

**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

El método del Storytelling en la enseñanza de inglés en un contexto CLIL.

Trabajo fin de grado presentado por:

Laura Navarro Domínguez

Titulación: Grado de Maestro en Educación
Infantil

Línea de investigación: Propuesta de
intervención.

Director/a: Antonio Barnés Vázquez

Pamplona
24.5.2013
Firmado por:

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8 Métodos pedagógicos

RESUMEN

Este Trabajo trata sobre el Storytelling, o el arte de contar cuentos, una técnica muy arraigada en Educación Infantil que reporta grandes beneficios a los alumnos. Se explica cuáles son las pautas a tener en cuenta por el profesor antes y durante su consecución. Además de aportar otras técnicas comunes con las que se puede complementar.

Se enmarca en un contexto CLIL, una metodología novedosa que consiste en enseñar conocimientos comunicándose en la lengua extranjera.

Finalmente, la parte práctica consiste en una propuesta de intervención educativa basada en dos cuentos “We’re going on a bear hunt” y “The Gruffalo”, en la que se proponen sesiones desarrolladas en torno a la técnica de *Storytelling*. Para su realización se han obtenido ideas realizando entrevistas a docentes de inglés.

PALABRAS CLAVE

Storytelling	CLIL	Inglés	Infantil	Teatro
--------------	------	--------	----------	--------

1. INTRODUCCIÓN.....	5
1.1 JUSTIFICACIÓN:	5
1.2 OBJETIVO GENERAL:	5
1.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	5
1.4 METODOLOGÍA:.....	6
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1 MÉTODO CLIL	7
2.2 TÉCNICAS DE EDUCACIÓN INFANTIL APLICADAS AL CLIL.....	9
2.2.1 Mímica	9
2.2.2 Repetición	10
2.2.3 Total Physical Response	10
2.2.4 Drama	11
2.2.5 Storytelling	13
2.3 PAUTAS APLICACIÓN STORYTELLING EN EL CONTEXTO CLIL	17
3. MARCO PRÁCTICO	19
3.1 MARCO EMPÍRICO: MÉTODO Y RESULTADOS OBTENIDOS.....	19
3.1.1 Método.....	19
3.1.2 Resultados obtenidos.....	19
3.2 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: UNIDAD DIDÁCTICA.....	21
Justificación	21
Metodología	22
Contenidos.....	23
Objetivos	25
Desarrollo de las sesiones	27
<i>Sesión 1 “We’re going on a bear hunt”</i>	27
<i>Sesión 2 “Grass, River, Mud...and so on”</i>	27
<i>Sesión 3: “Arts and crafts”</i>	29
<i>Sesión 4: “The Theatre”</i>	30
<i>Sesión 5: “Animals in my life”</i>	31
<i>Sesión 6: “Let’s go to the zoo”</i>	32

<i>Sesión 7: “Decorating the classroom with the animals”</i>	32
<i>Sesión 8 “The Gruffalo”</i>	33
<i>Sesión 9 “Magic bag”</i>	34
<i>Sesión 10: We’re going on a bear hunt meets The Gruffalo”</i>	34
Evaluación.....	36
<i>Evaluación del estudiante</i>	36
<i>Evaluación del profesor</i>	38
4. CONCLUSIONES.....	40
5. PROSPECTIVA	42
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	43
7. BIBLIOGRAFÍA.....	44
8. ANEXOS.....	45

1. INTRODUCCIÓN

1.1 JUSTIFICACIÓN:

Este trabajo aborda el método del *Storytelling* en el contexto CLIL o inmersión lingüística. Actualmente el CLIL es un método que está en auge y los colegios están tratando de implantarlo, pero es cierto que todavía está en vías de investigación por lo que hay mucho que investigar y aprender sobre esta cuestión. Hemos querido hacer un repaso por las técnicas más utilizadas para la enseñanza de la lengua inglesa en el aula de Educación Infantil actualmente, deteniéndonos en el *Storytelling* que es el arte de contar cuentos o historias, porque es considerada como una de las técnicas más positivas y enriquecedoras.

El objetivo del CLIL es enseñar las materias comunicándose mediante la lengua extranjera: todo se aprende en ese marco. El *Storytelling* puede ser un buen medio para conseguir este fin; bien escogiendo cuentos sobre el contenido a tratar, o redactándolos nosotros mismos. No se aprenderá únicamente sobre el tema, sino que gracias a los cuentos en sí mismos los niños aprenderán lengua. Todos los cuentos seleccionados están escritos íntegramente en la lengua inglesa y el profesor no empleará la lengua materna de los alumnos en ningún momento. Todo se llevará a cabo en un contexto de inmersión lingüística, en el que los niños se vean “obligados” a comunicarse mediante el inglés.

A partir del cuento, se pueden realizar muchas actividades que nos ayudarán a trabajar con un alumnado motivado ante el aprendizaje que vaya consiguiendo el desarrollo integral de su persona.

1.2 OBJETIVO GENERAL:

Investigar sobre la técnica *storytelling* y cómo aplicarla en un contexto CLIL.

1.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer en qué consiste el método CLIL y los requisitos que debe cumplir el profesorado en la Comunidad Foral de Navarra.
- Conocer cuáles son las técnicas más empleadas en el aula de Educación Infantil para la enseñanza de la lengua extranjera y cómo aplicarlas en un contexto CLIL.
- Entrevistar a profesionales sobre la técnica del *storytelling*.

- Crear una propuesta de intervención de la inmersión lingüística, desde la selección de cuentos populares infantiles en inglés, y su adaptación al aula por medio de diferentes actividades.

1.4 METODOLOGÍA:

En primer lugar se ha establecido el objetivo principal del trabajo que consiste en investigar sobre la técnica de *storytelling* y cómo aplicarla en un contexto de inmersión lingüística.

Para la realización de la parte teórica del trabajo se ha consultado tanto la bibliografía como la webgrafía relacionada con el tema que se ha considerado de mayor adecuación y utilidad. Los artículos y los libros más utilizados para su redacción han sido los siguientes. En primer lugar, como introducción del documento se comenzará por explicar el método CLIL y en qué consiste. Para ello, se ha empleado un libro de Coyle, Hood y Marsh *Content and Language Integrated Learning*. Después concretaremos a grandes rasgos la situación legal del CLIL en la Comunidad Foral de Navarra, en cuanto a los requisitos que debe cumplir el profesorado, consultando el Boletín Oficial de Navarra.

Asimismo, un artículo de B. Rodríguez López titulado “Técnicas metodológicas empleadas en la enseñanza del inglés en Educación Infantil. Estudio de caso” (2006), ha servido como estructura para redactar y describir las técnicas que son más comunes y populares en el aula de Educación Infantil en la enseñanza de la lengua extranjera y cómo llevarlas a cabo en un contexto CLIL.

Una vez hecho el repaso general por estas técnicas, explicaremos en qué consiste el *storytelling*, cuáles son los beneficios que aporta a los alumnos; y se establecerán una serie de pautas y de inferencias que el profesor puede seguir antes y durante el empleo de esta estrategia para conseguir que se lleve a cabo con la mayor optimización posible. Hemos seguido las premisas establecidas por Wright en *Storytelling with Children*.

La parte práctica, consistirá en la creación de una propuesta de intervención de *storytelling* en Educación Infantil, en el marco de la investigación sobre el método CLIL. Para su ejecución diseñaremos una Unidad didáctica basada en dos populares cuentos infantiles en inglés, que se adecúan al nivel, a las edades y los temas de interés de los niños, además de al tema que se vaya a tratar en el aula.

Para la búsqueda de ideas además de apoyarnos en documentación encontrada en libros, en internet y en información obtenida en distintas asignaturas de la carrera, consultaremos a profesionales que se dedican a la enseñanza Primaria e Infantil, y ello lo haremos mediante entrevistas cualitativas, entrevistando a profesores que imparten asignaturas en inglés.

2. MARCO TEÓRICO

De unos años a esta parte la concepción de la enseñanza de la lengua extranjera ha ido cambiando. Cada vez se le ha ido dando más protagonismo, procurando mejorar e instaurar nuevas técnicas y métodos que optimicen el nivel de inglés de forma que deje de ser una de las “asignaturas pendientes”. Como es lógico, esto conlleva un proceso y mucho esfuerzo por parte de instituciones, profesorado y alumnado. En este trabajo se ha optado por adoptar una de las técnicas muy comunes desde hace mucho tiempo que es el Storytelling, a un método novedoso que es el CLIL.

2.1 MÉTODO CLIL

Últimamente en muchos colegios se ha apostado por la inmersión lingüística o el CLIL. Es un término que se ha estado expandiendo por Europa desde mediados de los 90. Hacia el 2006 aparecen los primeros proyectos piloto en algunos países como Grecia, Dinamarca, Chipre, Portugal, Islandia y Lichtenstein y es un término que necesita ser estudiado y tenido en consideración. Se declara que “the implementation of CLIL is outpacing a measured debate about the impact on students and teachers using an L2 as the medium of instruction” (ECML 2007:11).

El término CLIL quiere decir Content and Language Integrated Learning o Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras. Este concepto fue introducido por David Marsh en 1994: “CLIL refers to situations where subjects, or parts of subjects, are taught through a foreign language with dual-focused aims, namely the learning of content, and the simultaneous learning of a foreign language”. (Marsh, 1994). Esto quiere decir que utilizaríamos la lengua extranjera en el aula como medio vehicular comunicativo para enseñar a los alumnos diferentes contenidos. Este proceso resultaría beneficioso no sólo para el aprendizaje de la lengua extranjera, sino también para la asignatura o área de conocimiento que está siendo impartida en dicha lengua, lo cual

conlleva una mayor formación y preparación por parte del profesorado que tendrá que afrontar esta nueva situación.

En el caso de la Comunidad Foral de Navarra, en la Orden Foral 139/2009, de 18 de agosto se establecieron los requisitos lingüísticos que necesitarían los profesores de los centros públicos de Educación Infantil y Primaria para impartir las enseñanzas en lengua inglesa en los programas plurilingües que promueve el Departamento de Educación. Los profesores deben acreditar al menos uno de los siguientes requisitos:

a) Estar en posesión de alguna de las siguientes titulaciones universitarias: Licenciatura en Filología Inglesa o Licenciatura en Traducción e Interpretación de inglés, o Grados equivalentes.
b) Estar en posesión del certificado del nivel C1 en lengua inglesa de las Escuelas Oficiales de Idiomas o de los certificados de nivel C1, o superior, reconocidos por la Association of Language Testers in Europe - ALTE.
c) Haber superado el procedimiento de acreditación en alguna de las siguientes convocatorias: Resolución 538/2007, de 2 de abril, del Director de Recursos Humanos (resuelta por la Resolución 1305/2007, de 13 de junio); Resolución 99/2008, de 5 de marzo (resuelta por la Resolución 221/2008, de 5 de mayo); y Resolución 3/2009, de 19 de enero (resuelta por la Resolución 185/2009, de 5 de mayo).
d) Estar en posesión del certificado de Aptitud de Escuelas Oficiales de Idiomas.

Este escenario tuvo que verse reflejado en la ley foral y en la formación y en los requisitos del profesorado. En el caso de la Comunidad Foral de Navarra, en la resolución 69/2010 de la Directora General de Ordenación, Calidad e Innovación, “por la que se establecen las bases para la impartición de los programas plurilingües de los colegios públicos de educación infantil y primaria de Navarra durante el curso 2010-2011” (BON, Resolución 69/2010).

Los maestros a la hora de planificar sus clases, deberán tener en cuenta el Boletín Oficial del Estado y atender las necesidades y pautas que en él se recogen. En aquellos centros en los que se siga una metodología CLIL también habrá que tenernos en cuenta y ajustarse a ellos. Así se establecen que los objetivos generales para el segundo ciclo de Educación Infantil, que es hacia el que va enfocado este trabajo, son los siguientes:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Estos objetivos habrán de tenerse en cuenta en todo momento, así como los específicos de cada área y las áreas del segundo ciclo de Educación Infantil que son:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
- Conocimiento del entorno
- Lenguajes: comunicación y representación

2.2 TÉCNICAS DE EDUCACIÓN INFANTIL APLICADAS AL CLIL

Nos hemos basado en un estudio realizado por Beatriz Rodríguez López (2004), queriendo reflejar de alguna forma los resultados en los que habla de las técnicas más empleadas en tres colegios de Galicia. Hemos considerado oportuno hacer una adaptación de cómo estas actividades o técnicas podrían ser puestas en práctica en el aula, dentro de un contexto de inmersión lingüística o CLIL. Todas ellas van a poder ser empleadas posteriormente en nuestra propuesta didáctica en la que se procederá al relato de cuentos o *storytelling*, para ver beneficiada y enriquecida esta técnica.

