

RENOVARSE O MORIR: ENSEÑAR LENGUA Y LITERATURA EN EL SIGLO XXI

TERESA SANTA MARÍA

Universidad Internacional de La Rioja

LAURA MARÍA ALIAGA

Universidad Isabel I

ÁLVARO ROSA

Universidad Internacional de La Rioja

1. INTRODUCCIÓN

La situación actual de los profesores del área de Lengua y Literatura, en cualquiera de los niveles educativos preuniversitarios, tiende a sostenerse sobre un difícil equilibrio. Por un lado, encontramos sus aspiraciones y su ideal de llegar a ser buenos docentes, conocedores de su materia, motivadores, acompañantes del aprendizaje, dinámicos y con dominio de las Tecnologías de la Información y el Conocimiento (TIC). ¿Solo de las TIC? No solo, pero, sin duda, resulta fundamental en la educación actual conseguir una suficiente competencia digital, y aquí se encuentra uno de los primeros escollos. Porque no se trata únicamente de utilizar herramientas y recursos en las clases de Lengua (Blanco, 2013), sino de saber cómo aplicarlos al conocimiento en lo que se denomina TAC (Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento) de una forma integrada y no aparte (Gairín y Castro, 2016). También hay que propiciar su uso en situaciones colaborativas con las TOC (o Tecnologías *On line* Colaborativas). Parece claro, por tanto, que se debe aspirar a ese Modelo T-Pack que incluye dentro de “la configuración del saber docente: el conocimiento disciplinar, los contenidos curriculares, el conocimiento pedagógico y el conocimiento tecnológico” (Blanco, 2013, p. 151).

Por otro lado, emerge la dura realidad (Figura 1) que implica otras muchas realidades complejas, además de la implicación de diferentes interesados (padres, centros educativos, gobiernos, legislación, etc.). Es relevante considerar, asimismo, la nueva situación originada por la covid-19 que ha suscitado un nuevo escenario de aulas diferentes y modalidades variadas de interactuar con los estudiantes (presenciales, mixtas y virtuales), que ha dejado patente la dependencia e importancia de las nuevas tecnologías en nuestras vidas (García Córdoba, 2020), precisamente en nuestra área, donde se intenta conseguir una buena adquisición de competencias relacionadas con la comunicación.

FIGURA 1. Nube de palabras sobre elementos de la docencia de Lengua



Fuente: elaboración propia a partir de la herramienta <https://www.nubedepalabras.es/>

1.1. LA COVID-19 COMO OPORTUNIDAD

Resulta indudable, de todas formas, que el coronavirus nos ha ofrecido la oportunidad de dar un paso de gigante a herramientas, programas, recursos digitales, etc., y que “parece ya poco probable que la

ciudadanía pueda vivir al margen de las nuevas tecnologías" (Cabero y Pallarés, 2021, p. 13).

El interés por encontrar medios y actividades que permitan trabajar en línea y desde casa ha originado que se innove en recursos y metodologías digitales en el área de la enseñanza de la Lengua y la Literatura y a su evaluación (Lorente, 2011). También ha permitido eliminar algunos miedos e inseguridades respecto a su uso y dominio por parte de los profesores (Aliaga, 2021). De este modo, se han consolidado iniciativas y propuestas de innovación sobre las que los docentes habían ya indagado, pero que han adquirido mayor interés si cabe. Por otra parte, se percibe la necesidad de adaptar el currículo de nuestra especialidad a la realidad inmediata de los alumnos, los cuales se encuentran inmersos en una sociedad totalmente digitalizada.

No cabe duda que nos estábamos convirtiendo en seres tecnológicos, pero, sin embargo, la pandemia ha acelerado estas nuevas formas de pensar la educación en "una era que parece obligada a volverse cada vez más digitalizada" (Loveless y Williamson, 2017, p. 13). Sirva como ejemplo para ilustrar todo esto las propuestas (Tabla 1) realizadas por egresados del Máster Universitario en Didáctica de la Lengua y la Literatura en Educación Secundaria y Bachillerato de la Universidad Internacional de La Rioja, presentadas en abril de 2021, en las que se evidencia cómo todas las competencias implicadas en la enseñanza de la Lengua y la Literatura pueden trabajarse con herramientas y recursos de las TIC, TAC y TOC.

