

Guía divulgativa de buenas prácticas en lectura y escritura

Cristina de-la-Peña (Editora)



La Guía divulgativa de buenas prácticas en lectura y escritura constituye un espacio de encuentro gratuito y abierto a todas las personas interesadas en conocer y compartir experiencias en el aprendizaje y enseñanza de la lectura y escritura.

La alfabetización temprana es fundamental para el desarrollo de competencias académicas y personales en contextos cada vez más complejos. Por esta razón, se necesita una constante actualización formativa que responda a las necesidades prácticas de docentes y padres sobre la enseñanza del proceso lectoescritor.

En esta Guía divulgativa de buenas prácticas en lectura y escritura se proporcionan pautas, técnicas y herramientas prácticas que han sido empleadas por distintos profesionales con resultados satisfactorios en el aprendizaje de proceso lectoescritor de los estudiantes de distintas etapas educativos y contextos socio-lingüísticos.

Cristina de-la-Peña (Ed.)

**Guía divulgativa de buenas
prácticas en lectura y escritura**

Colección: ALFADIVULGA

La Guía divulgativa de buenas prácticas en lectura y escritura surge como resultado del **I Workshop Internacional Divulgativo de Lectura y Escritura ALFADIVULGA** que ha sido financiado por la Convocatoria de Ayudas para la Realización de Actividades de Divulgación Científica (DIVULGA) 2024-2025 del Vicerrectorado de Transferencia de la Universidad Internacional de La Rioja.

Edición: Mayo de 2025

© Cristina de-la-Peña (ed.)

Filiación: Universidad Internacional de La Rioja

ISBN: 978-84-10485-41-9

Maquetación y producción editorial: Cristina de-la-Peña

Imagen de portada: www.asociacioneducar.com

Publicación en acceso abierto – *Open access*

CÓMO CITAR: de-la-Peña, C. (2025). *Guía divulgativa de buenas prácticas en lectura y escritura*. Universidad Internacional de La Rioja.

ÍNDICE

Introducción.....	7
1. Propuestas neuropsicológicas para fomentar el proceso lector.....	11
2. Actividades que estimulan el proceso lecto-escritor.....	19
3. Contribuciones para los procesos de comprensión.....	41
4. Herramientas digitales favorecedoras de la alfabetización.....	50
5. Ejercicios para mejorar la enseñanza de lenguas.....	67
6. Alfadiversidad: Claves para una lectura y escritura inclusiva.....	84

Introducción

La adquisición de la lectura y escritura es fundamental en etapas tempranas, su desarrollo en siguientes edades y su consolidación en etapas posteriores. En todas las edades de la vida se pueden ir perfeccionando las distintas dimensiones y procesos implicados en este procesamiento lectoescritor. Por esta razón, esta guía divulgativa surge de la necesidad de mejorar la competencia en lectura y escritura independientemente de la edad y del contexto educativo e informal aplicado.

El aprendizaje del proceso lectoescritor o alfabetización (en esta guía se trata como sinónimo) permite el crecimiento de las distintas competencias académicas, personales y profesionales necesarias para la formación integral y la contribución de los ciudadanos a la sociedad. De esta manera, la educación formal e informal a nivel nacional e internacional se alinea y confluye en colaboración con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, construyendo sociedades más equitativas. Una alfabetización adecuada amplía el conocimiento y el desarrollo personal y social de las personas porque proporciona las herramientas necesarias para acceder a la información, entenderla, tomar decisiones y participar de forma activa del entorno que les rodea.

Actualmente, los contextos educativos formales e informales y familiares son cada vez más complejos debido a la heterogeneidad individual existente en las sociedades, lo que genera una atención personalizada cada vez mayor y una enseñanza explícita e implícita de la alfabetización en todas sus formas y entornos. Para ello, la instrucción tiene que encaminarse a que los estudiantes construyan aprendizajes significativos asociados al desarrollo del lenguaje escrito a través de las experiencias en los diversos contextos en los que están inmersos. El acompañamiento a cada estudiante tiene que permitirle alcanzar su máximo potencial.

Los hallazgos de la evidencia empírica sobre el tema señalan que la alfabetización constituye un pilar clave en la formación de personas preparándolas para afrontar desafíos en diferentes ámbitos de la vida. La adquisición, desarrollo y consolidación del proceso lectoescritor provoca cambios estructurales y funcionales en el procesamiento cerebral, así como la enseñanza de dos o más idiomas, el empleo de herramientas tecnológicas o la utilización de técnicas alternativas para atender a la diversidad.

Los profesionales y familiares, requieren constantemente de herramientas y actividades que les permitan dar respuesta a las necesidades del aprendizaje alfabetizador de los estudiantes. En esta línea, esta guía divulgativa de buenas prácticas en lectura y escritura pretende contribuir al acceso de información y formación sobre el tema democratizando el conocimiento para que llegue a personas de distintos contextos y niveles formativos de manera gratuita.

Esta Guía divulgativa de buenas prácticas en lectura y escritura se desarrolla en seis capítulos con la finalidad de aportar propuestas prácticas, sencillas y útiles para todas las personas interesadas en mejorar la alfabetización o proceso lectoescritor mediante actividades aplicables en cualquier contexto educativo formal e informal y/o familiar. Los capítulos están integrados por distintas contribuciones realizadas por profesionales de la educación, psicología y otras disciplinas afines con una exposición narrativa accesible y simple para cualquier lector.

En el primer capítulo, se describen actividades para trabajar la alfabetización desde la neurociencia educativa, con tareas concretas estimuladores de distintos procesos cognitivos.

En el segundo capítulo, se exponen propuestas encaminadas a fortalecer diferentes componentes o dimensiones de la lectura y escritura, desde ejercicios en fonética hasta métodos generales de lecto-escritura y el desarrollo de procesos afectivo-sociales que impregnán este aprendizaje.

En el tercer capítulo, se plantea la estimulación de los procesos de comprensión, tanto oral como lectora, fundamentales en la alfabetización para conseguir un aprendizaje significativo del contenido en cualquier etapa educativa.

En el cuarto capítulo, se muestran claros ejemplos sencillos y prácticos del empleo de herramientas digitales en la enseñanza de la lecto-escritura, aplicables a cualquier etapa educativa.

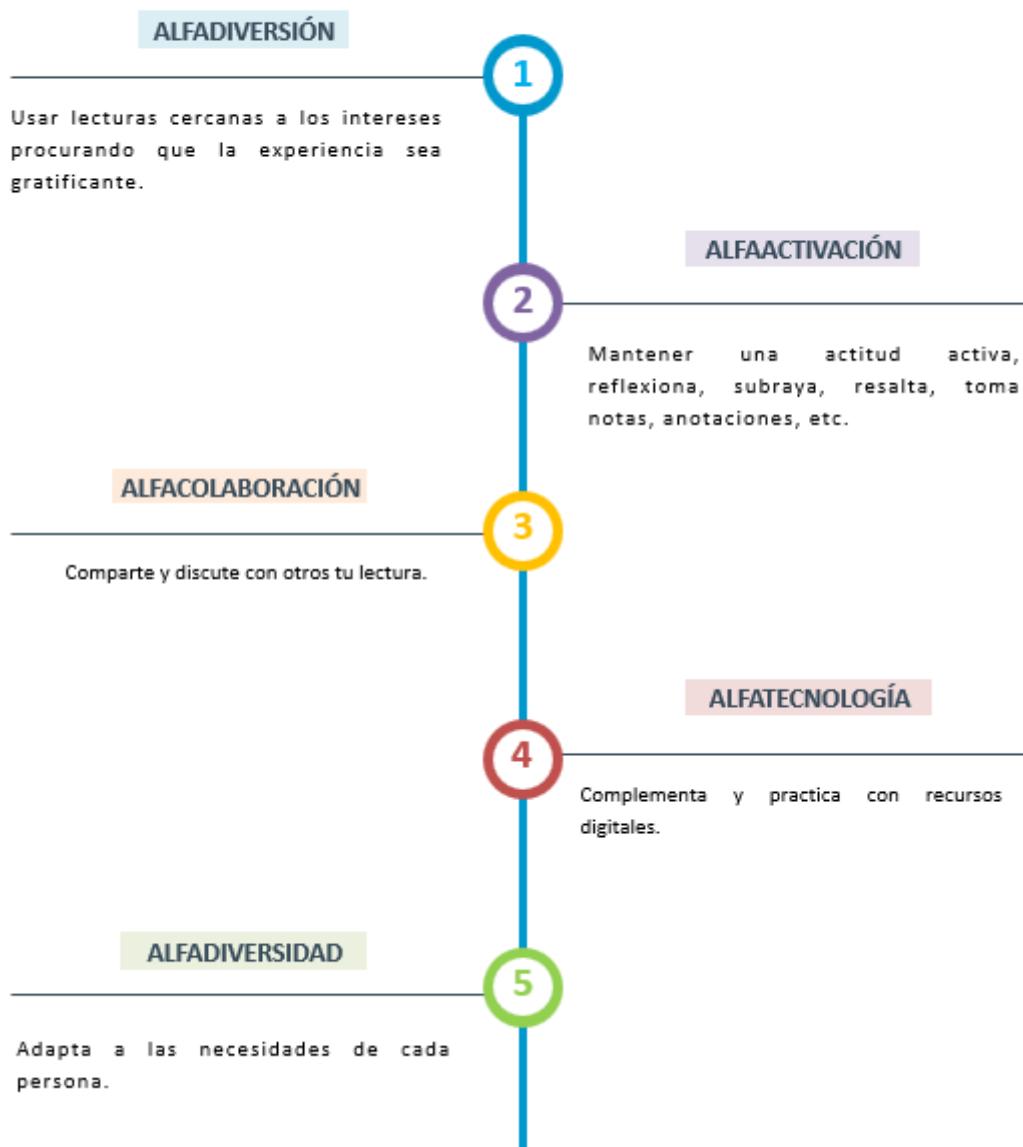
En el quinto capítulo, se desarrollan experiencias didácticas realizadas para la enseñanza de lenguas en estudiantes de diferentes etapas educativas pero cuyas actuaciones son replicables en cualquier contexto educativo y sociolingüístico.

Por último, en el sexto capítulo, se refieren actividades y prácticas educativas destinadas al fomento de la alfabetización de estudiantes que requieren atención a la diversidad.

Esta Guía divulgativa de buenas prácticas en lectura y escritura aporta una respuesta práctica y aplicable a cualquier persona interesada en la mejora de la alfabetización en distintas etapas educativas, contextos e incluyendo a nuestra diversidad, sea cual sea su causa. A continuación, en la figura 1 se describen unos consejos generales.

Figura 1.
Recomendaciones generales

Consejos generales



Fuente: elaboración propia

Para concluir, agradecer a todos las personas que han contribuido en este libro con sus propuestas de manera gratuita y al servicio de toda la sociedad.

Esta Guía divulgativa de buenas prácticas en lectura y escritura ha sido financiada por la Convocatoria de Ayudas para la Realización de Actividades de Divulgación Científica (DIVULGA) 2024-2025 del Vicerrectorado de Transferencia de la Universidad Internacional de La Rioja.

Cristina de-la-Peña (Editora)
Universidad Internacional de La Rioja

1. Propuestas neuropsicológicas para fomentar el proceso lector

Actualmente, la aportación de la neurociencia al contexto educativo contribuye a mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. La investigación científica con su evidencia determina la relevancia de este conocimiento neurocientífico en la optimización de las competencias académicas, personales y sociales de los estudiantes. Algunos autores usan el término neurociencia educativa para referirse al campo interdisciplinario entre la educación, psicología y neurociencia cuya finalidad es entender las consecuencias que tiene la educación en el cerebro, por ejemplo, comprender cómo la ejercitación de determinadas prácticas educativas en el aula está relacionada con cambios en las conexiones cerebrales.

La neurociencia vinculada a la alfabetización proporciona información para comprender los procesos implicados en lectura y escritura. Las técnicas neurofisiológicas aplicadas identifican estructuras cerebrales y circuitos de conexiones neuronales que se activan antes, durante y después de la adquisición y desarrollo del proceso lecto-escritor, desde el reconocimiento de grafemas hasta la generación de inferencias. En la Figura 2 se muestra, una síntesis de áreas cerebrales implicadas en lectura (de-la-Peña, 2016).

En la alfabetización o lenguaje escrito intervienen procesos cognitivos generales, pero también específicos. Según Luque-Rojas (2016), en este sentido, desde la institución educativa de la escuela, se debiera considerar el trabajo de las habilidades perceptivas, motrices, cognitivas, lingüísticas y sociales que posibilitarán una equilibrada interacción con el mundo circundante, de ello y para ello, se sirve la neuroeducación, para favorecer los diferentes procesos en el desarrollo del alumno y las necesidades a cubrir en el profesor para que el proceso sea completo e integral.

La información aportada por la neurociencia permite a los profesionales de la educación detectar cualquier dificultad lectora desde etapas tempranas en la adquisición de pre-requisitos lectoescritores y diseñar estrategias didácticas más efectivas para cada estudiante favoreciendo una enseñanza personalizada e inclusiva.

Figura 2.

Síntesis de áreas cerebrales implicadas en lectura

Tabla 1. Síntesis áreas cerebrales implicadas en la lectura

Áreas cerebrales		Función
Corticales	Auditiva primaria	Recibe los estímulos auditivos
	Auditiva secundaria	Reconoce los sonidos
	Visual primaria y secundaria	Reconoce grafemas
	Wernicke	Decodificación de la información y asignación de significado
	Broca	Formulación lingüística y programación verbal
	Fascículo arqueado	Sincronización y conecta Wernicke y Broca
	Circunvolución angular	Asocia imagen visual de objetos y letras a imagen auditiva de sus nombres
	Giro supramarginal	Completa la decodificación dando significado total a las frases
	Motora primaria	Representación motora del cuerpo e inicio de movimientos del órgano fonador
	Premotora	Controla los movimientos oculares
Subcortical	Suplementaria	Iniciativa verbal y selección de movimientos
	Área 9 de Brodmann	Movimientos finos para el grafismo
	Prefrontal	Estrategias para iniciar expresión oral y motivación lingüística
	Perisilviana y parietal del hemisferio derecho	Prosodia
	Sensitiva primaria	Movimientos bucofaciales
	Cerebelo	Fluidez y articulación
	Ganglios basales	Regulación de la fluidez y coordinación de secuencias motoras
	Tálamo	Conecta las áreas expresivas y comprensivas del lenguaje

Fuente: de-la-Peña (2016). Programas de dislexia desde la base neuropsicológica (p.160).

Referencias bibliográficas

de-la-Peña (2016). Programas de dislexia desde la base neuropsicológica. En P. Martín-Lobo (Coord.), *Procesos y programas de neuropsicología educativa* (pp.169-179). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Luque Rojas, M.J. (2016). Neuroeducación. Cerebro y mente en el aula. Innovación y mejora de procesos educativos y de enseñanza. En Gómez-Galán, J., López-Meneses, E., & Molina-García, L. (2016). *Research Foundations of the Social Sciences*. (pp. 19-26). UMET Press, Universidad Metropolitana, Sistema Universitario Ana G. Méndez, San Juan, PR.

Neurolectores en Acción

María Jesús Luque-Rojas

Universidad de Málaga

Esta contribución incluye una secuencia didáctica compuesta por cuatro actividades basadas en la neurociencia para trabajar la lectoescritura en alumnos/as de Educación Primaria. Cada actividad estimula funciones cognitivas esenciales como la atención, la inhibición, la memoria de trabajo y la flexibilidad cognitiva, apoyadas por fundamentos neuroeducativos.

Actividad 1: Semáforo Lector

Procesos cognitivos trabajados:

Inhibición conductual, Atención sostenida, Control ejecutivo.

Base neuroeducativa:

La inhibición es una función ejecutiva clave ubicada en el córtex prefrontal. Permite controlar impulsos automáticos y centrar la atención en estímulos relevantes. Actividades que requieren detener una acción al escuchar una señal fortalecen el control voluntario y mejoran la autorregulación.

Aplicación didáctica en el aula:

En tareas de lectura, los alumnos/as aprenden a inhibir respuestas impulsivas y a mantener la atención durante períodos más largos. Esto mejora la comprensión lectora y la conducta en el aula.

Material necesario:

-Texto breve para leer en voz alta

-Tarjetas de colores (rojo y verde) para cada alumno

Actividad 2: Caminata de Palabras

Procesos cognitivos trabajados:

Memoria de trabajo verbal, Atención secuencial.

Base neuroeducativa:

La memoria de trabajo, vinculada al sistema ejecutivo del lóbulo frontal, es clave para retener y manipular información a corto plazo. Ejercitirla mejora la capacidad

de sostener información verbal mientras se realiza una tarea compleja como la escritura.

Aplicación didáctica en el aula:

Al recordar y escribir una secuencia de palabras, los estudiantes practican la retención y el procesamiento verbal activo, lo cual mejora tanto la escritura como la comprensión de instrucciones orales.

Material necesario:

-Tarjetas con palabras para colocar por el aula.

-Fichas de escritura.

Actividad 3: Palabras Camaleón

Procesos cognitivos trabajados:

Flexibilidad cognitiva, Comprensión semántica, Producción escrita.

Base neuroeducativa:

La flexibilidad cognitiva permite cambiar entre diferentes conceptos y adaptarse a nuevas reglas. Esta habilidad, mediada por regiones frontales del cerebro, es crucial para entender y aplicar significados múltiples o polisémicos.

Aplicación didáctica en el aula:

Los/as alumno/as mejoran su capacidad de generar frases con distintos significados usando una misma palabra, lo que fortalece la conciencia semántica y la escritura creativa.

Material necesario:

-Lista de palabras polisémicas

-Ficha de escritura creativa

Actividad 4: Dictado de Silencio

Procesos cognitivos trabajados:

Inhibición verbal, Memoria auditiva, Atención sostenida.

Base neuroeducativa:

La inhibición verbal requiere evitar una respuesta automática (escribir al instante) y sostener la información en memoria. Esto implica el trabajo conjunto del córtex prefrontal y áreas de procesamiento auditivo como el giro temporal superior.

Aplicación didáctica en el aula:

Esperar antes de escribir entrena la inhibición y mejora la capacidad para retener información oral. Además, favorece una escritura más consciente y organizada.

Material necesario:

- Frases o textos breves para dictado.
- Ficha para escribir y reflexionar.

Fomento del aprendizaje de la lectoescritura desde la sensorialidad

Paloma Flores

El uso de los sentidos potencia el aprendizaje lectoescritor en etapas tempranas donde los niños y niñas exploran el ambiente que les rodea.