2.2.1 Mímica

En primer lugar cabe destacar la importancia de la mímica. Es una de las técnicas más utilizadas. Gracias a ella, los niños pueden llegar a comprender significados de palabras sin necesidad de tener que recurrir a la traducción y utilización de la lengua materna. De esta forma los niños no sólo tendrán que seguir empleando la lengua extranjera, sino que también trabajar su capacidad para averiguar y adivinar, poniendo

esfuerzo y empeño en ello. Todo este proceso conlleva un periodo de adaptación. Para los niños de 1º de Educación Infantil supone un cambio brusco el hecho de que su maestro o maestra se dirija a ellos únicamente en una lengua que ellos no comprenden, pero cuando haya transcurrido un tiempo se irán adaptando a la situación y acostumbándose a ella poniendo en práctica técnicas para comprender y ser comprendido. Es importante por tanto que el profesor no recurra a la traducción para que los alumnos hagan el esfuerzo y no sigan el camino fácil.

Relacionado con la mímica encontramos el drama, actividad muy favorable para ser aplicada en conjunto con el *storytelling* en un contexto CLIL. Según Sarah Phillips (1999: 6): “Using drama encourages children to speak and gives them the chance to communicate, even with limited language, using non-verbal communication, such as body movements and facial expressions”. Este tema se desarrollará con mayor extensión posteriormente.

2.2.2 Repetición

Igualmente, una manera de lograr que los alumnos aprendan y recuerden expresiones o frases en inglés es la repetición. Es una forma de trabajar la memoria y de que los niños tengan la sensación inmediata de que están utilizando la lengua. León-Carrión (2010), profesor de Psicología de la Universidad de Sevilla considera que estar motivado y repetir lo que se quiere aprender es el método más eficaz para hacerlo, para memorizar y pasado el tiempo, acordarse.

2.2.3 Total Physical Response

El método Total Physical Response fue introducido por James Asher. Este método consiste en la coordinación del habla y de la acción para enseñar una lengua, a través de la actividad motora. Asher considera que es un método adecuado para los niños pequeños, que acaban de comenzar a aprender la lengua extranjera. Y es que, como es explicado por Richards y Rodgers (2001), el habla en los niños es primeramente asociado con las órdenes, a las cuales los niños responden físicamente antes que verbalmente.

Según considera Asher (1977), gracias al TPR o la Respuesta física total, las personas pueden adquirir estructuras gramaticales y un gran vocabulario. Las actividades de imitación combinadas, como por ejemplo decir un verbo acompañado por el gesto que supone su significado, hace que aumente la posibilidad de que los niños recuerden esa

palabra. Así, pongamos por ejemplo que el maestro, cuando los alumnos llegan a clase dice “take off your coats” (quitaos los abrigos) indicando con el gesto correspondiente, los alumnos recordarán el significado del verbo y del nombre, asociándolo con ese momento.

En cuanto a su teoría del aprendizaje, Asher formuló una serie de hipótesis acerca de lo que él considera que facilita o entorpece el aprendizaje. En primer lugar, que existe un bio-programa innato para el aprendizaje de una lengua, que define cuál es el camino para el desarrollo del aprendizaje de una lengua extranjera. En segundo lugar, la lateralización del cerebro define las diferentes funciones del aprendizaje en el hemisferio izquierdo y en el derecho; finalmente, el estrés interviene entre el acto del aprendizaje y aquello que se va a aprender. Cuánto menos estrés, mejor será el aprendizaje.

2.2.4 Drama

A la hora de contar el cuento, es importante, como hemos dicho anteriormente, que los niños se impliquen y sean partícipes del mismo. Una de las maneras de conseguir esto es que los alumnos dramaticen diferentes escenas o momentos de la historia; “drama is not made of words alone, but of sights and sounds, stillness and motion, noise and silence, relationships and responses”. (J.L. Styan, 1975, Drama, Stage and Audience).

El teatro o el drama, no consiste sólo en el resultado final de una obra representada por los niños, va mucho más allá. En todo el proceso para llegar a ese punto hay muchos beneficios para los niños que no debemos pasar por alto. El teatro llevado a cabo de un contexto CLIL, en el que los niños tienen que comunicarse mediante el uso de la lengua extranjera, permite a los niños usar de forma simple y mecánica el lenguaje, involucrando y mostrando su personalidad. Aporta a aquellos niños que son más tímidos y les da más reparo hablar en inglés, la oportunidad de “escondersse” detrás del personaje al que representan, y usar así la lengua. Dramatizar implica que los niños se involucren y se comprometan activamente con una historia. Podemos llegar a dramatizar cualquier situación e historia por lo que, dependiendo del tema escogido en el cuento, estaremos enseñando a nuestros alumnos el tema que convengamos, a través de una combinación de teatro y *storytelling*, realizándose el conjunto de la actividad en inglés.

Phillips (1999) aporta una serie de motivos de para usar el teatro con los niños. La primera razón es la comunicación. Al enseñar una lengua extranjera, queremos conseguir que los alumnos puedan comunicarse usando esta lengua y lo podemos lograr con este

tipo de actividades. Dramatizar les aporta a los alumnos la oportunidad de comunicarse, aunque posean muy pocos recursos de lenguaje.

En segundo lugar, la motivación. Siempre es más sencillo y enriquecedor trabajar con una clase motivada. El teatro es divertido y tiene un objetivo claro que los niños quieren conseguir: la representación final. Esto es muy favorable para los alumnos ya que les produce motivación e interés por hacerlo bien y mostrar lo que han estado haciendo a un público. Muchas veces los niños tienen grandes logros en el aula que se quedan ahí y son únicamente reconocidos por el maestro; gracias a este tipo de actividades los niños pueden tener la satisfacción de que su trabajo sea apreciado por mucha más gente. En muchas ocasiones son sus padres los que van a verles, y este hecho les hace sentir muy orgullosos.

Desde que los niños son muy pequeños ya juegan a dramatizar diferentes roles. Juegan a que son adultos en distintas situaciones como ir a la compra o conducir un coche. Gracias a la consecución de esta actividad los niños desarrollan su creatividad y su imaginación y al mismo tiempo, tienen la oportunidad de usar el idioma en situaciones cotidianas de la vida.

Como ya hemos dicho anteriormente, gracias al hecho de representar a un personaje que no son ellos mismos, los niños adquieren una mayor confianza y pueden escapar de su personalidad para “meterse” dentro de otra. Si añadimos además algún elemento como máscaras o marionetas, conseguimos que este aspecto cobre aún más fuerza. Normalmente en la clase de teatro se realizan muchas dinámicas de grupo, lo que no sólo resulta ventajoso para los alumnos de manera individual porque los alumnos tienen que hacerse responsables de su propio trabajo, sino que también ayuda a la clase como grupo. Los alumnos tienen que escucharse y confiar los unos en los otros. Así pues, tienen que cooperar entre todos para conseguir su objetivo y que todo salga delante de la mejor manera posible.

En concreto encontramos un apartado dentro del libro de Phillips (1999) titulado “Cross-curricular content” en el que plantea que en un contexto escolar CLIL, emplear la dramatización de una historia no sólo con objetivo lingüístico, sino también para aprender temas de otras asignaturas: “When using drama your aims can be more than linguistic. You can use topics from other subjects”. Así podemos contar a los niños una historia,

propuesta para ser dramatizada, acerca del ciclo del agua por ejemplo. Este sería un tema relacionado con *Science* (conocimiento del medio); a través de contarles la historia y dramatizarla conseguiríamos que aprendieran el concepto del ciclo del agua y lo que sucede en él, al mismo tiempo que están empleando la lengua extranjera como medio de comunicación.

Es importante que durante todo este proceso les demos a los niños *feedback* o una retroalimentación. No buscamos que sean actores increíbles pero sí que se considera importante que reciban comentarios acerca de lo que van realizando en todo el proceso, ya que gracias a ellos podrán mejorar. Es conveniente hacer los comentarios después de que los niños hayan hecho la actividad y no interferir mientras la están haciendo. Podemos encontrar distintas formas de hacerlo: se puede hacer de forma oral por parte del profesor, que es la técnica más habitual.

También se podría pedir al resto de los alumnos que de forma respetuosa, comenten cómo han visto la actuación de sus compañeros y cómo consideran que podrían hacerlo mejor. De esta forma conseguiríamos trabajar al mismo tiempo la competencia social y ciudadana y también la lingüística. Al tratarse de niños pequeños podemos ayudarles a llevar a cabo este *feedback* porque puede resultar muy complicado hacerlo de forma espontánea. Podríamos realizar una especie de tabla en el que haya distintos aspectos claros y concisos a comentar, como por ejemplo, cómo se han expresado en inglés, si han interpretado bien al personaje, si han hablado alto y claro... No hay que olvidar que siempre debemos poner en práctica esta actividad desde una perspectiva positiva y con una actitud de respeto.

2.2.5 Storytelling

El *storytelling* es una de las técnicas más utilizadas en el aula de Educación Infantil en general, y también en las clases impartidas en la lengua extranjera. Es una práctica muy arraigada y con resultados muy positivos en el aprendizaje de la lengua extranjera: consiste en contar historias. Son muchos los autores que han considerado que el relatar cuentos tiene un gran valor educativo y han reconocido sus beneficios en la enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras. Cabe destacar a Gordon Wells, que ya en 1986 consideraba el papel determinante que tenía el *storytelling* y el proceso educativo y en la adquisición del lenguaje. El autor estadounidense sugería que a los niños, desde que son pequeños van teniendo vivencias con las cuales construyen un modelo mental de su

mundo. De esta forma interpretan lo que les ocurre y le dan un significado y un sentido. Estas historias son una aportación para ir creando el sistema lingüístico de la lengua materna en su mente. Asimismo ayudarían a trabajar la competencia lingüística en el aprendizaje de una lengua extranjera.

Es importante que estas actividades nos ayuden a propiciar situaciones en las que los niños se puedan comunicar con la lengua extranjera. No sólo que aprendan un vocabulario y unas estructuras gramaticales, sino que aprendan a comunicarse con ella. Muchos cuentos presentan un patrón lingüístico que facilita tanto la comprensión de la historia por parte de los niños, como el aprendizaje de un vocabulario o de un aspecto de la lengua determinado. Gracias a los cuentos se puede potenciar una actitud positiva ante la lengua y la cultura extranjera.

Esta técnica puede ser empleada para transmitir conocimientos y que los niños aprendan aspectos de distintas asignaturas usando la lengua extranjera. Así podríamos poner como ejemplo que un tema relacionado con *Science* (conocimiento del medio) pudiese ser las plantas y como introducción y motivación del tema el maestro decidiese usar un cuento en inglés para poner a los niños en situación. De esta forma conseguiríamos que los niños aprendiesen y fuesen conociendo parte del vocabulario de las plantas mediante el *storytelling* o el relato de una historia.

Y es que este procedimiento sumerge a los alumnos en un mundo distinto, en el que estos se ponen en el lugar de los personajes y les traslada al espacio y momento en el que está ocurriendo la historia, pudiéndose tratar así casi cualquier tema que queramos enseñar. Wright en *Storytelling with Children* (1995:4-5), la considera una técnica motivante y en la que los niños buscan un sentido, un significado. Estar inmersos en la historia les hará prestar atención e intentar aprender. Aunque no comprendan todas y cada una de las palabras jugarán a adivinar y a intentar comprender el mensaje general. También contribuye al “language awareness”, es decir, ser conscientes de la lengua. Mediante los cuentos la ven siendo utilizada en un contexto completo; no se les muestran palabras sueltas o sintagmas adjetivo-nombre, sino que escuchan y son partícipes de la lengua en su totalidad, con conectores, diálogos, etc.

Todas estas circunstancias contribuyen a que sea un estimulante para la comunicación: entender y ser entendido. Les motiva para querer hablar y comprender.

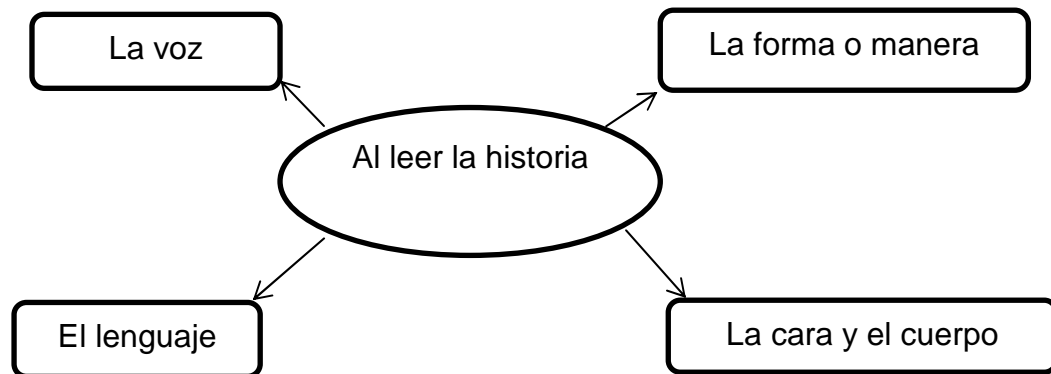
Para conseguir que sea una actividad totalmente enriquecedora y beneficiosa es importante que se adapte al nivel y a los intereses del niño. Toda actividad será más motivadora siempre que parta del entorno del niño y sea un tema de su interés.

