



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

**Carmen Rodríguez-Rodríguez**

**Carlos Gregorio Hernández Hernández**

**Fernando Sánchez-Pita**

**(Coords.)**

**Repensar, rehacer.  
Reflexiones y experiencias  
sobre innovación docente  
en Ciencias Sociales y Humanidades**

*Dykinson, S.L.*

REPENSAR, REHACER:  
REFLEXIONES Y EXPERIENCIAS SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE  
EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

---

REPENSAR, REHACER:  
REFLEXIONES Y EXPERIENCIAS SOBRE INNOVACIÓN  
DOCENTE EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

---

Coords.

CARMEN RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ  
CARLOS GREGORIO HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ  
FERNANDO SÁNCHEZ PITA

*Dykinson, S.L.*

2024



Esta obra se distribuye bajo licencia

Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)

La Editorial Dykinson autoriza a incluir esta obra en repositorios institucionales de acceso abierto para facilitar su difusión. Al tratarse de una obra colectiva, cada autor únicamente podrá incluir el o los capítulos de su autoría.



## REPENSAR, REHACER: REFLEXIONES Y EXPERIENCIAS SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

Diseño de cubierta: Rafa Ramiro

Maquetación: Francisco Anaya Benítez

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Dykinson S.L.

Madrid - 2024

N.º 219 de la colección Conocimiento Contemporáneo

1ª edición, 2024

ISBN: 978-84-1070-328-5

**NOTA EDITORIAL:** Los puntos de vista, opiniones y contenidos expresados en esta obra son de exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores. Dichas posturas y contenidos no reflejan necesariamente los puntos de vista de Dykinson S.L, ni de los editores o coordinadores de la obra. Los autores asumen la responsabilidad total y absoluta de garantizar que todo el contenido que aportan a la obra es original, no ha sido plagiado y no infringe los derechos de autor de terceros. Es responsabilidad de los autores obtener los permisos adecuados para incluir material previamente publicado en otro lugar. Dykinson S.L no asume ninguna responsabilidad por posibles infracciones a los derechos de autor, actos de plagio u otras formas de responsabilidad relacionadas con los contenidos de la obra. En caso de disputas legales que surjan debido a dichas infracciones, los autores serán los únicos responsables.

# INDICE

---

INTRODUCCIÓN. TRANSFORMACIONES Y SINERGIAS.	
LA INNOVACIÓN REFLEXIVA EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO .....	13
FERNANDO SÁNCHEZ PITA	
CARLOS GREGORIO HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ	
CARMEN RODRÍGUEZ-RODRÍGUEZ	
SECCIÓN I.	
COMUNICACIÓN, PUBLICIDAD Y RELACIONES PÚBLICAS	
CAPÍTULO 1. OPORTUNIDADES FORMATIVAS EN	
COMUNICACIÓN DIGITAL: TECNOLOGÍAS AUDIOVISUALES	
UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA INNOVADORA.....	32
ALEJANDRO CARBONELL-ALCOCER	
JENNIFER GARCÍA CARRIZO	
CAPÍTULO 2. EL METAVERSO APLICADO A LA ENSEÑANZA	
UNIVERSITARIA. ENFRENTANDO NUEVOS RETOS .....	49
RUTH GÓMEZ DE TRAVESEDO ROJAS	
ANA CASTILLO DÍAZ	
ANA ALMANSA MARTÍNEZ	
CAPÍTULO 3. DISEÑO Y DESARROLLO DE UN PROYECTO	
DE INNOVACIÓN DOCENTE EN EL ÁMBITO	
DE LA POSTPRODUCCIÓN DIGITAL .....	67
MARIO-PAUL MARTÍNEZ FABRE	
FRAN MATEU	
CAPÍTULO 4. LA CREACIÓN DE UN GUIÓN COMO UN	
PROCESO DE INVESTIGACIÓN PARA EL ALUMNADO .....	83
CLARA LÓPEZ CANTOS	
CARLOS SERRANO MARTÍN	
CAPÍTULO 5. LA ENSEÑANZA DE LA RETÓRICA CLÁSICA	
EN LA ASIGNATURA DE FUNDAMENTOS DE LA PUBLICIDAD:	
UNA INTRODUCCIÓN DIDÁCTICA A LA PERSUASIÓN	
Y SEDUCCIÓN PUBLICITARIAS.....	100
JOSÉ LUIS LÓPEZ SANGÜESA	

CAPÍTULO 6. NIVEL DE COMPETENCIA MEDIÁTICA DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DEL ÁREA AUDIOVISUAL DE LA ZONA CENTRO SUR DE CHILE: UN ESTUDIO INICIAL.....	120
MANUEL ALEJANDRO RIVERA CAREAGA	
MARIO ANDRÉS MONTANER BASTÍAS	
CAPÍTULO 7. PERIODISMO AUDIOVISUAL 360. UN MODELO DE COMUNICACIÓN GLOBAL EN REDES SOCIALES.....	133
MARIO ALCUDIA BORREGUERO	
ESTHER CERVERA BARRIGA	
CAPÍTULO 8. CONTRA LA MENTIRA: UN EJERCICIO DE VERIFICACIÓN CON ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DEL GRADO EN PERIODISMO EN COLABORACIÓN CON <i>NEWTRAL</i> .....	148
SARA RUIZ-GÓMEZ	
CAPÍTULO 9. “TE CONTAMOS LA CIUDAD”: UN PROYECTO DE COMUNICACIÓN TRANSVERSAL CON UN OBJETIVO SOCIAL .....	163
JAVIER RODRÍGUEZ LAIZ	
MARINA SANZ MARTÍN	
MARTA MEDINA NÚÑEZ	
CAPÍTULO 10. PODCASTING PARA LA FORMACIÓN STEAM DEL PROFESORADO .....	180
ANTONIO PATROCINIO BRAZ	
CAPÍTULO 11. INTEGRACIÓN DE REDES SOCIALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL CONTEXTO EDUCATIVO: UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA DE TENDENCIAS Y EFECTIVIDAD EN LA ENSEÑANZA....	196
MARÍA ANTONIA PARRA RIZO	
CAPÍTULO 12. LA DIVULGACIÓN CIENTÍFICA COMO HERRAMIENTA REFLEXIVA EN LA ENSEÑANZA: UNA REVISIÓN CRÍTICA Y ANALÍTICA .....	212
MARÍA ANTONIA PARRA RIZO	
CAPÍTULO 13. ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA COMBATIR DELITOS DE ODIO: INTEGRACIÓN DE DERECHOS HUMANOS Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EN LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA ....	230
AMAIA YURREBASO MACHO	
EVA MARÍA PICADO VALVERDE	
ESTER GARCÍA VALVERDE	
ISABEL SEIXAS VICENTE	

CAPÍTULO 14. USOS DE WOOLAP COMO ELEMENTO PARA EVALUAR LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO EN TIEMPO REAL DURANTE LAS CLASES: UNA EXPERIENCIA DE INNOVACIÓN DOCENTE EN EDUCACIÓN SUPERIOR .....	254
JAIME PRIETO BERMEJO	
CAPÍTULO 15. NUEVAS FORMAS DE CREACIÓN DE CONTENIDOS INTERACTIVOS EN EL AULA VIRTUAL: ¿QUÉ PAPEL ESTÁN JUGANDO WOOLAP Y H5P EN LA INNOVACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA EN LA ACTUALIDAD?.....	273
JAIME PRIETO BERMEJO	

