

VÍNCULOS EN FEMENINO: REPRESENTACIONES RELACIONALES DE MUJERES Y MATERNIDAD EN LA LITERATURA



Claudia Martori
Alyce Corbett (eds.)

Dykinson, S.L.

L**F** Colección
Literatura y
Feminismo

**COLECCIÓN
LITERATURA Y FEMINISMO
Nº4**

**FERNANDO CANDÓN RÍOS
Director**

COMITÉ EDITORIAL

Leticia de la Paz de Dios
Nuria Torres López

COMITÉ CIENTÍFICO EVALUADOR

Emily Frankel, *University of California*, Estados Unidos.
Karina Walker, *Hartwick College*, Estados Unidos.
Carmen García Navarro, *Universidad de Almería*, España.
Ana Isabel Simón Alegre, *University of Adelphi*, Estados Unidos.
José Carlos Redondo Olmedilla, *Universidad de Almería*, España.
Antonella Cagnolatti, *Universidad de Foggia*, Italia.
Kostatina Boubara, *Universidad de Tesalónica*, Grecia.
Diana del Mastro, *Universidad de Szczecin*, Polonia.
Sandra Plastina, *Universidad de Calabria*, Italia.
Maria Teresa Ricci, *Universidad de Tours*, Francia.
Delfina Giovannozzi, CNR, Roma, Italia.
Camilla Cederna, *Universidad de Lille*, Francia.
Kathryn Laing, *Mary Immaculate College, University of Limerick*, Irlanda.
Sinéad Mooney, *De Montfort University*, Reino Unido.
Mercedes Arriaga, *Universidad de Sevilla*, España.
Alejandra Moreno Álvarez, *Universidad de Oviedo*, España.
María Rosal Nadales, *Universidad de Córdoba*, España.
Blasina Cantizano Márquez, *Universidad de Almería*, España.
Daniele Cerrato, *Universidad de Sevilla*, España.
Dimitrios Tsokanos, *Loughborough College*, Reino Unido.
Rafael Crismán Pérez, *Universidad de Sevilla*, España.

**VÍNCULOS EN FEMENINO: REPRESENTACIONES
RELACIONALES DE MUJERES Y MATERNIDAD EN
LA LITERATURA**

Vol. I

Claudia Martori y Alyce Corbett (eds.)
Universitat de Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona

S.L.

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Dykinson S.L.

Diseño de portada e ilustración: Aina Fibla Deza

Co-edición: Claudia Martori y Alyce Corbett

Madrid - 2024

1^a edición, 2024

ISBN : 978-84-1170-180-8

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de Dykinson S.L ni de los editores o coordinadores de la publicación; asimismo, los autores se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar.

ÍNDICE

VOCES FEMENINAS: NUEVAS REFLEXIONES EN LAS NARRATIVAS SOBRE MUJERES Y MATERNIDAD, Alyce Corbett y Claudia Martori	8
MATERNIDAD.....	28
«MUJERES DE BARRO»: MATERNIDAD Y POESÍA EN LA EDAD DE PLATA, Cynthia Fernández Álvarez.....	29
«DALE OFICIO A MIS MANOS»: MUJER Y MATERNIDAD EN LAS POETAS DEL MEDIO SIGLO, Míriam Povedano Navas.....	42
MATERNIDAD E IDENTIDAD DE GÉNERO: LA VERSIFICACIÓN DEL ABORTO EN LA POESÍA FEMENINA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX, Anna Cacciola	59
EL CUERPO GESTANTE COMO CANTO DE MUJER. ABORTO Y MATERNIDAD EN DOS POEMAS DE TERESA VICENTE Y OLGA NOVO, Patricia Maite Díaz Arcos	77
DESAMPARADAS ANTE LA ENFERMEDAD: EL PAPEL DE LAS CUIDADORAS EN <i>DISTANCIA DE RESCATE Y MUGRE ROSA</i> , María Alonso Herrero	87
MALAS MADRES.....	97
MATERNIDADES «OSCURAS»: UN ANÁLISIS DE ASPECTOS NARRATOLÓGICOS EN OBRAS DE GABRIELA WIENER, KATIXA AGIRRE Y BRENTA NAVARRO, Elena Solera Muñoz	98
SOMBRAZAS DE LA MATERNIDAD EN <i>LA HIJA ÚNICA</i> (2020) DE GUADALUPE NETTEL Y <i>CASAS VACÍAS</i> (2020) DE BRENTA NAVARRO, José Olmo López	115
ENTRE EXPECTATIVAS Y REALIDADES: MATERNIDADES EN <i>CASAS VACÍAS</i> (2020) DE BRENTA NAVARRO, Yasmina Romero Morales.....	131