TABLA 1. Comunicaciones referidas a las TIC, TAC y TOC

Héctor José Torres	Herramientas digitales y escritura creativa
Inés Liliana Ramírez	Competencia comunicativa y herramientas virtuales
Andrés Macías	Nuevas Tecnologías para la Lectura
Dina Gisella Paternina	Plan lector a través de las TIC
Luz Angela Ortiz	Book Tubers, pensamiento y lectura
Ana Cecilia Raymondi	Redacción digital
Victoria Andrea Olaya	Leylit Media, una plataforma transmedia
Virginia Margarita González	Recursos pedagógicos en Pandemia

Fuente: elaboración propia a partir de <https://estudios.unir.net/programa/co-gen-sem-ed-jornadas-innovacion-ensenanza-lengua>

1.2. LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

Aún sumidos en la mejor manera de conciliar y sacar el máximo partido a las tecnologías en el aula y sobrevivir al coronavirus, surge un nuevo reto para los docentes de Lengua y Literatura: la inclusión de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) (Mesa, 2019 y Atúncar-Prieto y Medina-Zuta, 2021) en la práctica docente. En efecto, los diecisiete objetivos no resultan aplicables en su totalidad en nuestra área, pero sí encontramos cinco que pueden estar vinculados a la enseñanza-aprendizaje de la lengua, y que procederemos a comentar en las próximas páginas. Nos referimos a los siguientes ODS (Figura 2):

FIGURA 2. Imagen de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)



Fuente: ONU. https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/wp-content/uploads/sites/3/2015/01/S-SDG-Poster_-Letter.jpg

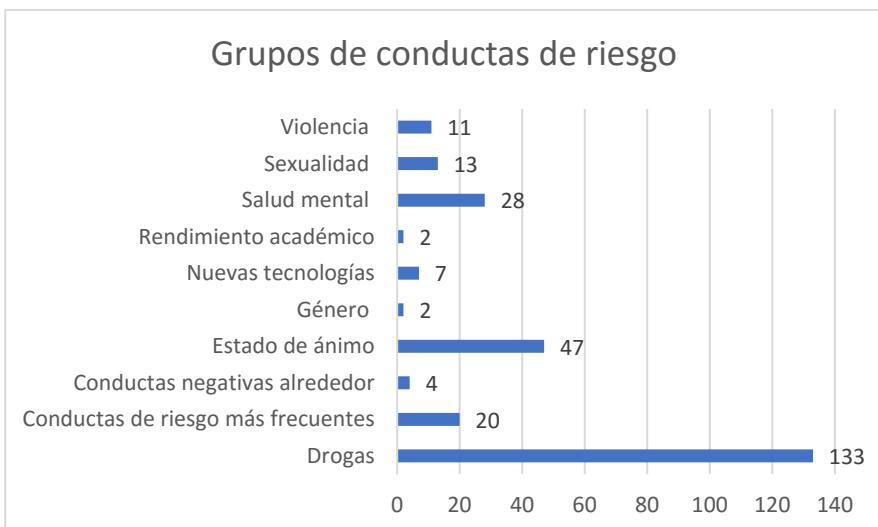
- Objetivo 1. Fin de la pobreza
- Objetivo 3. Salud y Bienestar
- Objetivo 4. Educación de calidad

- Objetivo 5. Igualdad de género
- Objetivo 10. Reducción de las desigualdades

¿Cómo puede funcionar el primer objetivo, “Fin de la pobreza”? Consideramos una buena vía la escuela-servicio, un medio para incidir en el entorno y contexto social para modificarlo y, sobre todo, mejorarlo. Existen diversas actividades relacionadas con la lengua que pueden llevarse a los centros educativos: historias ejemplares contadas por estudiantes mayores a niños de primaria; contar cuentos y oírse los contar; ayudar a escribir y hablar. En definitiva, la metodología del aprendizaje servicio (APS) aplicada a la docencia ofrece un sinfín de iniciativas pedagógicas que pueden abordarse trasversalmente desde nuestra área de estudio (Batllé, 2014). Se constata, asimismo, los escasos trabajos científicos encontrados en los que se transfieren los ODS a la didáctica de la Lengua y la Literatura.

El tercer objetivo – Salud y Bienestar – conforma una aspiración que ya poseen los profesores del área de Lengua. Resulta necesario conocer las relaciones que establecen los estudiantes y sus diferentes personalidades y situaciones individuales (Cortés, 2013). Como ejemplo, podemos alegar un estudio realizado a partir de una actividad de la asignatura de “Psicología del adolescente” del Máster Universitario en Didáctica de la Lengua y la Literatura en Educación Secundaria y Bachillerato (MUDLESB). En dicho estudio (Gráfico 3) parece indudable que los docentes se preocupan y ocupan de sus estudiantes adolescentes, así como de las conductas de riesgo más frecuentes en la adolescencia. Asimismo, se ofrecen propuestas de actividades que también usan la lengua como herramienta comunicativa.

