

# VÍNCULOS EN FEMENINO: REPRESENTACIONES RELACIONALES DE MUJERES Y MATERNIDAD EN LA LITERATURA



Claudia Martori  
Alyce Corbett (eds.)

**COLECCIÓN**  
**LITERATURA Y FEMINISMO**  
Nº4

FERNANDO CANDÓN RÍOS  
**Director**

**COMITÉ EDITORIAL**  
Leticia de la Paz de Dios  
Nuria Torres López

**COMITÉ CIENTÍFICO EVALUADOR**  
Emily Frankel, *University of California*, Estados Unidos.  
Karina Walker, *Hartwick College*, Estados Unidos.  
Carmen García Navarro, *Universidad de Almería*, España.  
Ana Isabel Simón Alegre, *University of Adelphi*, Estados Unidos.  
José Carlos Redondo Olmedilla, *Universidad de Almería*, España.  
Antonella Cagnolatti, *Universidad de Foggia*, Italia.  
Kostatina Boubara, *Universidad de Tesalónica*, Grecia.  
Diana del Mastro, *Universidad de Szczecin*, Polonia.  
Sandra Plastina, *Universidad de Calabria*, Italia.  
Maria Teresa Ricci, *Universidad de Tours*, Francia.  
Delfina Giovannozzi, *CNR*, Roma, Italia.  
Camilla Cederna, *Universidad de Lille*, Francia.  
Kathryn Laing, *Mary Immaculate College, University of Limerick*, Irlanda.  
Sinéad Mooney, *De Montfort University*, Reino Unido.  
Mercedes Arriaga, *Universidad de Sevilla*, España.  
Alejandra Moreno Álvarez, *Universidad de Oviedo*, España.  
María Rosal Nadales, *Universidad de Córdoba*, España.  
Blasina Cantizano Márquez, *Universidad de Almería*, España.  
Daniele Cerrato, *Universidad de Sevilla*, España.  
Dimitrios Tsokanos, *Loughborough College*, Reino Unido.  
Rafael Crismán Pérez, *Universidad de Sevilla*, España.

**VÍNCULOS EN FEMENINO: REPRESENTACIONES  
RELACIONALES DE MUJERES Y MATERNIDAD EN  
LA LITERATURA**

**Vol. I**

Claudia Martori y Alyce Corbett (eds.)  
*Universitat de Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona*

 *Dykinson, S.L.*

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Dykinson S.L.

Diseño de portada e ilustración: Aina Fibla Deza

Co-edición: Claudia Martori y Alyce Corbett

Madrid - 2024

1ª edición, 2024

ISBN : 978-84-1170-180-8

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de Dykinson S.L ni de los editores o coordinadores de la publicación; asimismo, los autores se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar.

## ÍNDICE

VOCES FEMENINAS: NUEVAS REFLEXIONES EN LAS NARRATIVAS SOBRE MUJERES Y MATERNIDAD, Alyce Corbett y Claudia Martori .....	8
<b>MATERNIDAD</b> .....	28
«MUJERES DE BARRO»: MATERNIDAD Y POESÍA EN LA EDAD DE PLATA, Cynthia Fernández Álvarez.....	29
«DALE OFICIO A MIS MANOS»: MUJER Y MATERNIDAD EN LAS POETAS DEL MEDIO SIGLO, Míriam Povedano Navas .....	42
MATERNIDAD E IDENTIDAD DE GÉNERO: LA VERSIFICACIÓN DEL ABORTO EN LA POESÍA FEMENINA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX, Anna Cacciola .....	59
EL CUERPO GESTANTE COMO CANTO DE MUJER. ABORTO Y MATERNIDAD EN DOS POEMAS DE TERESA VICENTE Y OLGA NOVO, Patricia Maite Díaz Arcos .....	77
DESAMPARADAS ANTE LA ENFERMEDAD: EL PAPEL DE LAS CUIDADORAS EN <i>DISTANCLIA DE RESCATE</i> Y <i>MUGRE ROSA</i> , María Alonso Herrero .....	87
<b>MALAS MADRES</b> .....	97
MATERNIDADES «OSCURAS»: UN ANÁLISIS DE ASPECTOS NARRATOLÓGICOS EN OBRAS DE GABRIELA WIENER, KATIXA AGIRRE Y BRENDA NAVARRO, Elena Solera Muñoz .....	98
SOMBRAS DE LA MATERNIDAD EN <i>LA HIJA ÚNICA</i> (2020) DE GUADALUPE NETTEL Y <i>CASAS VACÍAS</i> (2020) DE BRENDA NAVARRO, José Olmo López .....	115
ENTRE EXPECTATIVAS Y REALIDADES: MATERNIDADES EN <i>CASAS VACÍAS</i> (2020) DE BRENDA NAVARRO, Yasmina Romero Morales.....	131

