




El cine parroquial en Badajoz desde la documentación de los archivos eclesiásticos: el Cine Autopista

Guadalupe Pérez OrtizUniversidad Internacional de La Rioja **Agustín Vivas Moreno**Universidad de Extremadura **Sonia López Ortiz**Universidad de Extremadura <https://dx.doi.org/10.5209/dcin.98456>

Recibido: XX de xxxxx de 202X • Aceptado: XX de xxxxx 202X

ES Resumen: La Iglesia católica ha gestionado durante un largo tiempo los cines parroquiales. En el presente trabajo se identifica y analiza la documentación custodiada al respecto en el fondo diocesano de los Archivos Eclesiásticos de Mérida-Badajoz (AEME-BA), haciendo mención especial a uno de los cines parroquiales más emblemáticos: el Cine Autopista. Los objetivos que nos proponemos alcanzar son: identificar las fuentes eclesiásticas para el estudio del cine; analizar el Cine Autopista en Badajoz a través de las fuentes eclesiásticas identificadas; y, por último, estudiar el Cine Autopista como instrumento catequizador para la sociedad pacense. La metodología empleada para alcanzar los objetivos es doble: por un lado, las técnicas archivísticas, que nos van a permitir la identificación, clasificación y descripción de la documentación, y, por otro lado, el análisis histórico de carácter hermenéutico, que nos va a proporcionar datos para confeccionar un examen fílmico y de sus valores doctrinales. Se concluye que el cine se convierte para la Iglesia en una herramienta de importancia para el fortalecimiento de los valores católicos y la moral.

Palabras clave: Archivos eclesiásticos; Cines parroquiales; documentación eclesiástica

ENG Cinema in Badajoz through the analysis of the documentation contained in the Ecclesiastical Archives: the Autopista Cinema

Abstract: The Catholic Church has managed parish cinemas for a long time. This work identifies and analyzes the documentation held in the diocesan archive of the Ecclesiastical Archives of Mérida-Badajoz (AEME-BA), with special mention of one of the most emblematic parish cinemas: the Autopista Cinema. The objectives we aim to achieve are: to identify ecclesiastical sources for the study of cinema; to analyze the Autopista Cinema in Badajoz through the identified ecclesiastical sources; and finally, to study the Autopista Cinema as a catechetical tool for the society of Badajoz. The methodology used to achieve these objectives is twofold: on one hand, archival techniques that will allow us to identify, classify, and describe the documentation; and on the other hand, historical analysis of a hermeneutic nature that will provide data for a filmic examination and its doctrinal values. It is concluded that cinema becomes an important tool for the Church in strengthening Catholic values and morality.

Keywords: ecclesiastical archives; parish cinemas; ecclesiastical documentation

Sumario: 1. Introducción. 1.1. Causas. 1.2. Objetivos. 2. Contexto. 3. Metodología. 4. Resultados y análisis. 5. Conclusiones. 6. Bibliografía.

Cómo citar: Pérez Ortiz, G.; Vivas Moreno, A.; López Ortiz, S. (2025). Título artículo. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 48, 77-91.

1. Introducción

A lo largo del tiempo, la Iglesia ha encontrado en el arte un poderoso canal de enseñanza. La representación artística ha resultado ser un importante mecanismo de catequización.

La relación Iglesia-cine, en este orden, no ha estado exenta de conflictos. Así, a principios del siglo XX, Pío X manifestaba su desacuerdo a la proyección de películas en salas oscuras en las que se reunían hombres y mujeres. El pontífice prohibió al clero en

1909 ir a las salas de cine, y en 1913 emplearlo para enseñanzas religiosas (Méndez, 2023), así como la condena de toda representación de escenas inspiradas en los Evangelios o Escrituras (VV.AA., 1951).

No obstante, el cine, ajeno a ello, seguía un desarrollo imparable y, con el paso de los años, la Iglesia católica se percató de la poderosa herramienta que era para la expansión de sus enseñanzas. En EE.UU. el cine se había convertido en una herramienta de difusión de gran importancia, por lo que el papa Pío XI el 29 de junio de 1936 formuló la encíclica *Vigilanti cura* (Pío XI, 1936), que trata sobre la cinematografía. Los obispos católicos estadounidenses fueron los primeros que comprendieron la necesidad de orientar a los católicos en esta materia, y así en 1933 fundaron la *National Legion of Decency*, organización dedicada a identificar y combatir el contenido objetable en las películas. Fue el papa Pío XII, en 1955, quien aceptó finalmente al cine como medio de apostolado.

En línea con lo dicho, los archivos eclesiásticos reúnen conjuntos documentales de gran interés que ayudan a analizar la función del cine en las iglesias parroquiales. Un ejemplo es la documentación hallada en los Archivos Eclesiásticos de Mérida-Badajoz (en adelante AEME-BA).

En consecuencia, podríamos decir que tres han sido las causas que nos han llevado a la realización de este estudio: por un lado, la importancia que el séptimo arte desarrolla como instrumento cultural y educativo, esto es, como herramienta de apostolado y catequesis; en segundo lugar, la identificación de las fuentes documentales contenidas en los archivos eclesiásticos, con especial interés a aquellas que sean útiles para el estudio del cine, por ser un tema muy poco tratado; y en tercer lugar, la escasa presencia de estudios cinéfilos para la ciudad de Badajoz y la casi absoluta carencia de trabajos que aborden los cines parroquiales en Extremadura.

En consonancia con lo anterior, los objetivos que nos hemos propuesto son:

- identificar las fuentes eclesiásticas para la historia del cine en los Archivos Eclesiásticos, especialmente las relacionadas con los cines parroquiales;
- analizar, a modo de ejemplo, la presencia del Cine Autopista en Badajoz a través de las fuentes eclesiásticas contenidas en los AEME-BA.
- Y, por último, presentar el Cine Autopista como un posible instrumento ideológico y educativo.

2. Contexto

2.1. Breve aproximación a los Archivos Eclesiásticos de Mérida-Badajoz

Los AEME-BA son los responsables de custodiar la memoria histórica escrita de la Iglesia en la provincia de Badajoz. Se constituyen por cinco fondos: diocesano, catedral, parroquial, Orden de Alcántara y Orden de Santiago, cuya documentación permite la realización de investigaciones de muy diversa índole.

Su origen está ligado a la reestructuración del Obispado de Badajoz en el año 1255. Se ubicaba en el interior del Palacio Episcopal (González, 1999). En esta sede se mantuvo hasta 1705; cuando, durante la Guerra de Sucesión, la explosión de

un polvorín cercano reduce a cenizas numerosos legajos (Asociación Archiveros de la Iglesia, 2000; Pérez, 2006). Ante tales hechos, el obispo Marín de Rodezno manda trasladar el archivo a extramuros (Leg. 16, nº 400).

De igual modo, el archivo estuvo influido por diversos acontecimientos históricos que sucedieron a lo largo de la historia española. Ejemplo de ello son la Revolución Francesa, la toma de Badajoz o la Guerra Civil. Asimismo, el archivo sufrió cuatro traslados hasta su ubicación en la Casa del Cordón. En el año 2006, el arzobispo García Aracil mandó unificar los fondos catedralicios, diocesanos y de las órdenes militares en una misma entidad, creando así los AEME-BA. En 2011, se unieron en depósito los fondos parroquiales.

La documentación que estudiaremos más abajo se incluye en el fondo diocesano. Tomando como referencia el Diccionario del Patrimonio Cultural de la Iglesia, se define archivo diocesano, como “el archivo encargado de conservar con orden los documentos y escrituras correspondientes a los asuntos diocesanos” (Iguacen, 1991, p. 140). Los archivos diocesanos custodian la documentación generada por el obispo y su curia en el desarrollo de sus diversas competencias. Su origen se sitúa hacia el siglo XVI, estrechamente ligada a las cláusulas Tridentinas.

Los fondos diocesanos son de suma importancia dentro de los AEME-BA tanto por su volumen y cronología, como por sus variados contenidos. Una muestra de esta relevancia es el estudio que estamos presentando.

2.2. El cine en Badajoz en el siglo XX

Presentar lo acontecido en el panorama cinematográfico en Extremadura, y especialmente en la ciudad de Badajoz, es un ejercicio de alta complejidad. Naturalmente, haremos únicamente una breve exposición esquemática, aportando alguna bibliografía que permita acceder a fuentes de consulta y análisis.