SECCIÓN II.  
HISTORIA, HUMANIDADES Y PERIODISMO

CAPÍTULO 16. ZANZIM'S AMAZONS. CLASSICAL MYTHOLOGY IN "ISLAND OF WOMEN" ARTBOOK AS A PEDAGOGICAL INNOVATION SOURCE .....	293
ARTURO SÁNCHEZ SANZ	
CAPÍTULO 17. EL COMIC Y LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL COMO HERRAMIENTAS EDUCATIVAS PARA LA INCLUSIÓN DE GÉNERO Y LA VISIBILIZACIÓN HISTÓRICA: LA ESCRIBA LUBNA DE CÓRDOBA .....	308
ANA LEÓN MEJÍA	
ELENA GARCÍA ALONSO	
RAQUEL GUZMÁN ORDAZ	
CARMEN LÓPEZ-SAN SEGUNDO	
CAPÍTULO 18. APRENDIENDO SOBRE LA MODERNIDAD CINEMATOGRÁFICA A TRAVÉS DEL VIDEOJUEGO: RED DEAD REDEMPTION II (ROCKSTAR GAMES, 2018) .....	344
JESÚS ESPAÑA RODRÍGUEZ	
CAPÍTULO 19. COMBINACIÓN DE TÉCNICAS PARA LA DOCUMENTACIÓN 3D: FOTOGRAMETRÍA Y ESCÁNER LÁSER COMO RECURSO PARA EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO EN PELIGRO DE PÉRDIDA.....	357
ISABEL RONDÁN-SEVILLA	
CAPÍTULO 20. LOS LÍMITES DE LA DIGITALIZACIÓN Y DEL ENFOQUE COMPETENCIAL EN LA ENSEÑANZA DE LAS HUMANIDADES Y LAS CIENCIAS SOCIALES.....	373
FERNANDO ARRIBAS-HERGUEDAS	
GIUSEPPINA DI CAPUA	
GUILLERMO VÁZQUEZ VICENTE	
NIEVES SAN EMETERIO MARTÍN	

CAPÍTULO 21. AMBIENTES DE APRENDIZAJE MEDIADOS POR LAS TIC PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE Y DESARROLLO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN .....	390
OCTAVIANO GARCÍA ROBELO	
CAPÍTULO 22. EL PENSAMIENTO DE MENOCCHIO. UN CASO PRÁCTICO DEL EMPLEO DE <i>EL QUESO Y LOS GUSANOS</i> COMO MÉTODO DE CONSOLIDACIÓN DE APRENDIZAJE SOBRE LAS REFORMAS PROTESTANTES DEL SIGLO XVI .....	409
LUCÍA ANDÚJAR RODRÍGUEZ	
CAPÍTULO 23. UNA PROPUESTA DOCENTE PARA INTRODUCIR AL ALUMNADO UNIVERSITARIO EN LAS DINÁMICAS DE LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA MODERNA .....	423
HUGO JIMÉNEZ ZURITA	
CAPÍTULO 24. UN TALLER DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN HISTORIA PARA ALUMNOS DE 5º Y 6º DE PRIMARIA. TRANSMISIÓN Y RETROALIMENTACIÓN ENTRE CICLOS EDUCATIVOS .....	440
IGNACIO EZQUERRA REVILLA	
CAPÍTULO 25. PROPUESTAS INTERDISCIPLINARES PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL DEL PROFESORADO DE SECUNDARIA EN FORMACIÓN .....	456
DIANA DÍAZ GONZÁLEZ	
CAPÍTULO 26. INNER DEVELOPMENT GOALS, INDICADORES INTERNACIONALES DEL NIVEL DE DESARROLLO PERSONAL Y HUMANISTA DE LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA .....	471
JOSEP DEL HIERRO DIES	
CAPÍTULO 27. THE DREYFUS AFFAIR: THE ROLE OF JOURNALISM AS CATALYST FOR JUSTICE AND SOCIAL CHANGE .....	487
MARÍA LAURA GIORDANO	
ADRIANA MUTU	
CAPÍTULO 28. NUEVAS METODOLOGÍAS ENTRE FAKE NEWS Y FACT CHECKING. EDUCAR PARA BUSCAR Y RECONOCER LA VERDAD .....	502
MARÍA JOSÉ GATO BERMÚDEZ	
DANIELA MUSICCO-NOMBELA	
JOSÉ DÍAZ CUESTA	
CRISTINA MARÍA RUIZ-ALBERDI FERNÁNDEZ	
CAPÍTULO 29. NUEVAS FORMAS DE PERIODISMO Y NARRATIVAS MIXTAS EN YOUTUBE: THE WILD PROJECT Y LA GATA DE SCHRÖDINGER .....	525
MARTA GIL-IBÁÑEZ	
ALFONSO FREIRE-SÁNCHEZ	

CAPÍTULO 30. ELTWITTER COMO VÍA DIDÁCTICA DE LA LENGUA EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN .....	542
DEMETRIO FERNÁNDEZ MUÑOZ	
CAPÍTULO 31. LA CREACIÓN DE UN PROGRAMA DE RADIO COMO INNOVACIÓN DOCENTE CON ESTUDIANTES DE ERASMUS.	
CASO PRÁCTICO: <i>DIÁLOGO EN LAS ONDAS</i> .....	554
SIMA GONZÁLEZ GRIMÓN	
DIEGO BRITO LORENZO	
CAPÍTULO 32. LA PRÁCTICA CON HERRAMIENTAS Y RECURSOS FIOLÓGICOS PARA LA MEJORA DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA DEL ALUMNADO DEL GRADO DE PERIODISMO .....	569
MARÍA TERESA CANTILLO NIEVES	
CAPÍTULO 33. INCORPORACIÓN DE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LAS AULAS DE PERIODISMO: UN ENFOQUE INNOVADOR EN LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA .....	581
CASANDRA LÓPEZ-MARCOS	
PABLO HIDALGO-COBÓ	
ALBERTO E. LÓPEZ-CARRIÓN	
CAPÍTULO 34. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA: LA ASIGNATURA DE PERIODISMO CIENTÍFICO EN CANARIAS Y EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP).....	595
DIEGO BRITO LORENZO	
SIMA GONZÁLEZ GRIMÓN	

SECCIÓN III.  
DISEÑO, BELLAS ARTES, SOCIOLOGÍA,  
ANTROPOLOGÍA Y FILOSOFÍA

CAPÍTULO 35. APRENDER CON LOS SENTIDOS: ACTIVIDADES DE DIBUJO DEL NATURAL POTENCIANDO LA RETENTIVA Y LA ESCUCHA ACTIVA. UNA PROPUESTA DE INNOVACIÓN DOCENTE EN EL GRADO EN BELLAS ARTES .....	611
SALVADOR JIMÉNEZ-DONAIRE MARTÍNEZ	
LUZ MARINA SALAS ACOSTA	
CAPÍTULO 36. LA VENTANA DE LEONARDO. EJERCICIOS DE PERSPECTIVA. UNA PROPUESTA DE INNOVACIÓN PARA LA DOCENCIA EN BELLAS ARTES .....	625
LUZ MARINA SALAS ACOSTA	
SALVADOR JIMÉNEZ-DONAIRE MARTÍNEZ	

