



LUCÍA TELLO DÍAZ (COORD.)

Narrativas en la era digital

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

- © Lucía Tello Díaz (coord.)
- © De la presente edición, Prensas de la Universidad de Zaragoza
(Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social)
- 1.^a edición, 2025

La edición de este libro ha sido parcialmente financiada por la Universidad Internacional de La Rioja.

Prensas de la Universidad de Zaragoza. Edificio de Ciencias Geológicas, c/ Pedro Cerbuna, 12
50009 Zaragoza, España. Tel.: 976 761 550
puz@unizar.es <http://puz.unizar.es>

 Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ISBN 978-84-1540-910-8

Impreso en España

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza

D.L.: Z -2025

ÍNDICE

A modo de introducción <i>Lucía Tello Díaz.....</i>	9
Estudio del metaverso y las posibilidades de los entornos virtuales inmersivos <i>Vanesa Cejudo Mejías, Sara Gallego Trijueque y Carlos Oliva Marañoón</i>	13
La asignación de nuevas narrativas, imágenes y usos de la mitología en los videojuegos <i>Rubén Gregori y Pablo Cisneros Álvarez.....</i>	35
Estrategias narrativas postmodernas en la ficción seriada: metaficción, autorreferencialidad y autoficción en <i>Mira lo que has hecho</i> (2018-2021) <i>Lucía Tello Díaz.....</i>	49
Modelo metodológico para el estudio de las nuevas formas de la serialidad en las ficciones televisivas <i>Adrià Naranjo</i>	73
Nuevas narrativas cinematográficas en adaptaciones literarias: el caso de la leyenda del ciclo artúrico <i>María González Juanes</i>	95

Narrando Instagram: una revisión sistemática <i>Carmen Arenas-Carbellido</i>	115
Del chiste al meme en la era digital: Narrativas del humor contra la mujer a través de las redes sociales <i>Violeta Alarcón</i>	133
La subversión de la narrativa sobre la masculinidad en <i>The Last Of Us</i> <i>Hernando C. Gómez Prada</i>	149
La ampliación del sujeto y el conflicto en la dramaturgia contemporánea desde su dimensión narrativa <i>Marga del Hoyo Ventura</i>	161
La influencia del videoclip en las artes escénicas contemporáneas. Estética, estructura y montaje <i>Diego Palacio Enríquez</i>	177
Hibridaciones narrativas en la creación contemporánea: la riada del Vallès de 1962 relatada por Esther Lázaro <i>Zoe Martín Lago</i>	201
Colecciones de fotografía digitalizadas de museos y otras instituciones culturales: nueva narratividad para la fotografía orientalista del siglo XIX <i>Pablo Martínez Muñiz</i>	215