Las primeras barracas, los pabellones, la aparición de los precursores de las imágenes, o aquellos fotógrafos que filmaron las primeras películas de asuntos locales son algunos aspectos que forman parte de los primeros antecedentes (González, 2016, p. 60). Esas primeras filmaciones se proyectaban fundamentalmente en el principal escenario de la ciudad, el teatro López de Ayala (Suárez, 2002).

Los primeros años del cine en Extremadura carecen de películas propias y se limitan a la proyección de títulos de los afamados hermanos Lumière o Pathé y Gaumont (Pulido y Sánchez, 1996). Así, la primera ciudad extremeña que acoge proyecciones cinematográficas será Badajoz (Hurtado, 2000).

En este orden, la primera proyección de fotografía animada en Badajoz tiene lugar el 17 de enero de 1897 en el teatro López de Ayala. Consistía en una hora de magia y una exhibición compuesta por diez cuadros (González, 2016, p. 56). Aún tardarían algunos años en llegar las famosas películas de trucos de Méliès y los pacenses tendrían que conformarse con cintas de poco más de un minuto de duración (Pulido, 1997).

A diferencia de otras provincias, las barracas y pabellones cinematográficos se van a perpetuar en Badajoz. En 1900 funcionaba en Badajoz tan solo

una sala estable, el teatro López de Ayala (González, 2016, p. 56). También sigue abierto al público el pabellón extremeño que ocupará un espacio importante y la famosa barraca del empresario De la Rosa. Además, otro emprendedor de la época como Juan Minuesa alquilará el antiguo Fomento de las Artes y Unión Artística donde instalará un nuevo proyector (Pulido, 1997, p. 76).

Las siguientes proyecciones llegarán a Badajoz en torno a 1905 (Rebollo, 2005, p. 101). Entre 1910 y 1922, el cine ya no es sólo un espectáculo unido a la temporada de ferias; es por ello que los empresarios eligen las salas estables. La irrupción de la I Guerra Mundial ocasionó un descenso considerable en las películas que llegaban,

Entre 1923 y 1926 aparecen las primeras salas estables en Badajoz. El cine ya no es sólo una diversión para los ciudadanos, dado que el Ministerio de Educación dota de presupuesto a los institutos para adquirir aparatos que serán utilizados con una finalidad pedagógica (González, 2016). El Instituto de Badajoz participará de esta novedad (Diputación, 2014). Comienzan, así, a desaparecer las campañas anti-cinematográficas, en las que había participado enérgicamente la Iglesia (Lahoz, 2010). En 1928 se crea la Oficina Católica Internacional del Cinematógrafo, que va a hacer presente a la Iglesia en el ámbito de la imagen animada, en su vertiente moral (Hueso, 1993).

De 1927 hasta 1929, se realizan las primeras películas (parcialmente) sonoras. En Badajoz comienza a funcionar por primera vez un recinto construido exclusivamente para exhibiciones –Salón Royalty–, que convive con cinco salas más, lo que confirma el interés del público por la oferta cinematográfica (González, 2016, p. 84).

Durante los años 30 y 40, con la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Civil, el cine obtuvo un nuevo significado, al ser considerada una herramienta política

de carácter doctrinal y propagandístico. Las películas transmitían la inclinación ideológica de quienes se hallaban tras su producción y eran destinadas a un público de tendencias serviciales y patrióticas (Crusells, 1998; Merluzzi, 2017). Con el triunfo de los nacionalistas, la implementación de la dictadura supuso la creación de una filmografía pro franquista, donde se relataban determinados episodios bélicos como la defensa de territorios (*Sin novedad en el Alcázar* (Genina, 1940); *El santuario no se rinde* (Ruiz Castillo, 1949), etc.), la dureza de los hombres pertenecientes a la división azul (*Embajadores en el infierno* (Forqué, 1956) o la representación del héroe franquista (*Escuadrilla* (Román, 1941); o *La patrulla* (Dmytryk, 1945). (Letra Global, 2022).

2.3. El cine en Badajoz en el siglo XX

En mayo de 1963 el obispado de Badajoz determina la creación de un cine parroquial de verano bajo el amparo de la Parroquia de San Juan de Ribera. El propósito del mismo era elevar el nivel social, cultural y moral de los ciudadanos por medio de esta herramienta. Para la realización de los planos se contrata al arquitecto Perfecto Gómez¹. En la memoria que acompaña a los planos para la creación del cine se detalla:

Se sitúa en un solar, propiedad del Obispado, contiguo a los terrenos del Monte de Piedad. Todo el solar tiene una superficie construida de 2802,50 m². En ella se encuentra la pantalla con 10 * 15 m; la cabina y anejos con 6 m de largo, 3 de ancho y 5,80 de alto. La instalación eléctrica que gira junto a las paredes es de 3*10 m/m² + 1*6 m/m². Los servicios públicos son en número de cuatro: dos para caballeros y dos para señoras.... Se instalan 300 sillas. (AEME-BA. Fondo Diocesano. Caja 12, exp.5).

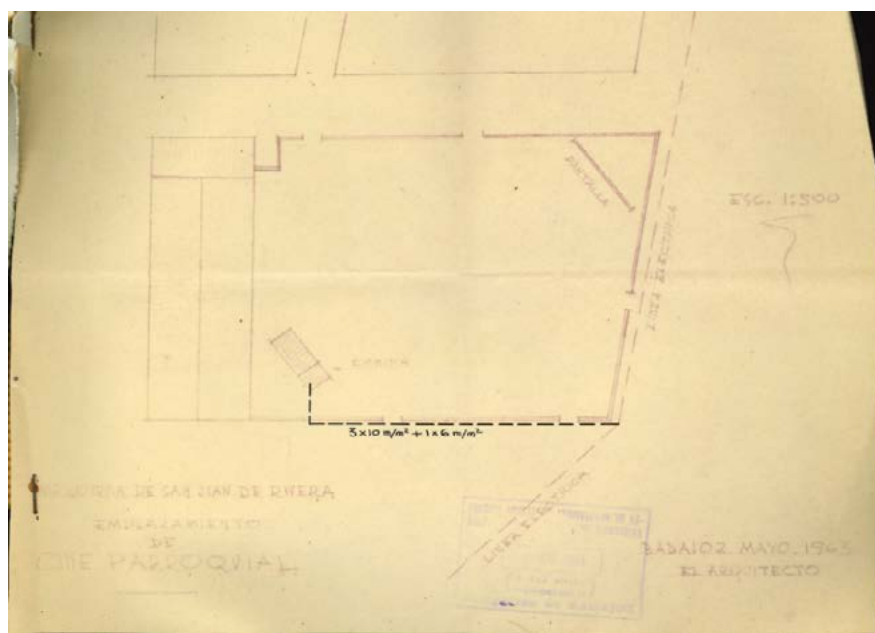


Figura 1. Plano Cine Parroquial Autopista (Fuente: AEME-BA. Fondo diocesano. Caja 12, exp. 5)

¹ Perfecto Gómez Álvarez había nacido en Madrid en 1924, se tituló en 1956 y opositó a la plaza de arquitecto funcionario del INC, realizando varios proyectos en tierras extremeñas.

3. Metodología

Los recursos metodológicos son esencialmente dos:

1. La práctica archivística, correspondiente a la identificación, organización y descripción de la documentación vinculada a los cines parroquiales.
2. Y el análisis hermenéutico de la documentación, adecuado al análisis del cine como herramienta doctrinal y al establecimiento de una guía de la investigación de los cines parroquiales en Badajoz.

