



Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación

**Enseñanza / aprendizaje  
de la música a través del cine: una propuesta  
didáctica para tercer ciclo de Educación Primaria**

<b>Trabajo fin de grado presentado por:</b>	Samuel Palacín Fábregas
<b>Titulación:</b>	Grado en Maestro de Educación Primaria
<b>Línea de investigación:</b>	Propuesta didáctica
<b>Directora:</b>	Consuelo Pérez Colodrero

1 de abril de 2013

Firmado por:

CATEGORÍA TESAURO:

## RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

El presente trabajo analiza las potencialidades del lenguaje cinematográfico como recurso audiovisual para la enseñanza de la música en el Tercer Ciclo de Educación Primaria.

La finalidad de este trabajo es esencialmente crear un banco de recursos online, didácticamente útil tanto para profesionales de la docencia como para padres y niños, que ofrezca nuevas posibilidades de cara a la enseñanza / aprendizaje de la música a través del cine.

Tras leer algunos estudios acerca de las potencialidades didácticas del cine para la enseñanza/aprendizaje de la música, así como del uso de los blogs en el aula y de una serie de proyectos educativos concretos, se elaboran una serie de actividades.

La propuesta que se presenta en el presente trabajo intenta reflejar las posibilidades didácticas que ofrece la música de cine, así como diseñar una herramienta didáctica, útil e innovadora para la educación musical.

**Palabras clave:** Música, cine, recursos audiovisuales, Primaria, Tercer Ciclo.

## SUMARIO

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS DEL TRABAJO .....	6
2.1. OBJETIVOS GENERALES .....	6
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	6
3. METODOLOGÍA.....	7
4. MARCO TEÓRICO.....	9
4.1. EL CINE COMO FORMA DE ARTE .....	9
4.2. EL COMPONENTE SONORO DEL CINE .....	11
4.3. LA BANDA SONORA Y LA BANDA SONORA MUSICAL .....	13
4.4. LA AUDICIÓN MUSICAL ACTIVA.....	15
4.5. LA POTENCIALIDAD EDUCATIVA DE LA MÚSICA A TRAVÉS DEL CINE .....	18
4.6. TENDENCIAS DIDÁCTICAS CON MÚSICA Y CINE .....	21
4.7. EL USO DEL BLOG COMO RECURSO EDUCATIVO EN EL AULA .....	24
5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	28
6. CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA.....	46
6.1. CONCLUSIONES .....	46
6.2. PROSPECTIVA.....	48
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	51
8. ANEXOS .....	61
8.1. MATERIALES PARA LA ACTIVIDAD 1: «HISTORIA DE LA MÚSICA EN EL CINE» .....	61
8.2. MATERIALES PARA LA ACTIVIDAD 2: «NOTAS DE VIENTO» .....	62
8.3. MATERIALES PARA LA ACTIVIDAD 3: «MÚSICA Y ESTRUCTURA» .....	64
8.4. MATERIALES PARA LA ACTIVIDAD 4: «LATIDOS DEL CORAZÓN».....	67
8.5. MATERIALES PARA LA ACTIVIDAD 5: «MUNDOS DE FANTASÍA» .....	76

## 1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo es, esencialmente, el inicio de un proyecto de trabajo virtual orientado hacia los diferentes agentes de la comunidad educativa (estudiantes, profesionales de la docencia y padres, entre otros) en el que se presentan todo un conjunto de actividades encaminadas a lograr que el proceso de enseñanza/aprendizaje de la música en Tercer Ciclo de Educación Primaria (en adelante, EP) sea significativo.

El interés por desarrollar un trabajo de esta naturaleza tiene su origen en que creo que uno de los efectos de la propia tarea docente es hacer que el alumno adquiera conciencia y, otro, aprender de la dificultad de enseñar para que el proceso de aprendizaje de cada alumno resulte significativamente útil y enriquecedor, tanto para el alumno como para el docente. La enseñanza del lenguaje musical a lo largo de los distintos niveles educativos tiende a presentarse desde un enfoque tradicional, magistral y unidireccional (del docente hacia el alumno), en el que parece que aquello verdaderamente importante sea el aprendizaje de la gramática musical en sí misma, completamente descontextualizada respecto al carácter universal de la música y de la propia finalidad de la educación musical en EP. Sin embargo, la música y demás lenguajes artísticos, persiguen, en la EP “contribuir a través de los lenguajes artísticos al desarrollo de la capacidad creadora y de los procesos de socialización de los niños y niñas en edades comprendidas entre los 6 y 12 años. Para ello, en música se potenciarán la percepción de producciones musicales y la expresión de sentimientos e ideas a través de los medios de expresión musicales” (Cámara, 2002, p.726).

El estudio de la música presente a lo largo de la EP, así como el resto de áreas, tiende aún a perpetuar el aislamiento de las partes en detrimento de la globalidad, un hecho que no es casual sino que parte de una tradición academicista clásica aún muy arraigada en el substrato de nuestro sistema educativo. Dicho sistema no considera el proceso de aprendizaje del alumno como un proceso integrador de conocimiento procedente del más variado espectro científico del ser humano, lo cual resulta especialmente limitante. La educación holística se centra en el desarrollo integral de la persona en su sentido más completo posible, “hace hincapié en la educación del alumno más allá de las paredes del aula e implica el pasaje de un enfoque educativo centrado en

el niño a un programa educativo mucho más radical.” (Hare, 2010, p.3).

En este sentido, debe decirse que la música es un arte potencialmente transmisor de conocimiento debido a su carácter interdisciplinar e integrador. Mi interés y convencimiento sobre este asunto hace tiempo que viene acercándome al mundo del cine, pues se trata de un medio de comunicación y expresión que se erige como una eficaz herramienta de aprendizaje contextualizado, de la música que de él forma parte indisoluble. A lo largo del año académico 2007-2008 tuve la oportunidad de ejercer como maestro de música de EP en un centro educativo en el que se daba mucha importancia a la música. Allí trabajé, en un par de ocasiones y de forma puntual, la banda sonora de musicales clásicos para tratar diferentes aspectos de la música con los alumnos. Algunos de ellos eran, asimismo, alumnos de escuelas de música de la zona y estaban aprendiendo a tocar algún instrumento, así que decidí asignar diferentes roles y responsabilidades a aquellos que más podían colaborar con el profesor para hacer avanzar al grupo-clase, estimulando la motivación del alumnado. El resultado de dicho “experimento” me permitió obtener una serie de conclusiones interesantes. Esta experiencia personal y profesional es, asimismo, una motivación y una razón para concretar la temática del Trabajo de Fin de Grado.

Evidentemente, a pesar de que este caso no sea representativo por poco frecuente, dado que en cada centro existe una realidad diferente, merece la pena plantearlo como un reto ligado al compromiso inherente a la tarea docente de cara a encontrar nuevos caminos que permitan a los alumnos ir desarrollándose como personas, al mismo tiempo que construyen su propio proceso de aprendizaje.

## **2. OBJETIVOS DEL TRABAJO**

### **2.1. OBJETIVOS GENERALES**

- Profundizar en las posibilidades que ofrece la música de cine como herramienta didáctica.
- Diseñar una herramienta didáctica útil e innovadora para la educación musical en Primaria, adecuada para el trabajo en el aula.

### **2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Conocer las posibilidades del cine y de la música de cine como manifestaciones artísticas plenas.
- Ahondar en la importancia de la audición activa como fundamento de la educación musical.
- Estudiar el blog como herramienta educativa.

Los objetivos generales se abordan en la propuesta didáctica del presente trabajo, mientras que los objetivos específicos tienen su concreción en el Marco Teórico. El primero de estos objetivos comienza a desarrollarse en el apartado 4.1 del mencionado epígrafe. El segundo de ellos se introduce en los apartados 4.2 y 4.3, desarrollándose específicamente en el 4.4. Asimismo, tanto las potencialidades educativas de la música como las tendencias didácticas asociadas al desarrollo del blog, se encuentran desarrolladas en los apartados 4.5, 4.6 y 4.7. Además, en las páginas del Marco Teórico se analiza el cine como forma de arte y se revisan ciertos aspectos relacionados con la banda sonora y la banda sonora musical.

Los últimos apartados del presente texto están dedicados a las conclusiones del trabajo y a la prospectiva, en la que se comentan futuras líneas de investigación a emprender a partir del mismo. Finalmente, se presenta un apartado de anexos que incluye el material elaborado.

### 3. METODOLOGÍA

Para la realización de este trabajo se ha recogido información de muy distinta naturaleza. Esta información ha resultado de especial importancia para dotar este trabajo de la fundamentación teórica adecuada, en relación con la necesidad de alcanzar un nivel de coherencia óptimo entre el desarrollo del discurso teórico-conceptual y los objetivos planteados. Asimismo, la búsqueda de información ha sido de gran utilidad para orientar adecuadamente la propuesta didáctica, planteada a continuación y articulada alrededor de una serie de actividades, cuyo diseño también se ha visto influido por el tipo de fuentes externas consultadas.

Las fuentes a las que se alude en el párrafo anterior se han localizado en repositorios digitales y en bibliotecas especializadas. En efecto, la información recogida en el presente trabajo procede de diferentes bases de datos como Dialnet, Rebeca, Google Scholar y Google Books, Reunir, entre otras, que habitualmente han ofrecido ítems de acceso directo (a texto completo). No obstante, también ha sido preciso localizar y consultar físicamente ciertos artículos y monografías a fin de alcanzar su consulta. A la hora de encauzar estas consultas, se han empleado palabras clave como el nombre y apellidos de los autores, el título de referencia de las publicaciones, ideas generales y conceptos clave.

A partir de la lectura y el análisis de las fuentes, se ha confeccionado una matriz, que pretendía organizar los conceptos e informaciones extraídos, dotar al discurso de la coherencia y cohesión necesarias, de un hilo argumental claro y conciso que facilitara la comprensión del mismo por parte del lector.

Seguidamente, los datos así obtenidos se han contrastado, relacionado y clasificado, no sólo en base a un hilo argumental temático organizado como un todo, sino también con las propias ideas y conocimientos adquiridos por el autor a lo largo de años de formación universitaria y de experiencia docente.

A la postre, la información se ha secuenciado en el Marco Teórico en diferentes apartados cuyos contenidos se hallan relacionados entre sí, pero no de cualquier modo,

sino siguiendo el discurso de principio a fin, un discurso que intenta huir de lo abstracto para abrazar lo concreto y que, asimismo, parte de lo general (consideración holística del cine como arte) y se adentra progresivamente en lo particular (aplicación y uso didácticos del blog en el aula). La finalidad de introducir al lector en materia, de forma gradual, también se encuentra presente en la Propuesta Didáctica, organizada a partir de los aspectos más generales relacionados del currículo y definida, posteriormente, en la aplicación de dichos aspectos en toda una serie de actividades educativas / didácticas.

## 4. MARCO TEÓRICO

A lo largo del este epígrafe vamos a tratar del importante papel que la música desempeña en la película cinematográfica y qué significación tiene que ésta se convierta en un recurso valioso para la educación musical. Al efecto, cabe adelantar que las bandas sonoras de cine ofrecen variadas posibilidades educativas (Martín, 2010).

### 4.1. EL CINE COMO FORMA DE ARTE

El cine es un medio de expresión artística considerado como un arte en el cual se transmiten emociones e ideas a las sociedades humanas del mundo entero a través de narraciones que, en su mayoría, crean en el espectador un sentimiento de identificación, pues se puede ver el reflejo de la vida cotidiana que está conformado por medio de códigos y de costumbres del país al que pertenezcan. El cine del umbral del siglo XX supone una revolución en el mundo de las artes porque crea un espacio de ficción completamente nuevo, basado en el montaje de la imagen y el sonido a través de la creación de un mundo inventado en el cual el tiempo y el espacio construidos permiten introducir obras de estilos y épocas diferentes, relacionadas, de alguna manera, con el contexto histórico de la narración.

El origen de la consideración del cine como “Séptimo arte” se remonta a 1914, año en que Riccioto Canudo (1879-1923), considerado el primer crítico y teórico del cinematógrafo, publica el “Manifiesto de las Siete Artes” (escrito en 1911), en cuyo texto se manifiesta partidario de diferenciar entre el arte y la industria (productos de consumo). Canudo, muy influido por el movimiento futurista de vanguardia, interpreta el cine como la suma de la ciencia y el arte, en la que quedan unidos el conocimiento y el sentimiento. Las seis artes descritas en su “Manifiesto” son la arquitectura, la escultura, la pintura, la música, la danza y la poesía, artes que responden a la necesidad humana de crear para sí una experiencia estética que llegue al logro de un gozo que trascienda lo mundano, un lugar en el que el ser humano experimente más allá del ámbito que la vida le ofrece.

La valoración artística del cine acuñada por Canudo no supone un aval para toda la producción cinematográfica (Valero, 2007). Las cualidades artísticas comienzan a

emerger al mismo tiempo que los directores comienzan a considerar la importancia de la producción, la iluminación, el montaje, el guión, el vestuario, entre otros, integrados en todo que los integra, que es la película. La consideración del cine como arte trasciende la concepción industrial del cine como productora de películas destinadas al consumo masivo y al mero entretenimiento, sino que predispone también al espectador a la búsqueda de la contemplación más apasionada que, por su calidad artística e interés, deriva inevitablemente en una reflexión sobre lo contemplado.

A partir de 1920, el valor artístico de las películas adquiere una mayor dimensión (Ansón, 2012), coincidiendo con el auge de las vanguardias, dando lugar a títulos emblemáticos del cine, como *El acorazado Potemkin* (1925), de Sergei M. Eisenstein, *Ciudadano Kane* (1941), de Orson Welles, *Centauros del desierto* (1956), de John Ford, *2001: Una odisea del espacio* (1968), de Stanley Kubrick, o *El Padrino* (1974), de Francis Ford Coppola, entre muchos otros títulos. Salvo excepciones, las películas más artísticas se encuentran en aquellas épocas en las que el espectador acude a la sala buscando la intensidad y la emoción que proporciona un relato bien elaborado, a menudo como muestra de su fidelidad por el trabajo bien hecho de un determinado director. A medida que nos adentramos en el siglo XX, el término “arte” comienza a generalizarse de tal manera que termina perdiendo su sentido original, dejando de hacer referencia a un tipo de cine de calidad basado en la investigación para el logro del gozo pleno provocado a través de la experiencia estética. Sin embargo, la pérdida del significado original del cine como arte no afecta a la cualidad artística del cine moderno. El cine sigue siendo arte, cultura popular y espectáculo, y los relatos continúan marcando a generaciones enteras “mediante sus argumentos, sus contenidos, sus imágenes y sus ideas” (Martínez-Salanova, 2003, p.45).

De este modo, una buena película, una producción con calidad artística, siempre pone las herramientas necesarias a disposición del espectador para que, a través del gozo personal estético, el espectador termine valorándola como una experiencia de aprendizaje en sí misma.

## 4.2. EL COMPONENTE SONORO DEL CINE

Ya se ha comentado que el cine, más allá de la imagen en movimiento, tiene en el componente sonoro uno de sus elementos comunicativos fundamentales. En efecto, el compendio de lenguaje verbal, musical y analógico dota a la banda sonora de una capacidad emocional y evocativa que anticipa la acción. Como música incidental, sus efectos en este sentido son más determinantes que los de la música de arte.

La música puede considerarse como un recurso dramático fundamental de la narración, pues “la plasticidad de su lenguaje, la versatilidad de sus recursos y la potencialidad expresiva de su discurso hacen de ella un componente esencial en el relato audiovisual” (Gértrudix, 2006, p.209). El cine, que posee sus propias características técnicas y estéticas, utiliza el componente musical desde prácticamente sus orígenes con el objetivo de complementar y enriquecer los huecos narrativos. Sin embargo, la función que la música ejerce en la narración no es complementaria sino que se presenta con una clara vocación discursiva.

Imagen y música se complementan en el cine. Sin embargo, la música posee una considerable ventaja respecto a la imagen en términos audiovisuales, ya que ésta “no está sujeta a un marco estricto, concluso, y frente al resto de elementos sonoros carece de la urgencia realista y representativa de estos”, pudiéndosele atribuir ciertas funcionalidades en el marco del relato audiovisual (Chion, 1997, 192), que ayudan, por ejemplo, a reducir las limitaciones del film, a actuar como un elemento que organiza la representación simbólica de la película o a activar poderosamente el discurso narrativo. La funcionalidad narrativa de la música, según Gértrudix (2006) se aplica con respecto a los personajes, la acción narrativa, el tiempo y el espacio narrativo.

El lenguaje audiovisual del que forma parte la comunión entre el sonido y la narración en el tiempo y el espacio tiene un marcado carácter globalizador que evita que éste sea percibido e identificado con una realidad cultural exclusiva. En este sentido, la música de cine actúa como un factor mediador intercultural que facilita su lectura comunicativa por parte del receptor.

La música de cine, en el marco de una comunicación efectiva, permite transmitir un

significado cuya interpretación en el contexto de la persona receptora del mismo es capaz de salvar las diferencias socioculturales respecto al entorno de origen. Así como la narración se estructura alrededor de un juego de tensiones e idas y venidas que la hacen avanzar en la trama, construyendo sucesos, la música carecería de una inercia similar si no fuera capaz de transmitir continuidad y flexibilización en el tiempo. De este modo, según Sapró (2012), la capacidad del sonido de actuar junto a la imagen con el objetivo de alcanzar un significado, actuar como un sistema de inflexión del discurso o generar expectativas, le hace participar tanto en la tarea ayudar a la película a adquirir las propiedades de una narración como en la de adoptar un comportamiento comunicativo. A través de una serie de principios aceptados y compartidos por el ideario audiovisual estándar, la música de cine tiene la capacidad de conectar con la subjetividad de cada persona para establecer con ella un nexo efectivo de comunicación, adaptándose a sus condicionantes culturales particulares. De este modo, el espectador puede adaptar el mensaje a su propia ideología sin alterar considerablemente el significado pretendido por la obra, percibiendo el lenguaje empleado como cercano a su identidad sociocultural, sea esta cual sea. Así, pues, el lenguaje musical utilizado en el cine permite ser observado como una forma de conexión de identidades sociales aludiendo a un fondo común compartido que trasciende a cualquier tipo de realidad cultural particular.

Otra de las claves para hacer efectiva la comunicación entre ámbitos que presentan posibles diferencias socioculturales es el proceso de aculturación que experimenta el significante desde el contexto de producción hasta el universo particular del oyente. El proceso de aculturación es posible gracias, tanto a la capacidad de adaptación como a la conformación de ese estilo de carácter universal que tiende a la homogeneización del gusto. Este aspecto está estrechamente relacionado con las posibilidades de exportación y colonización de la industria cinematográfica estadounidense, así como con la propia definición del concepto de 'película' como "una forma agresiva e imperial que explota y se introduce en otras culturas" (McLuhan, 1964, p.258).

