

«SIGUE LOS PASOS DE BÉCQUER». UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE EN ESPACIOS INNOVADORES Y ENTORNOS DIGITALIZADOS: ADF Y MODELO SAMR

ÁLVARO ROSA RIVERO

Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)

RESUMEN

Este capítulo pretende valorar la enseñanza de la literatura española desde un enfoque más competencial, innovador y próximo al contexto cultural del alumnado. Esta investigación trata de vincular la didáctica del patrimonio y la literatura en Primaria, teniendo como modelo el diseño de una situación de aprendizaje en la que se relacione la obra literaria de Bécquer con la ciudad de Sevilla. Con la entrada en vigor de la LOMLOE y, teniendo como marco el 4º ODS de la Agenda 2030: «educación de calidad», se propone una situación de aprendizaje en un entorno espacial innovador y digitalizado: Aula del Futuro (AdF) y modelo SAMR.

Palabras clave: Didáctica del patrimonio; Literatura; Educación Primaria; situaciones de aprendizaje; Aula del Futuro.

ABSTRACT

This chapter aims to reassess the teaching of Spanish literature with a focus on innovation, skill-based learning, and students' cultural backgrounds. This study will join the transmission of cultural heritage and the teaching of literature at Elementary school level, through a pedagogical strategy connecting Bécquer's corpus to the city of Seville. With the implementation of the LOMLOE law, and in

pursuit of the 4th SDG from the 2030 Agenda: «quality education», we present a pedagogical strategy situated in an innovative and digitalized environment: the Future Classroom Lab (FCL) and SAMR model.

Keywords: Transmission of cultural heritage; Literature; Elementary school level; pedagogical strategies; Future Classroom Lab.

1. NUEVOS RETOS EDUCATIVOS EN EL SIGLO XXI

DENTRO DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN INILE (Innovación, Identidad y Literatura en Español) de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)¹, se trabaja la conexión entre el patrimonio literario y la identidad, con el objeto de diseñar un repositorio de recursos didácticos que pueda transferirse al aula real en todos los niveles educativos. Con la propuesta de acercar el patrimonio cultural y literario al aula, se pretende que el alumno logre mantener un vínculo eficaz con los constructos identitarios y culturales que se expresan de manera simbólica a través del patrimonio (Santacana y Martínez, 2013; Sevilla-Vallejo, 2019; Sevilla-Vallejo y Rosa, 2023, en prensa) y, de esta forma, sea capaz de reconocerse él mismo en el mundo que le rodea. Son escasos los estudios que han tratado de diseñar propuestas didácticas que traten de explotar, en el área de Lengua Castellana y Literatura de Educación Primaria, la riqueza del patrimonio literario y su relación con la identidad del alumnado, ya que la mayoría de las iniciativas encontradas se centran en ámbito de la historia o las ciencias sociales, o resaltan la importancia de la didáctica del patrimonio dentro del currículo escolar sin realizar concreciones en nuestra especialidad (Fontal, 2003; González, 2011; Kortabitarte et al, 2015; Pinto y Molina, 2015; Reyes y Méndez, 2016; Oriola, 2019).

Por otra parte, tal como sostiene Santa María et al (2021, p. 25), la pandemia surgida tras la COVID-19 «ha suscitado un nuevo escenario de aulas diferentes y modalidades variadas de interactuar con los estudiantes (presenciales o mixtas), que ha dejado patente la dependencia e importancia de las nuevas tecnologías en nuestras vidas». Junto a este contexto, cabe men-

¹ <https://gruposinvestigacion.unir.net/inile/>

cionar cómo la ONU, al formular el 4º Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 «educación de calidad»², ha propuesto nuevos horizontes pedagógicos que podrían traducirse en no solo pretender la calidad y la mejora del docente en motivación, formación continua y diseño de actividades que acerquen la lengua y la literatura a la vida cotidiana de sus alumnos (Santa María et al, 2021), sino que apelen a que el alumnado sea el principal protagonista de su aprendizaje. Para lograr tales propósitos, una década antes de la pandemia, diversas instituciones supranacionales y ministerios de educación europeos han empezado a desarrollar proyectos de innovación educativa basados en la digitalización de la enseñanza³ y la gestión de los espacios de aprendizaje dentro del aula (Kuuskorpi y González, 2011; Basye et al, 2015).

Con la aprobación de la Ley Orgánica 3/2020 LOMLOE (2020), se ponen de relieve los desafíos que encuentra la educación del siglo XXI en España y la necesidad de aunar los objetivos fijados por la Unión Europea y la UNESCO para los años 2020-2030. Todo ello con el fin de lograr un «sistema educativo moderno, más abierto, menos rígido, multilingüe y cosmopolita que desarrolle todo el potencial y talento de nuestra juventud, planteamientos que son ampliamente compartidos por la comunidad educativa y por la sociedad española» (p. 122872).

Como resultado de estas reflexiones, se propone un modelo de educación inclusiva basado en el Diseño Universal para el Aprendizaje (Alba, 2019), en el que se apuesta por una nueva forma de enseñanza más competencial, digitalizada y orientada a la creación de «situaciones de aprendizaje» definidas estas últimas, en el RD 157/2022 de 1 de marzo por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, como «situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las mismas» (p. 243888).

² <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>

³ Baste mencionar, entre otros, el desarrollo del proyecto iTEC (*Innovative Technologies for Engaging Classrooms*, 2010-2014). <http://itec.eun.org/web/guest;jsessionid=5C242AC14F6ABD155B27494F7CA2C894>

De esta forma, las situaciones de aprendizaje vendrían a ser «entornos didácticos» en los que el docente, mediante el empleo de metodologías innovadoras, trata de proporcionar mucho más que contenidos teóricos a su alumnado, y propone el diseño de tareas y/o actividades que fomentan la creatividad, el espíritu emprendedor, la resolución de retos, el trabajo en equipo y el desarrollo emocional de la clase, desde un enfoque competencial y en un entorno intensamente digitalizado (Feo, 2018).

1.1. EL AULA DEL FUTURO Y EL MODELO SAMR

En las últimas dos décadas, se ha producido una profunda reflexión sobre lo que se entiende por «zonas de aprendizaje», es decir, los espacios flexibles especialmente dotados de recursos digitales que permiten que el alumno realice actividades simultáneas para trabajar en grupo, participar en proyectos, tomar decisiones, gozar de autonomía didáctica, alcanzar una mayor motivación en su aprendizaje o colaborar de manera activa en el entorno cultural que le rodea. De esta forma, el discente adquirirá las competencias necesarias para su devenir profesional y se reconocerá en la cultura en la que vive inmerso respetando, eso sí, los diversos contextos identitarios de los demás (*European Schoolnet*, 2017).