CAPÍTULO 37. EL APRENDIZAJE DE LA COMUNICACIÓN CORPORATIVA EN ARTES Y HUMANIDADES: INNOVACIÓN DOCENTE MEDIANTE IA .....	639
RUBÉN RIVAS-DE-ROCA	
CAPÍTULO 38. INTEGRACIÓN DE LA CIENCIA CIUDADANA Y HERRAMIENTAS INNOVADORAS EN LA EDUCACIÓN: UN ENFOQUE DESDE EL PROYECTO ANDAR JUNTO A LA UNIVERSIDAD DE LA EXPERIENCIA .....	654
CRISTINA CALVO LÓPEZ	
ELENA MARÍA GARCÍA ALONSO	
CARMEN LÓPEZ SAN SEGUNDO	
ISABEL SEIXAS VICENTE	
CAPÍTULO 39. DIÁLOGOS ENTRE ARTE, LITERATURA Y ESPACIO PÚBLICO: UNA PROPUESTA INTERDISCIPLINARIA PARA LA ENSEÑANZA EN BELLAS ARTES .....	671
SALVADOR JIMÉNEZ-DONAIRE MARTÍNEZ	
LUZ MARINA SALAS ACOSTA	
CAPÍTULO 40. LA FILOSOFÍA EN ACCIÓN: INTEGRACIÓN PRÁCTICA DE LA DISCIPLINA EN LOS GRADOS DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA .....	684
BRAIS GONZÁLEZ ARRIBAS	
ABRAHAM RUBÍN ÁLVAREZ	
CAPÍTULO 41. PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA TRANSFERENCIA Y LA DIFUSIÓN DEL TRABAJO CREATIVO EN EL APRENDIZAJE DEL DISEÑO DE INTERACCIÓN .....	698
FERNANDO SUÁREZ-CARBALLO	
MARIO F. BENITO-CABELLO	
JUAN-RAMÓN MARTÍN-SANROMÁN	
CAPÍTULO 42. UNA APROXIMACIÓN DEL DISEÑO CENTRADO EN LAS PERSONAS ORIENTADO A LA ENSEÑANZA PRESENCIAL DEL DISEÑO.....	714
JUAN-RAMÓN MARTÍN-SANROMÁN	
MARIO F. BENITO-CABELLO	
FERNANDO GALINDO-RUBIO	
CAPÍTULO 43. TEJIENDO PUENTES ENTRE REALIDAD, INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA. SIMULACIÓN DE UN PROCESO DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL A TRAVÉS DE UN PROYECTO DE DISEÑO PARA LA SALUD .....	727
SHEILA GONZALEZ-MARDONES	
ORIOL VENTURA RODÀ	

CAPÍTULO 44. LA MEDIACIÓN AUDIOVISUAL EN EL APRENDIZAJE UNIVERSITARIO COMO ESTRATEGIA DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL. PROPUESTA DE INNOVACIÓN DOCENTE EN EL GRADO EN DISEÑO .....	743
MIREIA FELIU-FABRA	
FRANCISCO JAVIER MARÍA MARCOS	
CAPÍTULO 45. EXPERIENCIA DE LOS ESTUDIANTES DE SOCIOLOGÍA EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS COLABORATIVAS.....	764
FERNANDO DANIEL CLEMENTE FLORES	
MARÍA YSABEL NAVARRETE RADILLA	
CAPÍTULO 46. LA INVESTIGACIÓN COMO METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE DE LA ESTRUCTURA SOCIAL VALENCIANA: LA REVISTA <i>ESBOSSOS SOCIALS</i> .....	784
AINA FAUS-BERTOMEU	
SANDRA OBIOL FRANCES	
RAFAEL CASTELLÓ-COGOLLOS	
CAPÍTULO 47. INNOVACIÓN EDUCATIVA CON SIMULACIONES INTERACTIVAS Y ESTUDIOS DE CASO: COMPRENDIENDO LAS DESIGUALDADES DESDE UNA PERSPECTIVA INTERSECCIONAL... 804	
RAQUEL GUZMÁN-ORDAZ	
AMAIA YURREBASO MACHO	
EVA MARÍA PICADO VALVERDE	
ESTER GARCÍA VALVERDE	
CAPÍTULO 48. ESCUELA SOCIAL ITINERANTE. INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LA VIDA COTIDIANA PARA NIÑOS Y NIÑAS EN SITUACIÓN DE VIDA EN CALLE, EN TIEMPOS DE RENOVACIÓN URBANA.....	824
BENICIO ENRIQUE MONTES POSADA	
LUIS ADOLFO MARTÍNEZ HERRERA	
CAPÍTULO 49. ENSEÑANZA DE LA MEMORIA HISTÓRICA: EL ROL DE LOS CÓMICS EN LA EDUCACIÓN DURANTE LA TRANSICIÓN ... 842	
VÁLERI CODESIDO LINARES	
CAPÍTULO 50. WONDER WOMAN. THE TEACHING AND EDUCATION VALUE OF THE ANCIENT FEMALE WARRIOR IMAGE IN CINEMA.....	860
ARTURO SÁNCHEZ SANZ	
CAPÍTULO 51. EL ARTE COMO CATALIZADOR DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA CONCIENCIA SOCIAL: INNOVACIÓN DOCENTE EN EL GRADO EN CRIMINOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID (UVA) .....	873
JAVIER GARCÍA GARCÍA	
ÁLVARO ELICES ACERO	
CELIA ALONSO BLANCO	
LUCÍA SAINZ-PARDO RUIZ	

CAPÍTULO 52. MÁS ALLÁ DE LA PANTALLA: LA CONFLUENCIA DE LA TECNOLOGÍA, LA FILOSOFÍA Y LA CIENCIA FICCIÓN EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA .....	894
ABRAHAM RUBÍN ÁLVAREZ	
BRAIS GONZÁLEZ ARRIBAS	
CAPÍTULO 53. DIÁLOGOS DE PAPEL. NUEVAS ESTÉTICAS EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA DENTRO DEL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR MEDIANTE EL USO DEL PAPEL COMO VEHÍCULO DE EXPRESIÓN PLÁSTICA.....	911
MARÍA DOLORES GARCÍA GONZÁLEZ	
CAPÍTULO 54. LA IMPORTANCIA DE LOS APRENDIZAJES ACTITUDINALES DE SOCIOLOGÍA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SUPERIOR .....	939
AILEEN CHALES-AOUN	
CAPÍTULO 55. DEL “SABER SABIO” AL “SABER ENSEÑADO”: TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA DE CONTENIDOS DE SOCIOLOGÍA EN EDUCACIÓN SUPERIOR .....	961
AILEEN CHALES-AOUN	

## TRANSFORMACIONES Y SINERGIAS. LA INNOVACIÓN REFLEXIVA EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO

---

FERNANDO SÁNCHEZ PITA

*Universidad Internacional de La Rioja*

CARLOS GREGORIO HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ

*Universidad CEU San Pablo-CEU Universities*

CARMEN RODRÍGUEZ-RODRÍGUEZ

*Universidade da Coruña*

*CISPAC*

### 1. REPENSAR Y REHACER: LA INNOVACIÓN ANTE EL CAMBIO

Hay algo en los universitarios actuales de aquello que afirmó el poeta Rimbaud en 1872, de que era necesario “ser absolutamente moderno”. Su idea de modernidad tenía que ver con una cierta visión del mundo, que en su caso era el de la Ilustración (Fusi, 2014). Pero lo moderno, en un sentido literal, es lo propio del tiempo actual. Por eso, hasta los antimodernos, siguiendo a Antoine Compagnon, son necesariamente modernos en este otro sentido (Compagnon, 2007).