Como indica Wright (1995: 13-15), es necesario que se lleven a cabo una serie de actividades antes de contar el cuento. El maestro no debe olvidar que el *storytelling* no es el mero hecho de narrar un cuento, sino que hay que tener en cuenta muchas circunstancias, para lograr el éxito de la actividad. Y él lo define explicando que los niños tienen que tener el adecuado "frame of mind". Para conseguir esto aconseja procurar que los niños se sitúen más cerca del profesor de lo que están normalmente. De esta forma, cambia la relación que este tiene normalmente con ellos y se dan cuenta de que va a compartir algo con ellos. Además en el caso de que el maestro vaya a utilizar un libro, les permite verlo mejor. Los niños más pequeños pueden sentarse en el suelo alrededor del maestro. Si es posible, cambiar las sillas de sitio antes de que la historia sea contada. Wright nos indica que él procura hacer esto antes de que los niños entren en la clase y sugiere poner los asientos en forma de "U" y con las mesas detrás. Así unos niños se sentarían en las sillas, mientras otros lo harían en las mesas. En el caso de que no sea posible cambiar la posición de las sillas, el autor dice que es importante hacer algún cambio de forma que los niños sean conscientes de que algo especial va a ocurrir en el aula. Están acostumbrados a escuchar al profesor hablar y darles indicaciones que, el mero hecho de que se haga de una forma distinta, les va a ayudar a darse cuenta del cambio.

Algunos maestros utilizan una "story bag" o una "bolsa de cuentos", que simplemente tienen que mostrar a los alumnos para que estos se pongan en situación. Otros utilizan una marioneta, un muñeco o un gorro. También se puede poner algo de música de fondo o escribir en la pizarra algo como "story time" o "tiempo del cuento" para que los niños lo vean y por sí mismos se vayan callando y comenzando a estar en posición de escucha. En el caso de que sea posible, se pueden dedicar todos los días o cada cierto tiempo, unos momentos dedicados a contar un cuento.

Todas estas son indicaciones previas a contar la historia constituyen una guía para contribuir a poner en situación a los alumnos. Consideramos este paso esencial ya que nos ayudará a conseguir mayores y mejores resultados en la consecución de la actividad.

En cuanto a la consecución y al hecho de leer la historia, Wright también da unas indicaciones en su libro, de diferentes aspectos a tener en cuenta por parte del profesor.



En primer lugar, “la forma o manera” que este o esta tiene. El autor nos aconseja que el profesor plasme su personalidad. Si un tiene una forma de ser y comportarse determinada, será muy complicado que la cambie a la hora de contar una historia. Esto es así ya que no podemos cambiar nuestra forma de expresarnos y, si así lo hiciéramos se vería muy fingido y probablemente no resultaría exitoso. Esto no excluye que tengamos que hacer un gran esfuerzo y poner todo de nuestra parte para conseguir los objetivos que nos proponemos al contar el cuento.

En segundo lugar, la voz. Cada persona tiene un volumen, un grado, un ritmo y pausa determinados y esto es algo que no podemos cambiar, que es innato. Debemos hacer uso de estas cualidades de distinto modo, siempre teniendo en cuenta lo que estamos contando. Muchas veces los profesores no han recibido una formación o pautas acerca de cómo debemos emplear nuestra voz. Tratándose de una profesión en la que estamos hablando una gran cantidad de tiempo, sería muy necesario y conveniente asistir a algún cursillo o clases en las que un profesional pudiera aconsejarnos sobre cómo hacerlo.

El lenguaje es otro hecho importante a tener en cuenta. Sobre todo considerando que estamos llevando a cabo el hecho de contar la historia en una lengua que no es la materna, y dentro de un contexto de inmersión lingüística. Como ya hemos dicho anteriormente, vamos a pretender emplear la técnica del *storytelling* como recurso en el aula donde estamos llevando a cabo el CLIL o AICLE, es decir el Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras. Obviamente si estamos contando el cuento en una

lengua, nos resultará más costoso, pero tendremos que procurar relatar el cuento con buena entonación, dando énfasis en aquellas expresiones o momentos que lo requieran.

Finalmente “la cara” y el “cuerpo” del maestro; es decir, su expresión corporal y facial. Gracias a nuestras muecas y expresión podemos comunicar y ayudar a transmitir mejor a los alumnos la historia. Es mejor no leer una historia de forma monótona, sino ir variando nuestros gestos en función de lo que vaya ocurriendo en la historia. Así, si por ejemplo el protagonista de la historia está pasando por una situación de “miedo”, ayudará a los alumnos a comprender mejor lo que está ocurriendo que el maestro ponga una expresión de estar asustado; mientras que si es un momento feliz y relajado el maestro puede mostrarse contento y sonreír.

Aquellos alumnos que están metidos en la historia y prestando atención, probablemente también reflejen en sus caras los sentimientos que tienen los personajes. Algunos de los consejos que aporta Wright (1995) son: no leer directamente del libro, sino más bien actuar y realizar las acciones y los gestos que van haciendo los personajes. También hacer participar a los alumnos. Imaginemos que en la historia el personaje lleva una cesta de frutas que se le caen al suelo y las tiene que recoger; el maestro puede pedir a los alumnos que le ayuden a recogerlas del suelo. Es importante hacer movimientos lentos, claros y grandes. De esta forma, les damos tiempo a los niños para comprender y apreciar estos movimientos, que van aportando así significado a la historia.

Mientras contamos la historia no debemos olvidar tampoco mirar a los alumnos directamente a la cara. Otro consejo es que unos segundos antes de decir la palabra o expresión que es acompañada por un gesto, hagamos este gesto. Esto es, si decimos a los alumnos “he takes a banana”, que el profesor primero haga el gesto de que está cogiendo el plátano y después diga la frase. Esos segundos de diferencia son muy significativos ya que ayudan al niño a comprender.

2.3 PAUTAS APLICACIÓN STORYTELLING EN EL CONTEXTO CLIL

La técnica del Storytelling puede ser puesta en práctica en contextos escolares que sigan el método CLIL, realizando una selección de cuentos en función del área de conocimiento en el que se vayan a llevar a cabo, atendiendo a las necesidades y a las características del alumnado.

Con el fin de lograr el éxito de este método en los contextos escolares es importante que el maestro o maestra tenga en cuenta una serie de pautas. En primer lugar es totalmente necesario motivar al alumnado y que este se sienta animado a utilizar la lengua extranjera para realizar las diferentes tareas del aula, así como las acciones cotidianas. Hay que partir del nivel del alumnado y hacer las adaptaciones necesarias. Es importante que llevemos a cabo un buen comienzo, en el que los alumnos sentarán las bases para aprendizajes futuros. Además es imprescindible crear un clima relajado en el que los niños no tengan miedo a experimentar con el lenguaje, sino que se sientan confianza y seguridad.

El principal objetivo dentro del aula va a ser por tanto que los alumnos desarrollen la capacidad comunicativa; que sean capaces de comprender y de ser comprendidos en inglés. Y es que este es el fin último del aprendizaje de una lengua extranjera. Y el mejor medio para que los niños lo consigan es a través del juego, canciones, cuentos...en definitiva de disfrutar y pasárselo bien. Como dicen Ashwork y Wakefield (1994: 34): “Children learn best through play, games, make-believe, storytelling and songs. Both the context and the content of activities need to be varied, holding the children’s interest and giving them the opportunity to participate at their own level”, lo que quiere decir que los niños aprenden mejor mediante juegos, fantasía, cuentos y canciones y que tanto el contexto como el contenido de las actividades tiene que ser variado, sujeto a los intereses del niño, y dándole la oportunidad de participar desde su propio nivel.

Hay una gran cantidad de actividades que se pueden llevar a cabo en el aula y que pueden ser combinadas con el *Storytelling* en un contexto de inmersión lingüística: canciones (cantadas por el profesor o escuchadas mediante un CD), vídeos, fichas (de unir, completar, etc.), colorear, seguir instrucciones (mediante el juego *Simon says*, por ejemplo), manualidades o actividades plásticas, *Realia*, cuentos (con libro, con dramatización, con ayuda de un soporte tecnológico), mímica, teatros, juegos de roles... Y es importante que se utilicen en el aula de tal forma que las clases no sean monótonas. Además debido a que nuestros alumnos son diferentes y cada uno de ellos tiene unas características distintas, es importante que vayamos variando nuestras actividades ya que algunas de ellas pueden resultar beneficiosas para un grupo y otras para otros niños con otras capacidades o intereses.

3. MARCO PRÁCTICO

3.1 MARCO EMPÍRICO: MÉTODO Y RESULTADOS OBTENIDOS

3.1.1 Método

La propuesta de intervención se apoya en los resultados de una investigación cualitativa, utilizando el recurso de la entrevista. En este caso, se van a emplear entrevistas semi-estructuradas teniendo un guion establecido con anterioridad, que se podrá modificar a lo largo de la misma, al interactuar con los entrevistados. Cuatro de las entrevistas se realizarán cara a cara y serán grabadas para poder recoger así la información de la mejor manera posible; dos de ellas, al tratarse de personas que están en el extranjero se han llevado a cabo a través de Internet.

3.1.2 Resultados obtenidos

La investigación parte de seis entrevistas realizadas a maestros de primaria e infantil de inglés o de asignaturas impartidas en lengua inglesa, en distintos colegios. Entre las entrevistas, se ha tenido la colaboración de una profesora de Italia y una profesora de Irlanda, que nos aporta un punto de vista de otros países. En la siguiente tabla se muestran los países donde se encuentran los centros en los que ejercen de maestros y maestras entrevistados.

Entrevista	País del Centro educativo
Entrevista 1	España
Entrevista 2	Italia
Entrevista 3	España
Entrevista 4	España
Entrevista 5	Irlanda
Entrevista 6	España

La realización de las entrevistas (Ver anexo 4), ha aportado datos de interés que serán tenidos en cuenta en la realización de la propuesta de intervención. Las preguntas están relacionadas sobre las técnicas tratadas en el trabajo, poniendo especial atención al *storytelling* al ser el método sobre el que va a girar la Unidad Didáctica.

A continuación se va a proceder a exponer los datos significativos extraídos en las entrevistas, que van a ser tenidos en cuenta para la posterior propuesta:

- 1- En cuanto a las técnicas más usadas en el aula de Educación Infantil, entre las más empleadas se encuentran TPR, *Storytelling* y la repetición.
- 2- La forma más valorada a la hora de contar los cuentos es ser contada por el profesor leyendo de un cuento, mostrando las imágenes del mismo, seguida por el visionado del vídeo.
- 3- El tercer aspecto es la colocación de los alumnos en el aula. La más popular entre los profesores entrevistados es colocar a los alumnos en círculo, seguida por la colocación en forma de “u”.
- 4- Haciendo referencia a la pregunta acerca de las técnicas para recordar contenidos, la variedad de propuestas es muy amplia: realizar juegos, hacer preguntas, realizar fichas, hacer dibujos y decorar la clase, entre otras.
- 5- En cuanto a cómo comprobar que los alumnos han aprendido los conocimientos, el método por excelencia son las preguntas. También se propone realizar actuaciones o teatros en grupos.
- 6- Para fomentar el uso de la lengua extranjera es necesario que los alumnos la utilicen en situaciones cotidianas como para pedir permiso para ir al baño o sacar punta, por ejemplo. Es necesario también que el profesor se dirija a los alumnos todo el tiempo en inglés, poniendo empeño en hablar de forma que los alumnos puedan comprenderle. Otras de las opciones serían realizar juegos, contar historias y cantar canciones en inglés.
- 7- Haciendo referencia al reflejo del tema tratado en el aula, los profesores emplean murales, posters, colocar imágenes y también que los alumnos traigan objetos de sus casas.
- 8- Finalmente, los consejos que nos aportan los profesionales son los siguientes. En el momento de la selección de los cuentos debemos tener en cuenta el nivel y la edad de los niños, así como cuáles son sus temas de interés. De la misma manera, es importante el papel del docente: que presente las actividades de una manera adecuada, que motive a los alumnos y que a la hora de contar las historias se “meta en el papel” y haga una buena entonación y gesticulación. Es importante que el profesor conozca a sus alumnos y tenga en cuenta sus necesidades y sus características tanto a nivel grupal como a nivel individual.