Para ello, se puede hacer uso de distintos materiales y actividades que favorezcan el aprendizaje de las letras y números:

Por ejemplo, el uso manipulativo de plastilina proporcionará al niño información táctil que junto con la visión y el movimiento de sus dedos fomentará la discriminación de la dirección y forma del símbolo de la letra.

Otra forma de aprendizaje de números y letras puede ser mediante el uso de la información cinestesia. Para ello, con cinta adhesiva de colores se realizan símbolos de números y/o letras en el suelo y se juega a caminar sobre la cinta adhesiva mencionando en voz alta la letra o número sobre la que se camina.

Una actividad similar haciendo uso del movimiento del cuerpo para la facilitación del aprendizaje es jugar a escribir letras y números con el dedo índice sobre una superficie cubierta con espuma de afeitar, mencionando a su vez el nombre del símbolo escrito.

La dificultad de este juego se puede aumentar si se pide al niño/a que escriba la letra o número de gran tamaño con su dedo índice en el aire para que el docente y los demás compañeros lo puedan acertar y viceversa; también, el docente realiza el símbolo y los estudiantes deberán acertar de qué número o letra se trata.

Estos son ejemplos de actividades lúdicas y juegos donde los niños aprenden divirtiéndose, considerando la motivación un elemento fundamental del aprendizaje: cuando los niños muestran interés y motivación aumentan su atención y este proceso cognitivo juega un papel decisivo a la hora de que los niños aprendan.

Neuroescritura: La escribelectura produce cambio estructural y funcional del cerebro humano

Carlisle González

La Neuroescritura es el estudio de la escribelectura en el cerebro. Es la explicación de la escritura desde las Neurociencias, específicamente la Lingüística, la Psicolingüística y la Neurolingüística. Se trata de un acercamiento a las estructuras del cerebro que están implicadas en la adquisición, procesamiento, dominio y elaboración de las formas gráficas y su desciframiento que durante milenios han servido para transmitir ideas, sentimientos y pensamientos con un alto grado de fidelidad a lo largo de la historia. Ideas y pensamientos que han constituido una de las bases fundamentales para el desarrollo de la cultura de la humanidad. Se demuestra aquí que la escribelectura expande el cerebro, que el cerebro alfabetizado es un nuevo cerebro con un cambio cualitativo, más ágil y más inteligente. Esta humana creación que implica el acto de la escribelectura está cimentada en un intrincado proceso psiconeurofisiológico revelado por la más avanzada tecnología que también es producto de una creatividad visceralmente humana. La escribelectura en el cerebro constituyó el hito que permitió separar la historia de la prehistoria. El objetivo es contribuir a la formación actualizada en Neurociencias de Maestras y Maestros del presente y del futuro.

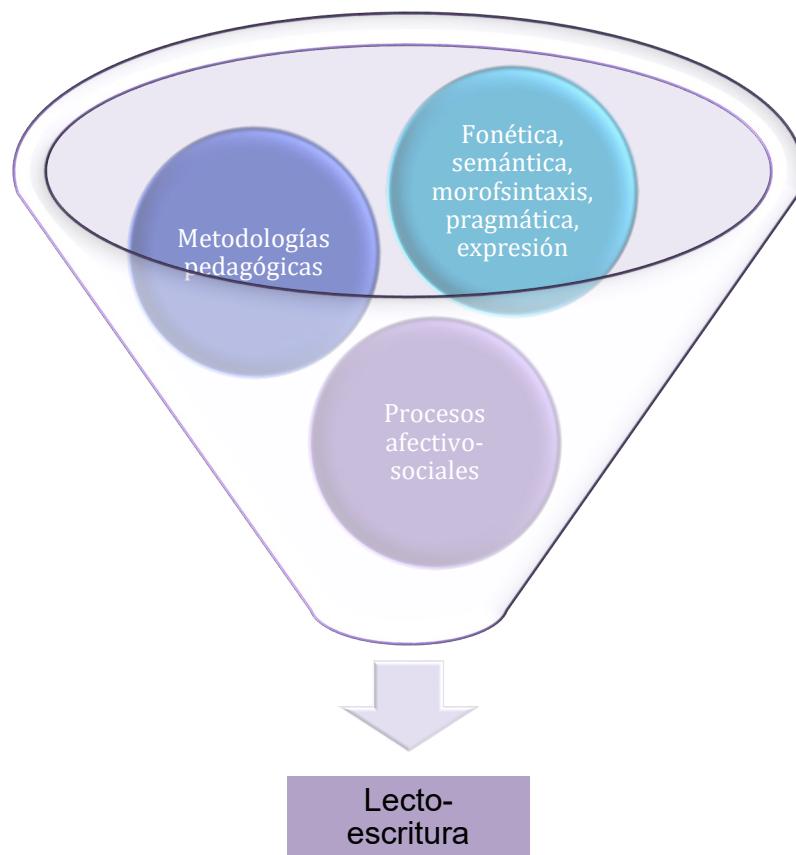
La metodología consiste en la búsqueda y control de la calidad de la información que proceden de muy diferentes y observación de la calidad magisterial de mi país en diferentes evaluaciones y exámenes dirigidos por el Ministerio de Educación. Como conclusión, si no se adopta de manera sistemática y a nivel general el Modelo Educativo del Siglo XXI, es decir, el Modelo Neuroeducativo, no se tendrá oportunidad de superar la tremenda crisis mundial de la educación que cada día se hace más evidente en todas las latitudes.

2. Actividades que estimulan el proceso lector-escritor

En el proceso de la lectura y escritura actúan en sinergia diversos componentes o dimensiones del lenguaje escrito que determinan la manera de entender y procesar la información a través de los textos, enriqueciendo a los estudiantes académica y personalmente. En este apartado, se describen las diversas contribuciones referidas a distintos procesos lingüísticos implicados en la alfabetización, a metodologías en la enseñanza de la lectoescritura en distintas etapas educativas y a procesos afectivos implicados en este aprendizaje. En la figura 3, se pueden observar visualmente las dimensiones cuyas actividades y estrategias está recogidas en este capítulo.

Figura 3.

Dimensiones necesarias para el proceso lecto-escritor



Fuente: elaboración propia

El aprendizaje basado en juegos como recurso potenciador para el desarrollo de la lectoescritura

Estefanía Calvo (orientadora) y Cristina Sanz (maestra especialista en audición y lenguaje)

Colegio Nobelis

La enseñanza de la lectoescritura representa uno de los pilares fundamentales en el proceso de aprendizaje, siendo clave para el desarrollo del pensamiento crítico, la comunicación y la integración social. En este contexto, las metodologías activas adquieren una gran importancia por su capacidad para promover aprendizajes significativos, al incorporar elementos lúdicos que aumenta su motivación y participación en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Numerosos estudios respaldan el valor del juego como medio de aprendizaje, destacando su contribución al desarrollo del lenguaje oral y escrito, así como a la comprensión lectora y la producción textual.

El aprendizaje basado en juegos se presenta como una estrategia didáctica que permite integrar el juego dentro del aula como recurso pedagógico, favoreciendo la adquisición de competencias lingüísticas de manera natural, dinámica y motivadora. Esta metodología desafía a los métodos tradicionales y permite enriquecer las prácticas pedagógicas y ofrecer una mejor respuesta a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.

Gracias a los juegos lingüísticos, simbólicos y narrativos los niños no solo enriquecen su vocabulario, desarrollan su fluidez verbal y mejoran la estructuración de frases del lenguaje oral, sino que también comienzan a reconocer la función comunicativa del lenguaje escrito.

En el ámbito de la comprensión lectora, los juegos contribuyen a fortalecer habilidades como la inferencia, la anticipación, la identificación de ideas clave y la relación entre conceptos. Juegos como la ordenación de historias, concursos de preguntas y respuestas, lectura de pistas o búsqueda de información específica en *escape rooms*, fomentan una lectura activa y crítica. Además, los juegos narrativos contribuyen al desarrollo de habilidades cognitivas avanzadas, como la reorganización y reconstrucción de la información, lo que resulta esencial para una comprensión profunda de los textos.

Respecto a la producción escrita, los juegos generan un espacio libre de presiones, reduciendo la ansiedad y permitiendo que los niños se expresen con mayor libertad y creatividad. Actividades como la escritura colaborativa de cuentos, la creación de finales alternativos o los juegos de palabras favorecen la coherencia, la cohesión y la riqueza léxica de los textos.

Asimismo, su carácter interactivo favorece en gran medida la autorregulación del aprendizaje, ya que permite a los niños reflexionar sobre sus propias producciones, identificar errores y aplicar mejoras. Esta retroalimentación, ya sea inmediata o propuesta por sus pares, estimula el pensamiento crítico y la toma de decisiones durante el proceso de lectura y escritura. Además, al trabajar en entornos colaborativos, los estudiantes se ven expuestos a diferentes enfoques y estilos, lo que enriquece sus puntos de vista y amplía sus recursos lingüísticos. Como resultado, se evidencia una evolución constante en la calidad de los textos escritos, así como una mayor comprensión de distintos tipos de lectura, gracias a una mejor gestión de estrategias lectoras y a un conocimiento más profundo del lenguaje.

Por todo ello, la implementación del aprendizaje basado en juegos tiene un alto potencial transformador dentro del ámbito educativo. Al promover el interés y la motivación intrínseca, estas dinámicas no solo impulsan una mayor curiosidad por los contenidos académicos, sino que también contribuyen al bienestar emocional de los estudiantes, reduciendo la ansiedad comúnmente asociada a los métodos tradicionales y haciendo más significativo el proceso de enseñanza.

A continuación, ofrecemos algunas propuestas de juegos para el desarrollo de la lectoescritura:

- Dixit: Un juego competitivo con cartas y tablero que fomenta la comunicación oral y la competencia lingüística.
- Escuela de Dados: Un juego competitivo con dados que refuerza la competencia lingüística.
- Sherlock Q: Un juego cooperativo con cartas que promueve la comunicación oral y las competencias sociales y cívicas.
- Palabrea: Un juego competitivo con cartas que desarrolla la comunicación escrita y las competencias sociales y cívicas.
- Scrabble: Ideal para ampliar vocabulario y practicar la formación de palabras.
- Sopas de letras: Ayudan a mejorar el reconocimiento de patrones y la ampliación del vocabulario.

- Cuentos colaborativos: Donde los estudiantes crean historias juntos, fomentando la escritura creativa y la cohesión grupal.
- Adivinanzas y palabras encadenadas: Actividades lúdicas que estimulan la creatividad y la fluidez verbal.
- Juegos digitales interactivos: Como aplicaciones que adaptan actividades de lectura y escritura al nivel de cada estudiante.
 - . Kahoot! / Quizizz: Juegos de preguntas personalizables sobre lectura, vocabulario o gramática.
 - . ABC mouse (para niños más pequeños): Plataforma con juegos secuenciales de lectura y escritura.
 - . Educaplay: Permite crear juegos interactivos como crucigramas, ruletas, sopas de letras, etc.
 - . Wordwall: Para actividades personalizadas que se pueden jugar en grupo o individualmente.

Técnicas Fonéticas para promover el Aprendizaje

Claudia Molinuevo

Los objetivos para trabajar en Educación Primaria son los siguientes:

- . Desarrollar la conciencia fonológica y el reconocimiento de letras.
- . Fomentar la comprensión lectora y la expresión escrita.
- . Crear un ambiente de aprendizaje lúdico y motivador.

Para ello, se realiza una metodología con enfoque fonético para:

- . Enseñar la relación entre sonidos y letras.
- . Utilizar juegos y actividades para practicar la segmentación y mezcla de sonidos.
- . Aprendizaje multisensorial:
- . Incorporar actividades que involucren la vista, el oído, el tacto y el movimiento.
- . Utilizar materiales manipulativos como letras de lija, plastilina y tarjetas de palabras.

También se puede realizar una lectura compartida y guiada:

- . Leer cuentos y textos adecuados a su nivel.
- . Realizar preguntas para fomentar la comprensión y el análisis.

Se puede trabajar la Escritura creativa:

- . Animar a los niños a escribir sus propias historias y poemas.
- . Proporcionar apoyo y retroalimentación positiva.
- . Juegos y actividades lúdicas:
- . Utilizar juegos de palabras, crucigramas y sopas de letras.
- . Fomentar la creación de cuentos colectivos.

Los recursos, pueden ser diversos, desde cuentos y audiolibros infantiles y libros de lectura adaptados a su nivel, tarjetas con letras y palabras, juegos de mesa y aplicaciones educativas como: mobbyt, échalo a la suerte y material concreto, como letras de madera o plastilina y pizarras individuales.

La lectoescritura es un proceso gradual y continuo. Es fundamental crear un ambiente de aprendizaje positivo y motivador, donde los niños/as se sientan seguros para explorar y experimentar con el lenguaje. La clave está en la paciencia, la creatividad y la adaptación a las necesidades individuales de cada alumno/a.

Carnet de Poeta: Desarrollo lingüístico en 2º de Educación Primaria

Juan Antonio Sánchez Moreno

El objetivo de la propuesta es fomentar la competencia lingüística en alumnos de 2º de Educación Primaria a través de la poesía, mejorando lectura, escritura, expresión oral, memoria y pronunciación.

La metodología es la siguiente:

1. Creación del Carnet: Cada alumno construye un "Carnet de Poeta" personalizado.
2. Presentación del Poema: El docente introduce un nuevo poema adaptado al nivel.
3. Copia y Análisis: Los/as alumnos/as copian el poema en sus cuadernos, enfocándose en caligrafía, ortografía y estructura. Se analiza el poema en clase.
4. Revisión Docente: El docente revisa la copia para asegurar la corrección.
5. Memorización y Recitación: Los/as alumnos/as memorizan y recitan el poema individualmente al profesor/a.
6. Registro de Logros: El docente marca el logro en el carnet con un sello.
7. Diploma de Poeta: Tras aprender todos los poemas, se entrega un diploma.

Habilidades Desarrolladas: Lectura (comprensión, fluidez), escritura (caligrafía, ortografía), expresión oral (entonación, claridad), memoria (memorización de poemas).

Materiales: Plantillas para el carnet, poemas seleccionados, cuadernos, diplomas, sellos.

Evaluación: Continua, valorando precisión en lectura/recitación, comprensión, calidad de la escritura, participación y expresión creativa. Como conclusión, el "Carnet de Poeta" fomenta el amor por la literatura y la capacidad de expresión creativa. Los poemas, de dificultad progresiva, se adaptan al nivel del alumnado.

La importancia de la oralidad en preescolar

Mariela Fernández Báez

Como narradora oral, además de docente, mi trabajo en Educación Primaria e Inicial permite desarrollar muchas estrategias de expresión oral que contribuyen al proceso y aprestamiento para la adquisición de la lecto-escritura. Es fundamental para lograr el primer paso de ese proceso, un desarrollo del lenguaje oral adecuado y sistemático. Aspectos tales como la conciencia fonológica, el trabajo con la voz, el cuerpo, la respiración, el brainstorming de ideas en el momento de planificar el discurso, entre otros, son lo que dan base para el posterior uso de las palabras escritas y los procesos que conlleva la lectura. Esto sumado a las funciones ejecutivas que ya se ponen en juego en la oralidad desde el inicio. No hay lecto-escritura sin un desarrollo exitoso del lenguaje oral.

Cuento “Cuidado con la charca”

Leyla Sárate

El objetivo es realizar una actividad de cierre después de trabajar con el cuento Cuidado con la charca.

Los niños y niñas pueden recordar el cuento y narrarlo con apoyo de las imágenes, recreando las acciones que en él ocurren.

Como conclusión, se puede decir que es un recurso práctico y útil porque a través del recontado con apoyo visual se refuerza la memoria y el discurso narrativo.

Lectura y escritura en Chone: desafíos actuales y propuestas pedagógicas para su fortalecimiento

María Cristina Pino

La lectura y la escritura constituyen habilidades fundamentales para el completo desarrollo de los estudiantes, estas competencias no solo facilitan el aprendizaje académico, sino que, se convierten en medios para construir el pensamiento crítico, la identidad y la participación social.

En el cantón Chone, estas habilidades enfrentan retos significativos en el contexto educativo actual; por lo que esta propuesta analiza los principales obstáculos que impiden su fortalecimiento, entre ellos: la escasa motivación hacia la lectura, prácticas pedagógicas repetitivas, el limitado acceso a textos atractivos y contextualizados, así como la falta de formación continua de los docentes en metodologías activas.

Un aspecto preocupante identificado en algunas instituciones de la ciudad de Chone, es el uso de la lectura como forma de castigo; por ejemplo, al imponer la copia de textos o lecturas extensas como una medida sancionatoria, ante la indisciplina o comportamientos no apropiados para el aula de clase.

Este tipo de prácticas, provoca una percepción negativa hacia la lectura, afectando el interés del estudiante y su disposición para involucrarse en procesos de interpretación y creación escrita. Como resultado, la lectura en lugar de ser considerada como una experiencia placentera o enriquecedora se percibe como una obligación punitiva, que deteriora el vínculo afectivo o la relación emocional con el texto.

La propuesta también expone experiencias locales que han transformado este panorama a través de enfoques más integradores como: ferias de libro, proyectos de escritura creativa, uso de tecnologías narrativas y la conformación de espacios lectores donde se promueve la lectura como una experiencia emocional, estética y social.

Aprende probando

Marta Piña Luque

Lo más importante a la hora de diseñar una actividad es atender a la siguiente premisa: ¿Cómo hago para que les interesen o que lo aprendan con ganas? Algunos autores defienden que para que el aprendizaje sea enriquecedor, es necesario que el alumnado se encuentre motivado y emocionado durante el proceso. Ante esta realidad, no se trata de enseñarles un conjunto de letras concretas, por el contrario, nuestra práctica debería estar enfocada en que disfruten y aparezca una motivación intrínseca por aprender a leer y escribir.

Los/as niños/as se sitúan en la zona en la habitual de juego. Aquí se agruparán las letras que busquemos introducir con material de corcho (mayúscula y minúscula) con alimentos de comida que comiencen por esta. De tal forma que, en el inicio de la sesión se sentarán en asamblea y los niños/as conocerán nuevas letras (ejemplo: A, C, P p) asociándolo a objetos (aguacate, cacao, plátano) que emplean en su rutina, obteniendo valor de uso para ellos.

Más tarde, se destinarán 15 minutos a que los niños/as prueben, socialicen, manipulen los elementos propuestos. De esta forma el aprendizaje se dará a través de los sentidos y el razonamiento. El guía se encargará de que se hablen las letras y controlar cómo las perciben. Por último, en un papel continuo y de manera individual, el grupo puede dibujar los objetos y escribir las letras que los contienen, dejando margen a la autonomía y ritmo de cada individuo. La evaluación tendrá lugar en el momento en el que entre iguales se irán dando un feedback al estar llevando a cabo un mural en conjunto, tomando conciencia de su propio proceso de aprendizaje.