Somos hijos de los cambios que viene experimentando el mundo en que vivimos. La mera enumeración de los hechos sucedidos desde los noventa sobrecoge hasta facultar para hablar de un cambio de época. No es una nueva banalización de esta idea. Esos cambios y la reacción a los mismos están alterando las formas de aprender y de enseñar desde hace tiempo. Afectan a disciplinas que pueden parecer distantes, como las que aquí abordamos, pero que se ven impelidas por desafíos comunes. Nos afectan a unos y a otros los nuevos enfoques epistemológicos, las tecnologías y sus efectos sociales y el desarrollo de nuevas metodologías. Esta conjunción de desafíos, aunque sea circunstancial, facilita

las sinergias y rompe con la hiperespecialización tan propia de la enseñanza superior, aunque no de la tradición universitaria y humanística, que siempre estuvo abierta a conectar asignaturas y saberes. La Universidad es una de las instituciones más longevas de la historia porque ha sabido adaptarse siglo tras siglo. Los gestores de Google, que predicaron el fin de la Universidad, terminaron fundando una poco después, aunque con un éxito relativo.

En este sentido, se observa la necesidad de la institución universitaria de mantener los estudios superiores actualizados, para su propia adaptación y supervivencia ante una sociedad cambiante, interconectada y configurada por elementos, estructuras y demandas en continua transformación. Y éste no es un reconocimiento superficial, sino que toma cuerpo en la legislación. Este llamamiento a la adaptación al contexto se reconoce de forma institucional en la propia normativa universitaria. La última reforma de los estudios superiores, la que recoge la Ley Orgánica 2/2023, de 22 de marzo, del Sistema Universitario (LOSU), destaca la importancia que tiene la innovación y la actualización del profesorado en lo referente a nuevas metodologías y técnicas de enseñanza, lo que le lleva a insistir en la necesidad de (auto)evaluación permanente de la actividad docente y de formación docente. La revisión y la renovación de la docencia se convierten, así, casi en un imperativo legal, no solo pedagógico.

Es imperativo, por lo tanto, que las instituciones educativas promuevan una cultura de innovación, no solo en la adopción de nuevas tecnologías, sino también en la metodología y en la práctica docente. La colaboración interdisciplinaria y la adopción de enfoques pedagógicos emergentes son cruciales para la preparación de los estudiantes que se integrarán en un entorno laboral dinámico y en cambio permanente. Así, la innovación pasa de ser una necesidad para convertirse en un aliado estratégico, siendo una acción que impulsa el desarrollo de toda la comunidad académica.

De ahí el rehacer del título de este libro, que conlleva experimentar, reformar, modificar, innovar, renovar.

Pero como paso previo al rehacer se impone el repensar, el llevar a cabo una (auto)reflexión sobre lo que es el hecho educativo y lo que debe (y puede) ser la innovación en este ámbito.

Esta actividad (auto)reflexiva como docentes en la que los autores y las autoras de los capítulos de este libro se embarcan, se logra a través de la relativización y la puesta en cuestión de lo propio, siguiendo un proceso de extrañamiento que permite adquirir cierta distancia y que posibilita considerar e incorporar otras perspectivas distintas a la propia. Es así como se logra la innovación, fomentando una amplitud de miras que se abre a la novedad y al cambio.

Como señala Pierre Bourdieu (Bourdieu, 1991), desde el momento en el que el sujeto de conocimiento se reconoce como objeto de éste y desciende desde sus alturas para someterse a un autoanálisis, fruto de la reflexividad, se da un paso más para la comprensión del hombre como ser activo/pasivo, constructor/construido. Se es consciente de los factores limitantes que constriñen su práctica (de las inercias, de los miedos), pero también de las posibilidades. De ese modo, estas dinámicas que la actividad reflexiva sobre la docencia posibilita, cuestionan, pero construyen, siembran dudas, pero formulan propuestas.

Es en el contexto de estos procesos de cambio, donde se debe mantener clara la diferencia entre los términos innovación tecnológica e innovación educativa (Gutiérrez-Martín *et al.*, 2022), en tiempo en el que la educación y la tecnología concurren cada vez con mayor intensidad (Suárez-Guerrero *et al.*, 2024). Esta relación se percibe como notablemente mayor en aquellas disciplinas que hacen un uso intensivo de tecnología —como los son los estudios que nos ocupan—, que, además, forman a profesionales de un medio que se ha transformado en las últimas décadas, con grandes variaciones en los hábitos de consumo y creación de productos informativos, formativos y de entretenimiento (Calderón y Gómez, 2023). Así, se puede afirmar que la tecnología, así como las técnicas necesarias para su uso, ha provocado cambios profundos en el espacio de la formación universitaria (Zhang *et al.*, 2024) y ya no únicamente en las áreas afines a los capítulos que conforman este libro.

### 1.1. COMUNICACIÓN, PUBLICIDAD Y RELACIONES PÚBLICAS

En los nueve capítulos orientados a la innovación docente y educativa en Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas, se exponen textos sobre innovación en el aula que incorporan el uso de

recursos novedosos con las necesidades clásicas de estas disciplinas. Alejandro Carbonell-Alcocer y Jennifer García Carrizo ponen el foco sobre las necesidades del ámbito de la comunicación digital y sus oportunidades formativas, profundamente influenciadas por las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y la necesidad constante de adquirir y actualizar habilidades. Desde una perspectiva paralela a la realidad física, Ruth Gómez de Travesedo Rojas, Ana Castillo Díaz y Ana Almansa Martínez estudian el uso del metaverso y su aplicación en la enseñanza universitaria. Este planteamiento alrededor del uso de metaverso, que las autoras señalan como "una simulación del mundo natural" que "abarca las distintas áreas de la sociedad", lleva a la innovación docente a posiciones de vanguardia.

Mario-Paul Martínez Fabre y Fran Mateu abordan la innovación desde el diseño y el desarrollo de un proyecto en el ámbito de la postproducción digital, colaborando con un festival de cine, en un ejercicio de difusión de experiencias sobre la creación audiovisual. Siguiendo la línea de la producción de contenidos, Clara López Cantos y Carlos Serrano Martín exploran el proceso de investigación a través de la creación de un guion, entendiéndolo como "la guía base para cualquier producción audiovisual, un paso previo para el desarrollo de cualquier idea". Así, este tipo de guion destinado a la producción filmica —pieza clave, además de tradicional, en la formación cinematográfica—, ocupa el centro de una propuesta que busca desarrollar la libertad creativa a través de la investigación.

José Luis López Sangüesa presenta una perspectiva sobre la presencia de la retórica clásica en Publicidad, introduciendo cómo la persuasión y la seducción deben formar parte del proceso de enseñanza y aprendizaje. Se centra en la importancia de conocer los aspectos básicos de la retórica clásica, en un ejercicio vigente y adaptable desde la antigüedad clásica grecolatina hasta la actualidad.

En el contexto chileno, Manuel Alejandro Rivera Careaga y Mario Andrés Montaner Bastías se plantean el objetivo de ofrecer un diagnóstico sobre el estado de la competencia mediática de los estudiantes universitarios, en un planteamiento que pone el énfasis sobre las formas de producción y consumo de contenidos que derivan de las posibilidades

del acceso masivo de la población y la necesidad de evitar situaciones de polarización y deterioro del sentido crítico. Mario Alcudia Borreguero y Esther Cervera Barriga destacan la necesidad de formar profesionales de la comunicación con un carácter multiplataforma, en lo que denominan Periodismo Audiovisual 360º. Los autores centran su texto en la adaptación a nuevos soportes y canales comunicativos, orientándose hacia una comunicación global en redes sociales, alrededor de la práctica del periodismo móvil.