GRÁFICO 1. Principales conductas de riesgo para los docentes del área de Lengua



Fuente: Aliaga, Rosa y Santa María (en prensa)

El objetivo número cuatro – Educación de calidad – surge, sin duda, de la consecución de docentes de calidad: apasionados, motivados, con ganas de innovar; pero, sobre todo, con el reto de aprender a lo largo de la vida. Solo los profesores que no pierden su ilusión y ganas de aprender en el transcurso de su tarea profesional son capaces de aportar a sus estudiantes actividades, asignaturas, evaluaciones, materiales, recursos, pero, sobre todo, una enseñanza- aprendizaje llena de calidad. Orientar la lengua y la literatura a la vida cotidiana de los alumnos; aproximarnos, desde nuestra área, a la cultura y la identidad en la que están inmersos puede ser un magnífico aliciente para generar una verdadera enseñanza de calidad que no esté tan aferrada a los currículos oficiales. Preocupación que tienen, entre otros, el grupo de investigación INILE¹ (Innovación, Identidad y Literaturas en Español), que trata de abordar parte de esta problemática dentro de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).

El quinto ODS, el de la igualdad de género, no debe reducirse a una cuestión lingüística – “a, e, o” – que obstaculiza, como han notado en

¹ <http://gruposinvestigacion.unir.net/inile/>

las escuelas francesas, el aprendizaje, además de ir en contraposición del principio de economía lingüística. Tenemos que rescatar autoras olvidadas – Rosario Acuña, Dolores Veintimilla, Elena Quiroga, etc. –; pero especialmente apostar porque todos nuestros estudiantes, independientemente de su sexo o de cualquier otra circunstancia, sientan la verdadera pasión por leer y escribir. Una niñez lectora resulta un pasaporte vital para un buen aprendizaje posterior. El descubrimiento de escritoras “invisibilizadas” en muchos libros de texto de lengua y literatura servirá como propósito para lograr este quinto objetivo en el aula.

Por último, debemos conseguir que todos suban al tren de la calidad y del aprendizaje que conforma el décimo ODS aplicable al área de Lengua. Esa equidad educativa resulta complicada de conseguir en nuestras aulas (Essomba *et al.*, 2019), pero debemos apoyar a los que lo tienen más difícil por su situación económica o social y luchar para que gobiernos e instituciones les doten de los recursos digitales y analógicos necesarios. Necesitamos tabletas para preparar mejor a los estudiantes para la situación social (Morrisey, 2010), pero seguimos necesitando rincones de lectura y bibliotecas de aula, así como cursos de formación docente que contribuyan a lograr una igualdad de oportunidades efectiva. Por otra parte, se precisa crear un clima de aula que dé respuesta socioemocional a todos los estudiantes a nuestro cuidado (Barreda, 2012 y Aliaga, 2021), incluyendo a los que más atención y herramientas especiales necesitan (Rodríguez-Fuentes *et al.*, 2020).

2. OBJETIVOS

Después de revisar estos ODS y algunas de las nuevas necesidades de los docentes del área de Lengua y Literatura, proponemos una propuesta didáctica que intenta aunar un uso adecuado de las TAC y las TOC con la consecución de los cinco objetivos de desarrollo sostenible comentados en el anterior apartado. Por tanto, nos proponemos:

- Ofrecer una propuesta didáctica para estudiantes de un nivel equivalente a primero de Bachillerato – dieciséis años – que incluya cinco objetivos de ODS.

- Facilitar un modelo de actividades que pueda servir para otras propuestas en el área de Lengua y Literatura que incluyan dichos ODS.
- Aprovechar los recursos y las herramientas de las TAC, junto con la dimensión colaborativa que aportan las TOC a la enseñanza de la Lengua.
- Proponer una evaluación de dichas actividades que tenga en cuenta las competencias lingüísticas, pero también valore la consecución de los ODS y el trabajo colaborativo por parte de los estudiantes.

3. METODOLOGÍA

Nuestra propuesta de innovación didáctica parte de la elección de un tema que aporte en sí varios de los ODS que pueda ser tratado en clase de Lengua. Por esta razón, la elección de una mujer que, aunque proveniente de un entorno desfavorecido, es capaz de realizar una gran contribución al bien común, gracias a su esfuerzo y tesón, nos parecía que ayudaba a conseguir los cinco objetivos que deseábamos trabajar en esta propuesta didáctica.

