

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Propuesta de proyecto de potenciación de la lectura para primer curso de Educación Primaria

Trabajo fin de grado presentado por: Nuria Robles Díaz
Titulación: Magisterio de Primaria
Línea de investigación: Propuesta de intervención
Director/a: Eva Llergo Ojalvo

Logroño, Mayo
Firmado por:

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8. Métodos Educativos

ÍNDICE

1. Introducción

1.1 Justificación	4
1.2 Objetivos	5
1.3 Metodología	5

2. Marco teórico

2.1 Definición concepto de lectura	7
2.2 Etapas del aprendizaje de la lectura	8
2.3 Procesos cognitivos que intervienen en la lectura	9
2.4 Estrategias del aprendizaje de la lectura	12
2.5 Tipos de texto	15

3. Marco empírico

3.1 Análisis de resultados	17
3.2 Carencias encontradas	19
3.3 Proyecto de potenciación de la lectura	20
3.3.1 Padres	20
3.3.2 Profesores	23
3.3.3 Alumnos	26

4. Conclusiones

5. Prospectiva

6. Referencias bibliográficas

7. Anexos

7. 1. Anexo I: Entrevistas a profesores de Primero de Primaria	35
7. 2. Anexo II: Plan de fomento de la lectura del Colegio Concha Espina de Madrid	52

RESUMEN

Este trabajo está basado en la elaboración un proyecto de potenciación de la lectura en primero de primaria tras analizar las carencias que se presentan en las aulas españolas. Este proyecto se fundamenta primero en una revisión teórica de bibliografía especializada sobre la lectura, los procesos y estrategias lectoras. En segundo lugar, y para tener una idea fundamentada de la realidad de las aulas se realizan unas entrevistas de diez ítems cada una, administradas vía Internet, a profesores de diferentes colegios. Participan en el proyecto nueve profesores.

Los resultados analizados dejan ver la falta de tiempo y de espacio con la que cuentan los centros educativos, ya sean públicos, privados o concertados. Para solventar estas carencias encontradas se crea el plan de potenciación de la lectura.

Palabras clave: plan de lectura, carencia, primero de primaria, hábito lector, motivación

1. INTRODUCCIÓN

1.1 JUSTIFICACIÓN

La lectura ha sido un tema muy estudiado en los últimos años ya que su adquisición es de vital importancia para acercarnos a los conocimientos, nos permite estar en contacto directo con la información que tenemos a nuestro alrededor. Es una actividad que se desarrolla a lo largo de toda la vida. Cobra especial importancia en la vida escolar, ya que de ésta dependerá el futuro uso que se haga de la lectura. Por ello se hace imprescindible fomentar desde los cursos iniciales el acto lector, y enseñar a los alumnos a comprender aquello que están leyendo.

A pesar de todos los estudios, la lectura en el ámbito escolar no ha sufrido muchas variaciones, y sigue habiendo problemas en cuanto a comprensión. Por mi labor profesional, observo diariamente cómo acuden cada vez más niños al centro con problemas relacionados con la lectura, sobre todo la comprensión. Resulta evidente la necesidad de tomar medidas en esta dirección, ya que es innegable la importancia que la lectura desempeña en todos los ámbitos de nuestra vida, estando presente en todas partes y a todas horas.

El Informe PISA¹ permite comparar los resultados españoles con los de otros países representativos de zonas sociales, económicas y culturales y modelos educativos. La información que muestran los resultados en cada uno de los procesos y formatos de la comprensión lectora tiene un alto valor para comprender la eficacia de los aprendizajes en cada una de las tareas. Además, los responsables del currículo y los profesores pueden verificar si el currículo que se trabaja en las aulas responde a lo previsto por los expertos y responsables de la elaboración de las pruebas de esta competencia. En comprensión lectora España obtiene una puntuación media de 481 puntos, situándose en el mismo nivel que en el año 2003, frente a los 493 de la OCDE². Por tanto seguimos situándonos por debajo de la media, pese haber logrado unos pocos puntos más que en la evaluación de 2006.

¹ Program for International Student Assessment

² Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico

1.2 OBJETIVOS

El objetivo general que se pretende conseguir con el presente trabajo es elaborar un proyecto de potenciación de la lectura que responda, en la medida de lo posible, a las carencias encontradas en la realidad de las aulas.

Para la consecución de este objetivo general se tendrán en cuenta los siguientes objetivos específicos:

-Investigar sobre la lectura, los procesos y las estrategias lectoras desde una perspectiva teórica.

-Analizar la realidad de las aulas españolas en lo concerniente a la implantación y desarrollo de la lectura para vislumbrar sus posibles carencias.

-Entrevistar a profesores de Primero de Primaria para ampliar la perspectiva sobre la situación de la lectura en las aulas españolas.

1.3 METODOLOGÍA

Así pues comenzaremos el trabajo abordando lectura y los procesos y estrategias lectoras desde la perspectiva teórica a través de libros y artículos de reconocidos expertos en la materia.

Ya dentro del marco empírico de nuestro trabajo, analizaremos la situación que presentan las aulas españolas en el primer curso de educación primaria en diferentes colegios, sean públicos, privados o concertados. Nos centramos en el primer curso ya que es en éste donde los niños han tenido que adquirir ya esta destreza.

La metodología utilizada para la recogida de información es de tipo cualitativo: se envían por correo electrónico unas entrevistas de diez ítems a colegios españoles solicitando su colaboración para un proyecto de investigación. Aquellos profesores interesados en participar, rellenan las entrevistas y las envían de vuelta de la misma manera, por correo electrónico. Haciéndose así posible el realizar un análisis sobre aspectos importantes a tener en cuenta.

Por último, la elaboración del proyecto de potenciación de la lectura trata de responder a las carencias y problemas encontrados a través de las entrevistas a los profesores, tomando como referente otros planes de lectura ya elaborados y actividades de elaboración propia.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 DEFINICIÓN DEL CONCEPTO DE LECTURA

El concepto de lectura ha ido evolucionando y cambiando a lo largo del tiempo. Se han escogido cinco definiciones más o menos actuales que engloban en su conjunto una buena definición de lo que es la lectura para enmarcar el tema a tratar. A su vez se van complementando unas a otras, finalizando con una definición propia a modo de conclusión.

La lectura es un proceso complejo de interpretación del significado de un conjunto de símbolos escritos, el cual permite al estudiante adquirir aprendizajes de todas las áreas académicas, por cuanto permite el acceso al conocimiento reconstruido y, en consecuencia su enriquecimiento intelectual (Castillo, 2011).

La lectura es una actividad que consiste en interpretar y descifrar, mediante la vista, el valor fónico de una serie de signos escritos, ya sea mentalmente o en voz alta. Esta actividad está caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases dotadas de significado, una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo. La lectura es hacer posible la interpretación y comprensión de los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades (Concepto de, Definición de (Sin fecha). Conceptos y definiciones para tus trabajos)

De acuerdo con Ortiz (2004), se entiende la lectura como un proceso activo de construcción del sentido de un texto y no una simple actividad de decodificación. La comprensión del texto implica que el lector interprete lo que va leyendo, lo que el otro dice, sus intenciones, y esta interpretación dependerá del bagaje socio cultural del lector, de su conocimiento lingüístico, así como de las características del texto y las del contexto.

La lectura se concibe como una actividad dinámica en la que el sujeto interacciona con un texto y pone en funcionamiento una serie de procesos cognitivos, que activarán los conocimientos previos que van a actuar como marco de referencia. En este sentido, la lectura se revela como un factor determinante en la configuración de la competencia lingüística y en los posteriores aprendizajes curriculares y sociales que tienen lugar a lo largo de la vida (Larrañaga y Yubero, 2010).

Según Villamizar (2006), la lectura se trata de una actividad mental de nivel elevado que exige la adquisición no sólo de automatismos, sino también de posibilidades, de medios de decodificación del significado.

Con todas estas definiciones de lectura podemos concluir diciendo que es un proceso complejo y activo en el que el sujeto entra en contacto con un texto escrito y lo interpreta, activando previamente los esquemas mentales necesarios y los conocimientos previos.

2.2 ETAPAS DEL APRENDIZAJE DE LA LECTURA

Una vez definido el concepto de lectura, es conveniente señalar las diferentes etapas que se distinguen en su aprendizaje.

Para Bravo Valdivieso (1995) estas etapas de aprendizaje de la lectura se pueden dividir principalmente en tres:

- Etapa logográfica: Primera fase de acercamiento a la lectura. En este periodo el niño reconoce algunos rasgos gráficos que le conducen al significado verbal en las palabras escritas. Las palabras son como dibujos para los niños en esta etapa. Son importantes la atención y la memoria visual para que se establezca la relación entre significantes gráficos y significados verbales. El niño lee los logotipos más comunes de su entorno, aunque no se produce decodificación de la palabra. Se desarrolla un reconocimiento de la forma visual de la palabra, no es un verdadero proceso lector, pero se presenta una actitud de lectura.

- Etapa alfabética: Este periodo se caracteriza por el aprendizaje de los fonemas correspondientes a las letras, comprensión del principio alfabético. En esta etapa el niño tiene que aplicar estrategias de decodificación fonológica para llegar al significado de las palabras. La conciencia fonológica permite al lector convertir los grafemas en sus fonemas correspondientes. Se está iniciando en los primeros caminos de la lectura auténtica.

- Etapa ortográfica: En esta etapa se tiene en cuenta el ordenamiento de las letras, y no sólo el sonido aislado de ellas. El niño capta grupos de letras y luego palabras en un solo golpe de vista. Se va adquiriendo una conciencia cada vez mayor de la estructura ortográfica de las palabras.