4. Resultados y análisis

4.1. La identificación de la documentación

El primer resultado de nuestra investigación es la identificación documental. Lo referente a los cines parroquiales se ubican en el Fondo Intermedio del cuadro de clasificación que estamos elaborando para los AEME-BA. Veamos su localización en el cuadro de clasificación:

| |
|---|
| 1. GOBIERNO |
| 1.1. GOBIERNO SUPRADIOCESANO |
| 1.2. GOBIERNO DIOCESANO |
| 1.2.1. OBISPO |
| 1.2.1.1. Ministerio pastoral |
| ... |
| 1.2.1.2. Secretaría particular |
| ... |
| 1.2.1.3. Órganos consultivos |
| ... |
| 1.2.1.4. Relaciones con instituciones eclesiásticas |
| ... |
| 1.2.1.5. Relaciones con instituciones civiles |
| 1.2.1.5.1. Ayuntamiento |
| 1.2.1.5.2. Diputación provincial |
| 1.2.1.5.3. Gobierno civil |
| 1.2.1.5.4. Ministerios |
| 1.2.1.5.4.1. Ministerio de Agricultura |
| 1.2.1.5.4.2. Ministerio de Educación |
| 1.2.1.5.4.3. Ministerio de Hacienda |
| 1.2.1.5.4.4. Ministerio de Información y Turismo |

Nos situamos en la sección Gobierno del cuadro diseñado en la que se sitúan las funciones más importantes relativas a la gestión de la diócesis. Dentro de ella encontramos el Gobierno Supradiocesano marcado por las relaciones del obispo con instituciones en un nivel jerárquico superior: Santa Sede y la Conferencia Episcopal Española; y, por otro lado, el Gobierno Diocesano, donde se ubican las actividades y relaciones que mantiene el obispo para la gestión y funcionamiento de su diócesis. Aquí se ubican cinco grandes apartados:

- 1.2.1.1. Ministerio pastoral: documentos que el obispo emite en el desarrollo de su ministerio pastoral dentro de la diócesis;
- 1.2.1.2. Secretaría particular: documentación resultante de su trabajo más profesional (reglamentos, disposiciones, etc.);
- 1.2.1.3. Órganos consultivos: documentación emitida por los diferentes órganos que asesoran al obispo en la gestión de la diócesis (episcopal, presbiterio, consultores, etc.);
- 1.2.1.4. Relaciones con instituciones eclesiásticas: documentación resultante de los múltiples procesos que a nivel eclesiástico ponen en relación al obispo con otras instituciones que se ubican en el mismo nivel o en niveles jerárquicamente inferiores, sirvan de ejemplo la catedral, las parroquias o el seminario;
- 1.2.1.5. Relaciones con instituciones civiles: documentación resultante de los procesos en los que

el obispado participa con entidades no eclesiásticas (ayuntamientos, diputaciones, gobierno civil, ministerios, etc.).

Pues bien, la documentación sobre el cine se ubica dentro del espacio dedicado a los Ministerios, concretamente en el Instituto Nacional de Cinematografía, dependiente del Ministerio de Información y Turismo, aunque también podemos observar alguna documentación relacionada con la temática en el Ministerio de Industria (como contratos eléctricos y libros de visitas de censo y policía industrial), el Ministerio de Trabajo (con los libros de matrícula de los trabajadores) y el Ministerio de Justicia, especialmente la Junta Provincial de Protección de Menores, donde encontramos correspondencia y un registro de ingresos por las butacas vendidas.

Dentro de la documentación correspondiente al Ministerio de Información y Turismo podemos encontrar:

- Correspondencia: Contamos con 42 cartas de 1963 - 1969 emitidas por este Ministerio (Delegación Provincial, Grupo Provincial de Exhibición, Instituto Nacional del Libro Español y Dirección General de Promoción del Turismo). En líneas generales la correspondencia versa sobre procedimientos que desde estas entidades se comunican al ministerio y que están relacionadas en su

mayoría con el Cine Autopista, por ejemplo, para el cambio de precios de las entradas.

De la documentación del Instituto Nacional de Cinematografía, hallamos:

- Certificados: Del uso de las localidades / asientos del Cine Autopista de Badajoz del año 1966. Contamos con 48 certificaciones.
- Contratos: Disponemos de un contrato emitido por la Sociedad General de Autores de España y destinado al Cine Autopista del año 1964 por el que se le otorga la potestad para emitir películas.
- Correspondencia: Contamos con 8 cartas, de 1962 a 1966, que versan sobre el cambio de tarifas en las entradas del Cine Autopista.
- Hojas de taquilla: Disponemos de 6 libretas con las películas que fueron emitidas desde el año 1964 a 1966. En estas hojas, podemos observar el nombre de la película, la distribuidora, el tipo de asientos reservados con su precio e importe ganado tras la emisión.
- Libros de ingresos y gastos: Disponemos de 3 libros de los ingresos y gastos obtenidos por la venta de entradas, haciendo la distinción entre el tipo de butacas (sillones, preferencia y general), de los años 1965 -1967.

CINE AUTOPISTA
Empresa Parroquial

Día 17 de Mayo de 1964

Película: *El desfiladero de la Muerte*
Distribuidora: *Bengala Films*

SESION CONTINUA

| LOCALIDAD | Entradas | Derechos | Ventas | Precio | IMPORTE |
|--------------|----------|----------|--------|--------|---------|
| Sillones | 282 | 234 | 48 | 7 | 336 |
| Preferencias | 360 | 217 | 143 | 5 | 715 |
| Generales | 369 | 126 | 238 | 3 | 714 |
| TOTAL | | | | | 1765 |

ENTREGADAS

Sillones del número 218 al 500 = 282
Preferencias " 340 al 700 = 360
Generales " 636 al 1000 = 369

VENDIDAS

Sillones del n.º 218 al 266 Total 48 Precio 7 = 336' -
Preferencias " 340 al 483 " 143 " 5 = 715' -
Generales " 636 al 874 " 238 " 3 = 714' -

La Taquillera,
Lucia Pereira

Figura 2. Hojas de taquilla (Fuente: AEME-BA. Fondo diocesano caja 11 exp. 58)

ANEXO N.º 1

REGISTRO DE LOCALIDADES

| FECHAS | Designación de localidades | Aforo | SESIONES | Localidades puestas a la venta | Localidades gratuitas | Localidades no vendidas | Localidades vendidas | TOTAL |
|---------|----------------------------|-------|----------|--------------------------------|-----------------------|-------------------------|----------------------|-------|
| 17-5-64 | Sillones | 100 | 1 | 1 | X | X | 200 | 100 |
| 18-5-64 | Preferencias | 150 | 1 | 1 | X | X | 300 | 150 |
| 19-5-64 | Generales | 200 | 1 | 1 | X | X | 400 | 200 |
| 18-5-64 | Sillones | 100 | 1 | 1 | X | X | 200 | 100 |
| 19-5-64 | Preferencias | 150 | 1 | 1 | X | X | 300 | 150 |
| 20-5-64 | Generales | 200 | 1 | 1 | X | X | 400 | 200 |
| 21-5-64 | Sillones | 100 | 1 | 1 | X | X | 200 | 100 |
| 22-5-64 | Preferencias | 150 | 1 | 1 | X | X | 300 | 150 |
| 23-5-64 | Generales | 200 | 1 | 1 | X | X | 400 | 200 |
| 24-5-64 | Sillones | 100 | 1 | 1 | X | X | 200 | 100 |
| 25-5-64 | Preferencias | 150 | 1 | 1 | X | X | 300 | 150 |
| 26-5-64 | Generales | 200 | 1 | 1 | X | X | 400 | 200 |
| 27-5-64 | Sillones | 100 | 1 | 1 | X | X | 200 | 100 |
| 28-5-64 | Preferencias | 150 | 1 | 1 | X | X | 300 | 150 |
| 29-5-64 | Generales | 200 | 1 | 1 | X | X | 400 | 200 |
| 30-5-64 | Sillones | 100 | 1 | 1 | X | X | 200 | 100 |
| 31-5-64 | Preferencias | 150 | 1 | 1 | X | X | 300 | 150 |
| 1-6-64 | Generales | 200 | 1 | 1 | X | X | 400 | 200 |

Figura 3. Libros de ingresos y gastos (Fuente: AEME-BA. Fondo diocesano caja 11 exp. 66)

- Presupuestos: Disponemos de dos presupuestos, uno del año 1961 y otro de 1966 que tratan sobre el modelo de instalación, el equipo de proyección y otros materiales que se utilizan en el cine para la proyección de las películas.
- Programas cinematográficos: Por último, disponemos de los programas cinematográficos que el cine emitía durante los años 1965 y 1966. En estos documentos, podemos analizar el día que era emitido la película, así como su calificación por edades, el número de expediente en la guía, el metraje, la nacionalidad y la clasificación para las películas españolas.

