

Santiago Sevilla-Vallejo (ed.)

Identidades femeninas y construcción psicosocial de lo femenino en la narrativa de la II Guerra Mundial

Estudios filológicos y educativos

Este volumen se enmarca en los estudios filológicos y educativos, abogando por una revisión, ampliación o subversión del canon literario en torno a dos ejes principales: las identidades femeninas relacionadas con el conflicto bélico (con particular atención al contexto global de la II Guerra Mundial y su impacto en la configuración sociocultural posterior); y el análisis de la construcción psicosocial de la identidad femenina. Asimismo, como se ha hecho en proyectos anteriores, se recuperan voces femeninas con especial atención a los textos autobiográficos o autoficcionales. Tanto las obras en las que se presentan las experiencias reales de las autoras como experiencias ficcionales con personajes femeninos, marcados por el conflicto armado antes y después de 1945 como construcción de un relato de memoria, han sido muchas veces silenciadas y marginadas por la nacionalidad, religión, lengua y género de las propias autoras.

Santiago Sevilla-Vallejo es director de la revista *Cálamo FASPE*, de *Las Desconocidas. Identidad, Narración y Educación* y del canal de Youtube *Vivir de los cuentos*. En 2021 recibió el Premio al Mejor Ensayo de la Asociación Canadiense de Hispanistas. En 2023 ganó el *Global Teacher Award* (India).

ISBN 978-3-631-93218-6

9 783631 932186

www.peterlang.com

Santiago Sevilla-Vallejo (ed.)

Identidades femeninas y construcción psicosocial de lo femenino en la narrativa de la II Guerra Mundial



Santiago Sevilla-Vallejo (ed.)

Identidades femeninas y construcción psicosocial de lo femenino en la narrativa de la II Guerra Mundial

Estudios filológicos y educativos


PETER LANG

Identidades femeninas y construcción psicosocial de lo femenino en la narrativa de la II Guerra Mundial

Santiago Sevilla Vallejo (ed.)

**Identidades femeninas y
construcción psicosocial de lo
femenino en la narrativa de la II
Guerra Mundial**

Estudios filológicos y educativos



PETER LANG

Berlin · Bruxelles · Chennai · Lausanne · New York · Oxford

Información bibliográfica publicada por la Deutsche Nationalbibliothek

La Deutsche Nationalbibliothek recoge esta publicación en la Deutsche Nationalbibliografie; los datos bibliográficos detallados están disponibles en Internet en <http://dnb.d-nb.de>.

Catalogación en publicación de la Biblioteca del Congreso

Para este libro ha sido solicitado un registro en el catálogo CIP de la Biblioteca del Congreso.

LCCN: 2025012393

Esta publicación es resultado del proyecto PIC2-2022-22 “Voces en el olvido: identidades femeninas y construcción psicosocial de lo femenino en la narrativa de la II Guerra Mundial”, del Programa I. Financiación de grupos de investigación. Proyectos de investigación. Modalidad C2. Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la Universidad de Salamanca.



ISBN 978-3-631-93218-6 (Print)

E-ISBN 978-3-631-93219-3 (E-PDF)

E-ISBN 978-3-631-93220-9 (E-PUB)

DOI 10.3726/b22621

© 2025 Peter Lang Group AG, Lausanne, Suiza
Publicado por Peter Lang GmbH, Berlin, Alemania

info@peterlang.com

Todos los derechos reservados.

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

www.peterlang.com

Índice

Identidades femeninas y construcción psicosocial de lo femenino en la narrativa de la II Guerra Mundial. Estudios filológicos y educativos 11

Las mujeres en la guerra

Las mujeres en la guerra. Exclusión, invisibilidad y roles femeninos en el olvido 19
Verónica Méndez Sánchez

América

Escritoras en México de cara a la II Guerra Mundial: refugio, supervivencia y repetición del horror 37
Alejandra Díaz

Entre la locura y el trauma: la II Guerra Mundial en *Memorias de abajo* (1943) de Leonora Carrington 53
Yasmina Romero Morales

