

Cómo construir un trabajo fin de grado o fin de máster en educación

How to write a final degree or master's thesis in education

DOI: 10.46932/sfjdv6n1-028

Received on: Dec 24th, 2024

Accepted on: Jan 14th, 2025

José Luis Rodríguez-Pérez

Doctor en Educación

Institución: Centro de Magisterio de La Línea (adscrito a la UCA)

Dirección: 11300 La Línea de la Concepción, Cádiz, España

Correo electrónico: josel.rodriguez@magisteriolaline.com

Antonio Pérez-Robles

Doctor en Educación

Institución: Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)

Dirección: 28224, Pozuelo de Alarcón, Madrid, España

Correo electrónico: antonio.perezrobles@unir.net

Encarnación Moreno-Cabello

Diplomada en Educación Física

Institución: Centro de Primaria Los Montes

Dirección: 18530, Pedro Martínez, Granada, España

Correo electrónico: encanimoreno83@hotmail.com

Sonia Ocaña-Torres

Grado en Educación Infantil

Institución: Centro de Infantil y Primaria Santa Teresa de Jesús

Dirección: 11202, Algeciras, Cádiz, España

Correo electrónico: sonia.ocana91@hotmail.com

José Jesús Trujillo-Vargas

Doctor en Educación

Institución: Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)

Dirección: 28224, Pozuelo de Alarcón, Madrid, España

Correo electrónico: josejesus.trujillo1981@gmail.com

RESUMEN

La siguiente guía didáctica tiene por objeto ayudar a alumnos/as y tutores/as en la realización y dirección, respectivamente, de sus TFG y TFM. No se trata de un recetario que seguir al pie de la letra, sino de una guía orientativa que nace de la experiencia contrastada que poseo tras cinco años tutorizando a alumnos/as de grado y más de tres años tutorizando a alumnos/as de postgrado. Frecuentemente, también he asesorado a compañeros/as de profesión en el abordaje de la tutorización de este tipo de trabajos. Aunque en ocasiones, y depende qué universidad, el Trabajo fin de grado y el Trabajo fin de máster puede presentar apartados y connotaciones distintas (sobre todo porque el segundo debe estar más orientado a la investigación), la esencia académica de estos trabajos guarda una relación intrínseca y es por ello por lo que no se hacen distinciones excesivas a la hora de dar orientaciones en esta guía didáctica.

Palabras clave: Tutorización, Alumno, Trabajo Fin de Grado, Trabajo Fin de Máster, Estructura.

ABSTRACT

The following teaching guide is intended to help students and tutors in the preparation and supervision, respectively, of their TFG and TFM. It is not a recipe book to be followed to the letter, but rather a guide that is born from the proven experience I have gained after five years tutoring undergraduate students and more than three years tutoring postgraduate students. I have also frequently advised colleagues in the approach to tutoring this type of work. Although sometimes, and depending on the university, the Final Degree Project and the Final Master's Project may have different sections and connotations (especially because the latter must be more research-oriented), the academic essence of these works has an intrinsic relationship and that is why excessive distinctions are not made when giving guidance in this teaching guide.

Keywords: Tutoring, Student, Final Degree Project, Final Master's Project, Structure.

1 INTRODUCCIÓN. ELECCIÓN DEL TEMA, TÍTULO Y ESTRUCTURA PARA LA REALIZACIÓN DEL TFG O TFM

En muchas ocasiones, el comienzo de un trabajo es una de las partes más complejas, toda vez que existen una gran cantidad de dudas y será uno de los momentos de más apoyo por parte del tutor/a hacia el alumnado.

El TFG o TFM, constituye un proceso de aprendizaje donde se integran competencias específicas y, fundamentalmente, transversales, en el que se enfatiza la acción tutorial considerada como escenario de reflexión en el que el alumnado puede manifestar sus reflexiones, percepciones, objetivos y problemas, y el tutor/a está en disposición de enseñarle a aprender a aprender (Rekalde, 2011; Saenz de Jubera, Alonso y Valdemoros, 2017).