<b>VÍNCULOS FILIALES .....</b>	<b>149</b>
ANÁLISIS DEL TRÁGICO DESTINO DE LAS MUJERES EN LA NOVELA <i>FAMILIA</i> , Wanruo Luo .....	150
FAMILIA, COMPROMISO Y SORORIDAD EN MARTHA ASUNCIÓN ALONSO, Pablo Núñez Díaz .....	165
 <b>VÍNCULOS TRANSGENERACIONALES .....</b>	 <b>180</b>
“DO YOU THINK BECAUSE YOU PRESENTED A PROGRAMME ON WOMEN’S ISSUES FOR 8 YEARS THAT YOU KNOW EVERYTHING ABOUT LIFE?”: XINRAN AND CHINESE GENERATION GAPS, Lindsey McLean Melchor .....	181
MADRES DEL FRANQUISMO, HIJAS DE LA TRANSICIÓN: ESPECTROS DEL GÉNERO EN LA POESÍA DE LA DEMOCRACIA ESCRITA POR MUJERES (1978-2020), Sergio Navarro y Estefanía Cabello .....	193
LA VOZ FEMINISTA EN EL POSFRANQUISMO A TRAVÉS DE LA CIENCIA FICCIÓN: LA TRADUCCIÓN DE <i>THE FEMALE MAN</i> DE JOANNA RUSS, Sara Llopis Mestre.....	212
 <b>DESEO .....</b>	 <b>230</b>
ENTRE ELISABETH MULDER Y DELMIRA AGUSTINI: CROMATISMO, DESEO, CUERPO Y REESCRITURA DE LOS MITOS, Celia Carrasco Gil.....	231
LO SALVAJE COMO DESORDEN DEL DESEO: EL CASO DE <i>TODO LO QUE NO TE PUDE DECIR</i> , DE CRISTINA PERI ROSSI, Sara Zerrouiti Holguín.....	243
MAXINE HONG KINGSTON, PIONERA DE LAS MUJERES CHINO- AMERICANAS: SOBRE EL DISCURSO FEMINISTA EN <i>THE WOMAN WARRIOR</i> , Wang Chenchen.....	261
 <b>CUERPOS DISIDENTES.....</b>	 <b>276</b>
CUERPOS MONSTRUOSOS: RESEMANTIZACIÓN DEL FRACASO E INFELICIDAD EN LAS SUBJETIVIDADES TRANS*/TRAVESTIS FEMENINAS, Alexandra Novoa Romero .....	277

LA MONSTRUOSIDAD FEMENINA EN <i>AMOR FOU</i> , DE MARTA SANZ, Zixuan Wang .....	293
PRECARIEDAD, INQUIETUD Y AGENCIA FEMENINA. <i>CLAVÍCULA</i> (2017) DE MARTA SANZ COMO PARADIGMA DEL «RELATO DE LA CRISIS», Alessia de Filipinas .....	308
NARRAR LO IRREPRESENTABLE EN <i>MÁS QUE CUERPOS</i> DE SUSANA MARTÍN GUIJÓN. Sandra Villalonga Montañaño .....	319
<b>VIOLENCIA DE GÉNERO .....</b>	<b>335</b>
CUANDO LOS MONSTRUOS ESTÁN DENTRO Y FUERA DEL HOGAR: EXPLORANDO LAS VIOLENCIAS SEXUALES EN <i>PELEA DE GALLOS</i> (2018) DE MARÍA FERNANDA AMPUERO, Yasmina Romero Morales .....	336
LA VISIBILIZACIÓN Y LA VERBALIZACIÓN COMO MECANISMOS PARA ENFRENTAR LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN LAS NOVELAS <i>DELIRIO Y LOS DIVINOS</i> DE LAURA RESTREPO, María Quesada Bahamon .....	350
FEMINICIDIO EN TRES CUENTOS DE LA LITERATURA CUBANA, Yamicela Torres Mollinedo .....	366
<b>EL FEMENINO (POS)COLONIAL.....</b>	<b>383</b>
ESCENARIO TRANSNACIONAL E IDENTIDAD TRANSNACIONAL EN <i>UN LUGAR PEQUEÑO</i> DE JAMAICA KINCAID, Amilkar Caballero de la Hoz .....	384
<i>CORAZÓN QUE RÍE, CORAZÓN QUE LLORA</i> : UN DIÁLOGO CON EL PENSAMIENTO CARIBEÑO Y LA MEMORIA INDIVIDUAL, Sandra Castillo Balmaceda .....	396