3.2 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: UNIDAD DIDÁCTICA

Una vez recogidos los datos tras la realización de las entrevistas, se ha realizado una unidad didáctica, en base a ellos.

El marco práctico del Trabajo de Fin de Grado consiste en una propuesta de intervención. En ella se propone una Unidad Didáctica desde la que se trabajan las diferentes áreas de Educación Infantil en un contexto CLIL, de inmersión lingüística en inglés. Se han escogido dos cuentos que van a servir de guía y base sobre la que giran todas las actividades. El primer cuento es *We're going on a bear hunt* y el segundo es *The Gruffalo*. En la parte final los dos cuentos se unen de forma que se interrelacionan los conocimientos de ambos.

Justificación

Esta unidad didáctica se titula *We're going on a bear hunt meets the Gruffalo* haciendo referencia a los dos cuentos en los que está basada. Está pensada para ser llevada a la práctica en un colegio que siga la metodología CLIL y se trabajen las áreas correspondientes a la Educación Infantil en inglés.

Está dirigida a alumnos de 3º de Educación Infantil, que tengan 5 y 6 años. Se encuentra dividida en diez sesiones que duran cincuenta minutos cada una. El objetivo principal es que los niños aprendan acerca de distintos temas relacionados con *Science* o conocimiento del medio, usando como lengua vehicular el inglés, de tal forma que se comuniquen con ella lo máximo posible. En concreto, se basa en dos historias populares que son *We're going on a bear hunt* y *The Gruffalo*. En las primeras sesiones se trabajarán las historias de forma aislada, para después ser relacionadas la una con la otra en las sesiones finales. De esta forma conseguimos que los niños asimilen los conocimientos adquiridos y aprendan a ponerlos en práctica en distintas situaciones.

Cada cuento será presentado y contado de una manera distinta, usando diferentes técnicas de *storytelling*. El primero será contado a través del visionado de un vídeo, mientras que el segundo será contado por el maestro con el apoyo del cuento real. El maestro se servirá únicamente de las imágenes que se ven en el libro y de sus propios recursos como persona, como pueden ser su voz, sus gestos, su expresión... Combinando distintas técnicas conseguimos romper con la monotonía y que los niños se

acostumbren a escuchar y comprender historias en distintos contextos y con diferentes soportes.

La primera parte de la unidad didáctica va a estar basada en *We're going on a bear hunt*, un cuento motivador para los niños y en el que se pueden sentir identificados con la familia protagonista. La historia engancha a los niños de tal forma que les crea curiosidad por lo que va sucediendo y quieren prestar atención por saber qué va a ocurrir al final. Además sigue una estructura que se va repitiendo, por lo que los niños comprenden mejor el significado de lo que está sucediendo. Muchas de las palabras que aparecen no van a ser comprendidas por los niños pero, gracias a las imágenes, y a las explicaciones e indicaciones del profesor podrán llegar a entender el conjunto y la idea general de la historia.

A continuación, la segunda parte de la Unidad didáctica se trabajará sobre el cuento *The Gruffalo*, en el que un ratón muestra su astucia disuadiendo a distintos animales que quieren comerle. Lo hace inventándose que va a reunirse con un *Gruffalo*, el cual resulta que su comida favorita es el animal en cuestión con el que habla el ratón en cada ocasión.

Cabe destacar la necesidad de que el maestro se dirija a los alumnos completamente en inglés durante la consecución de la Unidad Didáctica. De esta manera, los alumnos se encontrarán en una situación de inmersión lingüística en la que se tendrán que comunicar en inglés. A pesar de que no sepan decir todo la lengua extranjera, es importante animarles a que lo intenten, aunque no sea de manera correcta y digan algunas palabras en castellano. Lo importante es que los alumnos se acostumbren a estar en un contexto en el que tengan que expresarse en inglés y, a pesar de que no comprendan todo lo que se les dice, sepan abstraer la información básica, esforzándose por entender y ser entendidos.

Metodología

La metodología que vamos a emplear se trata de una activa y participativa, con la que se pretende que los alumnos alcancen un aprendizaje significativo, relacionando los nuevos conceptos con los que ya habían adquirido con anterioridad. Para ello es importante que el profesor tenga en cuenta los conocimientos previos con los que cuentan los alumnos, y no dar nada por sabido.

El profesor tendrá que escoger temas de interés de los alumnos y así conseguirá que estén motivados y tengan una actitud positiva ante la clase. En esta ocasión se han escogido dos cuentos que pueden resultar de interés para el niño porque aparecen elementos que pueden tener conexión con su vida cotidiana y otros que les suelen gustar y atraer a los niños normalmente, como son los animales y la naturaleza.

Además estará basada en la teoría de que las ideas que surgen a partir de los acontecimientos y experiencias reales, dan lugar a respuestas y conclusiones reales. Por tanto las actividades que realicen en clase no se tienen que quedar como meras anécdotas, sino que después deben ser aplicadas y tenidas en cuenta en la vida real. Todos los conocimientos que adquieran deberán verse aplicados y reflejados en futuras situaciones. En principio en el resto de las clases en las que trabajen en inglés, podrán aplicar el vocabulario y otros conceptos relacionados con los valores humanos, como la astucia que demuestra el ratón en el cuento "The Gruffalo".

Vamos a pretender emplear una metodología práctica en la que los conceptos e ideas, no se transmitan de forma teórica y repetitiva; más bien que sean llevados a la práctica. Es por esto que la mayoría de las actividades propuestas son juegos o cuentos en los que los niños se ven involucrados y de los que forman parte. Asimismo durante la realización de las actividades se pretenderá fomentar la socialización de los alumnos, proponiéndoles trabajos en grupo, en parejas...de forma que tengan que cooperar y ayudarse los unos con los otros. Siempre se pretenderá crear un clima de confianza y respeto en el que los niños sientan libertad para plantear propuestas. El profesor organizará las clases pero hay que tener en cuenta que trabajando con niños de estas edades es importante mostrar flexibilidad.

Toda la unidad didáctica está enfocada desde la integración de todas las áreas del currículo de forma interrelacionada, empleando como lengua vehicular y de comunicación la lengua extranjera inglés.

Contenidos

	Contenidos	
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Hello, Good Bye, This is a..., thank you, bye bye,	Comienzo de la clase utilizando estas expresiones	-Entusiasmo y familiarización con las

<p>listen, sit down...</p>	<p>y atender las órdenes y darlas cuando sea necesario</p>	<p>estructuras adquiridas con anterioridad.</p>
<p>“Sit down”: Y los alumnos proceden a sentarse. What is this animal? “This is a snake”</p>	<p>-Atención a órdenes con respuestas físicas u orales. -Escucha y comprensión de mensajes orales como instrucciones o explicaciones. -Comprensión del significado de textos orales emitidos por diferentes hablantes. -Identificación la existencia de sonidos, sílabas, palabras...y la relación con sus significados.</p>	<p>-Muestra de capacidad de esfuerzo e interés por comprender las indicaciones dadas y por responder. -Uso de diferentes recursos para una mejor comprensión. Por ejemplo, preguntar al profesor o a los compañeros. -Respeto por las reglas básicas que ayudan a participar en diálogos y conversaciones.</p>
<p>- Good Morning, how are you?, I'm fine, thank you and you? -Can I go to the toilet? -Can I blow my nose? - I need... - This is... -I can... I can't</p>	<p>-Producción de textos orales conocidos, mediante una participación activa usando canciones, cuentos y teatros. -Producción de textos orales cortos rutinarios con la ayuda de un modelo, dando instrucciones o descripciones.</p>	<p>-Interés por la expresión oral tanto de forma individual como colectiva.</p>
<p>Grass, river, mud, forest, snowstorm, cave, bear, fox, mouse, snake...</p>	<p>-Identificación y nombramiento del vocabulario principal que aparece en los cuentos seleccionados. -Comprensión escrita de</p>	<p>-Confianza en su capacidad para aprender y aplicar contenidos empleando la lengua extranjera. -Iniciativa e interés por aprender el vocabulario</p>

	palabras de vocabulario empleadas en las actividades.	estudiado.
Cada alumno aprenderá su texto correspondiente, por ejemplo: "Long, wavy grass" y lo interpretará haciendo los gestos correspondientes.	-Interpretación del personaje o del papel asignado en la historia.	-Trabajo en grupos, mostrando su capacidad, conocimiento y colaboración con el resto de las personas, compañeros y profesores. -Predisposición por aprender su parte correspondiente del teatro y disfrutar interpretándolo.

Objetivos

Se han escogido los objetivos en función del Real Decreto 1630/2006 del 29 de Diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil en el Boletín Oficial del Estado.

En relación con el área "**Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**" tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Formarse una imagen ajustada positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
- Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
- Realizar de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.

-Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.

En relación con el área “**Conocimiento del entorno**”, tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando interés por su conocimiento.
- Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
- Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

En relación con el área “**Lenguajes: comunicación y representación**”, la intervención educativa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
- Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

Desarrollo de las sesiones

Sesión 1 “We’re going on a bear hunt”

Greetings	Los niños cantarán la canción titulada “The Hello Song”, al tiempo que ven el vídeo: http://www.youtube.com/watch?v=CpTLdl3Jpn4	5 min
Desarrollo de la session	<p>-Brain Storm: como actividad introductoria, el profesor les dirá a los alumnos que hoy es un día muy especial porque se van a ir de excursión, en busca de un oso. Les pedirá que comenten diferentes elementos de la naturaleza que encuentran cuando van de excursión con su familia. El maestro irá dibujándolos y poniendo los nombres en la pizarra.</p> <p>-We’re going on a bear hunt”: a continuación el maestro dirá que no vamos a ir solos a la excursión, sino que nos va a acompañar nuestra familia. Será entonces cuando enseñe una imagen con la familia protagonista del cuento y la presente a los alumnos. A continuación se procederá al visionado del video. http://www.youtube.com/watch?v=hb-nTnriTP8</p> <p>Después de verlo, el profesor dará una explicación a grandes rasgos de la historia, gesticulando, para aclarar a los alumnos.</p>	30 min
Final	Para terminar la clase los alumnos colorearán una imagen de la familia protagonista del cuento. (Anexo 3)	15 min

En esta ocasión se emplearía la técnica en el que el profesor cuenta la historia a través de un vídeo. Los beneficios de usarlo es que los niños pueden ver y escuchar la historia acompañada de imágenes, lo que les puede facilitar la comprensión de la misma.

Además tienen la oportunidad de oír a una persona nativa, por lo que se acostumbran a escuchar diferentes acentos. Normalmente los alumnos únicamente escuchan hablar en inglés a su maestro por lo que es importante que de vez en cuando escuchen otras voces para trabajar y mejorar así su comprensión oral.

Sesión 2 “Grass, River, Mud...and so on”

Greetings	<p>Cuando los alumnos de la clase lleguen a la clase el maestro habrá colocado los dibujos coloreados por los niños en la pared de la clase. Cuando vayan entrando este les dará los buenos días y les dirá que ha decidido colocar los dibujos porque los hicieron muy bien y de</p>	5 min
-----------	---	-------

	esta manera podemos tener más presente a la familia del cuento y acordarnos de ella.	
Desarrollo de la sesión	<p>- Stopping the video: Tras el visionado del vídeo en la sesión anterior, se procederá a una segunda vez en la que el maestro irá parando el vídeo después de cada obstáculo que encuentra la familia y lo representará con un gesto que represente las características del elemento. De esta forma los alumnos asociarán el significado de las palabras y lo recordarán. Por ejemplo, para “long, wavy grass” el maestro estirará los brazos hacia arriba haciendo ondas. Para “deep, cold river”, primero se señalará hacia abajo, indicando la profundidad y se abrazará el cuerpo tiritando para indicar cold.</p> <p>Los niños imitarán al profesor tras la realización de la frase con los gestos.</p> <p>-Close your eyes: después de haber repetido varias veces cada elemento, el profesor indicará a los alumnos que van a hacer una actividad en la que tienen que cerrar los ojos y cuando el profesor lo indique los abrirán, mirarán a la pantalla y dirán el nombre del elemento que ven en la imagen. Después el profesor añadirá los adjetivos y los alumnos repetirán la frase completa. Así si en la imagen aparece un río, los alumnos dirán “river”. Después el profesor dirá “deep cold river” y éstos lo repetirán.</p>	30 min
Final	<p>Para terminar se realizará un ejercicio de relajación. Se retirarán las sillas y mesas de la clase a un lado de tal forma que los niños se pueden colocar tumbados boca arriba en el suelo de la clase. El profesor les pedirá que se tumben y que cierren los ojos mientras pone una canción. Se trataría de “Claro de Luna” de Debussy.</p> <p>Mientras se escucha la música, el profesor va haciendo comentarios del tipo: <i>“Imagine you are at the beach, you are playing with the sand, the sun is shining up in the sky...”</i></p>	10 min