Se denomina como *Lab Future Classroom* o Aulas del Futuro (AdF) a las aulas que integran las tecnologías en seis zonas o espacios bien delimitados: «investigar»; «crear»; «presentar»; «interactuar»; «intercambiar» y «desarrollar». Tanto el Ministerio de Educación y Formación Profesional de España⁴, así como Administraciones Educativas en diversas Comunidades Autónomas –Extremadura o Andalucía⁵, empiezan a interesarse por las (AdF) e invitan a la comunidad educativa a su explotación didáctica⁶.

⁴ <https://auladelfuturo.intef.es/>

⁵ <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/cep-sevilla/recursos-y-experiencias/aula-del-futuro>

⁶ <https://aulasdelfuturo.educarex.es/>

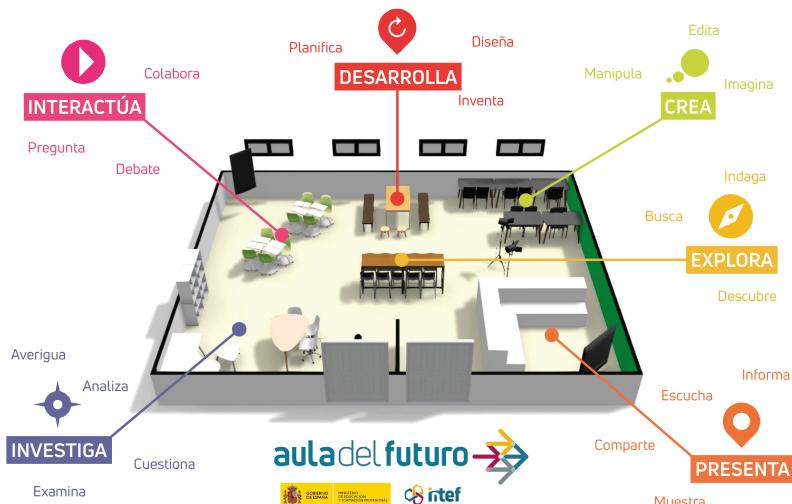


FIGURA 1. Aula del Futuro. Fuente: (INTEF, s.f.)

Por otra parte, el modelo SAMR (*Substitution, Augmentation, Modification, Redefinition*), que fue desarrollado en Estados Unidos en 2006 por Puentedura, trata de evaluar el impacto que el empleo de la tecnología produce en los centros educativos para valorar cómo esta se integra en el aula y en qué medida favorece el aprendizaje profundo de los alumnos (Puentedura, 2008). García-Utrera et al (2014) definen el modelo SAMR como: «un conjunto jerárquico de cuatro niveles y dos capas que describen el uso de las herramientas tecnológicas» (p. 207), y que puede sintetizarse en la siguiente figura:

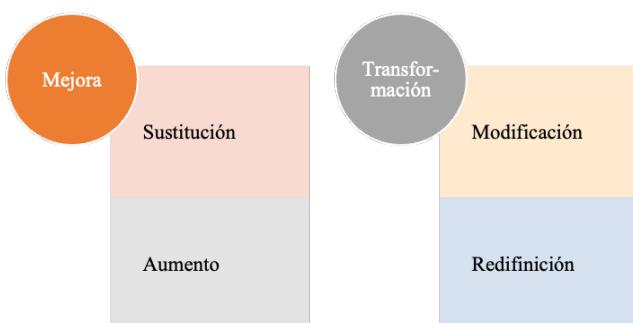


FIGURA 2. Esquema modelo SAMR. Fuente: elaboración propia

Lo que diferencia la primera capa: «mejora», de la segunda: «transformación», radica en que en esta última la tecnología ha producido un verdadero cambio metodológico en la manera de enseñar, suscitando unas cotas más elevadas de enseñanza y motivación en el alumnado, así como la posibilidad de generar nuevas tareas desde enfoques sorprendentes.

Dentro del eje de la mejora, tal como subrayan García-Utrera et al (2014), la *sustitución* se desarrolla cuando una tecnología reemplaza directamente a otra herramienta preexistente sin que se produzca ningún cambio funcional; mientras que en el *aumento* la tecnología sustituye directamente a la herramienta anterior, a la vez que suscita una mejora funcional, por discreta que sea.

En el eje de la transformación, se encuentra la *modificación*. Aquí la tecnología sí produce una redefinición significativa de las tareas o proyecto inicial, pues opera un cambio metodológico. Finalmente, es el ámbito de la *redefinición* donde las tecnologías logran crear nuevas actividades o proyectos desde dimensiones insospechadas para los alumnos (Erikson, 2019). Puentedura (2014) relaciona el modelo SAMR con la Taxonomía Revisada de Bloom, y descubre los siguientes hallazgos:

Las tareas van de un nivel de exigencia en la Taxonomía de Bloom a un nivel superior tal como en el modelo SAMR. Además, los dos niveles de mejora de SAMR están relacionados con los primeros tres niveles de la taxonomía [recordar, entender y aplicar], mientras que la capa de la transformación se asocia con los niveles más altos [crear, evaluar y analizar] (García-Utrera et al, 2014, p. 212).

Este modelo se tiene presente en la situación de aprendizaje que va a desarrollarse a continuación. El objetivo es que, al aplicarlo aunque sea parcialmente en la propuesta didáctica, se constate cómo la tecnología puede crear un verdadero proceso de enseñanza-aprendizaje que genere nuevos conocimientos desde una perspectiva competencial y en consonancia con la LOMLOE (2020, p. 122871):

Este cambio de enfoque requiere de una comprensión integral del impacto personal y social de la tecnología, de cómo este impacto es diferente en las mujeres y los hombres y una reflexión ética acerca de la relación entre tecnologías, personas, economía y medioambiente, que se desarrolle tanto en la competencia digital del alumnado como en la competencia digital docente. En consecuencia, se hace necesario que el sistema educativo dé respuesta a esta realidad social e incluya un enfoque de la competencia digital más moderno y amplio, acorde con las recomendaciones europeas relativas a las competencias clave para el aprendizaje permanente.

En definitiva, se propone una situación de aprendizaje en donde, dentro del área de Lengua Castellana y literatura en 5º de Educación Primaria (10 años), se aborde la enseñanza del patrimonio, la literatura y la identidad teniendo en cuenta el nuevo marco legal, los espacios de aprendizaje (AdF) y la repercusión del modelo SAMR en el diseño de tareas y actividades.

2. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: «SIGUE LOS PASOS DE BÉCQUER»

2.1. INTRODUCCIÓN

Una vez contextualizada teóricamente la necesidad de trasformar el modelo de enseñanza en un contexto de educación globalizada, competencial y fuertemente arraigada en la tecnología, en consonancia con la LOMLOE (2020) y su concreción en el RD 157/2022 de 1 de marzo por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, junto con la mencionada Instrucción 12/2022 en la que se enuncian los aspectos de organización y funcionamiento para los centros que imparten Educación Primaria para el curso 2022-2023 en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se va a proponer una situación de aprendizaje en un centro educativo público sevillano aplicable al último ciclo de Educación Primaria. Se ha escogido quinto de Educación Primaria por la idoneidad de la situación planteada con la edad del alumnado y porque en este curso puede aplicarse la LOMLOE de manera normalizada siguiendo la concreción curricular de la Instrucción 12/2022.