Se nos ocurrieron una larga lista de personajes admirables y de interés para los estudiantes del siglo XXI que podían servir para nuestro propósito, entre otros podemos citar a Ángela Ruiz, creadora del primer libro digital; a la aviadora Amelia Erchart, a la enfermera Isabel Zendal o a la pleitista Erin Brokowitch. Finalmente, optamos por la vida de tres mujeres de color que trabajaron en la NASA a mediados del siglo pasado y cuya existencia hemos conocido a través de la reciente película *Talentos ocultos (Hidden Figures)* de Theodore Melfi (2017). De este modo, el título de la película nos proporcionaba también el nombre descriptivo de la unidad didáctica y del objetivo de esta: encontrar esos talentos ocultos como comunicadores que poseen nuestros estudiantes.

3.1. UNIDAD DIDÁCTICA “TALENTOS OCULTOS”

La unidad didáctica que hemos denominado *Talentos Ocultos* se plantea para llevarla a cabo a lo largo de unas semanas y está orientada bajo cinco de los ODS, concretamente, (1) fin de la pobreza, (3) salud y bienestar, (4) educación de calidad, (5) igualdad de género y (10) reducción de las desigualdades. Las dos primeras sesiones se utilizan para visionar la película en el aula. Tras la visualización del vídeo, se organizan diferentes grupos de cinco estudiantes cada uno para llevar a cabo diversas actividades en las siguientes sesiones.

En la tercera y cuarta sesión, se desarrollarán dos actividades paralelas, esto es, tres de los grupos prepararán una entrevista imaginada con cada una de las mujeres “ocultas”, mientras los tres restantes se encargarán de realizar una dramatización.

1. Entrevista imaginada con cada una de las mujeres “ocultas”. Cada uno de los tres primeros grupos elige una de ellas: Katherine Johnson (física y matemática); Dorothy Vaughan (matemática e informática teórica) y Mary Jackson (matemática e ingeniería espacial) y elabora una serie de preguntas, con sus respuestas documentadas a través de recursos en la red. Se trata de una entrevista para un periódico y deben incluir tanto imágenes como un texto de unas cinco páginas. Posteriormente, cada entrevista se colgará en el blog de aula y recibirá comentarios de los compañeros.

Dramatización. El resto de grupos deberá construir un guion y texto que les sirva luego para llevar a cabo un “rol player” con tres situaciones propuestas para cada una de las mujeres: (1) entrevista de trabajo, ambientada en la época y circunstancias que les tocó vivir; (2) discurso tras darles un premio por su labor profesional y (3) discurso que pronunciaría la mujer “oculta” elegida al graduarse en Secundaria y, posteriormente, en la Universidad. Esta dramatización será grabada y se subirá al blog de aula, en el que habrá comentarios de sus compañeros.

En la quinta sesión se realizará una actividad de forma grupal. En ella se desarrollará un debate en el que se pretende reflexionar sobre varios temas de actualidad relacionados con la película y la sociedad actual.

2. Debate. Se acondicionará el aula para que los alumnos puedan verse y se irán planteando diversas cuestiones en las que se hará que intervenga toda el aula. El profesor será el moderador y dejará que los alumnos participen libremente. No obstante, preguntará directamente a aquellos que no hayan dado su opinión. Algunos de los temas propuestos para debatir son: “No contrato a X porque es...”; “Las mujeres son mejor valoradas ahora que el siglo XX”; “Cómo debería ser el acceso a la educación en el siglo XXI”; “Todo el mundo puede, si se esfuerza, llegar hasta donde quiera” o “Cómo lograr una educación de calidad en países con más niveles de pobreza”.

La sexta y séptima sesión se dedicará a la creación de un *Google site*. Esta actividad se trabajará tanto de forma grupal como de forma individual.

3. Cada uno de los grupos de cinco personas que se crearon en la segunda sesión deberá elegir a una de estas tres mujeres o a otro “talento oculto” que haya existido y que hayan contribuido de forma notable al bien del ser humano (previamente se habrá acordado con el profesor con el fin de que ningún grupo de la clase repita el “talento oculto” seleccionado). Una vez elegido se deben crear varias actividades sobre ese personaje: (1) Redactar un titular para resumir en menos de quince palabras la vida y logros del “talento oculto” elegido; (2) elaborar un poema sobre el mismo; (3) Ponerle música al poema o componer una canción sobre el personaje; (4) redactar un cuento que refleje la vida de esa persona. Finalmente, se mostrarán los resultados en un *Google site*.

En la octava sesión se iniciará un “panteón de mujeres y hombres ilustres”. El profesor explicará en qué consiste “el panteón”, una vez resueltas todas las dudas, dejará el resto de la sesión para que empiecen a pensar e investigar sobre la mujer o el hombre ilustre elegido. Sin

embargo, se expondrá en una de las sesiones de final de curso. De este modo, el alumnado tendrá tiempo para reflexionar e investigar todo lo trabajado. Esta actividad se realizará de forma individual.