La música de cine también se caracteriza por la importante función que desarrolla de cara a establecer en el cine el vínculo emocional del espectador con la historia con la que éste establece libremente lazos de complicidad. La música del cine acostumbra a ir siempre detrás de la imagen, a pesar de que ésta demuestra saber mucho más de la

trama en un determinado momento y así se lo comunica al espectador, anticipándole, por ejemplo, la tensión creada. Sin embargo, la técnica de la variación, utilizada preferentemente por el cine, permite a la música seguir a la imagen o, incluso, anticiparse a ella en algunas ocasiones (Porta, 1998), proporcionando al cine dos de sus elementos básicos: la creación de la unidad de la historia y su integración en la trama, junto a los personajes o los espacios más habituales, y permitiendo anticipar o crear las consecuencias de la acción dramática en el espectador cinematográfico en la medida en que se disfraza según la naturaleza emocional de la historia.

La música en el cine, por ejemplo, también se caracteriza por su presencia fragmentada a lo largo del metraje, por su brevedad, por la repetición de estructuras similares o por la capacidad de crear un discurso narrativo coherente aun en ausencia de un equivalente visual, entre otros. Sin embargo, a pesar de su regularidad expresiva, la música no puede alcanzar en el cine una precisión de significado equiparable al lenguaje verbal (Sapró, 2012), sino que debe conformarse con ofrecer una sugerencia de interpretación al espectador, con quien, como ya se ha comentado anteriormente, establece significativos los lazos de complicidad.

Ante todo lo expuesto, podemos afirmar que el componente sonoro tiene una gran importancia en el contexto cinematográfico, ejerciendo tanto su función comunicativa como de imprescindible complemento de la imagen a la cual acompaña.

#### **4.3. LA BANDA SONORA Y LA BANDA SONORA MUSICAL**

Este apartado debe comenzarse aclarando que la “banda sonora” de una película hace referencia a la franja de la producción cinematográfica donde se encuentra registrado el sonido. Sin embargo, la “banda sonora musical” hace referencia específicamente al componente sonoro musical de la composición. Tanto la banda sonora como la banda sonora musical suelen fundirse en el cine, enriqueciendo artísticamente la composición para las que han sido compuestas. Partiendo de esta distinción conceptual inicial, es necesario aclarar que el concepto de banda sonora suele estar popularmente vinculado a la música de una película y que ésta, en palabras de Copland (1988), “constituye un nuevo medio musical que puede ejercer una fascinación propia. En

realidad, es una nueva forma de música dramática relacionada con la ópera, el ballet, la música incidental para el teatro – en contradistinción con la música de concierto, sinfónicas o de cámara” (p.231).

La banda sonora, considerando la música como parte integrante de ésta, puede estructurarse en tres partes: en primer lugar, aparece un tema de inicio, que acostumbra a acompañar los títulos o la primera escena. A continuación, se presentan todo un conjunto de temas que complementan las diferentes escenas de la película, a modo de música de fondo o incidental. Finalmente, se presenta un tema de cierre, que suele acompañar a los títulos de crédito finales.

Por supuesto, la banda sonora de cualquier película moderna no sólo se compone de la música sino también de la voz humana, ruidos y efectos especiales. El sonido en general, no necesariamente musical, tiene la potencialidad de intervenir en la creación de atmósferas, localizaciones y personajes, definiendo sus características y alcanzando en la subjetividad del espectador la apariencia tanto de sus magnitudes físicas como psicológicas. Además, el sonido ejerce una influencia muy notable en el sentido aparente de las imágenes, en como estas son interpretadas y conectadas en el imaginario del espectador con nuevos significados. Porta (1998) establece una diferenciación general en cuanto a los distintos tipos de sonido en el cine: *el sonido en el campo*, vinculado a la visión de la fuente sonora; *el sonido fuera de campo*, que se sitúa en el mismo tiempo de la acción pero en un espacio contiguo (no visible); y *el sonido en off*, que surge de una fuente invisible situada en otro tiempo.

La música de cine tiene un gran poder comunicativo en el medio audiovisual, puesto que tiene la capacidad de atraer la atención sobre los condicionantes que han influido en la codificación de las relaciones existentes entre la imagen y el sonido. La elevada capacidad de adaptación al contexto del lenguaje audiovisual y los medios de difusión han posibilitado la creación de una identidad universal que permite la convivencia con los rasgos musicales propios de cada región del planeta. Gracias al desarrollo de la banda sonora musical, la música se convierte en un elemento de significación en el cine y puede considerarse como uno de los componentes más importantes de la articulación narrativa de la película (Sapró, 2012). La música actúa como un medio compartido y asimilado en distintos contextos para comunicar tanto la idea que representa como

aspectos de la identidad sociocultural que ha propiciado esa representación, participando no únicamente de la historia sino también incitando en el espectador una respuesta empática y emocional.

La banda sonora tiene una potencialidad didáctica muy importante de cara a posibilitar en los alumnos de EP el enriquecimiento de su formación musical a través del cine. Los contenidos y estrategias comunicativas de la banda sonora construyen parte del imaginario del alumno, crean opinión e invitan a la acción, de manera que influye en la construcción del gusto y los valores (Porta, 2012). La formación musical de nuestro alumnado en bandas sonoras debe permitir acercarle todos los contenidos que tiene que adquirir en cada nivel educativo, facilitándole las herramientas necesarias para que no se fije únicamente en las imágenes o en la acción dramática, sino para que empiece a sentir también interés por la música y sus funcionalidades, mediante el progresivo desarrollo del conocimiento (Martín, 2010).

En función de todo lo que se ha comentado, podemos concluir que la banda sonora contribuye a otorgar personalidad artística a la obra cinematográfica, a la vez que adquiere sentido pleno “proyectada” en la imagen de la película, establece una relación emocional con el espectador y constituye una poderosa herramienta didáctica para la enseñanza/aprendizaje de la música a través del cine.

#### **4.4. LA AUDICIÓN MUSICAL ACTIVA**

El ser humano comienza a desarrollar el oído desde su nacimiento (Hernández, Hernández Bravo y Moya, 2011). La preparación auditiva que el niño comienza a recibir a partir de entonces en su entorno familiar, social y escolar, contribuye a la pronta discriminación perceptiva de los sonidos que le rodean y posibilita inexorablemente el posterior desarrollo del oído musical del niño, permitiendo el reconocimiento de los sonidos, sus análisis, clasificación y ordenación, duraciones, ritmos, intensidades o alturas, fomentando que el niño llegue a gozar más adelante con los sonidos.

La audición, en términos generales, es una forma de comunicación a través del sonido, que favorece el desarrollo evolutivo de la persona que escucha. Se sustenta en

factores socioculturales que comprenden la memoria histórica implícita en la experiencia de cada persona.

En el ámbito musical, la audición se encuentra tan arraigada en las bases de la musicalidad, que hasta se pone en duda que la educación musical fuera capaz de ser llevada a cabo sin atender su dimensión auditiva. Por tanto, la audición puede considerarse como un procedimiento didáctico imprescindible en la educación musical, mediante el cual se procura conseguir una mejor apreciación tanto de la música que se escucha como de la que se puede producir. Sin embargo, Willems (cit. por Hernández, Hernández Bravo y Moya, 2011) sostiene que la educación auditiva debería darse previamente al estudio de la música (p.171), erigiéndose la audición como uno de los pilares fundamentales para el desarrollo musical en los niños, contribuyendo a la mejora de la atención, la concentración y la discriminación tímbrica, y también del sentido musical, estético y rítmico. Hernández, Hernández Bravo y Moya (2011) hacen especial hincapié en la estrecha relación que existe entre el arte musical y el oído, puesto que la música surge del sonido, el sonido de la vibración, y la vibración del movimiento, un movimiento que se transmite a través del oído hasta llegar al cerebro, lugar en el que se transforma en sensación auditiva, en un conjunto de experiencias estrechamente relacionadas con la vida emocional y afectiva de cada persona. La audición también es una forma de comunicación a través del sonido (Porta, 1998), que se sustenta tanto por el desarrollo evolutivo del receptor como también por factores socioculturales.

La actitud de la persona que escucha música puede ser pasiva, intermedia y activa (Machado, 1988). La actitud pasiva se limita a recibir el contenido del mensaje musical y a proyectarlo como a un simple placer sensorial y rítmico. Por otro lado, en la actitud intermedia, el oyente pone su atención en la música, no para comprenderla o gozarla, sino para usarla simplemente como a un estímulo. Finalmente, el oyente activo es aquél cuya motivación e interés le permite disfrutar plenamente de la interacción oyente-música y música-oyente.

En el ámbito de la educación musical, la audición musical activa y pasiva presentan entre ellas notables diferencias. En la audición musical activa el aspecto más importante es aquello que se escucha (ya sea música o mero sonido), estableciendo el oyente conexiones con la tarea (la música oída, en sí misma). Asimismo, se analiza aquello que

se ha escuchado y se evalúa la consecución o no de los objetivos musicales. Sin embargo, en la audición musical pasiva, aquello más importante es la tarea que se está realizando, sirviendo la música simplemente de ayuda para realizar dicha tarea y sin que se exija conexión alguna con la música oída. La música escuchada tampoco requiere de ningún tipo de comentario valorativo posterior, así como tampoco se evalúa la apreciación musical.

El término “audición activa” puede definirse como la acción de escuchar atentamente mediante el desarrollo de una capacidad auditiva que permite, en primer lugar, percibir la música para, posteriormente, asimilarla, comprenderla y, finalmente, gozar de ella estéticamente. Wuytack (1998) aboga por la necesidad de introducir la audición activa desde el inicio de la escolaridad del niño, defendiendo su aprendizaje desde la práctica y la actividad, por delante del estudio teórico. Propone tres planos que el docente debe de abordar para llegar a la consecución de una verdadera audición activa:

- El plano sensorial (descubrimiento de sensaciones y emociones a través de la música).
- El plano descriptivo (evocación de situaciones reales o imaginarias a través de historias).
- El plano musical (reconocimiento de los distintos parámetros musicales).

La primera persona en proponer una metodología de audición musical activa, mediante musicogramas, es el propio compositor y pedagogo belga Jos Wuytack, en 1971. Concretamente, propone un método para enseñar a escuchar la música clásica entre niños sin conocimientos musicales. Dicho método requiere de la participación física y mental del niño antes y durante la audición, y utiliza asimismo la percepción visual para mejorar la percepción musical del niño.

La audición activa es un eje clave en el desarrollo musical en edades tempranas porque resulta esencial para el desarrollo de la musicalidad e imprescindible para que el proceso de enseñanza/aprendizaje musical sea completo y significativo (Hernández, Hernández Bravo y Moya, Hernández, 2011). Es responsable directa de la mejora de la concentración, la atención y la discriminación tímbrica, el sentido rítmico, estético y musical. Las actividades relacionadas con la audición activa deben contribuir a desarrollar

la formación del oído musical siguiendo el principio de globalidad. La audición activa a través de actividades demanda un aprendizaje basado en la práctica (por ejemplo, canciones y actividades instrumentales), más que en el estudio teórico. La escucha permite en el alumno, a partir de un nivel, discriminar las cualidades de los sonidos y otros elementos musicales, como el ritmo, la melodía o el acento, así como también contribuye el interés del niño, al mismo tiempo que se desarrolla el aprendizaje de los objetivos y el amor por la música. La audición activa permite realizar la lectura de bandas sonoras (musicales o no) a través de un aprendizaje significativo construido sobre la piedra angular del significado.

Wuytack (2009) establece cuatro factores pedagógicos básicos de la audición musical activa que el docente debe contemplar:

- Elegir repertorio musical.
- Elegir estrategias para aprender los materiales musicales.
- Aprender los aspectos contextuales de la música.
- Escuchar la música por lo menos tres veces.

Es por esto que la audición musical activa se aprende, fundamentalmente, escuchando, ya desde la etapa de la Educación Infantil, añadiendo posteriormente el desarrollo de la sistematización de la práctica auditiva en la EP. La selección de obras que se adecúen al nivel de desarrollo de los alumnos e incluyan actividades motivadoras que despierten en ellos el interés por escuchar músicas de todas las épocas y culturas, contribuirán a facilitar el logro de la audición musical plena.

#### **4.5. LA POTENCIALIDAD EDUCATIVA DE LA MÚSICA A TRAVÉS DEL CINE**

El cine goza de una gran vitalidad técnica, creadora y expresiva. El componente audiovisual de la sociedad actual es cada vez más importante gracias, en gran medida, al extraordinario desarrollo de Internet y sus múltiples usos. La existencia de esta cantidad tan considerable de información *online* y su fácil acceso por parte del receptor, contribuyen a dar un nuevo auge, por ejemplo, a las bandas sonoras de grandes clásicos o a determinadas escenas de películas.

La introducción de la banda sonora en el aula requiere, de algún modo, que el docente sea capaz de despertar el interés del alumno por el séptimo arte, partiendo de la comprensión de la relación existente entre la música de cine y la producción cinematográfica para la que ésta ha sido creada. Actualmente, los alumnos de EP tienen un conocimiento audiovisual muy superior a los de las generaciones anteriores, pudiéndose expresar mejor haciendo un montaje audiovisual que escribiendo una carta al estilo tradicional sobre un folio en blanco, pero les falta una educación audiovisual que les permita tener una visión crítica y objetiva de la realidad, sin dar la espalda a la realidad audiovisual tan presente en sus vidas, máxime cuando el cine es la manifestación artística más completa que se conoce, pues aúna literatura, música, arquitectura o fotografía, entre otros (Olivar y Gonzalvo, 2010).

La riqueza artística del séptimo arte convierte al cine en objeto de estudio académico por parte de docentes e investigadores especializados que analizan sus características técnicas y discursivas. En el ámbito educativo, podemos plantearnos cuál es el papel que deben desarrollar los docentes para acercar el cine a los alumnos de EP. Martínez-Salanova (2002) apunta que el objetivo de la introducción del cine en las aulas no es otro que crear espectadores sensibles, reflexivos y críticos, capaces de disfrutar de la calidad de una obra artística. A pesar de que la mayoría de escolares reciben constantemente *inputs* de información a través de los medios audiovisuales (por ejemplo, cine o televisión en internet), el análisis y reflexión sobre los medios audiovisuales aún ocupan un lugar poco destacado en el sistema educativo (Olivar y Gonzalvo, 2010). Es necesario que los alumnos conozcan el lenguaje audiovisual y lo comprendan, tanto para acercarse a la cultura cinematográfica como para formarse como ciudadanos críticos, espectadores activos e interpretadores expertos.

El cine es una herramienta didáctica muy útil en la medida en que éste puede presentarse tanto como a un medio de comunicación de masas como a un forma de expresión artística que goza de valor documental (Valero, 2012). Asimismo, es un instrumento técnico de trabajo y un “sustento conceptual, temático, ideológico y cultural” (Martínez-Salanova, 2002, p.225) que debe ayudar al alumno a tener una actitud activa ante la imagen en movimiento, a pesar que la dispersión que ésta pueda provocarle. El cine tiene un carácter intercultural definido (Sapró, 2012), que se alcanza cuando el

receptor comprende los principios de la composición audiovisual percibidos y los adapta a su propia expresión para generar su propio *output* de acuerdo con el sistema psicolingüístico creado. Mientras que el concepto de multiculturalismo supone la aceptación de lo heterogéneo, la interculturalidad del cine permite señalar las diferencias y reafirmar las identidades mediante relaciones de negociación que lleven a préstamos bidireccionales de significados para proceder a la construcción de la interculturalidad.

La utilización del cine en las aulas para la enseñanza de la música no debe hacerse por simple juego o entretenimiento, sino mediante las posibilidades que el cine ofrece para transmitir valores acerca de la propia naturaleza humana, mediante el compendio de arte, cultura y espectáculo inherente al cine. Sus tramas y temas pueden ser llevados al aula como elemento reflexivo y orientador de comportamientos. La orientación de los principales temas de los que trata el cine tiene su importancia en la adquisición de una sensibilidad centrada en valores expresivos, creativos y cognoscitivos.

La introducción de la música de cine con finalidad didáctica, en las aulas de EP, requiere de la elaboración de actividades musicales que busquen trabajar sus capacidades creativas y expresivas, así como el desarrollo del oído musical, la escucha activa, la sensibilidad hacia la música, entre otros. (Hernández, Hernández Bravo y Moya, 2011). La utilización de audiciones basadas en músicas de películas es un recurso didáctico en sí mismo, debido a su carácter motivador y a los procesos cognitivos y emocionales que se ponen en marcha, potenciando el desarrollo musical del alumno, un desarrollo que comienza a partir de la primera infancia y se prolonga hasta la adolescencia (Lacárcel, 2001), experimentando en el niño una serie de cambios, como la transformación del puro gusto por los sonidos, la evolución de la expresión personal hacia la expresión en el marco de unas convenciones comunes, así como también desde el juego hacia una comprensión tanto del estilo como del lenguaje de la estructura musical, alcanzando finalmente, la metacognición.

La música de cine fomenta los valores de la diversidad desde una multiplicidad de estilos. Esta característica se explica por su carácter intercultural y comunicativo, (Porta, 2012; Sapró, 2012), que permite reflejar el mundo a través de ella. De este modo, la música habla de momentos de dolor y de júbilo, de ganadores y vencidos. Dicho de otro modo: de diferentes maneras de seleccionar figuras y fondos (Porta, 1998). La elección

de diferentes estilos musicales y sus factores de diversidad, representados a través de la banda sonora musical, describe todo aquello que la película no se atreve a decir con palabras o voz, pero representa lo que se desprende de la ideología (espectro de valores, referencia y visión de presente y de futuro presente en el film).

Además del componente intercultural, la música también activa una serie de mecanismos funcionales como parte de este lenguaje intercultural del cine. La educación musical no sólo es una herramienta de integración que permite al individuo expresarse y establecer una relación social de entendimiento mutuo en un contexto de colaboración con el prójimo (Sapró, 2012), sino que permite también una participación crítica y creativa, a través de la que el individuo también aprende a relacionarse socialmente, a expresarse, a dialogar en una posición de igualdad, un diálogo que se extiende a la negociación que se establece entre sus propios valores y los que le ofrece el producto audiovisual, el entorno docente y el microcosmos construido que el alumno percibe tras él. Cuando a este se le brinda la oportunidad de participar del mismo lenguaje musical utilizado en la representación cinematográfica, es cuando comienza a darse por completado su proceso cognitivo (comprensión e internalización del lenguaje aprendido y los condicionantes que transcurren junto a él), fomentándose la aculturación de los significados representados para incrementar el grado de aceptación de nuevos valores y ampliar, de este modo, la identidad cultural propia de cada uno de nosotros, así como de nuestros alumnos.