Aprendiendo el alfabeto

Mariana Viero

La propuesta que se plantea es la experiencia de un juego que tiene como objetivo principal introducir a niños/as de tres y cuatro años en el reconocimiento y la formación de palabras sencillas utilizando el alfabeto en mayúsculas. A través de la manipulación de objetos cotidianos y la asociación con imágenes, se busca fomentar el aprendizaje de la lectoescritura de manera lúdica y participativa.

Metodología:

1. Preparación de materiales:

*Reúne tapitas de botellas de leche o agua.

*Escribe con un marcador indeleble las letras del abecedario en cada tapita.

*Asigna un color diferente para las vocales y otro para las consonantes.

*Crea tarjetas de cartulina con dibujos que representen palabras cortas (por ejemplo: SOL, CASA, MESA).

*Escribe el nombre de cada dibujo en mayúsculas debajo de la imagen.

2. Desarrollo del juego:

*Presenta las tarjetas al niño/a y nombra cada dibujo, señalando la palabra escrita.

*Invita al niño a formar la palabra correspondiente utilizando las tapitas con letras.

*Anima al niño a relacionar los sonidos de las letras con la formación de la palabra.

Se puede comenzar con palabras de 3 letras e ir aumentando la dificultad.

*Variantes: Se puede jugar a que el niño/a busque objetos en la casa que empiecen con algunas de las letras de las tapitas. Como conclusión, este juego casero y económico ofrece una forma divertida y efectiva de iniciar a los niños/as en el proceso de lectoescritura. La manipulación de las tapitas y la asociación con imágenes facilitan la comprensión de la relación entre letras y palabras. Además, el uso de colores para diferenciar vocales y consonantes ayuda a los niños/as a identificar patrones y a desarrollar habilidades de discriminación visual.

Método de alfabetización individualizado

Graciela Donati

La propuesta presentada es el desarrollo un método de alfabetización en lectoescritura (creado desde la integración de todos los métodos con los cuales he tenido experiencia) con atención individualizada, según la necesidad, donde cada alumno recibe la instancia que necesita en el momento indicado, integrando la parte fonética con la apropiación de las sílabas y lecturas simples que correspondan a estas, avanzando progresivamente según el tiempo real de ejecución y repensando cada caso en particular, simultáneamente el trazado involuntario de grafismo para la inserción de la escritura.

Las rondas para mejorar la lectura

Sandra Rosana Orozco

El objetivo de la propuesta es motivar en el estudiante la necesidad de descubrir a través de la lectura. Para ello, se organiza una lectura colaborativa de un texto en común, organizados en ronda.

Como conclusión, los resultados son muy positivos, ya que todos leen en voz alta, incluido el profesor y los estudiantes son conscientes de la evolución de la lectura. Alcanzando, el respeto por la puntuación e interpretando los textos.

Los contenidos curriculares aprovechables para fomentar la lectura en el aula

César Valencia

El objetivo de la propuesta es contribuir a la mejora de la lectura mediante las técnicas de riego de las plantas a través del uso de diferentes sustratos. De esta manera, se pueden identificar los diferentes tipos de sustrato (arena, tierra de bosque, tierra común, arcilla).

En la metodología, hay que preparar los envases (maceteros), palana, balde con agua de lluvia, preparar carteles (cartulinas de diferentes colores), escribir con letra grande de imprenta, los diferentes nombres de los materiales y sustratos a usar y plantones de lechuga (obtenidas de vivero). Cada vez que el profesor va a usar el material deberá hacer uso de los carteles.

Como conclusión, los estudiantes aprenderán a leer y recordar en función del uso de los diferentes materiales que se usan durante el proceso de la preparación del trasplante de las plantas de lechuga.

El juego como método lectoescritor

Margarita Gallegos

La propuesta se basa en leer y comprender textos narrativos a través de diversas actividades lúdicas en el aula. Para ello, los estudiantes leerán de manera individual y colectiva cuentos, adivinanzas y otros textos y realizarán actividades de comprensión lectora se maneja individual y grupal. Después de manera expositiva, los estudiantes exponen sus aprendizajes.

Raspaditas literarias

Candela Arrieta

El objetivo es promover la lectura y el goce estético de la literatura.

La metodología consiste en la confección de "raspaditas" (cartulinas con un recuadro en el que se escribe la poesía, luego se encinta con cinta scotch y sobre ello se pinta con témpera negra que, una vez seca, puede rasparse con una moneda) con limeriks de María Elena Walsh.

Como conclusión, se trata de buscar raspaditas literarias escondidas por la casa un día de lluvia puede ser una actividad familiar muy divertida.

La comunicación social como favorecedoras de la lectura

Gabriela Tejada

La propuesta tiene como objetivo desarrollar y fortalecer la comunicación social en niños y niñas.

La metodología consiste en lectura y escritura de nombre propio, objetos, animales, calendario. Juegos lúdicos (ahorcado, tutifruti), la docente escribe lo que les dictan los niños, haciendo hincapié en la pronunciación. Lectura por parte de la docente de cuentos cortos.

Como conclusión y observando en el aula problemas de pronunciación, los estudiantes mejoran el proceso lecto-escritor mediante la comunicación social.

La lectura en familia

Virginia López

La propuesta tiene como objetivo, desarrollar el placer de la lectura en casa entre los miembros de las familias a través de recursos impresos, digitales y audiovisuales literarios, informativos, científicos, que conlleven a mejorar la comunicación en el hogar, fortalezcan los valores sociales, desarrollos habilidades lectoras en los niños y jóvenes, e involucren a la familia en el proceso de aprendizaje de sus hijos.

La metodología consiste en seleccionar el material impreso y audiovisual acorde con los intereses de la familia; al mes, establecer un cronograma de lectura individual; al mes, establecer un cronograma de lectura compartida en casa para fomentar la discusión y debate.

Como conclusión, se habrá desarrollado el placer de leer de forma individual y en familia, de compartir experiencias lectoras mediante la discusión y el debate, y de acompañar a los niños y jóvenes en su proceso de aprendizaje a través de la lectura.

Tareas literarias semanales en familia

Ana Varas

El objetivo de la propuesta es incrementar la imaginación y el vocabulario en los niños en la interacción familiar.

La metodología consiste en compartir la mesa familiar ya sea del desayuno y cena o las cuatro comidas cuando sea posible con uno o ambos padres sin pantallas de ningún tipo y utilizar este momento para conversar. Posiblemente al principio cueste, entonces se puede establecer temáticas, véase, los lunes contar historias fantásticas, martes los que se hace en la escuela, miércoles se habla de animales, jueves lo que pasó hace mucho tiempo, viernes de lo que se va a hacer el fin de semana. Alguna vez se podrá leer un cuento en la sobremesa. Cada familia irá encontrando la modalidad y, se obtendrán beneficios adicionales a nivel familiar.

Inteligencia Emocional y Formación Docente

Romina Rodríguez

La formación docente, en términos generales, carece de las herramientas necesarias para tratar estas situaciones lo cual, asiduamente, lleva a los/as docentes a poner el acento en los contenidos únicamente desde una exigencia académica. Esto dificulta la posibilidad de enriquecer al alumno/a en cuanto a la adquisición de herramientas que le permita resignificar la experiencia de aprendizaje como una instancia placentera y gratificante en tanto les permite ser protagonistas de su desarrollo personal y autorrealización.

Dado que las emociones son “impulsos para la acción” que sirven de base para los diversos mecanismos de supervivencia, pueden conducir a huir de situaciones que el cerebro entiende como amenazadoras o bien acercarse a aquellas que se interpretan como favorables. Este concepto resulta de vital importancia a la hora de replantearnos nuestra actitud como docentes. Es decir, en tanto se sea capaz de propiciar un clima que las UCCMs a quienes se está educando interpreten como favorable, se estará contribuyendo a que el proceso de aprendizaje se desarrolle de un modo fluido y eficaz.

La inteligencia emocional consiste en la capacidad para reconocer las emociones y sentimientos propios (intrapersonal) y ajenos (interpersonal). Por tanto, un docente empático, capaz de reconocer las emociones y sentimientos de sus alumnos/as en las circunstancias cotidianas, podrá encauzar la didáctica específica de acuerdo con las necesidades concretas de los/as alumnos/as a quienes se dirige.

Emociones y relaciones interpersonales para mejorar la escritura. Una experiencia en la Escuela Normal Superior De Saboya ENSSA

Yeison Alexander Suarez Beltrán

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Esta experiencia desarrollada en la Escuela Normal Superior de Saboyá (Colombia), enfocada en estudiantes del Programa de Formación Complementaria de Escuelas Normales PFC, se basó en el diseño y ejecución de un taller educativo compuesto por cinco sesiones de dos horas cada una, orientado al fortalecimiento de la comprensión y gestión emocional de cuentos infantiles mediante estrategias didácticas vinculadas al teatro y la expresión corporal de los cuentos leídos en clases. Esta propuesta pedagógica integró elementos prácticos basados en recursos audiovisuales y didácticos, algunos de los cuales fueron adaptados de contenidos disponibles en la plataforma educativa Platzi.

La primera actividad, titulada *Regálate a ti mismo*, consistió en una dinámica de simulación en la que los participantes, mediante expresión corporal, utilizando sus manos, gesticulaciones y movimientos, simulaban el tamaño, forma y características de regalos simbólicos, vinculados con aspectos de su vida personal y cotidiana, en donde se comparte una mini obra teatral de cada cuento estudiado. Esta estrategia buscó promover el reconocimiento emocional, la empatía y la memoria de trabajo para estudiantes con problemas de lectura. Posteriormente, se desarrolló una sesión más extensa, de aproximadamente cuatro horas, centrada en la construcción de un *emociómetro*, un recurso pedagógico elaborado con materiales reciclables. Este instrumento permitió ampliar el repertorio emocional de los estudiantes al explorar emociones más allá de las comúnmente reconocidas, incentivando así el desarrollo de la inteligencia emocional como elemento clave para hacer que los estudiantes puedan tener mayor interés por la lectura.

El taller fue implementado inicialmente con estudiantes del Programa de Formación Complementaria, cuyas edades oscilaban entre los 11 y 17 años. Como parte del enfoque metodológico de transferencia pedagógica, los estudiantes replicaron las actividades con sus alumnos de educación básica primaria (entre 6 y 9 años). Los resultados indicaron que estas estrategias resultaron efectivas para el desarrollo de competencias ciudadanas, habilidades socioemocionales y aprendizajes

significativos en áreas como ética, humanidades y ciencias sociales, lo cual quiere decir que, cuando los estudiantes recuperan su pasión por la lectura, tienden a mejorar en muchos más aspectos y dimensiones sociales. La técnica didáctica implementada en este taller se fundamentó en el desarrollo integral de habilidades escriturales en los estudiantes, con un enfoque centrado en el fortalecimiento de habilidades motrices finas y gruesas, articuladas con procesos cognitivos y emocionales. Se procuró fomentar capacidades como la imaginación, la creatividad, la atención sostenida y la resolución de problemas, mediante actividades dinámicas y participativas que estimularan múltiples dimensiones del aprendizaje.

La actividad titulada *Regálate a ti mismo* se estructuró en una jornada de cuatro horas, organizada en tres momentos: una hora inicial destinada a la presentación teórica, apoyada en recursos audiovisuales que introdujeron los conceptos clave; una segunda hora dedicada a la preparación de los ejercicios, y finalmente dos horas para la ejecución práctica de las actividades diseñadas. La fase de preparación incluyó ejercicios de vocalización y gesticulación con sonidos articulados (por ejemplo, “bu bla bu”), el uso de adivinanzas y retos lingüísticos como *Juega al máximo de tu inteligencia*, además de retahílas y canciones breves. También se incorporó una breve rutina de estiramiento físico, orientada a favorecer la activación corporal y la disposición emocional para el aprendizaje, de nuevos escritos integrando así una perspectiva psicomotriz en el desarrollo del taller.

Por otro lado, la actividad *Emociómetro* se llevó a cabo en tres sesiones de dos horas cada una, con un enfoque en la educación emocional para hacer de la lectura, un ejercicio mucho más estimulante. En el primer encuentro se trabajó el reconocimiento y la identificación de emociones básicas, promoviendo la reflexión sobre experiencias pasadas y situaciones cotidianas relacionadas con dichas emociones. Para facilitar este proceso, se utilizaron recursos audiovisuales que permitieron una mejor comprensión de los gestos, expresiones faciales y comportamientos asociados a cada estado emocional de los personajes de los cuentos que debían escribir. En los encuentros siguientes se procedió a la elaboración del instrumento didáctico denominado *Emociómetro*, una herramienta lúdica y formativa diseñada en forma de ruleta. Esta incluía diversos íconos (emojis) representativos de emociones como alegría, tristeza, enojo o miedo. El mecanismo de funcionamiento consistía en que cada participante giraba la ruleta hasta que esta señalara una emoción determinada; posteriormente, debía nombrarla, escribirla y

vincularla con una experiencia personal que evidenciara su vivencia o comprensión de la misma. Esta actividad permitió no solo afianzar el vocabulario emocional de los estudiantes, sino también promover procesos de autorregulación emocional, empatía y aumento de las destrezas para redactar sus propias experiencias y estados emocionales, contribuyendo al desarrollo de competencias socioemocionales esenciales en contextos educativos y les permitió superar sus dificultades para escribir con facilidad.

No me sale, todavía

Lucia Carricart

(*Profesora de inglés y Neurosicoeducadora -Asociación Educar*)

La propuesta es un cuento infantil, recientemente publicado sobre Mentalidad de crecimiento, titulado "No me sale, todavía" (también publicado en inglés). El mismo representa un recurso tanto para el aula como para las familias. Un libro para aprender sobre la mentalidad de crecimiento y que nos muestra cómo funcionan las neuronas. Entender este concepto ayudará a hijos y alumnos a seguir perseverando sin tanta frustración y desaliento. Con preguntas y ejercicios para los chicos y con información para grandes.

Composición participativa e improvisación

Ángel Ibáñez

Trabajo en salud mental y utilizo la estrategia de la composición participativa e improvisación para promover la alfabetización emocional como la alfabetización básica. Por ejemplo, si un participante está interesado en componer canciones, pero no cuenta con las condiciones necesarias para hacerlo, propongo comenzar desde la improvisación, usando palabras que fluyan de forma positiva. Luego, se continua la repetición para que esas palabras se alojen como pasajeros, se instalen como huéspedes y permanezcan en la memoria. Como conclusión, el nivel de autoestima puede estabilizarse y fortalecerse cuando se promueven actividades enriquecedoras para los participantes, siempre que se fomente la concentración en el presente.

La última sonrisa

Neus Cester

A través del cuento infantil se puede trabajar la lectura con contenido, en este caso de, la muerte y duelo para niños/as. - Papá, ¿yo también moriré? ¿Qué haré cuando te eche mucho de menos? A través de la mirada de su protagonista, la última sonrisa ayudará a entender la muerte y a gestionar el duelo a partir de los cinco sentidos para mantener vivo el recuerdo. Objetivo: Tratar la muerte y el duelo con niños/as con tacto, coherencia, sinceridad y amor, ya que mientras no se olvide a las personas que se quieren, siempre estarán al lado. En síntesis, se beneficia:

- Mejorar la precisión, velocidad y comprensión lectora.
- Acompañar a las familias, los/as docentes, psicólogos infantiles, niños/as... a entender que la muerte forma parte de la vida y se tiene que normalizar.
- Hablar de la muerte, aunque no haya ningún duelo presente, es necesario para poder comprenderla y hacerse un concepto mental sobre ella y así, poder gestionar mejor los futuros duelos.
- Aprender recursos y herramientas para acompañar a alguien a transitar un duelo.
- Identificar, aceptar y gestionar emociones.

Referencias bibliográficas

<https://www.rtve.es/play/videos/caravana-educativa/caravana-educativa-martorell/16403216/>

Por último, se recogen breves contribuciones con sugerencias prácticas efectivas en el aula:

- Desarrollar ideas y expresarlas de manera clara y coherente.
- Mejorar la capacidad para elaborar textos.
- Desarrollo las gramaticales para una correcta escritura.
(Ana María Toranza)
- Técnicas del subrayado, extrapolación, torbellino de ideas, etc.
- Entrenamiento diario con cualquier lectura motivante para los estudiantes.
(Vicenta Graciela)
- A partir de la lectura de Zapatos, de Ana García Guerrero, una escritura tucumana, los alumnos produjeron textos de formatos distintos a modo de respuesta o continuidad del relato leído.
(María Lucía de Fátima)
- Proyecto Lectura de Verano. las familias pueden comprar un libro para que el estudiante lea y trabaje en vacaciones: vocabulario, narración, creatividad e imaginación. Se pueden hacer actividades como inventar un final nuevo, describir los personajes, dibujar una historieta, escribir libros de cuento, hacer mapas conceptuales, etc.
(Gabriela María Zurlo)

3. Contribuciones para los procesos de comprensión

En este apartado, se describen las propuestas relacionadas con los procesos de comprensión oral y escrita que facilitan el aprendizaje del conocimiento de los estudiantes desde etapas iniciales a superiores en diferentes contextos educativos y familiares. Estos procesos de comprensión se refieren a la utilización y reflexión sobre información leída o escuchada que facilitan el aprendizaje, ampliación de conocimiento y participación en la sociedad. La revisión de la literatura científica indica que la mejora de la comprensión lingüística tiene beneficios positivos en el rendimiento académico y en la calidad del aprendizaje significativo de los estudiantes. Cuando se escucha o lee una información, se genera una representación mental con datos explícitos del texto a la que se añaden otros datos procedentes de las experiencias, conocimientos, previos, etc., enriqueciendo la representación mental inicial. De la calidad y cantidad de este enriquecimiento dependerá que la comprensión sea más profunda, en mayor o menor medida, determinando el aprendizaje significativo.

En la última investigación realizada con técnicas psicofisiológicas, como eye-tracker o rastreo ocular o seguimiento del movimiento de ojos, los datos indican que, hay una relación entre los movimientos oculares y la capacidad de identificar y acceder al significado de la información. De-la-Peña (2025) en un artículo divulgativo describe de manera clara la importancia de esta técnica en el ámbito educativo, el conocimiento que aporta y la implementación en el aula. Además, esta misma autora (de-la-Peña, 2024) ha investigado con niños observando las relaciones entre los movimientos oculares, la comprensión lectora y procesos como el vocabulario, velocidad de denominación (RAN) y velocidad de procesamiento.