Según Arana (2013) los periodos lectores de los niños varían en función del nivel educativo en el que se encuentren:

- En la edad entre cero y dos años los niños se encuentran en un periodo de sensibilización ante la lectura. En este periodo el niño no lee pero aprende lo agradable y divertido que puede llegar a ser la lectura. Se desarrolla en el ámbito familiar o en el primer ciclo de educación infantil.
- En la edad comprendida entre los tres y los cinco años, el niño se encuentra en el segundo ciclo de educación infantil. Este periodo corresponde al aprendizaje, pero se tienen que tener en cuenta las diferencias existentes entre los niños, ya que cada uno realiza el aprendizaje de la lectura a su ritmo.
- Entre los seis y los ocho años se sigue con el aprendizaje y se da paso a la consolidación.
- Entre los ocho y los doce años nos encontramos ante la consolidación de la lectura.

2.3. PROCESOS COGNITIVOS QUE INTERVIENEN EN LA LECTURA

La lectura implica una gran cantidad de acciones cognitivas. En el acto lector se hace necesario identificar las palabras escritas, acceder a su significado, comprender las oraciones que aparecen en el texto, construir la estructura del mismo y finalmente integrar el significado del texto con los conocimientos previos que posee el lector. Para poder ofrecer una enseñanza de calidad es necesario conocer los procesos cognitivos que

intervienen en la lectura. Estos procesos se pueden dividir en procesos cognitivos de nivel inferior y de alto nivel.

Dentro de los procesos cognitivos de nivel inferior se encuentra el reconocimiento de la palabra escrita y el acceso al significado. El procesamiento sintáctico de la oración y el procesamiento semántico del texto estarían dentro de los procesos cognitivos de alto nivel.

Según el curso de lectoescritura de la Universidad CEU San Pablo (2011) los procesos cognitivos de la lectura son los siguientes:

a. Procesos perceptivos: Es necesario reconocer las palabras del propio idioma una vez que se inicia la actividad de la lectura, poniéndose en marcha los procesos perceptivos, analizando los rasgos distintivos de la señal gráfica. La percepción visual permite el reconocimiento a partir del cual se puede acceder a todo el conocimiento que el sujeto tiene almacenado en la memoria a largo plazo acerca de la palabra en cuestión. En esta primera fase se tratan tareas puramente perceptivas como puede ser la asociación grafía-sonido, deletreo oral, copia de elementos según una muestra. Este primer contacto con la palabra escrita está protagonizado por la percepción visual, en concreto son los ojos, a través de una serie de movimientos determinados (sacádicos, regresiones, fijaciones), los que nos aportan la información visual que permite identificar y reconocer las señales gráficas. Hay dos hipótesis sobre la unidad básica de análisis perceptivo.

a.1. Hipótesis de reconocimiento previo de las letras: Se hace necesario reconocer todas las letras que componen una palabra para poder reconocerla, y llegar a una integración de las mismas a posteriori. El único requisito sería el de conocer los grafemas del alfabeto del idioma, ya que representan la unidad más básica de análisis perceptivo.

a.2. Hipótesis del reconocimiento global de la palabra: La unidad de análisis perceptivo es la palabra. Se reconoce de forma más fácil una letra cuando forma parte de la unidad de la palabra que cuando se encuentra en una no-palabra.

b. Procesos léxicos: En esta segunda fase se accede al conocimiento léxico que tenemos almacenado. Cuando reconocemos una palabra estamos descifrando el significado que posee ese grupo de letras. Este acceso se explica a través del modelo dual, defiende que existen dos rutas para acceder al significado de las palabras: la ruta léxica y la ruta fonológica. La ruta léxica es directa o visual mientras que la fonológica es indirecta o no léxica.

b.1 Cuetos, Rodríguez y Ruano (1995) explican en su trabajo sobre la evaluación de los procesos lectores de los niños la ruta léxica como una forma parecida de llegar al significado del mismo modo que ocurre cuando identificamos un dibujo, un número o una firma. Está conectada directamente la forma ortográfica de la palabra con su representación interna.

b.2 La ruta fonológica, por el contrario, permite alcanzar el significado transformando cada grafema en su fonema correspondiente, utilizando dichos sonidos para poder llegar al significado, como sucede en el lenguaje oral.

Tanto la vía léxica como la fonológica son complementarias y pueden ser utilizadas indistintamente en el acto lector. La única forma de acceder al significado de una palabra desconocida es mediante la ruta fonológica, es decir asociando cada grafema a su fonema.

La utilización de una u otra ruta depende de varios factores, en primer lugar la edad de los niños determina el uso de una u otra ruta, ya que los niños que se encuentran en los primeros estadios de la lectura utilizan la ruta fonológica, mientras que los niños de edades más avanzadas ya han adquirido un buen número de representaciones internas y pueden utilizar más la ruta léxica.

c. Procesos sintácticos: Una vez reconocidas las palabras, para poder entender el mensaje las tenemos que poner en relación entre ellas, teniendo en cuenta el agrupamiento correcto de las mismas, ya que las palabras aisladas nos permiten activar los significados que tenemos almacenados en la memoria, pero no podemos entender el mensaje sin averiguar cómo se organizan las palabras en la oración. Para ello el lector debe segmentar la oración en los sintagmas, asignar etiquetas a los distintos constituyentes de la oración, establecer las relaciones entre dichos constituyentes y construir la estructura y establecer las relaciones sintáctico-semánticas de la oración.

d. Procesos semánticos: Después de organizar las palabras en oraciones pasamos al último proceso. Consiste en extraer el mensaje de la oración para integrarlo con los conocimientos almacenados en la memoria para poder utilizar la información. Para llegar a comprender el mensaje es necesario que el lector realice dos operaciones de forma simultánea: extraer el significado del texto, identificando las acciones que se narran y los objetos agentes de las mismas, atendiendo al contenido proposicional e integrarlo en la memoria, relacionando las nuevas proposiciones con el contenido que tiene almacenado acerca del mundo y de sus relaciones en su memoria, estableciendo un vínculo entre la nueva información y la ya existente.

Así vemos que la lectura es un proceso muy complejo que surge como resultado de una serie de procesos cognitivos diferentes. Es necesario identificar las palabras escritas, acceder a sus significados para construir la proposición, comprender cada oración del texto y construir la estructura del mismo para finalmente, integrar el significado del texto con los conocimientos previos del lector, dándole así un nuevo significado.

2.4 ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE DE LA LECTURA

Para poder llegar a una comprensión lectora, además de comprender acciones encaminadas a conseguir eficacia y eficiencia en los procesos de decodificación y acceso al significado de palabras, los niños tienen que integrar estrategias de aprendizaje autorregulado y un control de los procesos implicados en la comprensión del texto que leen (Madariaga y Martínez-Villabeita, 2010).

Según Paris, Turner y Wasik (1991), los alumnos expertos en comprensión lectora suelen usar de manera flexible estrategias de comprensión, mientras que aquellos alumnos que presentan dificultades de comprensión lectora usan escasas estrategias de comprensión y en todo caso de forma inflexible.

Estos autores ofrecen seis razones por lo que es relevante para la educación y el propio desarrollo de los estudiantes, el adquirir una competencia estratégica en comprensión lectora.

- a. Las estrategias permiten a los lectores elaborar, organizar y evaluar la información textual.

- b. La adquisición de estrategias de lectura coincide y se solapa con el desarrollo de múltiples estrategias cognitivas para la mejora de la atención, memoria comunicación y aprendizaje durante la infancia.
- c. Las estrategias son controladas por los lectores, éstas son herramientas cognitivas que se pueden usar de forma selectiva y flexible.
- d. Las estrategias de comprensión reflejan la metacognición y la motivación porque los lectores deben tener tanto conocimientos estratégicos como la disposición a usar dichas estrategias.
- e. Las estrategias que fomentan la lectura y el pensamiento pueden ser enseñadas directamente por los profesores.
- f. La lectura estratégica puede mejorar el aprendizaje en todas las áreas curriculares.

Las estrategias de lectura son procedimientos de carácter elevado que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible camino. Al enseñar estrategias de comprensión lectora, hay que primar la construcción y uso por parte de los alumnos de procedimientos generales que puedan ser transferidos sin dificultades a diversas situaciones de lectura (Venegas, 1998).

Brown y Palinscar (1984), sugieren que las actividades cognitivas que deberán ser activadas mediante las estrategias son las siguientes:

- a. Comprender los propósitos tanto explícitos como implícitos de la lectura. Sería responder a las preguntas ¿qué tengo que leer? ¿para qué tengo que leerlo?
- b. Activar y aportar a la lectura los conocimientos previos necesarios. ¿Qué se acerca del contenido del texto? ¿Qué otras cosas conozco que me pueden ayudar?
- c. Dirigir la atención a lo que resulta fundamental, en función de los propósitos que uno persigue. ¿Cuál es la información esencial que el texto proporciona y que es necesaria para lograr mi objetivo de lectura?
- d. Evaluar la consistencia interna del contenido que expresa el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo. ¿Presentan coherencia las ideas que en él se expresan? ¿Tiene sentido este texto?
- e. Comprobar continuamente si la comprensión tiene lugar mediante la revisión y recapitulación periódica. ¿Qué se pretendía explicar en este párrafo? ¿Puedo reconstruir las ideas contenidas en los principales apartados?

- f. Elaborar y probar inferencias de distintos tipos, como pueden ser las interpretaciones, hipótesis, predicciones y conclusiones. ¿Cuál podrá ser el final de esta novela? ¿Cuál podría ser el significado de esta palabra que me resulta desconocida?

Hemos de añadir además, que las estrategias ayudan al lector a elegir otros caminos cuando se encuentre con problemas en la lectura. Su enseñanza hace a los lectores autónomos, capaces de enfrentarse a textos diversos (Solé, 1996). Solé, además, relaciona el tipo de lectura que se hace con la aplicación de las estrategias lectoras de un modo más preciso, ya que la lectura no sirve sólo para adquirir nuevos conocimientos, sino que para muchos leer es un medio de evasión, de disfrute. Cuando leemos para aprender, la persona que lee se encuentra inmersa en un proceso que le conduce a interrogarse sobre lo que lee, a establecer relaciones con lo que ya sabe, a revisar los términos que le resultan nuevos, complicados o polémicos, a efectuar recapitulaciones y síntesis frecuentes, a subrayar, a elaborar esquemas...

