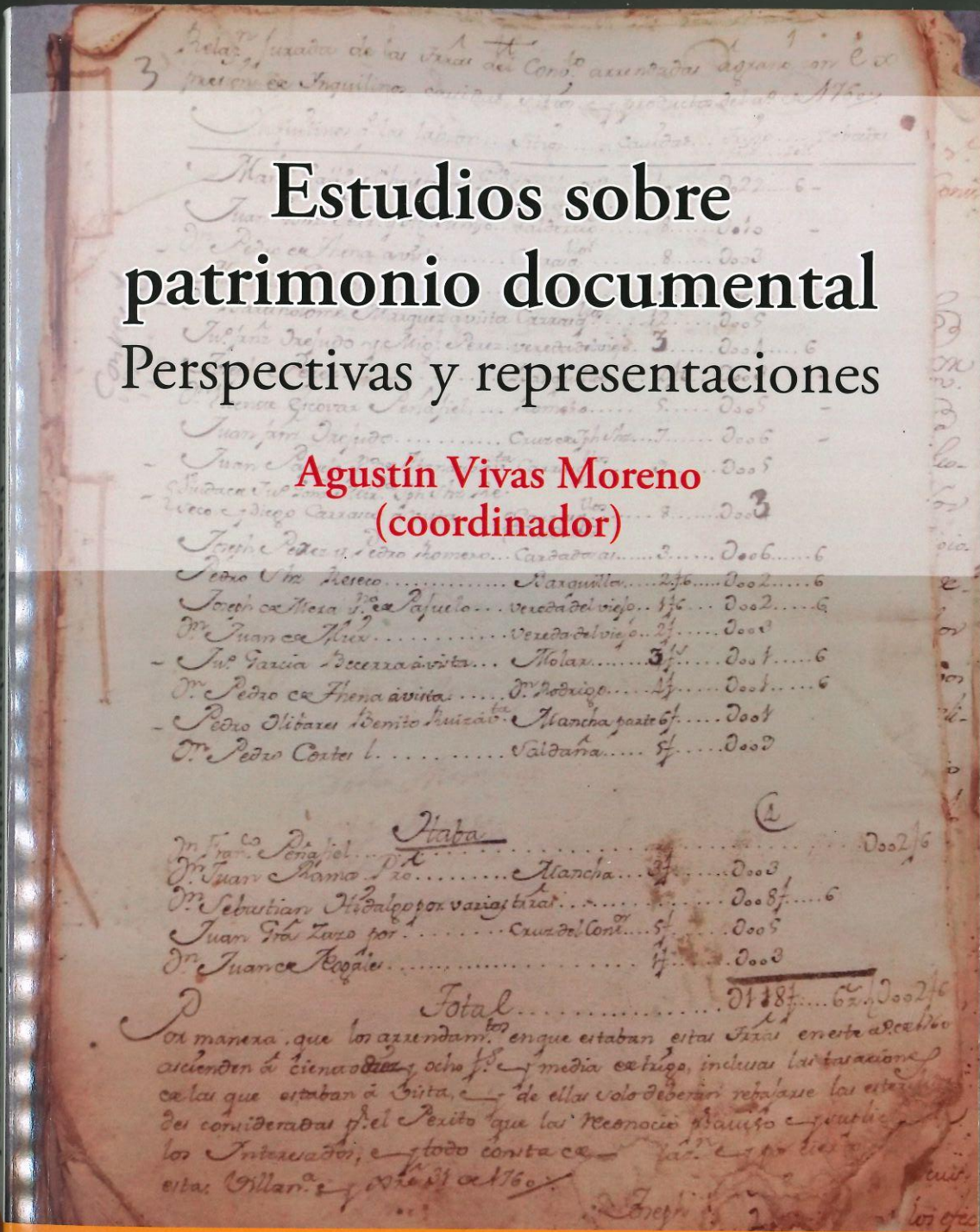


# Estudios sobre patrimonio documental Perspectivas y representaciones

Agustín Vivas Moreno  
(coordinador)



*Relaz suada de las cosas del Condo de arrendados aguan en el pueble de Anguilla...*