El escenario informativo actual, caracterizado por una realidad mediática compleja y marcada por la sobreinformación y la necesidad de atender a la veracidad y autenticidad, lleva a Sara Ruiz-Gómez a desarrollar una propuesta en torno a los ejercicios de verificación con estudiantes universitarios. Así, se ofrece un enfoque sobre los principios fundamentales del periodismo, donde radica la necesidad de actuar contra la desinformación mediante técnicas como el *fact-checking* o el *debunking*. Finalmente, Javier Rodríguez Laiz, Marina Sanz Martín y Marta Medina Núñez proponen llevar una acción característica de las agendas empresariales al entorno académico, mediante un proyecto de comunicación transversal ligado a un programa de voluntariado en el que participan diversos agentes sociales, como asociaciones culturales y centros de atención a personas en riesgo de exclusión.

El planteamiento de cuestiones relacionadas con la creación audiovisual, así como sus aplicaciones para el aprendizaje y la investigación en el entorno universitario, se puede observar desde la perspectiva de la transformación social, ya que la propia creación audiovisual tiene una influencia notable en la sociedad actual. El impacto de los contenidos audiovisuales y multimedia es profundo, provocando transformaciones de hábitos que también afectan al ámbito universitario, que, a fin de cuentas, es parte de una comunidad que no es ajena a estos procesos. El acceso a la creación audiovisual es cada vez más amplio y sencillo, en gran medida debido al desarrollo de software amigable (Bastida *et al.*, 2020), y la tendencia ha ido en aumento en los últimos años, con un gran desarrollo en 2020 debido a la emergencia sanitaria y el consiguiente vuelco digital de la actividad social que, en buena lógica, también provocó adaptaciones en las rutinas docentes (Taborda-

Hernández, 2022). Así, el ecosistema digital actual ofrece un nivel de actividad elevado donde la innovación es clave para destacar, como bien reflejan los cambios periódicos en las principales plataformas de creación de contenidos. Con este enfoque innovador en mente, los seis capítulos relacionados con la creación de contenidos para el aprendizaje y la investigación ofrecen propuestas que permiten abordar los retos contemporáneos del aula. Estos planteamientos se desarrollan como rutas en el camino de la innovación, con el objetivo de favorecer el aprendizaje y fomentar la motivación del alumnado, con un entorno audiovisual de fondo en constante renovación y donde la innovación es esencial para mantener la relevancia.

Antonio Patrocinio Braz ofrece una visión sobre la formación STEAM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Artes y Matemáticas) del profesorado, centrándose en el podcasting como "una herramienta excepcional para la producción y difusión de contenido en línea, cuyo uso ha crecido exponencialmente". Su propuesta brinda una oportunidad valiosa para mejorar la práctica docente en un contexto de revitalización del audio en una sociedad marcada por el consumo de video. María Antonia Parra Rizo presenta una línea de trabajo sobre las redes sociales y su integración en el contexto educativo, a través de una "revisión sistemática que se sumerge en un análisis crítico destinado a desentrañar la complejidad y el alcance de la integración de redes sociales y tecnologías innovadoras en entornos educativos contemporáneos". Además, la autora desarrolla un segundo capítulo, este sobre la divulgación científica y su aplicación en el aula como herramienta reflexiva. Esto se aborda mediante una revisión en el marco de un análisis crítico sobre el uso de la divulgación científica para la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Amaia Yurrebaso Macho, Eva María Picado Valverde, Ester García Valverde e Isabel Seixas Vicente abordan la lucha contra los delitos de odio a través de la producción audiovisual y la integración de los derechos humanos. Lo realizan mediante el planteamiento de una propuesta basada en el aprendizaje-servicio que promueve la participación de la comunidad estudiantil, con el objetivo de "identificar actitudes y conductas de intolerancia y discriminación LGTBIfóbicas en el contexto universitario". Finalmente, Jaime Prieto Bermejo centra sus dos

capítulos en el uso de la herramienta Wooclap como base para la innovación docente. Presenta un capítulo sobre los usos de Wooclap para la evaluación en tiempo real y otro sobre nuevas formas de creación de contenidos interactivos. Todo ello se expone en el marco del uso del aula virtual como herramienta para guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

## 1.2. HISTORIA, HUMANIDADES Y PERIODISMO

Las humanidades, por su propia naturaleza, tienen una gran capacidad para relacionarse con la mayoría de las disciplinas académicas en las reuniones científicas sobre innovación. Explicar historia, literatura y arte exige poner en relación pasado y presente y estar atento a lo que está sucediendo. Lo que está sucediendo cambia nuestra mirada sobre lo que ha sucedido (Koselleck, 2016). Con el periodismo ocurre algo similar. El pasado también repercute y condiciona el presente. Es difícil dirigirse a un alumno de una carrera distinta a las nuestras sin tratar de acercar los contenidos a su —y nuestro— mundo e incluso a su terreno profesional. El capítulo de Diana Díaz ofrece un ejemplo de esto que acabamos de señalar a través de la formación artística y musical.

Tenemos mucho que aportar en el día a día (crisis, guerras, pandemias, nuevas tecnologías, explosión de información y tratamiento de datos, etc.) a la sociedad, al menos tanto como otras disciplinas más presentes en los medios de comunicación (Benito Cabello, Hernández Hernández y Lu-  
ceño Casals, 2022). Aquello que nos humaniza y que nos ayuda a hacer-nos mejores, como apuntó el ya fallecido Nuccio Ordine, es útil, sin tener que entrar en la lógica del beneficio económico (Ordine, 2017, pág. 4). En esta línea trabaja Josep del Hierro con los *Inner Development Goals*.

De estas reuniones surge también la colaboración de varias personas en una misma publicación, a veces de distintos centros universitarios. Es un fenómeno consolidado en las ciencias y menos frecuente en estos otros ámbitos. Ese *feedback* siempre es positivo, como expone Ignacio Ezquerra en su taller de iniciación científica.

Hace algo más de un año apuntamos que “puede parecer que el auge de la inteligencia artificial otorgará mayor importancia a la tecnología,

hasta hacer irrelevantes muchas de las profesiones que hoy conocemos. Frente a ello, cabría plantear que la formación humanística es crucial en todos los procesos creativos y que es la originalidad la que nos puede otorgar un papel relevante en ese futuro que se está dibujando” (Luceño Casals *et al.*, 2023). Esta reflexión la construimos pensando en el impacto de la Revolución industrial en su tiempo. La pequeña experiencia adquirida desde entonces refuerza nuestro juicio y aquella analogía. Un historiador no puede dejar de pensar los cambios presentes a la luz de los cambios pasados, intentando extraer corolarios o enseñanzas útiles para el presente. Aún son pocos los trabajos que implementan esta herramienta en la enseñanza. Aquí subrayamos por su valor como explotación el capítulo de Ana León, Elena García, Raquel Guzmán y Carmen López-San Segundo, que emplean IA en el desarrollo de un cómic sobre la escriba Lubna, un personaje histórico, buscando favorecer la inclusión de género. Isabel Rondán-Sevilla aplica técnicas de fotogrametría y LiDAR para estudiar el patrimonio. Esta es una vía enormemente fecunda, con resultados apreciables en programas de televisión recientes, como *Los pilares del tiempo*, producida por WinWin Audiovisual, con varias temporadas de emisión en La 2. Octaviano García apuesta por las TIC en el aprendizaje y en el desarrollo de proyectos colaborativos del alumnado. El aprendizaje basado en proyectos sustenta también la propuesta de Diego Brito y Sima González en la formación de periodistas científicos y a través de la creación de un programa de radio con el que integrar a los alumnos Erasmus. Marta Gil Ibáñez y Alfonso Freire Sánchez trabajan las nuevas formas de periodismo y las narrativas en Youtube. Twitter también puede ser una herramienta útil para la enseñanza de conocimientos lingüísticos a juicio de Demetrio Fernández.