Se trata de transmitir la información de la forma más exhaustiva posible, para que se facilite la comprensión de los contenidos y su análisis crítico. Por lo que, es importante evitar introducir figuras estéticas llamativas que desvíen la atención al estilo de redacción y hagan sombra a la información científica, que es lo que se pretende transmitir (Fernández-Artamendi y Gómez-Gómez, 2022).

El estilo de redacción en lenguaje científico, por tanto, se caracterizará por lo tanto por ser más bien sencillo, concreto, preciso, ordenado y aséptico. Por lo que, no será un lenguaje de tipo literario, estético, artístico, expresivo e intenso o complejo. Como se verá a lo largo del capítulo, habrá algunas ligeras variaciones de estilo en función de la sección que se esté escribiendo ((Fernández-Artamendi y Gómez-Gómez, 2022).

La elección del tema a abordar va a estar relacionada con las pretensiones, inquietudes, mención que esté cursando el/la alumno/a, etc. Se debe recoger ideas de otros trabajos que ayuden al alumno a determinar qué quiere hacer y cómo comenzar a hacerlo.

El título es una cuestión en cierta medida “peliaguda”, en tanto en cuanto él mismo deberá describir todo lo que posteriormente se desarrolla. Debe ser claro y conciso (quizás es conveniente dejarlo para el final, o una vez que se haya avanzado en la elaboración del trabajo, ya que las ideas sobre él mismo estarán mucho más conformadas).

En cuanto a la estructura es conveniente que el/la alumno/a, guiado por su tutor/a, siga de manera pormenorizada la estructura que se pide en su universidad, que, a nivel general, estaría conformada por los siguientes apartados:

1. Índice General
2. Resumen y palabras clave (entre 3 y 6)
3. Introducción y justificación
4. Objetivos (general y específicos del TFG o TFM)
5. Marco Teórico
6. Propuesta didáctica (objetivos, contenidos, competencias, actividades, temporalización, evaluación...)
7. Conclusiones
8. Referencias Bibliográficas

Existen varias modalidades, dependiendo de cada grado y universidad: propuesta didáctica/innovadora/de intervención, revisión bibliográfica, proyecto de investigación, ensayo crítico... Tanto el/la tutor/a como el/a alumno/a se tendrán que adaptar a la estructura y modalidad que exija cada universidad.

De manera resumida, el alumno/la alumna deberá abordar, guiado/a por su tutor/a, las siguientes acciones (Trujillo, 2018):

- Buscar información en artículos científicos de la temática elegida, a través de bases de datos de fácil acceso como pueden ser: Dialnet, Redalyc, Scielo o Google Académico (escribiendo en el buscador el tema en cuestión y al final de la búsqueda aparecerán todos los artículos publicados sobre la temática, recogidos en las mismas). Posteriormente, esto favorecerá construir los apartados del marco teórico y dar sentido a cada uno de los mismos de manera secuenciada.
- Leer otros TFG y TFM realizados por compañeros/as de otras universidades y que están colgados en la red (escribiendo en el buscador “repositorio TFG o TFM universidades españolas”, o el

nombre de una universidad cualquiera), donde el alumnado encontrará trabajos para poder descargar que pueden resultar orientativos para su trabajo.

- Elaborar argumentaciones teniendo en cuenta lo puntos a abordar (a tenor de la estructura que le exija la universidad). Recoger ideas de otros autores/as que ayudarán al alumnado a fundamentar con mayor rigor su trabajo.
- Emplear fuentes científicas, evitando el uso de web, blogs u otras fuentes poco contrastadas. Las fuentes empleadas, ya sean libros, artículos de revistas, etc., deben citarse, según normas APA, en caso contrario el trabajo será considerado un plagio y será inmediatamente descatalogado para su presentación (Alonso, 2015).

2 ÍNDICE GENERAL, RESUMEN, INTRODUCCIÓN/JUSTIFICACIÓN DEL TFG O TFM

En relación al Índice general el/la alumno/a deberá realizar un índice paginado y automático (para que resulte mucho más académico) o tabla de contenido. Existen muchos tutoriales en la red que pueden ser consultados (Trujillo, 2018).