A continuación, se describen diferentes propuestas para mejorar la comprensión oral y lectora.

Referencias bibliográficas

- de-la-Peña, C. (2025). *Lo que nos dice el movimiento de los ojos sobre la comprensión lectora.* <https://theconversation.com/lo-que-nos-dice-el-movimiento-de-los-ojos-sobre-la-comprension-lectora-248047>
- de-la-Peña, C. (2024). Eye-tracking contribution on processing of (implicit) reading comprehension. *Journal of New Approaches in Educational Research*, 13(13). <https://doi.org/10.1007/s44322-024-00013-w>

Estrategias en Educación Superior para favorecer la lectura comprensiva

Liliana Marcela Lencina

El fortalecimiento de la lectura y la alfabetización académica en futuros docentes bonaerenses de los niveles Inicial y Primario es un eje central en su formación, dado que serán responsables de la enseñanza de la lectura y escritura en sus futuros estudiantes. La diversidad en la formación previa con la que ingresan al nivel superior evidencia brechas en la búsqueda y gestión de información académica, así como en la redacción científica y argumentación. En este contexto, se implementó un proyecto basado en la realización de una mini investigación real sobre estrategias que atiendan la diversidad del aula, con el objetivo de promover la lectura comprensiva, la escritura argumentativa y el pensamiento crítico desde el primer año de la formación docente.

El proyecto, desarrollado durante siete meses con actividades presenciales y virtuales durante tres años consecutivos, permitió a los estudiantes aplicar herramientas para analizar textos académicos, delimitar problemas de investigación y estructurar informes con rigor científico. Los resultados evidencian avances significativos: el 70% mejoró su capacidad para buscar información en fuentes confiables, el 86% fortaleció su formulación de problemas de investigación y el 68% avanzó en redacción científica y normas APA 7. Sin embargo, persisten desafíos en la argumentación y en la citación académica, aspectos que requieren un acompañamiento sostenido.

Finalmente, se confirma la necesidad de fortalecer la promoción de la lectura y la alfabetización académica desde el ingreso al nivel superior, garantizando una formación que impacte no solo en la trayectoria académica de los futuros docentes, sino también en la enseñanza de la alfabetización en sus propias aulas. Una sólida formación en comprensión lectora y escritura permitirá a los docentes enfrentar la heterogeneidad en sus estudiantes y así consolidar un aprendizaje significativo.

Estrategias didácticas, para mejorar la lectoescritura en niños de diez años

Leoncio Eliodoro Toral Cabrera

La presente propuesta pedagógica, propone un enfoque pedagógico-didáctico para la enseñanza de la lectura y escritura en niños/as de diez años. La propuesta se basa en estrategias didácticas-activas, para fortalecer la comprensión lectora.

El objetivo es desarrollar habilidades de lectura y escritura en niños/as de diez años mediante estrategias didácticas basadas en la interacción, promoviendo la participación activa de los estudiantes.

Las estrategias metodológicas didácticas son las siguientes:

- Teatro de lecturas: Representación de escenas de cuentos o fábulas para mejorar la expresión oral y la comprensión lectora.
- Carrera de palabras: Juego en el que los estudiantes deben formar oraciones con palabras que encuentren en tarjetas escondidas por el aula, actividad que fomenta el desarrollo del vocabulario, la construcción de oraciones y la agilidad mental en el uso del lenguaje.
- Detectives literarios: Los estudiantes deben encontrar pistas dentro de un texto para responder preguntas y resolver acertijos, fomentando la lectura comprensiva.
- Historias con emojis: Entregar a los/as niños/as cuentos cortos donde encontrarán palabras y emojis (en vez de palabras) de manera alternativa, captando su atención y estimulando su capacidad de interpretación visual y lingüística.
- Cajas de palabras mágicas: Se colocan palabras en una caja, y los niños deben sacar tres al azar y crear oraciones para formar microhistorias de manera grupal, promoviendo la cooperación y la creatividad en la escritura.

La aplicación de estrategias didácticas para mejorar la lectoescritura en niños/as potencia su desarrollo comunicativo y su capacidad de comprensión. Asimismo, el uso de estrategias no solo enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también favorece la construcción de un aprendizaje significativo, facilitando su desarrollo integral y su desempeño académico.

Decálogo para estimular la comprensión lectora

Cristina de-la-Peña

Universidad Internacional de La Rioja

Este Decálogo (Figura 4) recoge de manera visual y práctica los aspectos fundamentales a tener en cuenta para fomentar una comprensión lectora de calidad en los estudiantes de cualquier etapa educativa.

Figura 4.

Decálogo para comprensión lectora



Fuente: elaboración propia

Lecto-escritura y pensamiento crítico

Ana Lucy Leiton

Esta propuesta se basa en fortalecer las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes de educación primaria mediante estrategias didácticas que fomenten la comprensión, la creatividad y el pensamiento crítico.

Para ello, se implementaron diversas estrategias pedagógicas basadas en el enfoque comunicativo y significativo. Para la lectura, se aplicaron actividades como la lectura compartida, preguntas inferenciales y el uso de material visual para mejorar la comprensión lectora. En la escritura, se trabajó con ejercicios guiados, dictados creativos y la producción de textos narrativos y descriptivos. Además, se incorporaron herramientas digitales para motivar a los estudiantes y facilitar su aprendizaje.

En conclusión, el uso de estrategias dinámicas y participativas mejora significativamente las competencias lectoras y escritoras en los estudiantes. Se observó un aumento en la comprensión de textos y en la producción escrita con coherencia y creatividad. Es fundamental seguir promoviendo actividades que despierten el interés por la lectura y la escritura desde edades tempranas para fortalecer el desarrollo académico y personal de los estudiantes.

El valor del aprendizaje significativo

Steven Alejandro Rodríguez

Durante el trabajo en las prácticas preprofesionales participé en un programa cuyo objetivo era apoyar a niños/as en espacios rurales con dificultades en lectoescritura. En este programa, se trabaja con una metodología activa y práctica, ya que muchos estudiantes aprendían mejor a través de actividades, estrategias, técnicas, materiales y recursos manipulativos, en lugar de solo contenido teórico.

Cada día diseñaba un material diferente pero secuencial, para garantizar que su aprendizaje tuviera sentido. Esto era un reto, pues había que adaptarse a un grupo de entre 35 y 45 alumnos/as con diferentes edades, niveles de conocimiento y comportamientos, lo que me exigía un gran esfuerzo. Sin embargo, valía la pena, ya que todo lo que hacía mostraba resultados positivos en los procesos emocionales, cognitivos y sociales de los estudiantes.

En conclusión, cuando se habla de los procesos lectores y escritores, se deben considerar que son fundamentales, ya que tienen un carácter transversal en muchas materias y en la vida cotidiana. Es crucial que los estudiantes los adquieran adecuadamente, y en mi experiencia, me alegra saber que lograron aprenderlos, lo que les permitirá mejorar en su vida educativa, emocional y personal.

Estrategias para estimular la lecto-escritura en Educación Superior

Teresa Castro

La etapa universitaria, aunque llena de oportunidades, también puede ser una fuente considerable de estrés para los estudiantes. Las exigencias académicas, la presión social y la incertidumbre sobre el futuro pueden afectar negativamente su salud mental. Afortunadamente, la lectura y la escritura se presentan como herramientas valiosas para promover el bienestar emocional y cognitivo en este contexto.

La lectura ofrece múltiples beneficios para la salud mental de los estudiantes universitarios. Sumergirse en un libro puede reducir significativamente el estrés, mejorar el estado de ánimo y estimular la capacidad cognitiva. La literatura, en particular, fomenta la empatía y la comprensión de diversas perspectivas, mientras que la lectura en general nutre la creatividad y la imaginación.

Por otro lado, la escritura se convierte en un medio de expresión emocional y claridad mental. Llevar un diario o registrar pensamientos y sentimientos puede ayudar a los estudiantes a procesar emociones difíciles, organizar sus ideas y resolver problemas. La escritura también puede aumentar la autoestima, fortalecer la resiliencia y fomentar la creatividad a través de la poesía o la ficción.

Para aprovechar al máximo estos beneficios, las universidades pueden implementar diversas estrategias. Promover clubes de lectura y escritura, integrar actividades de lectura y escritura en los planes de estudio y ofrecer talleres de escritura creativa y terapéutica son algunas opciones. Crear espacios tranquilos y acogedores en los campus, fomentar la lectura de diversos géneros y temas, y animar a los estudiantes a mantener un diario personal también son medidas efectivas.

Al priorizar la lectura y la escritura, las universidades pueden empoderar a los estudiantes para que desarrollen habilidades valiosas para la vida, mejoren su salud mental y prosperen tanto en el ámbito académico como personal.

Las discusiones en clase como técnica para fomentar la lectura crítica

Vanessa Griset

El objetivo de esta propuesta es investigar y crear una mesa redonda sobre los derechos humanos con alumnos de octavo grado (Educación Secundaria). Para ello,

- 1) Explicación sobre los derechos humanos.
- 2) 5 investigaciones individuales guiadas por el profesor. ¿Qué son los derechos humanos? ¿Qué son las garantías individuales? ¿Violación a los derechos humanos? Búsqueda de noticias y organismos que dan o deberían dar respuestas.
- 3) Elaboración del guion de la mesa redonda tomando postura, definiendo el tema y roles.

La mesa redonda debe presentar posibles soluciones a la problemática:

- 4) Presentación de la mesa redonda.
- 5) Retroalimentación.

Como conclusión, los estudiantes desarrollan muchas habilidades de lectura, investigación y pensamiento crítico. Como ellos eligen los temas, se apasionan. Las discusiones que se producen, así como la participación de sus compañeros es muy interesante.

4. Propuesta de herramientas digitales favorecedoras de la alfabetización

Las sociedades de los distintos países están inmersas en procesos de digitalización de todos los servicios, entre ellos, la educación. Por tanto, la competencia digital es una habilidad que todos los estudiantes tendrán que desarrollar para garantizar su éxito académico y personal y su integración en esta sociedad tecnológica. En este contexto, los centros educativos tienen que rediseñar los procesos de enseñanza y aprendizaje y los roles de docente y discente. De manera concreta, el profesor se convierte en un guía que acompaña al estudiante y el estudiante se transforma en un agente activo y constructivo de su aprendizaje mediado por las herramientas tecnológicas.

Actualmente, la incorporación de recursos tecnológicos a las aulas se está incrementando, pero, lo importante es que la tecnología sea complemento no sustitución del trabajo realizado por el docente. El empleo adecuado de pedagogías y herramientas digitales parece mejorar el entorno de aprendizaje-enseñanza de los estudiantes. Las investigaciones recientes (Chaves-Yuste y de-la-Peña, 2025) están marcando una tendencia centrada en que los estudiantes tienen mejor rendimiento académico con el empleo en clase presencial de recursos digitales frente a la enseñanza tradicional sin recursos digitales. Además, cuando se comparan plataformas digitales con juegos digitales, son éstos últimos los que benefician más las calificaciones académicas de los estudiantes. En estudios sobre implementación de experiencias didácticas (Candel et al., 2024) los resultados evidencian impacto positivo en la percepción del aprendizaje por parte de los estudiantes promoviendo un estilo activo, colaborativo y significativo. Por ejemplo, de-la-Peña et al. (2024a) en contexto de lectura digital, compararon entre comprensión lectora monomodal y multimodal, obteniendo que, la multimodalidad mejora más el nivel de comprensión lectora digital.

En síntesis, la sinergia de la tecnología de aprendizaje y conocimiento junto con la diversidad de herramientas digitales, como, por ejemplo, plataformas y juegos digitales, está teniendo cada vez más relevancia en todas las etapas educativas. Los profesionales de la educación y familiares, tienen que emplearlos con responsabilidad, finalidad educativa y complementarias a otras actuaciones pedagógicas.

Referencias bibliográficas

- Candel, E., de-la-Peña, C. y Yuste, B.C. (2024). Pre-service teachers' perception of active learning methodologies in history: Flipped classroom and gamification in an e-learning environment. *Education and Information Technology*, 29, 3365–3387. <https://doi.org/10.1007/s10639-023-11924-0>
- Chaves-Yuste, B., y de-la-Peña, C. (2025). Impact of digital resources on ESP academic performance. *TESOL Journal*, 16(2), e70037. <https://doi.org/10.1002/tesj.70037>
- de-la-Peña, C., Chaves-Yuste, B., y Luque-Rojas, M.J. (2024a). Digital reading comprehension: Multimodal and monomodal inputs under debate. *Reading Psychology*, 45(5), 500-518. <https://doi.org/10.1080/02702711.2024.2339809>

A continuación, se describen contribuciones sobre la aplicación de herramientas tecnológicas en el contexto educativo.

Gamificación y herramientas digitales para fortalecer la lectura, escritura y los ODS en contextos educativos

Elena Carrión Candel

Universidad del Atlántico Medio (España)

La acelerada transformación tecnológica de las últimas décadas ha impactado profundamente en el ámbito educativo, replanteando las formas tradicionales de enseñanza y aprendizaje. Esta evolución ha posibilitado la incorporación de herramientas digitales que no solo enriquecen las prácticas docentes, sino que también responden a las demandas de una sociedad cada vez más interconectada y digitalizada. En el caso particular de la enseñanza de Lengua y Literatura, estos recursos representan un puente entre el conocimiento académico y la realidad sociocultural del educando, permitiendo una aproximación didáctica más contextualizada y en sintonía con los lenguajes y medios digitales que forman parte del universo cotidiano del estudiante. Como señalan Poveda et al. (2023), los alumnos actuales son nativos digitales, lo cual exige un replanteamiento de las metodologías empleadas para favorecer un aprendizaje significativo y contextualizado.

En este escenario, la tecnología se ha consolidado como un pilar esencial que abre nuevas posibilidades para el desarrollo de habilidades comunicativas, especialmente en lo que respecta a la lectura y la escritura. Su integración en el aula ha contribuido a superar las limitaciones del modelo educativo tradicional, promoviendo enfoques didácticos más interactivos, participativos y centrados en el estudiante (Heredia-Ponce et al., 2022). Aplicaciones móviles, plataformas virtuales, libros electrónicos y recursos multimedia permiten a los docentes diversificar sus estrategias pedagógicas, facilitando el acceso a materiales adaptados a distintos niveles de competencia lingüística. Además, estos entornos fomentan el pensamiento crítico, la comprensión profunda de textos y la producción escrita en formatos variados, incorporando el componente digital como parte integral del proceso de alfabetización.

Igualmente, la incorporación de la gamificación en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura representa un avance metodológico significativo, especialmente en escenarios educativos donde se pretende fortalecer

la motivación, el compromiso y el rendimiento académico del estudiante. Esta estrategia pedagógica, basada en la aplicación de dinámicas propias del juego, permite mejorar las prácticas tradicionales de aula mediante propuestas didácticas más activas, lúdicas y centradas en el estudiante. Herramientas digitales como Quizizz, Genially, Wordwall y Educaplay permiten diseñar actividades gamificadas que favorecen el desarrollo de competencias en lectura y escritura mediante dinámicas interactivas, retroalimentación inmediata y elementos motivadores como puntuaciones, recompensas y desafíos. Este tipo de diseño instruccional, según Cedeño Delgado et al. (2025), incrementa la implicación del alumnado, propicia una actitud positiva hacia los contenidos académicos y mejora la retención del aprendizaje.

Uno de los mayores beneficios de aplicar la gamificación en este ámbito es que ayuda a generar emociones positivas hacia la lectura y la escritura, lo cual es clave para que los estudiantes se sientan motivados y con confianza en sus capacidades. Cuando las tareas se presentan como retos por superar en vez de ejercicios rutinarios, el miedo al error disminuye y aparece el deseo de mejorar, probar, crear y compartir. Además, al combinarse diferentes tipos de actividades dentro de una misma propuesta gamificada, los alumnos pueden trabajar aspectos fundamentales del lenguaje, como la comprensión de textos, la ortografía o la coherencia, sin que lo perciban como una carga, sino como una oportunidad de avanzar y superarse.

También resulta fundamental señalar que las herramientas digitales gamificadas permiten diseñar actividades que se ajustan al ritmo, nivel y estilo de aprendizaje de cada estudiante, lo que favorece una enseñanza más inclusiva, equitativa y personalizada. Esta flexibilidad metodológica posibilita que todos los alumnos, independientemente de sus habilidades iniciales o necesidades específicas, puedan avanzar a su propio ritmo, superar desafíos adaptados a sus capacidades y experimentar una progresión real en su proceso de aprendizaje de la lectura y escritura (Molina Verdugo et al. 2023). Al mismo tiempo, este enfoque promueve el desarrollo del aprendizaje autónomo, ya que los estudiantes asumen un rol más activo en su formación, toman decisiones, evalúan su desempeño y se implican con mayor responsabilidad en sus tareas.

En síntesis, el uso pedagógicamente intencionado de recursos digitales y estrategias de gamificación representa una oportunidad para redefinir las prácticas educativas en torno a la lectura y la escritura (Forné et al., 2022). La incorporación

de la tecnología no debe entenderse como un fin en sí mismo, sino como una herramienta estratégica para enriquecer, personalizar y hacer más motivadoras las experiencias de aprendizaje. En un contexto donde las competencias comunicativas son fundamentales para la participación activa en la sociedad, estas metodologías promueven una alfabetización crítica, creativa y pertinente a los desafíos del siglo XXI.

A continuación, se muestran algunos juegos digitales elaborados con la plataforma Educaplay que combinan la gamificación con el aprendizaje de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Estas propuestas didácticas estimulan la participación del alumnado y fortalecen habilidades de lectura y escritura de forma lúdica y significativa.

EducaPlay #1: Comprensión lectora y ciudadanía global a través de los ODS

El recurso didáctico titulado *Comprensión lectora y ciudadanía global a través de los ODS*, ha sido desarrollado utilizando la plataforma EducaPlay, empleando la dinámica interactiva del juego tipo Froggy Jumps. Este material educativo tiene como objetivo principal facilitar el aprendizaje de los conceptos clave de la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, integrando la lectura comprensiva como eje central. Asimismo, el diseño del juego favorece el fortalecimiento de habilidades cognitivas como la memoria, la atención, la concentración y, especialmente, la comprensión lectora, contribuyendo a formar lectores reflexivos y ciudadanos comprometidos con un futuro sostenible.

Figura 5.