Sesión 3: "Arts and crafts"

Greetings	El maestro entrará a la clase disfrazado o con algún detalle de oso. Por ejemplo con unas orejas, para llamar la atención de los alumnos e irles centrando en la actividad.	5 min
Desarrollo de la sesión	<p>El profesor comenzará recordando a grandes rasgos de forma oral el cuento trabajado. Después dividirá a los alumnos en grupos otorgándole a cada grupo, uno de los elementos que se encuentran en el cuento. Otros niños serán la familia protagonista del cuento y por último otros serán los narradores de la historia.</p> <p>Cada grupo tendrá que realizar su propio disfraz para representar lo que son. Así se les explicara cómo tendrán que ir vestidos el día de la actuación y la decoración complementaria que tendrá que realizar cada grupo. Se pedirá la colaboración de los padres para que los niños traigan la ropa requerida en la clase siguiente. Así los niños realizarán con su grupo los complementos necesarios para los disfraces:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grass: el niño va vestido con ropa verde y con bolsas de basura de color verde, se cortan unas tiras largas para colocarlas en los brazos y dar el efecto de long, wavy grass. - River: vestidos de color azul y con peces coloreados por ellos mismos, pegados en su cuerpo. - Forest: los niños pueden ir vestidos con un pantalón marrón simulando el tronco y en la parte de arriba pueden colocar unas hojas que se hayan caído de los árboles, pegadas en una bolsa de basura verde. - Mud: para el disfraz de barro los niños irán vestidos de marrón y se colocarán una bolsa de basura blanca, pintada con témperas marrones de forma que de la sensación de estar sucia de barro. - Snowstorm: para la realización de este disfraz, los niños irán vestidos con ropa de color blanco y con cartón se realizarán unos copos de nieve, recortando la forma del copo y pintándolo de blanco con témperas. 	40 min

	<ul style="list-style-type: none"> - Bear: el niño irá vestido de color marrón y usará las orejas de oso con las que el profesor ha acudido a la clase. 	
Final	<p>Para concluir la clase los alumnos mostrarán los complementos que ellos mismos han realizado con ayuda del maestro. Grupo por grupo explicarán cómo lo han hecho y describirán el resultado final del disfraz.</p> <p>Por ejemplo los alumnos que han hecho grass dirán algo así, siendo guiados por el maestro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>This is grass.</i> - <i>We cut the Green paper.</i> - <i>The grass is green.</i> - <i>The grass is long and wavy</i> 	5 min

Sesión 4: “The Theatre”

Greetings	<p>El maestro colocará flashcards en diferentes rincones de la clase, con las imágenes de los miembros de la familia protagonista de nuestro cuento; los niños cuando entren a la clase se darán cuenta. Así el maestro indicará que tenemos que saludarles para poder comenzar la clase. Los niños procederán a realizar los saludos pertinentes: <i>Hello father!, Good Morning Mother!...</i> El profesor responderá simulando la voz de los personajes.</p>	5 min
Desarrollo de la sesión	<p>-The rehearsal: se colocarán a los alumnos los disfraces realizados en la sesión anterior. A continuación se pasará a hacer un ensayo del teatro. La familia protagonista del cuento se colocará en el extremo izquierdo de la clase y los niños que hagan de “grass” en el centro de la clase agachados, de cara al público. Todos juntos cantaremos la canción “We’re going on a bear hunt...”. Una vez lleguemos a la parte de “grass, long wavy grass” los niños que están disfrazados de grass se levantarán y simularán que son “long and wavy grass”. Una vez la familia haya pasado este obstáculo los niños que eran grass se retirarán al lado derecho de la clase y los que hacen de river se posicionarán agachados en mitad de la clase. La</p>	25 min

	<p>familia volverá a su posición anterior y se repetirá el proceso sucesivamente.</p> <p>Se procederá a realizar este ensayo 3 veces aproximadamente, o más si fuese necesario.</p>	
Final	<p>-“The final theatre”: para la parte final de la clase los alumnos se trasladarán con su profesor al aula de psicomotricidad del colegio. Allí representarán su teatro delante de sus compañeros de 2º de Infantil. Serán grabados en vídeo y se les sacarán fotos.</p>	20 min

Sesión 5: “Animals in my life”

Greetings	<p>Comenzaremos saludando a los niños diciendo “Good Morning, How are you?”, a lo que ellos tendrán que responder “I’m fine, and you?” o “I’m good thank you and you?”. Cada vez que un niño responda, el profesor le tocará la cabeza y el niño se sentará, formando un círculo en el suelo.</p>	5 min
Desarrollo de la sesión	<p>-Animals in my life: el maestro comenzará preguntando a los niños preguntas sobre los animales. “Have you got an animal at home?”, “What is your favourite animal?”</p> <p>-“The zoo is in our classroom”: el profesor habrá Escondido previamente en la clase flashcards con imágenes de animales. Algunos de ellos ya los habían estudiado en cursos anteriores y otros son nuevos. El profesor les da las indicaciones a los niños, diciéndoles que tienen que buscar los animales que están escondidos. Cuando un niño encuentre uno tendrá que decir “This is the lion” y se lo dará al maestro. Una vez tengamos todos colocados con blu tack en la pizarra, los repasaremos con todos los niños. Incluiremos los animales que posteriormente aparecerán en la historia.</p> <p>- Which one is missing?: el maestro les dirá a los alumnos que tienen que observar los animales y acordarse de sus nombres. Después les pedirá que cierren los ojos; cuando haya quitado uno pedirá a los alumnos que vuelvan a abrir los ojos y preguntará “Which one is missing?”. Los niños tendrán que decir cuál falta.</p>	35 min

Final	Para terminar la clase se le entregará a cada alumno un folio en el que tendrán que dibujar su animal favorito. El profesor puede escribir en la pizarra los nombres de los animales que los niños dibujen, para que éstos puedan copiar el nombre de su animal en el papel.	10 min
--------------	--	--------

Sesión 6: "Let's go to the zoo"

Greetings	El maestro comenzará saludando a los alumnos y explicándoles que van a ir a una excursión en la que ven a ver diferentes animales. Tendrán que estar atentos y tratar de recordar la información que ellos consideren más importante. A continuación hará una línea en la pizarra para dividirla en dos mitades. En la primera escribiremos "Animals that I know" y en la otra "Animals that I want to know". Así escribiremos los nombres y dibujaremos aquellos animales que los niños ya conocen en la parte izquierda, y aquellos que nunca han visto o que no conocen su nombre en inglés en la parte derecha.	10 min
Desarrollo de la sesión	- <i>"Let's go to the zoo"</i> : con el objetivo de que los niños aprendan más sobre los animales y puedan ver cómo son en realidad, se realizará una visita al zoo más cercano. Allí se les explicarán las características más relevantes de los animales, poniendo especial atención en los animales que estamos trabajando en la unidad.	-
Final	Una vez hayan vuelto de la excursión el profesor indicará a los alumnos que para el día siguiente deberán traer fotografías de animales. Las pueden recortar de revistas, imprimir del ordenador o dibujar ellos mismos. Se les escribirá una nota en la agenda escolar para que lleven a cabo esta tarea con ayuda de los padres.	10 min

Sesión 7: "Decorating the classroom with the animals"

Greetings	- <i>What do you remember?</i> : tras haber realizado en la sesión anterior la salida al zoo, comenzaremos la clase preguntando a los alumnos qué recuerdan de la excursión. Cuáles fueron los animales que más les gustaron, los que menos, los que les llamaron más la atención y por qué. Procuraremos que los alumnos intenten expresarse en inglés. Al menos que digan el nombre de los animales y adjetivos que	10 min
-----------	---	--------

	conozcan.	
Desarrollo de la sesión	<p>-Display: cada alumno mostrará a sus compañeros las imágenes de los animales que ha traído a clase. Montaremos una especie de atril en la clase para que cada vez que salga un alumno a mostrar sus animales, este sea el protagonista y todo el mundo le preste atención.</p> <p>- Animals workshop: una vez realizada la exposición procederemos a la consecución de un mural donde expongamos nuestros animales. Montaremos así una pequeña tienda en la clase. Tres alumnos serán los “shop assistants” y serán los encargados de ir entregando el material a los compañeros. Así los niños que necesiten tijeras o pegamento entre otras cosas, acudirán a la “tienda” y establecerán un diálogo con los dependientes. Un diálogo modelo sería el siguiente:</p> <p>Child: Hello, how are you? Shop assistant: I am fine, thank you and you? C: I am fine. Can I have the glue please? S.A: Yes, there you are. C: Thank you, good bye. S.A: Good bye</p>	35 min
Final	Una vez finalizado el mural lo colocaremos en la pared de la clase y los alumnos podrán observar el resultado final. Haremos un repaso, una vez más, de los animales que hemos incluido en él.	5 min

Sesión 8 “The Gruffalo”

Greetings	Comenzaremos la sesión con la canción “Hello song”, que ya habíamos empleado en la primera sesión de la Unidad Didáctica.	5 min
Desarrollo de la sesión	<p>-“The Gruffalo”: esta sesión va a girar en torno al cuento “The Gruffalo”. En esta ocasión el maestro colocará en la pizarra digital proyectado el cuento. Sentará a los niños en el suelo en forma de “U” de tal manera que todos puedan ver la pantalla y al profesor perfectamente. Una vez estén colocados el profesor contará el cuento (que sabrá de memoria), ayudándose de las imágenes proyectadas. Interpretará los personajes y expresará de la mejor manera posible</p>	35 min

	para así facilitar la comprensión de la historia por parte de los alumnos.	
Final	Una vez se haya concluido el cuento, el profesor hará preguntas a los alumnos sobre el cuento para asegurarse de que se ha comprendido. Puede apoyarse en las imágenes para pedirles que digan quiénes son los personajes que aparecen en la imagen, o qué ocurre en una secuencia determinada. Se le dará especial relevancia a la característica principal del protagonista: la astucia. ¿En qué situaciones vosotros actuáis con astucia?	10 min

Sesión 9 “Magic bag”

Greetings	-Magic bag: el maestro colocará en una “bolsa mágica” todos los animales que aparecieron en la historia “The Gruffalo”. Los niños se sentarán en círculo y se pasarán la bolsa mientras suena la música. Cuando esta se pare, el niño que tenga la bolsa sacará la imagen de uno de los animales. Tendrá que representarlo en el centro del círculo y sus compañeros tendrán que adivinar de qué animal se trata.	15 min
Desarrollo de la sesión	Tras el juego introductorio el profesor mostrará a los alumnos unas láminas de cartulina DIN A3 en las que aparezcan los distintos personajes de la historia en blanco y negro. Dividiremos a los alumnos en grupos de 5 y cada grupo tendrá que colorear su animal. Colocaremos en la mesa central distintos materiales como cartulinas, témperas, ceras, lápices de colores...Cada grupo tendrá que ponerse de acuerdo en cómo van a decorar su animal. Una vez decidan qué material o materiales necesitan, se los pedirán al profesor, dirigiéndose a él en inglés, indicando el material y el color.	25 min
Final	Para concluir, los grupos, uno por uno, mostrarán su animal, indicando su nombre, los materiales y los colores que han empleado para realizarlo.	10 min

Sesión 10: We’re going on a bear hunt meets The Gruffalo”

Greetings	La primera actividad de la clase consistirá en el visionado del vídeo que les fue grabado en la sesión 4 “The Theatre”. Se les recordará a los	10 min
-----------	--	--------

	<p>alumnos cuando representaron el cuento ante sus compañeros. Una vez haya sido visto, el maestro realizará preguntas sobre el mismo a los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - What did the family want to catch? - Which problems did the family find? - Did the catch the bear in the end? <p>De esta forma les pondremos en situación, recordando lo aprendido en las sesiones anteriores.</p>	
Desarrollo de la sesión	<p>Les planteamos un diálogo abierto: ¿Qué ocurriría si mezclamos las dos historias: “We’re going on a bear hunt” y “The Gruffalo”. Los niños plantearán las distintas situaciones que podrían ocurrir en ese caso. Cómo interaccionarían los personajes, en qué lugares de los que atraviesa la familia le gustaría vivir más a cada animal...</p> <p>A continuación se les planteará que el ratón protagonista de The Gruffalo acompañe a la familia en su aventura de encontrar al oso. Así procederemos a que los alumnos se coloquen otra vez los disfraces que emplearon en su anterior actuación, y se dispongan a interpretarlo, pero con unos cambios ya que ahora tenemos más personajes. La familia llevará consigo al ratón coloreado en la sesión 9 y emprenderán su camino. En cada uno de los impedimentos que se encuentran en su camino, se encontrarán con uno de los animales de The Gruffalo. El maestro interpretará a cada uno de los animales, mostrando los dibujos realizados en la sesión 9.</p> <p>Finalmente, la familia se reunirá con el oso y también con el Gruffalo que, curiosamente, habitan en la misma cueva.</p>	30 min
Final	<p>El profesor establecerá un debate en lo que los alumnos digan qué es lo que más les ha gustado de lo que he hemos aprendido estas sesiones, qué han aprendido, etc. Para celebrar la actuación final y el encuentro entre los dos cuentos, otorgaremos a cada alumno un diploma en el que se premie su actuación. Será un recordatorio para coloquen en sus casas de forma que se les quedé presente lo trabajado en clase, y les puedan explicar a sus padres cómo lo han conseguido y por qué.</p>	10 min

Evaluación

Evaluación del estudiante

Mediante el uso de estas tablas vamos a pretender recoger la información sobre cada estudiante, de tal forma que veamos si han aprendido, cuál ha sido su actitud y su evolución entre otras cosas. La evaluación se compone de tres tablas, llamas “Autonomía Personal”, “Relación con el medio ambiente” y “Conocimiento lingüístico”.