Así pues Solé (1996), clasifica las estrategias de lectura de acuerdo a la intención que lleva al lector en el proceso de la lectura:

- Aquellas estrategias que permiten dotarse de objetivos concretos de lectura y aportar a ella los conocimientos previos pertinentes. Se realizan antes y durante la lectura.
- Aquellas estrategias que permiten establecer inferencias de distinto tipo, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y tomar medidas ante errores o fallos en la comprensión, llevadas a cabo durante el acto lector.
- Aquellas estrategias dirigidas a resumir, sintetizar y extender el conocimiento obtenido mediante la lectura, se ponen en marcha durante la lectura o después de ella.

Estas estrategias estarán presentes en mayor o menor medida dependiendo de los objetivos. Además, aparecerán integradas antes de leer, durante la lectura y una vez finalizada la lectura. Es necesario incorporar otras estrategias a las estrategias de lectura, como puede ser el caso de las estrategias de escritura. Por último, hemos de mencionar que es conveniente que se trabajen de forma integrada.

La enseñanza de estrategias de lectura y aprendizaje como dice Leal (2009) se adquieren mediante la práctica, es decir leyendo. Siendo ésta la actividad que hay que potenciar en las aulas en un primer momento para más adelante conseguir el objetivo último, utilizar estrategias de forma autónoma. Es necesario tener en cuenta algunos aspectos durante la enseñanza de dichas estrategias:

- Enseñar las estrategias en el momento de la realización de la tarea por parte del alumno. El punto de partida es la necesidad del alumno.
- La introducción de las estrategias tiene que ir de una en una.
- Modelar y practicar la estrategia en un contexto natural de lectura.
- Las estrategias se modelan en el momento en que sea más útil.
- Modelo y práctica tienen que ser actividades interactivas y colaborativas.
- La transferencia del modelado del profesor al alumno.
- Ayudar a nuestros alumnos a obtener un éxito inmediato con cada estrategia.
- Aplicar estrategias a lo largo del currículum.

2.5 TIPOS DE TEXTOS

El texto es aquello que se lee. Es importante diferenciar los tipos de textos que utilizamos porque son distintos, ya que no tiene nada que ver leer una novela que un artículo científico. Distintos textos despiertan en el lector diferentes expectativas a su vez, el discurso escrito se adapta al tipo de texto, independientemente del contenido. Estos tipos de textos funcionan como esquemas de interpretación. Cada texto responde a un propósito de lectura, las estrategias utilizadas en cada uno de ellos se diversifican y se adaptan en función del texto que queremos tratar.

Es interesante que en la escuela se lean textos de diversos tipos, ya que la lectura es un proceso continuo de elaboración de expectativas y predicciones que se van verificando a medida que avanza la lectura, y que se acostumbren a ellos. El conocer los tipos de textos y sus características nos hacen esperar unos contenidos y no otros, actualizar las estrategias y nos prepara para una lectura más productiva y eficiente, mejorando la comprensión.

Los tipos de textos que existen varían según los autores. Solé (1996 extraído de Adam 1985), distingue cuatro tipos: narrativo, descriptivo, expositivo e instructivo- inductivo. Se hace necesario que los alumnos y los profesores aprendan a reconocer los distintos textos ya que la estructura de éste nos ofrece indicadores esenciales que permiten

anticipar la información y facilitan en gran medida su interpretación. Además, la propia estructura del texto permite mejorar la estrategia de comprensión lectora de formulación de preguntas.

Debe enseñar las pistas que nos llevan a una mejor comprensión y hacer consciente al lector de que puede utilizar las mismas claves que ha utilizado el autor para componer un significado (Solé, 1996, extraído de Adam, 1985).

3. MARCO EMPÍRICO

El objetivo general del presente trabajo es elaborar un proyecto de potenciación de la lectura que responda a las carencias encontradas en la realidad de las aulas. Para poder analizar la realidad de estas aulas españolas se han pasado unas entrevistas de diez cuestiones, obteniendo las respuestas de nueve profesores de diferentes comunidades. Si bien no es una muestra muy grande, puede arrojar cierta luz sobre la situación real de la lectura en las aulas españolas.

3.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En este apartado se presentan los resultados obtenidos de los datos recolectados de las entrevistas realizadas aleatoriamente a los distintos profesores de primero de primaria que voluntariamente quisieron participar en dicho estudio. Los participantes entrevistados son mayoritariamente mujeres, y los años de experiencia varían desde los dos años a los treinta y siete.

Se analizan una a una las distintas preguntas planteadas en las entrevistas:

En la pregunta número uno, *¿se crean espacios propios para la lectura en las aulas?* De los 9 entrevistados 5 de ellos opinan que sí se crean espacios de lectura en las aulas de primaria, mientras que 3 de esos 9 opinan lo contrario, alegando a que no hay espacio suficiente en el aula para tal fin. El entrevistado 1 afirma que se crea espacio de biblioteca, pero no un espacio propio como tal para la lectura, esto quiere decir que existe una biblioteca de aula donde los alumnos pueden coger libros para leer, pero no hay un espacio propio donde puedan ponerse a leer por falta de espacio en el aula.

Ante la segunda pregunta, *¿Se presentan distintos tipos de géneros literarios a lo largo del curso? ¿Cuáles?* De los 9 entrevistados 6 de ellos afirman que en las aulas de Primero de Primaria se muestran distintos géneros literarios. Los géneros literarios que se muestran son los tradicionales, a excepción del ensayo: la narración, la poesía, el teatro y el cuento. Para el entrevistado 6 y 7 la narrativa es el género literario con mayor predominio entre los primeros cursos de primaria, y uno de ellos niega que se presente variedad en cuanto a los géneros literarios.

¿Se hace accesible el significado de palabras desconocidas por los alumnos? ¿Cómo? Todos los profesores entrevistados afirman que facilitan de diferentes formas el acceso a vocabulario que resulta desconocido a sus alumnos. Para el entrevistado 6 una forma de acceder al vocabulario son las imágenes, sino será el docente el encargado de proporcionar este significado. El uso del diccionario también es muy común, o diferentes búsquedas en Internet. El entrevistado 3 realiza ficheros de vocabulario para acceder al significado de estas palabras desconocidas.

¿Se realizan preguntas a los alumnos durante la lectura para mejorar los procesos inferenciales? Del total de entrevistados 5 de ellos plantea preguntas a los alumnos durante el acto lector. El resto muestra técnicas diferentes: el entrevistado 1 trabaja más la comprensión lectora, aunque también realiza preguntas en las que los alumnos tengan que deducir las respuestas, el entrevistado 6 no suele hacer preguntas durante la lectura, primero trabaja la lectura mecánica y después la comprensión lectora; el entrevistado 7 no suele trabajar los procesos inferenciales en primero de primaria, sino que trabaja la comprensión literal. Por otro lado, el entrevistado 8 realiza algunas veces preguntas inferenciales con el objetivo de captar la atención de los alumnos.

¿Qué criterios se siguen para la selección de textos? Esta cuestión refleja gran variedad en las respuestas. Algunos profesores se basan en los criterios ya establecidos por los tutores de ciclo, otros se guían por los que proporcionan las editoriales y la gran mayoría tiene en cuenta los temas que se tratan en el aula, así como los intereses de los propios niños y el formato del texto. Pero muy pocos tienen en cuenta las características psicológicas de cada niño.

¿Se realizan actividades de comprensión después de la lectura? Todos los profesores entrevistados otorgan gran importancia a la comprensión lectora, realizando así diversas actividades, más o menos creativas, sobre lo leído. Es cierto que sólo uno de ellos, el entrevistado 8, lo lleva a cabo en las lecturas de clase, mientras que no realiza ejercicios de comprensión de ningún tipo en los casos de lectura de entretenimiento, referida a aquella lectura que se hace de novelas o cuentos que el alumno realiza por placer, dentro o fuera del horario lectivo.

¿Se dispone de una biblioteca de aula? De los datos analizados se extrae que 8 de los 9 entrevistados disponen de una biblioteca propia para el aula de Primero de Primaria además de la biblioteca que habrá o no en el centro. Tan uno de ellos no dispone de una biblioteca dentro del aula.

¿Con qué frecuencia se lee en clase? Todos los profesores de Primero de Primaria a los que se les pasó la entrevista, han afirmado que la práctica del acto lector se da diariamente. De los 9 entrevistados 2 de ellos además de leer en el aula, realizan una sesión de una hora a la semana en la biblioteca del centro. El entrevistado 1 entrega a sus alumnos una lectura de una o dos páginas para casa diariamente, y el fin de semana un libro de la biblioteca de aula.

Mayoritariamente ¿se lee de forma individual o colectiva? La mayoría de los entrevistados afirman que se lee tanto de forma individual como de forma colectiva en clase. De los 9 profesores a los que se entrevistó 4 de ellos otorgan más importancia a la lectura individual y para otros 4 adquiere mayor relevancia la lectura de forma colectiva.

¿Qué dificultades se dan en las aulas que dificultan el proceso lector? La dificultad más nombrada por los profesores entrevistados es la falta de tiempo, ya que en los primeros niveles sería recomendable que la lectura se realizase de forma individual atendiendo a las características de cada niño. Conviven diversos ritmos y niveles de lectura en la misma clase. Además hay que añadir, la llegada de alumnos que desconocen totalmente la lengua, acrecentando así la dificultad para leer y ampliando la diferencia entre los distintos alumnos. Por otra parte, hay que tener en cuenta el número de alumnos que se tiene por aula. Otra dificultad a la que se refieren los profesores es la falta de espacio para crear una zona propia de lectura. Además también añaden la falta de motivación de algunos alumnos.