EducaPlay #1: Comprensión lectora y ciudadanía global a través de los ODS



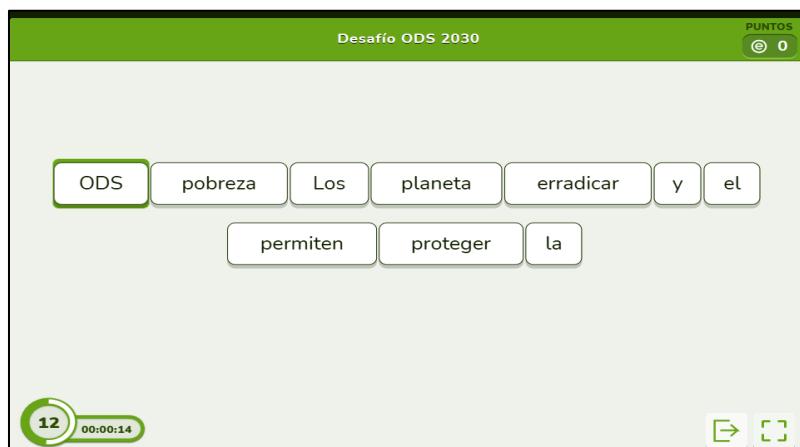
Fuente: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/20462220-repaso tema_3_el_sistema_educativo_espanol.html

EducaPlay #2: Desafío ODS 2030

La actividad Desafío ODS 2030 está diseñada para fortalecer la comprensión lectora y las habilidades de escritura, desafiando a los participantes a ordenar palabras y formar frases coherentes vinculadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y la Agenda 2030. Mediante esta dinámica lúdica, los estudiantes no solo amplían su conocimiento sobre los ODS, sino que también ejercitan el reconocimiento de estructuras gramaticales, la interpretación de ideas y la construcción de enunciados claros, promoviendo un aprendizaje integral, significativo y con enfoque en la educación para la ciudadanía global.

Figura 6.

EducaPlay #2: Desafío ODS 2030



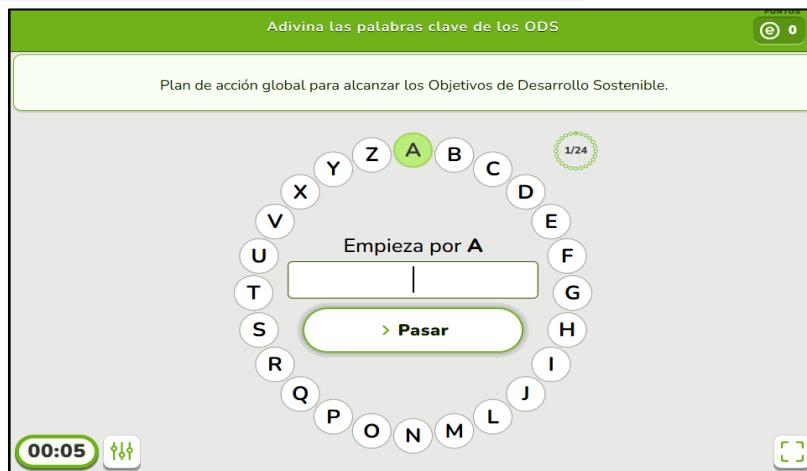
Fuente: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/23337718-desafio_ods_2030.html

EducaPlay #3: Adivina las palabras clave de los ODS

La Ruleta de Palabras es una herramienta lúdica que favorece la comprensión lectora y el desarrollo de la escritura al invitar a los estudiantes a descubrir y reflexionar sobre conceptos clave vinculados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y la Agenda 2030. Este juego estimula el pensamiento crítico, enriquece el vocabulario y promueve el aprendizaje significativo, integrando el lenguaje con la educación en valores y la conciencia global.

Figura 7.

EducaPlay #3: Adivina las palabras clave de los ODS



Fuente: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/23337987-adivina_los_ods.html

 **EducaPlay #4: Hacia un Futuro Sostenible: Aprendiendo con los ODS**

Hacia un Futuro Sostenible: Aprendiendo con los ODS, es un recurso didáctico creado en EducaPlay que utiliza la asociación de conceptos para enseñar los Objetivos de Desarrollo Sostenible de forma interactiva. Además de facilitar la comprensión de estos contenidos, fortalece la lectura comprensiva, el análisis de información, el pensamiento crítico y la expresión escrita, integrando el desarrollo de competencias lingüísticas en un entorno lúdico y motivador.

Figura 8.

EducaPlay #4: Hacia un Futuro Sostenible: Aprendiendo con los ODS



Fuente: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/23338217-desafios_de_la_agenda_2030.html

Referencias bibliográficas

- Cedeño Delgado, L. D., Moreno Tacuri, E. G., García Fernández, Ó., & Bodero Arizaga, L. (2025). Gamificación para el mejoramiento de la enseñanza-aprendizaje de la lengua y literatura. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, 7(3), 124–146. <https://doi.org/10.59169/pentaciencias.v7i3.1480>
- Forné, S., López-Sala, A., Mateu-Estivill, R., Adan, A., Caldú, X., Rifà-Ros, X., & Serra-Grabulosa, J. M. (2022). Improving reading skills using a computerized phonological training program in early readers with reading difficulties. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 19(18), 11526. <https://doi.org/10.3390/ijerph191811526>
- Heredia-Ponce, H., Romero-Oliva, M. F., & Gil-González, C. (2022). Las tecnologías aplicadas a la educación: El uso del booktuber para el desarrollo de la expresión oral. *Revista Brasileña de Educación*, 27. <https://doi.org/10.1590/S1413-24782022270057>
- Molina Verdugo, A. L., Moreta Camacho, A. D., Santamaría Bonilla, M. F., & Villa Coles, G. L. (2023). Gamificación en la mejora de la velocidad lectora en estudiantes del área de Lengua y Literatura. *Prometeo Conocimiento Científico*, 3(1), 33. <https://doi.org/10.55204/pcc.v3i1.e33>
- Poveda, D. F., Limas-Suárez, S. J. & Cifuentes, J. E. (2023). La gamificación como estrategia de aprendizaje en la educación superior. *Educación y Educadores*, 26(1), e2612. <https://doi.org/10.5294/edu.2023.26.1.2>

Inteligencia Artificial Generativa: Una aliada emergente para la lectura y la escritura en la era digital

Ayose Lomba Pérez

Universidad del Atlántico Medio

La inteligencia artificial generativa (IAG) se perfila como una tecnología emergente de gran impacto educativo por su capacidad para generar textos, resumir información, simplificar contenidos y ofrecer retroalimentación en tiempo real (Monib et al., 2024). Estas funciones la convierten en una herramienta estratégica para fortalecer las competencias lectoras y escritoras. Su integración en entornos educativos no es anecdótica: estudios recientes demuestran su potencial para apoyar la comprensión de textos y el aprendizaje autónomo, especialmente en el ámbito de los idiomas.

Este informe, enmarcado en el Workshop Internacional sobre lectura y escritura, presenta una síntesis de tendencias basadas en el análisis de 254 artículos indexados en Scopus. Identifica cuatro líneas clave de investigación y aplicación de la IAG, y ofrece herramientas y recomendaciones como base para una guía de buenas prácticas. El objetivo es orientar el uso pedagógico de la IAG para potenciar, sin sustituir, los procesos cognitivos y creativos del alumnado.

La revisión de literatura ha permitido clasificar los estudios en cuatro grupos:

1. Evaluación y rendimiento académico: Este grupo incluye estudios que evalúan grandes modelos de lenguaje como ChatGPT o Gemini que influyen en la mejora de la producción escrita, la organización de ideas y el aprendizaje autorregulado. Los artículos coinciden en señalar que el uso crítico de IAG potencia el rendimiento si se integra con objetivos de aprendizaje claros (Han & Cai, 2023).
2. Legibilidad y accesibilidad: Otro eje relevante son las investigaciones sobre simplificación textual y mejora de la legibilidad, donde la IAG facilita la creación de versiones adaptadas de textos complejos, favoreciendo la inclusión de estudiantes con dificultades lectoras (Kirchner et al., 2023).
3. Enseñanza y aprendizaje de idiomas: La tercera línea aborda el uso de la IAG como asistente conversacional y corrector de escritura en lenguas extranjeras (inglés). Se destaca su impacto positivo en la confianza del alumnado

y la mejora del vocabulario y gramática en redacciones para aprendizaje de idiomas (Shin, 2023).

4. Comprensión lectora y generación automática de texto: El último grupo estudia el uso de modelos generativos para formular preguntas, resúmenes o explicaciones de textos. Estas capacidades son valiosas para fomentar una lectura activa, crítica y personalizada, especialmente en entornos de aprendizaje híbrido o autónomo (Pohl et al., 2024).

El acceso a herramientas IAG se ha extendido de forma notable entre el alumnado, transformándose en una presencia cotidiana en su proceso de aprendizaje. Millones de estudiantes emplean diariamente plataformas como ChatGPT, Gemini, Grammarly o Quillbot para redactar textos, resumir artículos o incluso generar ideas. Esta disponibilidad masiva ha convertido a la IAG en un agente clave de aprendizaje informal, muchas veces al margen del currículo escolar tradicional. La facilidad con la que el alumnado integra estas tecnologías en su día a día demanda una reflexión profunda sobre su papel educativo y las nuevas competencias que este contexto requiere.

En este escenario emergente, es crucial analizar tanto los riesgos como las oportunidades que plantea el uso de estas herramientas. Si bien la IAG ofrece un notable potencial de asistencia al aprendizaje, su uso acrítico puede acarrear consecuencias negativas, como la propagación de desinformación, el fomento del plagio o la dependencia de respuestas automatizadas. Sin embargo, estas amenazas también abren una puerta para impulsar competencias superiores: aprender a evaluar la fiabilidad de las fuentes, contrastar versiones generadas por diferentes modelos, enriquecer la argumentación propia y refinar el estilo personal de escritura.

Así, el verdadero reto pedagógico no reside únicamente en enseñar a utilizar estas herramientas, sino en fomentar una interacción crítica y productiva con ellas. No se trata solo de consumir respuestas generadas, sino de formar al alumnado en la capacidad de dialogar con la IA: formular preguntas pertinentes, revisar el estilo de la salida, reescribir con criterio y evaluar la coherencia y adecuación del contenido ofrecido. En este sentido, la IAG se posiciona como una herramienta poderosa para el desarrollo de metacompetencias en lectura y escritura, que deben ser investigadas y aplicadas con rigor para maximizar su valor educativo.

Los estudios más recientes también evidencian un impacto positivo de la IAG en la mejora de la comprensión lectora. Funciones como la simplificación textual, el resumen automático o la generación de preguntas de comprensión son especialmente valoradas en contextos educativos diversos. Las aplicaciones de esta tecnología constataron que la adaptación de textos complejos a versiones más accesibles mediante IA resultó de gran ayuda para estudiantes de lenguas extranjeras, facilitando una mejor comprensión de los contenidos. Asimismo, recursos como los mapas de ideas generados automáticamente o las explicaciones en formato “para niños” han demostrado ser útiles para acceder a conceptos densos o técnicos con mayor claridad.

En el contexto educativo actual, la integración de la IAG en el aula requiere herramientas con funcionalidad pedagógica específica. A continuación, se presentan recomendaciones prácticas, con enlaces a sus respectivas páginas webs, para trabajar estas competencias con el alumnado.

Una primera categoría debería reunir aplicaciones que permitan convertir textos en contenidos audiovisuales, favoreciendo la planificación y revisión textual. Synthesia (<https://www.synthesia.io>) transforma textos escritos en vídeos con avatares, ideal para que el alumnado adapte sus escritos a una audiencia específica. Por ejemplo, pueden redactar una explicación sobre el cambio climático y convertirla en una presentación audiovisual para sus compañeros. Esta práctica ayuda a revisar el texto desde un enfoque comunicativo y multimodal.

Figura 9.

Video 1 IAG y Educación



Fuente: https://youtu.be/_3QwpN62yc

En el ámbito de la lectura comprensiva y la formulación de preguntas, QuizCube (<https://admin.quizcube.io>) destaca por su capacidad para generar cuestionarios directamente a partir de textos, estimulando una lectura atenta y crítica. Puede utilizarse, por ejemplo, tras la lectura de un artículo, pidiendo al alumnado que genere un cuestionario con la herramienta para repasar en grupo.

Para trabajar la síntesis y la comprensión profunda, dos aplicaciones especialmente útiles son SMMRY (<https://smmry.com/>) y , Explain Like I'm Five ELI5 (<https://eli5.gg>) SMMRY ayuda al alumnado a identificar ideas clave al resumir automáticamente textos largos, lo cual es perfecto como paso previo a un debate o una escritura argumentativa. Por su parte, ELI5 permite traducir conceptos complejos a un lenguaje sencillo, favoreciendo la reformulación y el pensamiento claro.

En lo relativo a la escritura asistida en todas sus fases, herramientas como ChatGPT (<https://chatgpt.com>), Gemini (<https://gemini.google.com>) y GrammarlyGO (<https://app.grammarly.com>) acompañan al alumnado desde la generación de ideas hasta la revisión final. Por ejemplo, un estudiante puede utilizar ChatGPT para estructurar una idea inicial, consultar a Gemini para ampliar con información relevante, y finalizar el proceso con GrammarlyGO para perfeccionar el estilo y la corrección gramatical.

Finalmente, en entornos de secundaria avanzada o educación superior, SciSpace (<https://scispace.com>) resulta especialmente útil para abordar la lectura académica, ya que permite interpretar textos científicos complejos mediante explicaciones simplificadas y navegación guiada por conceptos clave. Es ideal para trabajar artículos científicos en profundidad, analizar estructuras del discurso académico o comprender investigaciones técnicas con mayor autonomía.

Durante el proceso de análisis se excluyeron numerosos artículos cuyo enfoque no era directamente la mejora de la lectura y escritura, sino la alfabetización en IA. Sin embargo, su recurrencia merece atención. Existe una creciente preocupación por formar a docentes y alumnado en el uso ético, informado y crítico de la IA. La literatura reciente alerta sobre el riesgo de un uso instrumental sin comprensión del funcionamiento de estos modelos, ni reflexión sobre sesgos, transparencia o privacidad.

Estas publicaciones coinciden en la urgencia de establecer marcos pedagógicos éticos y fomentar capacidades reflexivas, especialmente en jóvenes. Es decir, formar no solo usuarios competentes, sino ciudadanos digitales críticos.

La IAG no sustituye el proceso humano de aprender a leer y escribir: lo potencia, cuando se utiliza como herramienta de apoyo, no como atajo. Su incorporación en el aula debe guiarse por principios pedagógicos claros, estrategias activas y acompañamiento docente. Urge, por tanto, ofrecer orientación y formación específica, tanto para alumnado como profesorado, sobre cómo integrar estas tecnologías de forma crítica y ética. Estas líneas dan paso a una guía de buenas prácticas, que presentará criterios pedagógicos, recomendaciones tecnológicas y ejemplos prácticos de uso en el aula para fortalecer la comprensión lectora y la producción escrita en entornos mediados por IA.

Referencias bibliográficas

- Han, A., & Cai, Z. (2023). *Design implications of generative AI systems for visual storytelling for young learners* (p. 474).
<https://doi.org/10.1145/3585088.3593867>
- Kirchner, G. J., Kim, R. Y., Weddle, J. B., & Bible, J. E. (2023). Can Artificial Intelligence Improve the Readability of Patient Education Materials? *Clinical Orthopaedics and Related Research*, 481(11), 2260-2267. Scopus.
<https://doi.org/10.1097/CORR.0000000000002668>
- Monib, W. K., Qazi, A., De Silva, L., & Mahmud, M. M. (2024). Exploring Learners' Experiences with ChatGPT in Personalized Learning. *2024 6th International Workshop on Artificial Intelligence and Education (WAIE)*, 66-70.
<https://doi.org/10.1109/WAIE63876.2024.00019>
- Pohl, N. B., Derektor, E., Rivlin, M., Bachoura, A., Tosti, R., Kachooei, A. R., Beredjiklian, P. K., & Fletcher, D. J. (2024). A quality and readability comparison of artificial intelligence and popular health website education materials for common hand surgery procedures. *Hand Surgery & Rehabilitation*, 43(3), 101723. <https://doi.org/10.1016/j.hansur.2024.101723>
- Shin, D. (2023). Can ChatGPT make reading comprehension testing items on par with human experts? *Language Learning*.

El juego como recurso educativo en alfabetización

Alba Ballesteros Rivera

El objetivo del juego Quick Stop es fomentar el aprendizaje de la lectoescritura en el aula o en casa mediante una dinámica lúdica que ayude a desarrollar habilidades cognitivas como la observación, concentración, memoria y rapidez mental. Además, busca reforzar otros conocimientos al integrar distintos contenidos educativos de manera divertida. También pretende mejorar la interacción social entre los estudiantes, promoviendo la cooperación y el trabajo en equipo.

El juego consiste en el uso de cartas en las que los jugadores deben encontrar palabras que comiencen con la letra indicada en la tarjeta, basándose en una oración previamente leída. Se puede personalizar incluyendo imágenes o enunciados de distintas materias como matemáticas, ciencias, geografía o arte. De esta manera, los docentes pueden adaptar el material a los temas de la clase, facilitando un aprendizaje de la lectoescritura, dinámico y atractivo. Al jugar, los estudiantes practican lo aprendido mientras desarrollan habilidades de comunicación y colaboración.

En conclusión, el uso de Quick Stop en el aula no solo mejora el aprendizaje de la lectoescritura y otros conocimientos, sino que también contribuye al desarrollo emocional de los estudiantes al generar un ambiente más relajado y ameno. Su capacidad para integrar diferentes contenidos y fomentar la participación activa lo convierte en una herramienta eficaz para la enseñanza.

Videocuentos

Vanessa Benítez

Los videocuentos permiten integrar las herramientas tecnológicas en el aula y en casa como medio para desarrollar el proceso lecto-escritor de los estudiantes. El objetivo de la propuesta es desarrollar las estrategias de escritura y creatividad mediada por herramientas tecnológicas.

La metodología es ABP y uso de herramientas digitales para la edición.

La conclusión es que el aprendizaje que mejoró el trabajo colaborativo, la atención, revisión de la escritura y el manejo de tics.

Tecnologías Educativas y sus ventajas

Moresby Del valle Natera Quijada

En esta propuesta se plantea el uso de la aplicación wordwall en el aula de EFL. Esta aplicación de acceso gratuito permite dinamizar las clases de inglés como segundo idioma. Durante las clases de lectura en EFL, se puede implementar explotación de la imagen, predicciones, imaginar un final diferente, asumir el papel de algún personaje y proponer otra secuencia de acciones, de acuerdo a tu punto de vista. Incluir siempre juegos de rondas de deletreo, tanto individual como grupal al inicio de las clases de EFL. También se pueden entrenar en el uso de técnicas de estudio como subrayado, mapas mentales y preguntas de comprensión lectora en mi aula de EFL.