Las obras críticas con los métodos tradicionales de aprendizaje son numerosas. Poco tienen ya de rebeldía académica. Es fácil localizar noticias sobre el impacto negativo de la educación basada en competencias y otras ideas incorporadas en diferentes niveles educativos, cuyas consecuencias, si se consolidan, se harán notar. Precisamente Fernando Arribas-Herguedas, Giuseppina di Capua, Guillermo Vázquez y Nieves San Emeterio abordan los límites de la digitalización y del enfoque competencial en la

enseñanza de las humanidades, poniendo el acento en la recuperación de la lectura y llegan a conclusiones semejantes a las del filósofo Josep Maria Esquirol en su ensayo *La escuela del alma* (Esquirol, 2024).

Lucía Andújar usa uno de los grandes clásicos recientes de la disciplina histórica, como es *El queso y los gusanos*, de Carlo Ginzburg, como eje para fijar el aprendizaje sobre las reformas protestantes. Hugo Jiménez hace algo parecido a través del libro de Herbert Butterfield, *La interpretación Whig de la Historia*. Otros “grandes libros” hijos del auge de la microhistoria, como *El regreso de Martin Guerre*, de Natalie Zemon Davis o en España *Piedralén*, de Carlos Gil Andrés, darían igualmente buenos resultados. Permiten tanto explorar un tema como una metodología o hacerse preguntas sobre el oficio de historiador.

Maria Laura Giordano y Adriana Mutu emplean un caso histórico, como el *Affaire Dreyfus*, para proporcionar las herramientas analíticas que pueden aplicarse de cara a comprender los dilemas contemporáneos de los periodistas.

Los métodos, de por sí, no son o no deberían ser excluyentes. El filósofo Robert Swartz, que ha trabajado para convertir a los alumnos de Harvard, el MIT y de otras universidades en buenos pensadores, no renuncia tampoco a la memorización de conocimientos (Swartz, 2019). También insiste en las posibilidades del aprendizaje fuera del aula a la hora de fomentar el pensamiento crítico, creativo y analítico, la toma de decisiones y la resolución de problemas. Todas esas capacidades son adecuadas para la dirección y la alta dirección y en la propia vida cotidiana de cualquier persona. La formación humanística es fundamental para aquellos que trabajan en las fronteras del conocimiento. De ahí el interés en abordarlas dentro o quizás fuera de los currículos universitarios, en paralelo a la formación académica e incluso al ejercicio profesional. Seguramente la reivindicación reciente de las humanidades mejor lograda, por su significado, es la del ingeniero y matemático Harry Lewis, en su momento decano de Harvard (Lewis, 2007).

Las humanidades tienen en todo momento una potencialidad enorme a la hora de desestabilizar cualquier hegemonía y a la hora de establecerla. Quizás por esto último nos enfrentamos a un escenario

permanentemente crítico con los saberes humanísticos (Marín, 2016). Sólo podemos reaccionar dando un paso adelante y contar a la ciudadanía la importancia en sus vidas de lo que enseñamos. Esa reflexión aparece en las encuestas con las que María Teresa Cantillo Nieves cierra su capítulo sobre el uso de herramientas y recursos filológicos para mejorar la competencia lingüística del alumnado de periodismo.

Los profesores universitarios de múltiples grados están trabajando para repensar el aprendizaje de los egresados y de sus cualidades actuales. Varios capítulos abordan de algún modo la cultura visual y cómo impacta en los alumnos. La cultura visual digital representa una de las transformaciones más significativas de los últimos tiempos y afecta, sin lugar a dudas, a cómo pensamos el pasado (Venegas Ramos, 2022). Una reciente exposición del Museo del Prado, “Arte y transformaciones sociales en España (1885-1910)”, comisariada por Javier Barón, es un magnífico ejemplo de cómo el arte nos ayuda a construir la imagen que nos hacemos de lo que sucedió (Barón, 2024).

En el mismo sentido, diversas aportaciones vienen poniendo el acento en cómo los cómics, juegos y videojuegos construyen la percepción del pasado entre los jóvenes y no tan jóvenes. Jesús España trabaja *Red Dead Redemption II*. Arturo Sánchez aborda el caso de *The Island of Amazons* y expone en su capítulo que:

It isn't possible to control that flow of in-formation, but nor is it necessary. It is more important, to take advantage of this influence for our benefit, using the existing means to generate a guided learning that is capable of stimulating their interest.

Concluye que, pese a todos los fallos y distorsiones,

However, what is really interesting is to discover that, irrespective of these cultural biases, there is a moral that allows this type of work to be used as an innovative teaching tool not only to learn about classical culture, but also to inculcate ethical and moral values directly related to equality, love and respect.

Desde el periodismo emplean un enfoque parecido Casandra López-Marcos, Pablo Hidalgo-Cobo y Alberto E. López-Carrión para fomentar, a través de los medios, la información con perspectiva de género: “Los medios de comunicación tienen un papel fundamental en la

formación de las percepciones sociales y en la lucha contra las desigualdades, por tanto, resulta esencial incorporar una perspectiva de género en la educación universitaria periodística”, afirman.

Cuando los profesores se vuelcan en el aprendizaje de sus alumnos, dejando relegadas otras de las dimensiones que les son propias, como la investigación, no siempre obtienen resultados inmediatos. Lo cierto es que para poder hacer esto lo que necesitan fundamentalmente es tiempo, donde hacer fecunda su vocación y el amor a su disciplina, y también experiencia y formación. Se atribuye a Blaise Pascal haber escrito en una de sus cartas “Si tuviera más tiempo, hubiera escrito una carta más corta”. Es una cita quizás apócrifa, que conviene al docente, que tiene que llegar a lo esencial o principal para poder avanzar luego hacia lo complejo, pero que también tiene que atraer a sus alumnos. Para ello la brevedad también es un buen camino. Lograr el asombro y despertar con ello el apetito de aprender es la tarea cotidiana del docente.

Es raro leer *papers* sobre fallos y fracasos, pero serían enormemente útiles, tanto como los casos de éxito, teniendo en cuenta los vaivenes y modas que vienen sacudiendo a la formación. En la sociedad actual sólo vende el éxito, pero los errores han sido, son y serán el mejor punto de partida para que las cosas salgan bien (Douthat, 2021). *Muerte de un viajante* (1949), de Arthur Miller, aún tiene mucho que enseñarnos sobre el fracaso personal y cómo abordarlo. Una de nuestras tareas como docentes universitarios es despertar en los jóvenes el interés y variar nuestras estrategias para lograrlo, aunque se fracase coyunturalmente.

### 1.3. DISEÑO, BELLAS ARTES, SOCIOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA Y FILOSOFÍA

En los capítulos dedicados al diseño y a las bellas artes y en los que se encuadran dentro de la sociología, antropología o filosofía, vemos que se trabajan cuestiones que ya han ido surgiendo a lo largo de esta introducción. Las necesidades y problemáticas son, en gran parte, compartidas por las distintas disciplinas, aunque las soluciones ofrecidas, a partir de propuestas, experiencias prácticas o reflexiones metodológicas, resultan de lo más diversas. Si nos centramos en las temáticas y en los objetivos que impulsan las variadas propuestas planteadas en este

apartado, tendremos la oportunidad de observar cómo se abordan las dualidades que complejizan el hecho educativo.