3.2 CARENCIAS ENCONTRADAS

A pesar de que la muestra analizada de respuestas no es muy amplia, se puede percibir que sí hay una opinión bastante unificada entre los profesores entrevistados sobre cuáles son las principales carencias que dificultan en mayor medida el acceso a la lectura: son la falta de tiempo y la falta de espacios propios para la lectura. La motivación es también un factor a tener en cuenta, ya que puede estar estrechamente relacionado con aquellos criterios que usa el profesor para la elección de textos. Igualmente destacable es la gran cantidad de niveles de maduración que pueden convivir en un mismo curso.

3.3 PROYECTO DE POTENCIACIÓN DE LA LECTURA

El proyecto de potenciación de la lectura se desarrollará durante el primer curso de la Educación Primaria, ya que es en los comienzos donde hay que asentar las bases de la lectura. Se crea con el fin de generar y fomentar hábitos y actitudes positivas hacia la lectura, y solventar las carencias que se han encontrado en la realidad de las aulas españolas.

Consta de gran variedad y diversidad en cuanto a tipo de actividades, las cuales se realizan tanto dentro como fuera del horario escolar, ya que van dirigidas a profesores a padres y a alumnos. Algunas actividades se plantean para que los padres realicen con sus hijos fuera del horario escolar. Principalmente se centra en los alumnos y en los padres, pero también adquieren un papel muy importante el resto de profesores y las demás asignaturas que envuelven al niño en su jornada escolar. La primera parte de este proyecto va dirigida a los padres, puesto que la familia adquiere un papel muy importante en la vida del niño, y es en el núcleo familiar donde el niño empieza a valorar ya la lectura. La segunda parte se dirige a los profesores que tienen contacto directo con los alumnos de Primero de Primaria. Y la tercera parte se centra en el propio niño y en el entorno escolar, ya que gran parte del día se pasa en el colegio.

3.3.1 PADRES

Los padres pueden transmitir y fomentar el hábito de la lectura desde casa. El papel que desempeñan los padres en la vida de un niño es de indiscutible importancia en el desarrollo y afianzamiento del hábito lector. A veces los padres delegan esta tarea a las escuelas, y en concreto a sus profesores. Ambos desempeñan papeles complementarios en esta tarea, por tanto el trabajo de ambas instituciones tiene que ser constructivo y coordinado. Los padres actúan como modelos para sus hijos, éstos imitan las acciones de sus padres. Por tanto si en el hogar el niño observa cómo sus padres leen de forma habitual, valoran la lectura y además transmiten el gusto por la misma, se está favoreciendo así la adquisición de actitudes y hábitos positivos hacia la lectura.

Con el objetivo de concienciar a los padres sobre la importancia que desempeñan en la creación de hábitos y actitudes positivas hacia la lectura en sus hijos se desarrollarán diferentes sesiones informativas en las que se abordarán diferentes aspectos sobre la lectura. Dichas sesiones se desarrollarán en el propio centro, impartidas por el tutor de

curso. Las tres primeras sesiones para los padres tendrán lugar una vez al mes y tratarán de responder a las preocupaciones y a las dudas que éstos puedan tener sobre la lectura, así como a aquellos aspectos que estén relacionados: qué lecturas son las adecuadas para sus hijos, cómo y cuánto tiempo es aconsejable dedicar a la lectura en casa, información sobre actividades de fomento de la lectura a las que pueden acudir con sus hijos durante su tiempo libre, etc. Las siguientes tres sesiones, correspondientes al segundo trimestre, también se desarrollarán mensualmente y se enfocarán a favorecer también el gusto por la lectura de los padres, ya que éstos actúan de modelos para sus hijos y si son capaces de valorar y apreciar la lectura se lo transmiten a los niños. Las últimas sesiones que se desarrollarán durante el tercer trimestre serán entre padres e hijos, ambos interactuando y pasando un rato divirtiéndose y sobre todo estando en familia en torno a un libro.

Primer trimestre:

Sesión 1

En la primera sesión se tratará la lectura de forma general, explicando la importancia que tiene para la vida diaria de nuestros hijos y dando pautas a los padres sobre cómo abordar el tema en cuestión. Los padres tienen la función de hacer de la lectura un tiempo divertido, pueden reservar quince minutos antes de acostar al niño para dedicarlos a la lectura, así terminarán el día entre fantasía y cariño, creando también un clima favorable hacia la lectura dentro del seno familiar. Pueden intercambiar opiniones sobre lo leído, no obligar a los niños a que estén sentados para leer. Los padres contarán cuentos a sus hijos. Además se enfatizará en el hecho de que cada niño es completamente distinto a otro y que hay que respetar su propio ritmo en el aprendizaje y consolidación de esta destreza. Se informará también sobre la importancia que tiene en estas edades el ver a los padres leyendo e interesándose también por la lectura, ya que los niños actúan por imitación, y no hay nada que les guste más que imitar a sus padres y sus conductas, por tanto si un niño observa a sus padres leyendo y disfrutando del momento creado, el propio niño lo adquiere y lo interioriza.

Sesión 2

Ya en la segunda sesión se pasará a dar criterios a los padres para la elección apropiada de lecturas para sus hijos, que presenten calidad literaria por su formato, por su lenguaje

y por su contenido. Además deben estimular la imaginación y la creatividad, al igual que provocará una reflexión en los niños. Los libros ofrecidos despertarán y desarrollarán la sensibilidad y además ayudarán a comprender los sentimientos, así como a conocerse a sí mismo y al mundo circundante. Se favorecerá una actitud de tolerancia y solidaridad, sin olvidarse nunca de que sean divertidos y estimulantes. Se tiene que tener en cuenta la edad lectora del niño, no la edad cronológica. Advertir que las edades que señalan los libros son orientativas. Se considera importante que el niño sienta la lectura como un juego y no como una obligación. Se facilitará un listado con libros recomendados.

Sesión 3

Una vez que los padres ya conocen, o poseen una idea sobre la importancia que la lectura adquiere para el desarrollo de sus hijos y además tienen a su disposición una serie de criterios para poder elegir unos libros adecuados para ellos en función de sus intereses y de sus características psicológicas, se dará información sobre actividades de ocio que se desarrollan en la propia ciudad o que se pueden realizar en familia para seguir favoreciendo y potenciando la lectura desde el ámbito familiar. Se dará a conocer igualmente a los padres las bibliotecas públicas y sus horarios, las actividades que se desarrollan en ellas enfocadas a los niños, así como en las librerías.

Segundo trimestre:

Sesión 4, 5 y 6

En estas tres sesiones se desarrollarán talleres de lectura para los padres. Se conocerán sus gustos e intereses para poder así recomendar y hacer búsqueda conjunta sobre lecturas que puedan resultar de su interés, motivándolos a leer, y a disfrutar de la lectura encontrando en ella un mundo de posibilidades, para así poder trasmitírselo a sus hijos. De esta manera pondremos en marcha las pautas que hemos proporcionado a los padres, y verán de una manera más práctica cómo actuar con sus hijos. Además se propondrá un libro que pueda gustar al grupo en general para después comentar lo que más nos ha llamado la atención del mismo, las sensaciones que nos ha producido y realizar una valoración personal sobre el libro. La última sesión se dedicará a contar cuentos. Cada padre leerá un párrafo de un cuento y unos y otros irán sacando conclusiones sobre la

mejor forma de llevar a cabo la lectura de un texto a sus hijos. Se trabajará el tono lector y la utilización de diferentes voces para interpretar a los diversos personajes que puedan aparecer en el cuento.

Tercer trimestre:

Sesión 7, 8 y 9

Situados ya en el tercer trimestre, las sesiones serán conjuntas entre padres e hijos, ambos disfrutando juntos de la lectura. Se dividirá la clase en tres partes, y a cada sesión acudirá un tercio de la misma con sus padres correspondientes. Cada padre con su hijo procederá a la lectura de un cuento que el profesor haya escogido previamente. Esta lectura se realizará entre ambas partes aplicando las pautas mencionadas en sesiones anteriores. Una vez finalizada la lectura los padres y el niño comentarán aquellos aspectos más relevantes para luego ponerlos en común con las demás familias, así como las impresiones producidas y en general lo más destacado del libro. Como actividad de cierre del taller de lectura entre padres e hijos, se realizará una marioneta sobre el personaje protagonista del cuento leído. El profesor entregará a cada familia una ilustración en papel sobre el personaje principal y éstos tendrán que colorear, recortar y colocar en forma de títere de la forma que más les guste.

3.3.2 PROFESORES

El conjunto de profesores que forman parte del proceso de enseñanza de los niños tienen que estar implicados en el proyecto de potenciación de la lectura desde las diversas disciplinas. Se pueden dedicar tiempos a la lectura desde todas las asignaturas, y trabajarla así de forma interdisciplinar. Es necesario que el resto de profesores sean conscientes también de la importancia que la lectura adquiere para el desarrollo y consecución de cualquier actividad, tanto dentro como fuera del aula, así como en la vida diaria. Entorno a las matemáticas se pueden presentar los problemas en forma de cuento donde el niño lo lee y luego contesta al interrogante que plantea, pero de una manera diferente y practicando la lectura y la comprensión lectora. También se puede introducir el tema de los números con el cuento *¿A qué sabe la luna?* (de Michael Grejniec,

Kalandraka: Pontevedra, 1999) sumando los animales que van apareciendo, se van subiendo unos encima de otros para alcanzar la luna.

Otro ejemplo para aplicar la interdisciplinariedad podemos encontrarlo en el cuento *Caperucita* nos sirve para trabajar la carrera en Educación Física. Se pueden plantear las carreras entre el lobo y Caperucita para llegar a casa de Caperucita como marco para diversos juegos. A través del mismo cuento también se pueden realizar actividades en la asignatura de Matemáticas, el objetivo puede ser conocer las unidades de longitud, trabajando el kilómetro.