2.2. JUSTIFICACIÓN DIDÁCTICA

Esta situación de aprendizaje va a conectar la didáctica de la lengua y la literatura con el patrimonio de la ciudad de Sevilla teniendo como telón de fondo al escritor sevillano Gustavo Adolfo Bécquer, y se desarrollará en un centro educativo que disponga «Aula del Futuro», con mobiliario flexible, recursos tecnológicos y distintos espacios en los que el alumnado pueda investigar, crear, presentar, interactuar, intercambiar y desarrollar las tareas y/o actividades propuestas. Para su diseño, nos inspiraremos en el Anexo IV de la Instrucción 12/2022 en el que se propone un esquema de situación de aprendizaje (pp. 144-146). Para la descripción del producto final, nos serviremos de las guías didácticas que ofrece la Junta de Andalucía en el *#ProyectoREADUAAndalucía*, en donde se presenta una red de Recursos Educativos Abiertos (REA) para diversas situaciones de aprendizaje en Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato⁷.

En una posterior publicación, prevista en 2023 para la revista *Cauce. Revista de Filología y su Didáctica*, se diseñará esta situación de aprendizaje tal como se la encontraría el alumnado, de manera que funcione como un auténtico «Recurso Educativo Abierto (REA)». De hecho, es nuestro propósito poder presentarla como curso de formación al profesorado de la provincia de Sevilla para transferir estos materiales didácticos a los docentes interesados del área de Lengua Castellana y Literatura de Educación Primaria. Baste ahora plantear su desarrollo didáctico de manera general, obviando algunos apartados que se ampliarán en próximas publicaciones, como las medidas de atención educativa a la diversidad y a las diferencias individuales (adaptaciones DUA) y la evaluación de los resultados y del proceso, tal como se detalla en el anexo IV de la mencionada Instrucción.

Por otra parte, dos de las tareas planteadas seguirán el modelo SAMR (Sustitución, Aumento, Modificación y Redefinición) para favorecer el empleo de las tecnologías en el aula de una manera innovadora (Martínez, 2015) y constatar cómo las TIC (Tecnologías de la Información y Comu-

⁷ <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/transformacion-digital-educativa/rea>

nicación) deben convertirse en TAC (Tecnologías del Aprendizaje y Conocimiento, generando situaciones comunicativas TOC (Tecnologías *On line* Colaborativas), tal como subrayan Santa María et al (2021). Con la creación de esta situación de aprendizaje, se busca vincular las competencias clave con los retos educativos del siglo XXI y lograr un adecuado *Perfil de salida* en el alumnado que se encamina a concluir la Educación Primaria⁸.

De esta forma, se pretende que los discentes sean capaces de buscar, interpretar y procesar de manera crítica la información; reconozcan el valor del patrimonio cultural y de la lengua castellana como legado simbólico que nos identifica con el pueblo andaluz; manejen recursos digitales para la elaboración de una ruta virtual accesible a la comunidad educativa y logren conectar los saberes teóricos literarios con la realidad inmediata que les rodea. El respeto al entorno y a nuestras manifestaciones artísticas desde el lenguaje literario y la figura de Bécquer, así como el mayor conocimiento del patrimonio cultural sevillano, pueden crear contextos positivos de convivencia y respeto, propios de «sociedades abiertas y cambiantes» (Instrucción 12/2022, p. 12).

Los objetivos que se proponen con esta situación de aprendizaje son los siguientes:

1. Crear una situación de aprendizaje en la que los alumnos sean protagonistas de su proceso educativo, reforzando su autoestima, facilitando el trabajo en equipo, transfiriendo distintos saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes).
2. Diseñar actividades y tareas en entornos altamente digitalizados (Muntaner, 2014). Dos de las actividades estarán enfocadas según el modelo SAMR. Estas deberán estar «multiniveladas», siguiendo las pautas y principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).
3. Conectar literatura, patrimonio e identidad con el alumnado de 5º de Primaria.

⁸ <https://educagob.educacionyfp.gob.es/en/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/ed-primaria/perfil-salida.html>

4. Relacionar la literatura con el entorno más próximo de los alumnos, superando los límites del aula y extendiéndolo a otras manifestaciones culturales y artísticas urbanas.
5. Tratar de ofrecer una educación literaria de calidad para que el alumnado descubra el atractivo de la literatura y el arte en general, en consonancia con el 4º ODS de la Agenda 2030.
6. Elaborar una *guía turística virtual* que relacione Bécquer con el centro histórico de Sevilla.
7. Servirse de este producto final para realizar una excursión por la ciudad de Sevilla.
8. Explotar los distintos espacios del Aula del Futuro para el diseño de tareas y actividades colaborativas, creativas, de investigación, desarrollo y presentación de proyectos.

2.3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Se trata de un producto final híbrido que tendrá una parte de elaboración en el aula, *guía turística en línea*, y una puesta en práctica fuera de clase: con la realización en vivo de una excursión por las calles de Sevilla a partir del itinerario anteriormente creado. Para lograrlo, la clase ha de disponer de 25 alumnos, divididos en 4 grupos. Cada grupo se integrará en un área del AdF, y colaborará de manera conjunta o simultánea para lograr el producto final que será presentado a la comunidad educativa, a los padres y medios de comunicación.

Al realizar el *itinerario didáctico fuera del aula* se puede relacionar la vida y obra del escritor Gustavo Adolfo Bécquer con el centro histórico de Sevilla, integrando el arte urbano como espacio pedagógico no solo en contextos digitales, sino reales (Castro, 2021). El alumno crea la *guía turística* y la cuelga en un entorno virtual para que sea accesible a toda la comunidad educativa, en especial para el alumnado y profesorado de Educación Primaria, y después se sirve de ella para realizar una excursión extraescolar por la ciudad de Sevilla. El día de la salida, el alumnado dispondrá de los códigos

QR explicativos de los principales lugares de Sevilla, que tienen relevancia cultural y están relacionados con la vida de Bécquer, junto con los generados en las grabaciones de los textos literarios del escritor vinculados con la ciudad. De esta forma, serán las píldoras de los mismos alumnos, junto con la guía elaborada anteriormente, los recursos necesarios para el itinerario didáctico titulado «Tras los pasos de Bécquer» y que hemos definido como situación de aprendizaje. Las herramientas digitales que van a emplearse son *Mentimeter*, *Padlet*, *Audacity* y *Book Creator*.