<i>Don Juan de Alcazar...</i>	<i>Arquillo...</i>	<i>246...</i>	<i>Doos...</i>	<i>6</i>
<i>Don Juan de Alcazar...</i>	<i>Vereda del vigo...</i>	<i>176...</i>	<i>Doos...</i>	<i>6</i>
<i>Don Juan de Alcazar...</i>	<i>Vereda del vigo...</i>	<i>27...</i>	<i>Doos...</i>	<i>6</i>
<i>Don Juan de Alcazar...</i>	<i>Molan...</i>	<i>37...</i>	<i>Doos...</i>	<i>6</i>
<i>Don Juan de Alcazar...</i>	<i>Don Rodrigo...</i>	<i>17...</i>	<i>Doos...</i>	<i>6</i>
<i>Don Juan de Alcazar...</i>	<i>Mancha parte 6...</i>	<i>Doos...</i>		
<i>Don Juan de Alcazar...</i>	<i>Valdama...</i>	<i>87...</i>	<i>Doos...</i>	
<i>Don Juan de Alcazar...</i>	<i>Mancha...</i>	<i>37...</i>	<i>Doos...</i>	<i>6</i>
<i>Don Juan de Alcazar...</i>	<i>Mancha...</i>	<i>37...</i>	<i>Doos...</i>	<i>6</i>
<i>Don Juan de Alcazar...</i>	<i>Cruz del Con...</i>	<i>57...</i>	<i>Doos...</i>	<i>6</i>
<i>Don Juan de Alcazar...</i>	<i>Mancha...</i>	<i>37...</i>	<i>Doos...</i>	<i>6</i>
<i>Total...</i>		<i>1187...</i>	<i>62...</i>	<i>Doos...</i>

*De manera que los arrendam<sup>tos</sup> en que estaban estas cosas en esta alcazar...*

Biblioteca de Ciencias de la Comunicación

EDITORIAL  
**Tragua**



El texto tiene como telón de fondo tres ejes vertebradores: por un lado, la defensa de la organización del patrimonio documental y bibliográfico; por otro, la vinculación con los aspectos tecnológicos y comunicativos; y, por último, la reflexión hermenéutica como método de análisis.

El libro se estructura en cinco apartados: en primer lugar, encontraremos una amplia sección dedicada a diferentes estudios sobre patrimonio documental, eje medular, como decimos, de las investigaciones realizadas en nuestro quehacer investigador; en segundo lugar, una sección dedicada al patrimonio inmaterial; un apartado sugerente por las posibilidades que tiene es el referente a las Humanidades Digitales, aunando las virtudes de las tecnologías de la información y la comunicación con el tratamiento documental; posteriormente se localiza una cuarta sección dedicada a arte, representación y medios y sus diferentes lecturas; y, por último, un apartado relacionado con la difusión científica.

En definitiva, el libro trata de aunar, desde diferentes perspectivas y áreas de conocimiento, el estudio complejo del patrimonio documental.

La obra es el resultado de un Seminario organizado por el Grupo de Investigación ARDOPA —Archivística y Documentación del Patrimonio— perteneciente a la Universidad de Extremadura y al Sistema de Ciencia y Tecnología de Extremadura.



ARDOPA

Documentación, Comunicación y Divulgación Científica

**EDITORIAL**  
**fragua**



ISBN: 979-13-990020-5-8



9 791399 002058

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos sin el permiso y por escrito del Editor y del Autor.

Director de la Colección: Ignacio Muñoz Maestre

Título: Estudios sobre patrimonio documental:  
perspectivas y representaciones

Coordinador:: Agustín Vivas Moreno  
foto portada: ejemplo de expediente de Economía Conventual  
(Archivos Eclesiásticos de Mérida-Badajoz (EME-BA),  
Fondo Orden de Alcántara. Caja 18, exp. 3"

© EDITORIAL FRAGUA  
C/ Andrés Mellado, 64.  
28015-MADRID  
TEL. 915-491-806 / 915-442-297  
E-MAIL: [editorial@fragua.es](mailto:editorial@fragua.es)  
[www.fragua.es](http://www.fragua.es)

