

Investigación, innovación y transferencia del conocimiento: experiencias y nuevas metodologías en Ciencias y Humanidades

COORDINADOR

JOSÉ ÁNGEL MÉNDEZ-MARTÍNEZ



2023

CAPÍTULO XVIII

DIDÁCTICA DEL ARTE DIGITAL E ICONOGRAFÍA EDUCATIVA: APROXIMACIÓN AL ARTE EGIPCIO DESDE LA SOCIOLOGÍA DEL ARTE, LA FILOSOFÍA DEL ARTE Y EL MÉTODO ICONOLÓGICO. ESTUDIO DE CASO DE UN RELIEVE DE ÉPOCA AMARNIENSE

BEATRIZ GARRIDO-RAMOS

UNED y Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)

1. INTRODUCCIÓN

En el ámbito de la Historia del Arte, la imagen es la fuente principal para el estudio y comprensión tanto de la propia obra como del contexto y la cultura en la que se gestó. El estudio presenta un ejemplo práctico de análisis de un relieve del Reino Nuevo de Egipto con la finalidad de servirse de la iconografía como herramienta didáctica –*iconografía educativa*– para el aprendizaje del arte amarniense. Para ello se aplicarán las tres fases del *método iconológico* de Erwin Panofsky con la intención de comprender mejor el significado la obra de arte y relacionarla con el contexto en el que se realizó. Igualmente, se llevará a cabo una aproximación desde la *Sociología del Arte*, para analizar el comportamiento y conducta de la sociedad del momento, y la *Filosofía del Arte*, para entender la importancia de la acción que ejerce la vida social sobre el sujeto artístico.

Peter Burke en *Formas de hacer historia* (1993) aludía al problema de las fuentes, comentando que al surgir nuevos objetos, al plantearse nuevas cuestiones sobre el pasado, había que recurrir a nuevos tipos de fuentes. Aquí radica quizás una de las apuestas más llamativas de la nueva historia de la que habla en su obra, puesto que, al ser capaz de