2.4. HUELLAS DE BÉCQUER EN EL PATRIMONIO CULTURAL DE SEVILLA

Antes de plantear esta situación de aprendizaje con su concreción curricular y secuenciación didáctica, se proponen los lugares y textos literarios relacionados con Bécquer y Sevilla para su explotación en el aula. Esta información puede ser útil para el docente interesado en realizar experiencias pedagógicas análogas. En primer lugar, se detallan los espacios que hacen referencia a la vida del escritor y, finalmente, se enumeran los monumentos relacionados con Bécquer, que fueron erigidos con posterioridad a la vida poeta, y su producción literaria.

2.4.1. *Espacios relacionados con la biografía de Bécquer*

En la calle Conde de Barajas, n.º 28 (antigua calle Ancha de San Lorenzo, n.º 9), nace Gustavo Adolfo Bécquer el 17 de febrero de 1836. En la fachada de dicho edificio puede verse una placa conmemorativa que atestigua tal acontecimiento. Pocos días después, el escritor es bautizado en la Iglesia de San Lorenzo Mártir a unos cien metros de distancia de su casa natal. Dos años después, la familia se traslada a la actual calle Ana Orantes (antes tenía el n.º 27 en la antigua calle del Potro).

Bécquer estudió en el Colegio de San Francisco de Paula ubicado en la calle Jesús del Gran Poder, n.º 29, tal como se lee en una placa firmada por el Ayuntamiento de Sevilla y la Junta de Andalucía en dicho inmueble (edificio que es una clínica en la actualidad). Sin embargo, parece que no está documentado con toda exactitud este hecho (Montesinos, 1977; Pa-

geard, 1990). En 1846, Bécquer continuó sus estudios en el Colegio de San Telmo, situado en actual Palacio de San Telmo, singular e histórico edificio barroco, hoy sede de la Presidencia de la Junta de Andalucía y que está catalogado como Bien de Interés Cultural (Pageard, 1900, pp. 41-42). Después de quedar huérfano el escritor, pasa a vivir con sus familiares más allegados. En la edición crítica a las *Rimas*, Montesinos (1999, p. 17) sostiene que se fue a vivir a La Alameda de Hércules, n.º 37 con sus tías Amparo y María (Pageard, 1990, p. 45). Este jardín posee edificios con importante valor arquitectónico, columnas, esculturas romanas y una historia que narra parte de la identidad de la ciudad de Sevilla.

Con el paso del tiempo, otro sitio relacionado con el escritor se encuentra en la calle Álvarez Quintero n.º 62, lugar donde se encontraba la Antigua Taberna Las Escobas (que sigue existiendo en la actualidad). Esta taberna fue frecuentada por Bécquer, junto con otros ilustres literatos a lo largo de la historia: Lope de Rueda, Cervantes, Lope de Vega, Lord Byron, Dumas y los hermanos Álvarez Quintero (una placa conmemorativa, situada en dicho edificio, lo atestigua). Finalmente, en la calle Mendoza Ríos n.º 17, vivió Bécquer con su hermano Valeriano antes de que se trasladaran a Madrid (Montesinos, 1977; Pageard, 1990). En este lugar hay dos placas conmemorativas encabezadas por dos palabras griegas, una de ellas hace referencia a la musa consagrada a la poesía, *Epatá*. En la placa de la izquierda, puede leerse su famosa *Rima VII*.

Es relevante resaltar que Bécquer se ejercitó en el dibujo en el taller de su tío Joaquín Domínguez Bécquer «en un ancho salón situado en el piso alto del Alcázar, junto al patio de Banderas (...). La vida en el Alcázar fue importante para Gustavo Adolfo; el arte árabe ejerció sobre él una constante seducción» (Pageard, p. 57). Estos recuerdos fueron evocados por Bécquer en el artículo titulado «El calor», publicado el 16 de agosto de 1864 en *El Contemporáneo*:

Me acuerdo del Alcázar árabe de Sevilla, de sus pabellones bañados en dulce oscuridad, casi ocultos entre la espesa sombra de los acopados naranjos, con el suelo y los muros vestidos de azulejos de colores y la fuente morisca al haz

del suelo, con su salteador de agua que se esparce en átomos cristalinos que convidan a dormir (Pageard, 1990, pp. 57-58).

Es importante resaltar la importancia monumental de este conjunto palaciego, catalogado como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, y que contiene elementos que lo identifican con el patrimonio arquitectónico andaluz, caracterizado por sus edificios, jardines, fuentes y decoración.

2.4.2. *Monumentos relacionados con Bécquer y su producción literaria*

El primer monumento relacionado con el escritor se encuentra en el altar dedicado a Santa Justa y Rufina. En este lugar yacen enterrados los antepasados de Bécquer, que llegaron de Flandes en el siglo XVI y sufragaron su construcción. Este hecho se constata por la presencia del escudo de los Bécquer situado en la parte superior de la bella rejería que cierra la capilla. El mismo Bécquer escogió el apellido de estos antepasados (Ybarra, 1991). En la *Carta IX desde mi celda*, el escritor evoca la Catedral de Sevilla, en concreto la belleza de la pintura mariana de Murillo (Bécquer, 2000, pp. 119-120).

El siguiente monumento se encuentra el Parque de María Luisa, y se sitúa en la denominada Glorieta de Bécquer. Los hermanos Álvarez Quintero lograron financiar este conjunto escultórico de Lorenzo Collaut Valera, en el que se representa a Bécquer con su producción literaria. Su inauguración tuvo lugar en diciembre de 1911. En él se aprecia la figura principal, que es el busto del poeta. Alrededor del busto se encuentran tres esculturas de mujeres sedentes que representan el «amor ilusionado», el «amor poseído» y el «amor perdido», (escena inspirada en la *Rima X* de Bécquer). El conjunto se completa con dos esculturas de bronce que evocan el «amor que hiere», es decir, a Cupido; y el «amor herido», simbolizado por un hombre que parece retorcerse de dolor. El monumento escultórico está situado en torno a un enorme ciprés de los pantanos de la cuenca del Mississippi, que ya estaba en este lugar en vida del escritor.

Los familiares de Bécquer se plantearon trasladar los restos mortales de Gustavo, junto con los de su hermano Valeriano, de Madrid a la Iglesia de

la Anunciación en Sevilla (monumento relacionado con la Compañía de Jesús y con el renacimiento arquitectónico y catalogado como Bien de Interés Cultural). De esta forma, sus féretros viajaron de Madrid a Sevilla en abril de 1913. Cuando el cortejo fúnebre, ya en la Estación Plaza de Armas de capital hispalense, se disponía a dirigirse a la Iglesia de la Anunciación, un aguacero hizo que este deseo se truncara por unas horas, permaneciendo durante ese tiempo en la Iglesia de San Vicente Mártir (importante templo gótico mudéjar erigido en el siglo XIV). El desarrollo de tal efeméride la recoge Montesinos (1977, p. 332).