Europa

***Países que lideraron el Eje**
-Alemania

Philomena Franz: porrajimos, memoria y emociones 71
Melissa Cicchetti

ÍNDICE

“Los recuerdos no son la clave del pasado, sino del futuro”: experiencia y trascendencia de corrie ten boom en la segunda guerra mundial	87
<i>Jaime Francisco Jiménez fernández</i>	
Desde otra perspectiva: el recuerdo y la historia son también femeninos. Autobiografía, memoria e identidad durante la segunda guerra mundial en la obra de Katharina Elliger	103
<i>Leonie Heinecke</i>	
Else Lasker-Schüler: escribiendo (en) la soledad	121
<i>Emma Piquero Álvarez</i>	
Entre compromiso político y personal: ursula hirschmann a través de sus memorias	135
<i>Francisco José Rodríguez Mesa</i>	
 -Italia	
Rosa, donna siciliana e personaggio del romanzo storico <i>Invictus</i> : moderna Penelope, simbolo di speranza, perseveranza e resilienza	149
<i>Valentina Brancatelli</i>	
Voces de resistencia y disidencia. La lucha antifascista de las mujeres italianas entre la historia y la literatura infantil	159
<i>Dalila Forni</i>	
<i>Si può stampare de Silvia Lombroso: el testimonio de una mujer, intelectual y hebrea durante la represión fascista</i>	175
<i>Alicia García Romano, Yolanda Romano Martín</i>	
Appunti e riflessioni sulla possibile adesione di Adelaide Bernardini al Fascismo: l'oda inedita a Benito Mussolini	189
<i>Giuliana Antonella Giacobbe</i>	
Il contesto avverso delle donne nel mondo rurale siciliano del secondo dopoguerra secondo Livia De Stefani	205
<i>Alena Horvath</i>	
Giovanna Zangrandi: la libertà tra narrativa, montaña e memoria	217
<i>Martina Lopez</i>	
L'urgenza di ricordare: i versi di Elena Bono per la memoria partigiana	229
<i>Maria Mascarell Garcia</i>	

Dove il racconto è esistenza: «Le amiche remote» di Anna Banti <i>Jessica Muller Castagliuolo</i>	241
*Países que lideraron a los Aliados	
-Francia y Reino Unido	
Volver a Irène Némirovsky (1903-1942): una escritura en guerra <i>María Vicenta hernández álvarez</i>	253
Combatientes femeninas en la Segunda Guerra Mundial: aviadoras y francotiradoras rusas a través de los ensayos de Lyuba Vinogradova <i>Isabel Luengo Comerón</i>	267
El proceso de invisibilización de las autoras en los libros de texto franceses: el caso de los relatos personales y de la ficción sobre la segunda guerra mundial <i>Laetitia perret</i>	277
Poesía después de Auschwitz para iluminar el mundo: el <i>Diario</i> de Hélène Berr <i>Álvaro Rosa Rivero</i>	287
«Les petites gens ordinaires» como <i>ethos</i> autorial y narrador en Elsa Triolet <i>Alfredo Segura Tornero, Jesús Guzmán Mora</i>	299
Historia y temas universales en <i>Hiroshima mon amour</i> . Ejercicio práctico a través de una situación de aprendizaje <i>Santiago Sevilla-Vallejo</i>	311
Identidad, memoria y trauma en <i>The Guernsey Literary and Potato Peel Pie Society</i> <i>José Manuel Correoso Rodenas</i>	331
*Países invadidos	
-Austria	
Invención de lo íntimo: escritura del yo y novela familiar en <i>Vati</i> (2021) de Monika Helfer <i>Julia Magdalena Piechocki-Serra</i>	347

ÍNDICE

Entre la fantasía y la realidad en <i>La esperanza más grande de Ilse Aichinger</i> <i>Lydia Uriarte Arreba</i>	361
-Polonia	
<i>Kindergarten</i> , de Elzbieta Ettinger: voz e identidad fragmentada en una reconstrucción fabulada de la memoria traumática <i>Laura Miñano Mañero</i>	377
<i>La niña del abrigo rojo</i> , las memorias de Roma Ligocka: habitando la infancia en espacios beligerantes desde una perspectiva ginocrítica <i>Carolina Viñarás</i>	391
-Grecia	
El testimonio de la shoah de una judía de Grecia, lisa pinhas <i>Ángela Flores</i>	411
La destrucción de la comunidad judía de Salónica bajo los nazis en los versos de Bouena Sarfaty y Margalit Matitiahu <i>Manuel Nevot Navarro</i>	425
-España	
La narrativa breve de Carmen Laforet: lo que aún no sabemos de la posguerra <i>Federica Conzo</i>	445
La obra memorialística de Carlota O'Neill a partir de conceptos de la filosofía de la existencia de Hannah Arendt <i>Fátima Frutos</i>	459
Otredad y memoria en Isabel de Oyarzábal: una propuesta didáctica para el contexto universitario <i>Francisco David García Martín</i>	473
Un mundo paralelo: Isabel Oyarzábal de Palencia, biografía y autobiográfica femenina del exilio <i>Marialuisa Mugione</i>	487