A modo de conclusión podemos terminar afirmando que tanto la música de cine como la obra cinematográfica en la cual se enmarca, en tanto como medio audiovisual de indudable calidad artística por sus innegables posibilidades narrativas y expresivas, deben considerarse herramientas didácticas de primera magnitud en el ámbito de la EP.

#### **4.6. TENDENCIAS DIDÁCTICAS CON MÚSICA Y CINE**

Las posibilidades educativas que la música de cine nos ofrece ha facilitado la aparición de nuevas tendencias didácticas en los últimos años. Una de las propuestas acerca de cómo trabajar el cine en las aulas de manera pedagógica a partir de un proyecto pensado para alumnos de EI y EP, es la presentada por Olivar y Gonzalvo (2010), un proyecto llamado “Aula de Cine”, que nace en 2002 y que propone toda una

serie de actividades educativas en las escuelas oscenses. La persona coordinadora del proyecto se desplaza hasta los colegios de la provincia para impartir el programa del proyecto, que pretende facilitar un acercamiento de los alumnos al lenguaje del cine, así como también fomentar y apoyar el uso didáctico del cine en las aulas. El programa colabora con el profesorado interesado en trabajar el cine como recurso en las aulas, propone una serie de actividades de cine destinadas al ámbito escolar, apoya actividades en los colegios del ámbito rural y colabora en actividades de formación del profesorado. Las actividades abarcan dos franjas de edad en EP: entre los 6 y 9 años, y entre los 9 y 12 años. Estas actividades consisten en una proyección de un audiovisual sobre la historia del cine, la visualización de una película con actividades sencillas de observación y aprendizaje, un taller de pre-cine que permite acercar la ilusión del movimiento a los niños, tal como este era antes de la aparición del cinematógrafo de los hermanos Lumière, a través de la construcción de una serie de juguetes ópticos, una proyección de películas en versión original subtitulada, un taller de *stop-motion* en el que los alumnos realizan un cortometraje de animación con recortables, juguetes o plastilina, y que les permite saber cómo se hacen los dibujos animados que ven en la televisión y en el cine, una sesión de cine mudo y una sesión de cortometrajes en castellano. Olivar y Gonzalvo (2010) coinciden en que el cine no sólo tiene que servir para entretener sino también para ayudar a los profesionales de la enseñanza a formar a sus alumnos para que, a través del llamado 'séptimo arte', conozcan, por ejemplo, otras gentes, lugares, culturas o formas de vida.

Otra de las propuestas que trabajan el recurso audiovisual cinematográfico en EP, especialmente concebida para fomentar la participación tanto de alumnos como de padres y profesores, es la que plantea Serrano (2000). Sus principales objetivos generales son sensibilizar a los alumnos sobre el respeto hacia el prójimo, sobre sí mismos y hacia el entorno; desarrollar el interés por el trabajo cooperativo; adoptar actitudes positivas de amistad, solidaridad, igualdad y tolerancia; desarrollar el sentido crítico; desarrollar conocimientos y habilidades para el desempeño responsable de sus funciones sociales; lograr el alcance de la autonomía de aprendizaje a través de la enseñanza y desarrollar los contenidos transversales introducidos en el currículo de la enseñanza reglada no universitaria. También existen otros objetivos más específicos, relativos al aprendizaje y al uso del lenguaje cinematográfico, como aprender su funcionamiento y usos, fomentar la creación de procesos diversificados y múltiples (secuencias de imágenes expresando

ideas personales) y utilizar el recurso de la imagen como medio modelador del concepto de individuo humanizado. La concepción del proceso se plasma en la realización de seis cortometrajes por parte de los alumnos: *El misterio de la caja tonta*, *T.V. Or not T.V.*, *Cerdo 'Tradiciones de nuestro pueblo'*, *Oui c'est moi (La gallina belga)*, *Welcome to Cáceres* y *Benigno*.

La actividad práctica principal de la propuesta de Serrano (2000) se completa con la recogida de información procedente de cuestionarios, antes de la realización de los cortometrajes, y de debates y exposiciones personales posteriores a su realización. Se observa la participación del alumno y se anota el seguimiento de su proceso de aprendizaje en su cuaderno de actividades. A lo largo del proceso se recoge información referente a los hechos y se apuntan datos tales como interpretaciones, aportaciones de los participantes o el propio contexto, datos que son de utilidad para la valoración final de tres de los agentes implicados en el proceso de enseñanza/aprendizaje de los alumnos: docentes, padres y equipos directivos. Según la valoración final de este autor, el alumnado aprende que tanto la investigación, la organización y la expresión son aspectos necesarios en el trabajo. Los alumnos no son simples receptores sino que se convierten en productores de mensajes audiovisuales, convirtiéndose la experiencia en un elemento de socialización. Los alumnos valoran positivamente el trabajo cooperativo y concluyen que tanto el cine como cualquier producción artística requieren de un elevado grado de trabajo y esfuerzo, compatibles con la motivación con la que participan en las actividades, factor que contribuye a reducir una parte de los posibles conflictos presentes en el aula. La autora considera la experiencia muy positiva, así como también el grado de satisfacción de los participantes en el proyecto: alumnos, docentes y padres.

Otra propuesta interesante respecto a las posibilidades didácticas del cine de animación en la etapa de EP es la que nos acercan Marín, González y Cabero (2009). Estos autores consideran que el desarrollo curricular de los estudiantes está determinado por la rigurosidad con la que se utilizan los distintos recursos para la consecución de los objetivos establecidos para cada uno de los ciclos de EP. Así pues, pretenden demostrar cómo un recurso como el cine puede contribuir al cumplimiento de los objetivos establecidos por la Ley Orgánica de Educación para la EP. Para demostrarlo, el proyecto cuenta con la participación de alumnos de 1º curso de Psicopedagogía de la Universidad de Córdoba, quienes son los encargados de determinar su grado de

conformidad/disconformidad en el desarrollo de los objetivos a través del visionado de la primera de las entregas cinematográficas de *La Edad de Hielo*, estrenada en el 2002. Los resultados del estudio, cuyo instrumento de recogida de información está elaborado por estos tres autores, indican que el grupo de estudiantes universitarios consideran que la película favorece el desarrollo de valores como el respeto, la responsabilidad, la convivencia, el aprendizaje, la libertad personal, el conocimiento y apreciación del entorno natural y social, y las diferencias culturales, de manera que el film seleccionado contribuye a desarrollar el currículo de la EP. En la línea de lo apuntado por Olivar y Gonzalvo (2010), la participación en la experiencia de este proyecto resulta ser para los creadores del mismo muy significativa de cara a modificar la percepción que el espectador suele tener respecto a que el cine sirve exclusivamente para divertir y entretener, y que sólo debe ser introducido en el aula como un elemento ajeno al currículo oficial.

Las propuestas comentadas intentan demostrar que el cine es un recurso válido para la formación en valores y el crecimiento personal del alumno. Además, tienen un componente pedagógico esencial, así como también un eminente carácter práctico que obedece a la consideración del alumno como protagonista activo en el proceso de aprendizaje.

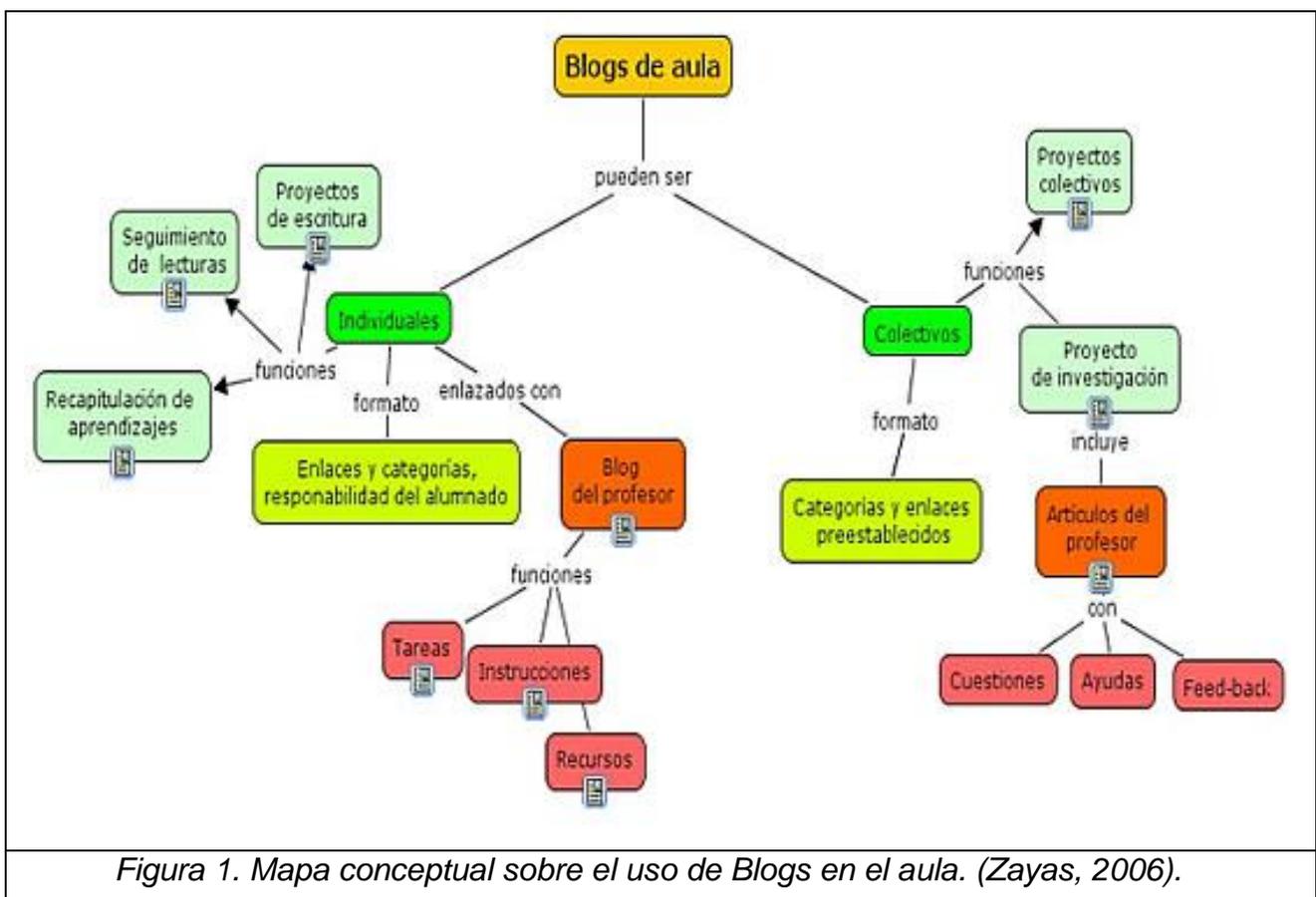
#### **4.7. EL USO DEL BLOG COMO RECURSO EDUCATIVO EN EL AULA**

Un blog es una página Web sencilla en cuyo entorno el usuario puede editar y publicar artículos, fotografías, enlaces a páginas web externas, vídeos, audios, presentaciones, partituras, entre otros recursos multimedia. Aparentemente, no muestra diferencias significativas con respecto a cualquier página Web. Sin embargo, los Blogs comparten unas características especiales que los convierten en singulares, diferenciándose del resto de páginas. Según Bohórquez (2008), estos elementos distintivos son los siguientes:

- Alojamiento (*hosting*) gratuito.
- Contenido diverso.
- Acceso libre de los usuarios de la red, pudiendo el autor del Blog editar las condiciones de acceso de terceras personas.

- Administración de contenidos muy sencilla, sin necesidad de poseer conocimientos de programación.
- Interactividad en la zona de comentarios sobre artículos publicados.

En definitiva, el Blog es una página Web fácil de administrar por el usuario doméstico (no requiere conocimientos previos de codificación HTML), gratuita y que permite al autor editar y publicar impresiones/reflexiones diversas sobre su propia experiencia personal o profesional, con el objetivo que éstas puedan ser leídas y comentadas por otros usuarios de internet.



El origen del término Blog se encuentra en la denominación de *Web-log*, acuñada por Jorn Barger en 1997 para referirse a un diario personal online. Posteriormente, ambas palabras se unen formando una sola, *Weblog*, derivando poco después en *Blog*, un sitio Web que facilita tanto la publicación instantánea de entradas (*posts*) como la comunicación entre el autor y los usuarios (o bien entre usuarios) en el área de comentarios. Los proveedores más populares que, a nivel global, proporcionan actualmente alojamiento de blogs son Wordpress, Blogger, LiveJournal y Xanga.

Centrándonos en el ámbito educativo, el principal proveedor mundial de blogs es Edublogs.

En el ámbito educativo, el blog puede ser utilizado por el docente como una herramienta de comunicación que permita a los alumnos consultar contenidos e interactuar entre ellos y con él mismo a través del blog individual creado para tal objeto, tanto desde la escuela como desde cualquier terminal que disponga de conexión a internet, ya sea en el propio domicilio familiar del alumno como en cualquier biblioteca pública o lugar que disponga de terminales de ordenador o, en su defecto, de conexión de red *wifi* o sin cable.

El blog también puede ser creado y utilizado responsablemente por los alumnos en un entorno virtual. Con el objetivo de fomentar la motivación del alumnado, resulta imprescindible despertar su interés en el propio proceso de enseñanza/aprendizaje, a través de un entorno de trabajo diferente al que están acostumbrados en el aula ordinaria (Vila, 2010).

El blog también puede utilizarse para crear una comunidad de usuarios, de manera que cada alumno cree, administre y actualice su propio blog, participando activamente en la valoración de los blogs de otros compañeros de clase. El principal potencial educativo del blog, según Bohórquez (2008), radica en que este puede crearse y realizarse bajo un seudónimo, de manera que no haya forma de identificar a su autor. Esta característica, que pudiera asociarse a un uso malintencionado de la ocultación de identidad, permite sin embargo verter opiniones y relevar información que de otra forma sería comprometedor, teniendo en cuenta que, ya desde la preadolescencia, los jóvenes son muy sensibles a la evaluación social, de manera que no suelen mostrarse auténticamente sinceros más allá de su relación con sus amistades más íntimas. En este sentido, cuando todos los alumnos disponen de un blog, así como de los blogs personales de los demás, los blogs permiten revelar información personal, se consigue una comunidad de opinión sincera en la que nadie siente el temor a ser juzgado. El anonimato es el aspecto que permite la participación desinhibida y la retroalimentación, ajustando las expectativas del alumno y su comportamiento adecuadamente, sin miedo a ser sometido a evaluación social de ningún tipo.

Es importante tener siempre presente que el blog es una herramienta complementaria a la acción docente, un medio que posee una finalidad fundamentalmente pedagógica y en la que se busca una educación de calidad en la que el alumno pueda continuar aprendiendo mediante el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (Vila, 2010).

Los blogs también fomentan en los alumnos una actitud favorable a la producción escrita, al trabajo cooperativo, al diseño de entornos de trabajo, a la inserción de recursos, a la visualización instantáneamente de aquello que producen, entre otros. Bohórquez (2008) apunta que la creación estudiantil de blogs permite a los docentes exigirles sintetizar la información. Asimismo, los docentes tienen la posibilidad de utilizarlos como una herramienta de acercamiento a los estudiantes de una manera distinta a la convencional, sin tener que limitar su interacción dentro del aula. Además, permiten ofrecer a los alumnos los contenidos académicos mejorados, mediante la incorporación de elementos multimedia. La actualización de contenidos permite aprovechar una de las tecnologías asociadas a la Web 2.0, que permite la sindicación de contenidos o RSS. Esta herramienta permite a los estudiantes incluir en sus blogs el RSS del blog del docente, así como también el de sus propios compañeros, de manera que vayan apareciendo notificaciones automáticas de actualización tan pronto como algunos de los usuarios de la comunidad de blogs publiquen una entrada en su blog.

Sin embargo, este gestor de recursos que es el blog, no sólo actúa de espacio de comunicación entre alumnos, docentes, y entre ambos, sino que también invita a la participación de las familias y facilita el envío de información en el marco de todas las personas integrantes de la comunidad educativa (Morancho, J.A., 2011). Asimismo, los blogs proporcionan a los docentes, facilidades para la creación, visualización, actualización e intercambio con otros profesionales de la enseñanza, de manera que puedan compartirse bancos de proyectos de clase y de actividades.

## 5. PROPUESTA DIDÁCTICA

Esta propuesta de trabajo de fin de grado va dirigida a alumnado de Tercer Ciclo de EP, estando los objetivos curriculares didácticos referenciados a los propios de las enseñanzas artísticas, establecidos en el Real Decreto 1513/2006 del Ministerio de Educación, que establece las enseñanzas mínimas de la EP. Por otra parte, los contenidos y los criterios de evaluación están referenciados a los establecidos en el Decreto 142/2007, de 26 de junio, de la Generalitat de Cataluña. La propuesta está pensada para implantarse en la comunidad autónoma catalana; por ello, es la legislación de dicha Comunidad Autónoma la que se empleará de manera complementaria a la que dimana del Estado. Este Trabajo de Fin de Grado se concreta, pues, en una propuesta didáctica que parte de las ideas expuestas, pensada para el área catalana y para alumnos de tercer ciclo de EP.

Las actividades del banco de recursos que presento a continuación están disponibles en un la red, a través de un blog titulado Cineyaula, cuya URL es la siguiente: <http://cineyaula.blogspot.com> .

Las actividades planteadas se hallan referenciadas a los objetivos curriculares correspondientes a la Educación artística, establecidos por el Ministerio de Educación y Ciencia en el Real Decreto de mínimos 1513/2006, de 7 de diciembre, que establece las enseñanzas mínimas de la EP. Éstos son los siguientes:

- Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y de comunicación, y utilizarlos para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo al equilibrio afectivo y a la relación con el prójimo.
- Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos, y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con finalidades expresivas y comunicativas.
- Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor y formar un gusto

propio.

- Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad, reflexionando a la hora de realizar y gozar de diferentes producciones artísticas.
- Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación en los que intervienen la imagen y el sonido, y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y elaboración de producciones propias, ya sea de manera autónoma o en combinación con otros medios y materiales.
- Desarrollar una relación de autoconfianza con la producción artística personal, respetando las propias creaciones, así como las de los demás, sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones.
- Realizar o interpretar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo diferentes funciones y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.
- Conocer algunas de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características de producciones artísticas y gozando como público en su observación.