VÍNCULOS FILIALES	149
ANÁLISIS DEL TRÁGICO DESTINO DE LAS MUJERES EN LA NOVELA <i>FAMILIA</i> , Wanruo Luo	150
FAMILIA, COMPROMISO Y SORORIDAD EN MARTHA ASUNCIÓN ALONSO, Pablo Núñez Díaz	165
VÍNCULOS TRANSGENERACIONALES	180
"DO YOU THINK BECAUSE YOU PRESENTED A PROGRAMME ON WOMEN'S ISSUES FOR 8 YEARS THAT YOU KNOW EVERYTHING ABOUT LIFE?": XINRAN AND CHINESE GENERATION GAPS, Lindsey McLean Melchor	181
MADRES DEL FRANQUISMO, HIJAS DE LA TRANSICIÓN: ESPECTROS DEL GÉNERO EN LA POESÍA DE LA DEMOCRACIA ESCRITA POR MUJERES (1978-2020), Sergio Navarro y Estefanía Cabello	193
LA VOZ FEMINISTA EN EL POSFRANQUISMO A TRAVÉS DE LA CIENCIA FICCIÓN: LA TRADUCCIÓN DE <i>THE FEMALE MAN</i> DE JOANNA RUSS, Sara Llopis Mestre.....	212
DESEO	230
ENTRE ELISABETH MULDER Y DELMIRA AGUSTINI: CROMATISMO, DESEO, CUERPO Y REESCRITURA DE LOS MITOS, Celia Carrasco Gil.....	231
LO SALVAJE COMO DESORDEN DEL DESEO: EL CASO DE <i>TODO LO QUE NO TE PUDE DECIR</i> , DE CRISTINA PERI ROSSI, Sara Zerrouti Holguín.....	243
MAXINE HONG KINGSTON, PIONERA DE LAS MUJERES CHINO- AMERICANAS: SOBRE EL DISCURSO FEMINISTA EN <i>THE WOMAN WARRIOR</i> , Wang Chenchen.....	261
CUERPOS DISIDENTES.....	276
CUERPOS MONSTRUOSOS: RESEMANTIZACIÓN DEL FRACASO E INFELICIDAD EN LAS SUBJETIVIDADES TRANS*/TRAVESTIS FEMENINAS, Alexandra Novoa Romero	277

LA MONSTRUOSIDAD FEMENINA EN <i>AMOR FOU</i> , DE MARTA SANZ, Zixuan Wang.....	293
PRECARIEDAD, INQUIETUD Y AGENCIA FEMENINA. <i>CLAVÍCULA</i> (2017) DE MARTA SANZ COMO PARADIGMA DEL «RELATO DE LA CRISIS», Alessia de Filipinas.....	308
NARRAR LO IRREPRESENTABLE EN <i>MÁS QUE CUERPOS</i> DE SUSANA MARTÍN GUIJÓN. Sandra Villalonga Montaño	319
 VIOLENCIA DE GÉNERO 335	
CUANDO LOS MONSTRUOS ESTÁN DENTRO Y FUERA DEL HOGAR: EXPLORANDO LAS VIOLENCIAS SEXUALES EN <i>PELEA DE GALLOS</i> (2018) DE MARÍA FERNANDA AMPUERO, Yasmina Romero Morales	336
LA VISIBILIZACIÓN Y LA VERBALIZACIÓN COMO MECANISMOS PARA ENFRENTAR LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN LAS NOVELAS <i>DELIRIO Y LOS DIVINOS</i> DE LAURA RESTREPO, María Quesada Bahamon.....	350
FEMINICIDIO EN TRES CUENTOS DE LA LITERATURA CUBANA, Yamicela Torres Mollinedo	366
 EL FEMENINO (POS)COLONIAL..... 383	
ESCENARIO TRANSNACIONAL E IDENTIDAD TRANSNACIONAL EN UN LUGAR PEQUEÑO DE JAMAICA KINCAID, Amilkar Caballero de la Hoz	384
CORAZÓN QUE RÍE, CORAZÓN QUE LLORA: UN DIÁLOGO CON EL PENSAMIENTO CARIBEÑO Y LA MEMORIA INDIVIDUAL, Sandra Castillo Balmaceda	396