

La cadena de estudios del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, dirigido por el Dr. José Romera Castillo, sobre estos ámbitos artísticos es ya muy numerosa. Este volumen, editado por el mencionado profesor, *Teatro y medicina en el primer cuarto del siglo XXI* -patrocinado por varias entidades (Academia de las Artes Escénicas de España, Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI, Asociación Española de Semiótica, Instituto del Teatro de Madrid, además de la UNED y del legado del prof. José Romera)-, se centra en el estudio de las relaciones de estas dos áreas tan importantes en la cultura universal en nuestro siglo, cuyo examen ha tenido escaso cultivo hasta el momento. En el volumen, tras una introducción sobre la trayectoria investigadora del SELITEN@T, se presentan 23 estudios de destacados creadores e investigadores sobre "Aspectos generales", "Teatro y COVID-19", "Teatro y salud corporal" y "Teatro y salud mental". Un volumen muy novedoso en los estudios teatrales actuales.

José Romera Castillo, Catedrático emérito y honorífico de Literatura Española, ha ejercido la docencia en las Universidades de Valencia, Córdoba y la UNED, así como en diversas universidades europeas, americanas, asiáticas y africanas. Académico de número de la Academia de las Artes Escénicas de España; Correspondiente de las Academias Chilena, Norteamericana, Puertorriqueña y Filipina de la Lengua Española, así como de las Academias de Buenas Letras de Barcelona, Granada y Córdoba y Académico honorífico de la Academia Hispanoamericana de Buenas Letras. Dirige el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías y la prestigiosa revista *Signa* (d. h.). Ha publicado más de 60 libros y más de 250 artículos. Especialista en semiótica, literatura y teatro actuales, así como en las relaciones de ambas parcelas con las nuevas tecnologías. Destacan sus estudios referidos al teatro: *Calas en la literatura española del Siglo de Oro*; *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro*; *Semiótica literaria y teatral en España*; *Literatura, teatro y semiótica: método, prácticas y bibliografía*; *Teatro español: siglos XVIII-XXI*; *Teatro español entre dos siglos a examen*; *Teatro de ayer y de hoy a escena* y *Calas en el teatro español del siglo XXI*. Ha sido Decano de la Facultad de Filología y director del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura. Fundador y Presidente de honor de la Asociación Española de Semiótica y de la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI, Vicepresidente de la Federación Latinoamericana de Semiótica, Vocal de la International Association for Semiotic Studies, así como de ALFAL, Asociación Internacional de Hispanistas, etc. La Facultad de Filología de la UNED ha creado en su honor el *Premio de investigación filológica "Profesor José Romera Castillo"*.

Autor y coordinador de diversos y numerosos programas en TVE-2, Canal Internacional de TVE y RNE. Su dilatada y fructífera trayectoria lo convierte en uno de los mayores especialistas teatrales del hispanismo internacional.

ISBN 978-84-1136-833-9

VERBUM 2024

JOSÉ ROMERA
CASTILLO (ED.)

TEATRO Y MEDICINA EN EL PRIMER
CUARTO DEL SIGLO XXI



JOSÉ ROMERA CASTILLO (ED.)

Teatro y medicina en el primer cuarto del siglo XXI



BEGOÑA GÓMEZ SÁNCHEZ (UNIR / ITEM): LA SALUD MENTAL FEMENINA: ÓRGIA DE LA RARA.....	505
MARCOS GISBERT FERRI (DRAMATURGO): DE LA CÁRCEL AL MANICOMIO: LA REPRESIÓN FRANQUISTA EN INSTITUCIONES MENTALES. LA OBRA <i>Rojo</i> , CONTADA POR SU AUTOR.....	523
MARINA SANFILIPPO (SELITEN@T / UNED): RESCATANDO LA MEMORIA DE SANTA MARIA DELLA PIETÀ: LAS NARRACIONES TEATRALES DE ASCANIO CELESTINI Y CARLOTTA PIRAINO	543

PRESENTACIÓN DE LIBROS

ACTAS DEL XXXII SEMINARIO DEL SELITEN@T	567
ROMERA CASTILLO, JOSÉ (ED.), <i>TEATRO, ECOLOGÍA Y GASTRONOMÍA EN LAS DOS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XXI</i> . MADRID: VERBUM, 2023	
PARTICIPAN:	
JOSÉ ROMERA CASTILLO (EDITOR DEL VOLUMEN).	567
MARIA ANGELICA GIORDANO PAREDES (SELITEN@T / UNED): “ECOLOGÍA Y TEATRO”.	567
CARMEN LÓPEZ LÓPEZ (SELITEN@T / UNED): “GASTRONOMÍA Y TEATRO”	577
ACTAS DE DOS CONGRESOS DE LA AITS21	591
JESÚS PERIS LLORCA (ED.): <i>MIGRACIONES EN EL TEATRO DEL SIGLO XXI</i> . MÜNSTER: LIT VERLAG, 2023	
BEATRICE BOTTIN (ED.): <i>LAS ARTES ESCÉNICAS COMO PATRIMONIO DEL ÁMBITO HISPÁNICO. SIGLO XXI</i> . BERLÍN: PETER LANG, 2023	
PARTICIPAN:	
JOSÉ ROMERA CASTILLO (PRESIDENTE DE HONOR DE LA AITS21)	591
ANA CONTRERAS ELVIRA (PRESIDENTA DE LA AITS21)	591
JESÚS PERIS LLORCA (UNIVERSITAT DE VALÈNCIA)	595
BEATRICE BOTTIN (UNIVERSITÉ DE PAU ET DES PAYS DE L’ADOUR)	603
PUBLICACIONES DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE SEMIÓTICA LITERARIA, TEATRAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS	613

LA SALUD MENTAL FEMENINA: *ÓRGIA*
DE LA RARA
FEMALE MENTAL HEALTH: *ÓRGIA*
DE LA RARA

BEGOÑA GÓMEZ SÁNCHEZ

Universidad Internacional de La Rioja / ITEM
begona.gomez@unir.net

Resumen: Este estudio analiza la escenificación de la salud mental femenina por el grupo teatral sevillano La Rara a través de su último montaje teatral *Órgia*. Para ello, se analizarán los principales y más representativos rasgos dramaturgicos y escénicos de *Órgia*, un montaje ecléctico en el que intervienen conceptos tan heterogéneos como el teatro documento, la autoficción, el teatro ritual, el teatro *verbatim* y la narrativa escénica *transmedia*.

Palabras clave: Salud mental femenina. La Rara. *Órgia*. Recursos dramaturgicos. Recursos escénicos.

Abstract: This study analyzes the staging of female mental health by the Sevillian theater group La Rara through its latest theatrical production *Órgia*. To do this, the main and most representative dramaturgical and scenic features of *Órgia* will be analyzed, an eclectic production in which concepts as heterogeneous as document theater, autofiction, ritual theater, verbatim theater and transmedia scenic narrative intervene.