Además, y en una proporción significativamente menor, debemos hacer mención a tres entidades relacionadas:

- la primera se trata del Ministerio de Industria, con documentación relacionada con el Cine Autopista. Así, encontramos los contratos eléctricos que se efectuaron para el cine de verano Autopista. La entidad responsable de su comunicación es la Delegación Provincial de Industria y, entre sus documentos, identificamos la comunicación de la Jefatura de Industria sobre la exención de tributos de las Parroquias en cuanto al

- consumo de energía eléctrica (1959), el acta de comprobación de puesta en marcha e inscripción definitiva de Nueva Industria (1963 – 1965) y un contrato para la inscripción de nueva industria donde se observan los siguientes datos: cura párroco responsable del cine parroquial, ubicación del lugar, consumo eléctrico contratado, plano del cine y memoria del proyecto. Y, por otro lado, encontramos un libro de visitas de censo y policía industrial de 1965 referente a las revisiones eléctricas que se realizaban;
- en segundo lugar, encontramos el Ministerio de Trabajo. Entre sus documentos, cabe destacar un libro de matrícula de los trabajadores incluidos en el campo de aplicación del régimen general de la

- Seguridad Social que envía el ministerio por orden del 7 de julio de 1967;
- y, por último, tenemos el Ministerio de Justicia, concretamente la Junta Provincial de Protección de Menores, que custodia la correspondencia que envía al obispo durante los años 1968 y 1971 y un registro de ingresos denominado “Registro de Reglamentos del Impuesto sobre Espectáculos Públicos” que registran los ingresos obtenidos por las butacas vendidas durante los años 1965 y 1966.

Mostramos a continuación la parte del inventario confeccionado para el Fondo Diocesano (Archivo Intermedio) en el que se muestra la documentación.

Tabla 1. Inventario Fondo Diocesano Intermedio

| Descripción | Fechas extremas | Unidades instalación | Expedientes |
|---|-----------------|----------------------|-------------|
| 1. GOBIERNO | | | |
| 1.1. GOBIERNO DIOCESANO | | | |
| 1.1.1. OBISPO | | | |
| 1.1.1.1. Relaciones con instituciones civiles | | | |
| 1.1.1.1.1. Ministerios | | | |
| 1.1.1.1.1.1. Ministerio de Información y Turismo | | | |
| 1.1.1.1.1.1.1. Correspondencia | 1963 – 1969 | Caja 10 | Exp.1 – 42 |
| 1.1.1.1.1.1.2. Instituto Nacional de Cinematografía | | | |
| 1.1.1.1.1.1.2.1. Certificados | 1966 | Caja 11 | Exp.1 – 48 |
| 1.1.1.1.1.1.2.2. Contratos | 1964 | Caja 11 | Exp.49 |
| 1.1.1.1.1.1.2.3. Correspondencia | 1962 – 1966 | Caja 11 | Exp.50 – 57 |
| 1.1.1.1.1.1.2.4. Hojas de taquillas | 1964 – 1966 | Caja 11 | Exp.58 – 65 |
| 1.1.1.1.1.1.2.5. Libros de ingresos y gastos | 1965 – 1967 | Caja 11 | Exp.66 – 68 |
| 1.1.1.1.1.1.2.6. Presupuestos | 1961 – 1966 | Caja 11 | Exp.69 – 70 |
| 1.1.1.1.1.1.2.7. Programas cinematográficos | 1965 – 1966 | Caja 11 | Exp.71 – 72 |
| 1.1.1.1.1.1. Ministerio de Industria | | | |
| 1.1.1.1.1.1.1. Contratos eléctricos | 1959 – 1966 | Caja 12 | Exp.1 – 8 |
| 1.1.1.1.1.1.2. Libro de visitas de censo y policía industrial | 1965 | Caja 12 | Libro 9 |
| 1.1.1.1.1.2. Ministerio de Justicia | | | |
| 1.1.1.1.1.3. Junta Provincial de Protección de Menores | | | |
| 1.1.1.1.1.3.1. Correspondencia | 1968 – 1971 | Caja 14 | Exp.43 – 44 |
| 1.1.1.1.1.3.2. Registro de ingresos | 1965 – 1966 | Caja 14 | Exp.45 |

4.2. Análisis fílmico

4.2.1. Películas proyectadas

En primer lugar, identificamos el número de películas que se proyectaron en el Cine Autopista durante los años 1964 – 1966, para posteriormente hacer un análisis por anualidad. (Vid. Anexo)

Tabla. 2 Películas proyectadas por año

| Año | Nº películas proyectadas (junio-octubre) |
|------|--|
| 1964 | 117 |
| 1965 | 102 |
| 1966 | 113 |

Como hemos señalado, en mayo de 1963 el obispado de Badajoz determina la creación de un cine de verano en la Parroquia de San Juan de Ribera. A partir del año siguiente, abre sus puertas y emite un total de 117 películas durante cinco meses (junio – octubre). Presentamos las películas con mayor recaudación en 1964:

Tabla. 3. Recaudación obtenida en 1964

| Película | Recaudación en pesetas |
|--------------------------------------|------------------------|
| Los tres hombres buenos | 7.757 |
| Cabalgando hacia la muerte | 6.880 |
| La frontera del terror | 5.766 |
| La venganza del zorro | 5.476 |
| El hombre que mató a Liberty Balance | 5.100 |
| El árbol del ahorcado | 4.932 |
| La furia de los vikingos | 4.674 |
| El jinete solitario | 4.202 |
| Robin Hood y los piratas | 4.135 |
| La batalla de Maratón | 4.060 |

Si estudiamos estas proyecciones, observamos que las filmografías con mayor recaudación, y, por ende, más demandadas por el público, son: *Los tres hombres buenos* (Romero, 1963), *Cabalgando hacia la muerte* (Romero, 1962), *La frontera del terror* (Young, 1957), *La venganza del zorro* (Romero, 1962) y *El hombre que mató a Liberty Balance* (Ford, 1962), respectivamente. Durante la década de los 40', 50' y 60', el argumento principal de sus películas se centraba en mostrar el honor y el sentido de justicia del personaje protagonista, la hostilidad y violencia de los antagonistas, la precariedad de la época y la búsqueda de venganza (Catenacci y Delgado, 2022). Según evolucionaba la sociedad, los géneros cinematográficos se adaptaban a la cultura, afectando a su vez a la imagen que ofrecían los personajes. En los años 60, los personajes ya no eran figuras idealizadas o héroes de capa y espada, sino que la extrema dureza del entorno geográfico, social y económico en el que vivían, les convertía en hombres con una naturaleza más oscura y facilidad para recurrir a la violencia, ejemplo de ello son las principales películas presente en nuestro análisis, donde cinco de ellas corresponde con el género Western (*Los tres hombres buenos* (Romero, 1963)– *Cabalgando hacia la muerte* (Romero, 1962) – *El hombre que mató a Liberty Balance* (Ford, 1962) – *El árbol del ahorcado* (Daves, 1959)– *El jinete solitario* (Baledón, 1958)), tres con Aventuras (*La venganza del zorro* (Romero, 1962) – *La furia de los vikingos* (Bava, 1961)– *Robin Hood y los piratas* (Simonelli, 1960)), una de Acción (*La frontera del terror* (Young, 1957)) y otra de Drama (*La batalla del Maratón* (Vailati, 1961)), que posteriormente analizaremos con mayor profundidad en el capítulo dedicado al análisis del género. Dichas películas están protagonizadas por algunos de los mejores actores del momento (John Wayne, James Stewart, Frank Latimore, Clayton Moore).

En 1965, con un total de 102 filmaciones, observamos las recaudaciones obtenidas:

Tabla. 4. Recaudación obtenida en 1965

| Película | Recaudación en pesetas |
|--------------------------------|------------------------|
| Antes llega la muerte | 9.827 |
| Rómulo y Remo | 6.682 |
| La venganza de Hércules | 6.080 |
| El gladiador invencible | 5.744 |
| Festival de la canción pacense | 5.590 |
| Horizontes azules | 5.050 |
| Del infierno a Texas | 4.860 |
| La emboscada | 4.829 |
| La conquista de la Atlántida | 4.820 |
| Las hijas del Cid | 4.636 |

Como apuntamos en el análisis previo, durante los años 50 y 60 predominarían las historias centradas en la búsqueda de venganza. En primera posición nos topamos con una película de vaqueros (*Antes llega la muerte* (Romero, 1964)). En segundo y tercer lugar, encontramos dos cintas de aventuras históricas donde de nuevo priman la sed de venganza (*Rómulo y Remo* (Corbucci, 1961) y *La venganza de Hércules* (Cottafavi, 1960)). En cuarto lugar, contamos con una historia de acción y venganza sobre un gladiador que lucha en las arenas de Roma (*El gladiador invencible* (Momplet, 1961)). En sexto y séptimo lugar observamos dos películas del género western, ambas enfocadas en la búsqueda de aventuras y nuevos territorios (*Horizontes azules* (Maté, 1962)), así como en la huida de una persecución (*Del infierno a Texas* (Hathaway, 1958)). Y, en noveno lugar encontramos la última película de aventuras de la tabla (*La conquista de la Atlántida* (Cottafavi, 1961)) que, de nuevo, se centra en una historia de aventura histórica. Y, a diferencia del año preliminar, encontramos en el quinto puesto un festival de música pacense que se celebró en las salas de cine durante ese año.

