

The background of the cover is a close-up of a laptop keyboard, which is partially obscured by a vibrant, abstract overlay. This overlay consists of large, translucent, 3D-style letters in shades of blue, purple, and pink, some of which are partially cut off by the edges of the frame. The keyboard itself is visible in the lower half, with keys like 'Q', 'W', 'E', 'R', 'T', 'Y', 'U', 'I', 'O', 'P', 'A', 'S', 'D', 'F', 'G', 'H', 'J', 'K', 'L', 'Z', 'X', 'C', 'V', 'B', 'N', 'M' clearly visible. The overall aesthetic is modern and digital.

LUCÍA TELLO DÍAZ (COORD.)

# Narrativas en la era digital

PRENSAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

- © Lucía Tello Díaz (coord.)
- © De la presente edición, Prensas de la Universidad de Zaragoza  
(Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social)  
1.ª edición, 2025

La edición de este libro ha sido parcialmente financiada por la Universidad Internacional de La Rioja.

Prensas de la Universidad de Zaragoza. Edificio de Ciencias Geológicas, c/ Pedro Cerbuna, 12  
50009 Zaragoza, España. Tel.: 976 761 330  
[puz@unizar.es](mailto:puz@unizar.es) <http://puz.unizar.es>



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ISBN 978-84-1540-910-8

Impreso en España

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza

D.L.: Z -2025

# ÍNDICE

A modo de introducción <i>Lucía Tello Díaz</i> .....	9
Estudio del metaverso y las posibilidades de los entornos virtuales inmersivos <i>Vanesa Cejudo Mejías, Sara Gallego Trijueque y Carlos Oliva Marañón</i> .....	13
La asignación de nuevas narrativas, imágenes y usos de la mitología en los videojuegos <i>Rubén Gregori y Pablo Cisneros Álvarez</i> .....	35
Estrategias narrativas postmodernas en la ficción seriada: metaficción, autorreferencialidad y autoficción en <i>Mira lo que has hecho</i> (2018-2021) <i>Lucía Tello Díaz</i> .....	49
Modelo metodológico para el estudio de las nuevas formas de la serialidad en las ficciones televisivas <i>Adrià Naranjo</i> .....	73
Nuevas narrativas cinematográficas en adaptaciones literarias: el caso de la leyenda del ciclo artúrico <i>María González Juanes</i> .....	95

Narrando Instagram: una revisión sistemática <i>Carmen Arenas-Carbellido</i> .....	115
Del chiste al meme en la era digital: Narrativas del humor contra la mujer a través de las redes sociales <i>Violeta Alarcón</i> .....	133
La subversión de la narrativa sobre la masculinidad en <i>The Last Of Us</i> <i>Hernando C. Gómez Prada</i> .....	149
La ampliación del sujeto y el conflicto en la dramaturgia contemporánea desde su dimensión narrativa <i>Marga del Hoyo Ventura</i> .....	161
La influencia del videoclip en las artes escénicas contemporáneas. Estética, estructura y montaje <i>Diego Palacio Enríquez</i> .....	177
Hibridaciones narrativas en la creación contemporánea: la riada del Vallès de 1962 relatada por Esther Lázaro <i>Zoe Martín Lago</i> .....	201
Colecciones de fotografía digitalizadas de museos y otras instituciones culturales: nueva narratividad para la fotografía orientalista del siglo XIX <i>Pablo Martínez Muñoz</i> .....	215