ISBN: 979-13-990020-5-8  
Depósito Legal: M-11051-2025

## Índice

Prólogo.....	7
<b>BLOQUE I – PATRIMONIO DOCUMENTAL.....</b>	<b>11</b>
<b>Capítulo 1.</b> Series documentales para el estudio de las cátedras en las Universidades Hispánicas de los ss. XVI-XVIII: el modelo clásico de Salamanca. <i>Agustín Vivas Moreno</i> .....	13
<b>Capítulo 2.</b> La cultura escrita en el Partido de Llerena a finales de la Edad Moderna según el Interrogatorio de la Real Audiencia de Extremadura. <i>Agustín Vivas Moreno y Carmen Solano Macías</i> .....	47
<b>Capítulo 3.</b> La representación de la guerra civil en el diario católico <i>HOY</i> de Badajoz. <i>Clara Sanz Hernández</i> .....	67
<b>Capítulo 4.</b> Lecturas para seminaristas según el Plan de Estudios de 1852 (Latín y Humanidades). <i>Guadalupe Pérez Ortiz, Agustín Vivas Moreno y Sonia López Ortiz</i> .....	95
<b>Capítulo 5.</b> Aproximación tipológica para los Archivos Eclesiásticos. <i>Jesús Blázquez Ruiz, Agustín Vivas Moreno y Guadalupe Pérez Ortiz</i> ....	125
<b>BLOQUE II – PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.....</b>	<b>149</b>
<b>Capítulo 6.</b> El patrimonio cultural inmaterial en España y Portugal. <i>Miguel Ángel Encabo Véra</i> .....	151
<b>BLOQUE III – HUMANIDADES DIGITALES.....</b>	<b>181</b>
<b>Capítulo 7.</b> Análisis de la producción científica en Humanidades Digitales: evolución, situación actual y perspectivas de futuro. <i>Cristina López Pujalte</i> .....	183



<b>Capítulo 8.</b> Auditoría de la accesibilidad y rendimiento de los portales webs de las Universidades españolas del G9. Análisis sincrónico.	219
<i>Faustino Hermoso Ruiz y Carlos Aunión Sánchez</i> .....	

## **BLOQUE IV – ARTE, REPRESENTACIÓN Y MEDIOS.....249**

<b>Capítulo 9.</b> La televisión en el espacio comunicativo local iberoamericano. Categorías para su estudio.	251
<i>C. Dagmar Herrera Barreda</i> .....	
<b>Capítulo 10.</b> Arquitectura vernácula dispersa en Medina de las Torres.	269
<i>José Maldonado Escribano</i> .....	
<b>Capítulo 11.</b> Recorrido por la iluminación cinematográfica y su vinculación con la pintura: Néstor Almendros.	281
<i>Samanta Flores Jaramillo y Eduardo Carcaboso García</i> .....	
<b>Capítulo 12.</b> La pintura al óleo y los salones de pintura en la creación de la esfera pública burguesa.	319
<i>José Luis Valhondo Greco</i> .....	

## **BLOQUE V - DIFUSIÓN DE LA CIENCIA.....323**

<b>Capítulo 13.</b> Apostando por la publicación en castellano frente a la hegemonía del inglés: avanzando en políticas, cuestionando políticas.	325
<i>Jorge Caldera Serrano</i> .....	

## **Prólogo**

El libro que el lector tiene en sus manos es el resultado de un Seminario organizado por el Grupo de Investigación ARDOPA – Archivística y Documentación del Patrimonio- perteneciente a la Universidad de Extremadura y al Sistema de Ciencia y Tecnología de Extremadura. El objeto del encuentro fue la presentación de algunas de las investigaciones en las que algunos de los miembros del grupo estábamos trabajando. Ciertamente, el resultado, que a priori pudiera parecer desordenado, se corresponde con la idiosincrasia transversal del Grupo de Investigación y sus correlaciones temáticas.

ARDOPA es un Grupo de Investigación de amplia trayectoria, compuesto por profesores e investigadores de diversas áreas de conocimiento de la Universidad de Extremadura: Biblioteconomía y Documentación, Comunicación Audiovisual y Publicidad, Derecho Público, Ciencias y Técnicas Historiográficas, Historia del Arte, Historia Contemporánea, Lenguajes y Sistemas Informáticos y Periodismo.

