

Investigación, innovación y transferencia del conocimiento: experiencias y nuevas metodologías en Ciencias y Humanidades

COORDINADOR

JOSÉ ÁNGEL MÉNDEZ-MARTÍNEZ



2023

CAPÍTULO XIX

DIDÁCTICA DE LA HISTORIA DEL ARTE: ESTUDIO ICONOGRÁFICO DE LAS TUMBAS TEBANAS PRIVADAS DE ÉPOCA PREAMARNIANA Y SU COMPARATIVA CON UN EJEMPLO DE TUMBA POSTAMARNIANA

BEATRIZ GARRIDO-RAMOS

UNED y Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)

1. INTRODUCCIÓN

Con la Dinastía XVIII se inicia en Egipto el periodo denominado *Reino Nuevo*. La ciudad de *Tebas* fue la gran capital del Egipto de los faraones. Cerca de Nubia y del desierto del este, destacaba por sus recursos minerales y sus valiosas rutas comerciales. Era la ciudad principal del cuarto *nomo* –cada una de las divisiones territoriales provinciales en que estaba dividido Egipto– del Alto Egipto, y se ubicaba a ambos lados del Nilo. En el lado este se encuentran los templos de Karnak y de Luxor, y en el lado occidental, los palacios y cementerios privados y reales, así como los complejos funerarios. Gracias a la importancia adquirida en la Dinastía XVIII fue convirtió en el lugar de enterramiento de personajes representativos del momento.

La presente investigación se centra en el estudio y análisis del arte funerario en la Dinastía XVIII del Reino Nuevo egipcio, en particular, en la decoración de las tumbas privadas de la zona de Tebas. Se llevará a cabo el estudio de tumbas de personajes representativos, con el fin de extraer conclusiones en relación a sus principales características, la iconografía en ellas representada, así como la evolución artística respecto al periodo amarniense. Igualmente, se realizará una breve comparativa con un ejemplo característico de la Dinastía XIX para comprender su posible relación e influencia posterior.