Con respecto a los contenidos para la enseñanza de la música y de la danza en alumnos de ciclo superior, recogidos por la *Generalitat de Catalunya* a través del *Departament d'Ensenyament* en el Decreto 142/2007, de 26 de junio, especifico únicamente aquellos que hacen referencia a la música, sin incluir los que se refieren a la danza, al no estar ésta contemplada en la propuesta didáctica (lo mismo ocurre en los criterios de evaluación generales). Así pues, los contenidos, adaptados a las características de las actividades, son los siguientes:

- Experimentación de posibilidades sonoras que pueden sugerir la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), la interacción de diferentes medios y lenguajes artísticos, las familias y las agrupaciones musicales.
- Utilización de los medios de comunicación e internet para obtener información sobre audiciones, conciertos, espectáculos musicales y estilos musicales.

- Valoración del uso de la música en las producciones audiovisuales.
- Reconocimiento de la relación de las expresiones musicales con las ideas, las emociones y las realidades sociales.
- Apreciación de la influencia de la experiencia cultural del entorno en la comprensión, interpretación y creación musical y escénica.
- Apreciación, valoración y análisis de la función de la música en la promoción de nuevas expectativas y propósitos en lo referente a los valores y a las concepciones ideológicas.
- Incorporación progresiva de la grafía musical convencional en la lectura, interpretación y creación de partituras.
- Exploración de diversas estructuras de simultaneidad en producciones musicales y artísticas de complejidad creciente.
- Interés y búsqueda de información (individual y colectiva) sobre compositores, intérpretes, festivales de música y manifestaciones musicales en general.
- Apreciación y reconocimiento de diferentes cualidades del sonido, de pequeñas formas musicales, de instrumentos y formaciones instrumentales y vocales en piezas musicales.
- Reconocimiento y escritura de ritmo y melodías, utilizando la grafía musical convencional.
- Percepción de que a través de la implicación, de la resolución de problemas y de la constancia se alcanza la satisfacción en la comprensión, interpretación y creación artística.

El Decreto autonómico 142/2007 también establece los criterios de evaluación generales para cada uno de los tres ciclos de primaria. En cuanto a los que hacen referencia a la música del ciclo superior de la EP, tenemos los siguientes:

- Identificar y reconocer en las diversas formas de expresión artística y cultural algunos rasgos sociales, culturales, formales, estructurales, ideológicos, psicológicos, semióticos y de género.
- Formular opiniones y argumentaciones acerca de las manifestaciones artísticas y culturales, de la utilización de los medios de comunicación y

internet, atendiendo su función social y cultural y la manera como comprendemos el entorno.

- Buscar, elaborar y valorar concepciones acerca de las manifestaciones artísticas y culturales y de los contextos de producción artística.
- Comunicar de forma visual, sonora y corporal conocimiento, pensamiento, emociones y experiencias, aplicando y combinando las posibilidades de comunicación que sugieren el cuerpo, los sonidos, las músicas, las imágenes, los objetos, las figuras geométricas, los medios audiovisuales y las TIC.
- Elaborar producciones artísticas que promuevan la valoración crítica de nuestro entorno.
- Planificar los procesos de producción en cuanto a la previsión de recursos, materiales, momentos de revisión y asunción de responsabilidades en el trabajo cooperativo.
- Mostrar respeto, responsabilidad y valoración crítica en el trabajo cooperativo y argumentar y resolver las discrepancias a la hora de participar en proyectos artísticos colectivos.
- Interpretar canciones aprendidas utilizando las técnicas de la voz y del movimiento.
- Improvisar y crear canciones participando en creaciones individuales y colectivas, utilizando adecuadamente la terminología y la grafía correspondiente.
- Leer pequeñas partituras con los elementos musicales aprendidos.

Los destinatarios de las actividades son alumnos de tercer ciclo de EP, con una edad comprendida entre los diez y los once años. En cuanto al material elaborado, una parte de éste procede de información disponible en la red o en formato papel, habiéndose modificado una parte del material para adaptarlo a las características del trabajo y utilizarlo en el entorno de las actividades, cuyos contenidos y diseños han sido creados desde cero. Los recursos se van añadiendo en el blog de trabajo personal, Cineyaula, en lenguaje html. No obstante, con tal de que el alumno pueda descargar directamente las actividades en el disco duro de su ordenador para trabajar con ellas y enviarlas, posteriormente, al profesor/-a por correo electrónico, cada una de las descripciones contextuales contienen su correspondiente enlace a un archivo directo de descarga desde

Dropbox, que permite descargar la ficha de trabajo en formato de texto de Word (.doc), para que el alumno pueda trabajar fácilmente con ella, tanto con este procesador de textos como con *software* libre.

El contenido de Cineyaula lleva asociado unas determinadas actividades, las cuales pueden ser realizadas por los alumnos tanto en el aula como en sus hogares. En el caso de utilizar estos recursos en el aula, conviene que cada alumno disponga de un terminal con conexión a la red y disponibilidad de auriculares para realizar las audiciones que se proponen. El no cumplimiento de alguno de estos requisitos es del todo desaconsejable, al plantear dificultades de tipo técnico añadidas, que pueden dificultar el proceso normal de aprendizaje del alumnado.

Las actividades son evaluadas por el profesor/-a, atendiendo a criterios de evaluación específicos para cada una de las actividades. Dichos criterios, así como los objetivos, no aparecen en las fichas de actividades sino en la parte teórica de este trabajo, con el objetivo de mantener una cierta coherencia en cuanto a considerar la dicotomía existente entre los criterios inherentes al currículo / profesionales de la docencia, y los destinatarios de los materiales publicados: los alumnos.

Tanto la evaluación como los objetivos se aplican a través de las tareas que los alumnos realizan en el aula, reflejadas en las fichas de actividades que cada uno de ellos tiene que enviar por correo electrónico para su corrección, parte esencial de la evaluación. A lo largo del proceso, también se evalúan los progresos instrumentales logrados a nivel individual mediante la práctica de la digitación de las obras propuestas, así como la escucha activa y la participación. Así pues, en la medida en que se alcanzan los objetivos propuestos, se realiza la evaluación de la propuesta a partir de los resultados de los propios alumnos, de cara a plantear la necesidad educativa de evaluar la propia actividad docente, replanteando el enfoque educativo, las unidades didácticas o determinados aspectos de las actividades, con el objetivo de optimizar el rendimiento de dicho enfoque metodológico a la situación real del proceso de aprendizaje del grupo, así como de cada uno de los alumnos a nivel individual.

Así pues, en la medida en que se hayan alcanzado los objetivos, será necesario realizar una evaluación de los resultados obtenidos mediante la evaluación de la propia

actividad docente.

Las fichas de actividades que trabajan los alumnos contienen enlaces a documentos de texto, imágenes, vídeos y archivos de audio. En cuanto a los documentos de texto, la mayoría de ellos han sido seleccionados de la enciclopedia virtual Wikipedia, tanto por la corrección de la información que el alumnado tiene que consultar, como por el carácter divulgativo de los mismos y su organización estructural interna, que permite una rápida localización de contenidos específicos.

A continuación, se procede a nombrar, justificar y describir cada una de las actividades diseñadas, a explicar los criterios empleados a la hora de escoger unas u otras películas y a establecer su temporización en el aula. En cuanto a la secuenciación de las actividades, éstas no presentan algunos aspectos comunes, si bien han sido concebidas como actividades independientes.

**Nombre de la actividad: Historia de la música en el cine.**

El desarrollo y los contenidos específicos de esta unidad didáctica se encuentran en los anexos (apartado 8.1.).

- Justificación: Introducción al sonido, ya sea musical o no, en los orígenes del cine, proyectando su evolución hasta mediados del siglo XX.
- Criterios de elección de los materiales:
  1. Adecuada organización de los contenidos.
  2. Coherencia y cohesión textuales.
  3. Carácter divulgativo.
- Descripción de la actividad: El profesor/-a introduce magistralmente el origen del cine, así como de la música inherente al séptimo arte, desde finales del siglo XIX y hasta mediados del siglo XX. Posteriormente, el docente introduce la actividad, en la que los alumnos deben seguir las instrucciones para la consecución exitosa de la tarea. A partir de la lectura de unos fragmentos concretos de un par de textos, el alumnado tiene que responder individualmente a una serie de preguntas, haciendo uso de un ordenador por estudiante. Se trata de una actividad esencialmente

cerrada, aunque se valorarán las dudas razonables que aparezcan en los alumnos, así como su participación. Los alumnos tienen libertad para comentar sus impresiones acerca de la actividad que han realizado en la zona de comentarios del artículo del blog. Asimismo, cada uno de ellos envía al profesor/-a la actividad por correo electrónico para que éste puede evaluarla. Al final de la sesión, se exponen las dudas pendientes y se intentan resolver, contextualizando históricamente la naturaleza de los acontecimientos más importantes que se producen en relación a la aparición del cine, a la incorporación del sonido y a la primera banda sonora de la Historia.

- Competencias básicas:
  1. Competencia cultural y artística.
  2. Tratamiento de la información y competencia digital.
  3. Competencia en la comunicación lingüística.
  4. Competencia para aprender a aprender.
  5. Autonomía e iniciativa personal.
  
- Contenidos:
  1. Nacimiento del cine.
  2. Cine mudo.
  3. Interpretación musical en las primeras salas de cine.
  4. Nacimiento de las bandas sonoras y su primera evolución.
  
- Criterios de evaluación en relación a los objetivos:
  1. Formulación de opiniones y respuestas acerca de determinados aspectos preguntados del texto anterior.
  2. Presentación de información sintetizada y resumida de los aspectos más importantes del texto sobre la introducción de la música en el cine y de la banda sonora.
  
- Temporización: Una sesión y media de aula (1h 30', aproximadamente).
  1. Presentación del tema, con apoyo audiovisual: 20'-25'.
  2. Lectura individual de los artículos y posterior respuesta del cuestionario de preguntas: 30'-35'.

3. Puesta en común de las respuestas y turno de preguntas de los alumnos acerca de dudas, curiosidades o motivaciones: 30'.

- Recursos:

1. Ordenador con conexión a internet para cada alumno y auriculares.
2. Proyector.
3. Pantalla.

**Nombre de la actividad: Notas de viento.**

El desarrollo y los contenidos específicos de esta unidad didáctica se encuentran en los anexos (apartado 8.2.).

- Justificación:

1. Introducción de conceptos importantes del lenguaje audiovisual cinematográfico, como el de sinopsis, tráiler, dirección y composición.
2. Presentación del instrumento de flauta dulce, repaso de los conocimientos ya adquiridos y propuesta para la práctica de la digitación.

- Criterios de elección de los materiales:

1. Adecuada organización de los contenidos.
2. Coherencia y cohesión textuales.
3. Carácter divulgativo.
4. Trayectoria profesional del director Steven Spielberg y del compositor de bandas sonoras John Williams.

- Descripción de la actividad: El profesor/-a realiza una introducción sobre el instrumento de la flauta dulce, a través de la digitación de la cual el alumnado irá desarrollando, mayor soltura y técnica. A continuación, se explica al alumnado cuál es la búsqueda que tienen que realizar individualmente en internet, a partir de dos artículos en los que se encuentran definidos los conceptos de avance (tráiler) y sinopsis, ambos relacionados con el cine. Tienen que leer estos artículos y, a continuación, realizar la audición del tema principal de la banda sonora musical de una película, utilizando cada uno de ellos los auriculares. Se trata de dejarse llevar

por los sentidos y emociones que produce la música, intentando identificar en la melodía principal el sonido de la flauta dulce. En la ficha de actividades, los alumnos tienen que responder a las preguntas de un cuestionario en el que se les pregunta acerca de sus conocimientos musicales: En este punto, tienen que consultar la sección de un artículo sobre el director Steven Spielberg para, a continuación, hacer un repaso de toda su filmografía y escribir tanto el nombre de las películas de este director que el alumno recuerda haber visto en algún momento, como su opinión acerca de ellas. Posteriormente, la dinámica de esta actividad se repite con la lectura del artículo referente a la figura del compositor de bandas sonoras John Williams. Una vez han respondido el cuestionario, lo envían al docente por correo electrónico. A continuación, se practica en clase (en la mayoría de los casos, se trata de un repaso) la colocación de las notas naturales comprendidas entre el Do y el Si, que se encuentran en la tabla de digitación adjunta en la ficha de actividades. Finalmente, se explica al alumnado la importancia de las alteraciones de los semitonos a través de los sostenidos y bemoles para el enriquecimiento tonal musical, y se invita al alumno a comenzar a practicarlas, comenzando por la del Fa#, cuya digitación será necesaria en la actividad posterior.

- Competencias básicas:

1. Competencia cultural y artística.
2. Tratamiento de la información y competencia digital.
3. Competencia en la comunicación lingüística.
4. Competencia para aprender a aprender.
5. Autonomía e iniciativa personal.

- Contenidos:

1. Nacimiento del cine. Asociación de películas y bandas sonoras con conocimientos previos adquiridos y gustos personales.
2. Digitación con instrumento de flauta dulce.

- Criterios de evaluación en relación a los objetivos:

1. Formulación de opiniones sobre gustos personales a partir del criterio

- propio.
2. Interpretación instrumental de las notas naturales de la escala musical.
  3. Posición corporal y corrección en la digitación instrumental.
- Temporización: Una sesión y media de aula (1h 30', aproximadamente).
    1. Introducción acerca de las características y potencialidades de la flauta como instrumento musical: 10'-15'.
    2. Explicación de la ficha de actividades: 5'.
    3. Realización y envío de la actividad: 30'-35'.
    4. Digitación conjunta de las notas musicales: 10'.
    5. Práctica en casa: todo el tiempo que sea necesario.
    6. Dudas y preguntas acerca de la digitación de las alteraciones indicadas y práctica conjunta: 15-'20'.
  - Recursos:
    1. Ordenador con conexión a internet para cada alumno y auriculares.
    2. Proyector.
    3. Pantalla.
    4. Altavoces de sonorización.
    5. Instrumento de flauta dulce.

### **Nombre de la actividad: Música y estructura.**

El desarrollo y los contenidos específicos de esta unidad didáctica se encuentran en los anexos (apartado 8.3.).

- Justificación:
  1. Identificación de diferencias internas en la estructura de una composición musical.
  2. Identificación de secciones en piezas de géneros musicales diferentes.
  3. Movimiento a partir de la imagen: el fotograma.
- Criterios de elección de los materiales:
  1. Calidad artística de las piezas musicales seleccionadas.

2. Características rítmicas y melódicas contrastadas.
  3. Adecuada organización de los contenidos de los documentos de texto.
  4. Coherencia y cohesión textuales.
  5. Carácter divulgativo de los documentos de texto.
- Descripción de la actividad: Se introduce el contenido acerca de la estructura musical, explicando que las piezas suelen estar formadas por distintas secciones. Se toma como ejemplo una de las obras más conocidas del Barroco musical y se comenta a los alumnos algunas de las características de su estructura interna en movimientos distintos. A continuación, cada alumno, desde su ordenador, visualiza el contenido audiovisual de uno de los movimientos de esta obra, en el que se distinguen cada una de sus partes. Se introduce el concepto de fotograma, imagen a partir de la sucesión de la cual se logra el movimiento. A continuación, el alumno tiene que responder individualmente una ficha de actividades, en la que se le pregunta que responda si existe algún tipo de relación entre la fotografía y el cine, y que explique en qué consiste esta relación con sus propias palabras, pudiendo consultar un documento de texto. Posteriormente, cada uno de los alumnos realiza la audición activa del tema principal de una serie de acción/aventuras actual. Éste puede ser escuchado tantas veces como requieran, a fin de indicar el número de partes de que se compone e intentar explicar las principales diferencias existentes entre cada una de las partes. Una vez completada la ficha de actividad que se han descargado previamente en el ordenador o en una memoria USB, la envían por correo electrónico a su profesor/-a.
  - Competencias básicas:
    1. Competencia cultural y artística.
    2. Tratamiento de la información y competencia digital.
    3. Competencia en la comunicación lingüística.
    4. Competencia para aprender a aprender.
    5. Autonomía e iniciativa personal.
  - Contenidos:

1. Música de Arte y Música de Cine: semejanzas y diferencias.
  2. Estructura de la composición: secciones y repeticiones.
- Criterios de evaluación en relación a los objetivos:
    1. Reconocimiento y comprensión de conceptos.
    2. Formulación de opiniones y argumentaciones sencillas acerca de distintas manifestaciones artísticas.
    3. Comparación e identificación de diferencias y similitudes a partir de obras artísticas diferentes.
    4. Actitud positiva y escucha activa.
    5. Identificación de las secciones de una pieza musical.
  - Temporización: Una sesión de aula (1h, aproximadamente).
    1. Introducción a la estructura musical, la imagen y el movimiento en el cine: 20'.
    2. Ejemplos prácticos en relación a lo comentado anteriormente, utilizando material gráfico y audiovisual: 10'.
    3. Visualización individual del movimiento de la obra del Barroco musical que se trabaja: 5'.
    4. Lectura del texto sobre el fotograma y respuestas sobre las preguntas que se les formula acerca del mismo: 15'.
    5. Audición del tema principal de la serie televisiva propuesto, identificación de sus secciones internas y las diferencias entre cada una de ellas: 10'.
  - Recursos:
    1. Ordenador con conexión a internet para cada alumno y auriculares.
    2. Proyector.
    3. Pantalla.
    4. Altavoces de sonorización.
    5. Instrumento de flauta dulce.

**Nombre de la actividad: Latidos del corazón.**

El desarrollo y los contenidos específicos de esta unidad didáctica se encuentran en los

anexos (apartado 8.4.).

- Justificación:
  1. Identificación de la estructura de la canción popular: estrofa y estribillo.
  2. Establecimiento de las interrelaciones entre el cine y la literatura.
  3. Emociones y sentimientos que evoca la música en la escena cinematográfica.
  
- Criterios de elección de los materiales:
  1. Adecuada organización de los documentos de texto.
  2. Coherencia y cohesión textuales.
  3. Carácter divulgativo de los documentos.
  4. Calidad artística de la película y el tema musical propuestos.
  5. Popularidad del acontecimiento histórico narrado.
  6. Trayectoria profesional del director James Cameron y del compositor de bandas sonoras James Horner.
  