Y, en el año 1966, con un total de 113 películas, las recaudaciones fueron las siguientes:

Tabla. 5. Recaudación obtenida en 1966

| Película | Recaudación en pesetas |
|-------------------------------------|------------------------|
| La venganza de Hércules | 29.712 |
| Tarzán y sus compañeros | 25.526 |
| Aprendiendo a morir | 24.328 |
| El caballero de Gascuña | 22.636 |
| En Andalucía nació el amor | 21.264 |
| Los gigantes de la Tessaglia | 20.914 |
| Los guerrilleros | 17.944 |
| El tren de la muerte | 17.560 |
| Los robinsones de los mares del sur | 16.878 |
| Los reyes de la risa | 16.446 |

Para el año 1966, encontramos que en las proyecciones seleccionadas primarían los personajes heroicos, con historias épicas donde los protagonistas viven diversas vicisitudes hasta conseguir salvar a su entorno. Ejemplo de ello son: *La venganza de Hércules* (Cottafavi, 1960), de nuevo emitida tras el éxito del año predecesor, *Tarzán y sus compañeros* (Haas, 1958), *El caballero de Gascuña* (Borderie, 1962), *Los gigantes de Tessaglia* (Freda, 1960), *Los robinsones de los mares del sur* (Annakin, 1960) y *Los reyes de la risa* (Rodríguez, 1958), todas correspondientes al género más demandado, Aventuras, que

analizaremos a continuación. Asimismo, durante este año continuaría con las temáticas preferentes en los años anteriores, prevaleciendo el cine español con *Aprendiendo a morir* (Lazaga, 1963), *En Andalucía nació el amor* (López, 1966) y *Los guerrilleros* (Ramírez, 1963), obteniendo el tercer, quinto y séptimo lugar con mayor recaudación. En definitiva, el año que más dinero recaudó el cine parroquial fue el último con un total de 671.407 pesetas. Así, a medida que el cine empezó a ganar popularidad, la audiencia y los ingresos aumentaron.



Cuadro. 1. Recaudación anual obtenida

4.2.2. Distribuidora / Productora

Las distribuidoras y productoras que emiten las películas más observadas en el cine Autopista son las siguientes:

Tabla. 6. Distribuidoras / Productoras

| Distribuidora / Productora | 1964 | 1965 | 1966 |
|----------------------------------|------|------|------|
| Metro-Goldwyn-Mayer | 16 | 7 | 6 |
| Warner Bros | 8 | 5 | 6 |
| Paramount Pictures | 2 | 9 | 4 |
| 20th Century Fox | 2 | 5 | 4 |
| Copercines Cooperativa | 6 | 2 | 3 |
| Columbia Pictures | 6 | 2 | 2 |
| United Artists | 1 | 6 | 3 |
| Alexandra Produzioni | 2 | 1 | 6 |
| Universal International Pictures | 1 | 6 | 1 |
| Bengala Films | 6 | 0 | 1 |

Con un total de 171 distribuidoras, en la presente tabla podemos observar las diez compañías mayoritarias. En primer lugar, tenemos el estudio estadounidense *Metro-Goldwyn-Mayer* con un total de 29 filmaciones en los tres años de estudio, además de ser la principal para los años 1964 (16 películas) y 1966 (6 películas). La compañía fue creada en 1924 y aún sigue vigente (EFE, 2024). Entre sus películas

proyectadas, destacamos: para 1964 *La tercera llave* (Dearden, 1961), *La novia salvaje* (Rowland, 1955) y *Mujeres culpables* (Wise, 1957); para 1965, *La colina de los hombres perdidos* (Lumet, 1965) y *Regreso a las minas del rey Salomón* (Neumann, 1959); y para 1966, *Donde el círculo termina* (Crevenna, 1956), *La puerta del diablo* (Mann, 1950) y *La casa de los siete halcones* (Thorpe, 1959). En segundo lugar, encontramos la compañía estadounidense *Warner Bros* con 19 cintas, creada en 1923 por los hermanos Harry, Albert, Sam y Jack L. Warner. Con respecto a sus películas, tenemos: para 1964, *El falso culpable* (Hitchcock, 1956), *Tierra de faraones* (Hawks, 1955) y *La cuadrilla de los once* (Milestone, 1960); para 1965, *La batalla de las Árdenas* (Annakin, 1965), *Helena de Troya* (Wise, 1956), *El zurdo* (Penn, 1958), *El guardián enmascarado* (Heisler, 1956) y *Rebelde sin causa* (Ray, 1955); y para 1966, *Tambores lejanos* (Walsh, 1951), *Patrullero P.T.109* (Martinson, 1963) o *Colinas ardientes* (Heisler, 1956). Seguidamente, con un total de 15 películas, destaca el estudio de *Paramount Pictures*. Creado en el año 1912 es uno de los estudios más antiguos de la historia del cine. Esta compañía destaca por descubrir talentos que se han convertido en iconos del cine. Entre sus principales filmaciones proyectadas: para 1964, *El pistolero de Cheyene* (Cukor, 1959) o *El hombre que mató a Liberty Balance* (Ford, 1962); para 1965, *Vértigo* (Hitchcock, 1958), *Una razón para vivir* (Stevens, 1952), *Viento salvaje* (Cukor, 1957) o *Los rebeldes de Kansas* (Frank, 1959); y para 1966, *El último tren de Gun Hill* (Sturges, 1959) y *Plan 402* (Shavelson, 1961). Posteriormente, tenemos la distribuidora *20th Century Fox*, creada el año 1935 por la fusión de

dos estudios estadounidenses. Actualmente, se ha unificado con Walt Disney Studios. Entre sus películas proyectadas: para 1964, *Situación desesperada* (Milestone, 1951) y *Barreras de orgullo* (Hathaway, 1961); para 1965, *Del infierno a Texas* (Hathaway, 1961), *Sombra enamorada* (Negulesco, 1958), *La millonaria* (Asquith, 1960) y *Fugitivos del desierto* (Thompson, 1958); y para 1966, *Alejandro Magno* (Rossen, 1956) y *El salvaje* (Benedek, 1953).

Por último, destacamos a la *Copercines Cooperativa Cinematográfica*, productora española con 11 filmaciones: *Cabalgado hacia la muerte* (Romero, 1962), *Fray Escoba* (Torrado, 1961), *Los tres hombres buenos* (Romero, 1963), *Bienvenido Padre Murray* (Torrado, 1964), *El sheriff terrible* (Momplet, 1962) y *El vengador de California* (Caiano, 1963); *Columbia Pictures*, estudio estadounidense creada en 1918: *Bestias en la ciudad* (Sherman, 1957), *Rebelión en la India* (Gilling, 1965), *La furia de los bárbaros* (Malatesta, 1960), *Sube y baja* (Delgado, 1959), *Hombres violentos* (Maté, 1955) (1965) y *Un extraño en mi vida* (Quine, 1960) (1966); *United Artists* (1919), compañía que actualmente pertenece a Amazon MGM Studios. Cuentan con películas como: *La colina de los diablos de acero* (Mann, 1957) (1964), *Gerónimo* (Laven, 1963), *Los jóvenes salvajes* (Frankenheimer, 1961), *El fuego y la palabra* (Brooks, 1960) (1965), *Sólo ante el peligro* (Zinnermann, 1952), *Revuelta en la India* (Korda, 1938), *Los tres sargentos* (Sturges, 1962) y *Los que no perdonan* (Huston, 1960) (1966); *Alexandra Produzioni Cinematografiche*, compañía italiana creada en el año 1955 (APA online, s.f.) con películas como: *La rebelión de los gladiadores* (Cottafavi, 1958) (1964), *Las hijas del Cid* (Iglesias, 1962) (1965) y *Los gigantes de la Tessaglia* (Freda, 1960) (1966); *Universal International Pictures*, fundada en 1912. Entre sus cintas contamos con: *Sheriff hora H.* (Keller, 1958) (1964), *Los corruptores de Alaska* (Hibbs, 1955), *Una pistola para un cobarde* (Biberman, 1957), *Su único deseo* (Hopper, 1955), *La pradera sin ley* (Vidor, 1955) (1965), *Prometidas sin novio* (Koster, 1961) y *Una esposa para dos* (Levin, 1962) (1966). Y, finalmente, la compañía española *Bengala Films*. Tiene su origen en el año 1955. Esta distribuidora y productora cuenta con una amplia presencia y relevancia en el cine español (Tebeosfera, 2024). Con respecto a sus películas: *El desfiladero de la muerte* (Rouse, 1959), *Feria en Sevilla* (Mariscal, 1962) y *Rosa de Lima* (Elorrieta, 1961) (1964 - 1966).