El resumen deberá tener entre 150 y 300 palabras (según lo que indique cada universidad). La elaboración del mismo deberá responder a una serie de cuestiones:

- ¿Por qué se realiza este trabajo?
- ¿Cuál es la temática general del mismo?
- ¿Cómo se ha llevado a cabo él mismo?
- ¿Cuáles son las ideas clave a nivel teórico y práctico?
- ¿Cuáles son los objetivos y contenidos a nivel general del trabajo?
- ¿Cuáles son las conclusiones (resumidas) más destacadas? Etc.

Después del resumen, seguidamente, habrá que elegir entre 3 y 6 palabras claves que guarden relación con todo lo descrito en el TFG o TFM.

En cuanto a la introducción/justificación cabe significar que este apartado debe dar a conocer una idea clara de las razones que han llevado al alumno o a la alumna a la elección de este tema, por qué se considera relevante para el campo de estudio en cuestión y qué aporta de novedoso a dicho ámbito. Por tanto, se justificará la necesidad de la realización de este trabajo académico y se planteará el problema analizado.

Por lo general, siguiendo a Alonso (2015), este apartado debe recoger lo siguiente:

- Situación actual del ámbito investigado.

- Antecedentes teóricos y teorías existentes.
- Resultados teóricos de la revisión bibliográfica y documental que sustentan la investigación/propuesta realizada.
- Plantear los conceptos y definiciones claves del tema en cuestión.
- Adoptar una posición, explicar a qué teoría se atiene o enunciar la suya propia.

3 OBJETIVOS DEL TFG O TFM

Los objetivos han de guiar todo el trabajo académico y actuarán como nexo de unión entre la parte teórica y práctica. Los objetivos se enuncian en infinitivo y deben tener, eminentemente, un carácter procedimental: realizar, diseñar, aplicar, identificar, analizar, reflexionar, evaluar, etc.

Son los fines del trabajo, qué se espera obtener, qué cambios se quieren conseguir, a dónde se quiere llegar en un límite de tiempo y qué queremos lograr para dar respuestas concretas. Surgen del diagnóstico de necesidades y dan coherencia al trabajo.

Puede ser interesante una formulación que exprese sintéticamente la acción a ejecutar. Por ejemplo: diseñar, desarrollar, elaborar, implantar, describir, conceptualizar, definir, conocer, analizar, clasificar, evaluar, explicar, realizar, etc. (Valdemoros, Flores, Fernández, Pérez de Albéniz y Ruiz, 2018).

Es fundamental diferenciar entre objetivos generales (normalmente se diseña uno) y específicos (entre tres y cinco). Estos últimos deben estar diseñados para la consecución del general (Valdemoros, Flores, Fernández, Pérez de Albéniz y Ruiz, 2018).

Como ejemplo de objetivo general podríamos enunciar lo siguiente:

Diseñar una propuesta didáctica para mejorar el clima socioafectivo en el aula de 4º de primaria para prevenir presentes o futuras situaciones de bullying entre el alumnado.

Los objetivos planteados en este apartado serán tenidos en cuenta a la hora de elaborar el marco teórico (los diferentes apartados), la propuesta didáctica (contenidos, competencias, objetivos, evaluación...) y, posteriormente, se hará referencia a la consecución o no de los objetivos: general y específicos.

Los objetivos variarán en función de si se trata de una propuesta de innovación, de una revisión bibliográfica, de un estudio de investigación o de un estudio comparativo, en donde irán orientados a la comparación entre dos grupos de sujetos, estando orientados al establecimiento de hipótesis y variables determinadas.

4 MARCO TEÓRICO

El marco teórico será diseñado a través de apartados que vayan de lo más general a lo más específico de la temática elegida para el TFG o TFM. Deben ser consultadas varias fuentes bibliográficas (como mínimo 15 o 20) científicas: artículos, capítulos de libro, etc. Cualquier idea (parcial o total) que sea tomada de cualquier texto, debe ser citado conforme se dictamina en las normas APA (consultar el manual que maneje la universidad o los distintos manuales que existen en la red).