Por otro lado se puede visualizar el cuento *Ratón de campo, ratón de ciudad* y a partir de aquí trabajar las características propias del campo y de la ciudad en la asignatura de Conocimiento del Medio. Más tarde se dividirá la clase en dos grupos para representar dichas características. A partir de las Fábulas de Samaniego podemos clasificar a los diferentes protagonistas del mundo animal según su procedencia: mamíferos, insectos... o trabajar sus características propias. También se puede hacer a la inversa, a través de un tema de conocimiento del medio podemos entre todos crear una fábula o poesía.

Coco, coco, cocodrilo
en el río está tranquilo
Ele, ele, elefante
en la trompa lleva un guante.
Salta, salta, saltamontes
salta mucho y no se rompe.
Mari, mari, mariposa
ven que te diga una cosa:
psssss, psssss

Para la asignatura de música podemos comenzar con el cuento de *Los músicos de Bremen* con el objetivo de conocer los distintos tipos de instrumentos que podemos

encontrar, ya sean de cuerda, de viento o de percusión. Además se puede trabajar la organización de una orquesta sinfónica y sus características. Después de contar el cuento se clasificarán los instrumentos en viento, cuerda y percusión y entre toda la clase se formará una orquesta con los instrumentos disponibles.

Desde la asignatura de Plástica elegiremos un cuento en función de las ilustraciones y a partir de ellas trabajaremos los colores tanto los primarios como los secundarios. Nos servirá de guía para crear los colores a partir del amarillo, magenta y cian, conociendo así el mundo del color y sus características básicas.

Se pueden realizar actividades de lectura y de comprensión lectora diariamente en las distintas asignaturas, no sólo en la asignatura de lenguaje. Es importante que estas actividades de lectura sean programadas y planificadas con antelación, ya que no se trata de actividades para rellenar huecos, sino que deben estar coordinados con el área de lengua y literatura.

Para Rubio (2009) este tipo de actividades proporciona múltiples desarrollos del aprendizaje, ya que se enseña de forma integral. Se pueden leer cuentos relacionados con la asignatura que se está dando, sin olvidarnos nunca de la calidad literaria que deben poseer los textos seleccionados, cuya selección debe estar guiada por el departamento de lengua y literatura.

El profesorado, en especial el responsable de impartir la asignatura de lengua y literatura, se encargará de utilizar la lectura como fuente de goce y de disfrute, fomentando así el gusto por la lectura. El alumno no tiene que leer por obligación, sino por devoción. Para ello es conveniente que en estas primeras edades el niño sienta la lectura como un juego.

Tanto padres como profesores tendrán la misión de generar una actitud positiva hacia la lectura. Según el libro *Leamos juntos* (Dulcic, 2009) debemos fijarnos en los aspectos positivos, es importante fijar el aprendizaje y una buena forma puede ser prestando atención a lo positivo. Hay que buscar alicientes para que el niño quiera seguir leyendo. Por otro lado se evitará etiquetar a los niños, ya que puede darse la “profecía autocumplida”. Se reconocerán los logros de cada niño, por pequeños que sean, ya que esto ayuda también a fijar el aprendizaje. Y por último habrá que afianzar la autoestima, generando situaciones en que el niño sienta que logra realizar lo que se le pide. Los profesores, por otro lado, sean de la asignatura que sea, tienen que facilitar el acceso al

significado de sus alumnos, ya sea por medio de búsquedas en el diccionario, mediante una explicación, una imagen, etc. Pero no hay que dejar con dudas a los niños, y hay que favorecer el que pregunten todas sus dudas.

3.3.3 ALUMNOS

La parte del proyecto de potenciación de la lectura destinada a los alumnos se desarrollará principalmente en una sesión de una hora de duración a la semana dentro del horario escolar a lo largo de todo el curso. Durante esta hora los alumnos dedicarán parte del tiempo a leer de forma individual aquella lectura que les resulte atractiva y motivadora. Serán, en concreto, 20 minutos de lectura recreativa, donde no se le preguntará qué ha leído ni se le dirá qué tiene que leer ni dónde. Cada niño será responsable del libro que va a leer en este tiempo ya que para solventar el problema del espacio, los libros no estarán presentes en el aula, sino que van a estar en constante circulación, o en su defecto en la biblioteca del centro. Una vez a la semana, se llevarán los libros a clase y se preparará una especie de mercadillo donde los alumnos escogerán un libro, máximo dos. Otorgaremos a cada niño una especie de carnet de biblioteca con el que podrán coger un máximo de dos libros simultáneamente del mercadillo, para llevárselos a casa y poderlos leer. Además se realizarán ficheros de lectura en clase. Cada alumno rellenará una ficha con el título del libro, el autor, la editorial, duración de la lectura y se realizará un pequeño resumen sobre lo leído al igual que un dibujo. Para motivar a leer a los niños se colocarán en una cartulina en la pared las fotos de los niños que más libros hayan leído.

Para aquellas aulas que sí dispongan de espacio se dispondrá de un lugar propio y propicio para la lectura. Debemos contar con una variedad de lecturas en cuanto a temáticas y a tipos de textos. Es recomendable que se incluyan colecciones de libros por edades como *El barco de vapor* tanto la serie blanca como la azul, *El duende verde* de Anaya o *La serie amarilla* de Alfaguara. También se podrá incluir a Gloria Fuertes, en su vertiente poética. Además es interesante que contemos con enciclopedias y todos aquellos libros que creamos que pueden interesar a nuestros alumnos por su temática. Previamente el profesor encargado de los libros comprobará el estado de los mismos y se encargará de que el alumno pueda encontrar libros acordes a sus características psicológicas y a sus intereses. Por otro lado se tiene que concienciar a los alumnos que

en este espacio propio para la lectura no se puede hablar, hay que estar en silencio. Se colgará un cartel que indique silencio.

El resto de la hora la dedicaremos a realizar un libro conjunto entre toda la clase. Para escribir este *Libro de la clase* primeramente el profesor propondrá unos temas y los alumnos decidirán entre todos sobre el tema que van a escribir, y sobre el que evidentemente se van a informar. Una vez elegido el tema se asignarán responsabilidades a los alumnos. Todos los alumnos tendrán que documentarse fuera del horario lectivo sobre el tema escogido por todos ellos para poder aportar ideas en las sucesivas sesiones. Cuando el profesor considere que los alumnos tienen una idea clara sobre el tema en cuestión y que han recopilado bastante información, se procederá a la puesta en común. Después se pasará a la elaboración del propio libro. Algunos niños se encargarán de escribir y otros se encargarán de la ilustración. Además se aprovechará para explicar cómo funciona el mundo editorial, así como la función del escritor, el ilustrador y la de todas las personas que hacen posible la creación de un libro. El profesor coordinará a los alumnos, y se intentará que sean ellos los que decidan qué función va a realizar cada uno de ellos. Una vez finalizado el proceso de creación del propio libro los alumnos prepararán una pequeña exposición para presentarlo al resto del colegio, si fuera posible, o a los compañeros de ciclo. Esto tendrá lugar al finalizar el tercer trimestre. Se invitará a los padres a esta exposición para que contemplen el trabajo que han realizado sus hijos durante el curso escolar en la realización de su propio libro.

Por otra parte e independientemente de esta hora dedicada a la lectura recreativa del niño y a la elaboración del libro de clase, el profesor de Lengua dedicará entre 5 y 10 minutos con cada niño a la lectura individualizada. La lectura individualizada de cada alumno junto con el profesor tendrá en cuenta las características psicológicas del alumno en cuestión así como sus gustos e intereses. El profesor por tanto escogerá una lectura acorde al alumno. Esta lectura durará entre 5 y 10 minutos, dependiendo del niño y se realizarán preguntas inferenciales y de comprensión lectora. Más o menos cada alumno leerá una vez al mes junto con el profesor, dependiendo del tiempo del que pueda disponer para esta tarea.

Por otro lado, tomando como base el programa biblioteca- escuela, realizaremos a principio de curso una excursión a la biblioteca pública de nuestra ciudad para que los niños conozcan el funcionamiento de la misma y los servicios que presta. La salida será concertada previamente con la biblioteca para que puedan atendernos. Los niños disfrutarán de una mañana diferente donde conocerán los requisitos necesarios para poder coger los libros de la biblioteca, cómo hay que comportarse, y las actividades que pueden hacerse dentro de la biblioteca, como puede ser leer, hacer los deberes, asistir a los cuentacuentos u otras actividades que se realizan en ella. El profesor de Lengua tiene que informarse y estar en contacto con esta entidad para poder facilitar tanto a padres como alumnos las diferentes actividades que se realizan en la biblioteca y animar a sus alumnos a que se acerquen de vez en cuando para pasar una mañana o una tarde diferente.

Por otro lado, visitaremos la propia biblioteca del centro donde se mostrará a los niños las posibilidades que tienen a la hora de coger prestado un libro, de acercarse a leer en el horario que esté abierta, así como de realizar las tareas escolares si así lo desean. Estaremos dispuestos a solucionar todas las dudas que tengan nuestros alumnos.

Otra actividad que se propone para potenciar la lectura es el traer a autores de libros que se hayan leído en clase. Dentro de las posibilidades se realizará una vez al trimestre. El hecho de conocer al autor de un libro y que hable un poco sobre su vida es motivador para los alumnos, ya que pueden ponerle cara a la persona que ha escrito el libro que probablemente les haya cautivado. Esta asamblea tendrá lugar en el salón de actos del colegio y podrán asistir los alumnos del primer ciclo. El autor invitado hablará más a fondo sobre el libro que los alumnos han leído y estos podrán preguntarle cualquier duda o inquietud que haya despertado en ellos el libro o cualquier punto tratado sobre la charla.