En el Panteón de Sevillanos Ilustres (cripta de Iglesia de la Anunciación, a la que se accede actualmente por la Facultad de Bellas Artes), reposan, desde 1972, los restos mortales de Bécquer junto con los de su hermano Valeriano. Las lápidas funerarias de ambos artistas están presididas por un ángel neogótico que porta un escudo con la siguiente leyenda «En la cripta de este templo yace[n] las cenizas del poeta Gustavo Adolfo Bécquer» y el famoso libro de *Las Rimas*. Se trata de un lugar simbólico donde muchos jóvenes dejan cartas como si fuera un buzón de poetas y enamorados.

Otros lugares relacionados con Bécquer son: El Museo de Bellas Artes de Sevilla. De hecho, en la sala doce se encuentra el famoso retrato que Valeriano realizó a su hermano en 1862. El cuadro se considera un magnífico exponente de la pintura romántica. Asimismo, el Convento de Santa Inés, situado en la calle Doña María Coronel, se relaciona con la producción literaria del escritor. En este edificio religioso se encuentra el órgano que sirvió de inspiración al poeta para escribir su famosa leyenda *Maese Pérez el Organista*. Una placa conmemorativa, que se encuentra sobre una de las paredes del patio central del convento, rememora el milagroso suceso que le aconteció a maese Pérez el día de Nochebuena.

A las afueras de Sevilla, en la Avenida Ramón Sánchez Pizjuán, nº 23, se ubica la Venta de los Gatos. En esta venta Bécquer inspiró la leyenda en la que se narra una trágica historia de amor entre la muchacha de la venta y el hijo del ventero. La placa conmemorativa, que estaba situada en este edificio, ha sido robada recientemente y en ella podía leerse:

En esta casita, en tiempos pasados venta andaluza, ocurrieron las escenas célebres de fiestas, de amores y tragedias que inspiraron al cisne sevillano, el gran poeta Gustavo Adolfo Bécquer su famosa leyenda *La Venta de los Gatos*. Los admiradores del poeta pusieron esta lápida para perpetuar y recordar este romántico recuerdo. Donada por José Suárez Durán, marmolista de esta casa. Enero 1928.

Próxima a la Venta de los Gatos, se encuentra la calle Monasterio de Veruela donde el célebre imaginero sevillano Antonio Illanes esculpió en 1967 un busto del poeta realizado en bronce.

En las inmediaciones del Puente de San Jerónimo, cerca del Alamillo y próxima a la orilla del río Guadalquivir, se construyó una cruz blanca de mármol de Macael con motivo de los cien años transcurridos del traslado de los restos mortales de Bécquer de la Sacramental de San Lorenzo de Madrid a la Iglesia de la Anunciación. Esta escultura se encuentra en un enclave idílico, en recuerdo del famoso texto que escribió Bécquer en la *Carta III desde mi celda*:

Cuando la muerte pusiera un término a mi existencia, me colocasen, para dormir el sueño de oro de la inmortalidad, a la orilla del Betis; al que yo habría cantado en odas magníficas, y en aquel mismo punto adonde iba tantas veces a oír el suave murmullo de sus ondas. Una piedra blanca con una cruz y mi nombre serían todo el monumento (Bécquer, 2000, p. 105).

También encontramos alusiones literarias al lugar donde se ubica esta cruz de mármol en *La Venta de los Gatos*, ya que este edificio se encuentra muy próximo al margen del río Guadalquivir al que se refiere la *Carta III*:

Las copas de dos árboles corpulentos que se levantan a espaldas del ventorro forman el fondo oscuro sobre el cual se destacan sus blancas chimeneas, completando la decoración los vallados de las huertas, llenos de pitas y zarzamoras, los retamares que crecen a la orilla del agua, y el Guadalquivir que se aleja arrastrando con lentitud su torcida corriente por entre aquellas agrestes márgenes hasta llegar al pie del antiguo convento de San Jerónimo,

el cual se asoma por cima de los espesos olivares que lo rodean y dibuja por oscuro la negra silueta de sus torres sobre un cielo azul y transparente (Bécquer, 2007, pp. 211-212).

Si nos trasladamos a los arrabales de Triana, en concreto en la calle López de Gómara, n.º 16, encontraremos el Instituto de Educación Secundaria Gustavo Adolfo Bécquer. Con motivo del 150 aniversario del nacimiento del escritor, el escultor Enrique Ramos Vega construye un conjunto escultórico a la entrada del centro educativo para celebrar este acontecimiento. El monumento está formado con un panel de piedra donde aparece la imagen del escritor y, delante de él, un pedestal de mármol en el que se representan libros abiertos y unas manos de bronce que vienen a significar la producción literaria de Bécquer.

Nuestro recorrido termina ahora en el Paseo de la O, ubicado en Triana y muy próximo al Puente de Isabel II, los restos del Castillo de San Jorge, el pintoresco Callejón de la Inquisición, a espaldas del rascacielos Torre Sevilla, y a orillas del río Guadalquivir. Aquí se encuentra el mural de la artista Ana Langehelt. En él se representan dos golondrinas, que son los dos hermanos Bécquer, en cuyo centro aparece un corazón lacerado que se relaciona con el amor, la traición, la muerte y el espíritu hermanado de Valeriano y Gustavo. Dicha composición pictórica se evoca la famosa *Rima LIII*⁹. A continuación, se recoge una tabla los lugares y objetos artísticos de la ciudad de Sevilla que están descritos en algunas obras de Bécquer: *Rimas*, *Leyendas*, *Narraciones* y un fragmento de un texto periodístico del escritor.

⁹ <https://www.analangeheldt.com/a-los-beacuteecquer.html>

TABLA 1. *Lugares, monumentos, objetos artísticos y textos literarios relacionados con Bécquer y Sevilla*

Lugares relacionados con Bécquer	Monumentos y objetos artísticos	Textos literarios
Conde de Barajas, 28	Placa conmemorativa	
Plaza de San Lorenzo	Iglesia de San Lorenzo	
Ana Orantes, (antes, Potro, 27)	Placa conmemorativa	
Jesús del Gran Poder, 29	Placa conmemorativa	
Paseo de Roma	Palacio de San Telmo	
Alameda de Hércules, 37	Jardín La Alameda de Hércules	
Álvarez Quintero, 62	Placa conmemorativa	
Mendoza Ríos, 17	Dos placas conmemorativas	<i>Rima VII</i>
Patio de Banderas s/n	Reales Alcázares	<i>El Contemporáneo</i>
Avda. de la Constitución s/n	Catedral de Sevilla	<i>Carta IX desde mi celda</i>
Parque de María Luisa	Glorieta de Bécquer	<i>Rima X</i>
San Vicente, 13	Iglesia de San Vicente Mártir	
Laraña, s/n	Iglesia de la Anunciación	
Laraña, 3	Panteón de Sevillanos Ilustres	<i>Rimas</i>
Plaza del Museo, 9	Retrato de Bécquer	
Doña María Coronel, 5	Convento de Santa Inés	<i>Leyenda Maese Pérez el organista</i>
Avda. Sánchez Pizjuán, 25 (antes 23)	Placa conmemorativa (robada)	<i>Leyenda La Venta de los Gatos</i>
Monasterio de Veruela	Busto de Bécquer	
Parque del Alamillo	La cruz de Bécquer	<i>Carta III desde mi celda</i> y leyenda <i>La Venta de los Gatos</i>
López de Gómara, 16	Conjunto escultórico	
Parque del Alamillo	La cruz de Bécquer	<i>Carta III Desde mi celda</i> y leyenda <i>La Venta de los Gatos</i>
Paseo de la O	Mural <i>Las golondrinas de Bécquer</i>	<i>Rima LIII</i>