4. Realizar un “Panteón de mujeres y hombres ilustres” al final de curso. En esta actividad, cada estudiante elige a un personaje real que ya haya fallecido para crear en las paredes del aula o en los pasillos del centro un “Panteón de mujeres y hombres ilustres”. Para ello, una vez elegido el personaje, el alumno debe investigar sobre la vida de dicho personaje y sintetizarla en cuatro objetos, esto es, los cuatro objetos que se seleccionen deben reflejar la vida y obra del personaje, por ejemplo, aquellos objetos que dicho personaje podría haber utilizado y que se relacionan con él, con su experiencia vital o con sus principales logros. Al final de curso se dedicarán varias sesiones para que los estudiantes expliquen de forma oral y en menos de cinco minutos al resto de sus compañeros de qué personaje se trata, cuáles fueron sus logros y el motivo por el que lo ha elegido.

La novena sesión se dedicará a llevar a cabo un “intercambio de talentos ocultos”. Para ello, el profesor, previamente, habrá contactado con docentes de lengua de otras ciudades, comunidades autónomas o países para compartir los principales personajes talentosos que los respectivos estudiantes de sus aulas han elegido y estudiado. De nuevo las TIC y sus plataformas de videoconferencia, a los que se han familiarizado durante la pandemia, resultarán un medio eficaz de contacto y comunicación.

5. Intercambio de talentos ocultos. Antes de la sesión se elegirán por votación “los talentos ocultos” que se quieren presentar a los alumnos del intercambio, puesto que cada alumno presente el suyo sería inviable. Una vez seleccionados un total de cinco o seis “talentos ocultos”, en esta sesión se llevará a cabo diferentes exposiciones en las que se refleje la vida y logros de cada personaje. Una vez terminadas las exposiciones, a través de herramientas colaborativas como *Padlet* (<https://es.padlet.com/>) o

Linoit (<https://en.linoit.com/>), cada alumno dejará reflejada su opinión sobre dichos “talentos ocultos”.

Por último, en la décima sesión, se retomará la actividad realizada en la sexta y séptima sesión, *Google site*, y nos trasladaremos al aula de Primaria.

6. Para llevar a cabo esta última actividad, se habrán creado seis grupos diferentes con cada uno de los miembros de los grupos anteriores. Cada uno de estos nuevos grupos acudirán a un aula diferente del último ciclo de Primaria (quinto y sexto) y se les explicará el cuento o los personajes que han elegido por sus logros y valores. De este modo, los alumnos de Primaria conocerán cinco “talentos ocultos”.

Nos parece conveniente señalar que, aunque se ha creado una unidad didáctica en su conjunto, se trata de actividades que se pueden llevar a cabo de forma separada. También se plantean algunas de las tareas de modo colaborativo y otras de manera individual, pero pueden intercambiar u organizarse como mejor convenga al grupo, contexto o situación.

3.2. EVALUACIÓN Y CRONOGRAMA DE LA ACTIVIDAD

La evaluación es un proceso fundamental en el proceso educativo que permite, por un lado, conocer qué conocimientos han adquirido los aprendientes y, al mismo tiempo, ofrecer una retroalimentación adecuada al nivel de cada discente. Por otro lado, el profesorado evalúa su práctica docente para modificar y adecuar las implicaciones pedagógicas necesarias.

Una forma para evaluar el rendimiento de los alumnos son las rúbricas de evaluación, puesto que permiten la consecución de unos niveles que se consideran metas de aprendizaje (Flotts, 2012). Asimismo, permiten valorar “aspectos complejos, imprecisos y subjetivos, aportando una evaluación fácilmente interpretable, justa y transparente” (García Sanz, 2014, p. 92) que lleva al docente a poder “tomar decisiones pedagógicas sólidas” (Paitan, 2018, p. 49). A continuación, se muestra una rúbrica para evaluar el trabajo del alumnado en esta unidad didáctica, no

obstante, no se debe olvidar que esta debe adaptarse tanto al nivel del alumnado como a los objetivos que se pretenden conseguir.