Si el/la alumno/alumna decide consultar otros TFG o TFM de los distintos repositorios universitarios existentes en la red, debe tener en cuenta que no debe recoger ideas de otros alumnos/alumnas que han realizado y defendido sus trabajos académicos sin citarlos, según normas APA. Igualmente, puede servir de ayuda al alumno o a la alumna que está elaborando su TFG o TFM, fijarse en los siguientes aspectos (de los TFG o TFM consultados):

- Cómo está diseñado el índice general y el resumen, en aras de amoldar la idea al trabajo que se está elaborando.
- Cómo están diseñados los objetivos, que pueden servir como ejemplo a los que el/la alumno/a ha de formular.
- Recoger ideas de la propuesta didáctica, en cuanto a: objetivos, contenidos, competencias, actividades, temporalización, evaluación, etc.
- En qué se incide en las conclusiones del TFG/TFM consultado.
- Revisar la bibliografía, con dos intenciones: observar cómo se aplican las normas APA, para capítulo de libro, libro, artículo de revista científica, etc. E, igualmente, y sobre todo si el TFG/TFM consultado es reciente, consultar posibles artículos que el/la autor/a haya referenciado, para poder descargar/consultar dichos trabajos/artículos que puedan ayudar a argumentar el trabajo que se está elaborando.

En resumen, en este punto el/la alumno/a desarrollará todos los apartados/subapartados teniendo en cuenta el anterior y el siguiente. Igualmente, hay que tratar de “aterrizar” la teoría en la práctica, es decir, se tendrá que argumentar cómo la teoría recogida se ve reflejada en la propuesta didáctica y cómo se orienta a los objetivos planteados (Trujillo, 2018). En cada apartado se deberá dar a conocer la relación existente entre las teorías nombradas y la parte práctica desarrollada.

En el caso de realizar un TFG o TFM de la modalidad de investigación, se deberá tener en cuenta cómo aplicar dicha teoría a lo investigado. Si se trata de una revisión bibliográfica o un estudio comparativo se deberá contrastar teorías contrapuestas y conviene posicionarse con argumentaciones

propias, dando un hilo conductor teórico clarividente, recogiendo datos pormenorizadamente de estudios y analizando datos de manera crítica, realizando, igualmente, un posicionamiento claro al respecto, por parte del autor/a del trabajo.

5 PROPUESTA/PROYECTO DE INTERVENCIÓN / DIDÁCTICA / INNOVADORA / METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

En esta parte del trabajo, sin perder de vista todo lo enunciado en el marco teórico, habrá que describir el contexto donde se desarrolla la propuesta (en muchas ocasiones hipotético y asegurando el anonimato del centro en el que se va a desarrollar dicha propuesta), los objetivos, contenidos, competencias, actividades, temporalización y evaluación en los que se fundamenta dicha/o propuesta/proyecto. Es conveniente, en primera instancia, realizar una presentación a modo de resumen de todo el desarrollo posterior de la propuesta o proyecto.

Aunque todos los elementos curriculares nombrados partirán del currículum oficial, se deberá adaptar a las sesiones/actividades a desarrollar y, por tanto, la evaluación irá en consonancia a los objetivos descritos.

Dichos objetivos deben ser muy concretos y apostar por la secuencialidad (de los más “fáciles” de conseguir a aquellos que presentan mayor dificultad). Han de estar en consonancia con los contenidos y competencias que se trabajen y es conveniente dedicar un subapartado a los principios metodológicos en los que se basa la propuesta y cómo se va a llevar a cabo la atención a la diversidad.

Especial mención posee el subapartado/punto dedicado a la evaluación, ya que la misma debe apostar claramente por un enfoque formativo a tres niveles: evaluación del proceso/proyecto/propuesta, evaluación del profesorado (encargado de llevarla a cabo), evaluación del alumnado. En todos los casos se han de crear herramientas (cuantitativas, cualitativas o multimétodo) que apuesten por la consecución de los objetivos anteriormente descritos y que den orientaciones sobre cómo mejorar lo realizado (aunque se trate de una propuesta hipotética). Conviene utilizar, en cada caso, más de una herramienta y aplicarlas en diferentes momentos del proceso para posibilitar un proceso evaluativo que apueste por la triangulación de la información.