Fuente: elaboración propia

2.5. REFERENCIA CURRICULAR

A continuación, y siguiendo el modelo REA/DUA expuesto por la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional de la Junta de Andalucía, se incorporan diversas tablas que integran las competencias específicas, los criterios de evaluación, los instrumentos empleados, así como los saberes básicos implicados en cada una de las actividades propuestas que se desarrollarán posteriormente en la secuencia didáctica. Las nomenclaturas de todas estas categorías encuentran en Instrucción 12/2022 de 23 de junio, anteriormente citada, en concreto, en las páginas 94-98.

TABLA 2. Actividades, competencias específicas, criterios de evaluación e instrumentos empleados en la situación de aprendizaje

Actividad	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos empleados
Nube palabras	6	6.1.a; 6.2. a y 6.3.a.	<i>Mentimeter</i>
Línea del tiempo	5	5.1.a.	<i>Padlet</i>
Píldoras orales	3	3.1.a., 3.2.a y 3.3.a.	<i>Audacity</i>
Callejero literario	6	6.1.a; 6.2.a. y 6.3.a.	<i>Padlet</i>
Antología literaria	3, 4 y 8	3.1.a., 3.2.a. 3.3.a.; 4.1.a, 4.2.a; 8.1.a y 8.2.a.	<i>Book Creator</i>
Guía turística	5 y 6	5.1.a. 6.1.a; 6.2.a. y 6.3.a.	<i>Padlet</i>
Presentación guía turística	3 y 10	3.1.a., 3.2.a, 3.3.a; 10.1.a y 10.2.a.	<i>Padlet</i>
Excursión extraescolar	2 , 4 y 10	2.1.a.; 4.1.a ., 4.2.a; 10.1.a. y 10.2.a.	<i>Códigos QR</i>

Fuente: Adaptación propia a partir de la Instrucción 12/2022 de 23 de junio

TABLA 3. *Saberes básicos aplicables a la situación de aprendizaje*

Nombre del bloque	Nombre del apartado	Saberes básicos
Actividad n.º 1. Nube palabras con Mentimeter		
-Comunicación (B)	-Alfabetización mediática e informacional	LC.03.B.3.6.
Actividad n.º 2. Línea de tiempo con Padlet		
-Comunicación (B) -Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos y multimodales (D)	-Producción escrita -Alfabetización mediática e informacional -Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación -Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa	LC.03.B.3.5. LC.03.B.3.6. LC.03.D.6. LC.03.D.7.
Actividad n.º 3. Píldoras orales con Audacity		
-Comunicación (B) -Educación literaria (C)	-Propiedades textuales -Interacción oral -Comprensión oral -Producción oral -Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura, y de la literatura popular andaluza, adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores - Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos, de la literatura infantil y de la literatura popular andaluza, atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo	LC.03.B.2.2. LC.03.B.3.1. LC.03.B.3.2. LC.03.B.3.3. LC.03.C.1. LC.03.C.8.

Actividad n.º 4. Callejero literario con Padlet

-Comunicación (B)	-Alfabetización mediática e informacional	LC.03.B.3.6.
-------------------	---	--------------

Nombre del bloque	Nombre del apartado	Saberes básicos
Actividad n.º 5. Antología literaria con Book Creator		
-Comunicación (B) -Educación literaria (C) -Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos y multimodales (D)	-Tipologías textuales -Propiedades textuales -Interacción oral -Comprensión oral -Producción oral -Comprensión lectora -Alfabetización mediática e informacional -Lectura progresivamente autónoma de obras y fragmentos variados y diversos de la literatura, y de la literatura popular andaluza, adecuados a su edad, y organizados en itinerarios lectores -Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias -Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra -Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios -Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales -Progreso en la construcción de la identidad lectora Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras. -Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos, de la literatura infantil y de la literatura popular andaluza, atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo	LC.03.B.2.1. LC.03.B.2.2. LC.03.B.3.1. LC.03.B.3.2. LC.03.B.3.3. LC.03.B.3.4. LC.03.B.3.6. LC.03.C.1. LC.03.C.2. LC.03.C.4. LC.03.C.5. LC.03.C.6. LC.03.C.7. LC.03.C.8. LC.03.C.9. LC.03.D.4. LC.03.D.5.

	<p>-Creación de textos de intención literaria, de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados en general y de la literatura popular andaluza en particular</p> <p>-Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional</p> <p>-Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales</p>	
--	--	--

Actividad n.º 6. Creación guía turística con Padlet

-Comunicación (B)	-Producción escrita	LC.03.B.3.5.
-Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos y multimodales (D)	-Alfabetización mediática e informacional	LC.03.B.3.6.
	-Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación	LC.03.D.6.
	-Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa	LC.03.D.7.

Nombre del bloque	Nombre del apartado	Saberes básicos
Actividad n.º 7: Presentación guía turística		
-Las lenguas y sus hablantes (A) -Comunicación (B) -Educación literaria (C)	-Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias -Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro) -Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación -Interacción oral -Comprensión oral -Producción oral -Comprensión lectora -Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura, y de la literatura popular andaluza, adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores	LC.03.A.4. LC.03.B.1.1. LC.03.B.2.2. LC.03.B.3.1. LC.03.B.3.2. LC.03.B.3.3. LC.03.B.3.4. LC.03.C.1. LC.03.C.8.

	-Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos, de la literatura infantil y de la literatura popular andaluza, atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo	
--	--	--

Actividad n.º 9: Excursión extraescolar con códigos QR

-Las lenguas y sus hablantes (A)	-Uso de lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias	LC.03.A.4.
-Comunicación (B)	-Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro)	LC.03.B.1.1.
-Educación literaria (C)	-Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos -Interacción oral -Comprensión oral -Producción oral -Comprensión lectora -Alfabetización mediática e informacional -Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias -Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales	LC.03.B.2.3. LC.03.B.3.1. LC.03.B.3.2. LC.03.B.3.3. LC.03.B.3.4. LC.03.B.3.6. LC.03.C.2. LC.03.C.6.

