

Delfín Ortega-Sánchez
Jordi Castellví Mata
Neus González-Monfort
(Editores)



ENSEÑAR EL CONFLICTO

Perspectivas, significados y límites en la educación
para una cultura democrática y la justicia social

Dykinson, S.L.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Dirigase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720467.

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial. Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

Este libro monográfico ha sido financiado por la Universidad de Burgos al amparo de la Cátedra de Derechos Humanos y Cultura Democrática-Instituto Auschwitz Birkenau, y del Grupo de Investigación Reconocido en Didáctica de la Historia y de las Ciencias Sociales (DHISO) de esta misma institución.

Copyright by © Delfín Ortega-Sánchez, Jordi Castellví Mata y
Neus González-Monfort (Eds.)
Madrid, 2024

Editorial DYKINSON, S.L.
Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid
Teléfono (+34) 915442846 - (+34) 915442869
e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es>
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1070-176-2
Depósito Legal: M-8455-2024
DOI: 10.14679/2617

Preimpresión:
New Garamond Diseño y Maquetación, S.L.

Índice

PARTE I.

Conflicto y disrupción de lo común

¿QUÉ MUJERES SE ENSEÑA EN LAS CIENCIAS SOCIALES? REPRESENTACIONES SOCIALES DE MAESTROS, MAESTRAS Y DEL PROFESORADO DE CIENCIAS SOCIALES SOBRE UN CONFLICTO SEMÁNTICO, GNOSEOLÓGICO Y HERMENÉUTICO.....	13
--	----

Sandra Muzzi, Júlía Tosello y Carmen Escribano

A PESAR DE LAS RESISTENCIAS, LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE GÉNERO ESTÁN CAMBIANDO	29
--	----

Luz Ángela Prada Rojas

EL CONFLICTO GENERADO POR EL TRATAMIENTO DE TEMAS CONTROVERSIALES EN EL AULA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO LABORAL DOCENTE.....	41
--	----

María Borjabad Caballero, Noelia Fraga Hernández, Daniel Ignacio Navarro Villagrán, Teresa Velasco Rosa y Marina Villaseñor Liroa

FORMAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO CONSTRUYENDO CONTRARELATOS DEL ODIO EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA ..	51
---	----

Carlos A. Camacho Rabanete

FORMAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO PARA LA CONTRASOCIALIZACIÓN Y LA EMANCIPACIÓN	63
---	----

Jordi Castellví Mata, Beatriz Andreu Mediero, M^a Consuelo Díez Bedmar, Carmen Escribano Muñoz, Francisco Gil Carmona y Emma Dúnia Vidal Prades

PARTE II. Conflicto y violencia

CONCEPCIONES DEL ALUMNADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA SOBRE EL CONFLICTO, LA VIOLENCIA Y LA PAZ: UNA APROXIMA- CIÓN DESDE LA TEORÍA FUNDAMENTADA	81
<i>Carmen Escribano Muñoz, Arantza Zu Bellido Iturzo, Olga Patricia Carreras y Jordi Castellón Mata</i>	
EL CONFLICTO EN EL CURRÍCULO DE LA LOMCE. UN ANA- LISIS DESDE EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES EN LAS ETAPAS DE EDUCACIÓN INFANTIL, PRIMARIA Y SECUNDARIA	101
<i>Nicolás de Alba-Fernández, Noelia Pérez-Rodríguez y Elisa Navarro-Medina</i>	
ENSEÑANZA DE LA SOCIOLOGÍA COMO ESPACIO CONFLICTIVO: LA ENSEÑANZA DE LA SOCIOLOGÍA LATINOAMERICANA EN LA ENCUADRA	113
<i>Gabriela Martínez Leiranes, Dinorah Motta de Souza Martínez y Daniela Sabatovich Fernández</i>	
OS "MÁRTIRES DE SOBREDO": UNA PROPOSTA DIDÁCTICA PARA ANÁLISIS DE LOS CONFLICTOS AGRIARIOS NA GALIZA DE INÍCIOS DO SÉCULO XX	125
<i>Carlos Dias Diegues</i>	
EDUCACIÓN EN EL CONFLICTO PARA UNA JUSTICIA SOCIAL	133
<i>Carlos Anguera Cervera, Dolores Bosch Mestre y Neus González-Monfort</i>	
EL MÉTODO RETROSPECTIVO EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTO- RIA: DE LA INVASIÓN RUSA DE UCRANIA A LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL	143
<i>David Carbonell Gou y Ernest Parellada Torres</i>	
GUERRA E RESOLUÇÃO DE CONFLITOS: CONCEÇÕES DOS ALU- NOS (10-12 ANOS), EMOÇÕES E PENSAMENTO CRÍTICO	153
<i>Patrícia Oom Cardoso y Alfredo Gomes Dias</i>	