Se necesitará una ficha para cada uno de los estudiantes.

SIGNIFICADO DE LOS NÚMEROS: 1) Pocas veces 2) Normalmente
3) Siempre

Autonomía personal	-1-	-2-	-3-
El alumno o alumna participa y se implica en las actividades.			
El alumno o alumna presta atención.			
El alumno o alumna cree y confía en su propia capacidad.			

Relación con el medio y con la lengua extranjera	-1-	-2-	-3-
El alumno o alumna está interesado en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera, en este caso Inglés.			
El alumno o alumna es respetuoso con sus compañeros.			
El alumno o alumna es respetuoso con el profesor.			
El alumno o alumna muestra respeto por los materiales y por el entorno.			

Conocimiento lingüístico	-1-	-2-	-3-
---------------------------------	------------	------------	------------

El alumno o alumna conoce las estructuras básicas de saludo, preguntas y peticiones utilizadas en clase normalmente.			
LISTENING SKILLS			
El alumno o alumna comprende que el inglés tiene un sonido diferente.			
El alumno o alumna comprende textos orales.			
El alumno o alumna comprende discursos orales.			
SPEAKING SKILLS			
El alumno o alumna participa en actividades de producción oral.			
El alumno o alumna reproduce un texto oralmente siguiendo un modelo.			
READING SKILLS			
El alumno o alumna comprende textos escritos adaptados a su nivel.			
El alumno o alumna es capaz de captar la información relevante de un texto.			
WRITING SKILLS			
El alumno o alumna puede escribir las palabras tratadas en la unidad didáctica.			
El alumno o alumna escribe palabras básicas del vocabulario inglés.			
GRAMMAR AND SYNTAX			

El alumno o alumna usa verbos y estructuras simples de forma correcta			
El alumno o alumna comprende si las frases son afirmativas, negativas o preguntas.			
VOCABULARY			
El alumno o alumna identifica y adquiere el vocabulario dado.			
El alumno o alumna aplica el vocabulario dado a otras situaciones.			
El alumno o alumna recuerda vocabulario de las historias, aunque no sea el más trabajado en las actividades.			

Evaluación del profesor

Considero que es necesario que el profesor también sea evaluado, por sus compañeros o incluso por él mismo. De esta forma podrá ver si está haciendo bien su trabajo, si sigue los contenidos y los objetivos planificados y en los aspectos que puede mejorar.

En mi opinión el profesor nunca debe acomodarse, debe intentar renovarse y mejorar; cada grupo de alumnos y cada circunstancia es diferente por lo que deberá adaptarse a la situación. Para conseguir los mejores resultados posibles en sus alumnos.

Significado de los números: 1) Inapropiado 2) Malo 3)Normal 4) Bueno 5)Muy bueno

	1	2	3	4	5
Motivación					
Buena distribución del tiempo					
Objetivos y contenidos apropiados					
Uso de la lengua extranjera					

Relación entre los alumnos y el profesor					
Relación entre los alumnos					
Adecuación de los recursos					
Atmósfera y limpieza de la clase					

4. CONCLUSIONES

Conclusión 1:

El objetivo general era la investigación sobre la técnica del *Storytelling* y su aplicación en un contexto CLIL. Se puede concluir que es una de las técnicas más populares en las aulas de Educación Infantil que reporta grandes beneficios a la hora de un aprendizaje de una lengua extranjera. Los docentes tienen que ponerla en práctica siguiendo unas pautas para su correcta ejecución. Estas pautas deberán adecuarse a cada situación de aula y no hay una regla general, sino que el docente será el encargado de ponerlas en práctica de la manera que crea más conveniente para sus alumnos. La manera de ser aplicada en un contexto CLIL será realizando las clases en una completa inmersión lingüística; además los cuentos se seleccionarán en función de las áreas que se vayan a trabajar.

Siempre se habrá de tener en cuenta el objetivo último de la enseñanza de la lengua extranjera es que los alumnos aprendan a comunicarse con ella; es por esto que se priorizarán todas las actividades que propicien situaciones en las que los niños tengan que comunicarse usando la lengua extranjera.

Conclusión 2:

El segundo objetivo de este trabajo se refería al conocimiento del método CLIL y los requisitos que debe cumplir el profesorado en la Comunidad Foral de Navarra. Esta cuestión se ha abordado en el apartado 2.1 en el que se ha definido el método CLIL, según el introductor del término, Marsh, que consistiría a grandes rasgos en usar la lengua extranjera como medio comunicativo para enseñar a los alumnos distintos contenidos.

También se explican los requerimientos que se les hacen a los docentes en Navarra, que quedan recogidos en el Boletín Oficial de dicha comunidad.

Conclusión 3:

En cuanto al tercer objetivo, se llega a la conclusión de que las técnicas más empleadas en el aula de Educación Infantil para la enseñanza de una lengua extranjera

son la Mímica, la Repetición, el *Storytelling*, el *Total Physical Response* y el Drama o Teatro.

No hay que olvidar que el *Storytelling* es una técnica empleada dentro de un conjunto de métodos, por lo que no debe ser exclusiva, sino que hay que combinarla con otras actividades que la complementen para así lograr el mayor éxito en el proceso de enseñanza- aprendizaje de una lengua extranjera.

Conclusión 4:

Otro de los objetivos consistía en consultar a profesores que imparten clase en la lengua inglesa. Se han realizado entrevistas gracias a las cuales hemos podido concluir que el *Storytelling* es una de las técnicas más empleadas en la Educación Infantil, mostrando preferencia por colocar a los alumnos en círculo para contar la historia, la mayoría de las veces contada por el profesor, leyendo del libro. El modo de comprobación de que se ha comprendido en la mayoría de los casos es la pregunta y se refleja el tema tratado mediante murales, posters o imágenes en la clase. Es importante fomentar el uso de la lengua extranjera en el aula mediante el uso de expresiones cotidianas y la selección de los cuentos deberá realizarse en función del nivel y de los intereses del niño.

Conclusión 5:

Finalmente el último objetivo planteado era elaborar una propuesta de intervención. Ha sido conseguido ya que se ha realizado una Unidad Didáctica basándose en toda la investigación anterior, por medio de la consulta de la bibliografía y de las entrevistas a los profesores. Tiene como punto de partida dos cuentos sobre los cuales se han ido proponiendo sesiones, aplicando la teoría trabajada.

5. PROSPECTIVA

El objetivo principal objetivo de esta línea de investigación ha sido mostrar la validez del uso de la técnica de *Storytelling* en un contexto CLIL, realizando como propuesta de intervención una Unidad Didáctica. Como aporte de ideas a su elaboración se han realizado entrevistas a distintos profesionales.

El número de entrevistas realizado no es muy elevado por lo que considero que se podría realizar más entrevistas a profesores de distintos países y que trabajan en distintos contextos para enriquecer estos resultados y obtener ideas nuevas.

Por otra parte, en cuanto a la Unidad Didáctica propuesta, sería una buena opción ponerla en práctica en diferentes aulas para comprobar que las actividades son adecuadas, que consiguen los objetivos y que resultan motivadoras para los alumnos. Así mismo sería conveniente calcular si los tiempos establecidos para cada actividad son correctos. Se deberían señalar aquellos aspectos a mejorar y modificarlos en la Unidad Didáctica si fuera conveniente.

También habría que hacer una adaptación curricular de la misma, para los alumnos que lo pudiesen requerir, así como una sección con distintas actividades que se adaptasen a los niños que tuviesen necesidades especiales.

Finalmente hemos de añadir que la técnica de *Storytelling* es una de las muchas que se pueden llevar al aula pero no debe ser la única. El profesor debe trabajar con distintas técnicas y metodologías para crear así un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo que en el futuro se deberían realizar propuestas que abarcaran las distintas metodologías, tratando de combinarlas de la mejor manera posible con el fin de alcanzar los objetivos propuestos.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asher, J. (1977). *Learning another language through Actions: The Complete Teacher's Guidebook*. Los Gatos, California: Sky Oakes Productions.
- Ashwork, M., Wakefield P. (2004). *Teaching the World's Children*. 34. Toronto: Pippin Publishing Corporation.
- Coyle D., Hood P., Marsh, D. (2010) *CLIL: Content and Language Integrated Learning*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Donaldson, J.,(2006). *The Gruffalo*. England: Puffin Books.
- Hamilton M., Weiss, M. (2005). *Children tell stories: Teaching and Using Storytelling in the Classroom*. New York: Richard C. Owen Publishers.
- Orden Foral 139/2009, de 18 de agosto. Boletín Oficial de Navarra. Resolución 69/2010.
- Phillips, S (1999): *Drama with Children*. Oxford:Oxford University Press.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de Marzo. Boletín Oficial del Estado
- Richards, J., Rodgers T. (2001): *Approaches and methods in Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press, 73-79.
- Rodríguez López, B. (2004): "Técnicas metodológicas empleadas en la enseñanza del inglés en Educación Infantil. Estudio de caso", *Didáctica (Lengua y Literatura)* vol. 16 145-161. Universidad Complutense de Madrid.
- Rosen, M.,(2009). *We're going on a bear hunt*. England: Walker Books.
- Styan,J.L., (1975) *Drama, Stage and Audience*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Wright, A. (1995). *Storytelling with Children*. Oxford: Oxford University.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Asher, J. (1966). *The learning strategy of the Total Physical Response: A review*. The Modern Language Journal, 79- 84.
- Lorenzo, F., Casal Madinabitia S., DE Alba de Quiñones V., Moore P. (2007). *Models and Practice in CLIL*. Logroño: Revista Española de Lingüística Aplicada
- Mehisto, P., Marsh D., Frigols M.J. (2008): *Uncovering CLIL*. Australia: Macmillan Education Australia
- Moyano, A., Muñoz, A., y Pérez Esteve, P. (1996). *Enseñar y aprender una lengua extranjera en el segundo ciclo de la Educación infantil*. Barcelona: MEC/ Rosa Sensat.
- Vázquez González, E. (2002), "Ponencia: Los primeros pasos con la lengua extranjera", Congreso "Lenguas y Educación". Junta de Extremadura.

8. ANEXOS

Los siguientes links llevan a vídeos que son utilizados en actividades de la Unidad Didáctica.

-The Hello Song (2009): <http://www.youtube.com/watch?v=CpTLdl3Jpn4>

- We're going on a bear hunt (2006): <http://www.youtube.com/watch?v=hb-nTnriTP8>
(23.5.2013)

Anexo 1: Cuento “We’re going on a bear hunt”

Rosen, M., (2009) *We are going on a bear hunt*. England: Walker Books

We’re going on a bear hunt

We're going on a bear hunt.

We're going to catch a big one.

What a beautiful day!

We're not scared.

Uh-uh!

Grass!

Long wavy grass.

We can't go over it.

We can't go under it.

Oh no!

We've got to go through it!

Swishy swashy! Swishy swashy! Swishy swashy!

We're going on a bear hunt.

We're going catch a big one.

What a beautiful day!

We're not scared.

Uh-uh!

A river!

A deep cold river.

We can't go over it.

We can't go under it.

Oh no!

We've got to go through it!

Splash splosh! Splash splosh! Splash splosh!

We're going on a bear hunt.

We're going catch a big one.

What a beautiful day!

We're not scared.

Uh-uh!

Mud!

Thick oozy mud.

We can't go over it,

We can't go under it.

Oh no!

We've got to go through it!

Squelch squerch! Squelch squerch! Squelch squerch!

We're going on a bear hunt.

We're going to catch a big one.

What a beautiful day!

We're not scared.

Uh-uh!

A forest!

A big dark forest.

We can't go over it.

We can't go under it.

Oh no!

We've got to go through it!

Stumble trip! Stumble trip! Stumble trip!

We're going on a bear hunt.

We're going to catch a big one.

What a beautiful day!

We're not scared.

Uh-uh!