El quehacer de nuestro Grupo de Investigación podría ser sistematizado en cinco parcelas que naturalmente se encuentran relacionadas entre sí:

- Por un lado, de forma nuclear, la gestión del patrimonio documental, especialmente en las tareas de identificación, organización, descripción y conservación de los documentos. No en balde, la mayoría de los miembros del Grupo se localizan en la Facultad de la Documentación y la Comunicación. Los archivos, las bibliotecas, los centros de documentación y los servicios de información son, pues, ejes medulares de nuestro quehacer investigador, tratados desde diferentes perspectivas, y teniendo siempre como telón de fondo el tratamiento y la conservación del patrimonio documental, asunto esencial para la comprensión histórica.

- Por otro lado, la vinculación de lo anterior con las tecnologías de la información y la producción audiovisual ha resultado indispensable en nuestras investigaciones. Consideramos que todo ello forma un conjunto integrado. Así, los gestores documentales automatizados,



- SANZ-HERNANDO, C. y PENA-RODRÍGUEZ, A. "Apóstoles del pensamiento". La depuración ideológica del Registro Oficial de Periodistas: el caso de Antonio de Obregón y Chorot. *Historia y Comunicación Social*, 2022, 27 (2), p. 547-556. <https://doi.org/10.5209/hics.80858>
- SANZ-HERNANDO, C. Activismo falangista. El periódico *Hoy* ante la Guerra Civil. *Historia Actual Online*, 2023, 60 (1), p. 41-38. <https://doi.org/10.36132/hao.v1i60.2271>
- SEOANE, M. C. y SÁIZ, M. D. *Historia del Periodismo en España. 3. El siglo XX: 1898-1936*. Madrid: Alianza Editorial, 1998.
- SEVILLANO CALERO, F. Rojos. La representación del enemigo en la Guerra Civil. Madrid: Alianza Editorial, 2007.
- SEVILLANO CALERO, F. La propaganda y la construcción de la cultura de guerra en España durante la Guerra Civil. *Studia histórica. Historia contemporánea*, 2014, 32, p. 225-237.
- SINOVA, J. La censura de prensa durante el franquismo (1936-1951). Madrid: Espasa-Calpe, 1989.
- SOUTHWORTH, H. R. *El mito de la cruzada de Franco*. Barcelona: Plaza & Janés, 1986.
- TERRÓN MONTERO, J. La prensa en España durante el régimen de Franco. Un intento de análisis político. Madrid: CIS, 1981.
- TINOCO ARDILA, A. Informe de situación de los diarios extremeños desde la aprobación del estatuto de autonomía (1983) hasta el año 1999. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, 2002. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=4670835>
- TTOS MARTÍNEZ, M., VINES MILLET, C. y GAY ARMENTEROS, J. C. *Medio siglo de vida granadina. En el cincuentenario de Ideal (1932-1982)*. Granada: Universidad de Granada, 1985.
- VILA IZQUIERDO, J. *Extremadura: la Guerra Civil*. Badajoz: Universitat, 1983.
- ZUGASTI, R. Fariseos de la libertad. La prensa católica en la "guerra escolar": El caso de El Noticiero de Zaragoza durante el primer bienio republicano (1931-1933). Salamanca: Comunicación Social, 2021.

## CAPÍTULO 4

### LECTURAS PARA SEMINARISTAS SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS DE 1852 (LATÍN Y HUMANIDADES)

Guadalupe Pérez Ortiz  
Universidad Internacional de la Rioja. Grupo de Investigación LECTUNIR.  
Archivos Eclesiásticos de Mérida-Badajoz.

Agustín Vivas Moreno.  
Universidad de Extremadura. Grupo de Investigación Ardopa

Sonia López Ortiz  
Universidad de Extremadura. Grupo de Investigación Ardopa

**Resumen:** Los manuales escolares son lecturas obligatorias que han servido para la formación de los alumnos. Los seminarios como institucionales educativas que son han hecho uso de estas lecturas para formar a sus alumnos a lo largo de todos los tiempos. Desde mediados del siglo XVII, el Estado español participó activamente en la organización educativa de los seminarios marcando cada una de sus actuaciones, especialmente en el ámbito educativo donde ya no interesaba que la Iglesia tuviera el control. El plan de estudios de 1852 es prueba de ello. En este trabajo analizaremos las lecturas que se utilizaban en los seminarios en la etapa educativa relativa a Latín y Humanidades, para comprender mejor los procesos educativos vigentes en la España de mitad del siglo XIX.

**Palabras claves:** manuales escolares; lectura; seminarios; educación; Latín y humanidades.