TABLA 2. Rúbrica de evaluación del trabajo del alumnado

	Nivel 1 Insuficiente (0-4)	Nivel 2 Aprobado (5-6)	Nivel 3 Notable (7-8)	Nivel 4 Excelente (9-10)
Sabe distinguir cada ODS y lo aplica a la lengua y a la realidad que le rodea				
Se comporta bien en clase				
Relaciona la película con las actividades				
Desarrolla las actividades propuestas				
Sabe trabajar en grupo				
Conoce y aplica los géneros literarios en textos concretos				
Es creativo a la hora de diseñar las actividades				
Se expresa oralmente con corrección				
Se expresa de manera escrita con corrección				
Busca información en fuentes solventes				
Usa de modo adecuado de las TIC, TAC y TOC				

Fuente: Elaboración propia

La rúbrica se va a evaluar en cuatro niveles: siendo el nivel 1 insuficiente (calificación de 0-4). En este caso el alumno incumple cada uno de los apartados de la rúbrica expuesta, y no ha asimilado la relación de los ODS con la didáctica de la lengua. Por otra parte, su trabajo ha sido poco colaborativo y su comportamiento en el aula no ha sido edificante. El alumno, por último, no es capaz de buscar la información requerida en fuentes solventes. El nivel 2 correspondería a un aprobado (calificación de 5-6). En este nivel sí que puede decirse que el alumno ha cumplido parcialmente cada uno de los ítems propuestos, pero necesita mejorar su expresión oral o escrita, creatividad, competencia digital y búsqueda acreditada de información. Asimismo, la transferencia de los ODS a las actividades no es excesivamente brillante, y ha sacado poco partido pedagógico a la película propuesta. El nivel 3 correspondería con un desempeño notable (calificación de 7-8). Aquí se observa un cumplimiento adecuado de cada uno de los ítems que se presentan en la rúbrica: la conexión entre los ODS y la didáctica de la lengua es palpable, así como la relación de las actividades con la película visionada. Sin embargo, le falta la creatividad y el dominio de la competencia digital, así como muestra algunos fallos en la expresión oral o escrita y

en la búsqueda de la información adecuada. Por último, el nivel 4 hace referencia a un desempeño excelente del alumno (calificación de 9-10). El discente no solo ha sacado el máximo potencial pedagógico de la película, sino que ha sabido integrarla con los ODS propuestos. Asimismo, ha realizado las actividades sabiendo aunar las TIC y las TOC, ha transformado la información, debidamente contrastada, en los distintos géneros orales y escritos propuestos. Por último, la expresión oral del alumno es brillante y denota un alto grado de preparación y riqueza léxica.

La unidad didáctica está planteada para llevarse a cabo en diez sesiones. Como la última actividad se realizará a final de curso, para que no transcurra mucho tiempo entre la sesión nueve y la diez, proponemos ejecutarla en el tercer trimestre. Si bien es cierto que se puede llevar al aula en cualquier momento del curso. De este modo, el cronograma quedaría distribuido de la siguiente manera:

TABLA 5. Cronograma de la unidad didáctica Talentos Ocultos

ACTIVIDADES	SESIONES									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Visualización película										
Entrevista imaginada										
Dramatización										
Debate										
Google Site										
Panteón de mujeres y hombres ilustres										
Intercambio de talentos ocultos										
Exposición Primaria										

Fuente: Elaboración propia

4. RESULTADOS

Creemos que la realización de actividades como estas, que parten de los ODS, pero sin olvidarse del currículum establecido pueden tener estos resultados positivos:

- Realizar propuestas motivadoras y enfocadas a los intereses de los estudiantes.

- Incluir los ODS de forma no forzada, dinámica y teniendo en cuenta las competencias de la asignatura de Lengua.
- Formar a los estudiantes en los valores que propugnan esos ODS y conseguir, en cierta forma, que los pongan en práctica.
- Facilitar el trabajo colaborativo.
- Incluir las TAC y las TOC en parte del proceso de la actividad (búsqueda de la información, producto final, difundir el proceso o los resultados en otros países gracias a internet y las plataformas de conexión, etc.).
- Ampliar el horizonte y los intereses de los estudiantes.
- Enlazar la actividad con las decisiones sobre sus propias opciones profesionales y que empiezan a tomar en esa edad.
- Desarrollar las competencias de lectura, escritura, comprensión y expresión oral, a la vez que se realizan diversos tipos de discursos.
- Acercar nuestra asignatura a la realidad más cotidiana del alumno creando un sano interés por conocer su cultura y el mundo que le rodea.
- Servirse de la “didáctica de los géneros periodísticos” y la “creación de géneros literarios” para fomentar el espíritu crítico y la educación literaria del alumnado.

5. DISCUSIÓN

La unidad didáctica *Talentos Ocultos* está orientada a trabajar los ODS 1, 3, 4, 5 y 10. Para ello se ha partido de la película que da nombre a esta unidad didáctica. Una vez visualizada la película se llevan a cabo diferentes actividades en la que se trabajan varios de dichos ODS.