Starbooks

Paola Arnoldt

"Starbooks", un proyecto interdisciplinario que se lleva a cabo en la E.E.S.O.P.I. Nº 2027, durante la semana del libro. El S.U.M se convierte en un bar-café con el fin de promover la lectura desde diferentes espacios curriculares, con un cronograma en el cual se organizan los cursos y materias de ambos turnos. Algunas actividades llevadas a cabo fueron: "Viajes por la Panamericana" (Geografía de Amèrica).

Por último, se recogen breves contribuciones con sugerencias prácticas efectivas en el aula:

- Método Lemalin: programa de enseñanza de lectura y escritura que se basa en un enfoque integral.
(Johana Cortés)
- Lectura y escritura virtual aplicando el método deductivo.
(Eusebio Macías)
- Material CERLAC
(Nancy Abril Tibaquirá)

5. Ejercicios para mejorar la enseñanza de lenguas

El mundo globalizado actual genera el acercamiento de las personas a nuevas culturas y a la participación activa del entorno multicultural, empujando al aprendizaje de diferentes idiomas. Esta situación impacta directamente en la diversidad lingüística y en nuevas formas de comunicación, por ejemplo, el inglés, convertido en lengua franca para la comunicación internacional y comercial, facilitando la colaboración de todos los países.

En este contexto, el aprendizaje y enseñanza de otras lenguas se convierte en una competencia fundamental que promueve la comunicación intercultural y oportunidades académicas y profesionales para los estudiantes. El dominio de dos o más lenguas enriquece las competencias cognitivas, culturales y sociales contribuyendo a la formación integral de los discentes.

En la enseñanza de lenguas, existen diversas estrategias que resultan efectivas para un aprendizaje óptimo, entre ellas:

- Crear un ambiente inmersivo del aprendizaje de la lengua.
- Emplea juegos y actividades interactivas para ludificar el aprendizaje.
- Promueve la participación activa incorporando herramientas digitales.
- Flexibiliza el aprendizaje a las necesidades e intereses de tus estudiantes.
- Fomenta la retroalimentación constructiva del aprendizaje.
- Incorpora aspectos culturales y métodos comunicativos en situaciones reales.
- Practica la lectura y/o escritura todos los días, por ejemplo, con sopas de letras, adivinanzas, crucigramas, redacción de diario, imitación de canciones, realización de mapas conceptuales sobre temas, etc.
- Lectura de cuentos, ensayos, novelas, etc. (Chaves-Yuste, 2023).

A continuación, se desarrollan experiencias didácticas realizadas para la enseñanza de distintas lenguas en estudiantes de diferentes etapas educativas pero cuyas actuaciones son replicables en cualquier contexto educativo y sociolingüístico.

Referencias bibliográficas

Chaves-Yuste, B. (2023). La literatura como instrumento de aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *Enunciación*, 28(núm.esp.), 131-148.
<https://doi.org/10.14483/22486798.20280>

Optimización del aprendizaje léxico en Inglés para fines específicos

Beatriz Chaves Yuste

Universidad Complutense de Madrid

El objetivo de este trabajo es presentar una práctica que ha optimizado el aprendizaje del léxico inglés con fines específicos en el ámbito del turismo e instruido en el uso de herramientas informáticas orientadas a la compilación y explotación de corpus lingüísticos y al diseño y creación de diccionarios digitales. Esta práctica constó de dos fases diferenciadas: en la primera fase, se formó a los alumnos en el uso de la herramienta *Sketch Engine* (Kilgarriff et al., 2014), un software en línea desarrollado por Lexical Computing CZ para facilitar la compilación y consulta de corpus, y de *Lexonomy* (Měchura, 2017), un Dictionary Writing System utilizado, en esta práctica concreta, para crear diccionarios digitales sobre términos relacionados con los alojamientos turísticos. Es preciso señalar que la práctica lexicográfica se encuadra en el ámbito de la lexicografía didáctica más que en el de la lexicografía de especialidad, puesto que pretende mejorar la destreza lingüística en el uso del inglés de los estudiantes de Turismo y no proporcionar únicamente definiciones terminológicas.

En una segunda fase, los estudiantes compilaron y explotaron un corpus a partir de las opiniones recabadas en la web *CozyCozy*. Los estudiantes utilizaron dicho corpus para confeccionar diferentes diccionarios digitales publicados en abierto con *Lexonomy* (Márquez-Cruz, 2023). Se llevó a cabo una práctica en la que participó un grupo de control, que llevó a cabo el aprendizaje del léxico mediante la anotación analógica de un glosario (modelo tradicional) y un grupo experimental, que trabajó en la confección de los diccionarios con las herramientas mencionadas. El análisis de los datos recabados mediante un test final evidencia mejores resultados en los alumnos que han utilizado estas herramientas digitales frente a aquellos alumnos que han utilizado los tradicionales glosarios anotados de forma analógica.

Esta práctica demuestra la efectividad de utilizar herramientas de lingüística de corpus y lexicografía digital en la enseñanza de idiomas con fines específicos. Al involucrar a los estudiantes en actividades prácticas que implican datos del mundo real y herramientas tecnológicas, el enfoque no solo mejora su conocimiento del léxico, sino que también les proporciona habilidades valiosas en la compilación de

corpus y la creación de diccionarios digitales, mejorando así su competencia digital, fundamental para poder desempeñar su futura labor profesional con éxito. Los resultados positivos observados destacan el potencial de esta metodología para mejorar la competencia lingüística y comunicativa y sugieren su aplicabilidad en diversos contextos educativos. Más aún, esta práctica se puede extrapolar a otras lenguas extranjeras y a cualquier ámbito o especialidad pues no solo fomenta la competencia lingüística, sino que también capacita a los estudiantes con habilidades prácticas en el uso de herramientas lingüísticas avanzadas. Los resultados prometedores de este estudio abogan por la aplicación de herramientas digitales dentro del prisma de las metodologías activas donde el alumno es el centro de su propio aprendizaje de índole intencional a la par que incidental.

Referencias bibliográficas

- Kilgarriff, A., Baisa, V., Bušta, J., Jakubíček, M., Kovář, V., Michelfeit, J., Rychlý, P. y Suchomel, V. (2014). The Sketch Engine: Ten Years On. *Lexicography*, 1, 1, 7–36.
- Márquez-Cruz, M. (2023). Confección y publicación de diccionarios digitales de aprendizaje de lenguas: contraste entre los Dictionary Writing Systems y los Repositorios de Objetos Digitales. En E. Castro Leon (Coord.), *Interrelaciones entre la imagen, el texto y las tecnologías digitales. Nuevas perspectivas en la enseñanza de las ciencias sociales* (pp. 686-704), Dykinson.
- Měchura, M. (2017). Introducing Lexonomy: An Open-Source Dictionary writing and publishing system. En I. Kosem, C. Tiberius, M. Jakubíček, J. Kallas, S. Krek y V. Baisa (Coords.), *Electronic Lexicography in the 21st Century: Lexicography from Scratch. Proceedings of the eLex 2017 Conference* (pp. 662-679). Lexical Computing CZ s.r.o.

Haciendo uso de la lingüística de corpus y de la lexicografía para mejorar la adquisición del léxico alemán en un nivel A2 para hablantes de español

Manuel Márquez Cruz

Universidad Complutense de Madrid

La presente práctica pedagógica se fundamenta en la formación del alumnado en el uso de herramientas informática que facilitan las labores de la lingüística de corpus y de la lexicografía para mejorar el proceso de adquisición de léxico alemán en hablantes de español. La práctica consiste en la creación en grupos, por parte de los aprendientes, de un corpus bilingüe alemán-español, su explotación mediante la herramienta *Sketch Engine* y la elaboración de diccionarios bilingües alemán-español mediante el software *Lexonomy* que permite cumplimentar la información microestructural de las entradas con los datos del corpus compilado con *Sketch Engine*. El trabajo se realiza en grupos cooperativos y los diccionarios resultantes deben publicarse en abierto, lo que permite un aprendizaje incidental e intencional en un contexto auténtico y significativo. La práctica está diseñada para llevarse a cabo en un curso de alemán de nivel A2 en un nivel de educación superior, aunque una adaptación de la misma podría llevarse a cabo en niveles inferiores. Los estudiantes, organizados en grupos, han de ser instruidos en los principios básicos de la lingüística de corpus y en el uso de la herramienta *Sketch Engine* (Kilgarriff et al., 2014), una herramienta de análisis de corpus que permite la explotación de datos lingüísticos, para compilar un corpus bilingüe alemán-español. La compilación del corpus incluye la recolección de textos auténticos en ambos idiomas, asegurando una representación equilibrada de diversos géneros y registros. Una vez compilado el corpus, los estudiantes utilizan *Sketch Engine* para identificar y extraer términos relevantes y sus contextos de uso, esto es, el análisis de frecuencias, las concordancias y colocaciones (*word sketch*), proporcionando datos lingüísticos sólidos que servirán como fuente para la creación de diccionarios bilingües. Para la elaboración de los diccionarios, se emplea *Lexonomy* (Měchura, 2017), que permite crear diccionarios digitales desde el diseño de sus diferentes estructuras hasta la publicación final de los datos lexicográficos en forma de diccionarios online. Los estudiantes, previa formación mediante un seminario en la teoría y la práctica lexicográfica didáctica, se encarga de diseñar la macroestructura

y microestructura del diccionario, incluyendo información fonética, definiciones, en este caso, equivalencias, ejemplos de uso (Márquez Cruz, 2024). La colaboración en grupos permite la discusión y revisión de las entradas, asegurando la calidad y coherencia del producto final. La conexión entre la API de *Sketch Engine* y *Lexonomy*, permite explotar el corpus desde la propia herramienta lexicográfica para extraer, entre otra información, los ejemplos que ilustran las definiciones. Como resultados, la creación de los diccionarios bilingües facilita un aprendizaje del léxico incidental (mientras se trabaja con las entradas lexicográficas) y se publican en abierto facilitando el acceso a otros estudiantes y docentes (aprendizaje intencional). La práctica promueve el aprendizaje activo y colaborativo, mejorando significativamente la competencia léxica de los estudiantes. Además, la utilización de herramientas tecnológicas avanzadas como *Sketch Engine* y *Lexonomy* proporciona una experiencia educativa enriquecedora y alineada con las tendencias actuales en la enseñanza de lenguas, mejorando, al mismo tiempo la competencia digital orientada al aprendizaje de lenguas del estudiantado. La implementación de esta práctica, ya puesta en marcha en otras lenguas, mejora la efectividad en el aprendizaje-enseñanza del léxico en niveles iniciales, ofreciendo a los estudiantes una oportunidad única para interactuar con el idioma de manera profunda y significativa. La creación y explotación de un corpus bilingüe, junto con la elaboración de diccionarios, facilita la adquisición de vocabulario y habilidades de investigación y colaboración. Este enfoque puede ser replicado en otros contextos educativos, contribuyendo al desarrollo de metodologías innovadoras en la enseñanza de lenguas extranjeras.

Referencias bibliográficas

- Kilgarriff, A., Baisa, V., Bušta, J., Jakubíček, M., Kovář, V., Michelfeit, J., Rychlý, P. y Suchomel, V. (2014). The Sketch Engine: Ten years on. *Lexicography*, 11, 7-36.
- Márquez Cruz, M. (2024), *Modelos lexicográficos digitales en lexicografía didáctica*. Guillermo Escolar Editor.
- Měchura, M. (2017). Introducing Lexonomy: An Open-Source Dictionary writing and publishing system. En I. Kosem, C. Tiberius, M. Jakubíček, J. Kallas, S. Krek y V. Baisa (Coords.), *Electronic Lexicography in the 21st Century: Lexicography from Scratch. Proceedings of the eLex 2017 Conference* (pp. 662-679). Lexical Computing CZ s.r.o.

**Un curso de iniciación al aprendizaje del japonés para hablantes de español
en un ecosistema e-learning y de un diccionario didáctico digital bilingüe
japonés-español**

Francisco Rivas Jiménez

Universidad Complutense de Madrid

El objetivo general de este trabajo es presentar una práctica que tiene como propósito facilitar y fomentar, entre los hablantes de español, el aprendizaje de la lengua japonesa, partiendo desde un nivel inicial, mediante la utilización de un entorno virtual de aprendizaje de japonés alojado en la plataforma *Moodle* y un diccionario didáctico digital de aprendizaje de japonés para hispanohablantes. La práctica se ha llevado gracias a un proyecto previo que ha permitido la elaboración y publicación de un curso cero desarrollado en un entorno e-learning con la intención de servir a los estudiantes para iniciarse en el aprendizaje del japonés. El curso está alojado en un espacio virtual de aprendizaje (EVA) que ofrece recursos didácticos digitales en abierto, alojados en el sistema de gestión del aprendizaje (*LMS*) proporcionado por la Universidad Complutense de Madrid (Fernández Valmayor et al., 2011). Cabe resaltar que este curso es aplicable tanto a estudiantes de nuevo ingreso en la universidad que deseen aprender esta lengua, como para alumnos procedentes de otros entornos y niveles educativos que tengan el mismo interés.

El espacio virtual de aprendizaje viene complementado por un diccionario digital bilingüe japonés-español, basado en un modelo cognitivo-constructivista ya implementado en dos diccionarios de latín, uno de alemán, uno de inglés y otro de español, elaborados gracias a una serie de proyectos de innovación educativa desarrollados en la Universidad Complutense de Madrid (Márquez Cruz y Fernández-Pampillón Cesteros, 2021). Este diccionario digital, creado mediante la plataforma de tipo Dictionary Writing System conocida como *Lexonomy* (Márquez-Cruz, 2023), facilita, con su uso conjunto del EVA la adquisición de patrones de comportamiento morfológico-sintáctico-semántico de los verbos más frecuentes del japonés para un nivel A2. Los estudiantes acceden a los materiales didácticos mediante el EVA, distribuidos en cinco escenarios de aprendizaje: Introducción a la lengua japonesa, introducción a la escritura japonesa, introducción a la gramática japonesa básica, los verbos en japonés y la gramática japonesa con el método del

rompecabezas, complementando las actividades propuestas con la consulta del diccionario bilingüe japonés-español creado *ad hoc*. El objetivo de la práctica es que el estudiante aprenda a leer y escribir en japonés utilizando los silabarios hiragana y katakana, entienda la gramática básica del japonés y sea capaz de comprender y construir oraciones sencillas en japonés. Mediante un sistema de rompecabezas que representan la oración y cuya pieza principal es el verbo, los estudiantes, aprenden y entienden el comportamiento lingüístico de los verbos japoneses, esto es, cómo es el orden de su complementación y cómo pueden llegar a cambiar de significado si cambia su complementación a nivel cualitativo y cuantitativo. Esta práctica no solo proporciona beneficios para el desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas en la lengua extranjera en los estudiantes, sino que también permiten mejorar y entrenar sus habilidades digitales, tan primordiales en el mundo globalizado y digital de la actualidad.

Referencias bibliográficas

- Fernández-Valmayor, A., Fernández-Pampillón Cestros, A. M., Fernández-Chamizo, C., Navarro, A., & Cristóbal, J. (2011). Implantación de un Campus Virtual de Grandes Dimensiones: el Campus Virtual de la UCM. *Rev. Iberoam. Tecnol. Aprendiz.*, 6(4), 167–174.
- Ito Morales, K. (2019). Estado actual y desafío del uso de TIC en la enseñanza de japonés como lengua extranjera. *ReiDoCrea*, 8(3), 141–157.
- Márquez Cruz, M. & Fernández-Pampillón, A. M. (2021) Cinco proyectos de Innovación Educativa para el diseño y desarrollo de un modelo lexicográfico y de una metodología de aprendizaje de lenguas declinables en estados iniciales: Su aplicación al latín, García Sabater, J. P. & Cano Escribá J. C. (eds.). En: *In-Red 2021: VII Congreso Nacional de Innovación Educativa y Docencia en Red*. Editorial Universitat Politècnica de València, pp. 358–372.
- Márquez-Cruz, M. (2023). Confección y publicación de diccionarios digitales de aprendizaje de lenguas: Contraste entre los Dictionary Writing Systems y los Repositorios de Objetos Digitales, E. Castro León (Coord.). En: *Interrelaciones entre la imagen, el texto y las tecnologías digitales. Nuevas perspectivas en la enseñanza de las ciencias sociales*. Editorial Dykinson, pp. 686–704.

Herramientas de foniatria y neuropsicología para mejorar los procesos lecto-escritores en escolares hispanoamericanos

Nicolás Parra-Bolaños

Asociación Educar para el Desarrollo Humano

En la mayor parte de países de Hispanoamérica, el acompañamiento escolar por parte de profesionales desde la foniatria es sumamente escaso y los trabajos interdisciplinarios con neuropsicólogos clínicos es aún más raro. Esta gran falencia técnica y operativa, se podría corregir si es que, por cada región de Hispanoamérica, se generan pruebas estandarizadas en las que se puedan evaluar, rehabilitar y hacer seguimiento a poblaciones escolarizadas que presenten problemas lecto-escritores relacionados con dificultades de aprendizaje y cognitivas. Se propone hacer la adaptación del modelo de fisiatría para problemas de lecto-escritura de Kencis & Novaes (2023) a poblaciones hispano-parlantes en naciones de Latinoamérica mediante cuatro etapas, pues no se encuentran intervenciones escolares que permitan que los profesionales de la foniatria trabajen de forma mancomunada con los neuropsicólogos, contando con la única excepción de Brasil, país de donde surge este modelo y que no cuenta con adaptaciones o réplicas para países de habla hispana.

Primera etapa (Evaluación y diagnóstico por foniatria): El profesional de foniatria se presenta ante los estudiantes con dificultades lecto-escritoras por medio de conversaciones afables y empáticas que le permitan al foniatra, descartar problemas neurológicos y detectar por medio de la administración de instrumentos y baterías de pruebas si existen o no, cuadros clínicos foniátricos, para luego generar un espacio de trabajo con el neuropsicólogo y así explicarle los hallazgos obtenidos, lo que se hará también con los educadores de los alumnos examinados (Kida et al., 2016).

Segunda etapa (Trabajo inicial con los educadores): Tras la realización de la evaluación clínica del foniatra, se debe proceder a realizar una completa entrevista con el profesorado en compañía del neuropsicólogo, con el objetivo de recopilar toda la información pertinente sobre el rendimiento académico de cada estudiante. Se deben formular preguntas prácticas a cada profesor para identificar a aquellos estudiantes con dificultades académicas y si estas problemáticas se relacionan con

aspectos concretos de la adecuada ejecución de la gramática y la ortografía, así como de la comprensión de textos breves y problemas correlacionados con repertorios conductuales inapropiados de comprensión de lectura dentro del entorno escolar (Nascimiento et al., 2011).

