La máquina de escribir de Anderson

<http://www.youtube.com/watch?v=NLxRDvSTOlq>

Reloj musical vienés, de Kodaly

http://www.youtube.com/watch?v=bnBFHiA4_Es

RELAJACIÓN

Aquarium del "Carnaval de los animales", de Saint-Saëns

<http://www.youtube.com/watch?v=i1su9CFrzR0>

UNIDAD DIDÁCTICA 2: EL AMOR

Pequeña música Nocturna – Romance de Mozart

<http://www.youtube.com/watch?v=iVAtHljhFw4>

Para Elisa, de Beethoven

<http://www.youtube.com/watch?v=UPNUp9DwFR0>

Canon, de Pachelbel

<http://www.youtube.com/watch?v=oDvtJlmlJgc>

Minueto del Arlesienne, de Bizet

http://www.youtube.com/watch?v=sFpqmz_plh8

RELAJACIÓN

Concierto para trompeta en Re Mayor. Adagio, de Telemann

<http://www.youtube.com/watch?v=AnatPGoaJcc>

UNIDAD DIDÁCTICA 3: EL MIEDO

Sinfonía Fantástica - 5^o mov., de Berlioz

<http://www.youtube.com/watch?v=VDxJyMTHHdl>

Una noche en el monte pelado, de Mussorgsky

<http://www.youtube.com/watch?v=B7Au43sl-bs>

Concierto para orquesta 1r.mov., de Bártok

<http://www.youtube.com/watch?v=RN-YTdMjTJQ>

El mar - 3^o mov., de Debussy

<http://www.youtube.com/watch?v=aZ13K-yWmUI>

RELAJACIÓN

Concierto para a laúd, dos violines en Re M RV 93, de Vivaldi

http://www.youtube.com/watch?v=ZhMwbHg_I9I

UNIDAD DIDÁCTICA 4: LA TRISTEZA

La muerte y la doncella - Cuarteto par cuerda en Re m. D 810, de Schubert

<http://www.youtube.com/watch?v=FbJmPXtttrs>

Adagio en Sol m para cuerdas y órgano, de Albinoni

<http://www.youtube.com/watch?v=WFIDAD-7XDw>

El cisne 2 de El carnaval de los animales, de Saint Saëns

<http://www.youtube.com/watch?v=YqSi0Ff0cdo>

Preludio n. 15 en re b Mayor, de Chopin

http://www.youtube.com/watch?v=dpGpG_0xu1Q

RELAJACIÓN

El Mesías – Aleluya, de Händel

<http://www.youtube.com/watch?v=RZoQTEvmiaU>

UNIDAD DIDÁCTICA 5: LA IRA

Romeo y Julieta- El baile de los caballeros, de Prokofiev

http://www.youtube.com/watch?v=ba1PMHG_LK8&noredirect=1

Requiem – Confutatis, de Mozart

<http://www.youtube.com/watch?v=HLTedUmCpSo>

La Valkiria - Cabalgata de las Valkirias, de Wagner

<http://www.youtube.com/watch?v=zsRLV5BKftg>

La Consagración de la Primavera. -Danza Sagrada- , de Stravinsky

<http://www.youtube.com/watch?v=i5l-oWmfIVw>

RELAJACIÓN

6a. Sinfonía - 2^o mov - El arroyo, de Beethoven

<http://www.youtube.com/watch?v=-S8Yrdhjuek>