En el segundo trimestre, se propondrá a los alumnos que escojan dos libros que se hayan leído para llevarlos al colegio y se preparen una pequeña exposición sobre ellos. Cada niño explicará brevemente al resto de sus compañeros el por qué ha escogido esos dos libros, así como el título y un poco el argumento. Cuando todos los niños hayan expuesto sus dos libros elegidos se procederá a la votación. Cada niño votará tres libros que esté interesado en leer. La puntuación irá de los tres puntos para el libro que más le haya

gustado hasta el punto. Una vez contados los puntos el profesor procederá a decir qué libro ha sido el elegido para ser leído por toda la clase.

Como el tema a tratar está estrechamente relacionado con el libro no podemos olvidarnos de la celebración del *Día internacional del libro y del derecho de autor* el 23 de abril. El colegio realizará una semana cultural entorno a este tema. Estarán implicados todos los profesores del centro así como el equipo directivo, los padres de los alumnos, a los que se informará de las distintas actividades que se van a realizar en el colegio, y por su puesto los propios alumnos, que formarán parte activa de la semana cultural.

Entre todos, profesores y alumnos, se decorará el colegio con imágenes de libros, de Don Quijote, de Sancho Panza o incluso del propio Cervantes. Como actividad inicial se explicará a los niños por qué es el día 23 de abril el elegido para celebrar el día del libro, comentando que coincide con el fallecimiento de Miguel de Cervantes, William Shakespeare e Inca Garcilaso de la Vega, razón por la que la Confederación General de la Unesco eligió este día y no otro para ser el *día internacional del libro*. Hablaremos de las tradiciones de la rosa y el libro, de San Jorge y el dragón, así como de Cervantes y su gran obra *El Quijote*. Se pondrá la película de *Don Quijote* (Gutiérrez Aragón, 1991) para que los alumnos puedan ver también las hazañas de estos caballeros andantes. Después se harán preguntas para conocer qué es lo que han entendido los alumnos y cómo describirían tanto físicamente como psicológicamente a los personajes principales de esta novela. Vista la película cada alumno realizará un dibujo sobre la hazaña que más les haya gustado para más tarde exponerlas en los pasillos. Una vez conocidos los personajes y su historia realizaremos una pequeña representación teatral por grupos. Cada grupo será el que decida qué personaje interpretará cada miembro del grupo y después se llevarán a cabo las representaciones para el resto de sus compañeros. Como actividad de cierre se realizará entre toda la clase un mural sobre el día del libro, dónde aparecerán las ideas más importantes para los alumnos.

Para finalizar el curso escolar, el departamento de Lengua y Literatura organizará una salida al teatro donde los niños podrán contemplar una representación teatral en vivo y conocer las características del teatro. Esta salida tendrá lugar en el tercer trimestre como excursión de fin de curso y se escogerá en función de los gustos e intereses de los niños, además de atender a sus características psicológicas. Se pueden realizar actividades previas. Conocido el nombre de la función a la que vamos a asistir se lo presentaremos a

los alumnos y a partir de aquí tendrán que escribir de forma individual qué es lo que creen que va a suceder, así como una breve descripción de los personajes. Finalizada la obra comprobaremos qué es lo que ha sucedido y si realmente se ajustaba a las expectativas de los niños. Se pondrán en común aquellas emociones o sentimientos que han suscitado en ellos el contemplar la obra de teatro. También se preguntará a los niños si se ha ajustado a sus expectativas la representación. Para finalizar se realizará de forma individual un dibujo sobre el personaje con el que se han sentido más identificados y escribirán también cómo describirían ellos al personaje elegido.

4. CONCLUSIONES

Tras analizar diversas definiciones sobre el concepto de lectura y conocer las etapas de la lectura, para poder conocer las características que presentan los niños de Primero de Primaria, así como las estrategias y procesos implicados en el acto lector, se procede a realizar en base a ello y a las respuestas obtenidas de las entrevistas, el proyecto de potenciación de la lectura. Con la elaboración del proyecto se ha intentado dar respuesta a las carencias encontradas en las aulas españolas, a través de las encuestas realizadas a docentes de Primero de Primaria: la falta de tiempo y de espacio principalmente. Para la primera carencia, la falta de tiempo, se ha tratado de involucrar a todas aquellas personas que forman parte de la vida del alumno. A los padres, en primer lugar, realizando diferentes talleres con ellos para concienciarles de la importancia que adquiere la lectura en sus hijos. No obstante, se informa también a los niños y a los padres de las instituciones que hay disponibles en la propia ciudad en las que se pueden llevar a cabo diferentes actividades relacionadas con la lectura y con su fomento en los niños, como son las bibliotecas y librerías, entre otras.

En segundo lugar, también se involucra al conjunto de profesorado, mediante un proyecto de interdisciplinariedad que trata de introducir y potenciar la lectura en las asignaturas de los especialistas: Plástica, Conocimiento del Medio, Música, Educación Física, etc. En resumen se trata de trabajar de forma interdisciplinar entre todos los profesores de las distintas asignaturas para garantizar el contacto del alumno con la lectura de forma diaria.

En cuanto a la falta de espacio se ha tratado de solventar con la propuesta de mercadillo, ofreciéndola como alternativa a aquellos casos en que no sea posible crear una biblioteca de aula. Por tanto se considera que el objetivo del trabajo se ha logrado.

Contrastando otros proyectos de fomento de la lectura como puede ser el del colegio Concha Espina de Madrid, se añade como novedad la interdisciplinariedad entre los diferentes especialistas, así como las sesiones con los padres como parte importante en la potenciar la lectura de los niños.

5. PROSPECTIVA

Se considera que la muestra utilizada ha sido muy reducida, siendo conveniente ampliarla en un futuro si es posible con la opinión de más maestros de Primero de Primaria. Por otro lado, el presente trabajo no ha podido ser puesto en marcha aún, con lo que no se ha podido evaluar si los objetivos que pretende alcanzar se conseguirán o no. El proyecto de potenciación de la lectura está elaborado para poder realizarse en cualquier colegio, en concreto el aula de Primero de Primaria, dirigido por el Departamento de Lengua y Literatura, coordinando al resto de profesores implicados. Una vez llevado a la práctica se podrá realizar un análisis más detallado de los resultados obtenidos y se podría entrevistar a padres, profesores y alumnos para comprobar cómo se han mostrado ante el proyecto, se podrá conocer si la coordinación entre diferentes departamentos, así como con otras instituciones como la biblioteca ha sido posible o no. Sería conveniente analizar también las respuestas de los alumnos ante el plan de fomento de la lectura así como su actitud ante los libros.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adam, J.M. (1985). *Réflexion linguistique sur les types de textes et de compétences en lectura*. In *L'Orientation scolaire et professionnelle*, nº4, 293-304.
- Arana, R. (2013). *Apuntes de didáctica de la literatura en Educación Primaria*. Material no publicado.
- Bentancur, L. (2008). *Alfabetización temprana en educación inicial. Un enfoque curricular y didáctico*. Montevideo: Grupo Magro.
- Bravo Valdivieso, L. (1995). *Lenguaje y dislexias: enfoque cognitivo del retardo lector*. Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Brown, A.L. & Palincsar, S.A. (1984). *Reciprocal teaching of comprehension-fostering and comprehension monitoring activities*. *Cognition and instruction*, 1, 117-175.
- Castillo, M. (2011). Estrategias didácticas para mejorar la lectura de los alumnos de educación básica. *BuenasTareas.com*. Recuperado el 20 de enero de 2013 de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Estrategias-Did%C3%A1cticas-Para-Mejorar-La-Lectura/2388973.html>
- Cuetos, F., Rodríguez, B. y Ruano, E. (1995). Evaluación de los procesos lectores de los niños. *Departamento de Psicología. Universidad de Oviedo*. Recuperado el 20 de enero de 2013 de <http://www.doredin.mec.es/documentos/089500033.pdf>
- Gutierrez-Braojos, C. y Salmerón Pérez, H. (2012). Estrategias de comprensión lectora: Enseñanza y evaluación en educación primaria. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 16, 1, 183-202.
- Larrañaga Rubio, E. y Yubero Jiménez, S. (2010). El valor de la lectura en relación con el comportamiento lector. Un estudio sobre los hábitos lectores y el estilo de vida en niños. *OCNOS*, n.6, 7-20.
- Leal Leal, A. (2009). Estrategias para la lectura independiente. *Innovación y experiencias educativas*, n.24. Recuperado el 20 de enero de 2013 de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_24/ALFONSO_LEAL_2.pdf

Robles, Nuria

- López-Higes, R., del Río, D. y Rubio, S. (2003). Evaluación de las estrategias básicas de lectura en alumnos de primaria y de la E.S.O. *Revista de Psicología General y Aplicada*, 56 (2), 201-224.
- Madariaga, J. M. y Martínez, E. (2010). La enseñanza de estrategias de comprensión y metacompreensión lectora: Un programa implementado por el profesorado. *Anales de psicología*, 26 (1), 112-122.
- Ortíz (2004). *El aprendizaje y la enseñanza de la lectura y la escritura*. Fe y Alegría: Caracas. Aique Grupo Editor.
- Paris, Turner y Wasik (1991). The development of strategic readers. In R. R. Barr, M. L. Kamil, P. Mosenthal, & P. D. Pearson (Eds.). *The handbook of reading research 2*, (609-640). New York: Longman.
- Servén Díez, C. (2012). María Luz Morales y la promoción de la lectura infantil. *Álabe*, n.5. Recuperado el 30 de enero de 2013 de <http://www.ual.es/alabe>
- Solé, I.(1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Solé, I. (2007). *Estrategias de comprensión de la lectura*. Madrid: Amaya.
- Torres de Márquez, E.M. (2003). Bases teóricas para la comprensión lectora eficaz, creativa y autónoma. *Educere*, n.20, págs.389-396. Recuperado el 20 de enero de 2013 de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3652996>
- Villamizar (2006). *¿Qué queremos decir con la lectura ahora?* México: Editorial Siglo XXI.
- Universidad CEU San Pablo (2011). *La lectoescritura. Aprendizaje, dificultades, evaluación e implicaciones educativas*. Material no publicado.