De la inocencia a la experiencia. La autoficción en <i>Celia en la revolución</i> , de Elena Fortún	497
<i>María José González Dávila</i>	
Guerra y campo de concentración en <i>Primavera inútil</i> , de María Luisa Algarra Y en <i>las republicanas</i> , de teresa gracia	509
<i>María Teresa Santa María Fernández</i>	
 Asia	
Simin Daneshvar: un ícono de la literatura persa feminista	523
<i>Nazia Barani Entezarhojat</i>	
Kang Kyeongae y el protofeminismo coreano	537
<i>Elena Carricajo Rodríguez</i>	
Hierba, una narración visual sobre la inocencia robada a través de la mirada de keum suk gendry-kim	551
<i>Elena García González</i>	
Las olvidadas: escritoras de posguerra en el canon de la literatura coreana contemporánea	559
<i>Elia Rodríguez López</i>	
Comparación y análisis de obras de guerra escritas por eileen chang y marguerite duras	575
<i>Wanruo Luo</i>	

De la inocencia a la experiencia. La autoficción en *Celia en la revolución*, de Elena Fortún

From Innocence to Experience: Autofiction in *Celia in the Revolution* by Elena Fortún

María José González Dávila

Universidad Internacional de La Rioja

RESUMEN

La novela *Celia en la revolución* trasciende la narrativa bélica convencional con una riqueza de matices. Este análisis explora cómo la guerra moldea la psicología y el desarrollo de Celia, así como el papel de la mujer y los elementos autobiográficos de Fortún. La guerra actúa como telón de fondo que impacta profundamente a los personajes, especialmente a la joven Celia. Por otro lado, se explora cómo la autora utiliza la autoficción en la novela, para ofrecer una comprensión más profunda de la intersección entre la guerra, la feminidad y la experiencia autobiográfica en esta obra.

Palabras clave: narrativa bélica, literatura española del siglo XX, autoficción, serie Celia, Elena Fortún

ABSTRACT

The novel *Celia in the Revolution* transcends conventional war narratives with a richness of nuances. This analysis explores how war shapes Celia's psychology and development, as well as the role of women and Fortún's autobiographical elements. War serves as a backdrop profoundly impacting characters, especially the young Celia. Additionally, it delves into how the author utilizes autofiction in the novel, providing a deeper understanding of the intersection between war, femininity, and autobiographical experience in this work.

Keywords: Wartime narrative, 20th-Century Spanish Literature, Autofiction, Celia Series, Elena Fortún

1. Introducción

La participación de las mujeres en la Guerra Civil Española fue multifacética, y fundamental para comprender la complejidad de este conflicto. Ya sea en el frente de batalla o en la retaguardia, las mujeres desempeñaron papeles esenciales que desafiaron las expectativas de género de la época. La investigación contemporánea sobre este tema, tanto en literatura como en historia, proporciona una visión más completa y matizada del desarrollo de la Guerra Civil española, y se reconoce la contribución vital de las mujeres

adolescente en una sociedad adultocéntrica que les da la espalda, que no tiene tiempo de ocuparse de ellos y que los hace comportarse como adultos sin solución de continuidad.

Referencias bibliográficas

- BELMONTE, José. (2013). “El peso y la sombra de la Guerra Civil española en la narrativa para jóvenes”. *Ocnos*, 9, pp.121-139.
- CENARRO, Ángela. (2021). “Mujeres, género y violencia en la guerra y en la posguerra: balance y perspectivas”. En Mir, Conchita. y Cenarro, Ángela (eds.), *Mujeres, género y violencia en la Guerra Civil y la dictadura de Franco*, pp. 351-378, Valencia: Tirant LoBlanch.
- FRYE, Northrop (2006). *Anatomy of Criticism: Four Essays*. Toronto: University of Toronto Press.
- FORTÚN, Elena (2020). *Celia en la revolución*. Sevilla: Renacimiento.
- HORTA, María Jesús (2020). “Celia en la revolución”. *Revista Babar*. Recuperado el 20 de enero de 2024 de <https://revistababar.com/wp/celia-en-la-revolucion/>
- LÓPEZ GALLEGOS, Manuel (2013). “*Bildungsroman*. Historias para crecer”, *Tejuelo*, 18, pp. 62-75.
- PRADA RODRÍGUEZ, Julio (2008). Mujeres contra la revolución. La movilización femenina conservadora durante la Segunda República española y la Guerra Civil. *Amnis*, 8. Recuperado el 20 de enero de 2024 de <http://journals.openedition.org/amnis/599>
- PRESTON, Paul (2003). *Las tres Españas del 36*. Barcelona: DeBolsillo.