- Descripción de la actividad: Se introduce en el aula el componente emocional que la música, ya sola o sustentada en el cine, lleva implícita y que penetra en cada espectador de una manera diferente. A continuación, se procede al análisis de los distintos tipos de películas en función del grado de veracidad o ficción de la trama. Los alumnos realizan individualmente la audición del tema musical “*My heart will go on*”, resiguiendo una transcripción de la letra en inglés que se les facilita. Se introducen los conceptos de estrofa y estribillo en relación a la estructura de la mayoría de canciones. El alumnado procede a leer algunos párrafos del artículo “La estructura de una canción” para, a continuación, explicar con sus palabras la principal diferencia entre la estrofa y el estribillo de una canción, y identificar ambas partes en el tema musical escuchado anteriormente, así como también el tema principal al que la canción hace referencia. En casa, los alumnos pueden comenzar a practicar la partitura adaptada del tema principal de la película “*Titanic*”, visualizándola y escuchándola tantas veces como necesiten, en cuya digitación aparece la alteración de Fa#. Al inicio de la siguiente sesión, los alumnos vuelven a

escuchar la misma pieza musical, pero esta vez a través de un vídeo que incorpora escenas de la película de la banda sonora para la que fue compuesta en su momento, y explican en la ficha de actividades qué les ha hecho sentir interiormente el montaje audiovisual. Posteriormente, el alumnado realiza individualmente la lectura de un fragmento del artículo “*Titanic*” para, posteriormente, clasificar esta película (en función de las tipologías presentadas anteriormente) y escribir ejemplos de personajes reales y ficticios. A continuación, consulta tanto la sección de películas destacadas de James Cameron como de filmografía musical de James Horner, y escribe todas aquellas películas y bandas sonoras que recuerda haber visto/escuchado anteriormente. Cuando terminan de responder la ficha de actividades, la envían al profesor/-a por correo electrónico. Se dedica un tiempo a realizar una puesta en común de todos aquellos aspectos abordados en la actividad y se procede al inicio del ensayo de la partitura del tema musical propuesto.

- Competencias básicas:
  1. Competencia cultural y artística.
  2. Tratamiento de la información y competencia digital.
  3. Competencia en comunicación lingüística.
  4. Competencia para aprender a aprender.
  5. Autonomía e iniciativa personal.
- Contenidos:
  1. Cine: ficción y realidad.
  2. Asociación de películas y bandas sonoras, con conocimientos previos adquiridos y gustos personales.
  3. Estructura de la canción popular: identificación de estrofas y estribillos.
  4. Música y emociones: una experiencia personal.
  5. Digitación con instrumento de flauta dulce.
- Criterios de evaluación en relación a los objetivos:
  1. Reconocimiento y comprensión de conceptos.
  2. Formulación de opiniones musicales personales con criterio propio.
  3. Identificación de las diferentes secciones de una canción.

4. Interpretación instrumental del tema musical propuesto.
  5. Adecuación de la digitación instrumental.
  6. Actitud positiva y escucha activa.
- Temporización: Dos sesiones de aula (2h, aproximadamente).
    1. Introducción al componente emocional de la música de cine: 10'-15'.
    2. Análisis de distintos tipos de películas en función del grado de realidad o ficción de la trama: 10'.
    3. Audición activa de la canción: 5'-7'.
    4. Introducción de la estructura de la canción popular (estrofas y estribillos).
    5. Lectura del artículo "La estructura de una canción" y respuesta a las preguntas formuladas sobre el mismo: 20'.
    6. Inicio de la práctica de digitación del tema musical propuesto, con instrumento de flauta dulce (a realizar en casa).
    7. Montaje audiovisual: emociones y sentimientos. 8'-10'.
    8. Lectura del artículo "Titanic" y asignación de la tipología de película: 8'-10'.
    9. Películas destacadas de James Cameron y filmografía musical destacada de James Horner: 8'-10'.
    10. Puesta en común de aspectos trabajados a lo largo de la actividad: 5'-7'.
    11. Inicio del ejercicio técnico de digitación del tema musical seleccionado: 20'-25'.
  - Recursos:
    1. Ordenador con conexión a internet para cada alumno y auriculares.
    2. Instrumento de flauta dulce.
    3. Proyector.
    4. Pantalla.
    5. Altavoces de sonorización.

**Nombre de la actividad: Mundos de fantasía.**

El desarrollo y los contenidos específicos de esta unidad didáctica se encuentran en los

anexos (apartado 8.5.).

- Justificación:
  1. Introducción de los conceptos de música sinfónica y orquesta.
  2. Identificación de instrumentos de la orquesta.
  3. Introducción al concepto y las características del ritmo.
  4. Introducción al concepto de épica en relación con las características del largometraje propuesto.
  5. Vinculación entre la literatura y las adaptaciones cinematográficas.
  
- Criterios de elección:
  1. Adecuada organización de los documentos de texto.
  2. Coherencia y cohesión textuales.
  3. Carácter divulgativo de los documentos.
  4. Calidad artística de la película propuesta.
  5. Trayectoria profesional del director Peter Jackson y del compositor de bandas sonoras Howard Shore.
  
- Descripción de la actividad: En primer lugar, se realiza una introducción a una de las obras cinematográficas más completas del s.XXI, El Señor de los Anillos, y se realiza la audición activa de uno de los temas musicales más conocidos de su banda sonora. Partiendo de la lectura del inicio del guión de la película, el alumnado tiene que responder a una serie de preguntas. Posteriormente, mediante la lectura del artículo sobre la música sinfónica y la orquesta, realiza el mismo tipo de ejercicio. Los alumnos consultan la filmografía musical de Howard Shore y escriben el nombre de aquellas películas cuya música recuerdan haber escuchado en algún momento. A continuación, escuchan un tema musical específico de la película, a partir del cual tienen que responder una serie de preguntas relacionadas con el ritmo y sus cualidades. Acto seguido, escuchan un segundo tema musical, del que tienen la tarea de reconocer el máximo número de instrumentos y escribir sus nombres. Al finalizar, envían la actividad completa por correo electrónico al profesor/-a. Asimismo, se les presenta a continuación la adaptación musical interactiva compuesta para flauta y realizada a partir de temas musicales de esta película, para que comiencen a ensayala por su cuenta, recordándoles que no

tienen que interpretar toda la partitura entera sino únicamente las secciones que se les indica.

- Competencias básicas:
  1. Competencia cultural y artística.
  2. Tratamiento de la información y competencia digital.
  3. Competencia en comunicación lingüística.
  4. Competencia para aprender a aprender.
  5. Autonomía e iniciativa personal.
  
- Contenidos:
  1. Literatura y adaptaciones cinematográficas.
  2. Género fantástico de ciencia ficción.
  3. Contextualización de la banda sonora en la trama.
  4. Música sinfónica.
  5. Instrumentos de la orquesta y formación.
  6. Asociación de películas y bandas sonoras con conocimientos previos adquiridos y gustos personales.
  7. Características básicas del ritmo.
  8. Identificación de instrumentos.
  9. Digitación con instrumento de flauta dulce.
  
- Criterios de evaluación en relación a los objetivos:
  1. Reconocimiento y comprensión de conceptos e ideas.
  2. Asociación de películas y bandas sonoras con conocimientos previos y gustos personales.
  3. Formulación de opiniones y argumentaciones acerca de la percepción personal del ritmo.
  4. Reconocimiento e identificación de instrumentos.
  5. Interpretación instrumental del tema musical propuesto.
  6. Adecuación de la digitación instrumental.
  7. Actitud positiva y escucha activa.
  
- Temporización: Una sesión y media de aula (1h 30', aproximadamente).

1. Introducción a la novela de Tolkien, la importancia de la literatura en el cine, Peter Jackson i Howard Shore: 15'.
2. Actividades sobre el inicio del guión de la adaptación cinematográfica: 8'-10'.
3. Lectura de los artículos sobre la música sinfónica y la orquesta, y actividades relacionadas: 15'-20'.
4. Actividad sobre la filmografía de Howard Shore: 5'-7'.
5. Audición del tema "La Comarca" y actividades: 8'-10'.
6. Audición del tema "El abismo de Helm" y actividades: 5'.
7. Inicio del ejercicio técnico de digitación del tema musical seleccionado: 30'.

- Recursos:

1. Ordenador con conexión a internet para cada alumno y auriculares.
2. Instrumento de flauta dulce por alumno.
3. Proyector.
4. Pantalla.
5. Altavoces de sonorización.

## 6. CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA

### 6.1. CONCLUSIONES

Al principio de este trabajo se plantearon una serie de objetivos, tanto generales como específicos, sobre los que se expone a continuación una revisión, a fin de determinar su grado de consecución a lo largo del presente trabajo.

Los objetivos generales planteados para esta propuesta eran dos: profundizar en las posibilidades didácticas que ofrece la música de cine y diseñar una herramienta didáctica, útil e innovadora para la educación musical en EP, adecuada para el trabajo en el aula. Partiendo de estos dos propósitos principales, se ha realizado una propuesta a través de la creación de un banco de recursos *online* para la enseñanza y el aprendizaje de la música, utilizando las potencialidades que ofrece el cine para ello.

Con respecto al primero de los objetivos generales, abordado especialmente en los capítulos 4 y 5 de este trabajo, es preciso destacar, en primer lugar, el papel tan importante que la música lleva desarrollando en el cine desde prácticamente sus orígenes, ofreciendo al espectador la posibilidad de entrar en un juego de complicidad emocional sin precedentes hasta entonces en el mundo de las artes. La música es uno de los componentes más importantes del cine y ambos, de algún modo, transmiten información de lo más diversa tanto al espectador como al oyente. La juventud actual no ha conocido otro escenario que el de la inmediatez de la información mediante los avances técnicos en materia audiovisual. De acuerdo con lo expuesto en el apartado 4.5. de este trabajo, parece claro que ignorar esta nueva realidad es arriesgado puesto que puede suponer un desfase entre la forma en que la juventud percibe el entorno y el concepto del mundo de las generaciones anteriores y, por ello, los currículos educativos tienen que enfocar la enseñanza de un modo que permita la adopción de una metodología que integre de la forma más interdisciplinar posible el proceso de aprendizaje del alumno.

Concretando la idea anterior en lo musical, puede decirse que la enseñanza de la música ha tendido tradicionalmente a una especie de aislamiento producido por la ausencia o escasez de nexos de unión con áreas del conocimiento con las que comparte ciertas afinidades, en este entorno tecnológico audiovisual y virtual creciente; pero

también que existen iniciativas surgidas desde la propia comunidad docente, como las de Olivar y Gonzalvo (2010), Marín, González y Cabero (2009), o Serrano (2000), ambas abordadas en el apartado 4.6. del presente trabajo, que intentan ir más allá y poner en práctica metodologías de trabajo alternativas que exploten, desde otros puntos de vista, las potencialidades que ofrece la música de cine en el aula como herramienta didáctica, al permitir dotar de significado pleno contextualizado tanto a la enseñanza como a un aprendizaje lo máximo de transversal e integrador posible.

En cuanto al segundo de los objetivos generales del trabajo, éste se introduce en el apartado 4.6. del Marco Teórico, desarrollándose en el 4.7 y, especialmente, en la Propuesta Didáctica (capítulo 5). En relación a este objetivo, conviene destacar la importancia creciente de las tecnologías de la información en el ámbito de la enseñanza, subrayando la necesidad de aprender a utilizar adecuadamente tales herramientas con el objetivo de convertirlas en un recurso didáctico útil al alcance de todos y no en un instrumento cuya finalidad sea convertir en sujetos tecnológicos a los alumnos: deben ser un recurso que sirva de plataforma para crear y compartir opinión, fomentar la participación, enriquecer el conocimiento o facilitar la comunicación más allá del aula. El material creado para este trabajo se encuentra disponible en internet, así como el material relacionado con cada propuesta de actividad, disponible en los Anexos (capítulo 8 del trabajo).

A partir de los objetivos generales del presente trabajo, se pretendía entrar en un nivel de concreción superior a partir de tres objetivos específicos: conocer las posibilidades del cine y de la música de cine como manifestaciones artísticas plenas, ahondar en la importancia de la audición activa como fundamento de la educación musical y estudiar el blog como herramienta educativa.

El primer objetivo específico se ha abordado fundamentalmente en el primer y el tercer apartado del Marco Teórico, en los que se planteaba el cine como forma de arte, así como también la banda sonora en relación con la banda sonora musical, llegando a la conclusión que el cine, a través de la calidad artística que ofrecen sus posibilidades narrativas y expresivas, es, en sí mismo, una herramienta didáctica muy importante en la EP. En este sentido, puede decirse, a partir de lo expuesto en el apartado 4.1. del Marco Teórico, que la música de cine posee unas cualidades artísticas de tal magnitud que

contribuyen al enriquecimiento de la obra cinematográfica, aspecto íntimamente relacionado con las posibilidades que ofrece la música de cine como herramienta didáctica (punto de partida esencial de los objetivos generales).

El segundo de los objetivos específicos se ha desarrollado en los apartados 4.2. y 4.4. del Marco Teórico, en los que se planteaba la audición musical activa en relación al componente auditivo del cine. De lo señalado en dichos apartados, puede inferirse el valor de la música de cine como factor mediador intercultural, en tanto que facilita la lectura comunicativa. Por lo que toca a la audición activa, se ha podido valorar que es práctica adecuada didácticamente en el aula porque contribuye al disfrute de la música por parte del alumno.

Finalmente, el tercer objetivo específico ha sido abordado fundamentalmente en el apartado 4.7. del Marco Teórico. Sobre esta cuestión se han podido inferir las posibilidades didácticas que éste ofrece gracias a sus potencialidades comunicativas, basadas en las posibilidades de interacción *online* entre los miembros de la comunidad educativa (si bien ha de hacerse notar que su interactividad, a diferencia de lo que ocurre en determinadas redes sociales, no es instantánea).

## **6.2. PROSPECTIVA**

En este apartado se ofrecen una serie de reflexiones en torno a las posibles vías de ampliación y mejora que se han presentado en esta propuesta didáctica, la principal limitación de la cual radica en el hecho de que ésta tenga que verse restringida al planteamiento teórico, sin visualizar los resultados de su aplicación en el aula, aspecto que se solventa llevando la propuesta a su lugar natural. Esto conlleva iniciar la evaluación sobre la propia actividad docente desde el momento en que ésta empieza a desarrollarse en el aula, asumiendo simultáneamente medidas de actuación que permiten al docente ir corrigiendo a lo largo del proceso los errores que las propuestas didácticas puedan contener.

A nivel de revisión bibliográfica, otra de las limitaciones del presente trabajo radica en la constante actualización de las fuentes, sobretodo en cuanto a los materiales

multimedia se refiere, aunque, de algún modo, también con respecto a los trabajos publicados en formato de papel. Dicha limitación responde, en parte, a la lógica evolución del conocimiento, a través de una renovación de contenidos, ideas, tendencias u opiniones, constante en el tiempo, como la reciente evolución del cine y de la música, ambos especialmente relacionados con los grandes avances producidos, tanto a nivel tecnológico como artístico. Sin embargo, ser consciente de ello posibilita la adopción de actitudes que contribuyen a ampliar los puntos de vista particulares, aspecto de vital importancia en la vocación pedagógica renovadora del profesional de la docencia, fruto de la cual tiene lugar una constante reconsideración de los planteamientos existentes, tanto a nivel metodológico como didáctico.

Una forma de encadenar las actividades es dotarlas de un marco común que las enlace siguiendo una misma temática: un determinado género cinematográfico, un tipo de instrumentos, un tema argumental concreto, entre otros, de manera que se establezca un tipo de aprendizaje por proyectos. Así pues, podemos escoger como hilo conductor de una unidad didáctica que comprenda unas 6-7 sesiones de aula, el *Western*, incluyendo actividades que giren alrededor de algunas de las bandas sonoras musicales más representativas de este género, los instrumentos más habituales en este tipo de composiciones, el tipo de valores que transmiten sus películas o sus compositores más relevantes (por ejemplo, Ennio Morricone o Dimitri Tiomkin), entre otros.

Otra de las actividades que pueden llevarse a cabo, en el caso de formar parte de una unidad didáctica mayor que las agrupe, es la organización periódica de un cinefórum que cuente en cada sesión con la presencia de una persona experta en la proyección que se va a visualizar, que realice una breve introducción acerca de la obra que se proyectará y con la que los alumnos puedan interactuar tras ver la película.

Una propuesta más de actividad que puede resultar interesante es el diseño de un ciclo de cine escolar que gire en torno a una misma temática. Asimismo, pueden concatenarse distintos ciclos, de manera que cada uno de ellos haga referencia a un género cinematográfico en concreto (cine negro, aventuras, musicales, comedia, cine fantástico, entre otros), en el que se proyecten cuatro películas al mes. El horario de las proyecciones sería el mismo día de la semana para las películas del mismo ciclo, pudiéndose cambiar en los ciclos posteriores, y en una franja horaria que facilite la

asistencia de los alumnos.

Igualmente podría proponerse un taller optativo de práctica vocal para entonar piezas corales vinculadas a filmes míticos, a través de adaptaciones a dos y tres voces de bandas sonoras musicales que sean de especial interés para los alumnos de Tercer Ciclo de EP, teniendo en consideración que los niños de esta edad están desarrollando aún su aparato fonador y que conviene que aprendan a no forzar la voz.

Finalmente, otra propuesta innovadora que sería posible diseñar con vistas al futuro y al enriquecimiento de esta propuesta, es la organización de una ginkana en la que, a partir de instrumentos diferentes, los alumnos tengan que establecer asociaciones entre la música que son capaces de producir libremente y distintos fragmentos de bandas sonoras, especialmente seleccionadas y trabajadas previamente en el aula, que presentan estas particularidades instrumentales.