Así, los países de las productoras quedarían de la siguiente forma:

Tabla. 7. Países responsables de su creación y distribución

| País | 1964 | 1965 | 1966 |
|----------------|------|------|------|
| Estados Unidos | 53 | 48 | 38 |
| España | 36 | 21 | 48 |
| Italia | 19 | 25 | 16 |
| México | 6 | 8 | 16 |
| Reino Unido | 7 | 9 | 8 |
| Alemania | 8 | 10 | 5 |
| Francia | 8 | 3 | 9 |

| País | 1964 | 1965 | 1966 |
|--------------------|------|------|------|
| Argentina | 4 | 2 | 1 |
| Italia – Francia | 0 | 0 | 4 |
| Italia – España | 0 | 0 | 3 |
| Suecia | 0 | 1 | 1 |
| Austria | 1 | 0 | 0 |
| Unión Soviética | 0 | 1 | 0 |
| Argentina - España | 0 | 0 | 1 |

Como podemos observar, EE.UU. es el principal país que distribuye las películas tanto a nivel general (139) como particular (53 para 1964 y 48 para 1965), a excepción de 1966 en el que se opta por las películas españolas. En segundo lugar, España con un total de 105 filmaciones, y, en tercer lugar, contamos con las películas de origen italiano.

4.2.3. Géneros

A continuación, examinamos los géneros filmicos presentes:

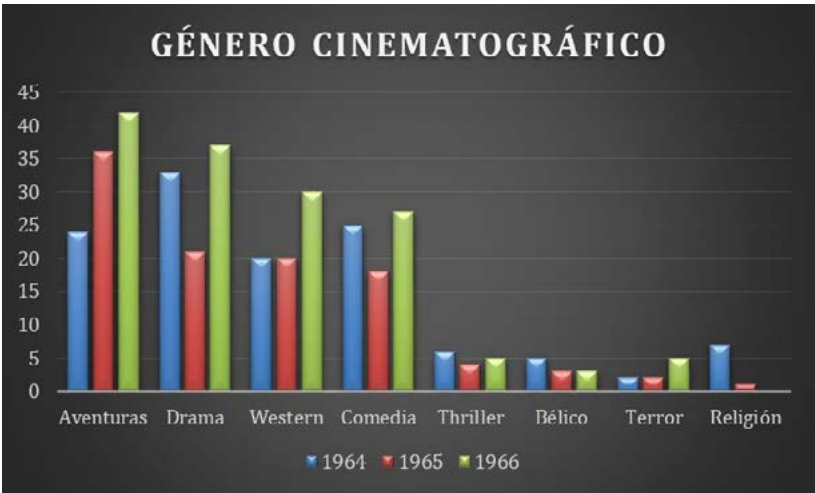
Tabla. 8. Género cinematográfico

| Género cinematográfico | 1964 | 1965 | 1966 | Total |
|------------------------|------|------|------|-------|
| Aventuras | 24 | 36 | 42 | 102 |
| Drama | 33 | 21 | 37 | 91 |
| Western | 20 | 20 | 30 | 70 |
| Comedia | 25 | 18 | 27 | 70 |
| Thriller | 6 | 4 | 5 | 15 |
| Bélico | 5 | 3 | 3 | 11 |
| Terror | 2 | 2 | 5 | 9 |
| Religión | 7 | 1 | 0 | 8 |

Como podemos observar, en primer lugar, encontramos *Aventuras* con un total de 102 películas. Se trata de uno de los más demandados por el público, especialmente durante la década de los cincuenta, sesenta y setenta. Esto mismo ocurre con los años estudiados, donde el género encabeza la lista con un total de 36 y 42 filmaciones respectivamente.

En segundo lugar, se ofertó el *Drama* con 91 filmaciones. Encontramos varios subtemas vinculados: intriga, crimen, biografías, romance o cine negro. La naturaleza de estas filmaciones se caracteriza por buscar la sensibilidad en sus escenas, mostrando momentos conmovedores, con personajes que sufren conflictos pasionales

Y, en tercer lugar, con un total de 70 películas situamos el género *Western*. Las comúnmente conocidas como “películas de vaqueros” se convertirían en uno de los géneros más prolíferos de los años sesenta. Es destacable como todas las temáticas buscan contar historias con gran sentido de la justicia, honor y responsabilidad a través de personajes.



Cuadro. 2. Género cinematográfico

Por último, destacamos que, aunque el cine sea de naturaleza eclesíástica, la temática religiosa no es la principal, pues se encuentra en el último lugar de la tabla, con un total de 8 películas (siendo el primer año el más demandado).

4.2.4. Calificación por edad

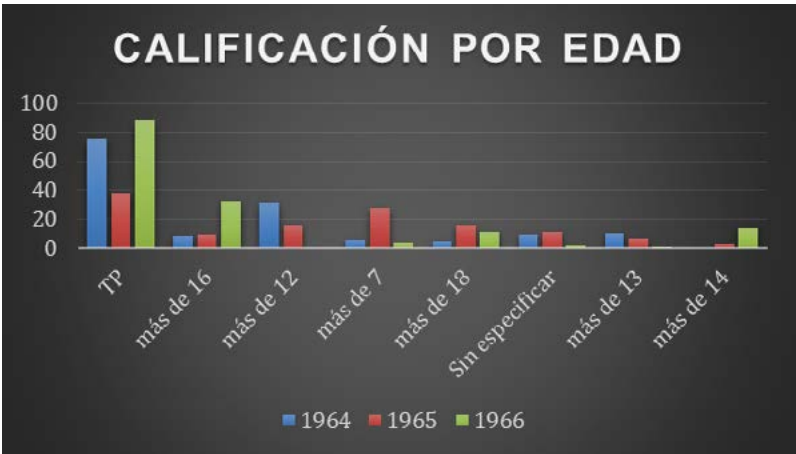
Un análisis interesante es la clasificación de las películas por edad permitida:

| Calificación por edad | 1964 | 1965 | 1966 |
|-----------------------|------|------|------|
| + 7 años | 6 | 28 | 4 |
| + 18 años | 5 | 16 | 11 |
| No especifica | 9 | 11 | 2 |
| + 13 años | 10 | 7 | 1 |
| + 14 años | 0 | 3 | 14 |

Tabla. 9. Calificación por edad

| Calificación por edad | 1964 | 1965 | 1966 |
|-------------------------|------|------|------|
| Todos los públicos (TP) | 75 | 38 | 88 |
| + 16 años | 8 | 9 | 32 |
| + 12 años | 31 | 16 | 0 |

Como apreciamos en los resultados, las películas dirigidas a todos los públicos son las que predominarían en el Cine Autopista. Varias son las causas: el objetivo de entretener con un público eminentemente familiar, el evadir contenidos no asequibles para la doctrina católica, y la apertura estacional en verano. Al margen, las películas con límites de edad se deben esencialmente a determinadas escenas sugerentes para la época y no a los contenidos argumentísticos.



Cuadro. 3. Calificación por edad

4.3. Valores doctrinales

Varias son las características que observamos en este asunto:

- Las películas expuestas pretenden fortalecer los valores católicos y la moral tradicional en la sociedad, especialmente entre los jóvenes y las

familias. Se refleja una visión conservadora de la familia, el matrimonio, la sexualidad y el papel de la mujer, evitando escenas inmorales o irreverentes según la doctrina católica.