Fuente: Adaptación propia a partir de la Instrucción 12/2022 de 23 de junio

2.6. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

A continuación, se detallan las tareas y actividades que el alumno va a llevar a cabo durante esta situación de aprendizaje, así como los recursos y materiales necesarios para realizarlas. Cada actividad tendrá el color propio del área del Aula del Futuro presente en la figura 1.

TABLA 4. Secuenciación didáctica de la situación de aprendizaje por grupos

Grupo: Todos

Área del Aula del Futuro: Investigar

Secuenciación: 3 clases (cada clase consta de unos 50 minutos aproximadamente)

Tarea/actividad: El docente plantea una serie de cuestiones sobre Bécquer y Sevilla y, a partir de estas, los alumnos elaboran una nube de palabras con *Mentimeter* y activan conocimientos previos.

Grupo: 1

Área del Aula del Futuro: Crear

Secuenciación: 2 sesiones (simultáneas, con grupos 2, 3 y 4).

Tarea/actividad: Los alumnos crean una línea de tiempo con *Padlet* a la que vinculan rasgos de la biografía de Bécquer con lugares y elementos patrimoniales de Sevilla.

Grupo: 2

Área del Aula del Futuro: Interactúa

Secuenciación: 2 sesiones (simultáneas, con grupos 1, 3 y 4).

Tarea/actividad: Este grupo emplea *Audacity* para grabar píldoras de un minuto de duración donde cada integrante explica la conexión del escritor con algunos monumentos patrimoniales de la ciudad de Sevilla. Los alumnos aprovechan para exponer, brevemente, la importancia de tales monumentos y su vinculación con el escritor sevillano. Mediante un generador de QR, se convierten estas píldoras en códigos que, posteriormente, serán escuchados el día de la excursión. En esta actividad puede verse con claridad cómo aplicando el modelo SAMR se crea un contexto de aprendizaje más profundo que abre nuevos horizontes didácticos. Dentro del ámbito de la mejora, se produce *sustitución* en la medida en que el alumno busca la información que, posteriormente, va a grabar con su voz. El *aumento* vendría a ser la grabación en sí con *Audacity*. Esta herramienta produce ya una mayor versatilidad que una grabadora convencional (se puede modificar lo grabado, bajar o subir la voz, borrar, etc.). Dentro del eje de la transformación, hablamos de *modificación* en el momento en el que estas grabaciones se pueden superponer, unificar y editar con sonido en formatos multicanal. Por ejemplo, a las grabaciones de los textos literarios de Bécquer o las relacionadas con los monumentos más significativos de Sevilla y el escritor, el alumno puede editar capas de música (melódica, instrumental), e incluso otros efectos sonoros, generando un audio mucho más complejo. Por último, la *redefinición* sería la generación de códigos QR que permitirían incrustar los audios en la guía turística final, o bien llevarlos el día de la excursión para escucharlo en los lugares que el docente estime más oportunos.

Grupo: 3**Área del Aula del Futuro:** Desarrolla**Secuenciación:** 2 sesiones (simultáneas, con grupos 1, 2 y 4).**Tarea/actividad:** Este grupo elabora un callejero literario que relacione los lugares y monumentos más significativos con *Padlet*.

Grupo: 4**Área del Aula del Futuro:** Explora**Secuenciación:** 2 sesiones (simultáneas, con grupos 1, 2 y 3).**Tarea/actividad:** El grupo 4 se sirve de los poemas y textos literarios de Bécquer relacionados con Sevilla que el docente ha colgado previamente en *Google Classroom*. A partir de estos textos, los alumnos elaboran una pequeña antología literaria por medio de *Book Creator* y graban en esta aplicación la declamación de algunos poemas y textos sencillos del autor, acompañándolos de imágenes de los lugares anteriormente investigados. Los alumnos terminan la actividad convirtiendo estos audios de fragmentos literarios en códigos QR, que serán escuchados el día de la excursión en aquellos lugares de Sevilla que el docente haya elegido.

En esta actividad también podría aplicarse el modelo SAMR, pues es fácil constatar cómo el empleo de tecnología facilita una mejora significativa en el aprendizaje del alumno. Dentro del eje de la mejora, podría hablarse de *sustitución* en la medida en que la antología de textos en papel es reemplazado por documentos digitales colgados en *Google Classroom*. El *aumento* vendría a partir del uso de *Book Creator*, ya que, en los textos literarios pueden añadirse imágenes, sin necesidad de recortarlas y pegarlas sobre una cartulina tradicional. Ya en el eje de la transformación, hablaríamos de *modificación* cuando se añaden audios o vídeos subtitulados con la declamación de esos textos. La *redefinición* se daría de nuevo con la generación de un código QR que se incrustaría en la guía turística, y serviría para su audición en la excursión final.

Grupo: Todos**Área del Aula del Futuro:** Desarrolla**Tarea/actividad:** A partir de las píldoras con *Audacity*, la línea del tiempo y el callejero literario elaborados con *Padlet* y grabaciones efectuadas con *Book Creator*, se planifica la infografía de la ruta turística final.

Grupo: Todos

Área del Aula del Futuro: Crear

Secuenciación: 3 clases

Tarea/actividad: Se crea la guía turística o producto final de esta situación de aprendizaje con *Padlet*.

Grupo: Todos

Área del Aula del Futuro: Presentar

Secuenciación: 1 clase

Tarea/actividad: Los alumnos presentan su guía turística a la comunidad educativa y llaman a padres y a medios de comunicación. Esta queda colgada en la web de la institución educativa con el título «Sigue los pasos de Bécquer».

Grupo: Todos

Área del Aula del Futuro: Fuera del Aula del Futuro

Secuenciación: (1 día de excursión)

Tarea/actividad: Los alumnos realizan la excursión a partir de la guía turística diseñada anteriormente. El profesor llevará los códigos QR de las grabaciones elaboradas por los alumnos para tal ocasión y, de esta manera, serán los discentes los que comprueben en vivo todo lo que han investigado. El docente dispondrá de un dispositivo adecuado para reproducir dichas grabaciones.

Fuente: Elaboración propia

3. REFLEXIONES FINALES

Se ha propuesto una situación de aprendizaje en la se ha conectado el patrimonio y la identidad con el área de Lengua Castellana y Literatura de Educación Primaria. En efecto, a través del patrimonio cultural se reflejan valores identitarios presentes en el imaginario colectivo de una comunidad en la que los alumnos viven. La explotación didáctica de la figura de Bécquer con su producción literaria y la riqueza cultural de la ciudad de Sevilla han generado una serie de tareas y actividades que se han desarrollado en espacios de aprendizaje innovadores (Aula del Futuro) y han logrado que el producto final, una guía turística, se lleve a cabo por medio de una excursión extraescolar por la ciudad de Sevilla. Al aplicar el modelo SAMR en dos

actividades concretas, se ha evidenciado cómo la tecnología puede generar nuevos contextos didácticos a los tradicionales con perspectivas hasta entonces insospechadas.