Tercera etapa (Aplicación del instrumento y entrenamiento): En este punto, los educadores estarán en condiciones de emplear un simple instrumento de evaluación para los estudiantes, el cual debe ser explicado en sus aspectos teóricos, conceptuales, prácticos y funcionales por el foniatra. Dicho instrumento consistirá en los siguientes ejercicios: 1) Dictado completo de un cuento infantil; 2) Copiado y dibujo de figuras fantásticas derivadas del cuento infantil; 3) Ejercicios de rima y canto del cuento infantil, haciendo recorridos mediante caminatas por la escuela para facilitar la evocación de todos los componentes del cuento al ubicar estímulos imaginarios en diferentes puntos clave que le resulten reforzantes y llamativos a cada estudiante, según sea el caso; 4) Posterior a los ejercicios de caminatas para evocar el cuento infantil, se le pide al estudiante que elabore una síntesis escrita del cuento, que después sea capaz de dibujar cada etapa del cuento, como si fuera una historieta o un comic, haciendo énfasis en la puntuación y entonación adecuadas de cada frase; 5) Evaluar un par de días después y luego, una semana después, la fluidez lectora y la capacidad de recordación del cuento en cada estudiante, tanto de forma escrita, así como oral y gráfica; 6) Culminar el ejercicio al pedirle al estudiante que, elabore una versión de dicho cuento infantil en el que pueda introducir nuevos personajes, entornos, situaciones y diálogos dentro del cuento original y finalizarlo con moralejas totalmente diferentes y creativas, lo que debe culminar con que sea capaz de recitarlo en voz alta, con dicción de calidad y con destrezas gestuales bien definidas. Este proceso debe incluir al neuropsicólogo para que evalúe los siguientes aspectos: orientación temporoespacial; atención y memoria; razonamiento y juicio; comprensión, denominación y repetición; orden escrito y fluidez verbal; praxias y decodificación visual (De Carvalho et al., 2014).

Cuarta etapa: (Acompañamiento, seguimiento y cierre): El foniatra expondrá ante los profesores y el neuropsicólogo, los avances y las dificultades que se han detectado tras la administración de las tres etapas del ejercicio de foniatría y capacitará a los educadores en esas fases y en la forma de hacer seguimiento a cada estudiante, bien sea mediante aplicativos en teléfonos móviles, así como por medio de salidas pedagógicas y visitas familiares para examinar la evolución de cada alumno en

diferentes contextos. El seguimiento se debe hacer una vez cada treinta días durante un semestre y hacer seguimiento bimensual en tres ocasiones y culminar con una evaluación anual en los próximos dos años, dando finalización al instrumento y su aplicación a través del tiempo (Nicolielo-Carrilho et al., 2018).

Este tipo de técnicas han demostrado ser muy exitosas para el mejoramiento de las funciones ejecutivas, así como de la comprensión lectora y la capacidad de procesamiento, destacándose puntualmente, las mejorías que se denotan en los diferentes tipos de atención, en memoria de trabajo y en decodificación, fortaleciendo de este modo, la percepción fonológica y la capacidad para almacenar información en la memoria de trabajo, por lo que debería ser una herramienta que se implemente en todos los centros educativos de Hispanoamérica.

Referencias bibliográficas

- De Carvalho, C. A., Kida, A.deS., Capellini, S. A., & de Avila, C. R. (2014). Phonological working memory and reading in students with dyslexia. *Frontiers in Psychology*, 5, 746. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2014.00746>
- Kencis, C. C. S., & Novaes, B. C. A. C. (2023). Phoniatic evaluation: relationships between a set of tests and academic difficulties. *Brazilian Journal of Otorhinolaryngology*, 89(1), 104–113. <https://doi.org/10.1016/j.bjorl.2021.10.004>
- Kida, A.deS., de Ávila, C. R., & Capellini, S. A. (2016). Reading comprehension assessment through retelling: Performance profiles of children with dyslexia and language-based learning disability. *Frontiers in Psychology*, 7, 787. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2016.00787>
- Nascimento, T. A., Carvalho, C. A., Kida, A.deS., & Avila, C. R. (2011). Fluency and reading comprehension in students with reading difficulties. *Jornal da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia*, 23(4), 335–343. <https://doi.org/10.1590/s2179-64912011000400008>
- Nicolielo-Carrilho, A. P., Crenitte, P. A. P., Lopes-Herrera, S. A., & Hage, S. R. V. (2018). Relationship between phonological working memory, metacognitive skills and reading comprehension in children with learning disabilities. *Journal of Applied Oral Science: Revista FOB*, 26, e20170414. <https://doi.org/10.1590/1678-7757-2017-0414>

Telecolaboración e integración de competencias lingüísticas e interculturales en la enseñanza de lenguas extranjeras

Gladys Villegas-Paredes

Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)

La comunicación en la lengua extranjera también requiere el desarrollo de la competencia interaccional, ya que la cultura impregna la interacción social. Investigaciones actuales sugieren que la integración de entornos digitales en la educación es beneficiosa para el proceso de aprendizaje de los estudiantes, ya que estas prácticas tienen un impacto positivo en la competencia lingüística, en la motivación y en el desarrollo de la competencia comunicativa intercultural (Villegas-Paredes et al., 2022; Canto Gutiérrez y Villegas-Paredes, 2023). La telecolaboración permite a los estudiantes negociar el significado, lo que hace que este sea un entorno digital idóneo en el que puede tener lugar el aprendizaje de idiomas. Si estas interacciones en la lengua meta tienen además lugar entre estudiantes de idiomas y profesores en formación, esto podría promover que evitaran estereotipos y también serviría para estimular la reflexión y la actitud crítica de aspectos de su propia cultura. CIMELEIV es un proyecto telecolaborativo orientado al desarrollo de competencias lingüísticas, interculturales y digitales de estudiantes de ELE de la Universidad de Limerick (Irlanda) y la Universidad de Utrecht (Países Bajos) en colaboración con estudiantes del Máster universitario en enseñanza del español como lengua extranjera de UNIR (España). En este proyecto, se utiliza la *video comunicación* para conectar a aprendices del español con profesores en formación. Las sesiones se centran en la realización de tareas de interacción oral, en las cuales, el foco de atención es el componente sociocultural y su integración con aspectos lingüísticos. Se diseñan tareas que abordan temas de conversación relacionados con las experiencias personales de los participantes, promoviendo así la autenticidad en sus producciones. Cada estudiante comparte elementos particulares de su cultura con su par telecolaborativo. Durante la interacción, los participantes pueden utilizar diversos recursos multimedia (videos, mapas, imágenes, páginas webs, etc.) para facilitar la comprensión de su mensaje. A través de esta experiencia, se comprueba que la *telecolaboración* es un recurso innovador

que ofrece oportunidades reales de contacto e interacción comunicativa con múltiples ventajas:

- Enriquece el contexto de aprendizaje mediante tareas colaborativas y el uso de la tecnología fuera del aula convencional.
- Estimula el uso auténtico de la lengua, enfrentando al estudiante a situaciones comunicativas concretas.
- Fomenta la conciencia intercultural y la alfabetización digital, mediante la interacción y la negociación del significado en contextos comunicativos auténticos.
- Motiva a una interacción comunicativa real con hablantes nativos desde los niveles iniciales de aprendizaje de la lengua extranjera, contribuyendo al desarrollo de la autonomía del alumno en su aprendizaje.

Particularmente, los profesores en formación inicial valoran estas interacciones porque les permiten enfrentarse a situaciones reales de comunicación con hablantes no nativos del español, así como utilizar diversas estrategias de mediación lingüística y cultural importantes para su futura labor docente. Por su parte, los estudiantes de ELE perciben mejoras en su fluidez verbal y en el vocabulario, aumentando su confianza al hablar en la lengua extranjera. También experimentan un impacto positivo en su motivación, apreciando la naturaleza de las interacciones que les permiten mantener conversaciones espontáneas y auténticas con compañeros, y con menor presión que en el aula tradicional. En conclusión, la telecolaboración, específicamente a través de la video comunicación, enriquece el contexto de aprendizaje de la lengua extranjera.

Referencias bibliográficas

Canto Gutiérrez, S., y Villegas-Paredes, G. (2023). Diseño e implementación de tareas para el intercambio virtual y su impacto en la competencia comunicativa intercultural en la enseñanza de español lengua extranjera. En S. A. Flores Borjabad, J. L. Ortega Martín, J. A. Nisa Ávila (Coords.), *Nuevas tecnologías y aproximaciones a estudios sobre lengua, lingüística y traducción* (pp. 664-683). Dykinson.

Villegas-Paredes, G., Canto, S., y Rodríguez Moranta, I. (2022). Telecolaboración y competencia comunicativa intercultural en la enseñanza-aprendizaje de ELE: un proyecto en educación superior. *Porta Linguarum*, IV, 97-118.

La comprensión lectora en contextos plurilingües: “Relato de un náufrago” en la evaluación de estudiantes irlandeses

María José Martín Corral

Limerick Tutorial College

Esta propuesta tiene como objetivo presentar el trabajo que se lleva a cabo con aprendientes adolescentes irlandeses para desarrollar las destrezas de comprensión lectora basada en extractos de la novela Relato de un náufrago de García Márquez (1970).

Esta iniciativa tiene lugar en un contexto plurilingüe de educación formal en Irlanda y los/as alumnos/as cuentan con un nivel de competencia lingüística de B1 en Español como Lengua Extranjera (ELE) (Department of Education, 2020). Se presentan actividades de comprensión lectora que fomentan la motivación de los estudiantes para leer en ELE y preparan para enfrentarse al examen externo de ELE.

La presente propuesta didáctica está basada en la novela Relato de un náufrago y se lleva a cabo durante el primer cuatrimestre del año escolar, desde septiembre a diciembre. La lectura de la novela se realiza fuera del aula y de forma colaborativa en grupos de cuatro estudiantes. Estas sesiones grupales de lectura se llevan a cabo de forma presencial o por medio del uso de redes sociales. Se hace uso de la plataforma digital Padlet para exponer sus avances. Los estudiantes deben leer un capítulo de la novela por semana, emulando así las entregas del libro que se hicieron en el diario colombiano *El Espectador* (1955).

En el aula, se realiza un total de ocho sesiones de setenta y cinco minutos de duración. Estas sesiones están basadas en fragmentos de diferentes partes de la novela siguiendo el formato de la prueba de evaluación externa de ELE. Contienen actividades de pre-lectura, lectura y pos-lectura con el objetivo de fomentar el desarrollo de la comprensión lectora.

Las sesiones del primer bloque se llevan a cabo pasadas tres semanas de la realización de la sesión de presentación de la novela con el propósito de dar tiempo a los aprendientes a que lean los tres primeros capítulos del libro. Las dos sesiones que comprenden el segundo bloque tendrán lugar al final de la lectura de los siguientes seis capítulos. Las últimas cuatro sesiones se llevarán a cabo una vez se

haya leido la novela en su totalidad. En la última sesión se realizará una puesta en común de los trabajos colaborativos de los distintos grupos.

A la hora de diseñar actividades, se ha tenido en cuenta no solo el *input* lingüístico sino el *input* sociocultural, emocional y creativo que ofrece la literatura. De esta manera, se abren las puertas a la atención que consecuentemente, supone un aprendizaje significativo (Cosín, 2022). Además, se ha acercado al aprendiente a la cultura latinoamericana, cada vez más presente en las clases de ELE y por tanto en las pruebas de evaluación.

Se han planificado actividades que incorporan el uso de recursos digitales destinados a aprendientes nativos digitales con el propósito de que se convirtieran en aliadas para fomentar el trabajo colaborativo y el interés por la lectura. Entre las herramientas digitales utilizadas en la propuesta están:

- Quizlet para aprender contenido creado por uno mismo u otros aprendientes.
- Padlet que permite crear muros colaborativos.
- Plataforma de streaming Netflix y Youtube.

Se ha abogado por un aprendizaje experiencial y multisensorial, donde además del uso de un espacio digital, se ha seguido un modelo analógico. Se han facilitado estrategias que ayuden a los aprendientes a desarrollar su competencia lectora teniendo en cuenta las emociones en los procesos de aprendizaje. Según (Eizondo et al., 2018), existe una relación interdependiente entre los procesos neuronales producidos por las emociones y los producidos por la cognición. Las actividades de esta propuesta, expuestas en la Figura 10, tienen presente los aspectos cognitivos y afectivos del aprendiente, así como las relaciones que se establecen en el grupo-clase.

Figura 10.

Cronograma de actividades

	Presentación del autor y novela
Semana 1	<ul style="list-style-type: none">• En el aula: 1 sesión de 90 minutos.
Semanas 1-3	<ul style="list-style-type: none">• Fuera del aula: lectura de los capítulos I, II y III
Semana 4	De la tranquilidad de Mobile a la agitación del mar
Semana 4-10	<ul style="list-style-type: none">• En el aula: 2 sesiones de 75 minutos.• Fuera del aula: lectura de los capítulos IV-X
Semana 11	Solo en alta mar
Semana 11-14	<ul style="list-style-type: none">• En el aula: 2 sesiones de 75 minutos.• Fuera del aula: lectura de los capítulos XI-XIV.
Semana 15	¡Tierra a la vista!
	<ul style="list-style-type: none">• En el aula: 3 sesiones de 75 minutos.

Fuente: elaboración propia

Referencias bibliográficas

Cosín, P. (2022). *Para qué leer: Fomentar la lectura en jóvenes y adolescentes*. Ediciones Morata.

Department of Education. (2020). *Leaving Certificate Spanish Syllabus*. Department of Education. https://www.curriculumonline.ie/getmedia/07bbdb0e-e958-4eac-8629-31557e34bac0/SCSEC32_Spanish_syllabus_eng.pdf

Eizondo, A. E., Rodríguez, J. V. R., & Rodríguez, I. R. (2018). La importancia de la emoción en el aprendizaje: Propuestas para mejorar la motivación de los estudiantes. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 15(29), 3-11. <https://doi.org/10.29197/cpu.v15i29.296>

García Márquez, G. (2012). *Relato de un naufrago* (1st edition). Editorial Vicens Vives.

Mi experiencia docente con Praat para la mejora de la pronunciación en ELE

Aarón Pérez Bernabeu

Universidad Internacional de La Rioja

A lo largo de mi experiencia como docente de español para extranjeros, he incorporado distintas herramientas tecnológicas que facilitan el aprendizaje de la lengua y, concretamente, de la pronunciación. Praat es una las más valiosas. Este programa, especializado en el análisis acústico de la voz, me ha permitido trabajar de manera más precisa aspectos segmentales y suprasegmentales de la pronunciación de mis estudiantes. Gracias a Praat he podido visualizar junto a mis alumnos los patrones entonativos característicos del español, un aspecto que suele presentar dificultad para quienes provienen de contextos lingüísticos distintos. El uso de Praat en clase ha demostrado ser especialmente útil al momento de comparar la entonación de frases declarativas, interrogativas y exclamativas. Los estudiantes pueden ver en pantalla la representación gráfica de su producción oral y contrastarla con la entonación modelo en español. Esta visualización les permite tomar conciencia de detalles que, de otro modo, pasarían desapercibidos para el oído no entrenado. Además, he utilizado Praat para trabajar aspectos segmentales como la duración de las vocales, la realización de los sonidos oclusivos sonoros y sordos, y la articulación de los sonidos vibrantes, que suelen generar confusión en hablantes de otras lenguas. Los estudiantes valoran positivamente esta herramienta, ya que les permite observar en tiempo real sus progresos y dificultades, lo que contribuye a una corrección fonética más autónoma y consciente. En definitiva, mi experiencia con Praat ha enriquecido el proceso de enseñanza-aprendizaje de la pronunciación en español como lengua extranjera, ofreciendo a los estudiantes una vía clara y visual para mejorar su competencia oral de forma efectiva y motivadora.

6. Alfadiversidad: Claves para una lectura y escritura inclusiva

La atención a la diversidad, a la heterogeneidad de todos los estudiantes, es una garantía de calidad de la educación indicando que se están respondiendo a las necesidades de todos los estudiantes proporcionando oportunidades eficaces de aprendizaje. Esta diversidad puede integrar aspectos cognitivos, físicos, culturales, socioeconómicos, lingüísticos, etc. Este ambiente inclusivo constituye un reto para toda la comunidad educativa, con la finalidad de que la inclusión no solo sea educativa sino también social, impulsando la participación plena en la sociedad.

Alfadiversidad, se refiere al entendimiento de todas las necesidades que puedan tener los estudiantes que están en un aula relacionadas con la lectura y escritura y a la optimización de estas habilidades, en un marco teórico inclusivo. Para ello, los profesionales relacionados con la educación tienen que rediseñar sus estrategias de enseñanza considerando la diversidad de su alumnado, incorporando recursos, materiales y técnicas heterogéneas para permitir una participación activa académica, personal y social.

En la última década, el concepto de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) está enfatizando la necesidad de la atención a la diversidad de estilos de aprendizaje y necesidades de los estudiantes. El DUA se basa en el enfoque inclusivo fomentando un ambiente de aprendizaje donde todos puedan aprender y beneficiarse mutuamente. Los docentes pueden proporcionar variadas maneras de representación del contenido y de expresión de su comprensión. Este DUA favorece la flexibilidad, accesibilidad, mejora del rendimiento y motivación y desarrollo de distintas habilidades, garantizando que la lecto-escritura sea una experiencia accesible y de enriquecimiento para todos los estudiantes.

A continuación, se exponen diferentes propuestas para trabajar la lectura y escritura con estudiantes con diferentes diagnósticos y dificultades.

Enseñanza de habilidades lectoras en personas con TEA

Alma M^a Iñigo Martínez¹ y Cristina Iñigo Martínez

¹*Universidad Internacional de La Rioja*

La presente propuesta trata de reflexionar sobre las características del alumnado con Trastorno del Espectro del Autista (TEA) y cómo se debe abordar el aprendizaje de uno de los aprendizajes más importantes, la lectoescritura. El objetivo consiste en analizar las diferentes estrategias de lectura que existen para personas con TEA. Para ello, se comienza realizando una revisión bibliográfica de la caracterización histórica del término “autismo” hasta la actualidad. También se ha realizado un análisis sobre los diferentes métodos de aprendizaje de la lectoescritura.