Entre estas dualidades destaca la que rodea a la utilización de las nuevas tecnologías en la enseñanza de estas disciplinas. Bruno Latour señala que lo tecnológico es social (2001), poniendo en cuestión que la tecnología sea neutra y pasiva y recalando que está configurada por y es configuradora de lo social. Por ello resulta fundamental considerar sus usos y cómo estos se aplican y enseñan. Se impone así, en tiempos como los actuales, la necesidad de una continua reflexión sobre los usos que le damos a la tecnología en general y en el ámbito educativo en particular. Siendo conscientes de que estamos inmersos en una sociedad hiperestimulada, Salvador Jiménez-Donaire Martínez y Luz Marina Salas Acosta señalan el papel de la tecnología como un elemento distractor en el aprendizaje y recalcan la necesidad de recuperar la atención del estudiante, creando espacios y actividades para estimular su desarrollo cognitivo y perceptual. La omnipresencia tecnológica inunda todos los ámbitos con su papel mediador y, es por ello, que estos mismos autores en otra de sus propuestas, reconsideran el excesivo empleo en las aulas de los medios digitales y reflexionan sobre la importancia de recuperar la experiencia directa con el entorno en el proceso educativo.

Pero para saber usar la tecnología es necesario aprender a usarla. Asimismo, puede resultar una herramienta útil para el proceso educativo, pero hay que saber gestionarla. De las posibilidades que surgen en este sentido, se ocupa Rubén Rivas de Roca al abordar el buen uso que se le puede dar a la inteligencia artificial generativa en el aprendizaje. La integración de ésta en el ámbito educativo puede resultar intimidante y ciertamente problemática, pero no se puede ni se debe ignorar si se quiere lograr un uso consciente y responsable de este tipo de tecnología.

Por su parte, Cristina Calvo López, Elena María García Alonso, Carmen López San Segundo e Isabel Seixas Vicente, en su puesta en marcha de un proyecto colaborativo de ciencia ciudadana muy vinculado a cuestiones género, son capaces de involucrar a personas mayores en el uso de las nuevas tecnologías. Se logra con ello no solo la mejora de sus competencias digitales, sino su integración en el mundo digital; no

solo su empoderamiento, sino el aprovechamiento de sus posibilidades por parte de la sociedad.

Otra dualidad evidente es la tendencia a la hiperespecialización dentro de un mundo diverso e interconectado. Frente a la visión unidireccional que impone la primera, se plantea la riqueza poliédrica que imprime una educación interdisciplinar, que reconoce y explora los diálogos entre distintos ámbitos y las posibilidades que ofrecen. Así lo abordan Salvador Jiménez-Donaire Martínez y Luz Marina Salas Acosta cuando profundizan sobre las conexiones entre el arte visual, la literatura y el espacio público usando como nexo *Las ciudades invisibles* de Ítalo Calvino. En el caso de Brais González Arribas y Abraham Rubín Álvarez, se subraya el papel de las materias vinculadas a la filosofía en grados distintos a ésta (en su caso concreto, en el Grado de Educación) para promover el pensamiento crítico, herramienta básica en cualquier proceso de aprendizaje y mucho más en la formación de formadores.

Entre las dualidades relacionadas con el hecho educativo y con su integración en el contexto del que forma parte, aparece su vinculación con el mundo laboral. Como hemos mencionado, en la actualidad no se puede entender la institución universitaria como un ámbito estanco, limitado por una frontera imaginaria que establezca un “dentro/fuera”, como tampoco se puede perder de vista el uso que el estudiantado ha de dar de lo aprendido una vez salga de las aulas. La integración de lo universitario con lo extrauniversitario se produce a distintos niveles y en distintos ámbitos, y el laboral es uno de ellos. En este sentido, Fernando Suárez Carballo, Mario Benito Cabello y Juan Ramón Martín Sanromán, plantean la importancia de acercar el mundo laboral a la academia, de comprender desde la universidad su funcionamiento, sus necesidades, sus retos y sus procesos para facilitar la inserción del alumnado en el mundo profesional del que formará parte.

Esta reflexión dirige nuestra mirada hacia otro factor que participa de las dualidades del proceso de enseñanza/aprendizaje. El papel que juega en la educación el alumnado se ve atravesado por su consideración dual como sujeto/objeto y su reivindicación actual como agente frente a un contexto tradicional que le privaba de su capacidad de acción y de participación de una educación de la que, paradójicamente, era elemento

*sine qua non*. De ahí la importancia de la introducción y puesta en práctica de las nuevas metodologías, que no solo usan nuevas técnicas y herramientas (que también), sino que tienden a ser participativas, colaborativas y que ponen al alumnado en el centro.

El sacar de la sombra y dar un papel protagonista al actor fundamental del hecho educativo, el estudiante, dándole voz y explorando sus expectativas, necesidades y frustraciones, es una cuestión que subyace en la mayor parte de las contribuciones de este libro, pero que se trata de manera directa en la elaborada por Juan Ramón Martín Sanromán, Mario F. Benito Cabello y Fernando Galindo Rubio. Basándose en la metodología del Diseño Centrado en las Personas tratan de encontrar la solución de problemas educativos a través de la escucha. Por su parte, Sheila González Mardones y Oriol Ventura Rodá parten de una reflexión crítica sobre el entorno tecnológico y la IA para utilizarlos en el desarrollo de una propuesta aplicada al ámbito de la salud que pone en práctica la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (PBL). Ésta es también la metodología puesta en marcha por Mireia Feliu Fabra y Francisco Javier María Marcos, a través de un proyecto de Mediación Audiovisual que impulsa dinámicas participativas y de cocreación para lograr la transformación social. Usando otro enfoque, el aprendizaje a través del trabajo colaborativo es el objetivo de la experiencia llevada a cabo por Fernando Daniel Clemente Flores y María Ysabel Navarrete Radilla. En ella, la preparación y planteamiento de la estrategia de exposición en una asignatura a partir del debate, la realización de un taller y de un simposio y el juego de roles promueven las competencias de colaboración grupales.

En un esfuerzo por conectar de forma activa y participativa al alumnado con el mundo real, con experiencias prácticas que van más allá de las aulas, destacan tres propuestas. Por un lado, la elaborada por Aina Faus Bertomeu, Sandra Obiol Francés y Rafael Castelló Cogollos, que plantean una metodología docente que se basa en la realización de una investigación sociológica (a partir de la explotación cuantitativa de datos de algún aspecto de la realidad social valenciana) que adopte un formato de artículo, que será publicable en una revista de reciente creación. Por otra parte, llama la atención el texto de Raquel Guzmán

Ordaz, Amaia Yurreboso Macho, Eva María Picado Valverde y Ester García Valverde, en el que, a partir de simulaciones interactivas y estudios de caso, se trabaja el concepto de interseccionalidad (Collins y Bilge, 2016) a la hora de hablar de unas desigualdades sociales que no solo existen fuera del aula, sino que se reproducen dentro de ella. En esta propuesta de acción, la propia reflexión sobre la desigualdad y su carácter interseccional se espera que contribuya a la creación de ambientes de aprendizaje más inclusivos y equitativos. Finalmente, cabe destacar aquí, la revisión de otras formas de enseñar que realizan los autores Benicio Enrique Montes Posada y Luis Adolfo Martínez Herrera, quienes analizan la metodología puesta en práctica por la llamada Escuela Social Itinerante, una alternativa pedagógica destinada a niños y a niñas en “situación de vida en calle” en Colombia.