A snowstorm!

A swirling whirling snowstorm.

We can't go over it.

We can't go under it.

Oh no!

We've got to go through it!

Hooo woo! Hooo woo! Hooo woo!

We're going on a bear hunt.

We're go to catch a big one.

What a beautiful day!

We're not scared.

Uh-uh!

A cave!

A narrow gloomy cave.

We can't go over it.

We can't go under it.

We've got to go through it!

Tiptoe! Tiptoe! Tiptoe!

WHAT'S THAT!

One shiny wet nose!

Two big furry ears!

Two big goggly eyes!

IT'S A BEAR!

Quick!

Back through the cave!

Tiptoe! Tiptoe! Tiptoe!

Back through the snowstorm!

Hoooo woooo! Hoooo woooo! Hoooo woooo!

Back through the forest!

Stumble trip! Stumble trip! Stumble trip!

Back through the mud!

Squelch squerch! Squelch squerch! Squelch squerch!

Back through the river!

Splash splosh! Splash splosh! Splash splosh!

Back through the grass!

Swishy swashy! Swishy swashy! Swishy swashy!

Get to our front door.

Open the door.

Up the stairs

Oh no!

We forgot to shut the door.

Back down stairs.

Back upstairs.

Into the bedroom

In to the bed

Under the covers

I'm not going on a bear hunt again.

Anexo 2: Cuento “The Gruffalo”

Donaldson, J.,(2006). *The Gruffalo*. England: Puffin Books

The Gruffalo

A mouse took a stroll through the deep dark wood.
A fox saw the mouse, and the mouse looked good.

"Where are you going to, little brown mouse?
Come and have lunch in my underground house."

"It's terribly kind of you, Fox, but no –
I'm going to have lunch with a gruffalo."

"A gruffalo? What's a gruffalo?"
"A gruffalo! Why, didn't you know?"

He has terrible tusks, and terrible claws,
And terrible teeth in his terrible jaws."

"Where are you meeting him?"
"Here, by these rocks,
And his favourite food is roasted fox."

"Roasted fox! I'm off!" Fox said.
"Goodbye, little mouse," and away he sped.

"Silly old Fox! Doesn't he know,
There's no such thing as a gruffalo?"

On went the mouse through the deep dark wood.
An owl saw the mouse, and the mouse looked good.

"Where are you going to, little brown mouse?
Come and have tea in my treetop house."

"It's terribly kind of you, Owl, but no –
I'm going to have tea with a gruffalo."

"A gruffalo? What's a gruffalo?"
"A gruffalo! Why, didn't you know?"

He has knobbly knees, and turned-out toes,
And a poisonous wart at the end of his nose."

"Where are you meeting him?"
"Here, by this stream,
And his favourite food is owl ice cream."

"Owl ice cream! Toowhit toowhoo!"
"Goodbye, little mouse," and away Owl flew.

"Silly old Owl! Doesn't he know,
There's no such thing as a gruffalo?"

On went the mouse through the deep dark wood.
A snake saw the mouse, and the mouse looked good.

"Where are you going to, little brown mouse?
Come for a feast in my logpile house."

"It's terribly kind of you, Snake, but no –
I'm having a feast with a gruffalo."

"A gruffalo? What's a gruffalo?"
"A gruffalo! Why, didn't you know?"

His eyes are orange, his tongue is black,
He has purple prickles all over his back."

"Where are you meeting him?"
"Here, by this lake,
And his favourite food is scrambled snake."

"Scrambled snake! It's time I hid!"
"Goodbye, little mouse," and away Snake slid.

"Silly old Owl! Doesn't he know,
There's no such thing as a gruffal...?"

...OH!"

But who is this creature with terrible claws
And terrible teeth in his terrible jaws?
He has knobbly knees, and turned-out toes,
And a poisonous wart at the end of his nose.
His eyes are orange, his tongue is black,
He has purple prickles all over his back.

"Oh help! Oh no!
It's a gruffalo!"

"My favourite food!" the Gruffalo said.
"You'll taste good on a slice of bread!"

"Good?" said the mouse. "Don't call me good!
I'm the scariest creature in this wood.
Just walk behind me and soon you'll see,
Everyone is afraid of me."

"All right," said the Gruffalo, bursting with laughter.

"You go ahead and I'll follow after."

They walked and walked till the Gruffalo said,
"I hear a hiss in the leaves ahead."

"It's Snake," said the mouse. "Why, Snake, hello!"
Snake took one look at the Gruffalo.
"Oh crumbs!" he said, "Goodbye, little mouse!"
And off he slid to his logpile house.

"You see?" said the mouse. "I told you so."
"Amazing!" said the Gruffalo.

They walked some more till the Gruffalo said,
"I hear a hoot in the trees ahead."

"It's Owl," said the mouse. "Why, Owl, hello!"
Owl took one look at the Gruffalo.
"Oh dear!" he said, "Goodbye, little mouse!"
And off he flew to his treetop house.

"You see?" said the mouse. "I told you so."
"Astounding!" said the Gruffalo.

They walked some more till the Gruffalo said,
"I can hear feet on the path ahead."

"It's Fox," said the mouse. "Why, Fox, hello!"
Fox took one look at the Gruffalo.
"Oh help!" he said, "Goodbye, little mouse!"
And off he ran to his underground house.

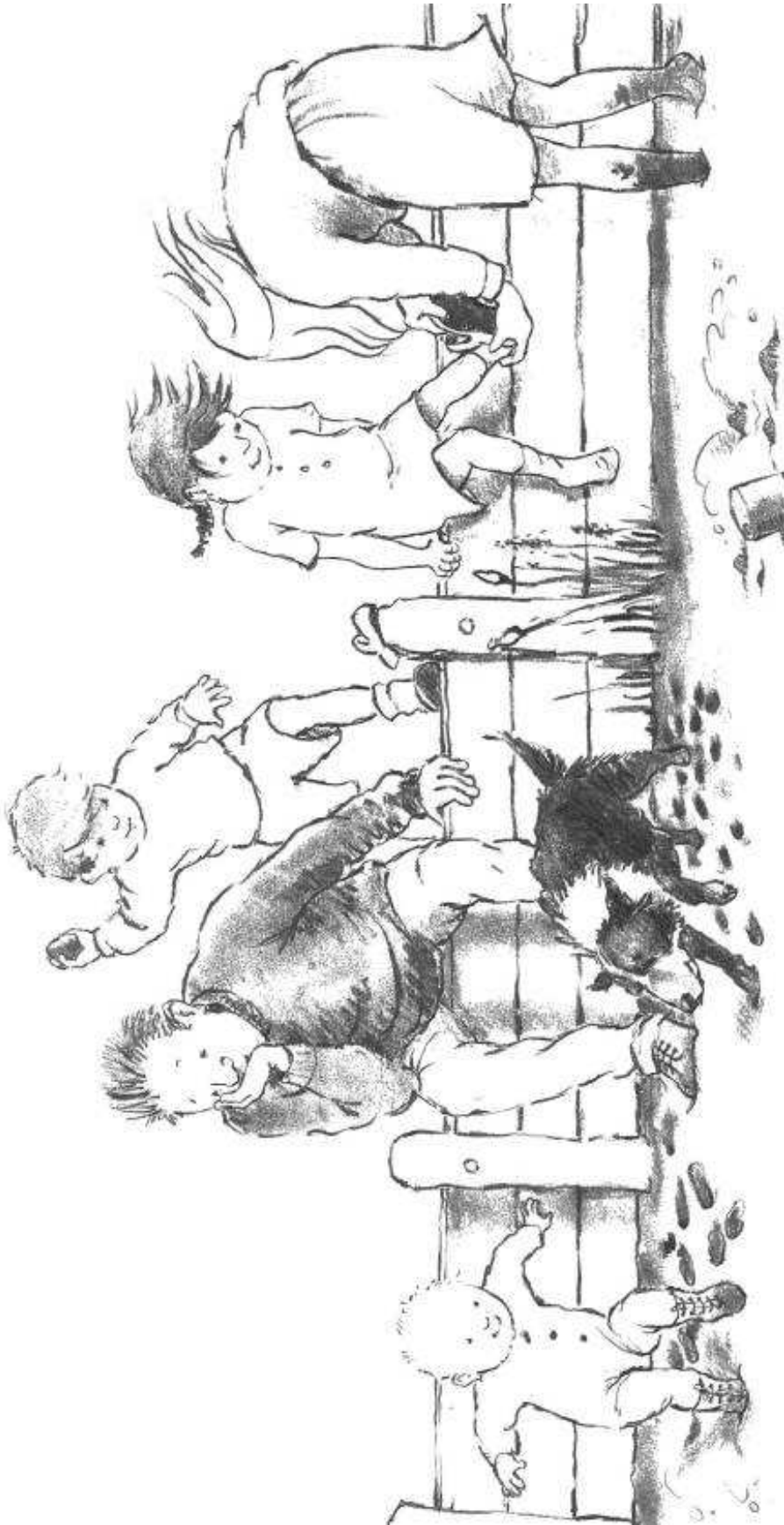
"Well, Gruffalo," said the mouse. "You see?
Everyone is afraid of me!
But now my tummy's beginning to rumble.
My favourite food is – gruffalo crumble!"

"Gruffalo crumble!" the Gruffalo said,
And quick as the wind he turned and fled.

All was quiet in the deep dark wood.

The mouse found a nut and the nut was good.

Anexo 3: Ficha para colorear “We are going on a bear hunt”



We're Going on a Bear Hunt

WALKER BOOKS
www.walker.co.uk

Illustration © 1989 Helen Oxenbury from *We're going on a Bear Hunt* written by Michael Rosen. Published by Walker Books Ltd. All rights reserved.

Anexo 4: Entrevistas

Entrevista Profesor/a 1

1. De entre las siguientes técnicas, ¿Cuáles son las que más empleas en la clase de Educación Infantil?

a) Mímica

b) Repetición

c) Storytelling

d) Total Physical Response o Respuesta Física Total

e) Drama

2. De entre las siguientes formas de contar los cuentos, ¿Cuáles considerarías más beneficiosas?

a) Cuento a través del visionado del vídeo

b) Historia contada por el profesor de memoria

c) Historia contada por el profesor leyendo de un cuento, mientras muestra las imágenes

d) Cuento a través de la escucha mediante un CD o cassette.

3. ¿Cuál consideras que es la manera más adecuada de colocar a los alumnos para contarles el cuento?

Sentados en el suelo en tres filas (depende del número de alumnos).

4. ¿Qué técnicas pones en práctica para que los alumnos recuerden los contenidos trabajados en el aula?

Recordarlos mediante actividades motivadoras, realizar gestos y que los alumnos adivinen la palabra vista, que ellos interactúen con objetos vistos, uso de flashcards, recordar cuentos o canciones vistas... En definitiva realizar juegos en los que los alumnos se ven seguros ya que conocen el vocabulario lo que les ayudará a la mejora de autoestima y al interés en cuanto al idioma.

5. Tras haber contado el cuento a los alumnos, ¿De qué modo compruebas que han aprendido los conocimientos?

Mediante preguntas.

6. ¿Qué recursos empleas en el aula para fomentar el uso de la lengua extranjera?

Implicar a los alumnos en el uso cotidiano de la lengua, conociendo las fórmulas para ir al baño, sacar punta al lápiz, hacer una pregunta...

7. ¿Cómo reflejas en el aula el tema que está siendo tratado en el aula?

Colocando posters y murales (unas veces hechos por los niños y otras no) y reservando un pequeño rincón de la clase para que los alumnos traigan de casa objetos relacionados con el tema que se está tratando de manera que se implica a las familias en el tema tratado. Con estos objetos se realiza una pequeña exposición y se explican en clase conforme los niños van trayendo a lo largo de la duración del tema.

1. ¿Qué consejos darías a profesores que quieren utilizar la técnica de storytelling en el aula?

Les aconsejaría que tratasen de adecuarse siempre tanto al nivel, como a la edad de los estudiantes, e interesarse por aquellos temas que pueden atraerles más.

Interview Profesor/a 2

1. *Among these techniques, which ones do you use more in your classes?*

- a) Mímica
- b) Repetición**
- c) Storytelling
- d) Total Physical Response o Respuesta Física Total**
- e) Drama

2. *Among these ways of telling stories, which ones do you consider more beneficial?*

- a) Cuento a través del visionado del vídeo**
- b) Historia contada por el profesor de memoria
- c) Historia contada por el profesor leyendo de un cuento, mientras muestra las imágenes
- d) Cuento a través de la escucha mediante un CD o cassette

3. *Which one do you think is the best way of sitting the students to tell them a story?*

To let them sit in a circle.

4. *Which techniques do you use so that the students remember the contents learnt in the classes?*

I might ask them to answer some questions, to draw some situations, create little interconnected drawings which reflect the sequence of the events told in the story.