Se sabe que las personas con autismo, son denominadas pensadores visuales porque piensan en imágenes. A lo largo de los años, diversas investigaciones han revelado que numerosos autores han señalado las dificultades a las que se enfrentan las personas con TEA en el reconocimiento de palabras y la comprensión lectora. Además, múltiples estudios indican que las personas con TEA no logran alcanzar buenos niveles de lectura ni de comprensión. Esto podría deberse a su aprendizaje funcional y automático en la lectura, así como a la falta de contextualización y, en consecuencia, de entendimiento del texto. En otras palabras, esto está relacionado con la Teoría de la Coherencia Central, ya que se enfocan en los detalles y no integran la información en un todo coherente y general, lo que dificulta la comprensión completa del texto.

La enseñanza de la lectoescritura es una de las tareas más complejas a las que se enfrentan los alumnos, pero ¿por qué en las aulas se siguen métodos tradicionales en la enseñanza de la lectoescritura? Según la legislación educativa, se debe luchar por una inclusión de todos los alumnos, pero se cae en la unificación de metodologías, ya que la inmensa mayoría de los materiales comercializados son métodos silábicos y este tipo de alumnado se ha demostrado que por sus características aprenden mejor con el método globalizado.

El aprendizaje de la lectura: una mirada desde el desarrollo lingüístico y los Trastornos del Lenguaje

Eva María Gómez Sánchez

Universidad Internacional de La Rioja

El aprendizaje de la lectura constituye un proceso cognitivo complejo que requiere la integración de diversos conocimientos lingüísticos —fonológicos, semánticos y sintácticos—, así como de habilidades metalingüísticas que permiten acceder al significado del lenguaje escrito (Medina Alva et al., 2015). En las etapas iniciales de este proceso, el desarrollo de la conciencia fonológica adquiere un papel fundamental. Esta capacidad, definida como la habilidad para identificar y manipular los sonidos del habla, se desarrolla de forma paralela al progreso del lenguaje oral y de la pronunciación.

Dentro de este contexto, resulta esencial estimular el desarrollo del vocabulario infantil, ya que una competencia semántica sólida facilita la segmentación fonémica de las palabras, mejorando así la conciencia fonémica y las habilidades fonológicas en el lenguaje expresivo.

El Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL) se caracteriza por dificultades significativas en la adquisición y desarrollo de las capacidades lingüísticas, sin que estas se deban a causas neurológicas, sensoriales, cognitivas o ambientales identificables (Fresneda y Mendoza, 2005). Este trastorno, por tanto, se diagnostica por exclusión y conlleva alteraciones en el aprendizaje y uso de los componentes semánticos, morfosintácticos y fonológicos del lenguaje.

A nivel fonológico, los niños con TDL suelen presentar un repertorio consonántico restringido, persistencia de errores articulatorios (dislalias), dificultades en la discriminación auditiva de fonemas y problemas para construir representaciones fonológicas precisas. Desde un enfoque morfosintáctico y semántico, estos niños evidencian dificultades en tareas de evocación léxica, menor eficiencia en la asociación palabra-significado y una capacidad reducida para comprender inferencias lingüísticas o deducir el significado de palabras nuevas a partir de claves sintácticas (Mendoza, 2016).

Como consecuencia, es previsible que los niños con TDL enfrenten mayores obstáculos en la adquisición y desarrollo de la lectoescritura. Numerosos estudios

han propuesto intervenciones pedagógicas orientadas a mejorar estas competencias en población con TDL, con énfasis en el fortalecimiento de las estrategias lingüísticas y metalingüísticas, así como en la mejora de la comprensión lectora.

Alineadas con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), algunas estrategias que han demostrado eficacia en este ámbito incluyen:

- Entrenamiento en habilidades metalingüísticas, como el reconocimiento y manipulación de los sonidos del lenguaje.
- Fomento de las funciones ejecutivas, incluyendo la atención visual y auditiva, la planificación y la autorregulación del aprendizaje.
- Actividades de estimulación léxica, tales como la evocación de vocabulario, la categorización semántica y el desarrollo de la fluidez verbal.

En suma, el objetivo central de la intervención en niños con TDL debe centrarse en el desarrollo y la generalización funcional del repertorio lingüístico y comunicativo, abarcando todos los niveles del lenguaje.

Referencias bibliográficas:

- Fresneda, D., & Mendoza, E. (2005). Trastorno específico del lenguaje: concepto, clasificaciones y criterios de identificación. *Revista de Neurología*, 41, 51–56.
- Godoy, C. B., i Sellabona, E. S., & i Suñé, M. V. (2021). Intervención en trastorno del desarrollo del lenguaje (TDL): Una revisión sistemática (2000–2020). *Revista de Investigación en Logopedia*, 11(1), 21–38.
- Medina Alva, M. del P., Kahn, I. C., Muñoz Huerta, P., Leyva Sánchez, J., Moreno Calixto, J., & Vega Sánchez, S. M. (2015). Neurodesarrollo infantil: Características normales y signos de alarma en el niño menor de cinco años. *Revista Peruana de Medicina Experimental y Salud Pública*, 32(3), 565–573.
- Mendoza, E. (2012). La investigación actual en el trastorno específico del lenguaje. *Revista de Logopedia, Foniatria y Audiología*, 32, 75–86.
<https://doi.org/10.1016/j.rlfa.2012.03.001>

Claves para una lectura y escritura inclusiva: el papel de la codocencia en el aula

Cristina Yuste

Universidad de Alcalá

En este trabajo se reflexiona sobre la necesidad de garantizar una enseñanza de la lectoescritura inclusiva, especialmente en aulas con alumnado diverso y necesidades educativas específicas. La codocencia se presenta como una estrategia clave para atender a las diferentes formas de aprender, especialmente en el proceso lector y escritor, aportando apoyo, personalización y coordinación entre docentes. Este enfoque favorece una atención más equitativa, la diversificación metodológica y el respeto por los ritmos individuales del alumnado.

El objetivo es analizar cómo la codocencia puede mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en contextos inclusivos, adaptándose a las necesidades reales del alumnado. Asimismo, se pretende visibilizar la importancia de metodologías globalizadas y significativas que favorezcan la comprensión lectora y la expresión escrita desde un enfoque flexible.

Se ha realizado una revisión documental sobre legislación educativa, experiencias de codocencia y métodos inclusivos de lectoescritura. Se han considerado aportaciones teóricas de autores que defienden el uso de enfoques globales frente a métodos tradicionales y fragmentados. Además, se exploran estudios que evidencian la eficacia de la enseñanza cooperativa y la codocencia como herramientas inclusivas.

Una enseñanza inclusiva de la lectoescritura exige romper con enfoques uniformes y apostar por modelos colaborativos como la codocencia. Esta permite ajustar la enseñanza a cada realidad del aula, evitar la segregación y garantizar el derecho a una educación de calidad para todos los estudiantes. La planificación compartida y el trabajo conjunto entre docentes permiten construir entornos más justos, accesibles y estimulantes para el desarrollo lector y escrito.

Estrategias para estudiantes con Dislexia

Bruno D'Amore

La atención a la diversidad en los procesos de lectura y escritura implica reconocer que cada estudiante posee modos distintos de aprender, comprender y expresarse. En este marco, resulta fundamental diseñar propuestas pedagógicas inclusivas que contemplen las particularidades de cada sujeto, brindando múltiples caminos de acceso al conocimiento.

Una experiencia enriquecedora ha sido el uso de textos adaptados para estudiantes con dificultades lectoras, como aquellos con dislexia. Estos materiales incluyen tipografías amigables, interlineado amplio, apoyos visuales y segmentación de oraciones, favoreciendo la decodificación y comprensión del texto. Además, el uso de audiolibros permite que el alumno acceda al contenido desde la oralidad, apoyando la construcción de sentido aun cuando la lectura autónoma se vea limitada.

Otra estrategia potente es el trabajo con cuentos multimodales, donde se combinan imágenes, texto y recursos digitales interactivos. Esta modalidad estimula la motivación, fortalece la comprensión y permite que los estudiantes expresen sus ideas a través de múltiples lenguajes, respetando sus estilos de aprendizaje. En esta línea, la escritura también se vuelve accesible al incorporar recursos como el dictado por voz, el uso de pictogramas y la escritura colectiva.

En cuanto a la inclusión, el rol del docente es clave como mediador entre el texto y el lector. Diseñar consignas abiertas, fomentar el trabajo en parejas o grupos heterogéneos, y ofrecer devoluciones personalizadas permite que cada estudiante avance desde su punto de partida. La evaluación, a su vez, debe contemplar estos recorridos diversos, valorando el esfuerzo, la creatividad y la evolución individual.

En síntesis, garantizar el derecho a leer y escribir en contextos inclusivos requiere propuestas flexibles, recursos variados y una mirada pedagógica sensible que abrace la diversidad como un valor enriquecedor del aula.

Dislexia y aprendizaje de una segunda lengua. Claves para familias

María del Carmen García Ortigosa

EOE Archidona

El aprendizaje de una segunda lengua en edades tempranas es fundamental para el desarrollo educativo y social. Sin embargo, el alumnado que presenta dislexia o indicios de dislexia tiene dificultades adicionales. Esta propuesta ofrece recomendaciones para mejorar ese aprendizaje mediante la intervención temprana y la implicación de las familias aplicando una serie de estrategias en casa con los hijos, aun sin conocer el idioma. El programa propone diversas actividades organizadas en torno a cuatro componentes clave del aprendizaje lingüístico.

Se trabaja, en primer lugar, la conciencia fonológica. Para ello, se realizan juegos con rimas, canciones y ejercicios de identificación de sonidos ayudan a fortalecer la base para la lectoescritura.

En segundo lugar, es importante trabajar el principio alfabético. Actividades destinadas a asociar letras con imágenes o sonidos refuerza la relación entre fonemas y grafías.

En tercer lugar, la fluidez lectora. Mediante juegos de repetición y velocidad, ya que mejoran la precisión y la expresión oral en la segunda lengua.

Por último, trabajar el vocabulario. Con diversas actividades como las cajas temáticas o el uso de gestos facilitan la adquisición de palabras en la segunda lengua.

Es importante integrar en la rutina diaria del alumnado estas estrategias, para que, de manera lúdica y motivadora, el aprendizaje sea natural y significativo. Además, se fomenta el apoyo de la familia hacia sus hijos al mismo tiempo que refuerzan su autoestima.

Dislexia y Disfunción Ejecutiva

Victoria Eugenia Sánchez Martín

Arela Logopedia S.L.

Después de la realización de numerosas evaluaciones de logopedia y pedagogía en niños/as que cursan Educación Primaria y Secundaria con el objetivo de identificar las diversas dificultades en su aprendizaje, los resultados obtenidos indican que existe un alto porcentaje de niños/as con un diagnóstico compatible de dislexia fonológica o mixta y disfunción ejecutiva. Son niños/as que presentan problemas significativos en la lectoescritura debido a la utilización ineficaz de la ruta fonológica y/o léxica y enfrentan dificultades en diversas funciones ejecutivas, como la planificación, organización y el control de la atención.

La dificultad en la ruta fonológica, junto con una merma en la velocidad de procesamiento, sugiere que estos niños/as no tienen automatizada esta ruta lectora. Los resultados bajos en tiempo y la elevada latencia de respuesta refuerzan la idea de que presentan dificultades en el procesamiento metalingüístico y en la decodificación eficiente de palabras.

Debido a las dificultades observadas, se recomienda que realicen una rehabilitación o entrenamiento de forma individualizada, con un programa de intervención dirigido a mejorar los procesos cognitivos, así como los componentes de la vía fonológica, inteligencia verbal y funciones ejecutivas, basado en los siguientes aspectos:

- Mejorar su capacidad de búsqueda de información dentro de un texto y para ayudarles a diferenciar las ideas principales de las secundarias, favoreciendo así su comprensión lectora.
- Realizar actividades en las que se estimule la conciencia fonológica; identificar pares de palabras, ejercicios de conversión grafema-fonema y llevar a cabo ejercicios de recuerdo y análisis de lectura.
- Desarrollar estrategias para la comprensión y razonamiento verbal.
- Crear ambientes de trabajo positivos y estructurados. Ayuda en la planificación y organización de las tareas.
- En el ámbito académico valorar posibles adaptaciones metodológicas adecuadas como el uso de materiales visuales y actividades prácticas que favorezcan un aprendizaje más accesible y efectivo.

- Propiciar situaciones lúdicas y tareas que promuevan el mantenimiento de la atención y la memoria de trabajo, promoviendo la participación activa y el aprendizaje de manera divertida.
- Promover un enfoque multidisciplinario para su evaluación y apoyo.

Por todo ello, se recomienda un trabajo individualizado y adaptado a estos niños/as, para perseguir los objetivos de cara a la mejora de sus habilidades de aprendizaje, la lectoescritura, así como la velocidad de procesamiento, la concentración y buena ejecución en las tareas a desarrollar. Todo ello encaminado a obtener mejores resultados y prevenir posibles dificultades futuras que interfieran en su posterior desarrollo y aprendizaje.

Técnicas para estudiantes con Dislexia

Miriam Zaldívar

Para los chicos con dislexia es importante los colores ya que ellos trabajan mucho con su memoria a largo plazo y la asociación. Por ello mientras más colores pongas en sus textos y los órdenes, ellos lo asocian y así fijarán conceptos.

También para la lectura hicimos como señaladores donde solo lees el renglón. Esto los ayuda a que se concentren solo en este espacio y no vuela su mente y se atormente si es largo el texto.

Estás técnicas permiten elevar el nivel de autoestima de los estudiantes, porque es fundamental, ya que generalmente por su diagnóstico tardío suelen ser estigmatizados como vagos, burros, etc.

Clase Abierta

Mariana Burutaran

El proyecto “Clase Abierta: Cierre del Proyecto 2023” se realizó en el Colegio Sagrado Corazón de Lomas de Zamora en conmemoración del Día del Respeto a la Diversidad Cultural. Los objetivos:

- . Profundizar en la riqueza geográfica, histórica y cultural de Latinoamérica.
- . Reflexionar sobre la colonización y el aporte de las culturas aborígenes e inmigrantes.
- . Desarrollar la expresión artística mediante canto, baile, rap, pintura y teatro.
- . Utilizar las TIC para investigar y exponer contenidos.

El proyecto se organizó en torno a la preparación de un acto escolar. Los estudiantes investigaron y expusieron sobre la efeméride, interpretaron bailes típicos, crearon coreografías, adaptaron letras de rap y representaron una obra de teatro. Además, diseñaron escenografías y decoraron el espacio de presentación.

Los alumnos desarrollaron habilidades sociales, artísticas y tecnológicas, mejorando la convivencia, la creatividad y el uso de herramientas digitales. La experiencia promovió una comprensión más profunda de la diversidad cultural latinoamericana y fortaleció su desarrollo integral.

La integración sensorial como mejora de la escritura

Gloria María Chiachí

Esta propuesta tiene como objetivo general mejorar la escritura a través de la integración sensorial y como objetivo específico: Experimentar diferentes texturas para mejorar la percepción táctil y propioceptiva y conseguir mayor motricidad fina y control postural en la escritura.

Edad recomendada: 5-10 años con dificultades de escritura debido a alteraciones de integración sensorial.

Metodología:

- Trazar letras con los dedos en una bandeja con arena, arroz o espuma de afeitar.
- Escribir sobre cartón lija o papel de burbujas con un crayón para aumentar la percepción propioceptiva.
- Dibujar letras grandes en una pizarra vertical con marcador grueso para favorecer la estabilidad del hombro y la postura adecuada.

Adaptaciones según el perfil sensorial del niño:

- Para niños/as con hipersensibilidad táctil: Usar guantes finos al principio y permitir que el niño elija los materiales más cómodos.
- Para niños/as con hiposensibilidad: Aplicar presión firme en la mano al escribir y usar materiales con texturas más intensas.

Como conclusión, esta propuesta:

- Mejora la coordinación motriz fina.
- Aumenta la conciencia corporal y postural.
- Favorece la percepción táctil y propioceptiva.
- Facilita la regulación sensorial y emocional.

Contribución de lectura y escritura en atención a la diversidad e inclusión

Andrea Ethel Díaz

El objetivo de la propuesta es que los niños se acerquen a la lectura a través de libros y viñetas partiendo de sus intereses.

La metodología consiste en que se traerán varias copias de textos cortos, cómics o viñetas que sean de interés de los niños y se les propondrá en pequeños grupos o solos que traten de leerlos teniendo en cuenta lo que muestran los dibujos.

Como conclusión, se les pedirá que cada uno cuente a sus compañeros, que personaje le ha tocado, que cuente porque es su personaje favorito, el que le ha tocado y que cuenta en este texto corto, viñeta o cómic que le ha tocado. Pueden hacer un dibujo proponiendo un final distinto también.

Por último, se recogen breves contribuciones con sugerencias prácticas efectivas en el aula:

- Método silábico, global y deletreo.
(Silvana Andrea)
- Enfoque neuropsicopedagógico junto con la teoría del aula inclusiva y el diseño universal del aprendizaje (DUA).
(Diana María Álvarez)
- Material Una gran porción de la sabiduría popular y ancestral proviene de la tradición oral, e incluso de personas que no tienen acceso a la escolarización. Métodos inclusivos de registro y de promulgación de los saberes, incluyendo modos de transmisión no alfabeticos y aptos para personas con diversidad de apropiación de los saberes son combinables y convenientes para garantizar la atención a la diversidad. La metodología emplea la recopilación y transcripción a otros lenguajes a fin de que los actores sociales que poseen determinados saberes, aún no alfabetizados, puedan ser parte del entramado social de transmisión y conservación cultural.
(Maya de Santis)

ALFADIVULGA

I Workshop Internacional Divulgativo de Lectura y Escritura



La adquisición de la lectura y escritura es fundamental en etapas tempranas, su desarrollo en siguientes edades y su consolidación en etapas posteriores. En todas las edades de la vida se pueden ir perfeccionando las distintas dimensiones y procesos implicados en este procesamiento lectoescritor.

En esta Guía divulgativa de buenas prácticas en lectura y escritura resultado del *I Workshop Internacional Divulgativo de Lectura y Escritura ALFADIVULGA* se proporcionan pautas, actividades y herramientas prácticas para docentes y familiares con resultados satisfactorios en el aprendizaje de proceso lectoescritor de los estudiantes de distintas etapas educativos y contextos socio-lingüísticos.

Cristina de-la-Peña es profesora titular de la Universidad Internacional de La Rioja en el Departamento de Investigación y Diagnóstico en Educación, con más de veinte años de experiencia centrada en el estudio de la valoración e intervención neuropsicopedagógica infantil, especializándose en competencia lingüística desde un prisma conductual y neurofisiológico. La presente guía es una muestra de su apuesta por la divulgación de la investigación para que esté al servicio de la sociedad.