7. ANEXOS

7. 1. Anexo I: Entrevistas a profesores de Primaria

ENTREVISTA 1

SEXO: MUJER

AÑOS DE EXPERIENCIA: 2 años

CURSO: 2º

1. Según su opinión, ¿se crean espacios propios para la lectura en las aulas?

Hay un espacio de biblioteca, pero no lo usamos como espacio de lectura.

2. Según su experiencia, ¿se presentan distintos tipos de géneros literarios a lo largo del curso?
¿Cuáles?

Sí. Poesía y prosa. Dentro de la prosa: cuentos, narraciones, pequeños teatros y alguna vez greguerías.

3. ¿Se hace accesible el significado de palabras desconocidas por los alumnos? ¿Cómo?

Sí. Explicando en cada lectura las palabras que no comprenden.

4. ¿Realiza preguntas a los alumnos durante la lectura para mejorar los procesos inferenciales?

Trabajamos más la comprensión lectora pero también hacemos preguntas en las que ellos tengan que deducir las respuestas.

5. ¿Qué criterios sigue para la selección de textos?

Sobre todo partimos de los que ya existen en nuestra clase. Buscamos los más adecuados por la temática, el tipo de letra, el número de páginas.

6. ¿Se realizan actividades de comprensión después de la lectura?

Sí, unas veces oralmente y otras, además, por escrito.

7. ¿Se dispone de una biblioteca de aula?

Sí.

8. ¿Con qué frecuencia se lee en clase?

Se lee todos los días en clase. También tenemos una sesión en la biblioteca del cole (1 hora a la semana).

Todos los días se llevan para casa una lectura de 1 o 2 páginas y el fin de semana un libro de la biblioteca de aula.

9. Mayoritariamente, ¿se lee de forma individual o colectiva?

De las dos formas. No todos los días le toca a un niño individual. Apunto en el que me he quedado y seguimos al día siguiente.

10. Según su opinión, ¿qué dificultades se dan en las aulas que dificultan el proceso lector?

-Los diferentes ritmos y niveles de lectura que hay en clase.

-El número de alumnos por aula.

-La cantidad de asignaturas, actividades y cosas a las que hay que atender.

Robles, Nuria

ENTREVISTA 2

SEXO: MASCULINO

AÑOS DE EXPERIENCIA: 2

CURSO: 1º

1. Según su opinión, ¿se crean espacios propios para la lectura en las aulas?

Sí.

2. Según su experiencia, ¿se presentan distintos tipos de géneros literarios a lo largo del curso?
¿Cuáles?

Sí, aventuras, drama, comedia...

3. ¿Se hace accesible el significado de palabras desconocidas por los alumnos? ¿Cómo?

Sí, a través del profesor.

4. ¿Realiza preguntas a los alumnos durante la lectura para mejorar los procesos inferenciales?

Sí.

5. ¿Qué criterios sigue para la selección de textos?

Los establecidos por los tutores de ciclo.

6. ¿Se realizan actividades de comprensión después de la lectura?

Sí.

7. ¿Se dispone de una biblioteca de aula?

Sí.

8. ¿Con qué frecuencia se lee en clase?

Todos los días.

9. Mayoritariamente, ¿se lee de forma individual o colectiva?

De ambas, pero más colectiva.

10. Según su opinión, ¿qué dificultades se dan en las aulas que dificultan el proceso lector?

La falta de tiempo, la tipografía de los textos...

ENTREVISTA 3

SEXO: Mujer

AÑOS DE EXPERIENCIA: 4

CURSO: 1º Primaria

1. Según su opinión, ¿se crean espacios propios para la lectura en las aulas?
Sí, en clase contamos con una biblioteca de aula formada por libros de la biblioteca de centro y libros que traen los propios alumnos. Tienen un rincón de lectura y cuando acaban las actividades propuestas; pueden ir a leer.
2. Según su experiencia, ¿se presentan distintos tipos de géneros literarios a lo largo del curso?
¿Cuáles?
Sí; poesías, narraciones, obras de teatro....
3. ¿Se hace accesible el significado de palabras desconocidas por los alumnos? ¿Cómo?
Sí, a través de ficheros de vocabulario. Las palabras que no entienden las buscamos en Internet a través de la pizarra digital.
4. ¿Realiza preguntas a los alumnos durante la lectura para mejorar los procesos inferenciales?
Sí
5. ¿Qué criterios sigue para la selección de textos?
Textos adaptados a la edad e intereses de los alumnos, al tema que estamos trabajando...
6. ¿Se realizan actividades de comprensión después de la lectura?
Sí, siempre, ya sea oralmente o por escrito.
7. ¿Se dispone de una biblioteca de aula?
Sí
8. ¿Con qué frecuencia se lee en clase?
Todos los días.
9. Mayoritariamente, ¿se lee de forma individual o colectiva?

Robles, Nuria

Leemos más de forma colectiva.

10. Según su opinión, ¿qué dificultades se dan en las aulas que dificultan el proceso lector?

El no disponer de tiempo para leer de forma individual con cada alumno; ya que cada alumno posee un ritmo diferente de lectura.

ENTREVISTA 4

SEXO: FEMENINO

AÑOS DE EXPERIENCIA: 4

CURSO:1º

1. Según su opinión, ¿se crean espacios propios para la lectura en las aulas?

Sí, aunque según mi opinión sería conveniente crear más tanto en el aula como en las bibliotecas de ciclo.

2. Según su experiencia, ¿se presentan distintos tipos de géneros literarios a lo largo del curso?
¿Cuáles?

Sí, narrativo, teatro...

3. ¿Se hace accesible el significado de palabras desconocidas por los alumnos? ¿Cómo?

Sí, a través del diccionario de aula y la búsqueda de su significado mediante juegos (en busca de la palabra escondida, pasapalabra...)

4. ¿Realiza preguntas a los alumnos durante la lectura para mejorar los procesos inferenciales?

Sí, cada vez que leemos un texto por pequeño que sea tanto yo como entre ellos.

5. ¿Qué criterios sigue para la selección de textos?

a) Adecuado a su edad.

b) Motivador.

c) Despierta el interés.

d) Forma que está escrito.

e) El tema que trata.

f) Etc.

6. ¿Se realizan actividades de comprensión después de la lectura?

Sí, con preguntas y diferentes actividades de unir, relacionar, colorear, etc.

7. ¿Se dispone de una biblioteca de aula?

Sí, tenemos tanto biblioteca de aula como un espacio destinado al tema que estamos trabajando, con libros más específicos.

8. ¿Con qué frecuencia se lee en clase?

Todos los días.

9. Mayoritariamente, ¿se lee de forma individual o colectiva?

De forma individual, aunque todos tienen que ir siguiendo la lectura.

Robles, Nuria

10. Según su opinión, ¿qué dificultades se dan en las aulas que dificultan el proceso lector?

a) Falta de vocabulario.

b) Poca motivación para leer.

ENTREVISTA 5

SEXO: HOMBRE

AÑOS DE EXPERIENCIA: 16

CURSO: 1º

1. Según su opinión, ¿se crean espacios propios para la lectura en las aulas?

No específicamente.

2. Según su experiencia, ¿se presentan distintos tipos de géneros literarios a lo largo del curso?
¿Cuáles?

No

3. ¿Se hace accesible el significado de palabras desconocidas por los alumnos? ¿Cómo?

Si, haciendo búsquedas conjuntas (diccionario, internet)

4. ¿Realiza preguntas a los alumnos durante la lectura para mejorar los procesos inferenciales?

Sí, siempre.

5. ¿Qué criterios sigue para la selección de textos?

Básicamente los proporcionados por las editoriales.

6. ¿Se realizan actividades de comprensión después de la lectura?

Sí, siempre en una asamblea.

7. ¿Se dispone de una biblioteca de aula?

No.

8. ¿Con qué frecuencia se lee en clase?

Todos los días, todos los alumnos.

9. Mayoritariamente, ¿se lee de forma individual o colectiva?

Robles, Nuria

De las dos formas, priorizando la individual.

10. Según su opinión, ¿qué dificultades se dan en las aulas que dificultan el proceso lector?

Falta de tiempo y falta de espacio para crear una zona de lectura.

ENTREVISTA 6

SEXO: Hombre

AÑOS DE EXPERIENCIA: 30

CURSO: 1º

1. Según su opinión, ¿se crean espacios propios para la lectura en las aulas?
Rotundamente sí. En todos los colegios en los que he trabajado he encontrado bibliotecas de aula y, en la mayoría de ellos, biblioteca de centro.

2. Según su experiencia, ¿se presentan distintos tipos de géneros literarios a lo largo del curso?
¿Cuáles?
Últimamente desde el Ministerio se ha impulsado que los libros de lectura que se trabajan en el aula sean variados, es decir, que estén configurados con fragmentos de textos de diversos géneros. Eso facilita el acceso a los géneros más habituales. poesía, narrativa y teatro. Aunque pese a todo, lo que más predomina es la narrativa.

3. ¿Se hace accesible el significado de palabras desconocidas por los alumnos? ¿Cómo?
Normalmente, si no hay apoyatura de imágenes, eres tú, como docente, el encargado de aclarar el significado de las palabras difíciles. Primero haces una lectura general del texto y luego comentas el vocabulario difícil. Además los textos suelen estar acompañados de vocabularios asequibles. Las búsquedas en el diccionario comienzan después, ya en 2º.

4. ¿Realiza preguntas a los alumnos durante la lectura para mejorar los procesos inferenciales?
No se suele hacer durante la lectura. Primero se trabaja la lectura mecánica, luego la comprensión lectora literal: preguntas muy directas cuyas respuestas estén muy explícitas en el texto leído.