5. *After having told the story to the students, how do you check that they have learnt the contents?*

Asking them simple oral questions about the contents, making them answer written questions on their own or in pairs. I might provide them with a worksheet which portrays some facts of the story to put in order. Then I might ask them to recollect their ideas about some crucial events of the story, discuss them in groups and, after having assigned the roles, ask them to act some sequences.

6. *Which resources do you apply in the classroom to enforce the use of the foreign language?*

I try to be as easy as possible, to mime actions in the meantime I say something, to speak just in English and to teach them to express every need they might have in English. I could also pretend not to understand any other language.

7. How do you display the topic that has been learnt in the classroom?

I display it using images, drawings, flashcards, videos.

8. What advice would you give to teachers who want to use the storytelling technique?

I would advise them to be careful in the selection of stories, pay attention to the level of English, use video and graphic aids to help the student to connect visual situations with the verbal actions of the story they are listening to; I'm confident that all the students will benefit from this learning technique. They have the chance to widen their vocabulary, to learn interacting and discussing the meanings with the other student, to mime, act and enjoy what they are learning.

Entrevista Profesor/a 3

1. De entre las siguientes técnicas, ¿Cuáles son las que más empleas en la clase de Educación Infantil?

a) Mímica

b) Repetición

c) Storytelling

d) Total Physical Response o Respuesta Física Total

e) Drama

2. De entre las siguientes formas de contar los cuentos, ¿Cuáles considerarías más beneficiosas?

a) Cuento a través del visionado del vídeo

b) Historia contada por el profesor de memoria

c) Historia contada por el profesor leyendo de un cuento, mientras muestra las imágenes

d) Cuento a través de la escucha mediante un CD o cassette.

3. ¿Cuál consideras que es la manera más adecuada de colocar a los alumnos para contarles el cuento?

En círculo si no son muchos y todos pueden observar con claridad al profesor o en varias filas cortas enfrente del profesor de tal manera que todos ven con claridad las imágenes.

4. ¿Qué técnicas pones en práctica para que los alumnos recuerden los contenidos trabajados en el aula?

Repetición, imágenes, ejemplos prácticos y cotidianos, que representen o repitan ellos la explicación.

5. Tras haber contado el cuento a los alumnos, ¿De qué modo compruebas que han aprendido los conocimientos?

Preguntas relacionadas con el cuento, con los personajes, cambiar el final al cuento, inventar qué más podría pasar después...

6. ¿Qué recursos empleas en el aula para fomentar el uso de la lengua extranjera?

Tarjetas, flashcards, juegos, canciones pegadizas, rutinas...

7. ¿Cómo reflejas en el aula el tema que está siendo tratado en el aula?

La decoración del aula, dibujos de los propios alumnos/as con el tema tratado...

8. ¿Qué consejos darías a profesores que quieren utilizar la técnica de storytelling en el aula?

Hacerlo despacio, con énfasis, centrarse mucho en las imágenes para captar la atención de los niños/as y seleccionar un cuento adecuado en relación a la edad del alumnado.

Entrevista Profesor/a 4

Entrevista

1. De entre las siguientes técnicas, ¿Cuáles son las que más empleas en la clase de Educación Infantil?

a) Mímica

b) Repetición

c) Storytelling

d) Total Physical Response o Respuesta Física Total

e) Drama

2. De entre las siguientes formas de contar los cuentos, ¿Cuáles considerarías más beneficiosas?

a) Cuento a través del visionado del vídeo

b) Historia contada por el profesor de memoria

c) Historia contada por el profesor leyendo de un cuento, mientras muestra las imágenes

d) Cuento a través de la escucha mediante un CD o cassette.

3. ¿Cuál consideras que es la manera más adecuada de colocar a los alumnos para contarles el cuento?

Sentados en el suelo en forma de “u” o corro delante de la profesora de forma que todos le pueden escuchar y ver bien las imágenes.

4. ¿Qué técnicas pones en práctica para que los alumnos recuerden los contenidos trabajados en el aula?

A través de flashcards y juegos con ellas para la memorización del vocabulario. También utilizo mucho el uso de fichas para colorear y completar además de dibujos guiados por mí misma. Además a través de diferentes juegos en los que empleo la técnica de total physical response y la pizarra electrónica con la cual se hacen juegos interactivos acerca de los contenidos.

5. Tras haber contado el cuento a los alumnos, ¿De qué modo compruebas que han aprendido los conocimientos?

Una vez enseñados los diferentes contenidos a través de la repetición de los mismos utilizando diferentes técnicas y juegos, compruebo el aprendizaje de los mismos por los alumnos mediante preguntas y pequeñas actuaciones. Si hay algún contenido que ha de ser revisado, éste mismo es reforzado a través de los mismos métodos pero de una forma más exhaustiva y concisa.

6. ¿Qué recursos empleas en el aula para fomentar el uso de la lengua extranjera?

Ya que se trata de la etapa de Infantil, tanto el storytelling como las canciones me parecen geniales para introducir nuevos topics. Una vez son introducidos los diferentes contenidos a través de fichas y juegos éstos mismos son desarrollados. En mi colegio, Carmelitas de Pamplona, cuento con una pizarra electrónica con la cual les enseño videos, imágenes o canciones acerca de los temas que estamos aprendiendo, por lo que ayuda a los niños a introducirse en el mundo de las nuevas tecnologías y hace los contenidos más atrayentes.

7. ¿Cómo reflejas en el aula el tema que está siendo tratado en el aula?

Cada vez que estamos haciendo un topic se decora la clase con alguna decoración típica y además la clase se ve decorada por los diferentes dibujos hechos por los niños los cuales ayudan a repasar y a tener presente lo aprendido.

8. ¿Qué consejos darías a profesores que quieren utilizar la técnica de storytelling en el aula?

Que es una forma genial de introducir diferentes contenidos, ya que atraen la atención de los niños y siendo guiados por las imágenes u otros recursos que se pueden utilizar como marionetas.

En mi opinión, es importante que sean cuentos con ilustraciones atrayentes y por parte de la profesora expresar de una forma un poco exagerada las diferentes entonaciones, voces y emociones que sienten los personajes para que los niños presten atención y les sea más ameno.

Además, si los contenidos son luego desarrollados a través de diferentes tipos de actividades, los niños los aprenderán y los pondrán en un contexto, lo cual es esencial para que lo sepan utilizar en el contexto que sea necesario.

Utilizar la técnica de Storytelling fomenta sin ninguna duda el gusto por la lectura a los niños y que quieran leer con sus padres los libros una y otra vez.

Interview Profesor/a 5

1. Among these techniques, which ones do you use more in your classes?

a) Mímica

b) Repetición

c) Storytelling

d) Total Physical Response o Respuesta Física Total

e) Drama

2. Among these ways of telling stories, which ones do you consider more beneficial?

a) Cuento a través del visionado del vídeo

b) Historia contada por el profesor de memoria

c) Historia contada por el profesor leyendo de un cuento, mientras muestra las imágenes

d) Cuento a través de la escucha mediante un CD o cassette

3. *Which one do you think is the best way of sitting the students to tell them a story?*

Having assigned seating or places for the students. When the story time begins the children have to make their way to their own designated places and wait for the teacher.

4. *Which techniques do you use so that the students remember the contents learnt in the classes?*

Throughout the story ask questions to ensure they are understanding and after the story ask different questions about what they heard. Ask for details of the story and opinions on the characters etc. Another way is by asking them to draw a picture of a particular scene and look for the details that they may have picked up upon. If it is a book that will be used over a longer period of time, use the characters as decoration for the classroom, notice boards with their faces, quotes from the story etc.

5. *After having told the story to the students, how do you check that they have learnt the contents?*

A short exam could be used to check what has been learnt, whether it be oral or written depending on the age group and abilities.

6. *Which resources do you apply in the classroom to enforce the use of the foreign language?*

Make signs or posters to decorate the room using the foreign language, give basic instruction in the foreign language and have designated time where the foreign language is the only one used in the classroom.

7. How do you display the topic that has been learnt in the classroom?

Pictures, posters, artwork etc

6. What advice would you give to teachers who want to use the storytelling technique?

Ensure you know the material; read and practice the story making it as dramatic as possible as well as involving the students at every possible opportunity. Be energetic and enthusiastic which is important in capturing the children's attention. Finally, know your audience; take into consideration the needs of every group, give appropriate roles to the pupils who find it difficult to concentrate or those who are quieter etc

Entrevista Profesor/a 6

1. De entre las siguientes técnicas, ¿Cuáles son las que más empleas en la clase de Educación Infantil?

- a) Mímica
- b) Repetición
- c) Storytelling**
- d) Total Physical Response o Respuesta Física Total**
- e) Drama

2. De entre las siguientes formas de contar los cuentos, ¿Cuáles considerarías más beneficiosas?

- a) Cuento a través del visionado del vídeo**
- b) Historia contada por el profesor de memoria
- c) Historia contada por el profesor leyendo de un cuento, mientras muestra las imágenes**
- d) Cuento a través de la escucha mediante un CD o cassette.

3. ¿Cuál consideras que es la manera más adecuada de colocar a los alumnos para contarles el cuento?

En mi opinión la mejor forma de colocarles es en forma de "u". Sería como un círculo abierto desde el que todos los niños pueden ver al profesor desde su sitio.

En todo caso, considero que es bueno para los niños ir cambiándoles de posición: en círculo, sentados en sus mesas, en filas en el suelo... Para que se acostumbren a trabajar desde diferentes posiciones.

4. ¿Qué técnicas pones en práctica para que los alumnos recuerden los contenidos trabajados en el aula?

Con el fin de que los alumnos recuerden lo trabajado, suelo utilizar flashcards para trabajar el vocabulario y realizar juego con ellos. Por ejemplo colocarlos en la pizarra, quitar uno y preguntar cuál falta; ir mostrándoles uno por uno y que vayan diciendo qué es, etc.

En cuanto a los proyectos, hacemos murales u otros displays para que quede presente en la clase y se quede expuesto.

5. Tras haber contado el cuento a los alumnos, ¿De qué modo compruebas que han aprendido los conocimientos?

Suelo procurar hacer preguntas a los alumnos mientras se está leyendo la historia; algo sencillo y corto que no les haga perder el hilo de la historia pero que les ayude a aclarar ideas, sobre todo a aquellos alumnos que pueden encontrar más problemas de comprensión.

Así mismo una vez leída la historia también realizo preguntas a los alumnos o pequeños juegos donde tenga que mostrar la comprensión de lo escuchado. Dentro de estos juegos, uno de los más populares es el role-playing, en el que cada alumno adopta el papel de un personaje y lo representa.

6. ¿Qué recursos empleas en el aula para fomentar el uso de la lengua extranjera?

Primeramente siempre me dirijo a los alumnos en inglés. Todas las indicaciones que les doy, las preguntas que les hago son en inglés. Incluso fuera del aula. De esta manera asocian mi persona a esta lengua y procuran dirigirse a mi, en la medida de lo posible, en inglés. Es muy importante también que se acostumbren a una rutina con el uso de la lengua extranjera; esto es que cuando entren a clase por la mañana digan "Good Morning", que cuando quieran ir al baño pregunten "Can I go to the toilet please?"

Además de esto intento hacer muchos juegos que requieran el uso oral de la lengua inglesa y que sea aplicada en clase siempre. Por ejemplo si hay un niño encargado de repartir los lápices, que los niños cuando les sea entregado el lápiz, digan gracias. Son pequeños gestos que, en mi opinión, hacen mucho.

7. ¿Cómo reflejas en el aula el tema que está siendo tratado en el aula?

Siempre procuro que se muestre en el aula lo que estamos dando en la clase de una manera o de otra. Considero que les ayuda mucho a los alumnos a centrarse en el tema dado y recordar mejor los conceptos. Por ejemplo solemos realizar bastantes murales bien con dibujos realizados por ellos, con recortes de periódicos o revistas por ejemplo. Otra opción es que los alumnos traigan objetos de casa relacionados con el tema porque les motiva mucho y les acerca a su casa y su familia, lo que siempre les agrada mucho.

8. ¿Qué consejos darías a profesores que quieren utilizar la técnica de storytelling en el aula?

Principalmente que en el caso de que nunca hayan empleado esta técnica, la pongan en práctica porque realmente tiene resultados muy beneficiosos y los alumnos disfrutan muchísimo.

A la hora de escoger el cuentos es muy importante conocer a nuestros alumnos para así poder saber el nivel de los mismos, sus intereses, sus necesidades... con el fin de que podamos conseguir nuestros objetivos.

Finalmente muchas ganas y entusiasmo por parte del profesorado; que se preparen bien las clases y motiven a los alumnos y que a la hora de contar el cuento, se meten mucho en el papel y procuren dramatizarlo de la mejor manera posible.