

Juana María González García

Literatura ecológica contemporánea en español escrita por mujeres, una visión panorámica



PETER LANG

Juana María González García

Literatura ecológica contemporánea en español escrita por mujeres, una visión panorámica



PETER LANG

Bruxelles - Berlin - Chennai - Lausanne - New York - Oxford

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

Ilustración de portada: www.pexels.com

Recientemente ha publicado en colaboración con Yannelys Aparicio los libros "Mujer literatura y otras artes para el siglo XXI en el mundo hispánico" y "Modelos femeninos en la literatura y el cine del mundo hispánico"

© 2024 PETER LANG GROUP AG, LAUSANNE

Publicado por Peter Lang Publication Européennes Internationales - P.I.E.

SA - Bruxelles, Belgique

info@peterlang.com <http://www.peterlang.com/>

ISSN 2736-5298

ISBN 978-3-0343-5075-4

ePDF 978-3-0343-5076-1

ePUB 978-3-0343-5077-8

DOI 10.3726/b22054

D/2024/5678/25

Information bibliographique publiée par « Die Deutsche Bibliothek »

« Die Deutsche Bibliothek » répertorie cette publication dans la « Deutsche Nationalbibliografie » ; les données bibliographiques détaillées sont disponibles sur le site <<http://dnb.ddb.de>>.

Índice

Introducción	9
Capítulo 1 Humanidades ambientales, Ecocrítica y Ecofeminismo: claves para entender las relaciones entre literatura y ecología en el siglo XXI	13
Capítulo 2 Ecocrítica, Ecoficción y Neorruralismo en la literatura contemporánea escrita por mujeres en lengua española	25
Capítulo 3 Feminismo, cultura y Neorruralismo: la poesía y ensayos de María Sánchez	37
Capítulo 4 Introducción a la poesía ecológica a través de la obra de Esthela Calderón, Sara Herrera Peralta y Erika Martínez	55
Capítulo 5 Una mirada crítica al Neorruralismo: <i>Feria</i> de Ana Iris Simón, <i>La forastera</i> de Olga Merino y <i>Un amor</i> de Sara Mesa	65
Capítulo 6 Lo fantástico en la Ecoficción y la literatura rural: <i>Por si se va la luz</i> de Lara Moreno y <i>Canto yo y la montaña baila</i> de Irene Solá	77

Capítulo 7 El apocalipsis climático en el contexto de la narrativa distópica del siglo XXI: <i>Mugre rosa</i> de Fernanda Trías	93
--	-----------

Consideraciones finales	105
--------------------------------------	------------

Bibliografía	109
---------------------------	------------