Más allá de lo comentado en este punto, debe existir un hilo conductor, en todo momento, entre parte teórica y parte práctica. Se deben intercalar comentarios, apreciaciones...en la teoría de la parte práctica y viceversa. Lo que dará una visión más “compacta” y globalizada del TFG o TFM.

Si la modalidad escogida de TFG o TFM es la de investigación, habrá que abordar los siguientes puntos (Trujillo, 2018):

- Problema, cuestionamientos o hipótesis desde la que partes en este proceso investigativo.
- Objetivos de la investigación (hay que tener en cuenta lo ya comentado para su confección).
- Dimensiones o variables de estudio (a tenor de la metodología elegida: cualitativa vs cuantitativa o multimétodo).
- Población y muestra (sujetos objeto de estudio).
- Paradigma y posicionamiento metodológico.
- Técnicas e instrumentos de recogida de datos.
- Resultados y análisis de datos (en base a los objetivos propuestos).

En el caso de la revisión bibliográfica esta segunda parte del trabajo estará dedicada al análisis de proyectos y datos de estudios a nivel comparativo entre diferentes contextos.

En el caso de estudios comparativos entre grupos, se tendrán en cuenta las hipótesis, el diseño de la investigación (enfoque y tipo de investigación), la población y muestra, el contexto de la misma, las variables, técnicas e instrumentos para medir las variables y el plan de análisis.

6 CONCLUSIONES/CONSIDERACIONES FINALES

En este punto se trata de dar a conocer, a modo de síntesis, aspectos tan importantes como: ideas claves a nivel teórico-práctico del trabajo, la consecución o no de los objetivos diseñados, las aportaciones de este trabajo al campo de estudio tratado, las limitaciones que puede presentar el trabajo realizado (a tenor del poco tiempo disponible, la elección de artículos, libros... para confeccionarlo, etc.)...

Igualmente, se ha de recoger las debilidades y fortalezas del trabajo y posibilitar una discusión entre las principales aportaciones que realiza el/la alumno/alumna, en comparación con las de otros/as autores/as que han llevado a cabo propuestas o proyectos más o menos similares. Es interesante, también, dar a conocer las competencias adquiridas en la realización de este trabajo, en consonancia con las adquiridas durante todo el proceso de formación en el grado. Quizás, con esta última parte descrita, se tenga que realizar un apartado de reflexión y/o consideraciones finales. Dependiendo de lo que pida cada universidad (Trujillo, 2018).

Si el TFG o TFM es de investigación o estudio comparado, en este apartado conviene dar a conocer lo siguiente (Alonso, 2015):

- Recordar el propósito de la investigación.
- Refutar y analizar las hipótesis diseñadas.
- Mostrar la validez lógica del proyecto.

- Destacar en forma breve los datos relevantes obtenidos. Hacer el análisis e interpretación de cada resultado relevante obtenido.
- Hacer las recomendaciones pertinentes, que resulten lógicamente de las conclusiones.
- Mencionar el objetivo e hipótesis planteados al inicio de la investigación y decir si se comprobó o se descartó.
- Dar respuesta a las preguntas de investigación.
- Hacer un cierre contundente de la sección y del informe de investigación donde se incluya alguna afirmación determinante sobre el asunto tratado en el TFG.

7 EN CUANTO A LA BIBLIOGRAFÍA

Se deberán referenciar todos aquellos artículos, capítulos, libros... que hayan sido citados en el texto, conforme a las normas APA. Es conveniente seguir el manual que se aporte por parte de cada universidad e, igualmente, es bastante recomendable (por el cariz didáctico que posee) descargar el siguiente manual: http://centrodeescritura.javerianacali.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=138:normas-apa&catid=45:referencias-bibliograficas&Itemid

Se ha de tener en cuenta que las citas y las referencias bibliográficas son una parte crucial de la elaboración de cualquier trabajo académico, máxime si se trata de un trabajo final de grado o final de máster (donde hay que demostrar el conocimiento adquirido a lo largo de todo un proceso formativo).