En resumen, la realización de este trabajo y su aplicación práctica como herramienta educativa, ya sea en el aula como fuera de ella, pretende acercar la música de cine a todas las posibles prácticas musicales concebidas para la EP.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ambrós, A y Breu, R. (2007). *Cine y educación: el cine en el aula de Primaria y Secundaria*. Barcelona: Grao.
- Ansón, A. (2012). El Impacto del cine en las vanguardias. *Archivo Español de Arte*, 85 (339), 252-264. Recuperado el 11 de enero de 2013, de <http://archivospañoldearte.revistas.csic.es/index.php/aea/article/view/511/508>
- Antonio Vivaldi (s.f.) En *Wikipedia*. Consultado el 14 de noviembre de 2012, de [http://es.wikipedia.org/wiki/Antonio\\_Vivaldi](http://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Vivaldi)
- Avance (publicidad) (s.f.) En *Wikipedia*. Consultado el 3 de noviembre de 2012, de [http://es.wikipedia.org/wiki/Avance\\_%28publicidad%29](http://es.wikipedia.org/wiki/Avance_%28publicidad%29)
- Banda Sonora (s.f.) En *Wikipedia*. Consultado el 2 de noviembre de 2012, de [http://es.wikipedia.org/wiki/Banda\\_sonora](http://es.wikipedia.org/wiki/Banda_sonora)
- Bohórquez, E. (2008). El blog como recurso educativo. *EDUTEC. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 26. Recuperado el 10 de enero de 2013, de [http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec26/articulos\\_n26\\_PDF/Edutec-E\\_Bohorquez\\_n26-%203.pdf](http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec26/articulos_n26_PDF/Edutec-E_Bohorquez_n26-%203.pdf)
- “BSO *El Señor de los Anillos. La comunidad del Anillo (La Comarca)*”. Shore, H. (Compositor). (2001). [Audio] Chirbit.
- “BSO *War Horse (Caballo de Batalla) 01 Dartmoor, 1912*”. Williams, J. (Compositor). (2011). [Audio] YouTube.
- Cámara, A. (2002). Tendencias y objetivos de la educación musical en la enseñanza musical. *XV Congreso de Estudios Vascos: Ciencia y cultura vasca, y redes telemáticas. Eusko Ikaskuntza*, 725-728. Recuperado el 24 de febrero de 2013, de <http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/congresos/15/07250728.pdf>

Cabero, J., González, I. y Marín, V. (2009). Posibilidades didácticas del cine en la etapa de primaria. La edad de hielo entra en las aulas. *EDUTEC, Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 30. Recuperado el 2 de noviembre de 2012, de [http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec30/articulos\\_n30\\_pdf/Edutec-e30\\_Martin\\_Gonzalez\\_Cabero.pdf](http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec30/articulos_n30_pdf/Edutec-e30_Martin_Gonzalez_Cabero.pdf)

Cameron, J. y Landau, J. (Productores) y Cameron, J. (Director). (1997). *Titanic*. [Película] Estados Unidos: 20th Century Fox, Paramount Pictures y Lightstorm Entertainment.

*Celine Dion – My Heart Will Go On*. Cameron, J. (Director). (1997). [Vídeo] YouTube.

“*Celine Dion (My Heart will go on)*”. Horner, J. (Compositor). (1997). [Audio] Chirbit.

Celine Dion (s.f.) En *Wikipedia*. Recuperado el 27 de noviembre de 2012, de [http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A9line\\_Dion](http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A9line_Dion)

Chion, M. (1997). *La música en el cine*. Barcelona: Paidós.

Copland, A. (1988). *Cómo escuchar la música*. Madrid: Fondo de cultura económica de España.

Decreto 142/2007, de 26 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas en la Educación Primaria. Diario Oficial de la Generalitat de Cataluña, 4915, de 29 de junio de 2007.

Dolger, F. y Huffam, M. (Productores). McCarthy, T., Kirk, B., Minahan, D., Taylor, A. y Van Patten, Timothy (Directores). (2011-2011). *Juego de tronos*. [Serie] Primera y segunda temporada. Estados Unidos: HBO.

Dreamworks II Distribution Co., LLC (2011). *War Horse (Caballo de Batalla)*. Recuperado el 3 de noviembre de 2012, de [http://www.caballodebatalla.es/#\\_blank](http://www.caballodebatalla.es/#_blank)

El Señor de los Anillos: el retorno del Rey (s.f.) En *Wikipedia*. Recuperado el 10 de

diciembre de 2012, de  
[http://es.wikipedia.org/wiki/El\\_Se%C3%B1or\\_de\\_los\\_Anillos:\\_el\\_retorno\\_del\\_Rey](http://es.wikipedia.org/wiki/El_Se%C3%B1or_de_los_Anillos:_el_retorno_del_Rey)

“*El Señor de los Anillos (inicio y final)*”, Shore, H. (Compositor). (2001-2003). [Audio] Noteflight.

El Señor de los Anillos (s.f.) En *Wikipedia*. Recuperado el 4 de diciembre de 2012, de  
[http://es.wikipedia.org/wiki/El\\_Se%C3%B1or\\_de\\_los\\_Anillos](http://es.wikipedia.org/wiki/El_Se%C3%B1or_de_los_Anillos)

*El Señor de los Anillos – Trilogy Super Trailer (Subtitulado)*. Jackson, P. (Director). (2001-2003). [Vídeo] YouTube.

Épica (s.f.) En *Wikipedia*. Recuperado el 13 de diciembre de 2012, de  
<http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89pica>

Estructura de una canción (música popular) (s.f.) En *Wikipedia*. Recuperado el 28 de noviembre de 2012, de  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Estructura\\_de\\_una\\_canci%C3%B3n\\_%28m%C3%BAsica\\_popular%29](http://es.wikipedia.org/wiki/Estructura_de_una_canci%C3%B3n_%28m%C3%BAsica_popular%29)

Falcó, J.LI. (1995). Paràmetres per a una anàlisi de la banda sonora musical cinematogràfica. *D'Art*, 21, 169-186. Recuperado el 4 de enero de 2013, de  
[www.raco.cat/index.php/Dart/article/download/100453/151032](http://www.raco.cat/index.php/Dart/article/download/100453/151032)

Flauta dulce (s.f.) En *Wikipedia*. Consultado el 3 de noviembre de 2012, de  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Flauta\\_dulce](http://es.wikipedia.org/wiki/Flauta_dulce)

Fotograma (s.f.) En *Wikipedia*. Consultado el 15 de noviembre de 2012, de  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Fotograma>

“*Game of Thrones (Juego de Tronos). Tema principal*”. Djawadi, R. (Compositor). (2011). [Audio] Chirbit.

Gértrudix, M. (2003). *Música, narración y medios audiovisuales*. Madrid: Ediciones del

Laberinto.

- Gértrudix, M. (2006). Capítulo XII. La música en el relato audiovisual y multimedia: aplicaciones y funciones narrativas. En García, F. (coord.), *Narrativa Audiovisual: televisiva, fílmica, radiofónica, hipermedia y publicitaria* (pp. 209-224). Madrid: Ediciones del Laberinto.
- Gonzalvo, A. y Olivar, J.A. (2010). El cine en la escuela de Primaria y Secundaria. Programas educativos Aula de Cine y Un Día de Cine. *Making of: Cuadernos de Cine y Educación*, 75, 51-58. Recuperado el 30 de octubre de 2012, de <http://aulacine.files.wordpress.com/2012/02/art-aula-de-cine-y-un-dia-de-cine-making-of.pdf>
- Hare, J. (2010). La educación holística. Una interpretación para los profesores de los programas del IB. *Organización del Bachillerato Internacional*, 1-8. Recuperado el 25 de febrero de 2013, de [http://blogs.ibo.org/positionpapers/files/2010/10/La-educaci%C3%B3n-hol%C3%ADstica\\_John-Hare.pdf](http://blogs.ibo.org/positionpapers/files/2010/10/La-educaci%C3%B3n-hol%C3%ADstica_John-Hare.pdf)
- “*Helm’s Deep (El Abismo de Helm)*”, Shore, H. (Compositor). (2002). [Audio] Grooveshark.
- Hernández, J.A. y Hernández, J.R., Moya, M. (2011). Las bandas sonoras como base de la audición activa. *ENSAYOS: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 26, 165-178. Recuperado el 16 de noviembre de 2012, de [http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos/ensayos26/pdf/26\\_11.pdf](http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos/ensayos26/pdf/26_11.pdf)
- Howard Shore – Filmografía seleccionada (s.f.) En *Wikipedia*. Recuperado el 10 de diciembre de 2012, de [http://es.wikipedia.org/wiki/Howard\\_Shore#Filmograf.C3.ADA\\_seleccionada](http://es.wikipedia.org/wiki/Howard_Shore#Filmograf.C3.ADA_seleccionada)
- IES Pirámide, Huesca (2006-2013). *Un Día de Cine. Alfabetización audiovisual y crecimiento personal*. Recuperado el 19 de noviembre de 2012, de <http://www.undiadecineiespiramidehuesca.com/Web/index2.html>
- IES Pirámide, Huesca (2007-2013). *Aula de Cine. Cine y educación*. Recuperado el 17 de

noviembre de 2012, de <http://auladecine.es/>

Jackson, P., Osborne, B.M., Sanders, T. y Walsh, F. (Productores) y Jackson, P. (Director). (2001). *El Señor de los Anillos. La Comunidad del Anillo*. [Película] Estados Unidos y Nueva Zelanda: WingNut Films y The Saul Zaentz Company.

Jackson, P., Osborne, B.M. y Walsh, F. (Productores) y Jackson, P. (Director). (2003). *El Señor de los Anillos. El retorno del rey*. [Película] Estados Unidos y Nueva Zelanda: WingNut Films y The Saul Zaentz Company.

Jackson, P., Osborne, T. y Walsh, F. (Productores) y Jackson, P. (Director). (2002). *El Señor de los Anillos. Las dos torres*. [Película] Estados Unidos y Nueva Zelanda: WingNut Films y The Saul Zaentz Company.

James Cameron – Películas destacadas (s.f.) En *Wikipedia*. Recuperado el 26 de noviembre de 2012, de [http://es.wikipedia.org/wiki/James\\_Cameron#Pel.C3.ADculas\\_destacadas](http://es.wikipedia.org/wiki/James_Cameron#Pel.C3.ADculas_destacadas)

James Horner – Filmografía (s.f.) En *Wikipedia*. Recuperado el 26 de noviembre de 2012, de [http://es.wikipedia.org/wiki/James\\_Horner#Filmograf.C3.ADa](http://es.wikipedia.org/wiki/James_Horner#Filmograf.C3.ADa)

John Williams (compositor) (s.f.) En *Wikipedia*. Consultado el 8 de noviembre de 2012, de [http://es.wikipedia.org/wiki/John\\_Williams\\_%28compositor%29](http://es.wikipedia.org/wiki/John_Williams_%28compositor%29)

J.R.R. Tolkien (s.f.) En *Wikipedia*. Recuperado el 6 de diciembre de 2012, de [http://es.wikipedia.org/wiki/J.\\_R.\\_R.\\_Tolkien](http://es.wikipedia.org/wiki/J._R._R._Tolkien)

Juego de tronos (s.f.) En *Wikipedia*. Recuperado el 17 de noviembre de 2012, de [http://es.wikipedia.org/wiki/Juego\\_de\\_tronos](http://es.wikipedia.org/wiki/Juego_de_tronos)

Lacárcel, J. (2001). *Psicología de la música y de la educación musical*. Madrid: Antonio Machado Libros.

La Comunidad del Anillo (s.f.) En *Wikipedia*. Recuperado el 7 de diciembre de 2012, de

[http://es.wikipedia.org/wiki/La\\_Comunidad\\_del\\_Anillo](http://es.wikipedia.org/wiki/La_Comunidad_del_Anillo)

*Las Cuatro Estaciones. "El invierno". 1º movimiento.* Vivaldi, A. (Compositor). (1723).  
[Audio] Wikimedia.

*Las Cuatro Estaciones. "El invierno". 2º movimiento.* Vivaldi, A. (Compositor). (1723).  
[Audio] Wikimedia.

*Las Cuatro Estaciones. "El invierno". 3º movimiento.* Vivaldi, A. (Compositor). (1723).  
[Audio] Wikimedia.

*Las Cuatro Estaciones. "El otoño". 1º movimiento,* Vivaldi, A. (Compositor). (1723). [Audio]  
Wikimedia.

*Las Cuatro Estaciones. "El otoño". 2º movimiento.* Vivaldi, A. (Compositor). (1723). [Audio]  
Wikimedia.

*Las Cuatro Estaciones. "El otoño". 3º movimiento.* Vivaldi, A. (Compositor). (1723). [Audio]  
Wikimedia.

*Las Cuatro Estaciones. "El verano". 1º movimiento.* Vivaldi, A. (Compositor). (1723).  
[Audio] Wikimedia.

*Las Cuatro Estaciones. "El verano". 2º movimiento.* Vivaldi, A. (Compositor). (1723).  
[Audio] Wikimedia.

*Las Cuatro Estaciones. "El verano". 3º movimiento.* Vivaldi, A. (Compositor). (1723).  
[Audio] Wikimedia.

*Las Cuatro Estaciones. "La primavera". 1º movimiento.* Vivaldi, A. (Compositor). (1723).  
[Audio] Wikimedia

*Las Cuatro Estaciones. "La primavera". 2º movimiento.* Vivaldi, A. (Compositor). (1723).  
[Audio] Wikimedia.

*Las Cuatro Estaciones. "La primavera". 3º movimiento.* Vivaldi, A. (Compositor). (1723).  
[Audio] Wikimedia.

Las cuatro estaciones (s.f.) En *Wikipedia*. Consultado el 14 de noviembre de 2012, de  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Las\\_cuatro\\_estaciones](http://es.wikipedia.org/wiki/Las_cuatro_estaciones)

Las Dos Torres (s.f.) En *Wikipedia*. Recuperado el 9 de diciembre de 2012, de  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Las\\_dos\\_torres](http://es.wikipedia.org/wiki/Las_dos_torres)

Machado, P. (1988). *Cómo dominar la Apreciación musical. Fundamentos de Apreciación Musical*. Madrid: Editorial Playor.

Marshall, F. y Spielberg, S. (Productores) y Spielberg, S. (Director). (2011). *Caballo de Batalla*. [Película] Estados Unidos y Reino Unido: DreamWorks SKG y Walt Disney Pictures.

Martínez-Salanova, E. (2002). *Aprender con el Cine. Aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el Cine*. Huelva: Grupo Comunicar Ediciones.

Martínez-Salanova, E. (2003). El valor del cine para aprender y enseñar. *Comunicar: revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, 20, 45-52. Recuperado el 10 de marzo de 2013, de  
[http://www.uhu.es/cine.educacion/articulos/valor\\_cine\\_aprender\\_ensenar.htm](http://www.uhu.es/cine.educacion/articulos/valor_cine_aprender_ensenar.htm)

Martín, D. (2010). *La banda sonora en las producciones audiovisuales infantiles y su aplicación en educación infantil, primaria y secundaria: una propuesta de investigación-acción*. (Tesis doctoral). Universidad de Granada. Recuperado de  
<http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/5587/1/18811802.pdf>

McLuhan, M. (1964). *Understanding Media. The Extentions of Man*. London: Massachusetts Institute Technology.

Ministerio de Educación y Ciencia. Gobierno de España (s.f.). *Media Cine*. Recuperado el 9 de enero de 2013, de <http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque6/pag4.html>

Morancho, J.A. (2011). El blogotero, la clase continúa en casa. *Experiencias educativas en las aulas del siglo XXI: innovación con TIC*, 66-68. Recuperado el 2 de marzo de 2013, de [http://www.ciberespinal.org/attachments/225\\_Experiencias\\_educativas20.pdf](http://www.ciberespinal.org/attachments/225_Experiencias_educativas20.pdf)

Música en Pésula. El Rincón de Música de Batur. (s.f.). *Esquema de las Notas de la Flauta Dulce*. Recuperado el 9 de noviembre de 2012, de [http://4.bp.blogspot.com/\\_O7KUBZzlrI8/TNCc6pibtvl/AAAAAAAAAVE/RK3PMpmc\\_Xk/s1600/Notas+flauta+dulce.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_O7KUBZzlrI8/TNCc6pibtvl/AAAAAAAAAVE/RK3PMpmc_Xk/s1600/Notas+flauta+dulce.jpg)

“*My heart will go on (Titanic)*”, Horner, J. (Compositor). (1997). [Audio] Noteflight.

Olmedo Medina, Á. (2007). *La audición musical activa*. Recuperado el 12 de enero de 2013, de <http://www.filomusica.com/filo82/audicion.html>

Orquesta (s.f.) En *Wikipedia*. Recuperado el 13 de diciembre de 2012, de <http://es.wikipedia.org/wiki/Orquesta>

Palacín, Samuel (trans./adapt.) (2012). *El Señor de los Anillos* [partitura/canción]. Material no publicado.

Palacín, Samuel (trans./adapt.) (2012). *My heart will go on* [partitura/canción]. Material no publicado.

Peter Jackson (s.f.) En *Wikipedia*. Recuperado el 6 de diciembre de 2012, de [http://es.wikipedia.org/wiki/Peter\\_Jackson](http://es.wikipedia.org/wiki/Peter_Jackson)

Porta, A. (1998). Cine, música y aprendizaje significativo. *Comunicar: Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación*, 11, 106-113. Recuperado el 15 de noviembre de 2012, de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=635630>

Porta, A. (2012). Lecturas educativas de la televisión. Estudio de la música de una muestra de cabeceras y búsquedas de propuestas educativas. *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, 2, 71-86. Recuperado el 6 de noviembre de 2012, de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3825620>

Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, 293, de 8 de diciembre de 2006.

Sapró, M. (2012). El interlenguaje musical en el cine: transculturalidad e integración comunicativa. *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, 2, 87-102. Recuperado el 21 de noviembre de 2012, de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3825622>

Serrano, A. (2000). El cine: recurso de aprendizaje en valores en primaria y secundaria. *Premios Nacionales de Investigación e Innovación Educativa*, 1, 51-75.

Sinfonía (s.f.) En *Wikipedia*. Recuperado el 14 de diciembre de 2012, de <http://es.wikipedia.org/wiki/Sinfon%C3%ADa>

Sinopsis (s.f.) En *Wikipedia*. Consultado el 5 de noviembre de 2012, de <http://es.wikipedia.org/wiki/Sinopsis>

Steven Spielberg (s.f.) En *Wikipedia*. Consultado el 8 de noviembre de 2012, de [http://es.wikipedia.org/wiki/Steven\\_Spielberg](http://es.wikipedia.org/wiki/Steven_Spielberg)

Suite101 (2009). *What is blogging? Blog History & Statistics*. Recuperado el 8 de enero de 2013, de <http://suite101.com/article/what-is-blogging-blog-history-statistics-a144793>

Swanwick, K. y Tillman, J. (1986). *The sequence of musical development: A study of children's composition*. British Journal of Music Education.