EL PAPEL DEL PROFESORADO DE CIENCIAS SOCIALES ANTE LA ENSEÑANZA DEL CONFLICTO ARMADO	165
---	-----

Jordi Abellán Fernández

ESPERANZA EN LA DEMOCRACIA Y EDUCACIÓN PARA EL FUTU- RO EN TIEMPOS CONFLICTIVOS	175
--	-----

Antoni Santisteban Fernández

PARTE III. Resolución de conflictos

EL PENSAMIENTO GEOGRÁFICO EN LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ TERRITORIAL DESDE LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES	191
--	-----

*Yuri Elena Jaramillo Cadavid, Neus González Monfort y Gustavo González
Valencia*

LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN EL CINE. JUDÍOS VERSUS PALESTINOS EN <i>CRESCENDO</i> (2019)	227
--	-----

Igor Barrenetxea Marañón

TÍTERES EN GUERRA: EL TEATRO Y EL JUEGO COMO MEDIO DE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL	237
---	-----

Sandra Muzzi, Andrea Ruiz y Marina Sánchez

LLEVAR EL CONFLICTO AL AULA A TRAVÉS DE VÍCTIMAS EDU- CADORAS	249
--	-----

Naiara Vicent, Leire Albas, Sara Gaskue y Alex Ibañez-Etxeberria

EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA GLOBAL: UN EJEMPLO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA.....	261
--	-----

Nuria Arís Redó, Neus González-Monfort y Mariona Massip Sabater

LA EDUCACIÓN DEMOCRÁTICA EN TIEMPOS CONFLICTIVOS. UNA REFLEXIÓN SOBRE EL PLURALISMO Y LA CONTROVERSA.....	273
--	-----

*Antoni Santisteban Fernández, Maria João Barroso Hortas, Joan Callarisa
Mas, Carmen Rosa García Ruiz y Alfredo Gomes Dias*

EL CONFLICTO EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN COLOMBIA: UNA VISIÓN DESDE LOS MAESTROS EN FORMACIÓN DE LA LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES	285
---	-----

Gina Lizeh Galindo Cruz y William Alfredo Chapman Quevedo

PARTE IV.

Conflicto y Arte

CANTAR LOS CONFLICTOS. L'ABORDATGE DE CONFLICTES SOCIALS A TRAVÉS DE LA POESIA ORAL. UN PUNT D'ENCONTRE ENTRE LA GLOSA I LA DIDÀCTICA DE LES CIÈNCIES SOCIALS	305
---	-----

Marianna Massip Sabater y Albert Casals Ibáñez

UCRAÏN-ART: UN PROYECTO EN UNA ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA.....	317
---	-----

Núria Arís y Mercè Lázaro Llovera

UNA APROXIMACIÓN DIDÁCTICA A LA ACCIÓN CONFLICTIVA EN LAS COMEDIAS DE PRIVANZA EN EL SIGLO DE ORO	325
---	-----

Ana Zúñiga Lacruz

IDENTIDAD DE GÉNERO EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA: POSIBILIDADES DIDÁCTICAS A TRAVÉS DEL CINE	337
--	-----