5. ¿Qué criterios sigue para la selección de textos?
Si de lo que hablamos es del libro de lectura básico: que tengan textos de diferentes géneros, que tenga dibujos alusivos, que vaya aumentando la cantidad de texto y disminuyendo la de imagen progresivamente en paralelo a la evolución de los alumnos, etc.

6. ¿Se realizan actividades de comprensión después de la lectura?
Siempre, eso es imprescindible. Se podrán hacer de muy diversas maneras (por escrito, oral, más o menos creativas) pero lo que se busca en última instancia es la comprensión.

7. ¿Se dispone de una biblioteca de aula?
Sí, en todos los colegios en los que he estado. Lo raro es que no la haya.

8. ¿Con qué frecuencia se lee en clase?
Diariamente y todo el tiempo que se pueda. La lectura es un contenido muy transversal, además, está en todas las asignaturas.

9. Mayoritariamente, ¿se lee de forma individual o colectiva?
Individual, en este nivel. Si con “colectivo” te refieres a que todos estén leyendo en voz alta a la vez, creo que no permite medir el nivel de adquisición de la lectura teniendo en cuenta de que estamos hablando de alumnos de 1º. En todo caso lee uno en voz alta y el resto sigue la lectura en voz baja.

10. Según su opinión, ¿qué dificultades se dan en las aulas que dificultan el proceso lector?
Las diferencias en los niveles de maduración entre los niños: en una clase de encuentras entre 4, 5 o 6 niveles de maduración distintos perfectamente. Además, otro problema importante, es la llegada de niños que no saben absolutamente nada de español.

ENTREVISTA 7

SEXO: Mujer

AÑOS DE EXPERIENCIA: 32

CURSO: 1º

1. Según su opinión, ¿se crean espacios propios para la lectura en las aulas?
Sí, siempre ha habido bibliotecas de aula en todos los niveles y colegios en los he trabajado. La lectura es la base. Se compran libros nuevos y colecciones todos los años. Es muy necesario porque los libros se deteriorar mucho con el uso.

2. Según su experiencia, ¿se presentan distintos tipos de géneros literarios a lo largo del curso?
¿Cuáles?
En mi experiencia, entre los mayores más que los pequeños. En los de 1º de Primaria siempre predomina la narrativa. Es difícil que lleguen a las bibliotecas de aula libros de otros géneros. Siempre hay alguno de Gloria Fuertes, pero no es lo habitual.

3. ¿Se hace accesible el significado de palabras desconocidas por los alumnos? ¿Cómo?
La falta de vocabulario es un problema en la Primara. En mi caso particular, mis alumnos provienen de un entorno sociocultural bajo y eso repercute en el vocabulario que traen interiorizado de casa. Para hacerles accesible el vocabulario que les resulte más ajeno, me apoyo mucho en las imágenes de los libros que trabajamos. Ellos mismos preguntan mucho si no entienden lo que algo significa, así que no sólo hay que prever el vocabulario que les va a resultar desconocido, si no que hay que permanecer a la escucha para que no se nos pase aclarar algo que va impedirles comprender el texto.

4. ¿Realiza preguntas a los alumnos durante la lectura para mejorar los procesos inferenciales?
En 1º no solemos trabajar los procesos inferenciales, trabajamos sobre todo la comprensión literal del texto. Todavía son muy pequeños.

5. ¿Qué criterios sigue para la selección de textos?
Que sean atractivos, que motiven a los niños y sigan sus intereses. Si no les engancha el texto no sirve de nada. También deben ser adecuados a su evolución psicológica.

6. ¿Se realizan actividades de comprensión después de la lectura?
Siempre. La lectura va siempre unida a la comprensión lectora. Hay que trabajarla siempre. Me parece más importante que comprendan que la velocidad lectora.

7. ¿Se dispone de una biblioteca de aula?
Sí. Los colegios lo cuidan mucho. En el mío se compran los libros con la dotación anual del aula. Luego hay profesores y padres que hacen donaciones pero la mayoría de los libros vienen directamente del colegio.

8. ¿Con qué frecuencia se lee en clase?
Diariamente. Está estipulado por el Real Decreto que regula las enseñanzas de Educación Primaria. A nosotros, en nuestro colegio, el inspector nos pide que dediquemos al día 20 minutos a la lectura directa con los alumnos en clase, pero en realidad leemos mucho más.

9. Mayoritariamente, ¿se lee de forma individual o colectiva?
En 1º es mejor leer de manera individual, los vas llamando a tu mesa y escuchas cómo van evolucionando.

10. Según su opinión, ¿qué dificultades se dan en las aulas que dificultan el proceso lector?
Para aprender a leer se necesita atención individualizada. Cuando comienzan a leer es esencial atenderlos de manera individualizada y con el número de alumnos por aula que se tiene actualmente esto es cada vez más difícil. Desde mi punto de vista, una solución para esto es el apoyo de otros profesores, los refuerzos. Otro problema es cuando se utilizan dos métodos distintos de enseñanza de la lectura: el que damos en clase y el que se puede estar utilizando en casa. Esto, en ocasiones, hemos visto que provoca recesiones: niños que ya tenían un nivel solvente de lectura y retroceden.

ENTREVISTA 8

SEXO: MUJER AÑOS DE EXPERIENCIA: 36 CURSO: 1º

1. Según su opinión, ¿se crean espacios propios para la lectura en las aulas?

No, generalmente no hay espacio.

2. Según su experiencia, ¿se presentan distintos tipos de géneros literarios a lo largo del curso?
¿Cuáles?

Sí, cuento, poesía, teatro...

3. ¿Se hace accesible el significado de palabras desconocidas por los alumnos? ¿Cómo?

Sí. Explicando, buscando en el diccionario, en libros, en internet...

4. ¿Realiza preguntas a los alumnos durante la lectura para mejorar los procesos inferenciales?

A veces, para captar su atención.

5. ¿Qué criterios sigue para la selección de textos?

Lecturas relacionadas con los temas de clase, con las fiestas, estaciones... que resultan amenas y sean interesantes.

6. ¿Se realizan actividades de comprensión después de la lectura?

En las lecturas de clase, sí. En las lecturas para entretenimiento o búsqueda de información, no.

7. ¿Se dispone de una biblioteca de aula?

Sí.

8. ¿Con qué frecuencia se lee en clase?

Todos los días, varias veces.

9. Mayoritariamente, ¿se lee de forma individual o colectiva?

Robles, Nuria

Colectiva.

10. Según su opinión, ¿qué dificultades se dan en las aulas que dificultan el proceso lector?

Falta de tiempo.

ENTREVISTA 9

SEXO: Mujer

AÑOS DE EXPERIENCIA: 37

CURSO: 1º

1. Según su opinión, ¿se crean espacios propios para la lectura en las aulas?

No, porque no se dispone de espacio suficiente.

2. Según su experiencia, ¿se presentan distintos tipos de géneros literarios a lo largo del curso? ¿Cuáles?

Sí. El cuento, la narración, la poesía.

3. ¿Se hace accesible el significado de palabras desconocidas por los alumnos? ¿Cómo?

El alumnado pregunta cuando no entiende. Subraya las palabras cuyo significado desconoce y lo intentamos responder entre todos.

4. ¿Realiza preguntas a los alumnos durante la lectura para mejorar los procesos inferenciales?

Sí, en todas las lecturas colectivas y en los cuestionarios de comprensión lectora.

5. ¿Qué criterios sigue para la selección de textos?

Que sean de su interés, y cercanos a ellos.

Calidad literaria.

Vocabulario apropiado.

6. ¿Se realizan actividades de comprensión después de la lectura?

Siempre de forma oral, y en algunas ocasiones de forma escrita.

7. ¿Se dispone de una biblioteca de aula?

Sí, con préstamo.

8. ¿Con qué frecuencia se lee en clase?

Todos los días, se lee un texto, leído previamente en casa. Un día a la semana en la biblioteca del centro. En ratos libres, después de terminar las actividades.

9. Mayoritariamente, ¿se lee de forma individual o colectiva?

Mayoritariamente de forma colectiva pero también de forma individual.

10. Según su opinión, ¿qué dificultades se dan en las aulas que dificultan el proceso lector?

Falta de espacio propio para la lectura. Falta de tiempos específicos para ello.

7.2. ANEXO II: PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA COLEGIO CONCHA ESPINA

Descripción del proyecto

El plan de Fomento a la Lectura y Desarrollo de la Comprensión Lectora se instauró en nuestro colegio en el curso 2004 –2005 dentro del Plan General del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Su objetivo principal es motivar a nuestros alumnos para que encuentren la lectura como un medio de entretenimiento y aprendizaje y mejorar su comprensión lectora.

Para ello se seleccionará una metodología activa y participativa que contará con todos los medios al alcance del centro.

Los objetivos de nuestro plan se centran en tres ejes de contenidos:

- Formación personal: que fomenta entre nuestros alumnos hábitos sociales, de higiene, de estudio, etc.; Intenta desarrollar y mejorar su capacidad de atención, análisis y crítica, la autoestima y la expresión de los sentimientos.
- Relación con los otros: valorando los sentimientos de los demás y el trabajo en equipo, la resolución de conflictos, potenciar los valores interpersonales...
- Apertura hacia horizontes más amplios: mediante el descubrimiento de valores medioambientales y conocimientos interculturales y científicos.

Si quieres más información sobre el Plan del colegio, haz clic en los siguientes enlaces:



[Libros del curso 2008-2009 \(Segundo ciclo\)](#)



[Libros del curso 2008-2009 \(Tercer ciclo\)](#)



[Plan Lector Completo del Colegio](#)



[Plan Lector del Ministerio de Educación y ciencia](#)



[Bibliotecas escolares de la Comunidad de Madrid](#)