De esta forma, la conexión del aula con el entorno más inmediato de los alumnos ha quedado reforzada. Esta guía didáctica se sitúa en el nuevo paradigma legal de España, con la aprobación de la LOMLOE, así como las directrices de la Agenda 2030 y las recomendaciones que, desde la Unión Europea, se están emitiendo para una educación inclusiva acorde con los nuevos tiempos, y siguiendo el modelo DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje). La necesidad, pues, de dirigir la educación hacia contextos más digitalizados y competenciales, ha hecho necesario la creación de nuevos recursos didácticos accesibles que, desde el grupo de investigación Innovación, Identidad y Literatura (INILE) de la Universidad Internacional de La Rioja, estamos intentando transferir a toda la comunidad educativa.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALBA, C. (2019). Diseño Universal para el Aprendizaje: un modelo teórico-práctico para una educación inclusiva de calidad. *Participación educativa. Revista del Consejo Escolar del Estado*, 9, 6, 55-68.
- BASYE, D., GRANT, P., HAUSMAN, S. y JOHNSTON, T. *Get active. Reimagining Learning Spaces for Student Success*, International Society for Technology in Education, ISTE:
- BÉCQUER, G. A. (1999). *Rimas*. Rafael Montesinos (ed.). Cátedra.
- BÉCQUER, G. A. (2000). *Leyendas y Cartas desde mi celda*. M.^a P. Díez-Taboada (ed.). Austral.
- BÉCQUER, G. A. (2007). *Narraciones*. Pascual Izquierdo (ed.). Cátedra.
- CASTRO, E. (2021). Acción participativa, interacción y conocimiento en situaciones de aprendizaje artístico en el entorno urbano. *Tercio Creciente*, 19, 33-45.
- ERIKSON, L. (2019, marzo 28). Cómo funciona SAMR en aulas reales. *Boxlight*. <https://lablog.boxlight.com/como-funciona-samr-en-aulas-reales>
- EUROPEAN SCHOOLNET (2017). *Pautas para estudiar y adaptar los espacios de aprendizaje en centros educativos*. https://intef.es/wp-content/uploads/2018/09/EspaciosdeAprendizaje_Gu%C3%ADa_ES.pdf

- FEÓ, R. (2018). Diseño de situaciones de aprendizaje centradas en el aprendizaje estratégico. *Tendencias pedagógicas*, 31, 187-206.
- FONTAL, O. (2003). *La educación patrimonial: Teoría y práctica en el aula, el museo e internet*. Ediciones Trea.
- GARCÍA-UTRERA, L., FIGUEROA-RODRÍGUEZ, S. y ESQUIVEL-GÁMEZ, I. (2014). Modelo de Sustitución, Aumento, Modificación, y Redefinición (SAMR): Fundamentos y aplicaciones. Ismael Esquivel-Gámez (Coord.), *Los Modelos Tecno-Educativos: Revolucionando el aprendizaje del siglo XXI* (pp. 205-220). DSAE-Universidad Veracruzana.
- GONZÁLEZ, N. (2011). La presencia del patrimonio cultural en los currícula de educación infantil, primaria y secundaria obligatoria en España. *Patrimonio cultural de España*, 5, 58-75.
- INSTRUCCIÓN 12/2022, de 23 de junio, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que imparten Educación Primaria para el curso 2022-2023. Conserjería de Educación y Deporte Junta de Andalucía. Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, 1-146.
- INTEF (s.f.) Aula del futuro. Ministerio de Educación y Formación Profesional. <https://intef.es/tecnologia-educativa/aula-de-futuro/>
- KORTABITARTE, A., GILLATE, I., MOLERO, B. y DELGADO, A. (2015). Patrimonio, paisaje e identidad: un acercamiento desde la Educación Primaria en el País Vasco. *CLIO. History and History teaching*, 41. <http://clio.rediris.es/n41/articulos/mono/MonKort2015.pdf>
- KUUSKORPI, K. y CABELLOS, N. (2011). *The Future of the Physical Learning Environment: School Facilities that Support the User*. OECD.
- LEY ORGÁNICA 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modificar la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020. www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3
- MONTESINOS, R. (1977). *Bécquer. Biografía e imagen*. Editorial RM.
- MUNTANER, J. (2014). Prácticas inclusivas en el aula ordinaria. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*, 7, 1, 63-79.
- ORIOLA, S. (2019) Patrimonio y educación patrimonial en el marco legislativo de la Educación Primaria. *Revista de currículum y de formación del profesorado*, 23,3, 535-553.
- PEGEARD, R. (1990). *Bécquer. Leyenda y realidad*. Espasa Calpe.

- PINTO, H. y MOLINA, S. (2015). La educación patrimonial en los currículos de ciencias sociales en España y Portugal. *Educatio Siglo XXI*, 33, 1, 103-128. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.6018/j/222521>
- PUENTEDURA, R. (2008). *Models for enhancing technology integration (excerpted from Ruben R. Puentedura TPCK and SAMR)*.
- PUENTEDURA, R. (septiembre, 2014). SAMR and Bloom's Taxonomy: assembling the puzzle. Commun Sense Education. <https://www.commonsense.org/education/articles/samr-and-blooms-taxonomy-assembling-the-puzzle>
- REAL DECRETO 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 28, de 2 de febrero de 2022, 14561-14595. www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2022-1654
- REYES, J. L. y MÉNDEZ, R. (2016). La función educativa de las ciencias sociales en la LOMCE. El ejemplo de la educación patrimonial en la enseñanza primaria. *Revista Educación, Política y Sociedad*, 1, 2, 125-144
- SANTA MARÍA, T., ALIAGA, L. y ROSA, Á. (2021). Renovarse o morir: enseñar Lengua y Literatura en el siglo xxi (2021). Alba Vico Bosch, Luisa Vega Caro y Olga Buzón-García (coord.) *Entornos virtuales para la educación en tiempos de pandemia: perspectivas metodológicas* (pp. 24-46). Dykinson
- SANTACANA, J. y MARTÍNEZ, T. (2013). Patrimonio, identidad y educación: una reflexión teórica desde la historia. *Educatio Siglo XXI*, 31, 1, 47-60.
- SEVILLA-VALLEJO, S. (2019). El pensamiento narrativo aplicado al conocimiento y la identidad. Estudio comparado de la escala de Educación e Identidad Narrativa de Estudiantes de Ecuador, España y Corea del Sur. *Aula de encuentro*, 21, 2, 27-58.
- SEVILLA-VALLEJO, S. y ROSA, Á. (2023, en prensa). Identidad individual y colectiva a través del patrimonio de la Alhambra. Una propuesta de innovación para Educación Secundaria Obligatoria. *Revista Estilos y Espacios de Aprendizaje en Educación*.
- YBARRA, E. (1991). *Notas genealógicas y biográficas sobre la familia Bécquer*. Imprenta Álvarez.