Titanic (película de 1997) (s.f.) En *Wikipedia*. Recuperado el 25 de noviembre de 2012, de [http://es.wikipedia.org/wiki/Titanic\\_%28pel%C3%ADcula\\_de\\_1997%29](http://es.wikipedia.org/wiki/Titanic_%28pel%C3%ADcula_de_1997%29)

- Valero, T. (2007). Cine e Historia: más allá de la narración. El cine como materia auxiliar de la historia, *I Congreso Internacional de Historia y Cine*. Recuperado el 8 de enero de 2013, de [http://www.cinehistoria.com/cine\\_e\\_historia.pdf](http://www.cinehistoria.com/cine_e_historia.pdf)
- Vila, R. (2010). Experiencia educativa con blogs en el aula de Educación Primaria. *Revista Didáctica, Innovación y Multimedia*, 17. Recuperado el 2 de marzo de 2013, de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3669837>
- Vivaldi – Four Seasons – Summer – Allegro Non Molto – Analysis*. Vivaldi, Antonio (Compositor). (1723). [Vídeo] YouTube.
- War Horse (Caballo de Batalla) – Tráiler final en español*. Spielberg, S. (Director). (2011). [Vídeo] YouTube.
- Wikispaces - Audición musical (2013). *Audición musical*. Recuperado el 13 de marzo de 2013, de <http://audicionmusical.wikispaces.com>
- Willems, E. (2001). *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Barcelona: Paidós.
- Wuytack, J. (1998). *Audición Musical Activa*. Porto: Asociación Wuytack de Pedagogía Musical.
- Wuytack, J. (2009). Audición musical activa con el musicograma. *Eufonía Didáctica de la Música*, 47, 43-55. Recuperado el 7 de diciembre de 2012, de <http://blocs.xtec.cat/didacticageneral/files/2010/09/audicion-musical-activa.pdf>

## 8. ANEXOS

En este apartado se adjunta el material elaborado en el blog Cineyaula, alojado en Blogger en la dirección <http://www.cineyaula.blogspot.com.es>, así como también las correspondientes fichas de actividades.

### 8.1. MATERIALES PARA LA ACTIVIDAD 1: «HISTORIA DE LA MÚSICA EN EL CINE»

Los ejercicios propuestos en esta actividad giran alrededor de la evolución del cine como arte, a partir del denominado cine mudo, y del nacimiento de la banda sonora como composición musical creada expresamente para el séptimo arte. También se hace referencia a los primeros compositores de bandas sonoras de la Historia y de sus pioneras películas, así como a las dificultades técnicas existentes inicialmente para solapar a la perfección el ritmo y la melodía musical con los fotogramas de las películas.

Descripción de la actividad: A pesar de que nos parezca como algo de lo más normal el hecho de que el cine que conocemos esté formado por todo tipo de sonidos, ya sean musicales o no, esto no siempre fue así. Lee el artículo “Breve Historia de la Música en el Cine (De los orígenes hasta mediados del s.XX)” y responde, a continuación, a las siguientes preguntas. Consulta toda la información adicional con vínculos a internet que te ofrece el artículo y que puedas necesitar. Puede ayudarte a entender definiciones de palabras y conceptos diversos.

Tabla 1. Ficha de actividad ‘La historia de la música en el cine’		
Nombre de la escuela:	Nombre:	Apellidos:
Teniendo en cuenta que a una parte del cine mudo de comienzos del siglo XX ya se le había puesto música, entonces, ¿por qué se le continuaba llamando cine mudo?		
(Tu respuesta)		
¿Qué es lo que había en las salas de cine a principios del siglo XX?		
(Tu respuesta)		

¿Qué es una banda sonora?
(Tu respuesta)
Los compositores Camille Saint-Saëns y Mihail Ippolitov-Ivanov crearon las primeras bandas sonoras de la historia del cine. ¿En qué año fueron creadas y para qué dos películas?
(Tu respuesta)
A finales de los años veinte del siglo XX aún había personas que estaban a favor del cine mudo. ¿Qué famoso actor y cómico de la época estaba en contra del cine sonoro?
(Tu respuesta)
Inicialmente, la música no se ajustaba completamente a la imagen de la película, pero todo esto cambia a partir del año 1933. Explica el porqué.
(Tu respuesta)

Elaboración propia

## 8.2. MATERIALES PARA LA ACTIVIDAD 2: «NOTAS DE VIENTO»

En esta actividad se trabajan los conceptos de sinopsis, tráiler, dirección y composición de bandas sonoras, de la mano tanto de Steven Spielberg como de John Williams.

Descripción de la actividad: Todos conocéis la flauta dulce y habéis tocado ya algunas sencillas canciones después de haber aprendido a digitar las notas principales con los dedos de ambas manos. Las flautas pertenecen a la familia de los instrumentos de viento, pues resulta imposible producir ningún tipo de sonido con estos instrumentos sin tener que soplar a través de su embocadura. En estos dos artículos encontraréis definidos los conceptos de avance (o tráiler) y sinopsis, ambos relacionados con el cine. Leedlos y, a continuación, clicad encima del reproductor de audio. No es trata de que hagáis nada más que escuchar la música, dejándoos llevar por las sentidos y las emociones que esta os produzca, intentando identificar en la melodía principal el sonido de la flauta dulce.

El audio del tema principal de la banda sonora de la película *War Horse* (Caballo de Batalla), estrenada en el año 2011, comienza con una melodía interpretada con flauta dulce. Como actividad adicional, podéis leer la sinopsis de la película, así como también ver el tráiler. Su director es Steven Spielberg y John Williams el compositor de la banda sonora de la película.

En la siguiente ficha de actividades tenéis que responder a las preguntas del cuestionario y que practicar la digitación de las notas naturales comprendidas entre el Do y el Do Agudo que encontraréis en la tabla de digitación. Una vez hayáis respondido a las preguntas, de la propuesta de actividad, podéis enviar el cuestionario al profesor/-a por correo electrónico.

Tabla 2. Ficha de actividad 'Notas de viento'.		
Nombre de la escuela:	Nombre:	Apellidos:
<p>Visita el artículo sobre el director Steven Spielberg. En los tres primeros párrafos dispones de una muy resumida biografía, relacionada con su trayectoria profesional en el mundo del cine. Una vez hayas terminado de leerla, dirígete directamente al listado en el que aparecen todas las películas que ha dirigido hasta ahora y haz un repaso de todos los títulos que aparecen. A continuación, escribe en la siguiente tabla el nombre de las películas de Spielberg que recuerdes haber visto, si te gustaron (o no) y el porqué.</p>		
<b>Nombre de la película de Steven Spielberg.</b>	<b>¿Te gustó? (Sí/no)</b>	<b>¿Por qué?</b>
(Tus respuestas)	(Tus respuestas)	(Tus respuestas)
<p>Visita el artículo que habla acerca de la figura del compositor de bandas sonoras John Williams. En el primer párrafo dispones de una información muy resumida de su trayectoria profesional en el mundo del cine. Una vez hayas terminado de leerla, dirígete al apartado de bandas sonoras, en el que aparecen todas las películas cuya música ha sido compuesta por Williams, y haz un repaso de todos los títulos que en él aparecen. A continuación, escribe en la siguiente tabla el nombre de las melodías de Williams que recuerdes haber escuchado a través de las películas para las cuales las compuso, si te gustaron (o no) y el porqué.</p>		

Nombre de la banda sonora de John Williams.	¿Te gustó? (Sí/no)	¿Por qué?
(Tus respuestas)	(Tus respuestas)	(Tus respuestas)

Aquí tienes una tabla de digitaciones para que repases la colocación de las notas naturales: Do – Re – Mi – Fa – Sol – La – Si.

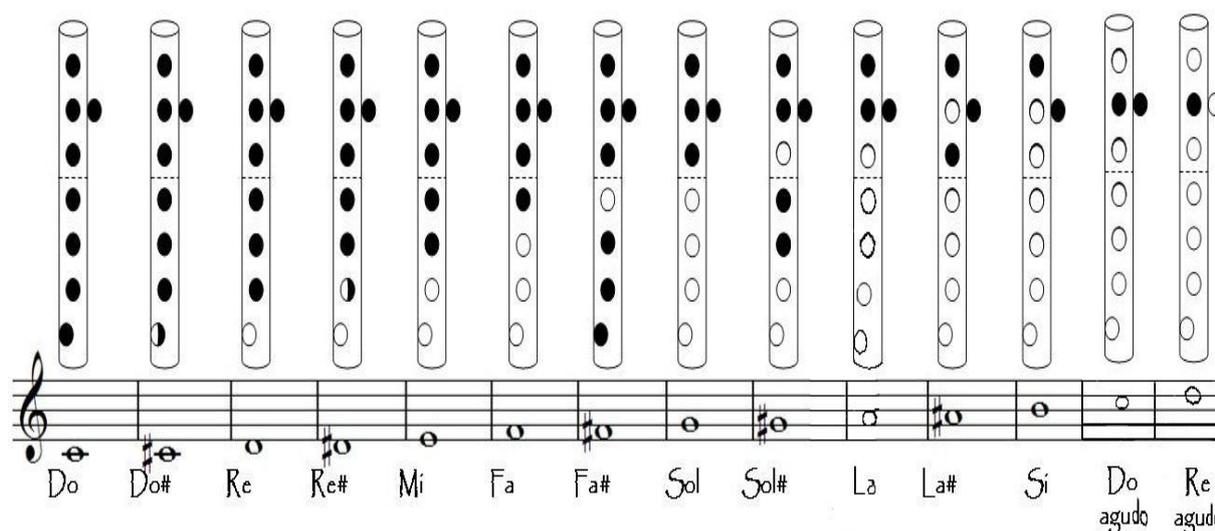


Figura 2: Tabla de digitación con flauta dulce (Música en Pésula. El Rincón de Música de Batur, s.f.).

Comienza a practicar por tu cuenta las siguientes alteraciones: Do#, Re#, Fa#, Sol# i La#, especialmente la del Fa#.

Una vez hayas terminado la actividad, envía el archivo al profesor/-a por correo electrónico.

Elaboración propia

### 8.3. MATERIALES PARA LA ACTIVIDAD 3: «MÚSICA Y ESTRUCTURA»

Esta actividad tiene la finalidad de trabajar la estructura interna de la composición musical comparando dos melodías aparentemente tan diferentes como el 1r movimiento del Concierto nº2 (El Verano) de Las Cuatro Estaciones de Antonio Vivaldi, con el tema

principal de la serie de televisión Juego de Tronos.

Descripción de la actividad: Toda la música que conocemos tiene algún tipo de estructura (forma). Dicho de otra forma, cualquiera de las canciones que cantamos o conocemos está formada a partir de la unión de diferentes partes, que podemos encontrarlas diferenciadas por el ritmo (velocidades diferentes) o por la melodía (timbres diferentes: agudos y graves). A continuación tenéis un ejemplo de melodía estructurada en diferentes partes.

Antonio Vivaldi (1678-1741) es considerado uno de los más grandes compositores italianos de todos los tiempos. Este excelente violinista murió unos 150 años antes del nacimiento del cine a finales del s.XIX pero, de haber existido entonces, gran parte de su producción musical habría sido utilizada como parte de la banda sonora de hipotéticas películas de la época. Sin embargo, hay algo que sí que ha perdurado de Vivaldi a lo largo de los siglos y hasta la actualidad, como es su herencia como compositor y violinista. Su obra más representativa es la popularmente conocida con el nombre de Las cuatro estaciones (1723), consistente en cuatro conciertos para violín que describen musicalmente diferentes escenas de la naturaleza a lo largo de las cuatro estaciones del año. Su popularidad la convierte en la obra de la historia de la música de la que se han grabado más discos.

Cada uno de estos cuatro conciertos, representativos de cada estación del año, se divide en tres movimientos, cada uno de los cuales alternan ritmos lentos (en italiano, *lento*, *adagio* y *largo*) con ritmos rápidos (*allegro*, *presto*. etc.). Así, la estructura de la obra Las Cuatro Estaciones queda configurada de la siguiente manera:

#### Concierto nº1: LA PRIMAVERA

- 1r movimiento, *Allegro* (alegre)
- 2º movimiento, *Largo* (lento)
- 3r movimiento, *Allegro* (alegre)

#### – Concierto nº2: EL VERANO

- 1r movimiento, *Allegro non molto* - *allegro* (no muy alegre - alegre)
- 2º movimiento, *Adagio* - *Presto* - *Adagio* (lento - rápido - lento)

- 3r movimiento, *Presto* (rápido)
- Concierto nº3: EL OTOÑO
- 1r movimiento, *Allegro* (alegre)
- 2º movimiento, *Adagio molto* (muy lento)
- 3r movimiento, *Allegro* (alegre)
- Concierto nº4: EL INVIERNO
- 1r movimiento, *Allegro non molto* (no muy alegre)
- 2º movimiento, *Largo* (lento)
- 3r movimiento, *Allegro* (alegre)

A continuación, tenéis un video con el 1º movimiento del concierto nº2 de Vivaldi (El Verano) de Las Cuatro Estaciones, de Vivaldi. Visualizad el contenido del mismo, estando muy atentos a las diferencias entre cada una de las partes que lo componen, mientras vais siguiendo cada parte ayudándoos de la información situada a continuación del vídeo.

Parte A: Desde el inicio hasta 1' y 30".

Parte B: Desde 1' y 30" hasta los 2' y 06".

Parte A: Desde los 2' y los 07" hasta los 2' y 23" (repetición de la parte A).

Parte C: Desde los 2' y 24" hasta los 3' y 43".

Parte A: Desde los 3' y 44" hasta los 3' y 57" (repetición de la parte A).

Parte D: Desde los 3' y 58" hasta los 5' y 06".

Parte C: Desde los 5' y 07" hasta el final (repetición de la parte C).

No os preocupéis si habéis tenido la sensación de tener dificultades en identificar las diferentes partes de las que se compone este movimiento de Las Cuatro Estaciones, de Vivaldi. No se trata que seáis unos virtuosos de la música sino que aprendáis a identificar diferencias en cuanto a la estructura interna de las obras musicales, del mismo modo que el cuerpo humano también tiene una estructura, compuesta por diferentes partes (huesos, órganos, músculos, cartílagos, etc.). Pronto seréis vosotros los que descubriréis las partes de una melodía pero, antes de eso, fijaos en la fotografía que tenéis a continuación.

El cine, la televisión y la publicidad nos muestran imágenes animadas. Sin embargo, si detenemos la reproducción de un video, no obtenemos una imagen animada sino una imagen estática (una fotografía). ¿Qué tipo de relación creéis que hay entre la fotografía (imagen estática) y el cine (imagen en movimiento)? Leer previamente la definición de fotograma os ayudará a responder a esta pregunta.

*Game of Thrones* (en español, Juego de Tronos), es una serie estadounidense estrenada a partir del 2011 e inspirada en la novela fantástica (ciencia ficción) del mismo nombre, del escritor George R.R. Martin. Nos encontramos, por tanto, ante una de las muchas adaptaciones de libros (novelas, cuentos, cómics, etc.) que ha realizado el cine a lo largo de su historia.

**Tabla 3. Ficha de actividad 'Música y estructura'.**

Nombre de la escuela:	Nombre:	Apellidos:
¿Crees que existe algún tipo de relación entre la fotografía (la imagen estática) y el cine (imagen en movimiento)? ¿Podrías explicar con tus propias palabras en qué consiste esta relación? Leer la definición de fotograma te ayudará a responder esta pregunta a continuación.		
(Tu respuesta)		
A continuación, realiza la audición activa del tema principal de la serie <i>Game of Thrones</i> (Juego de Tronos). Una vez hayas escuchado detenidamente el tema, indica de cuantas partes crees que se compone esta pieza, así como también si alguna de estas se repite o no. Finalmente, envía el archivo al profesor/-a por correo electrónico.		
(Tu respuesta)		

Elaboración propia

#### 8.4. MATERIALES PARA LA ACTIVIDAD 4: «LATIDOS DEL CORAZÓN»

Esta actividad trata tanto sobre la estructura básica de las canciones populares como de los sentimientos que la música, en sentido amplio, provoca en las personas, a través de la pieza *My heart will go on* (Mi corazón continuará latiendo), tema principal de la banda sonora de James Horner para la película *Titanic*, dirigida por James Cameron.

El cine surge como un invento que permite al espectador alejarse de la realidad utilizando su imaginación y sus emociones, pero no por este motivo el cine deja de mostrar tanto la naturaleza humana como las distintas maneras de ser de las personas y sus sentimientos. Existen distintos tipos de películas en función de si la trama está basada en hechos reales o en situaciones ficticias.

1. Películas que narran hechos completamente ficticios a través de la vida de personajes que no han existido nunca en la vida real.

2. Películas basadas en hechos reales que se han producido en algún momento o periodo de la historia de la humanidad o de nuestro planeta (mucho más antiguo que el ser humano), con seres también reales.

3. Películas basadas en hechos reales pero con algunos personajes o elementos ficticios que el director introduce concediéndose a sí mismo una licencia artística, a pesar del peligro que esto tiene en lo referente a poder llegar a confundir al espectador sobre qué elementos de la película son un reflejo de lo que realmente pasó y cuáles son completamente inventados.

Bien sean de un tipo o de otro, muchas historias tienen la particularidad de no haber sido inventadas por el cine sino adaptadas al cine a partir del título de un libro escrito por algún autor con anterioridad.

A continuación, se os presenta una película que es probable que hayáis visto la mayoría de vosotros. Se trata de Titanic, una cinta dirigida en 1997 por James Cameron y musicalizada con la banda sonora del compositor James Horner.

A continuación, disponéis del audio de la canción más popular y, por lo tanto, más conocida de la película: *My Heart will go on*. Curiosamente, esta es la única pieza musical de la banda sonora de James Horner que no es íntegramente instrumental sino que está interpretada por la cantante canadiense Celine Dion. Escuchadla clicando encima del

reproductor y resiguiendo la letra a partir de la transcripción traducida que tenéis más abajo.

*Every night in my dreams* (Cada noche, en mis sueños)

*I see you, I feel you,* (te veo, te siento)

*That is how I know you go on.* (así es como continuará)

*Far across the distance* (Lejos, más allá de la distancia)

*And spaces between us* (y el espacio entre nosotros)

*You have come to show you go on* (has venido a mostrar que sigues adelante)

*Near, far, wherever you are* (Cerca, lejos, dondequiera que estés)

*I believe that the heart does go on* (creo que tu corazón sigue adelante)

*Once more you open the door* (Una vez más abres la puerta)

*And you're here in my heart* (y estás aquí, en mi corazón)

*And my heart will go on and on* (y mi corazón seguirá latiendo)

*Love can touch us one time* (El amor puede tocarnos una vez)

*And last for a lifetime* (y durar para toda la vida)

*And never let go till we're gone* (y nunca cesar hasta que ya no estemos)

*Love was when I loved you* (El amor era cuando te amaba)

*One true time I hold to* (Una verdadera oportunidad para guardar)

*In my life we'll always go on.* (en mi vida, siempre seguiremos juntos)

*Near, far, wherever you are* (Cerca, lejos, dondequiera que estés)

*I believe that the heart does go on* (creo que tu corazón sigui adelante)

*Once more you open the door* (Una vez más abres la puerta)

*And you're here in my heart* (y aquí estás, en mi corazón)

*And my heart will go on and on* (y mi corazón seguirá latiendo)

*You're here, there's nothing I fear,* (Estás aquí, no hay nada que temer)

*And I know that my heart will go on* (y sé que mi corazón seguirá hacia adelante)

*We'll stay forever this way* (Permaneceremos así para siempre)

*You are safe in my heart* (Estás seguro en mi corazón)  
*And my heart will go on and on.* (y mi corazón seguirá latiendo)

Traducción: propia.