- Por otro lado, se refleja una visión maniquea del bien y el mal: héroes y villanos, muy acorde con los valores cristianos. Así, la defensa de la “verdad”,

el sufrimiento ante la injusticia o la lealtad a pesar de las adversidades ocasionan siempre el triunfo del bien.

- Las películas a menudo contenían temas de sacrificio, sufrimiento cristiano y redención, destacando la importancia de los valores espirituales sobre los materiales.
- Encontramos una visión idealizada del mundo rural, donde los personajes se adecúan al papel que les ha otorgado Dios en el mundo, y el rechazo al cine existencialista o crítico.
- La presencia de Hollywood se adecuaba a los valores cristianos. Géneros como el western representan la lucha entre el bien y el mal, el heroísmo y la justicia, temáticas presentes en las doctrinas cristianas. Recordemos que dichas películas pasaban por el Código Hays que restringía representaciones explícitas de violencia, sexualidad y otros temas considerados inmorales.
- Asimismo, la presencia de comedias ligeras o de evasión, de dramas que defienden la lealtad y los valores profundos del ser humano, o el cine de entretenimiento existente encajaban con los valores moralizantes que la Iglesia pretende instalar en las conciencias de niños y familias.

5. Conclusiones

1. Los archivos eclesiásticos disponen de variada documentación para el análisis del cine, esencialmente a través de los archivos parroquiales. Por tanto, se reivindica esta fuente como sustancial para los estudios cinéfilos desde un prisma diferente que pone de manifiesto la presencia de

la Iglesia en este sector y por tanto la relaciona con el mundo de la cultura. Así, en los AEME-BA encontramos una nutrida documentación sobre el Cine Autopista, perteneciente a la Parroquia San Juan de Ribera (Badajoz), que va desde certificados, contratos, correspondencia, hojas de taquilla, libros de ingresos y gastos, programas cinematográficos, etc. En base a ello podemos señalar que la documentación objeto de este estudio permite analizar la presencia de la Iglesia local en el desarrollo cinematográfico de la ciudad de Badajoz.

2. Las películas expuestas pertenecen en su mayoría a los géneros western o aventuras. De este hecho se deduce que el cine parroquial analizado busca ante todo el entretenimiento del público en general: familias, en su gran mayoría, que acuden a estas proyecciones con el mero cometido de entretenerse.
3. El cine se convierte para la Iglesia católica en una herramienta de enorme importancia para el fortalecimiento de los valores católicos. El mundo rural, la defensa del bien, la presencia de la familia, el papel del héroe como defensor de la verdad son características sustanciales que se extraen del análisis de las películas proyectadas. Queda por tanto reforzado el paso que la Iglesia dio al frente a mediados del siglo XX al posicionarse a favor del mundo cinematográfico como una herramienta más para la difusión de sus enseñanzas.
4. En la documentación analizada observamos que no hay presencia de cine crítico, existencialista o aquel otro que conlleva reflexiones profundas sobre cuestiones sociales o políticas.

6. Referencias bibliográficas

- APA. Online (s.f.). *Associazione Produttori Audiovisivi*. <https://www.apaonline.it/produttore/alexandra-cinematografica/>
- Asociación de Archiveros de la Iglesia. (2001). *Aportación del director del Archivo Diocesano: Guía de los Archivos de la Iglesia en España*. EDICE. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:f28cc317-7893-40a3-9561-d821b6caf030/archivosiglesia.pdf>
- Catenacci Martín, J.I. y Gutiérrez Delgado, R. (2022). Análisis del western: evolución, arquetipos e importancia del héroe en el género. *Revista Chilena de Semiótica*, 17, 34-49. <https://www.revistachilenasemiotica.cl//analisis-del-western-evolucion-arquetipos-e-importancia-del-heroe-en-el-genero/>
- Crusells, M. (1998). El cine durante la Guerra Civil española (1936 – 1939). *Comunicación y Sociedad*, 11 (2), 123-152. <https://jayscholar.etsu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1003&context=modlangstu>
- Diputación Provincial de Badajoz. (2014). *Exposición A Ciencia Cierta*. Servicio de Publicaciones.
- EFE (2024, 17 de abril). *Metro – Goldwyn – Mayer, el gran estudio de la época dorada de Hollywood, cumple cien años*. <https://efe.com/cultura/2024-04-17/metro-goldwyn-mayer-el-gran-estudio-de-la-epoca-dorada-de-hollywood-cumple-cien-anos/>
- González Delgado, A. (2016) *La exhibición cinematográfica en Badajoz (1914-1929)* [Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. <https://docta.ucm.es/entities/publication/ca356863-ffd2-4019-9e98-e4c97a85eb08>
- González Rodríguez, A. (1999). *Historia de Badajoz*. Universitas.
- Hueso Montón, A. L. (1993). *La preocupación por la moralidad cinematográfica: el caso "Filmor" (1935-36)*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-preocupacion-por-la-moralidad-cinematografica-el-caso-filmor-19351936-0/html/ff8b681a-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_2_
- Hurtado Pérez, P. (2000). *Recuerdos cacereños del siglo XIX*. Editorial Alfonso Artero.
- Iguacen Borau, D. (1991). *Diccionario del Patrimonio Cultural de la Iglesia*. Encuentro.
- Lahoz Rodrigo, J. I. (2010). *A propósito de Cuesta. Escritos sobre los comienzos del cine español (1896-1920)*. Generalitat Valenciana.
- Letra Global (2022, 6 de febrero). El cine español en el franquismo. *Crónica Global*. https://cronicaglobal.elespanol.com/letraglobal/cine-teatro/20220206/el-cine-espanol-en-el-franquismo/648185196_0.html

- Méndez Chico-Álvarez, L. (2023, 14 de enero). El día que la Iglesia declaró la guerra al cine. *El Independiente*. <https://www.elindependiente.com/tendencias/2023/01/14/el-dia-que-la-iglesia-declaro-la-guerra-al-cine/>
- Merluzzi, M. (2017). La historia y el cine: ¿un diálogo posible? Cuestiones metodológicas. En M.A. López Arandía y A. Gallia (Coord.), *Itinerarios de investigación histórica y geográfica* (pp. 328-339). Universidad de Extremadura. Servicio de Publicaciones.
- Pérez Ortiz, G. (2006). *Documentación conventual en el Archivo Diocesano de Mérida-Badajoz*. Universidad de Extremadura. Servicio de Publicaciones.
- Pío XI. (1936). *Encíclica Vigilanti cura*. Splendor.
- Pulido Corrales, C. y Sánchez Lomba, F. (1996). Cine mudo en Extremadura (1897- 1914). En J.C. Madrid Álvarez (Coord.), *Primeros tiempos del cinematógrafo en España* (pp. 261-280). Universidad de Oviedo.
- Pulido Corrales, C. (1997). *Inicios del cine en Badajoz (1896 – 1900)*. Editorial Regional de Extremadura.
- Rebollo Sánchez, A. (2005). *Badajoz: La vida de una ciudad fronteriza. Crónicas badajocenses del primer tercio del siglo XX (1901-1932)*. Servicio de publicaciones del Ayuntamiento de Badajoz.
- Suárez Muñoz, A. (2002). *El teatro López de Ayala. El teatro en Badajoz a finales del siglo XIX (1887-1900)*. Editora Regional.
- Tebeosfera (2024). *Bengala Films S.A.* https://www.tebeosfera.com/entidades/bengala_films_s.a.html
- VV.AA. (1951). *Enciclopedia de la Religión Católica. Tomo 2*. Dalmau y Jover, S. A.