En la actividad de la entrevista se trabajan, sobre todo, la igualdad de género y la reducción de las desigualdades, puesto que, a través de las preguntas que los alumnos formulan y responden, se reflexiona sobre

las dificultades que tuvieron que pasar las protagonistas por el simple hecho de ser mujer y de color en la década de los 60. Asimismo, se trabaja, en segundo plano, el fin de la pobreza, la educación de calidad y la salud y bienestar.

En la actividad de la dramatización se llevan a cabo los mismos objetivos, pero con un formato diferente. Estas dos actividades se han pensado de forma paralela para que el alumnado, a través de preguntas-respuestas-guiones, se introduzcan en la piel de las tres mujeres y reflexionen sobre el momento que les tocó vivir y cómo serían sus vidas si naciesen hoy en día. Se pretende que comprendan la importancia de los ODS que se fomentan en esta unidad didáctica.

En el debate se ha pensado para tratar los cinco ODS en su conjunto. A través de las preguntas planteadas, el profesor orientará la temática para poner en común las ideas de todos. Con ello, se pretende que los alumnos analicen cómo ha evolucionado la sociedad en el siglo XXI, y cómo este progreso aún no es suficiente, ya que todavía queda mucho camino por recorrer.

Con la creación de un *Google site* se pretende que, además de que el alumno investigue por la red, se descubra todos los “talentos ocultos” que han existido a lo largo de la historia y la importancia que han tenido para la evolución del ser humano. Como en la actividad anterior, en este caso se trabajan los cinco ODS. Por otra parte, se incentiva indirectamente al alumnado para que descubra cuáles son sus verdaderos talentos ocultos, repercutiendo positivamente en su autoestima y en su crecimiento personal.

El “Panteón de mujeres y hombres ilustres” se plantea con la misma finalidad que la actividad anterior: considerar todas las personas ilustres que hay en la historia, recapacitar sobre los valores de los ODS y reflexionar sobre su futura profesión.

La actividad del “Intercambio de talentos ocultos” se diseña con el fin de que los alumnos amplíen su perspectiva del mundo. A través de ella, se comprobará las diferencias y similitudes que hay entre un país y otro, puesto que algunos de los “talentos ocultos” serán los mismos que ya se habían trabajado en el aula y otros serán diferentes. Del mismo

modo, se atenderá a la diversidad, así como a los cinco ODS de esta unidad.

Con la última actividad, exposiciones en Primaria, se pretende que los alumnos de Secundaria transmitan los valores de los ODS a aquel alumnado que pronto llegará a su etapa a través, precisamente, de los “talentos ocultos”.

Las actividades planteadas en esta unidad didáctica consiguen de forma amena y variada trabajar cinco de los ODS. De este modo, se trabaja de forma transversal los contenidos curriculares de la asignatura de Lengua y Literatura castellana enriqueciendo su potencial didáctico y flexibilizando su extenso contenido curricular. Por otra parte, se logra una motivación mayor del alumnado por aprender y desarrollar competencias que le servirán para toda la vida.

6. CONCLUSIONES

En este capítulo se ha mostrado una propuesta didáctica para el área de Lengua y Literatura que aúna tanto los contenidos curriculares, como las nuevas tecnologías y alguno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible que propone la ONU.

Con la unidad didáctica denominada *Talentos Ocultos* se ha pretendido llevar a cabo actividades que motiven a nuestros alumnos al mismo tiempo que inciten sus inquietudes. Asimismo, se ha incluido cinco ODS (Objetivo 1. Fin de la pobreza; Objetivo 3. Salud y Bienestar; Objetivo 4. Educación de calidad; Objetivo 5. Igualdad de género; Objetivo 10. Reducción de las desigualdades) de forma dinámica para formar a los estudiantes en los valores que propugnan dichos valores. Por su parte, la inclusión de las TAC y TOC han permitido facilitar el trabajo colaborativo, así como acercarnos a los intereses del alumnado.

Hemos comprobado que tenemos una tarea difícil y apasionante para los próximos años en la enseñanza de la Lengua y la Literatura. No somos súper héroes, aunque así lo pueda parecer y se demuestre día a día con cada nuevo reto que toca asumir y superar. Aunque la situación social y educativa resulta complicada y cada vez más compleja, se

puede lograr el apoyo a la innovación y la transferencia, siempre que vaya unido a la posible creación de redes sociales entre profesores. Consideramos que los ODS son una nueva ocasión para magnificar la didáctica de la lengua con el entorno inmediato del alumnado suscitando un verdadero aprendizaje profundo y útil para la vida. Este trabajo, en fin, trata de contribuir, humildemente, a relacionar los ODS con la lengua en Secundaria y Bachillerato. Esta ha sido nuestra intención, al ofrecer esta propuesta de actividades a partir de dichos objetivos, aunque todavía no tengan mucho desarrollo en la literatura científica de nuestra especialidad. Esperamos que dicha propuesta y otras ulteriores contribuyan a mejorar las competencias comunicativas – orales y escritas - de los estudiantes, a la vez que el alumnado adquiere otros valores sociales y éticos, mientras se familiarizan con los recursos y aplicaciones que aportan las TAC y las TOC.