La música popular también estructura las canciones en diferentes partes. Las que acostumbran a aparecer siempre en cualquier canción son las estrofas y el/los estribillos (*chorus* en inglés). Abrid el artículo Estructura de una canción, leed la parte correspondiente a la introducción, la definición de estrofa y de estribillo y, finalmente, explicad con vuestras palabras cuál es la principal diferencia entre la estrofa (o estrofas) y el estribillo de una canción. Una vez hayáis respondido, fijaos en la letra del tema principal de Titanic e indicad con qué colores están pintadas las estrofas y el estribillo, explicando el porqué de vuestra respuesta. También deberéis identificar el tema principal del que habla la canción.

La música produce en cualquier persona que la escuche el desarrollo de toda una serie de emociones, de sentimientos, de forma libre, natural y espontánea. Si a la música le añadimos la imagen en movimiento (el cine), este sentimiento continúa existiendo aunque condicionado por el tratamiento de las emociones que los directores pretenden conseguir en el espectador con sus películas. Así pues, en cierto modo, la manera como se rueda una película refleja, como un espejo, la manera de ser de su director, su propia personalidad. Si nosotros fuéramos directores de cine, probablemente nos ocurriría exactamente lo mismo; es decir, las películas que rodáramos para el espectador, serían "nuestras" porque reflejarían nuestro estilo y mostrarían nuestra propia forma de entender el mundo que nos rodea.

A continuación, volved a escuchar el tema principal de la película Titanic pero esta vez con la imagen en movimiento incorporada. Fijaos que en ella aparecen tanto la cantante, Celine Dion, como los dos protagonistas principales de la película: el actor Leonardo di Caprio (interpretando a Jack) y la actriz Kate Winslet (haciendo lo propio con Rose).

¿Qué os ha producido interiormente la combinación de música e imagen animada, una vez escuchada la canción? En definitiva, ¿qué sentimientos os ha hecho sentir aquello que acabáis de ver y escuchar? Con el objetivo de ayudaros a responder a esta

pregunta, consultad el siguiente listado, que contiene algunos de los sentimientos más comunes de los seres humanos. No intentéis hacerlo en grupo, no porque no merezca la pena sino porque ninguna de vuestras respuestas será idéntica a la de ningún otro compañero, al ser cada persona diferente y, por lo tanto, pensar, comportarse, expresarse, sentir, etc. de manera única e irrepetible.

**Tabla 4. Lista de sentimientos más positivos**

<b>Sentimientos más positivos (algunos ejemplos):</b>	
Euforia	Entusiasmo
Alegría	Felicidad
Optimismo	Satisfacción (sentirse bien)
Placer	Gozo (sentir mucho placer)
Tranquilidad	Serenidad
Humildad	Estima
Amor	Amistad
Camaradería (armonía entre compañeros)	Confianza
Seguridad	Gratitud
Complicidad (con otra persona)	Respeto
Lealtad	Fidelidad
Solidaridad	Altruismo (mirar por los demás desinteresadamente).
Compasión	Deseo (no ligado a posesiones materiales)
Esperanza	Comprensión
Empatía (sentirse cerca de alguien que no conoces).	Interés
Ilusión	Paciencia
Admiración	Autonomía (sentirse capaz de hacer algo por uno mismo).

Ambición (determinación personal de llegar a conseguir lo que uno se propone).	Superación
Aceptación	Curiosidad
Sorpresa	Perplejidad
Arrepentimiento	Orgullo (por alguien o uno mismo, siempre y cuando este sea humilde).
Remordimiento	

Elaboración propia

**Tabla 5. Lista de sentimientos no tan positivos**

<b>Sentimientos no tan positivos (algunos ejemplos):</b>	
Nostalgia	Melancolía (tristeza)
Pena	Impaciencia
Intranquilidad	Nerviosismo
Incerteza	Desasosiego (falta de calma, de tranquilidad)
Desconcierto (confusión)	Temor
Miedo	Cansancio
Agotamiento	Hartazgo (cansancio mental producido por algo)
Desánimo	Desgana
Insatisfacción	Indiferencia
Ansiedad	Amargura
Egocentrismo (exaltación de uno mismo)	Egoísmo (excesivo amor por uno mismo)
Narcicismo (excesiva admiración por el propio físico).	Vanidad (orgullo excesivo)
Arrogancia (orgullo agresivo e insolente)	Vergüenza
Vergüenza aliena	Soledad

Frustración	Aburrimiento
Desengaño	Decepción
Incertidumbre	Rechazo
Orgullo	Desesperanza
Mezquindad (falta de generosidad moral)	Inferioridad
Superioridad	Vehemencia (persona que se expresa con excesiva fuerza o ímpetu).
Resignación	Desilusión
Preocupación	Pesimismo
Abatimiento	Sufrimiento

Elaboración propia

**Tabla 6. Lista de sentimientos más negativos**

<b>Sentimientos más negativos (algunos ejemplos):</b>	
Odio	Aversión (rechazo violento de alguien o de algo)
Desprecio (poca consideración hacia los demás)	Rencor (odio)
Celos	Soberbia (exceso de autoestima y desprecio a los demás).
Ira	Terror
Pánico	Depresión
Humillación	Desolación (arruinar o destruir algo que existe)
Repugnancia	Asco
Agotamiento	Violencia
Agresividad	Tortura
Enemistad	Resentimiento

Apatía (impasibilidad del ánimo)	Indiferencia
----------------------------------	--------------

Elaboración propia

A continuación, disponéis de la ficha de actividades, en la que tendréis que responder a las cuestiones planteadas hasta este momento.

Tabla 7. Ficha de actividad 'Latidos del corazón'.		
Nombre de la escuela:	Nombre:	Apellidos:
<p>Lee los seis primeros párrafos del artículo Titanic (película de 1997), disponible en la Web, y, en función de la naturaleza de los hechos que se narran en la película:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica con tus palabras en cuál de estos tres tipos de películas presentados anteriormente clasificarías esta película.</li> <li>• Pon un par de ejemplos de personajes ficticios o irreales (si los hay).</li> <li>• Pon algún ejemplo de personaje real (si lo hay).</li> </ul>		
(Espacio para responder)		
<p>A continuación, consulta la sección de películas destacadas de James Cameron y escribe, en la siguiente tabla, el nombre de las películas dirigidas por él que hayas visto, si te han gustado (o no) y el porqué.</p>		
Nombre de la película dirigida por James Cameron	¿Te gustó? (Sí/No)	¿Por qué?
(Tus respuestas)	(Tus respuestas)	(Tus respuestas)
<p>A continuación, haz lo mismo con la filmografía musical de James Horner, autor de la banda sonora de Titanic, escribiendo el nombre de las películas de las cuales recuerdes algún fragmento musical.</p>		
Nombre de la película con banda sonora del compositor James Horner	¿Recuerdas algún fragmento de la música de la película? (Sí/No)	

(Tus respuestas)	(Tus respuestas)
<p>Después de escuchar el tema <i>My heart will go on</i> (interpretado por la cantante Celine Dion):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abre el artículo Estructura de una canción.</li> <li>• Lee la introducción y la definición de estrofa y de estribillo.</li> <li>• Responde al siguiente cuestionario:</li> </ul>	
¿Qué es una estrofa?	(Tu respuesta)
¿Qué es un estribillo?	(Tu respuesta)
¿Cuál es la principal diferencia entre la estrofa y el estribillo?	(Tu respuesta)
¿Cuál el tema principal del que habla la letra del principal tema musical de la película Titanic?	(Tu respuesta)
¿De qué color están pintadas las estrofas del tema musical principal de Titanic? ¿Y el estribillo? ¿Cuántas hay de cada? Explica el porqué.	(Tu respuesta)
<p>Después de haber escuchado nuevamente el tema principal de la película con imágenes combinadas de la cantante Celine Dione y algunas escenas de los dos personajes principales de la película (Kate Winslet y Leonardo Di Caprio), responde a la siguiente pregunta:</p> <p>¿Qué sientes después de haber visto y escuchado este audiovisual? A fin de ayudarte a responder a esta pregunta, puedes consultar el listado que recoge los sentimientos más comunes en los seres humanos.</p>	
(Tu respuesta)	
Una vez hayas terminado la actividad, envía el archivo al profesor/-a por correo electrónico.	
Para terminar, ya puedes comenzar a practicar desde casa y con tu flauta dulce el tema	

principal de la película Titanic, cuya partitura adaptada a tu nivel puedes visualizar y escuchar tantas veces como desees a través del reproductor del siguiente enlace de Noteflight.

## My heart will go on (Titanic)

S.Palacín

Figura 3. Partitura adaptada del tema My heart will go on. (Palacín, trans., 2012).

Elaboración propia

### 8.5. MATERIALES PARA LA ACTIVIDAD 5: «MUNDOS DE FANTASÍA»

Esta actividad aborda distintos aspectos. Por un lado, se introducen conceptos como el de música sinfónica, ligado al papel fundamental de la orquesta. Por otro lado, se plantea un ejercicio de identificación de instrumentos a partir de la audición de una pieza de la banda sonora de la trilogía de El Señor de los Anillos. También se tratan aspectos relacionados con el ritmo inherente a la música y a sus características, constantes o variables a lo largo de las composiciones.

Un Anillo para gobernarlos a todos.

Un Anillo para encontrarlos.

Un Anillo para atraerlos a todos y atarlos en las tinieblas.

Tres Anillos para los Reyes Elfos bajo el cielo.

Siete para los Señores Enanos en palacios de piedra.  
Nueve para los Hombres mortales condenados a morir.

Uno para el Señor Oscuro sobre el trono oscuro  
en la tierra de Mórdor, donde se extienden las sombras.

Un Anillo para gobernarlos a todos.

Un Anillo para encontrarlos.

Un Anillo para atraerlos a todos y atarlos en las tinieblas,  
en la tierra de Mórdor, donde se extienden las sombras.

Así es como comienza el guión de una de las más grandes producciones cinematográficas de todos los tiempos. A pesar de que el texto haga referencia a aspectos que os puedan resultar un tanto extraños, sí que es posible, a través de su mensaje, llegar a descubrir cuál es el objetivo que persigue el llamado anillo de poder, punto de partida del argumento de la película.

La banda sonora de la película de aventuras y fantasía *El Señor de los Anillos* (en inglés, *The Lord of the Rings*) es una de las más completas de la historia del cine. Afortunadamente, no sólo nos referimos a una música excelente sino también a una película muy destacable. Esta producción cinematográfica tiene una trama no original. Dicho con otras palabras, no se trata de una película el argumento de la cual haya sido creado desde cero para su rodaje sino que es una adaptación cinematográfica de una novela escrita en tres partes diferentes (trilogía) por el autor surafricano John R.R. Tolkien (1892-1972) entre los años 1954 y 1955, casi medio siglo antes que se rodara la película que cuyo nombre es idéntico al de la novela. Desafortunadamente, como podéis observar, Tolkien murió mucho antes de que alguien decidiera aceptar el reto de llevar al cine una historia tan compleja.

El intrépido que se encargó de sacar el proyecto adelante fue el director Peter Jackson, que se rodeó de los mejores guionistas, músicos, equipo de vestuario, maquilladores, técnicos informáticos... y otros profesionales del mundo del cine. La trilogía de *El Señor de los Anillos*, de Tolkien, era demasiado extensa para que Peter Jackson decidiera filmarla en una sola película, así que finalmente se rodaron tres, que son las

siguientes:

- El Señor de los Anillos: La Comunidad del Anillo (2001)
- El Señor de los Anillos: Las Dos Torres (2002)
- El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey (2003)

La banda sonora, obra del compositor canadiense Howard Shore, es realmente vibrante y llena de contrastes. A continuación, podéis escuchar uno de los fragmentos más conocidos de la banda sonora musical de El Señor de los Anillos, que aparece al principio de la primera parte de la trilogía.

La película es bastante fiel al texto original de la novela de Tolkien, a pesar de que Peter Jackson se permita algunas licencias artísticas en momentos puntuales con algunos personajes. En cuanto al argumento de la trilogía (la trama o sinopsis), este narra la lucha de los pueblos libres (hobbits, elfos, hombres y enanos) de un mundo imaginario, la Tierra Media, con tal de vencer al poder del malvado Sauron (el Señor Oscuro) y a las criaturas que es encuentran a su servicio (orcos, Uruk-Hais, trolls de las cavernas, hombres salvajes del sur, etc.), que pretende hacerse con el control del anillo de poder con el objetivo de someter al resto de pueblos y razas de la Tierra Media a su voluntad.

A fin de evitar que Sauron se salga con la suya, el hobbit Frodo, que encuentra accidentalmente el anillo de poder de su tío Bilbo, y su amigo Sam, reciben la importante misión de aventurarse en un viaje trepidante por la Tierra Media que tiene que llevarles hasta el Monte del Destino, lugar donde el maléfico anillo fue forjado y el único donde este puede ser destruido. Ambos hobbits, acompañados por Gollum, deberán destruir allí el anillo de poder. Por el camino tendrán que intentar pasar desapercibidos a los numerosos peligros que les aguardan (orcos, uruk-hais, trolls de las cavernas, hombres salvajes del sur, etc.). Con tal de conseguir su objetivo de destruir el maldito anillo de poder, el hobbit Frodo, acompañado en todo momento por su amigo Sam, contará con la ayuda del humano Aragorn, el elfo Légolas y el enano Gimli. Los principales protagonistas también contarán con la ayuda de los dos más importantes reinos de la Tierra Media habitados por humanos: Rohan y el Góndor. En este entorno de fantasía y heroísmo, los pequeños hobbits contarán también con la ayuda de un mago muy entrañable: Gandalf.

A continuación, disponéis de una adaptación para flauta realizada en Noteflight, a partir de la unión de las melodías de dos de los temas de la banda sonora de El Señor de los Anillos. Se trata tanto del tema inicial como de uno de los últimos de la trilogía. Podéis comenzar a ensayarla por vuestra cuenta, teniendo en cuenta que no tenéis que interpretarla entera, dado que la parte intermedia, concebida para ser interpretada con piano, entraña demasiada dificultad (ver detalles en la ficha de actividades).

**El Señor de los Anillos (inicio y final)**  
Adaptación flauta (S.Palacín)

♩=80 1 , ,

7 , 10

12

16 18 ,

22 , ,

*Figura 4. Inicio de la adaptación para flauta de El Señor de los Anillos. (Palacín, trans., 2012).*

Para terminar, os dejo con un pequeño regalo. Se trata del tráiler-resumen de la trilogía cinematográfica, que incluye las tres películas de El Señor de los Anillos. Se encuentra disponible únicamente en la versión original en inglés pero incorpora subtítulos para que podáis seguir los diálogos.

Tabla 8. Ficha de actividad 'Mundos de fantasía'.		
Nombre de la escuela:	Nombre:	Apellidos:
A partir de la lectura del texto con el que comienza el guión de la adaptación cinematográfica de la obra de Tolkien, responde a las siguientes preguntas:		
¿Cuál es el elemento u objeto central que da sentido al argumento de la película?	(Tu respuesta)	
¿Crees que este elemento acaba teniendo un papel importante en la historia que se inicia a continuación?	(Tu respuesta)	
¿Por qué crees que esto es así?	(Tu respuesta)	
Ya hemos visto que la novela de El Señor de los Anillos y su adaptación cinematográfica, transportan tanto al lector como al espectador a un mundo de fantasía. En la trama se presentan toda una serie de personajes, algunos de los cuales terminan por convertirse en auténticos héroes, reforzando el carácter épico de esta historia, caracterizada por el contraste entre la acción trepidante y los momentos más íntimos de los personajes. Para poder reflejar toda esta inmensidad sonora, Howard Shore compone la banda sonora con música sinfónica, es decir, con los instrumentos que son tocados por las grandes orquestas. Después de leer el comienzo del artículo sobre la música sinfónica, así como también el de la orquesta, responde con tus palabras a las siguientes preguntas.		
¿Qué es una orquesta?	(Tu respuesta)	
¿Qué instrumentos de los que forman una orquesta conoces?	(Tu respuesta)	
Escribe el nombre de instrumentos que conozcas y que NO formen parte de las orquestas sinfónicas.	(Tu respuesta)	
La banda sonora de Howard Shore es vibrante se encuentra llena de contrastes. Consulta el listado de películas para la cuales Shore ha compuesto la música, escribe el		

nombre de las películas que hayas visto y responde a las siguientes preguntas.	
Películas con banda sonora de Howard Shore que hayas visto:	¿Recuerdas algún fragmento de melodía de la película? (Sí/No) ¿Cuál?
(Tu respuesta)	(Tu respuesta)
<p>Toda canción posee un determinado ritmo, ya sea este más lento o más rápido. Unas veces, este ritmo es constante, es decir, se mantiene invariable a lo largo de la canción. Sin embargo, otras veces este va cambiando a lo largo de la composición, siendo variable. Un buen método para descubrirlo es ayudándonos marcando nosotros mismos las pulsaciones (el tiempo) de la composición. A continuación, escucha el conocido fragmento de la banda sonora de El Señor de los Anillos, que lleva por título <i>The Shire</i> (La Comarca) y responde a las siguientes preguntas:</p>	
¿Cómo te ha parecido el ritmo de la canción? ¿Rápido, lento o intermedio? ¿Constante o variable?	(Tu respuesta)
Explica de forma detallada por qué te ha parecido o bien una cosa o bien la otra.	(Tu respuesta)
<p>A continuación, escucha el tema que lleva por título <i>Helm's Deep</i> (El Abismo de Helm) y responde a la siguiente pregunta:</p>	
¿Cuáles de los instrumentos de orquesta que suenan en el tema El Abismo de Helm, reconoces? Escribe sus nombres.	(Responde aquí)
<p>Para terminar, no te olvides de comenzar a practicar la melodía adaptada para flauta de dos de los temas de la banda sonora de la trilogía, disponible en Noteflight, teniendo en cuenta las siguientes indicaciones.</p>	
<p>Del compás 1 al 9: Puedes comenzar a ensayar.</p> <p>Del compás 10 al 17: No ensayes estos compases, puesto que corresponden a un fragmento para ser interpretado con piano.</p> <p>Del compás 18 al 42: Puedes comenzar a ensayar.</p>	

Elaboración propia