Fuentes de archivo

AEME-BA. Leg. 16, nº 400 (Fondo Diocesano)

Anexo. Listado de películas proyectadas en el Cine Autopista

| 1964 | 1965 | 1966 |
|--------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| 800 leguas por el Amazonas | ¿Dónde vas, Alfonso XII? | A sangre y fuego |
| Al borde de la eternidad | Antes llega la muerte | Alejandro Magno |
| Alerta en el cielo | Batallón de castigo | Aprendiendo a morir |
| Amor a primera vista | Bolero inmortal | Cabalgando hacia la muerte |
| Armas contra la ley | Botón de ancla | Caravana de esclavos |
| Azahares rojos | Capri | Chantaje a un torero |
| Barreras de orgullo | Cimarrón | Chicos, chicas, chicos |
| Bestias en la ciudad | Cinco marinos contra cien chicas | Colinas ardientes |
| Bienvenido padre Murray | Cuando hierve la sangre | Del infierno a Texas |
| Cabalgando hacia la muerte | Cupido contrabandista | Donde el círculo termina |
| Carmen la de Ronda | Del infierno a Texas | El asesino está en la guía |
| Chicago, año 30 | El agente del diablo | El aventurero de Kenia |
| Cinco horas doradas | El agente K será asesinado | El caballero de Gasconia |
| Compañía del Sol Flamenco | El agente secreto | El caballo blanco |
| Conspiración de silencio | El coloso de Rodas | El capitán fuego |
| Constantino el grande | El difunto es un vivo | El duque negro |
| Crimen para recién casados | El fuego y la palabra | El hijo del capitán Blood |
| Cruce de destino | El gladiador invencible | El hombre que logró ser invisible |
| De la piel del diablo | El gran espectáculo | El ladrón de Bagdad |
| Deserción | El guardián enmascarado | El milagro de los lobos |
| Distrito quinto | El hijo de Espartaco | El montacargas |
| Eddie en acción | El hijo del Caíd | El pequeño coronel |
| El árbol de la vida | El jefe | El retorno del foragido |
| El árbol del ahorcado | El león | El sabor de la venganza |
| El casco de acero | El milagro de los lobos | El salvaje |
| El cinto negro | El mundo perdido | El Señor de Lasalle |
| El cisne | El salvaje Kurdistan | El sheriff terrible |
| El cuarto mandamiento | El siete machos | El tigre de Esnapur |
| El desfiladero de la muerte | El último vikingo | El tren de la muerte |
| El falso culpable | El vagabundo | El último chantaje |
| El FBI y las damas | El zurdo | El último cuarto de hora |
| El gran pescador | En el viejo California | El último cuplé |
| El hombre que mató a Liberty Valance | Escrito bajo el sol | El último tren de Gun Hill |
| El jinete solitario | Escuela de seductoras | El valle de las espadas |
| El misterio de la maleta negra | Festival de la canción pacense | El vengador de California |
| El pistolero de Cheyenne | Franco, ese hombre | En Andalucía nació el amor |
| El ruiseñor de las cumbres | Fuga en el trópico | Enfermero a la fuerza |
| El valle de los desaparecidos | Fugitivos del desierto | Ese mundo maravilloso |
| El zorro de París | Furia salvaje | Extraño testigo |
| Espionaje contra espionaje | Gerónimo | Feria en Sevilla |

| 1964 | 1965 | 1966 |
|-------------------------------------|---|-------------------------------------|
| Estampida | Guerra con cuartel | Festival de Cantinflas |
| F.B.I. contra el imperio del crimen | Guerra y paz | Fra diavolo |
| Feria en Sevilla | Helena de Troya | Fuga desesperada |
| Fort Comanche | Historia de un condenado | Hatari |
| Fray Escoba | Hombres temerarios | Héroes de blanco |
| Ha llegado un ángel | Hombres violentos | Héroes del oeste |
| Hombre o demonio | Horizontes azules | Invasión en Birmania |
| Imperio de titanes | José María, el tempranillo | José María el tempranillo |
| Kansas busca a un asesino | La batalla de las Árdenas | Juzgado permanente |
| La bahía de los contrabandistas | La calavera negra | La alternativa |
| La batalla de maratón | La colina de los hombres perdidos | La casa de los 7 alcones |
| La casa de las tres muchachas | La conquista de la Atlántida | La cumparsita |
| La casa de té de la luna de agosto | La destrucción de Corinto | La diligencia de la muerte |
| La caza de hombre | La emboscada | La escapada |
| La colina de los diablos de acero | La furia de los bárbaros | La esclava de Roma |
| La cuadrilla de los 11 | La guerra de Troya | La espada de doble filo |
| La esclava libre | La guerra empieza en Cuba | La estrella del rey |
| La frontera del terror | La maniquí roja | La gran evasión |
| La furia de los Vikingos | La Millonaria | La gran familia |
| La gran prueba | La pradera sin ley | La maldición de los Karnstein |
| La niña de la venta | La venganza de Hércules | La máscara de la muerte |
| La novia de Juan Lucero | La venganza del Zorro | La novia |
| La novia salvaje | Las garras invisibles del Doctor Mabuse | La puerta del diablo |
| La puerta del diablo | Las hijas del Cid | La reina de Chantecler |
| La rebelión de los gladiadores | Las novias de Drácula | La revoltosa |
| La reina del Nilo | Lola, la piconera | La sombra de Cruz Diablo |
| La revista soñada | Los corruptores de Alaska | La venganza de Hércules |
| La telaraña | Los jóvenes salvajes | La venganza del corsario |
| La tercera llave | Los pistoleros | Las hijas de Elena |
| La venganza | Los rebeldes de Kansas | Las hijas del Cid |
| La venganza del corsario | Los titanes | Las tres espadas del zorro |
| La venganza del zorro | Manos arriba | Ley de guerra |
| Las manos de Orlac | Mansiones verdes | Los diablos del terror |
| Llamad al 22-22 inspector Sheridan | Matanza en la décima avenida | Los gigantes de la Tessaglia |
| Loco por el circo | Mi canción es para ti | Los guerrilleros |
| Lola Torbellino | Mi rubia adorada | Los hermanos diablos |
| Los asesinos del Kilimanjaro | Música en la sangre | Los italianos están locos |
| Los asesinos también tiemblan | Nido de espías | Los que no perdonan |
| Los bateleros del Volga | Noche de bodas | Los reyes de la risa |
| Los jóvenes amantes | Objetivo: Banco de Inglaterra | Los reyes del sol |
| Los misterios de Angkor | Operación Y | Los robinsones de los mares del sur |

| 1964 | 1965 | 1966 |
|-----------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Los ojos sin rostro | Pobre corazón | Los tres sargentos |
| Los tres hombres buenos | Rebelión en la India | Luchadoras contra el médico asesino |
| Mamá nos complica la vida | Regreso a las minas del rey Salomón | Lulú |
| Maribel y la extraña familia | Rómulo y Remo | Maciste, el coloso |
| Melodías interrumpidas | Sábado trágico | Maigret, terror del Hampa |
| Mi niño y yo | Solo contra Roma | Marisol Rumbo a Río |
| Misión Infernal | Sombra enamorada | Más rápido que el viento |
| Muchachas en vacaciones | Sombra verde | Pasa la tuna |
| Mujeres culpables | Su único deseo | Patrullero PT.109 |
| Nunca debieron amarse | Sube y baja | Perro golfo |
| Órdenes secretas | Te doy mi vida | Pistolas invencibles |
| Pachín | Tres hombres buenos | Plan 402 |
| Pancho villa vuelve | Tú, Kimi y yo | Prometidas sin novio |
| Pecado de amor | Un demonio con ángel | Psicosis |
| Piloto a la luna | Una pistola para un cobarde | Puente de copla |
| Pinocho | Una razón para vivir | Qué bonito amor |
| Pollyanna | Vacaciones en Acapulco | Reuelta en la india |
| Puente de coplas | Valle prohibido | Robin Hood y los piratas |
| Rebelde con causa | Vértigo (De entre los muertos) | Rocha el hijo de Sansón |
| Río bravo | Viento salvaje | Salvaje y encantador |
| Robin Hood y los piratas | Yo confieso | Secretaria para todo |
| Rosa de Lima | | Secreto de una noche |
| Ruta de titanes | | Senda de barro |
| Salvatore Giuliano | | Sólo ante el peligro |
| Secretaria para todos | | Tambores lejanos |
| Sentencia contra una mujer | | Tarzán y el safari perdido |
| Servicio secreto | | Tarzán y sus compañeros |
| Sheriff hora H. | | Tres hombres buenos |
| Siempre es domingo | | Un chico valiente |
| Situación desesperada | | Un extraño en mi vida |
| Tierra de faraones | | Una esposa para dos |
| Todas las mujeres quieren casarse | | Vientos del sur |
| Todos eran culpables | | |
| Traidores a su sangre | | |
| Usted puede ser un asesino | | |
| Yo no creo en los hombres | | |