En estas nuevas metodologías, cobran renovado prestigio materiales, fuentes y herramientas de trabajo que han sido, en ocasiones, menospreciados. Siguiendo el desarrollo de la dualidad integración/exclusión establecida por la tradicional consideración de lo que debe estar dentro o fuera de la academia y de la Universidad, se observa que, como en el caso de las artificiales fronteras creadas entre las distintas disciplinas, en la actualidad, se tienden a derribar esos limitantes muros. Varios de estos elementos se configuran y reconocen como herramientas educativas dentro y fuera de las aulas en algunos de los textos aquí recogidos. La elaboración de un cómic por el alumnado para trabajar el período de la Transición española vertebría el caso del capítulo de Váleri Codesido Linares. Arturo Sánchez Sanz analiza las posibilidades pedagógicas que representa la evolución de la imagen cinematográfica de Wonder Woman. Javier García García, Álvaro Elices Acero, Celia Alonso Blanco y Lucía Sainz-Pardo Ruiz ponen en marcha actividades relacionadas con la música, el cine y la pintura para explicar conceptos como la pobreza, la exclusión social o la desigualdad y ejercitarse competencias clave como la empatía, la conciencia social y cultural, el pensamiento crítico y la conciencia política en el Grado de Criminología. La ciencia ficción en el cine y en la literatura, como certeramente apunta W. Le-penies (1994), ha servido para especular sobre los posibles futuros (y sobre los futuros posibles), pero sobre todo para reflexionar sobre el

presente. En el aula, Abraham Rubín Álvarez y Brais González Arribas invitan a pensar sobre nuestra relación con la tecnología y las consideraciones éticas y sociales que plantea desde la ciencia ficción, viendo como ésta “actúa como un campo de pruebas para las teorías filosóficas sobre la tecnología”.

Y en esta reconsideración de lo tradicionalmente minusvalorado, podemos incluir la reivindicación de materiales como el papel, con gran capacidad plástica como material y formato, realizada de la mano de María Dolores García González, que permite pensar en las potencialidades de elementos que hemos situado en un segundo plano.

Terminamos este capítulo mencionando la dualidad básica del hecho educativo que se sustenta en la existencia del binomio enseñanza/aprendizaje, docencia/discencia. Ya hemos mencionado a una de las partes que constituye esta dualidad, el alumnado. La otra parte la compone el profesorado.

En él se centran los textos de Aileen Chales Aoun. En el primero, destaca la urgencia de ampliar la formación pedagógica de los docentes, rescatando el concepto de la transposición didáctica. Hay que aprender a enseñar y acercar lo enseñado al alumnado, convertir el “saber sabio” en “saber para aprender”. En el segundo, reivindica la necesidad de tener en cuenta los aprendizajes actitudinales que, si bien se recogen sobre el papel en las guías de estudio junto con los aprendizajes conceptuales y procedimentales, en la práctica se pierden en el devenir del curso. Para evitar esta ausencia, para que sean valorados, enseñados y evaluados, el papel del docente resulta fundamental.

Como se puede observar a lo largo de este texto, la reflexión sobre la propia actividad docente ocupa un amplio espacio dentro de las actividades que realiza el profesorado.

Los autores de este libro han renunciado a una parte de su tiempo de investigación para ofrecerlo a sus alumnos. Aquí ofrecen sus experiencias a otros compañeros de profesión, buscando maximizar el aprendizaje y seguramente su propia motivación. Sólo por eso ya merece la pena el esfuerzo y la dedicación de todos ellos.

## 2. REFERENCIAS

- Barón, J. (Ed.). (2024). Arte y transformaciones sociales en España 1885-1910. Museo Nacional del Prado
- Bastida, M., Barral, F. H. y García, J. M. (2020). Creación audiovisual educativa: análisis de la producción del Centro de Innovación en Educación Digital (CIED) de la Universidad Rey Juan Carlos. ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación, (18), 16-30.
- Benito Cabello, M. F., Hernández Hernández, C. G. y Luceño Casals, L. (2022). Introducción. Inspiración, creatividad e innovación docente: sinergias entre historia, diseño, bellas artes y arquitectura. En M. F. Benito Cabello, C. G. Hernández Hernández y L. Luceño Casals (Edits.), Aprender innovando. Transferencia del conocimiento en los estudios de historia, artes, arquitectura y diseño (pp. 12-27). Aula Magna-McGraw-Hill Interamericana de España
- Bourdieu, P. (1991). El Sentido Práctico. Taurus
- Calderón Gómez D. y Gómez Miguel A. (2023). Patrones de consumo y entretenimiento digital juvenil: Una mirada sociológica al gasto en plataformas de suscripción, creadores de contenido y gaming. Teknokultura. Revista de Cultura Digital y Movimientos Sociales, 20(2), 251-260. <https://doi.org/10.5209/tekn.84855>
- Collins, P. H. y Bilge, S. (2016). Intersectionality. Polity Press
- Compagnon, A. (2007). Los antimodernos. Acantilado
- Douthat, R. (2021). La sociedad decadente: Cómo nos hemos convertido en víctimas de nuestro propio éxito. Ariel
- Esquirol, J. M. (2024). La escuela del alma. Acantilado
- Fusi, J. P. (2014). El malestar de la modernidad. Biblioteca Nueva
- Gutiérrez-Martín, A., Pinedo-González, R. y Gil-Puente, C. (2022). Competencias TIC y mediáticas del profesorado. Convergencia hacia un modelo integrado AMI-TIC. Comunicar, 30(70). 21-33. <https://doi.org/10.3916/C70-2022-02>
- Koselleck, R. (2016). historia/Historia. Trotta
- Latour, B. (2001). La esperanza de Pandora: ensayos sobre la realidad de los estudios de la ciencia. Gedisa
- Lepenies, W. (1994). Las tres culturas. La sociología entre la literatura y la ciencia. Fondo de Cultura Económica
- Lewis, H. R. (2007). Excellence Without a Soul: Does Liberal Education Have a Future? Public Affairs

- Luceño Casals, L., Hernández Hernández, C. G. y Campos Calvo-Sotelo, P. (2023). Desafíos y oportunidades en arquitectura, arte, moda, historia y humanidades. En C. Luceño Casals, G. Hernández Hernández y P. Campos Calvo-Sotelo (Edits.), Nuevas tendencias en innovación educativa en arquitectura, arte, moda, historia y humanidades (pp. 13-25). Dykinson
- Marín, H. (2016). Entre dichos. Ensayos sobre ciudadanía. Rialp
- Ordine, N. (2017). La utilidad de lo inútil. Manifiesto. Acantilado
- Suárez-Guerrero, C., Gutiérrez-Esteban, P. y Ayuso-Delpuerto, D. (2024). Pedagogía Digital. Revisión sistemática del concepto. Teoría De La Educación. Revista Interuniversitaria, 36(2), 157–178.  
<https://doi.org/10.14201/teri.31721>
- Swartz, R. (2019). Pensar para aprender. Cómo transformar el aprendizaje en el aula con el TBL. SM
- Taborda-Hernández, E. (2022). Contenidos audiovisuales educativos y métodos de innovación en la enseñanza técnica universitaria. *index.comunicación*, 12(2), 123–142. <https://doi.org/10.33732/ixc/12/02Conten>
- Venegas Ramos, A. (2022). Pasado virtual: Historia e imagen en el videojuego. Sans Soleil Ediciones
- Zhang, P., Zhao, P. y Kim, J. (2024). Assessing the Learner's Engagement Through Virtual Classroom and Teaching Pedagogy: The Mediating Role of Technology Usage. *Comunicar*, 32(78).  
<https://doi.org/10.58262/V32I78.2>