7. AGRADECIMIENTOS/APOYOS

Agradecemos a los egresados del Máster Universitario en Didáctica de la Lengua y la Literatura en Educación Secundaria y Bachillerato de UNIR las propuestas que realizaron para sus TFM y expusieron dentro de la Jornada de Innovación en Didáctica de la Lengua, que tuvo lugar los días 28 y 29 de abril de 2021.

8. REFERENCIAS

- Aliaga Aguza, L. M. (2021). Escenario educativo y clima de aula de la clase de español para extranjeros. En M. Pallarés, Javie Gil-Quintana y A. Santisteban. *Docencia, ciencia y humanidades: hacia una enseñanza integral en la universidad del siglo XXI* (pp. 595-609). Dykinson.
- Atúncar-Prieto, C. A. y Medina-Zuta, P. (2021). La virtualización educativa: retos en la formación inicial docente. *Maestro y sociedad*, 18 (3), 984-1000.
- Barreda, M. S. (2012). *El docente como generador del clima del aula. Cuestiones a tener en cuenta. Trabajo Fin de Máster*. Universidad de Cantabria.
- Blanco, P. (2013). Competencias profesionales del profesor en la escuela 2.0. *Mediterráneo. Revista de la Consejería de Educación en Italia, Grecia y Albania*, 5 (3), 147-156.

- Batlle Suñer, R. (2014). La evolución del aprendizaje-servicio en España. *Cuadernos de pedagogía*, 450, 57-59.
- Cabero, I. y Pallarés, M. (2021). Avances y retos en la implantación de las nuevas tecnologías. En I. Cabero y M. Pallarés (Coords.). Civilización Digital y Pedagogías Emergentes a partir de las Nuevas Tecnologías (pp. 13-19). Egregius.
- Cortés, E. (2015). El alumno, punto de mira para el profesor, nuevos retos para aprendices y profesor en el aula. En Y. Morimoto, M. V. Pavón y Santamaría, R. (Eds.). *La enseñanza de ELE centrada en el alumno* (pp. 265-274). Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera.
- Essomba, M. À., Guardiola, J., Pozos, K. V. (2019). Alumnado de origen extranjero y equidad educativa. Propuestas para una política educativa intercultural en España hoy. Revista interuniversitaria de formación del profesorado: RIFOP, 33 (2), 43-62.
<https://doi.org/10.47553/rifop.v33i2.73219>
- Flotts, M. (2012). *Taller de construcción de rúbricas*. Material de apoyo presentado por MIDE UC a Fundación Educacional Arauco, 14 de enero de 2012.
<https://libros.uchile.cl/files/presses/1/monographs/1198/submission/proof/139/>
- Gairín, J. y Castro, Diego (Coords.) (2016). *El impacto de las TIC en el aula desde la perspectiva del profesorado. Informe final*. Universitat Autònoma de Barcelona.
- García Córdoba, A. (2020). *Nuevas tecnologías, ¿dónde está el límite?*, Trabajo Fin de Grado, Universidad de León.
- García Sans, M. P. (2014). La evaluación de competencias en Educación Superior mediante rúbricas: un caso práctico. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado (REIFOP)*, 17 (1), pp. 87 – 106.
- Lorente, P. (2011). Retos de la evaluación en Lengua Castellana y Literatura para el siglo XXI. *Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*, 11, 104-127.
- Loveless, A. y Williamson, B. (2017). Nuevas identidades de aprendizaje en la era digital, Narcea.
- Mesa, M. (2019). La Educación para la Ciudadanía Global: Una apuesta por la Democracia. *Revista Internacional De Educación Para La Justicia Social*, 8 (1). <https://doi.org/10.15366/riejs2019.8.1.001>

- Morrisey, J. (2010). El uso de TIC en la enseñanza y el aprendizaje. Cuestiones y desafíos. En R. Aparici. Conectados en el ciberespacio (pp. 235-246). UNED.
- Paitan, L. (2018). *Las rúbricas y su aplicación en niños de Educación Inicial*, Universidad Nacional de Educación.
- Rodríguez-Fuentes, A., Alain, L., y García García, F. (2020). EnSenias: herramienta tecnológica para aprender, enseñar, mejorar y usar la lengua de signos panameña. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 25 (3), 663-678. <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v25n03a05>