Es conveniente “repasar” todas y cada una de las citas usadas y comprobar que también están referenciadas en la bibliografía. Para mayor estética, estas últimas se pueden elaborar con sangría francesa.

Para que el trabajo se considere original, es muy importante que exista un uso adecuado de las normas APA y que las citas bibliográficas se combinen con reflexiones y argumentaciones propias de los/las alumnos/as. No es para nada conveniente hacer un uso inapropiado de las citas, ya sea por exceso o por defecto. Ya que de esta manera dejarían de ser herramientas útiles que dan rigor al trabajo realizado, para convertirse en meros fines poco académicos.

Resulta, igualmente, muy conveniente recoger ideas de las fuentes originales de los/las autores/as, minimizando el uso del recurso cita de cita. No es conveniente, tampoco, extraer excesivos fragmentos citados de otros trabajos fin de grado/máster (sin la consulta previa de las fuentes originales).

De esta manera el/la alumno/alumna evitará que la herramienta Turnitin (u otras dedicadas a detectar el plagio) emita un porcentaje elevado de “plagio”, lo que obligaría a suspender o desechar el TFG o TFM en cuestión.

En cuanto al plagio, a nivel general se deben seguir estas recomendaciones:

Tabla 1. Qué se debe y no se debe hacer.

SE DEBE HACER	NUNCA SE DEBE HACER
Utilizar citas directas con comillas y la correspondiente referencia. - Sintetizar el argumento o la idea de un autor haciendo la referencia adecuada según la fuente original. - Interpretar las ideas, datos o argumentos de un autor. Se explica con argumentos e ideas propias lo que ha defendido otro autor indicando la referencia completa.	- Copiar literalmente una frase o un texto sin comillas ni referencia a la fuente. - Parafrasear una frase o un texto sin citar la fuente. - Entrecomillar un texto y no citar la fuente. - Copiar literalmente una frase o texto sin entrecomillado, aunque sí esté citada la fuente correctamente. - Encadenar largas citas literales, una tras otra con comillas, ya que demuestra incapacidad para analizar, interpretar o hacer un trabajo original, convirtiéndose en una mera recopilación de fuentes (aunque estén correctamente referenciadas).

Fuente: adaptado de García et al. (2014, citado en Valdemoros et al., 2018)

REFERENCIAS

- Alonso, M. (2015). Guía para la elaboración del Trabajo Final de Grado. https://bib.us.es/derechoytrabajo/sites/bib3.us.es.derechoytrabajo/files/guia_para_elaborar_un_trabajo_final_de_grado_1.pdf
- Fernández-Artamendi, S., y Gómez-Gómez, I. (2022). Consideraciones generales para todos los trabajos. En C. Rodríguez-Domínguez y S. Domínguez-Salas (Eds.), *Guía para la elaboración de Trabajos Fin de Grado y Trabajos Fin de Máster en Psicología y Ciencias Afines* (pp. 10-33). Dykinson. <https://www.dykinson.com/libros/guia-para-la-elaboracion-de-trabajos-fin-de-grado-y-trabajos-fin-de-master-en-psicologia-y-ciencias-afines/9788411224833/>
- Rekalde, M. I. (2011). ¿Cómo afrontar el Trabajo Fin de Grado?: Un problema o una oportunidad para culminar con el desarrollo de las competencias. *Revista Complutense de Educación*, 22(2), 179-193. doi:10.5209/rev_RCED.2011.v22.n2.38488
- Saenz de Jubera, M., Alonso, R. A. y Valdemoros, M. A. (2017). Los TFG en acciones extracurriculares universitarias. Oportunidad para los estudiantes de los grados en educación. En J. Rodríguez (Ed.), *Retos docentes universitarios como desafío curricular* (pp. 725-737). McGraw-Hill.
- Trujillo, J. J. (2018). ¿Qué tener en cuenta para hacer un Trabajo Fin de Grado con garantías de éxito? *Publicaciones Didácticas*, 91, 404-407.
- Valdemoros, M. A., Flores, C., Fernández, J., Pérez de Albéniz, A. y Ruiz, P. (2018). *El Trabajo Fin de Grado. Guía práctica para estudiantes y tutores*. Universidad de La Rioja.