Silvia Cazalla Canto y Gonzalo Ramírez López

LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN EL CINE. JUDÍOS VERSUS PALESTINOS EN *CRESCENDO* (2019)¹

Igor Barrenetxea Marañón²

"A menudo nos parece que una acción violenta es el camino más corto para conseguir algo, cuando en realidad no es más que la respuesta de alguien que es incapaz de solucionar los problemas de forma positiva"
(Burguet i Arfelis, 1998, p. 37)

1. INTRODUCCIÓN

El cine es un instrumento muy ilustrativo y motivador para la enseñanza de las Ciencias Sociales (Gispert Pellicer, 2009; Vaccaro Sánchez y Valero Martínez, 2011; Breu, 2014). Pero no sólo es un documento de comprensión sino que es capaz de llevar a cabo una mirada introspectiva y analítica de las sociedades a las que va dirigido, e ir más allá de éstas, incluso, ayudarlas (Ferro; 1995; Rosenstone, 2014).

En este caso, se utilizará el filme *Crescendo* (Dror Zahav, 2019) para trabajar distintas estrategias de resolución de conflictos desde un punto de vista histórico-social; puesto que la misma película en cuestión busca y aspira, desde el humanismo, a abrir una senda para que los israelíes y palestinos se escuchen y sean capaces de aprender a mirarse a los ojos como personas, para superar e interiorizar de una forma justa y sensata la historia dramática compartida (Ramos Tolosa, 2020). Así, todos estos aspectos configuran una amplia gama de ingredientes para abordar, además, la educación emocional, educación en va-

¹ Este artículo ha sido realizado en el marco del proyecto *Hispanofilia V. Las Formas de interacción con el mundo: cautiverio, violencia y representación*, PID2021-122319NB-C21 financiados por MCIN/AEI/10.13039/501100011033/.

² Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).

- Burguet i Artells, Marta (1998). "La resolución de conflictos en el ámbito escolar". *Educación social: Revista de intervención socioeducativa*, 8, 35-48. <https://raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/view/143123>
- Gulla, J. B. (2005). La tierra más disputada. El sionismo, Israel y el conflicto palestino. Alianza.
- Domínguez de Olazábal, I. (2022). Palestina. Ocupación. Colonización. Segregación. Catarata.
- Ferro, M. (1995). Historia contemporánea y cine. Ariel.
- Finkelstein, N. G. (2003). Imagen y realidad del conflicto palestino-israelí. Akal.
- Gispert Pelllicer, E. (2009). Cine, ficción y educación. Laertes.
- González Subirá, J. F. (2002). Aprender a ver cine: la educación de los sentimientos en el séptimo arte. Rialp.
- Masalha, N. (2005). Políticas de la negación. Israel y los refugiados palestinos. Bellaterra.
- Martínez Otero, N. (2019). La resolución de conflictos en el aula: La Asesoría Cuadernos de Educación y desarrollo, Vol. 1, 2, 2009.
- Minguez Vallejo, R. y Linares Borboa, L. E. coords. (2023). La pedagogía de la alteridad: un compromiso ético con otro modo de actuar. Octaedro.
- Quigley, J. (2005). The case for Palestine. Duke University Press.
- Peña Acuña, B. (2014). La transmisión de valores a través del lenguaje cinematográfico. Dykinson, 204.
- Ramos Tolosa, J. (2020). Una historia contemporánea de Palestina-Israel. Catarata.
- Rosenstone, R. A. (2014). La Historia en el cine. El cine sobre la Historia. Rialp.
- Shavit, A. (2014). Mi tierra prometida. Debate.
- Vaccaro Sánchez, J. y Valero Martínez, T. (2011). Nos vamos al cine. La película como medio educativo. Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.